

# FREDERICK DELIUS

## Orchester und Chorwerke

PARIS. Ein Nachtstück. ....

THE SONG OF A GREAT CITY

BRIGG FAIR. AN ENGLISH RHAPSODY. ....

HANDPARTITUR. .... NETTO M. 1,50

FÜR PIANOFORTE ZU VIER HÄNDEN (DAGMAR JUHL) M. 3,--

A DANCE RHAPSODY HANDPARTITUR. .... NETTO M. 1,50

IN A SUMMER GARDEN HANDPARTITUR. .... NETTO M. 1,50

THE SONG OF THE HIGH HILLS. ....

(MIT SCHLUSSCHOR)

SONGS OF SUNSET (SONNENUNTERGANGLIEDER)

FÜR SOPRAN-UND BARITON-SOLO, GEMISCHTER CHOR UND ORCHESTER

KLAVIERAUSZUG. .... NETTO M. 3,--



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.  
EIGENTUM DES VERLEGERERS FÜR ALLE LÄNDER.

**LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART**

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE

GOLDENE MÉDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.

KGL. SÄCHSISCHE STAATSMÉDAILLE.

## Orchester.

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 16 1. Violinen.          | 1 Baß-Klarinette in B.                 |
| 16 2. Violinen.          | 3 Fagotte.                             |
| 12 Bratschen.            | 1 Sarrusophone in C oder Kontrafagott. |
| 12 Cellos.               | 6 Hörner in F.                         |
| 12 Kontrabässe.          | 3 Trompeten in C.                      |
| 2 Harfen.                | 3 Tenor-Posaunen.                      |
| 3 Flöten (auch Piccolo). | 1 Baß-Tuba.                            |
| 1 Hoboe.                 | Pauken.                                |
| 1 Englisch Horn.         | Tambourin.                             |
| 1 Baß-Hoboe.             | Triangel.                              |
| 3 Klarinetten in B.      | Becken.                                |

## Kleines Orchester. (Small Orchestra.)

- 8 1. Violinen.
- 8 2. Violinen.
- 6 Bratschen.
- 4 Cellos.
- 4 Kontrabässe.

Das **Aufführungsrecht** dieses Werkes bedingt die **käufliche Anschaffung** des gesamten Notenmaterials seitens der betreffenden Konzert- Orchester- oder sonstigen Vereine und Institute von der Verlagshandlung.

Der **teihweise** oder **antiquarische** Bezug des Notenmaterials berechtigt nicht zur Aufführung des Werkes. Dem Erwerber desselben ist das **Verleihen** und **Vermieten** an dritte zu Aufführungszwecken **untersagt**. Die **Vervielfältigung** von Stimmen auf **mechanischem Wege**, wozu auch das **Abschreiben** gerechnet wird, ist laut Gesetz, betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst vom 19. Juni 1901, **verboten**.

# A Dance Rhapsody.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Frederick Delius  
1908

**Lento.**

English Horn. *pp*

Baß-Oboe. *pp*

Violoncellos. *p* *div. a 3* *pizz.*

Kontrabässe. *p* *div. a 3*

Engl.-Hr. *dim.* *pp* **1**

Baß-Ob. *dim.*

Klar. I. (B) *p*

Voll. *div. a 4* *div. a 3* *dim.* *pp*

K.-B. *dim.* *pp* **1** *p*

Baß-Ob. *pp* *pp*

Klar. I. (B) *pp*

Hr. II. (F) *pp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Voll. *dim.* *pp*

K. B. *pp*

**2** Comodo.  
(With easy dance movement)

3 Fl. *ff* *a3*

Ob. *ff* *mf*

Engl. Hr. *ff*

Klar. II, III (B) *ff*

Bass-Klar. (B) *ff*

I, II. Fag. *ff*

III. *pp*

Sarruss. *ff* *pp*

I, II. 6 Hr. (F) *ff*

III, IV. *ff*

V, VI. *ff*

3 Trp. (C) *ff*

3 Pos. *ff*

Bass-Tuba *ff*

Pk. *ff*

I. Comodo. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff* *nondiv.*

Vcll. *ff* *pizz. p*

K. B. *ff* *pizz. p*

**2** *p*

poco rit. a tempo

3

Fl. I.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

I. II.

Fag.

