This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

Winterreigen.

Zehn Bagatellen

für

Pianoforte

von

Ernst von Dohnányi.

OP. 13.

№ 1. Widmung
№ 2. Marsch der lustigen Brüder
№ 3. An Ada
№ 4. Freund Victors Mazurka
№ 5. Sphärenmusik
№ 6. Valse aimable.
№ 7. Um Mitternacht.
№ 8. Tolle Gesellschaft.
№ 9. Morgengrauen.
№ 10. Postludium.

netto M. 3.-

LUDWIG DOBLINGER (BERNHARD HERZMANSKY)

WIEN LEIPZIG BERLIN

Winterreigen.

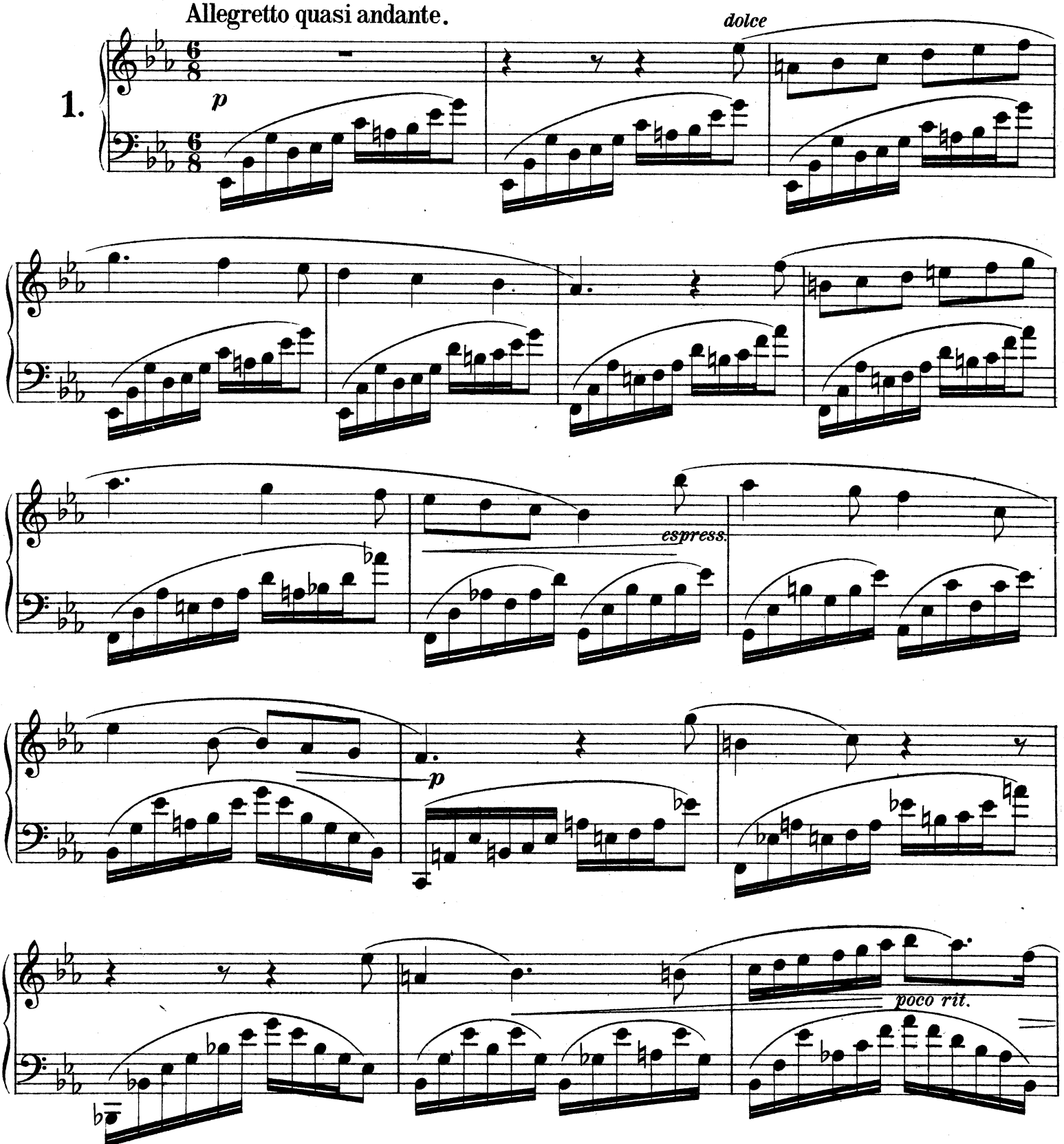
Nun laßt, o laßt des Tages Sorgen schweigen,
Die Sternennacht lauscht draußen klar und kalt,
Und in der Töne Zauberbanngewalt
Laßt uns das Ohr nach fernen Träumen neigen!

In der Erinnerung Gold getaucht
Ersteht in neuem Glanz, ihr Festtagsstunden,
Da Frohsinnslaune rasch zerblies manch' Sorgenschleier,
Der uns des Daseins Freude grämend überhüllt!
Ersteh' in neuem Glanz, du frohe Stadt am Donauufer,
Ein feingetönter, jubelnder Akkord! — —
Ihr Freunde, rasch reicht Euch die Hand zu tollem Fastnachtsreigen!
Ihr bangen Warner, scheltet nicht:
Wer edel denkt, macht Edles stets sich allerorts zu eigen.
Welch schöner Märchentraum!
Enteilet nicht, ihr wirbelbunten Bilder! —
Ha! schäumst du wieder, sinnberauschend duft'ger Trank?
Nehmt, Freunde, hin, ich will das Beste heute mit Euch teilen,
Ein lebenswarmes Stück der Jugend, der Erinnerung! — — —
Welch leiser Ton winkt mir zu Ende?
„Ade"? — — — — — — — — — — — — — —

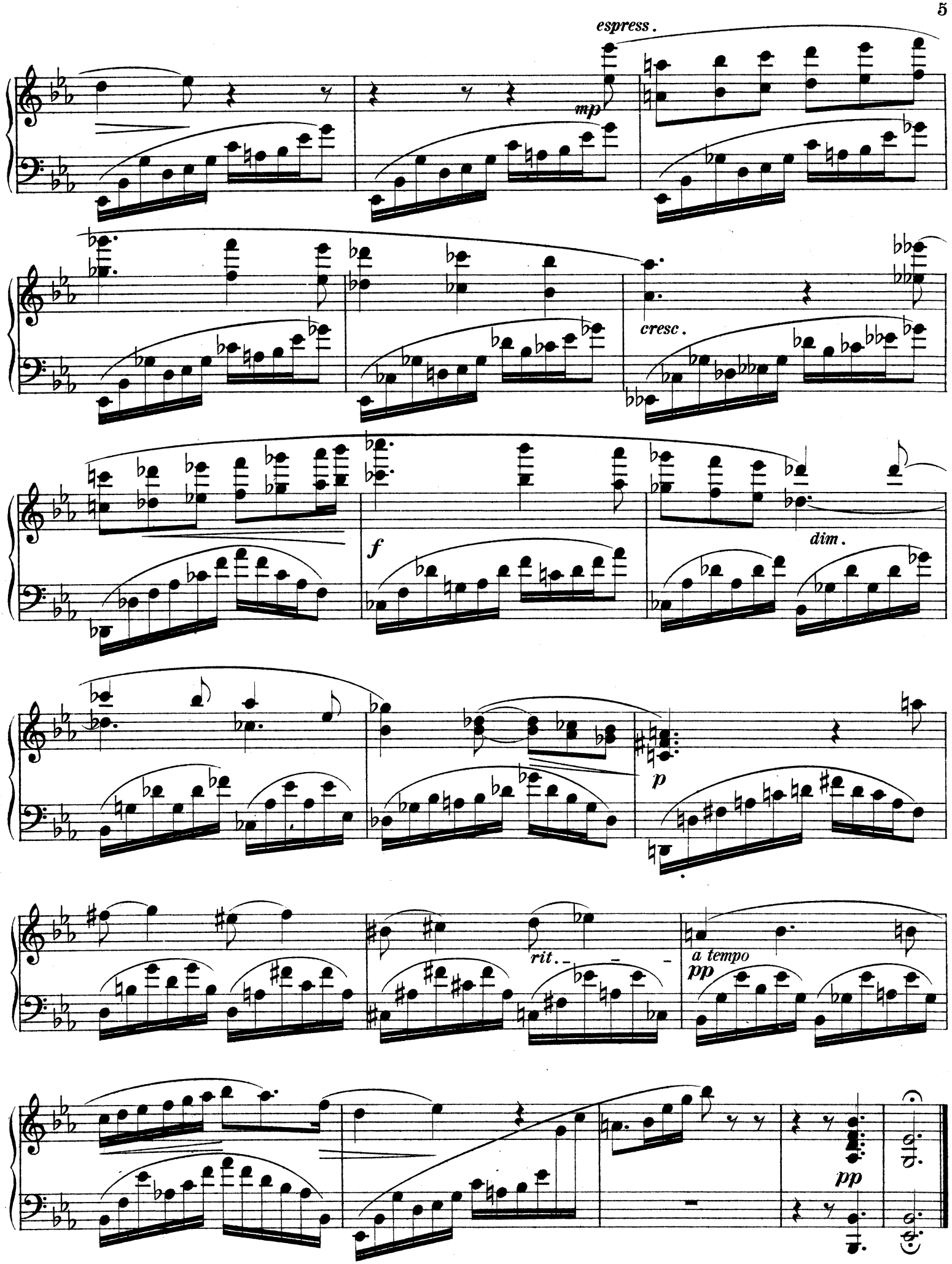
Es blättert meine Freundin sinnend lauschend am Klavier
— — — — — Aus einem Band von Schumanns Reigenwerken
Fiel einer nächtig dunkelroten Rose
Welkes Blatt — — — — —

Viktor Heindl.

Widmung.

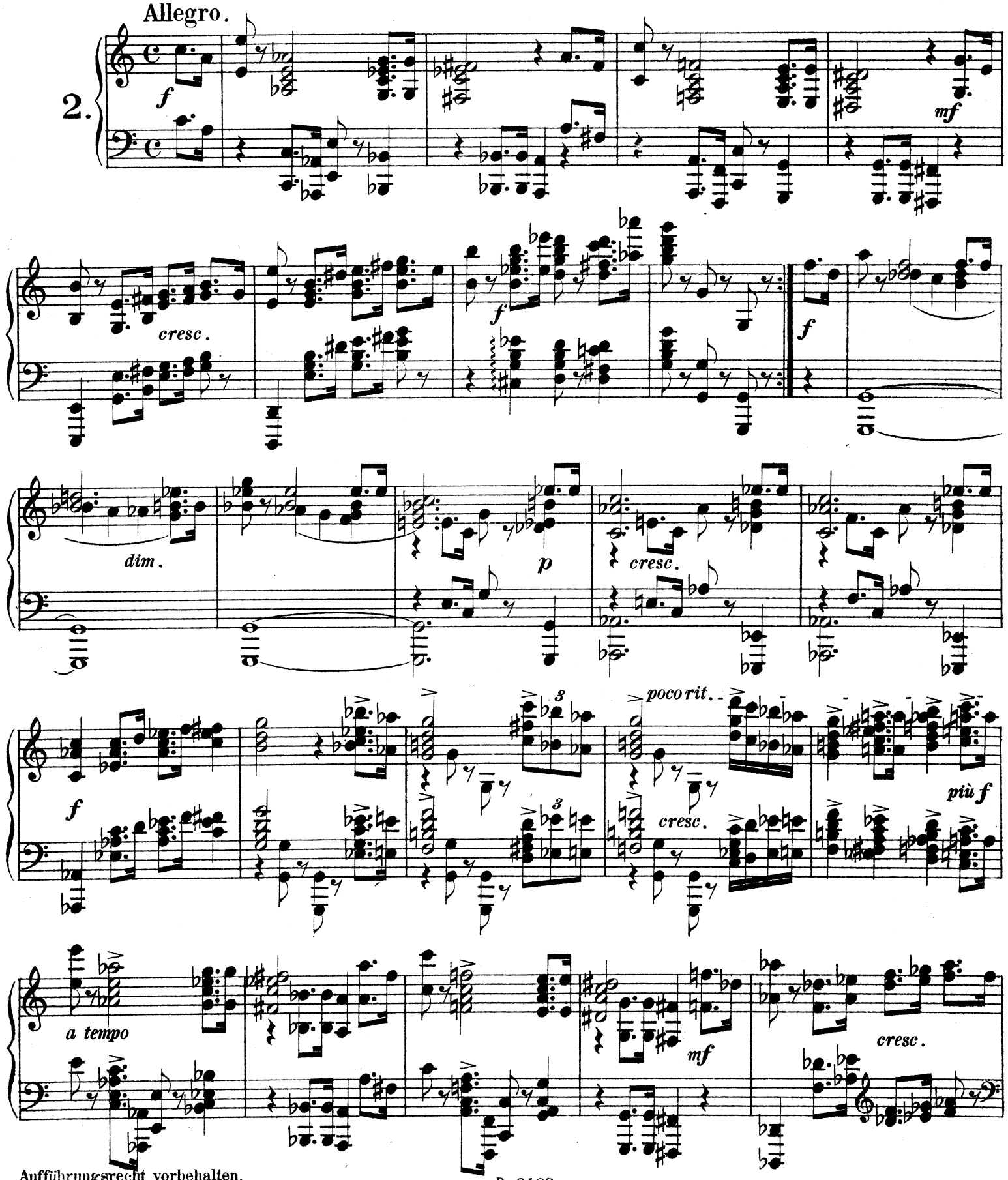


Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécutions publiques réservés.