III.

Sarruse.

I. II.

Hr.(F)

III.

I. Harfe.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcell.

X. B.

poco rit. a tempo

arco

3

Fl. I. *mp*

Fl. II. *mp* *mf*

Ob. *mp* *cresc. poco mf*

Engl. Hr. *pp* *cresc. poco mf*

Baß-Ob. *pp* *cresc. poco mf*

Klar. (B) I. *mp* *cresc. poco mf*

Klar. (B) II, III. *pp* *cresc. poco mf*

Baß-Klar. (B) *pp* *cresc. poco mf*

Fag. I, II. *mp* *cresc. poco mf*

Fag. III. *pp* *cresc. poco mf*

Sarrus. *pp*

I Harfe.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *non div. pizz.* *p*

Vcll. *non div. pizz.* *p*

K.-B. *p* I. Hälfte II. Hälfte

poco rit. 4 a tempo rall. poco -

I. Fl. *p*

II. Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

I. Klar.(B) *cresc. dim.*

II. III. Klar.(B) *cresc. dim.*

Baß Klar. (B) *cresc. dim.*

I. II. Fag. *cresc. dim. p*

III. Fag. *cresc. dim. p*

Sarruss. *mp dim. p*

I. II. Hr. (F) *mp cresc. dim. p*

III. IV. Hr. (F) *mp dim.*

Fk. *pp dim.*

poco rit. a tempo rall. poco -

I. Viol. *pizz.*

II. Viol.

Br.

Vell. *a 3 pizz. p*

K. B. *pizz. p* 4 *I. Hälfte a 3 pizz. p*

Vivo.

I Fl.   
 II, III Fl.   
 Ob.   
 Engl. Hr.   
 Baß-Ob.   
 I Klar.(B)   
 II, III Klar.(B)   
 Fag. I, II   
 Trp. I, II (C)   
 Pos. I, II (C)   
 Trgl.   
 2 Harfen   
 I Viol.   
 II Viol.   
 Br.   
 Voll.   
 K. B.   
*fleggiero*



Più tranquillo.

5

I. Fl.  
 II. III. Fl.  
 Ob.  
 Engl. Hr.  
 Baß-Ob.  
 I. Klar. (B)  
 II. III. Klar. (B)  
 I. II. Fag.  
 III. Fag.  
 Sarruse.  
 I. II. Hr. (F)  
 III. IV. Hr. (F)  
 Trp. I. II. (C)  
 Pos. I. II. (C)  
 Pk.  
 Trgl.  
 2 Harfen.

Più tranquillo.

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vcell.  
 K. B.

5

*molto tranquillo*

*animato* **6**

Fl. I.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

Baß-Klar. (B)

Fag. III.

III

6 Hrft. III, IV

V, VI

Pk.

Harf.

*molto tranquillo*

*animato*

Viol. I. *p cantabile*

Viol. II.

Vc.

Vcllo

Kb.

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* Kleines Orchester. **6**  
*p* Small Orchestra

Flcc. *mp* *dim.* *rit. poco* *p* *a tempo*  
 Fl. I. *p*  
 Ob. *p*  
 Klar. I. (B)  
 I. II.  
 Hr. (F)  
 III. IV.  
 Pk.  
 Tamb.  
 I. Harfe. *cresc.*  
 II. Harfe. *cresc.*  
 Viol. I. *mf* *dim. poco* *a poco* *p*  
 Viol. II. *mf* *dim. poco* *a poco* *p*  
 Br. *mf* *dim. poco* *a poco* *p*  
 Vcll. *mf* *dim. poco* *a poco* *p*  
 K. B. *mf* *pizz.* *dim.* *arco* *I Halte* *arco* *p* *pizz.*

Vivo.  
7 (Almost twice as quick)

Flöte  
 Klar. I. (B)  
 Bass-Klar. (B)  
 I. II. Fag.  
 III.  
 Sarrus.  
 I. II.  
 6 Hr. (F)  
 III. IV.  
 V. VI.  
 I. Trp. (C)  
 II. III.  
 I. II. Pos.  
 III.  
 Pk.  
 Tamb.  
 Beck.  
 I. Harfo.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Voll.  
 K. B.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

Klar. I. (B)

Baß-Klar.

I. II. Fag.

III. Sarruse.

I. II. 6 Hr. (F)

III. IV. V. VI.

I. Trp. (C)

II. III.

I. II. Pos.

III. Baß-Tuba

B-Tuba

Pk.

Tamb.

Beck.

2 Harfen.

I. Viol.

II.

Br.

Veil.

K-B.

pizz. arco pizz. arco

pizz. arco pizz. arco

pizz. arco pizz. arco

a2

8 largamente.

Fl. I.  
Ob.  
Engl. Hr.  
Baß Ob.  
I.  
Klar.(B)  
II. III.  
Baß Klar. (B)  
I. II.  
Fag.  
III.  
I. II.  
4 Hr. (F)  
III. IV.  
Tamb.  
2 Harfen.  
I.  
Viol.  
II.  
Br.  
Voll.  
K. B.

largamente.

8

Più tranquillo.

9

I.

I. II. Fl. *mf dim.*  
 III. *f*  
 Ob. *dim. poco a poco*  
 Engl. Hr. *mf dim.*  
 Baß Ob. *mf dim.*  
 Klar. (B) I. *dim. poco a poco*  
 II. III. *dim. poco a poco*  
 Fag. I. II. *mf dim.*  
 III. *mf dim.*  
 6 Hr. (F) I. II. *dim. poco a poco*  
 III. IV. *dim. poco a poco*  
 V. VI. *dim. poco a poco*  
 Pk. *mf*  
 Tamb. *p mp dim.*  
 2 Harfen

Più tranquillo.

9

Viol. I. *dim. poco a poco*  
 II. *dim. poco a poco*  
 Br. *dim. poco a poco*  
 Vcll. *dim. poco a poco*  
 K. B. *dim. poco a poco*  
*pp espress.*  
*dim.*

Sostenuto a tempo rall. poco a tempo 10

Fl. I. *pp*

Ob. *Solo. f*

Engl. Hr. *pp f*

Bas Ob. *pp*

I. *pp*

Klar.(B) *pp*

II.III. *pp*

I.II. *pp*

Fag. *pp*

III. *pp*

Pk. *p*

Tamb. *p*

Trgl. *p*

I.Harfe *p*

I. *Sostenuto a tempo p pizz.*

Viol. II. *tr<sup>#</sup> dim. p pizz.*

Br. *p*

Vcll. *p*

E.B. *p*

10



rallentando

a tempo

animato

Ob.

Engl. Hr.

Baß Ob.

Klar I. (H)

Baß Klar (B)

I. II. Fag.

III.

III. IV. 4 Hr. (F)

V. VI.

Tamb.

Trgl.

I. Harfe.

rall.

a tempo

animato

I. Viol.

II.

Br.

Voll.

K. B.

Più lento.

Musical score for woodwinds and strings, measures 11-14. The score includes parts for Flute (I, II, III), Oboe, English Horn, Clarinet (I, II, III), Bassoon (I, II, III), Horns (I, II, III, IV), Trumpets (I, II, III), Percussion (Pk., Tamb., Trgl.), and 2 Harps. The woodwinds play a melodic line starting in measure 11, marked with dynamics like *f*, *cresc.*, *sf*, *ff*, and *dim.*. The strings provide harmonic support with various articulations like *pizz.* and *arco*. The tempo is marked *Più lento.*

Musical score for strings, measures 11-14. The score includes parts for Violin (I, II), Viola, Cello, and Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment, marked with dynamics like *pp*, *sub.*, and *pizz.*. The tempo is marked *Più lento.*

Più vivo.