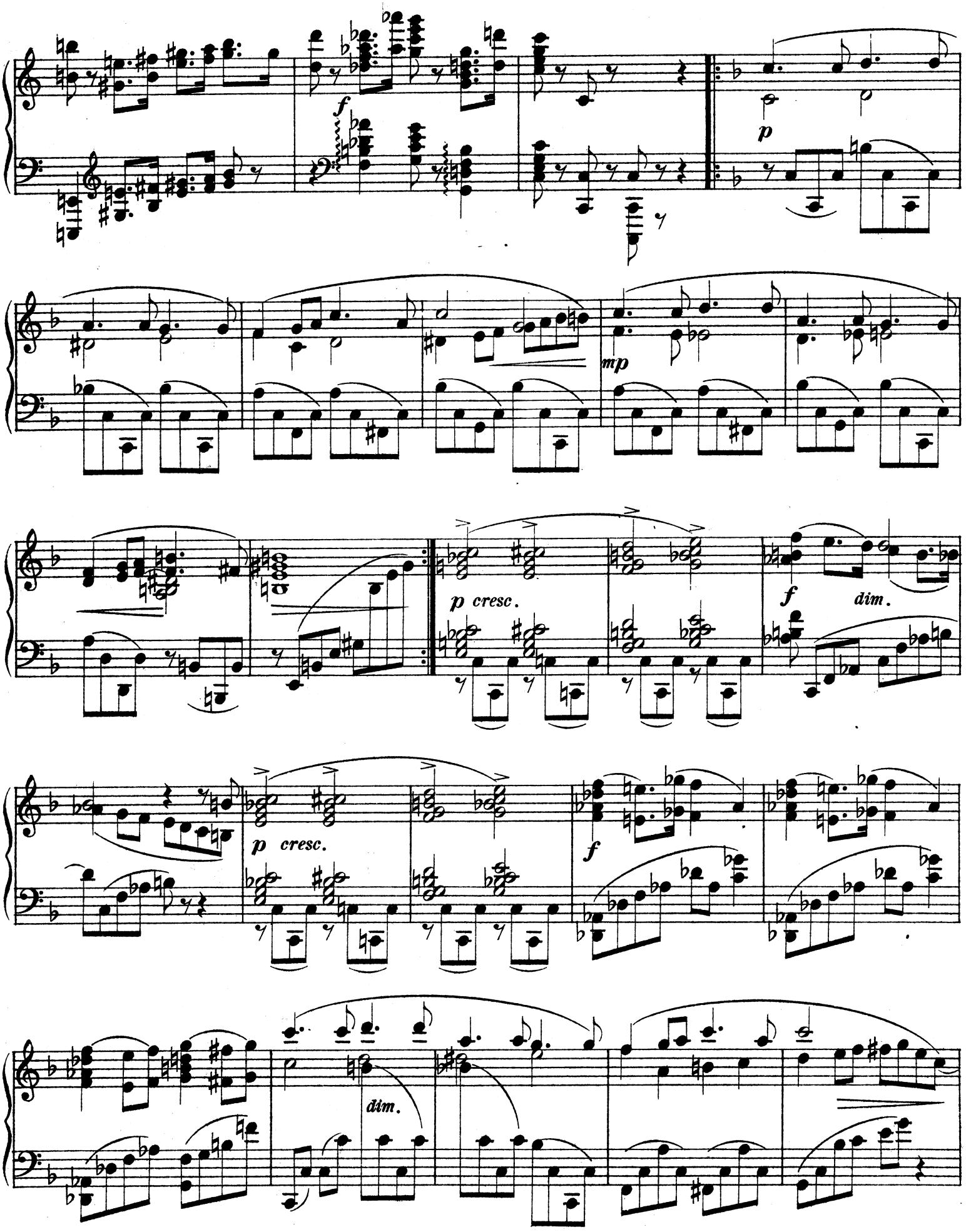

espress.
mp
cresc.
f
dim.
p
rit.
a tempo
pp
pp

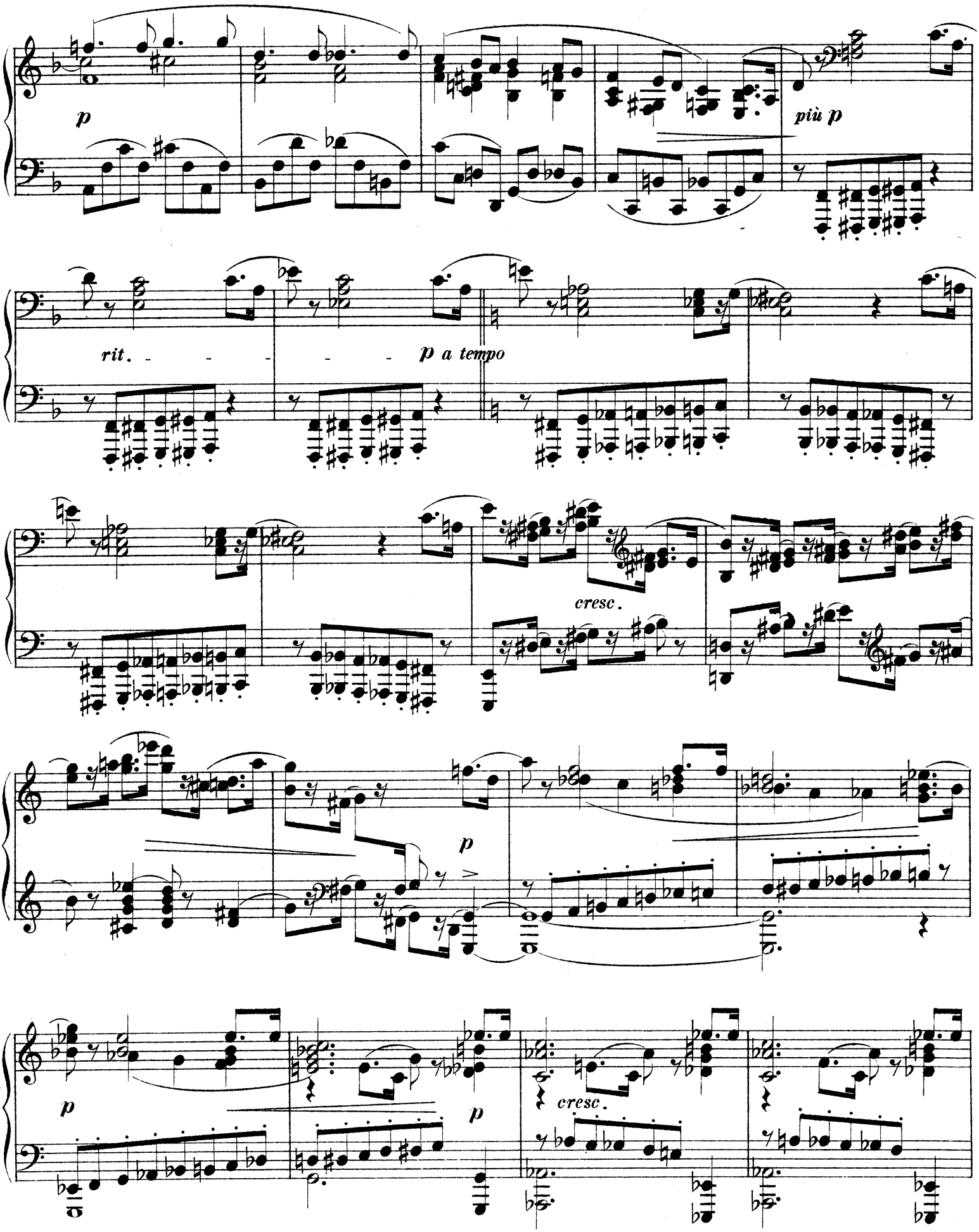
An Freund Bob.

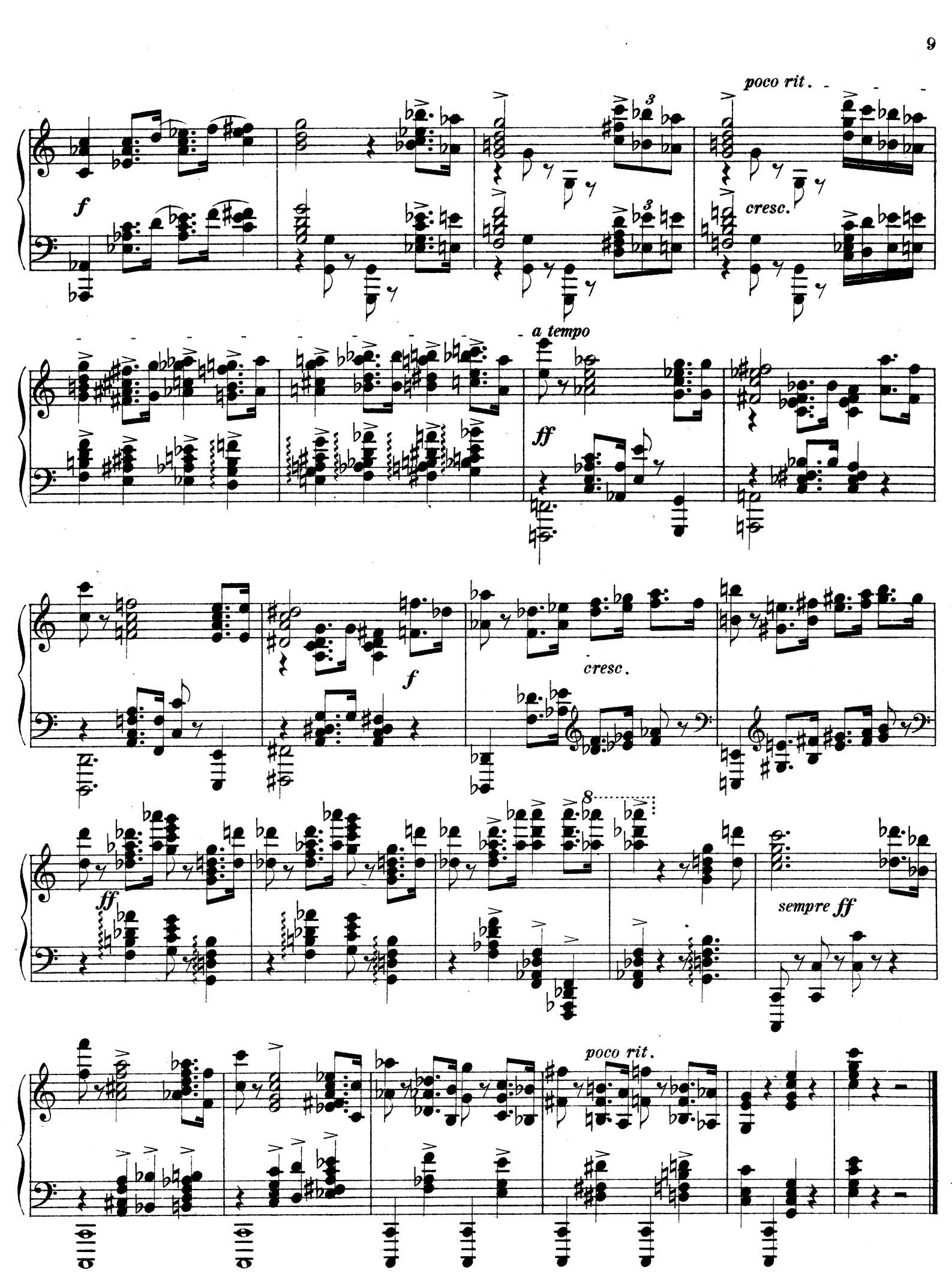
Marsch der lustigen Brüder.



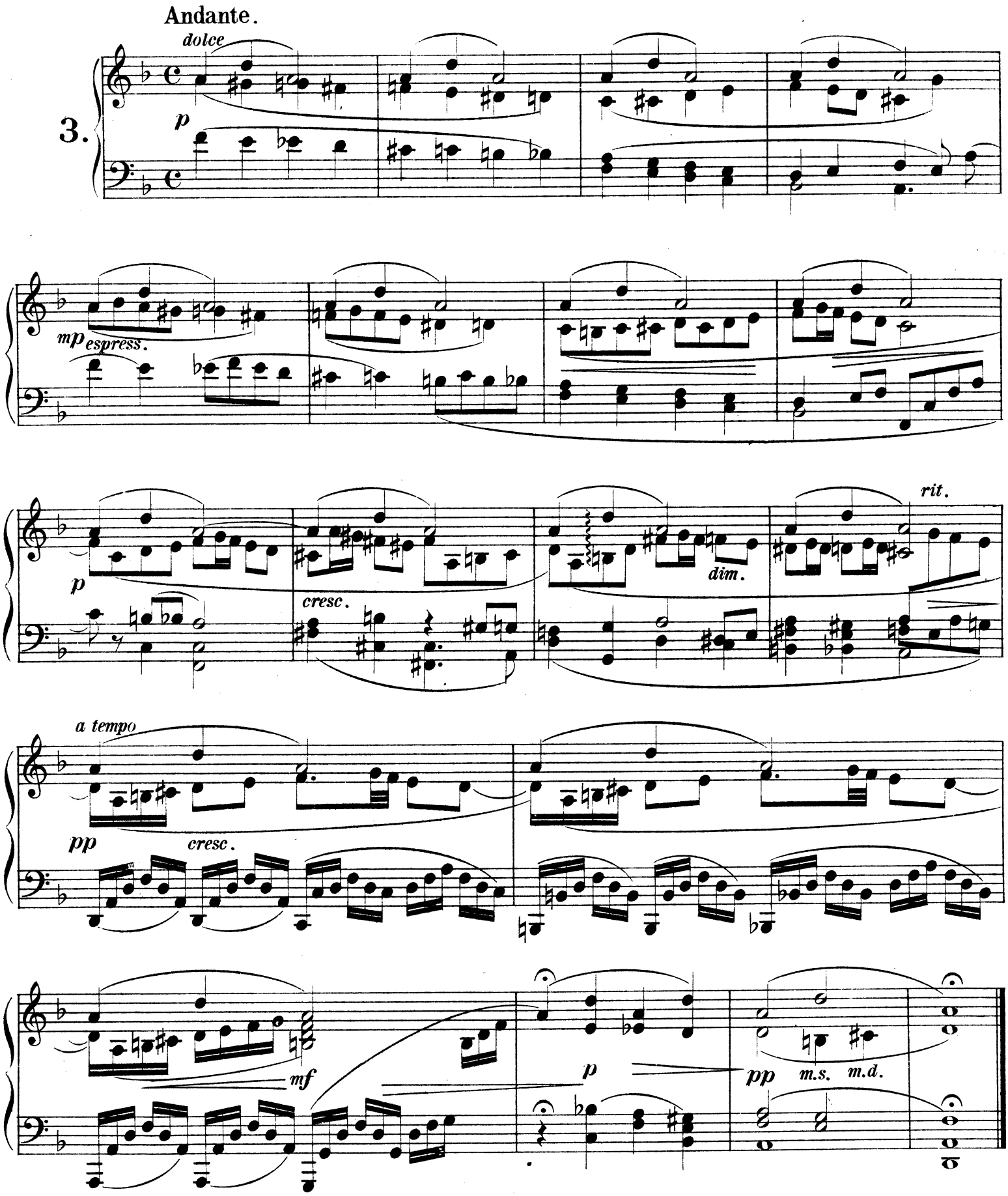
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécutions publiques réservés.