12

Engl. Hr. *ff*

Baß Ob. *ff*

I. Klar.(B) *ff*

II. III. *ff*

Baß Klar. (B) *ff*

I. II. Fag. *ff*

III. *ff*

Sarrus. *ff*

I. II. *ff*

6 Hr. (F) *ff*

III. IV. *ff*

V. VI. *ff*

I. Trp.(C) *ff*

II. III. *ff*

Pk. *f*

2 Harfen *ff*

Più vivo.

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

Vcll. *div. pizz.* *arco*

K. B. *div. ff*

12 arco

Poco più tranquillo.

Piccolo.

Fl. I. II.

Ob.

Engl. Hr.

I. Klar. (B)

II. III.

Baß Klar. (B)

I. II. Fag.

III.

Sarrus.

I. II. 6 Hr. (F)

III. IV.

V. VI.

I. 2 Trp. (C)

II. III.

Pk.

Tamb.

2 Harfen.

Poco più tranquillo.

I. Viol.

II.

Br.

Voll.

K. B.

div. ff

*mf* *cresc.* *f*

Piccolo  
 Fl. I. II.  
 Ob.  
 Engl. Hr.  
 Klar. (B) I. II. III.  
 Bass Klar.  
 Fag. I. II. III.  
 Sarrust.  
 6 Hr. (F) I. II. III. IV.  
 V. VI.  
 3 Trp. (C) I. II. III.  
 3 Pos. I. II. III.  
 Bass Tuba  
 Ph.  
 Tamb.  
 2 Harfen.  
 Viol. I. II.  
 Br.  
 Voll.  
 K. B.

Musical score for orchestra and strings, measures 13-21. The score includes parts for woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophone), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Snare Drum, Cymbals), and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).



rall. poco a poco

Fl. I.

Ob.

Engl. Hr.

Baß Ob.

I. Klar. (B)

II. III. Klar. (B)

Baß Klar. (B)

I. II. Fag.

III. Fag.

Sarruse.

I. II. Hr. (F)

III. IV. Hr. (F)

V. VI. Hr. (F)

Tamb.

2 Harfen.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Voll.

K. B.

a 2.

rall poco a poco

15 a tempo

Più lento tranquillo.  
Almost twice as slow.

Fl. I.  
Fl. II, III.  
Ob.  
Baß Ob.  
Klar. (B) I.  
Klar. (B) II, III.  
Baß Klar. (B)  
Fag. I.  
Hr. (F) I, II.  
Hr. (F) III.  
Pk.  
I. Harfe.

a tempo

Più lento tranquillo.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vcll.  
K. B.

15

div. mf Kleines Orchester.  
pp Small Orchestra.

Fl. I.  
Klar. I. (B)  
Pk.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vcll.  
K. B.



FL. I. II. III.

Ob.

Engl. Hr.

Baß Ob.

Klar(B) I. II. III.

Baß Klar. (D)

Fag. I. II. III.

6 Hr.(F) I. II. III. IV. V. VI.

3 Trp.(C) I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

Pk.

2 Harfen.

molto Poco più vivo.

Viol. I. II.

Br.

Vcll.

K. B.

*pizz. div.*

*pizz. div.*

*p arco*

rit. molto

17

I. Fl.

II. III. Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

I. Klar. (B)

II. III. Baß-Klar. (B)

I. II. Fag.

III. Bassett.

I. II. Hr. (F)

III. IV. V. VI. Trp. (C)

I. II. III. Pos.

I. II. Baß-Tuba

Pk.

rit. molto

mp

I. Viol.

II. Br.

Vcll.

K.-B.

pizz.

arco

Vivo, a tempo

I. Fl.

II. III. Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

I. Klar. (B)

II. III. Klar. (B)

Baß-Klar. (B)

I. II. Fag.

III. Fag.

Sarruss.

I. II. 3 Hr. (F)

V. Hr. (F)

I. Trp. (C)

II. III. Trp. (C)

I. II. Pos.

III. Pos.

Baß-Tuba.

Pk.

Beck.

2 Harfen.

Vivo, a tempo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Voll.

K.-B.

Picc.  
 Fl. I. II.  
 Ob.  
 Engl. Hr.  
 Baß-Ob.  
 Klar. (B)  
 II. III.  
 Baß-Klar. (B)  
 I. II.  
 Fag. III.  
 Sarrus. I. II.  
 Hr. (F) III. IV.  
 V. VI.  
 Trp. (C) I. II. III.  
 Pos. I. II. III.  
 Fk.  
 Trgl.  
 Beck.  
 2 Harfen.

Fortissimo.  
 Viol. I. II.  
 Br.  
 Vcll.  
 K.-B.

arco  
 pizz.  
 arco  
 pizz.

18

Più lento.

Picc.

Fl. I. II.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

Klar. (B) I.

Klar. (B) II. III.

Baß-Klar. (B)

Fag. I. II.

Fag. III.

6 Hr. (F) I. II.

6 Hr. (F) III. IV.

V. VI.

Trp. (C) I.

Trp. (C) II. III.

Pos. I. II.

Pos. III.

Trgl.

Beck.

2 Harfen

Più lento.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vell.

K. B.

rit. - - molto

a tempo

I. Fl. *mf* *f* *ff*  
 II. III. *mf* *f* *ff*  
 Ob. *mf* *f* *ff*  
 Engl. Hr. *p* *mf* *f* *ff*  
 I. Klar.(B) *p* *mf* *f* *ff*  
 II. *mf* *f* *ff*  
 Baß-Klar. (B) *mf* *f* *ff*  
 I. II. *mf* *f* *ff*  
 Fag. *mf* *f* *ff*  
 III. *mf* *f* *ff*  
 I. II. *mp* *f* *ff*  
 4 Hr.(F) *mf* *f* *ff*  
 III. IV. *mf* *f* *ff*  
 I. Trp. (O) *mf* *f* *ff*  
 II. III. *mf* *f* *ff*  
 I. II. *pp* *f* *ff*  
 Pos. *pp* *f* *ff*  
 III. *pp* *f* *ff*  
 Baß-Tuba. *p* *pp* *f* *ff*  
 Pk. *pp* *f* *ff*

rit. - - molto

a tempo

I. Viol. *p* *f* *ff*  
 II. *pp* *f* *ff*  
 Br. *p* *f* *ff*  
 Vcll. *p* *f* *ff*  
 K.-B. *p* *f* *ff*

Fortissimo poco rit. a tempo Forte

I. Fl.

II. III.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Ob.

I. Klar. (B)

II. III.

Baß-Klar. (B)

I. II. Fag.

III.

Sarrus.

I. II. Hr. (F)

III. IV.

V. VI.

I. Trp. (C)

II. III.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tuba.

Pk.

Fortissimo poco rit. a tempo Forte

I. Viol.

II.

Br.

Voll.

K.-B.

pizz.

f Tutti  
Großes Orchester  
Grand Orchestra

Vivo.  
a tempo

I. Fl. *rall. - - - - - molto*  
 II. III. *mp*  
 Ob. *mp*  
 Engl. Hr. *mp*  
 Baß-Ob. *p*  
 I. Klar. (B) *a2*  
 II. III. *mp*  
 Baß-Klar. (B) *mp*  
 I. II. *mp*  
 Fag. *mp*  
 III. *mp*  
 Sarrus. *mp*  
 I. II. *mp*  
 6 Hr. (F) *mp*  
 III. IV. *mp*  
 V. VI. *mp*  
 I. Trp. (C) *mp*  
 II. III. *mp*  
 I. II. *mp*  
 Pos. *mp*  
 III. *mp*  
 Baß-Tuba. *mp*  
 I. Harfe. *mp*  
 Viol. I. *rall. - - - - - molto*  
 Viol. II. *mp*  
 Br. *mp*  
 Vell. *mp*  
 K.-B. *pp* *div.*





I. Fl. I. II. III. Ob. Engl. Hr. Baß-Ob. Klar. (B) I. II. III. Baß-Klar. (B) I. II. III. Fag. Sarrus. Hr. (F) I. II. III. IV. V. VI. Trp. I. (C) Baß-Tuba. Pk. Viol. I. Viol. II. Br. Vcll. K.-B.