f
p
mp
p cresc.
f
dim.
p cresc.
f
dim.


p
più p
rit. - - - - - -
p a tempo
cresc.
p
p
cresc.
p

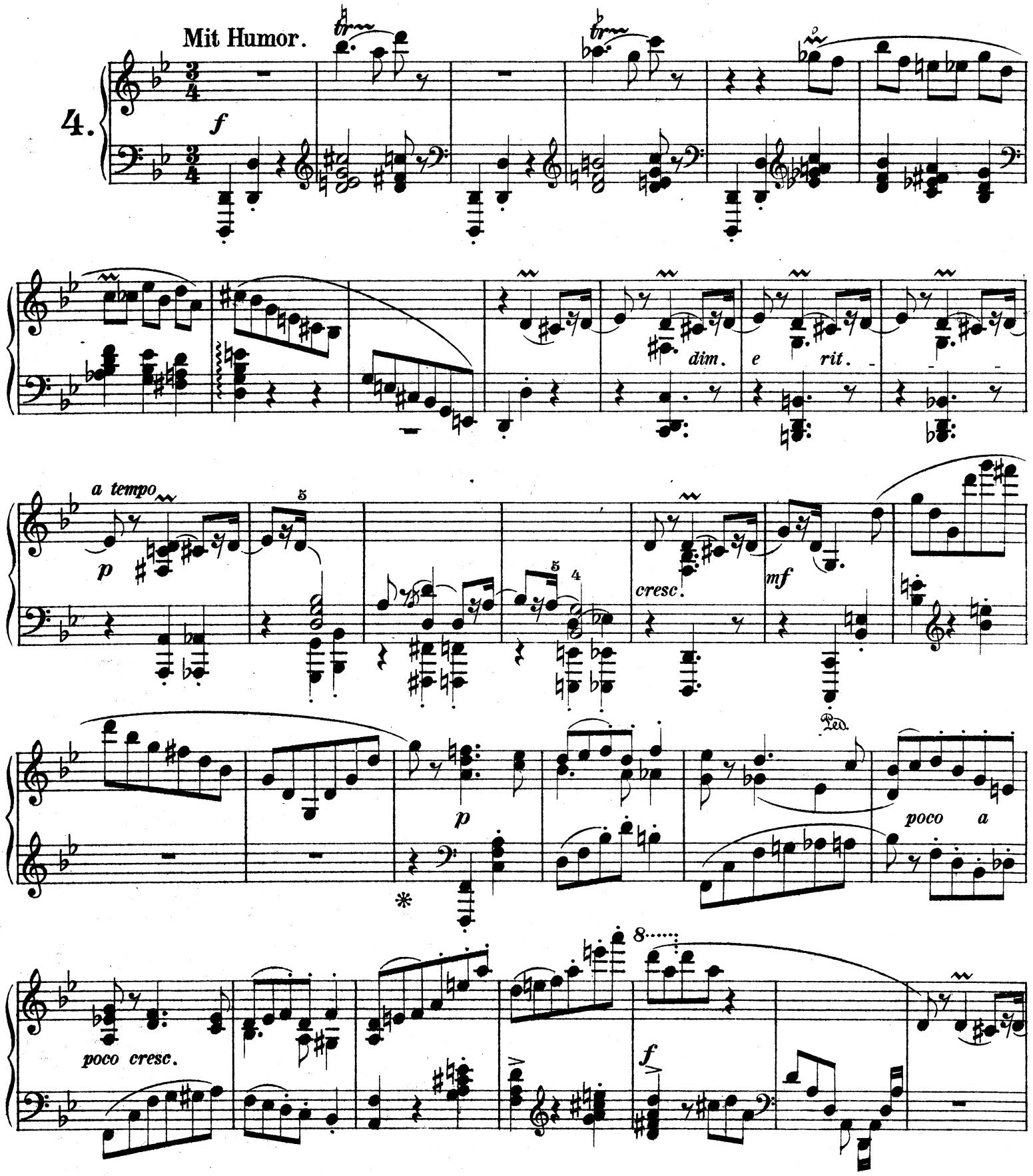

poco rit.
f
cresc.
a tempo
ff
f
cresc.
ff
sempre ff
poco rit.

An Ada.

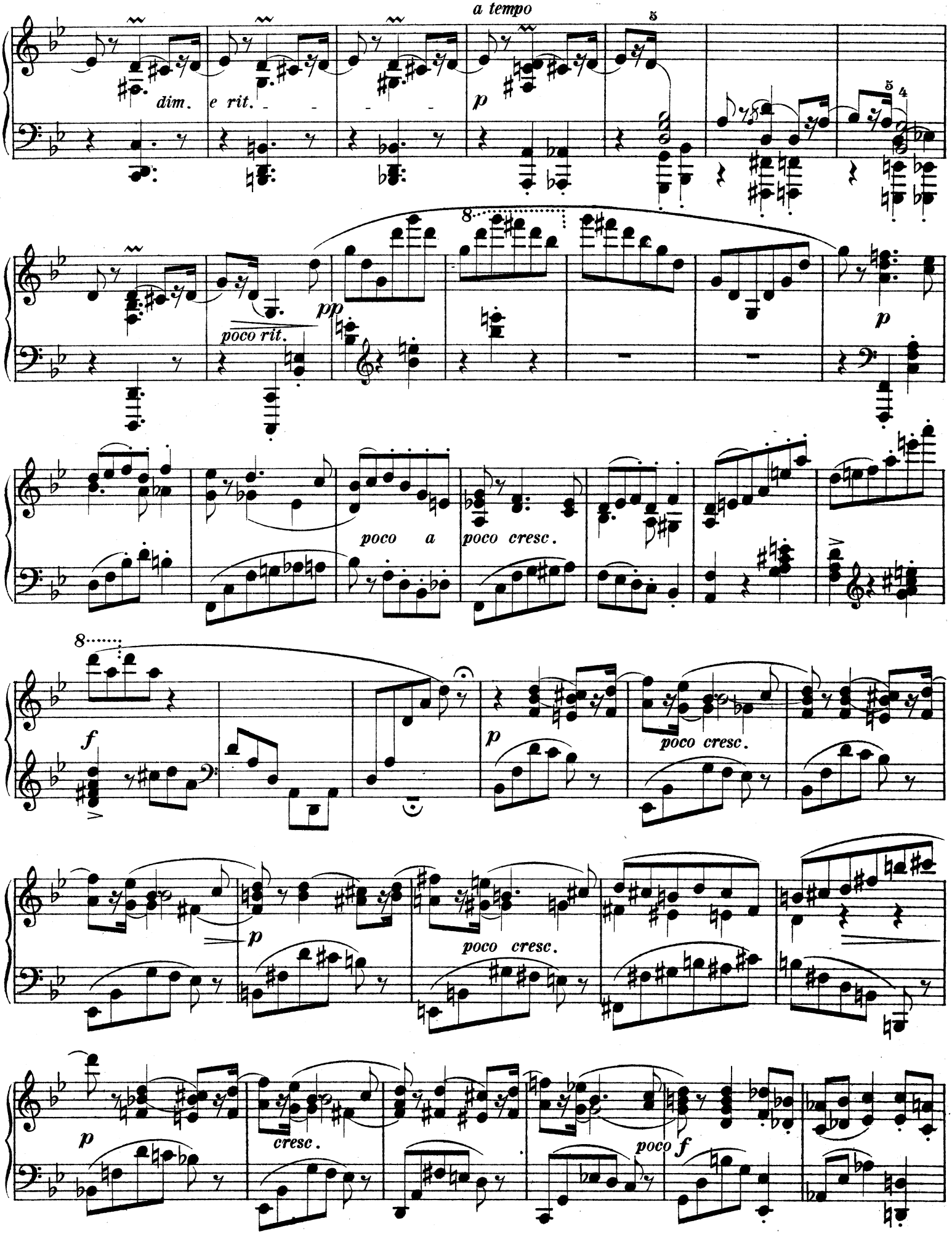


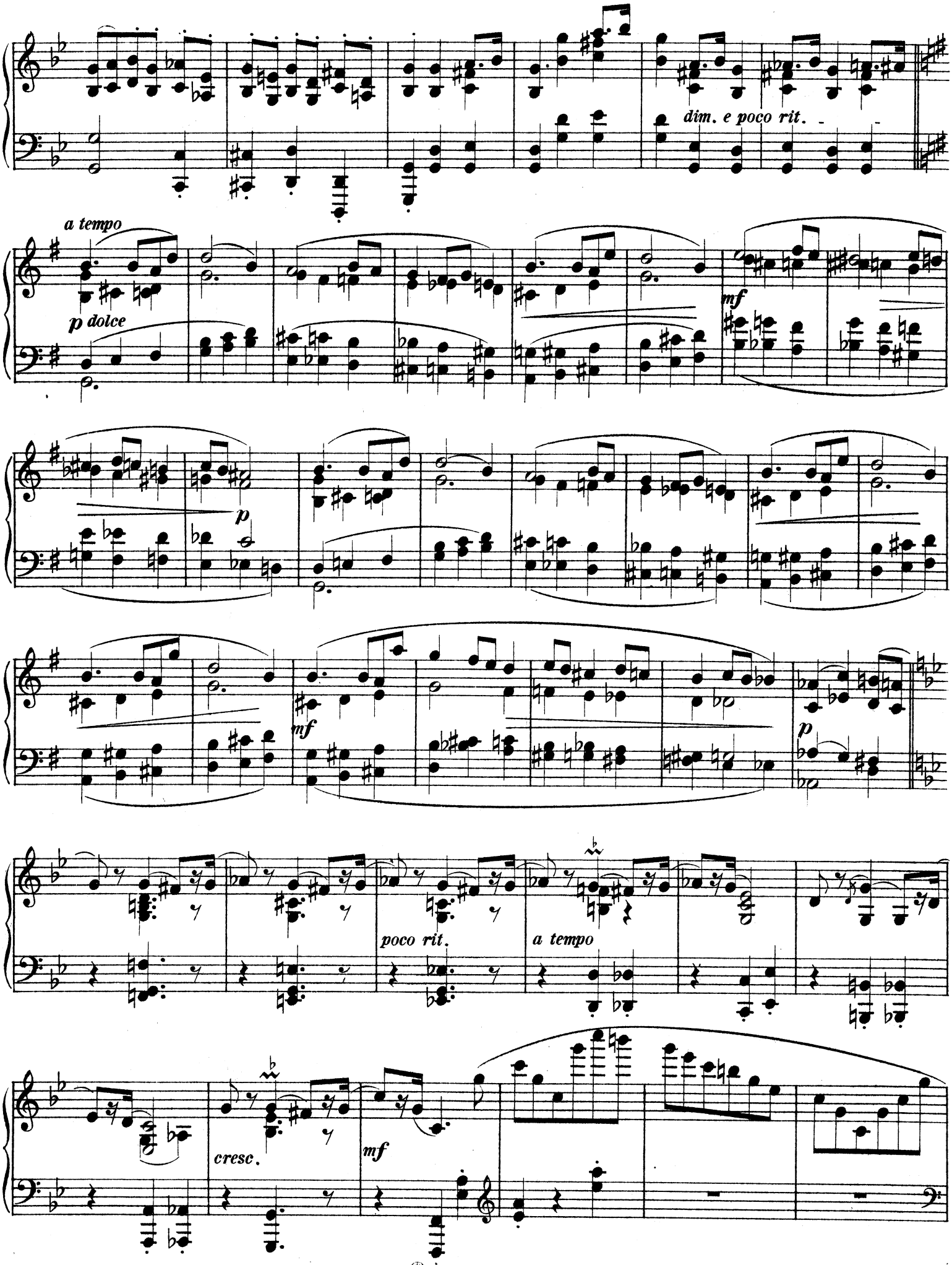
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécutions publiques réservés.