*cresc.* *p* *mf* *mp* *pp* *alle Bässe*

22

poco rit. Più lento.

sempre più lento

I. Fl.  
 II. III. Fl.  
 Ob.  
 Engl. Hr.  
 Baß-Ob.  
 I. Klar. (B)  
 II. III. Klar. (B)  
 Baß-Klar. (B)  
 I. II. Fag.  
 III. Fag.  
 Sarrus.  
 I. II. Hr. (F)  
 III. IV. Hr. (F)  
 V. VI. Hr. (F)  
 I. II. Trp. (C)  
 III. Trp. (C)  
 I. II. Pos.  
 III. Pos.  
 Baß-Tuba.  
 Pk.

poco rit. Più lento.

sempre più lento

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Voll.  
 K.-B.

22

Engl. Hr. *pp* *p* rit.

Baß-Ob. *p* *p*

Baß-Klav. (B) *pp*

Fag. III. *p*

Sarruss. *p*

I. II. *p*

4 Hr. (F) *p*

III. IV. *p*

Viol. I. *mp espress.* *mp* rit.

Viol. II. *mp* *mp*

Br. *mp* *mp*

Vcll. *mp* *mp*

K.-B. I. Hälfte K. B. *p* *pizz.* *alle K. B.*

Tutti  
Großes Orchester  
Grand Orchestra

Molto Adagio.

Solo-Viol. *senza sord.*  
*con espressione*  
*f*  
 Viol. I *con sord.*  
*ppp*  
 Viol. II *con sord.*  
*pp*  
 Br. *con sord.*  
*pp*  
 Vcll. *con sord.*  
*pp*  
 K.-B. *arco*  
*ppp*

Solo-Viol.  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Br.  
 Vcll.  
 K.-B. *con sord.*  
*pp*

rit. - - - - - molto **Molto Adagio.**

Engl. Hr. *pp*

Klar. I. (B) *pp dolciss.*

Baß-Klar. (B) *pp*

I. II. *pp*

3 Hr. (F) *pp*

III. *pp*

rit. - - - - - molto **Molto Adagio.**

Solo-Viol. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Voll. *smorz.*

K.-B. *smorz.*

25

Baß-Ob. *pp*

Klar. I. (B) *pp*

Baß Klar (B) *pp*

I. II. *pp*

3 Hr. (F) *pp*

III. *pp*

I. *senza sord. ppp*

Viol. *senza sord. ppp*

II. *senza sord. ppp*

Br. *senza sord. ppp*

Voll. *senza sord. ppp*

K.-B. *senza sord. ppp*

25 *ppp*

Molto vivace.

26

39

Picc.  
Fl. I. II.  
Ob.  
Engl. Hr.  
Baß-Ob.  
I.  
Klar. (B)  
II. III.  
Baß-Klar. (B)  
I. II.  
Fag.  
III.  
Sarrus.  
I. II.  
6 Hr. (F)  
III. IV.  
V. VI.  
I.  
Trp. (C)  
II. III.  
I. II.  
Pos.  
III.  
Baß-Tuba  
Pk.  
Beck.

Molto vivace.

I.  
Viol.  
II.  
Br.  
Vcll.  
K.-B.

Picc.  
 Fl. I. II.  
 Ob.  
 Engl. Hr.  
 Baß-Ob.  
 I. Klar. (B)  
 II. III.  
 Baß-Klar. (B)  
 I. II. Fag.  
 III.  
 Sarrus.  
 I. II. 6 Hr. (F)  
 III. IV. V. VI.  
 I. Trp. (C)  
 II. III.  
 I. II. Pos.  
 III.  
 Baß-Tuba.  
 Pk.  
 Beck.