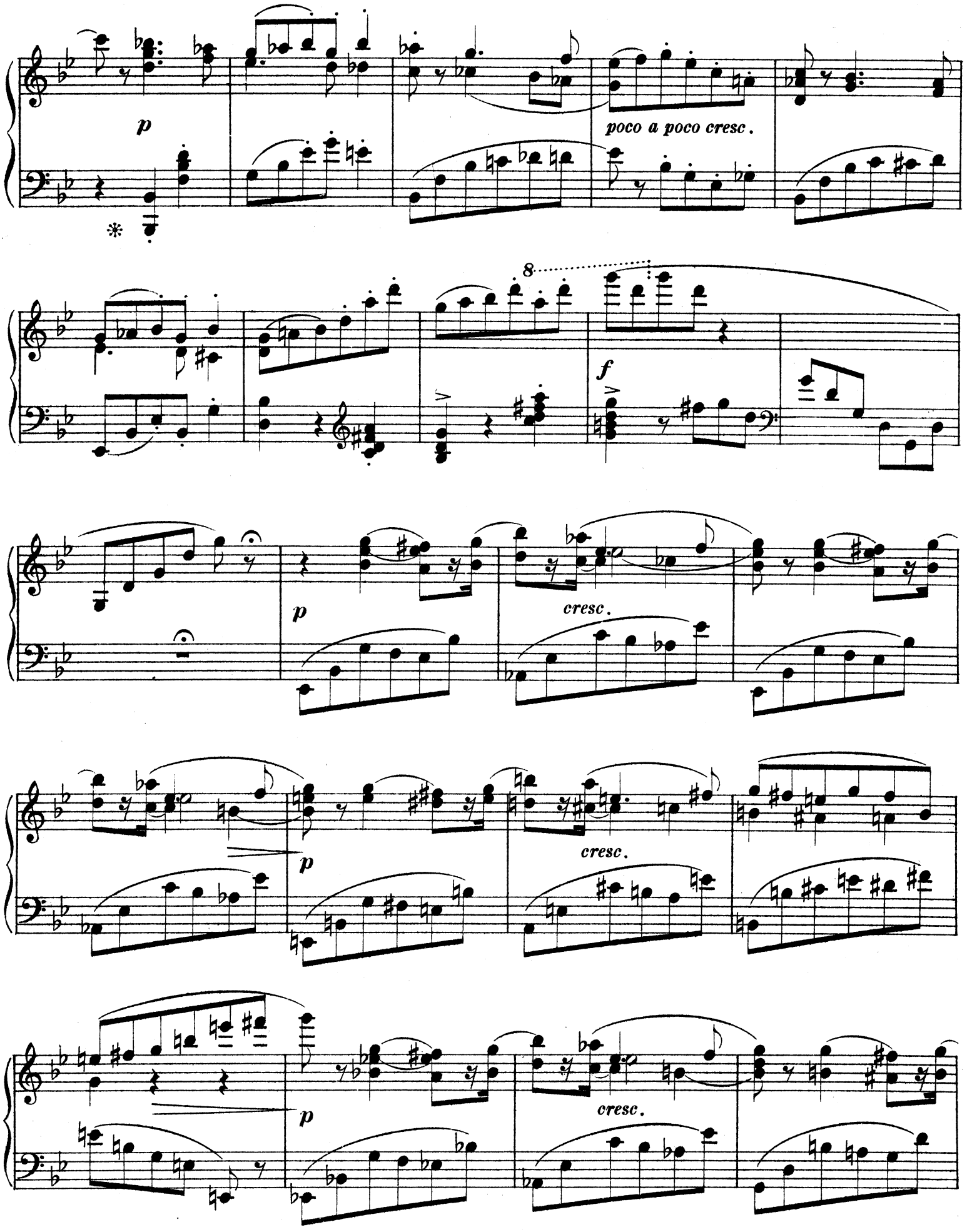
Freund Victor's Mazurka.

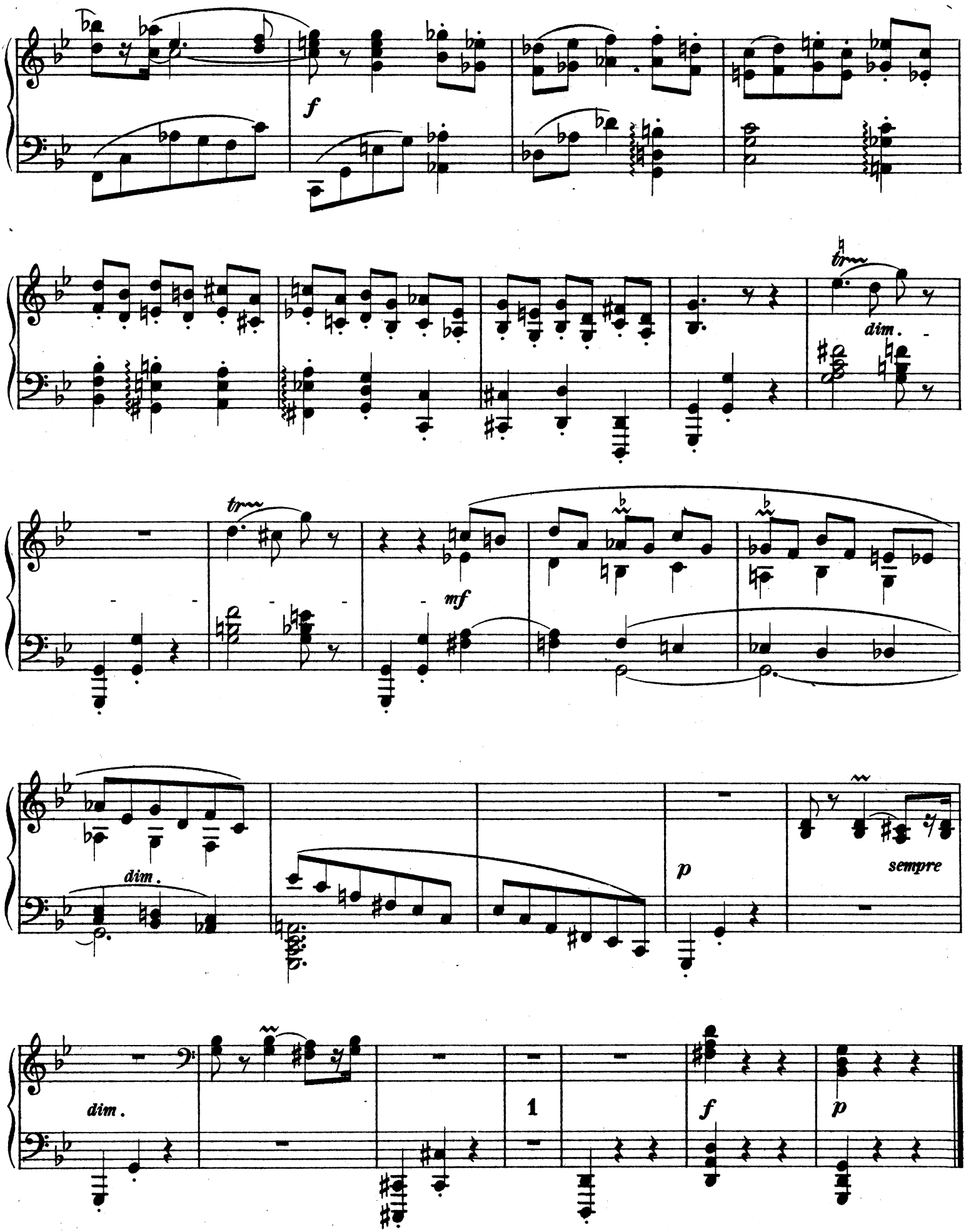


Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécutions publiques réservés.


a tempo
dim.
e rit.
p
poco rit.
pp
p
poco a
poco cresc.
f
p
poco cresc.
p
poco cresc.
p
cresc.
poco f


dim. e poco rit.
a tempo
p dolce
mf
p
mf
p
poco rit.
a tempo
cresc.
mf

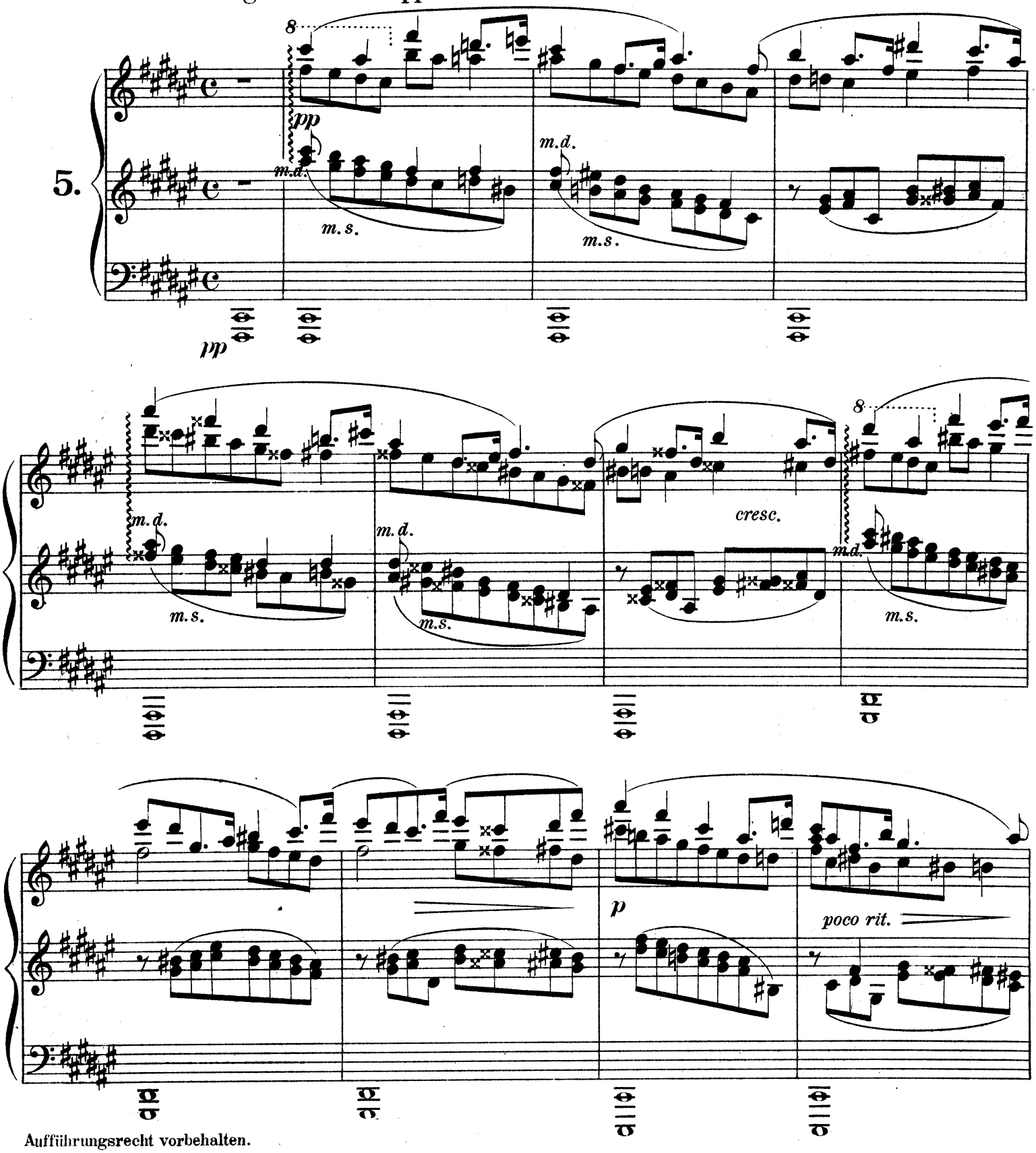

p
poco a poco cresc.
8
f
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.


f
tr
dim.
tr
mf
dim.
p
sempre
dim.
1
f
p

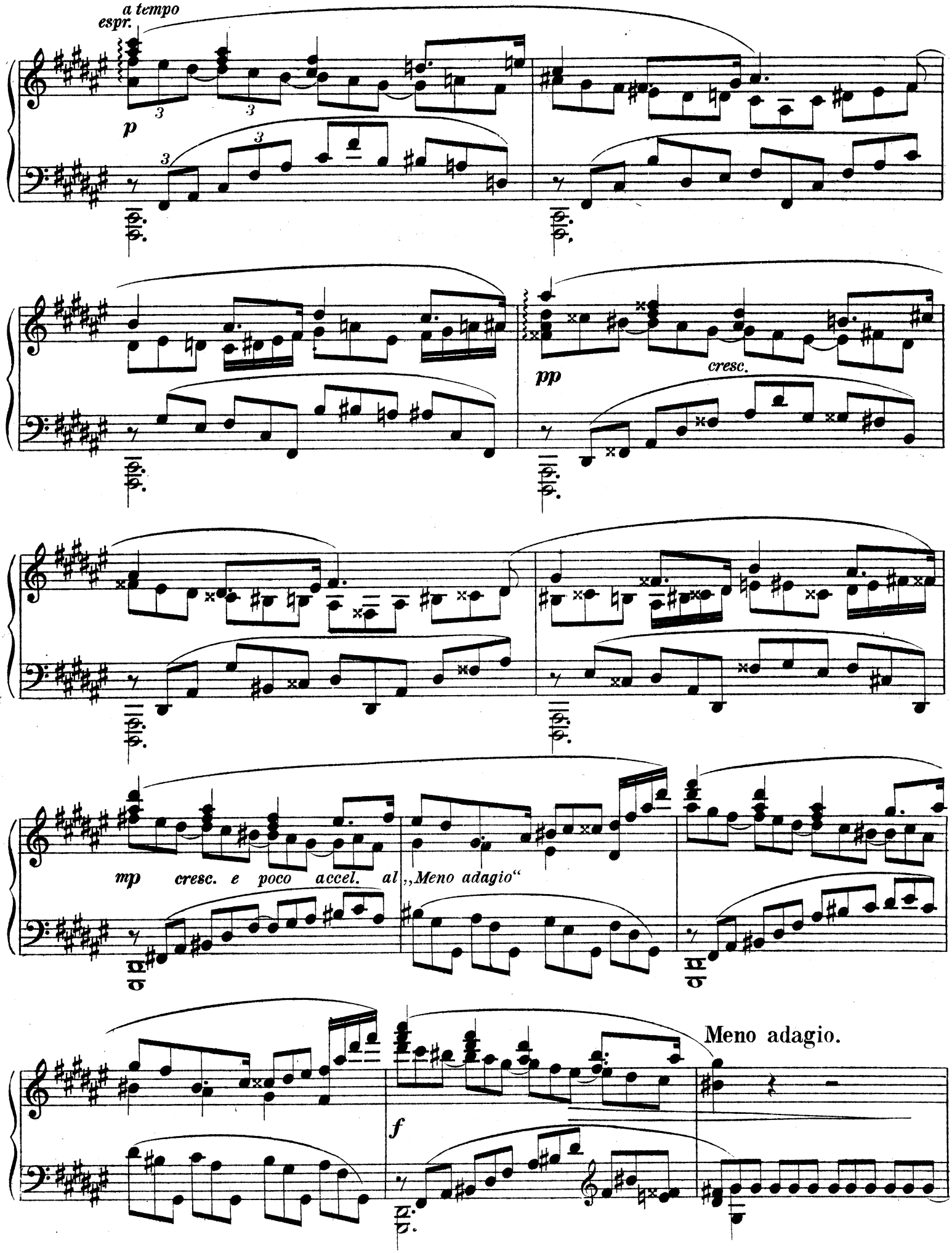
An Freund Korwin.

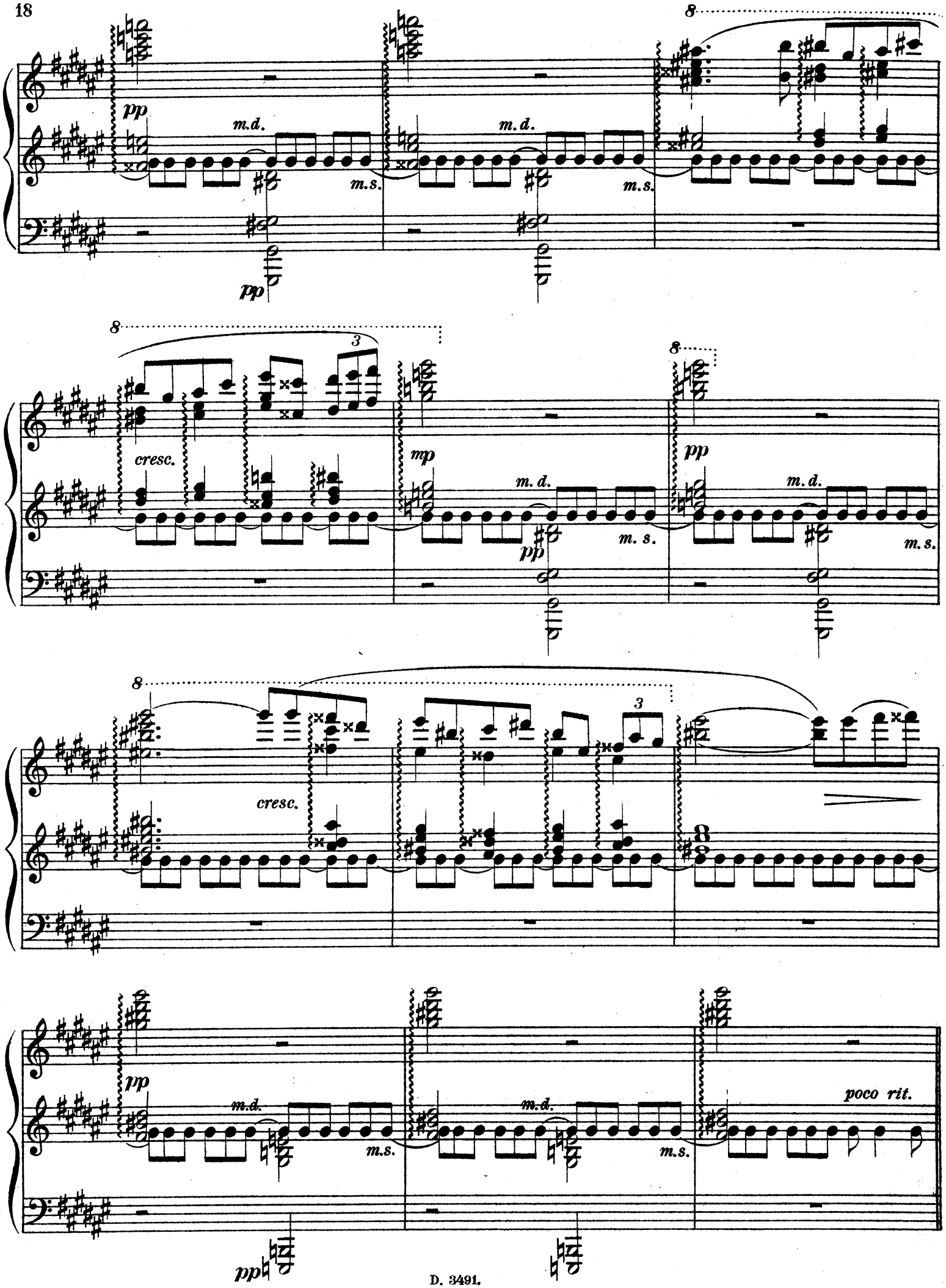
Sphärenmusik.

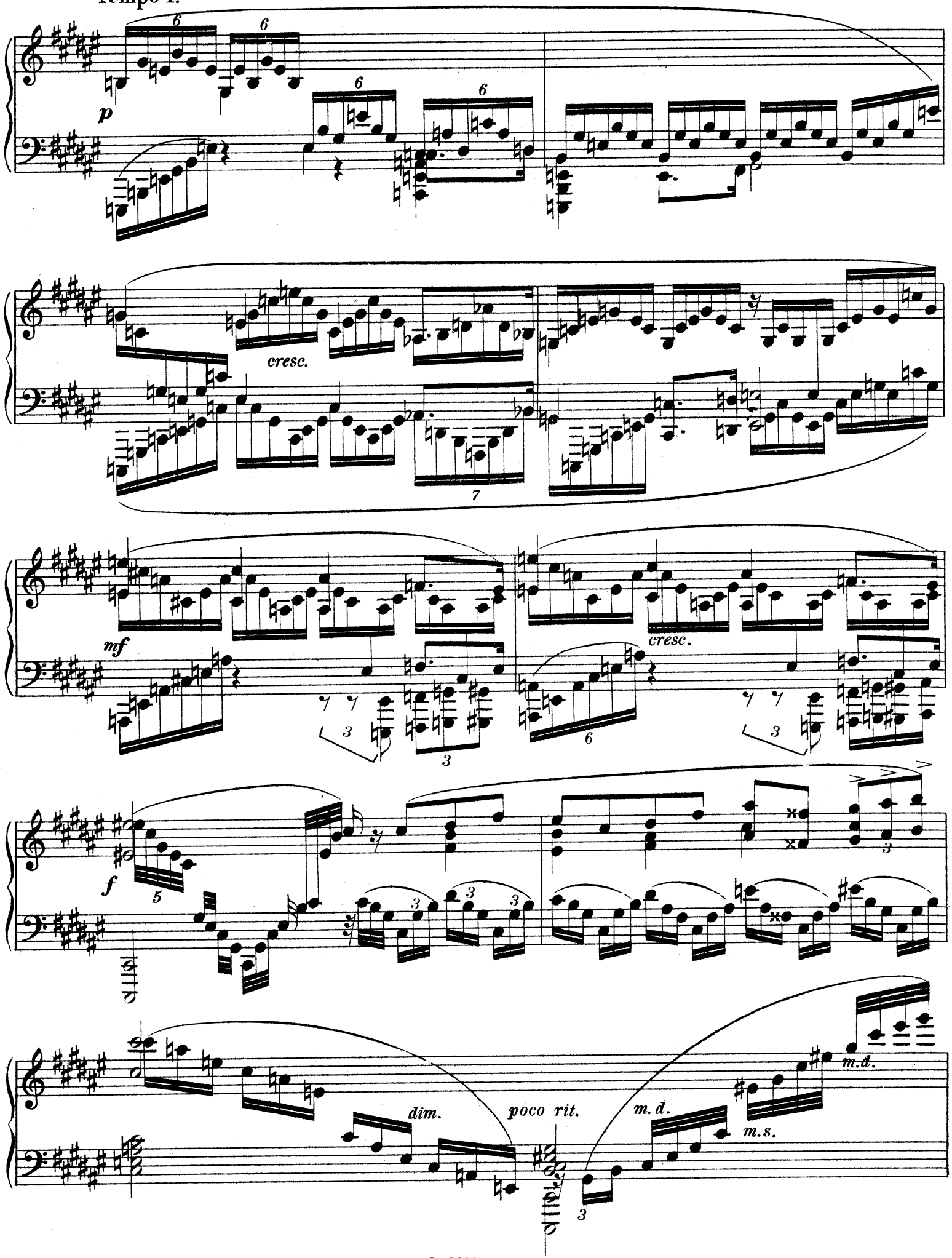
Adagio ma non troppo.