*cresc.*  
*ff*  
*mf*  
*fff*

I. Viol.  
 II.  
 Br.  
 Vcll.  
 K.-B.

*ff*  
*mf*  
*fff*



# MODERNE ORCHESTERWERKE

IM VERLAGE VON F. E. C. LEUCKART IN LEIPZIG

**Bantock, Granville.** Ouvertüre zu einem griechischen Trauerspiel

Partitur . . netto M. 25,— Orchesterstimmen . . netto M. 25,—

**Berger, Wilhelm.** Op. 97. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema

Partitur . . netto M. 40,— Orchesterstimmen . . netto M. 50,—

**Bischoff, Hermann.** Op. 16. Sinfonie in E dur

Partitur . . netto M. 50,— Orchesterstimmen . . netto M. 60,—

**Braunfels, Walter.** Op. 18. Ariels Gesang nach Shakespeare's „Sturm“

Partitur . . netto M. 4,— Orchesterstimmen . . netto M. 8,—

— Op. 21. Konzert (A dur) für Orchester u. Klavier

Orchestermaterial nach Übereinkunft

**Delius, Frederick. Brigg Fair.** An English Rhapsody

Orchestermaterial nach Übereinkunft

— A Dance Rhapsody

Orchestermaterial nach Übereinkunft

— Paris. Ein Nachtstück. (The Song of a great City)

Orchestermaterial nach Übereinkunft

— In a Summer Garden

Orchestermaterial nach Übereinkunft

**Duparc, Henri.** Lenore. Sinfonische Dichtung nach Bürgers Ballade

Partitur . . netto M. 20,— Orchesterstimmen . . netto M. 25,—

**Hausegger, Siegmund, von.** Natur-Sinfonie für großes Orchester und Schlußchor

Orchestermaterial nach Übereinkunft, Handpartitur netto M. 6,—

**Huber, Hans.** Op. 134. Sechste Sinfonie (A dur)

Partitur . . netto M. 30,— Orchesterstimmen nach Übereinkunft

**Klose, Friedrich.** Elfenreigen

Partitur . . netto M. 15,— Orchesterstimmen . . netto M. 20,—

**Mandl, Richard.** Griselidis. Sinfonische Dichtung für großes Orchester, Orgel, Mezzosopran-Solo und Frauendhor

Partitur . . netto M. 50,— Stimmmaterial nach Übereinkunft

**Mandl, Richard.** Hymnus an die aufgehende Sonne für Streich-Orchester, Harfe und Orgel

Partitur . . netto M. 3,— Stimmen . . . . . netto M. 8,—

— Ouvertüre zu einem Gaskognischen Ritterspiele

Partitur . . netto M. 20,— Orchesterstimmen . . netto M. 25,—

**Paur, Emil.** Sinfonie (A dur). In der Natur.

Orchestermaterial nach Übereinkunft

**Scharrer, August.** Op. 19. Sinfonisches Adagio

Partitur . . netto M. 8,— Orchesterstimmen . . netto M. 12,—

— Op. 20. Heitere Ouvertüre

Partitur . . netto M. 10,— Orchesterstimmen . . netto M. 12,—

**Schjelderup, Gerh.** Sonnenaufgang über Himalaja

Partitur . . netto M. 6,— Orchesterstimmen . . netto M. 12,—

**Schumann, G.** Op. 22. Zur Karnevalszeit. Suite

Partitur . . netto M. 15,— Orchesterstimmen . . netto M. 24,—

— Op. 24. Sinfonische Variationen über den Choral:

„Wer nur den lieben Gott läßt walten“ für großes Orchester und Orgel (ad libitum)

Partitur . . netto M. 15,— Orchesterstimmen . . netto M. 24,—

— Op. 30. Variationen und Doppelfuge über ein lustiges Thema

Partitur . . netto M. 24,— Orchesterstimmen . . netto M. 36,—

— Op. 42. Sinfonie in F moll

Partitur . . netto M. 36,— Orchesterstimmen . . netto M. 50,—

— Op. 45. Ouvertüre zu einem Drama

Partitur . . netto M. 15,— Orchesterstimmen . . netto M. 24,—

**Strauß, Richard.** Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung.

Orchestermaterial nach Übereinkunft, Handpartitur netto M. 6,—

**Wagenaar, Joh.** Op. 23. Ouvertüre Cyrano de Bergerac

Partitur . . netto M. 12,— Orchesterstimmen . . netto M. 24,—