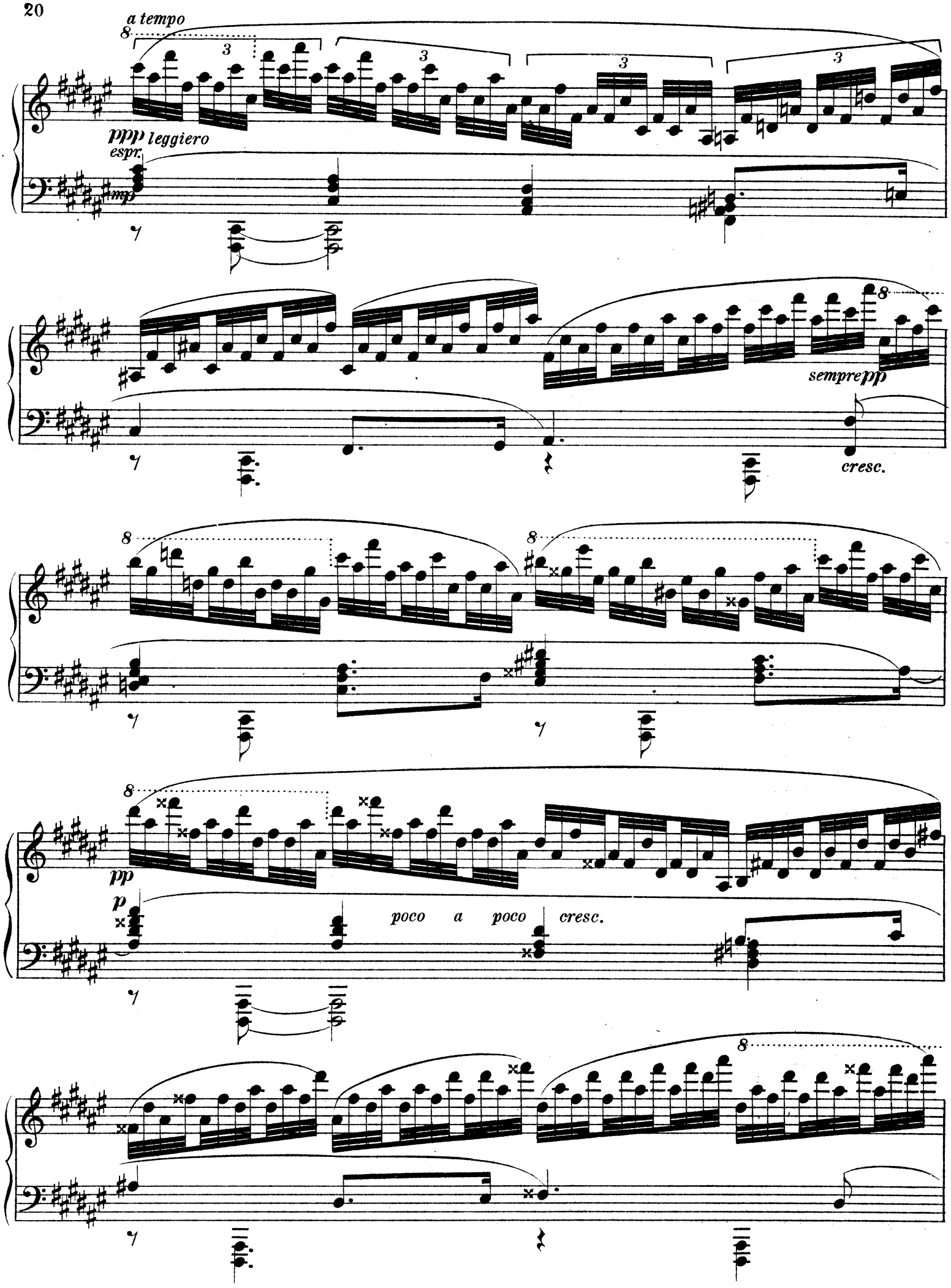


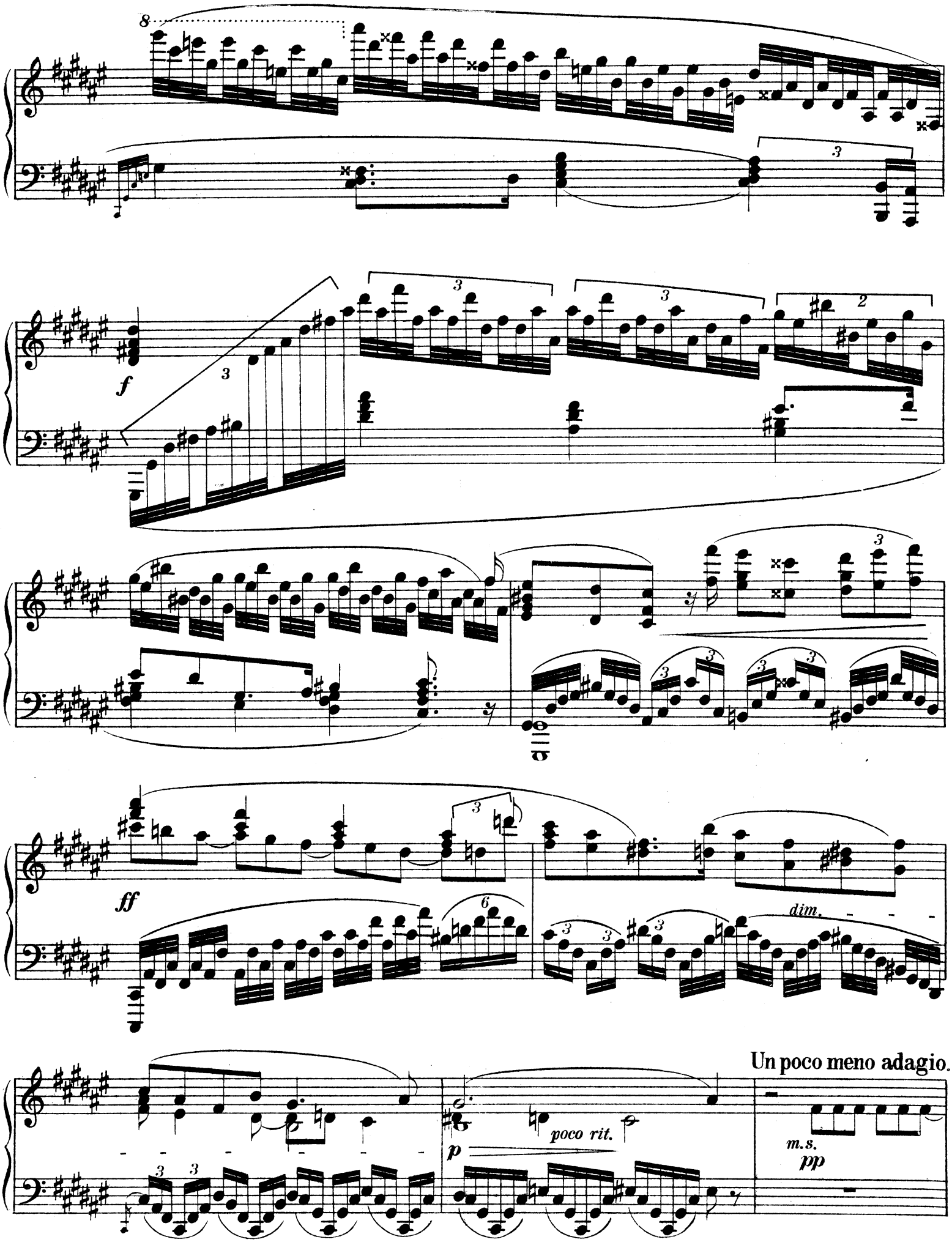
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécutions publiques réservés.

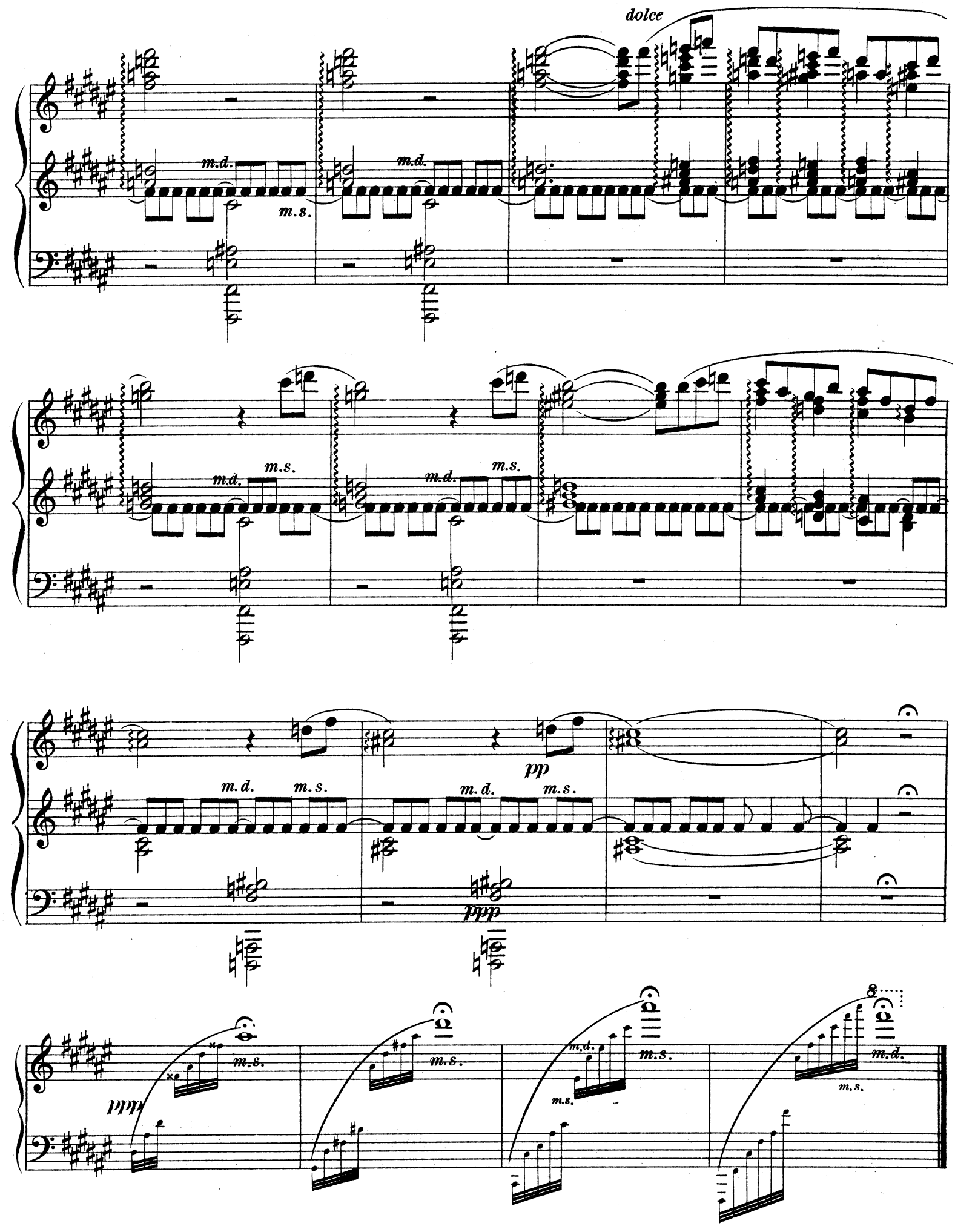

a tempo
espr.
p
pp
cresc.
mp
cresc. e poco accel. al „Meno adagio“
Meno adagio.
f


pp
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.
8
pp
8
3
cresc.
mp
m.d.
m.s.
8
pp
m.d.
m.s.
8
3
cresc.
pp
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.
poco rit.
pp


Tempo I.
p
cresc.
mf
cresc.
f
dim.
poco rit.
m.d.
m.s.
m.d.


a tempo
ppp leggiero
espr.
mp
sempre pp
cresc.
pp
p
poco a poco cresc.

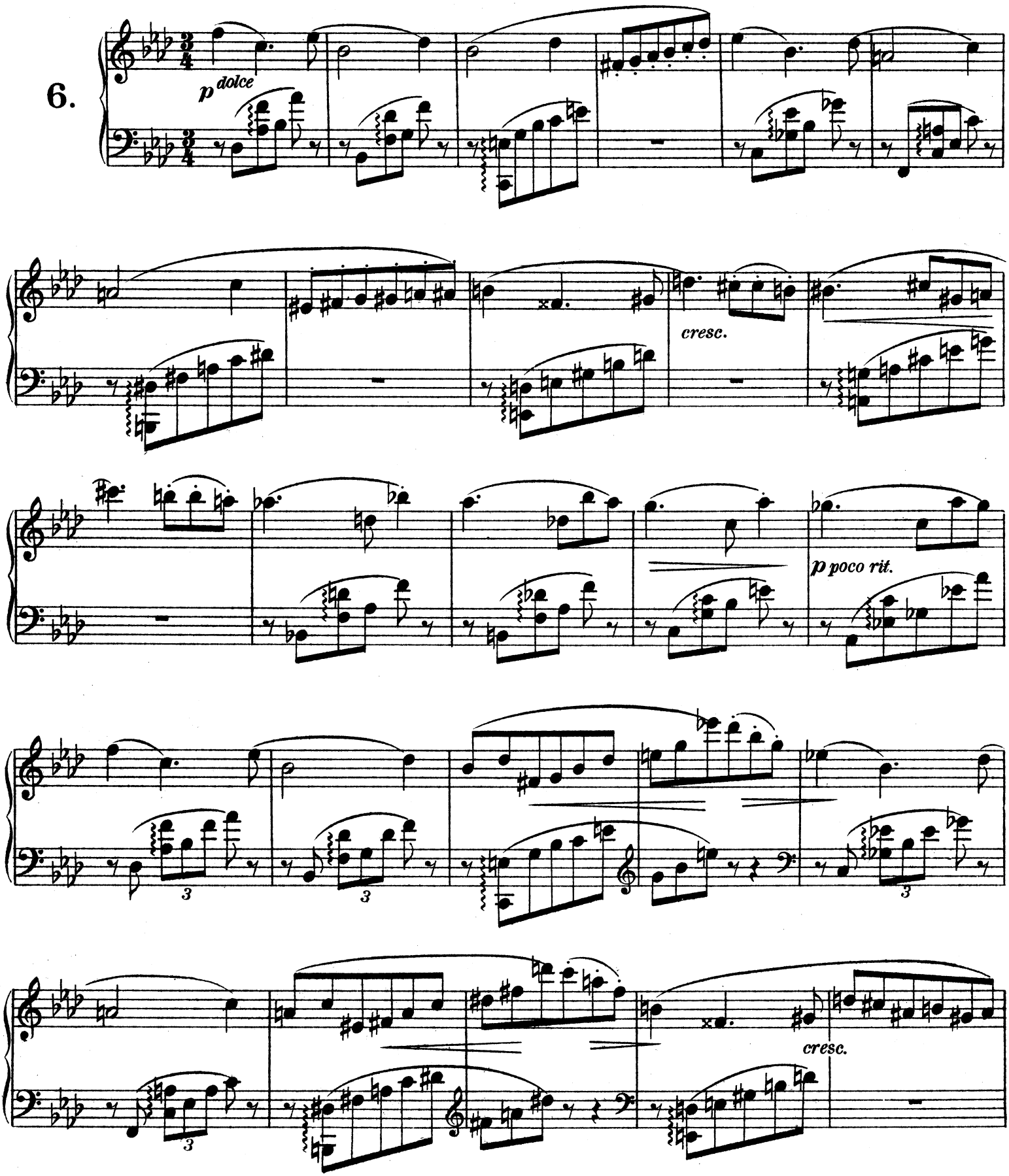

8
f
ff
dim.
Un poco meno adagio.
poco rit.
p
m.s.
pp


dolce
m.d.
m.s.
pp
ppp

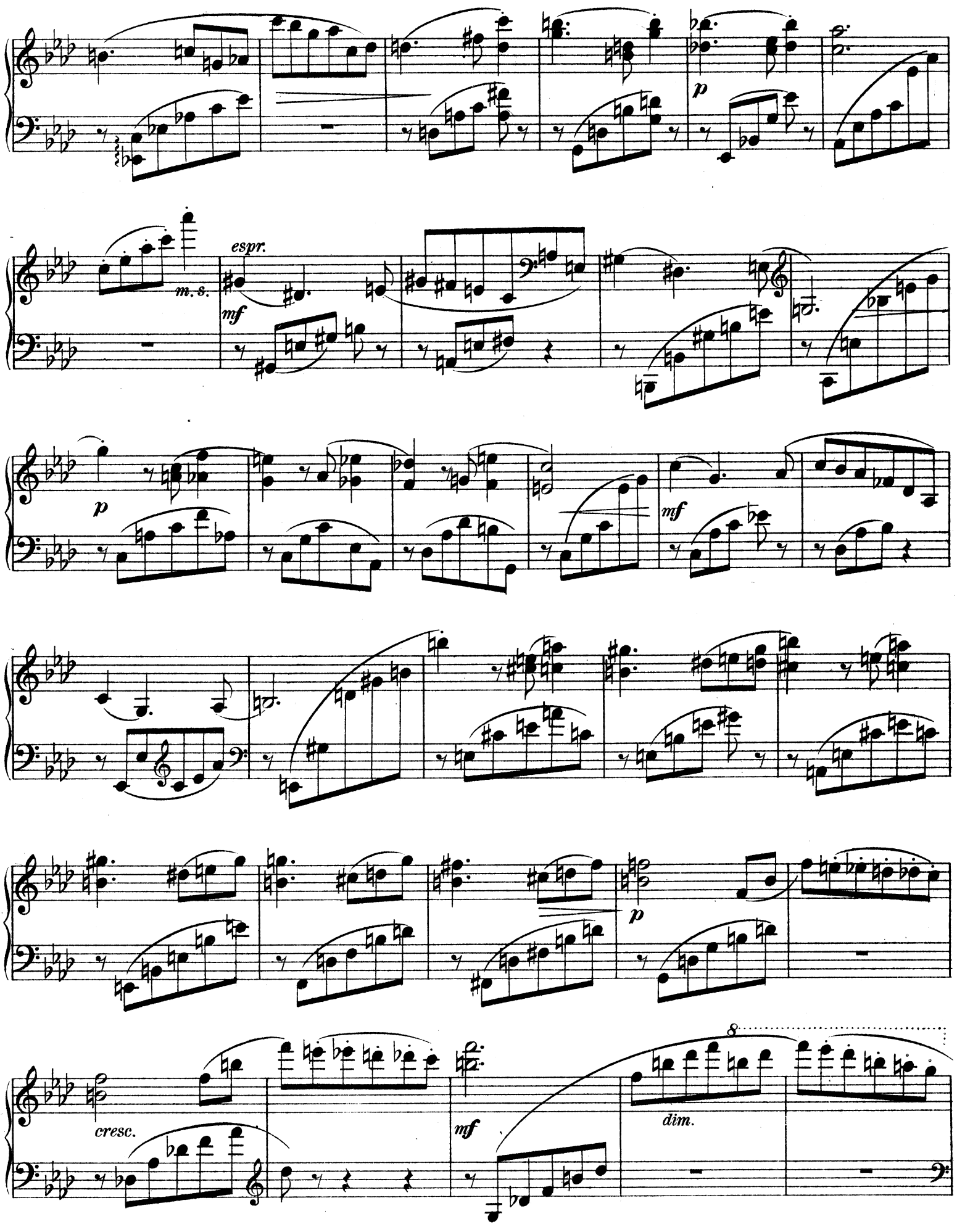
An Freund Jan.

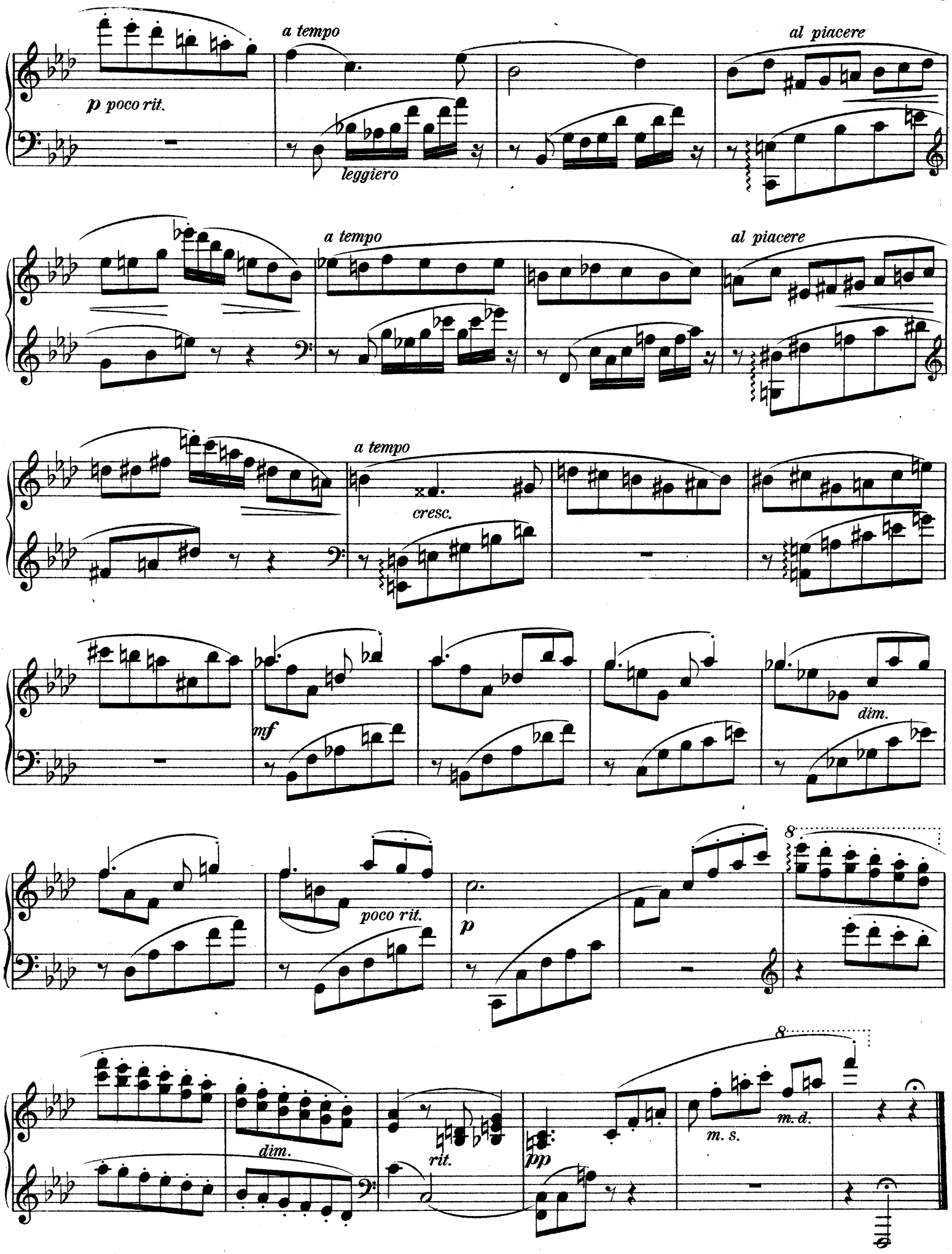
Valse aimable.

6.



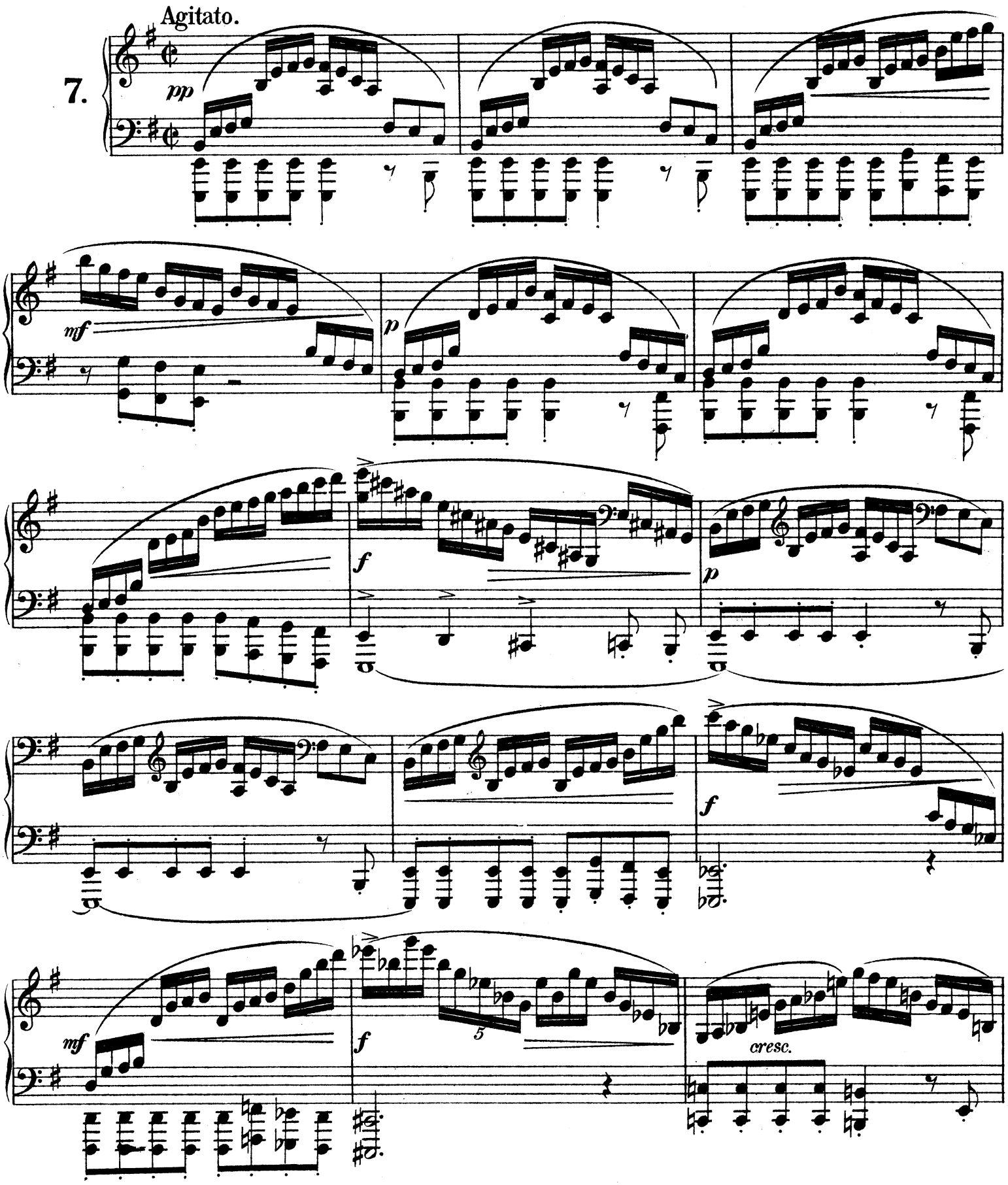
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution publiques réservés.


p
espr.
m. s.
mf
p
mf
p
cresc.
mf
8
dim.

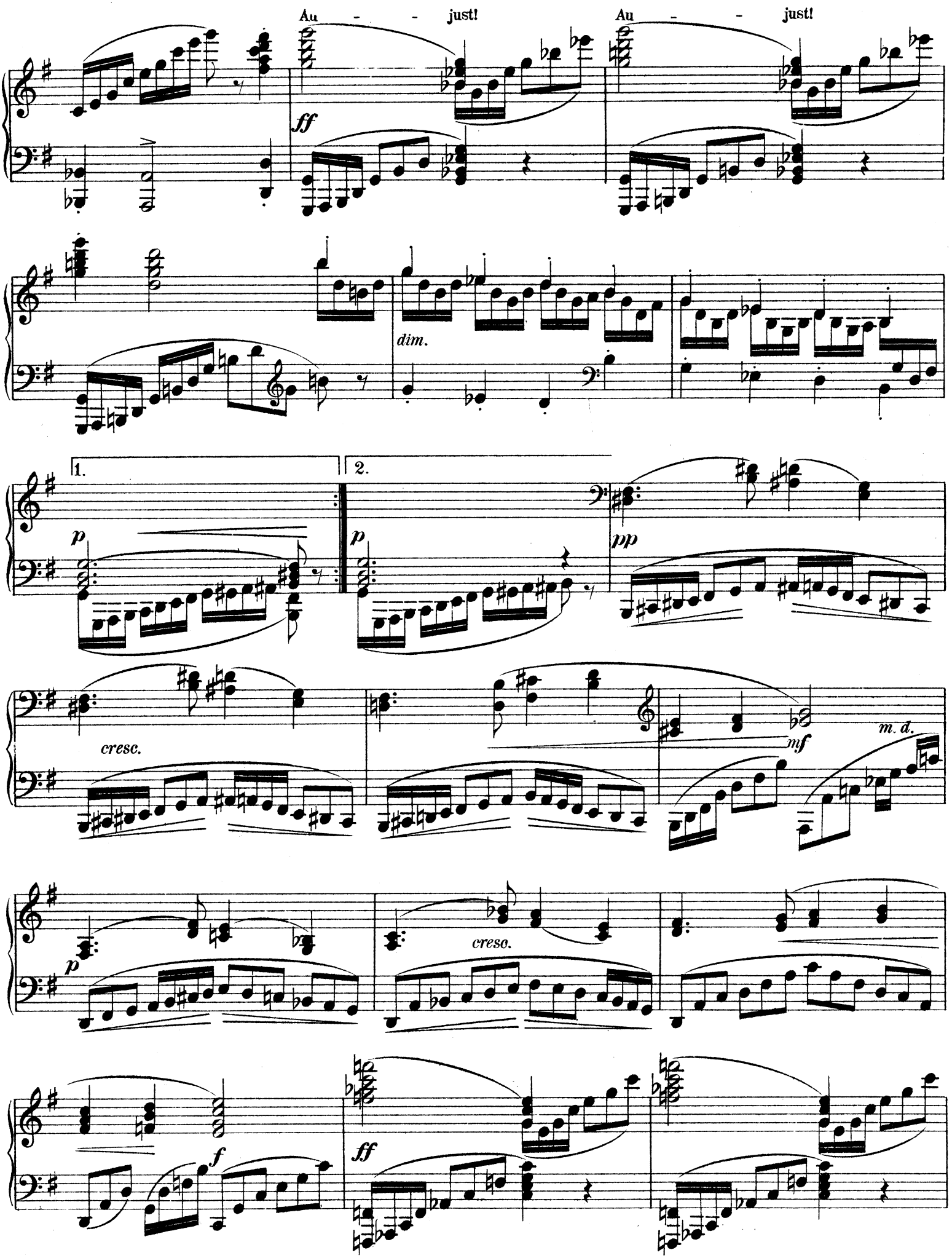

a tempo
al piacere
p poco rit.
leggiero
a tempo
al piacere
a tempo
cresc.
mf
dim.
poco rit.
p
8
dim.
rit.
pp
8
m. s.
m. d.

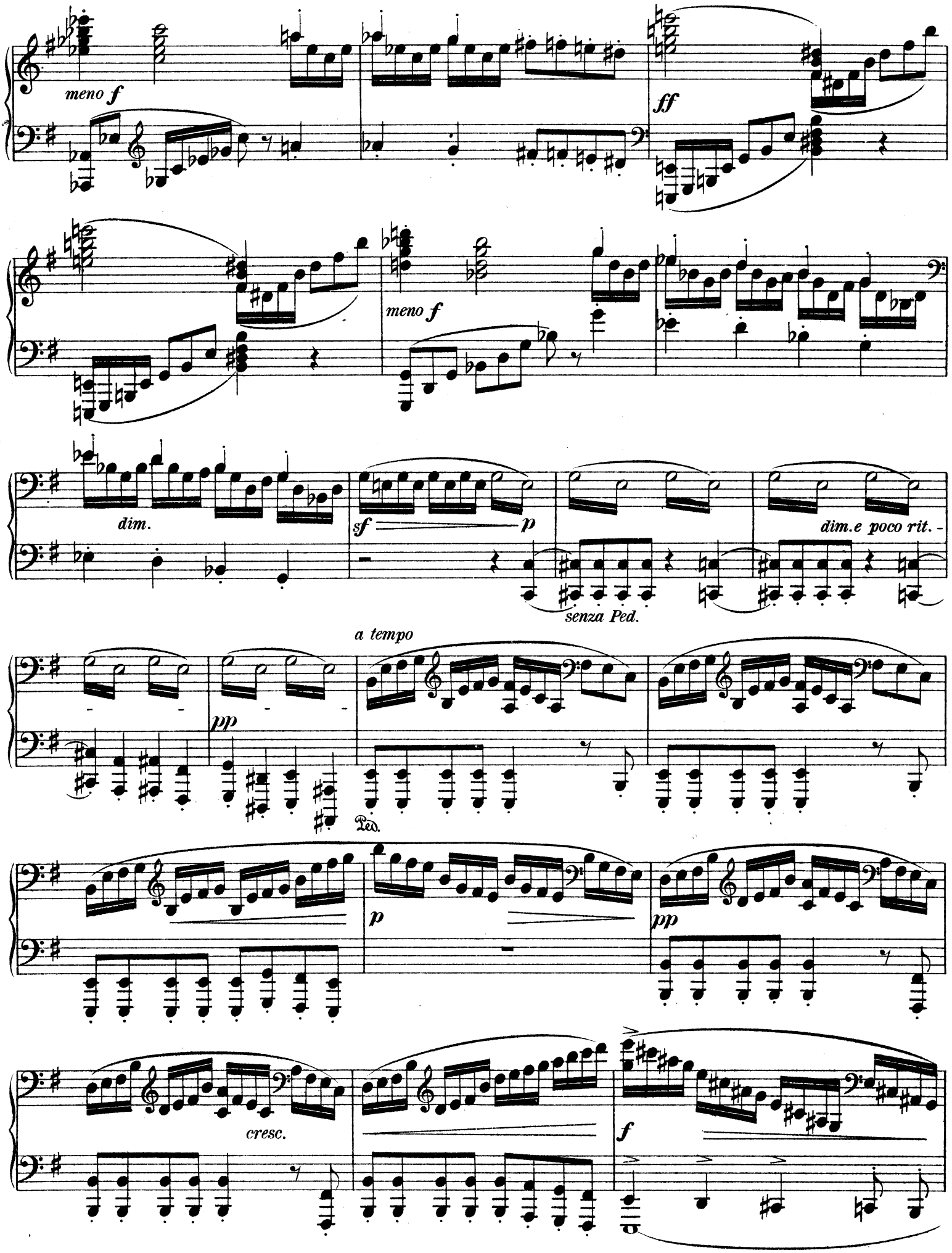
An Freund Aujust.

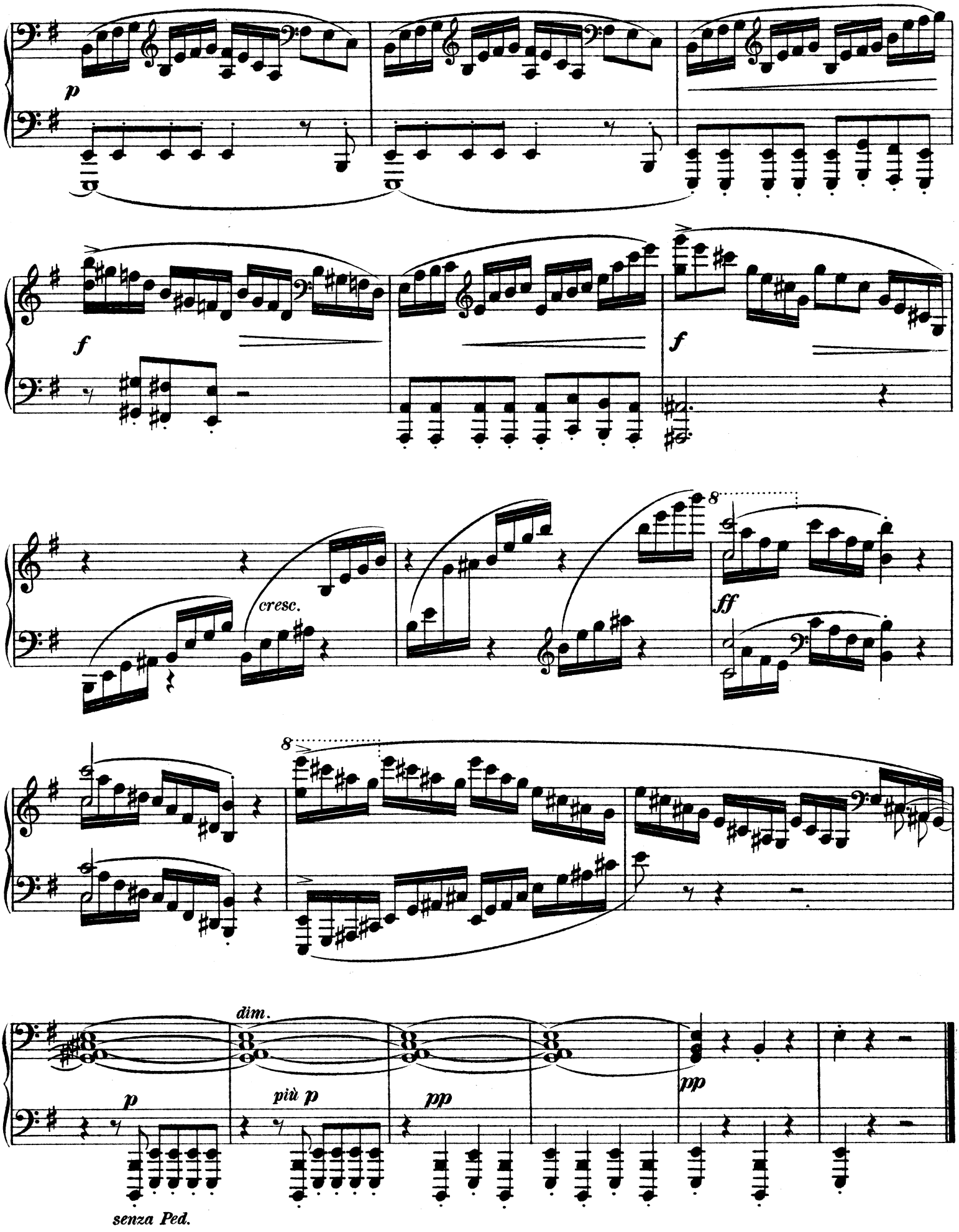
Um Mitternacht.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution publiques réservés.


Au - - just!
Au - - just!
ff
dim.
1.
2.
p
p
pp
cresc.
mf
m. d.
p
cresc.
f
ff


meno f
ff
meno f
dim.
sf
p
dim.e poco rit.
senza Ped.
a tempo
pp
Ped.
p
pp
cresc.
f

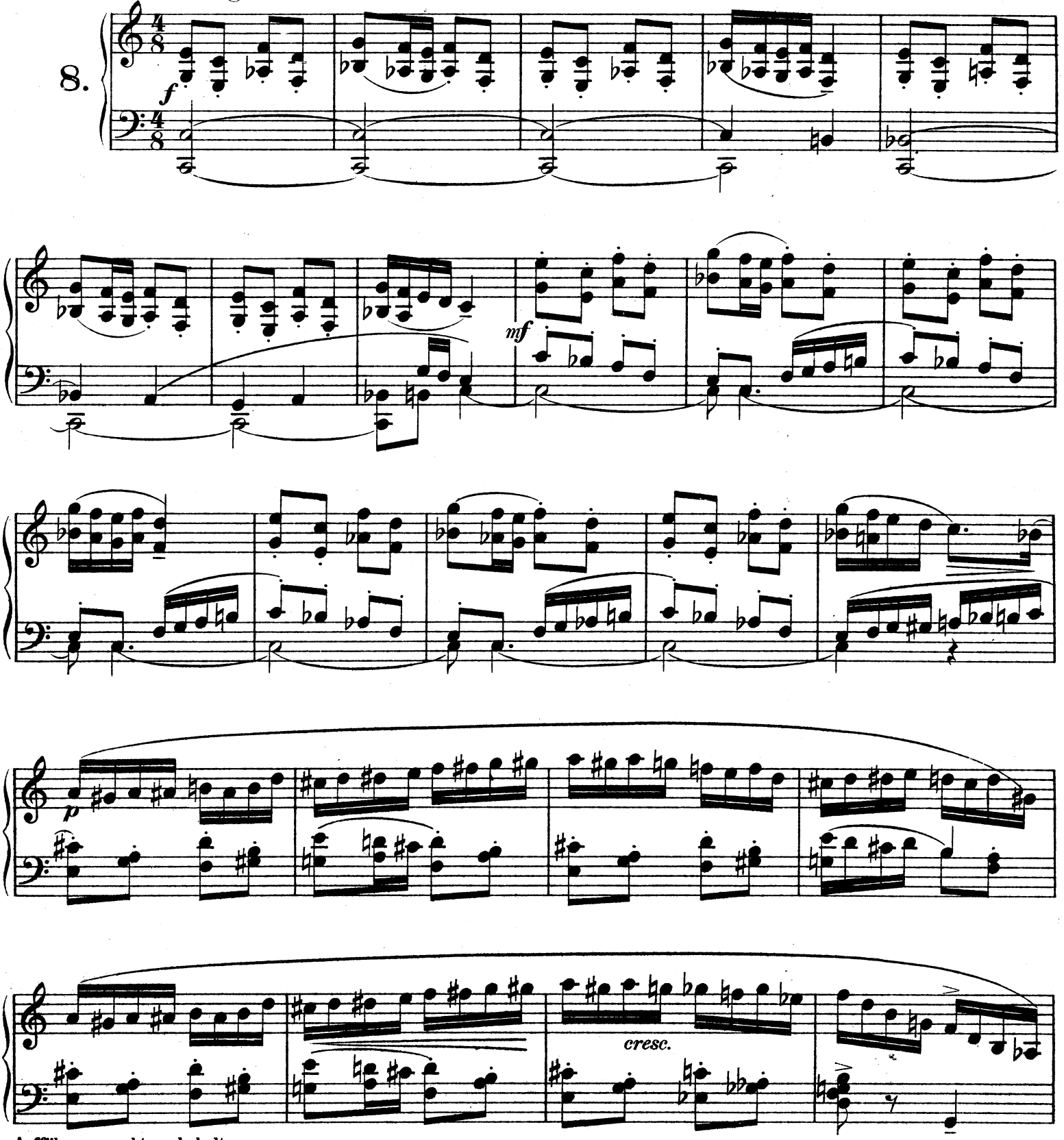

p
f
f
cresc.
8
ff
8
dim.
p
più p
pp
pp
senza Ped.

An Freund Naz.

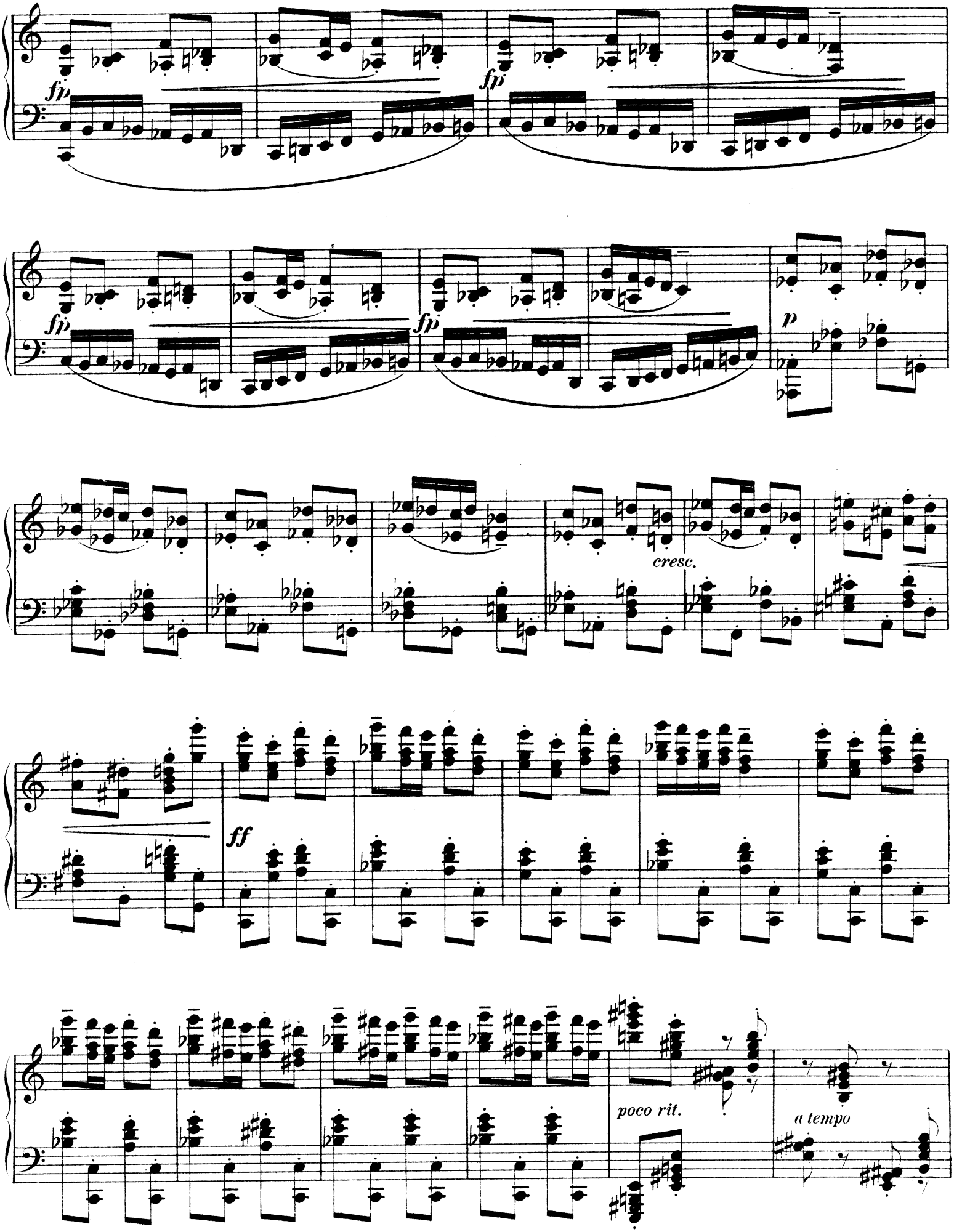
Tolle Gesellschaft.

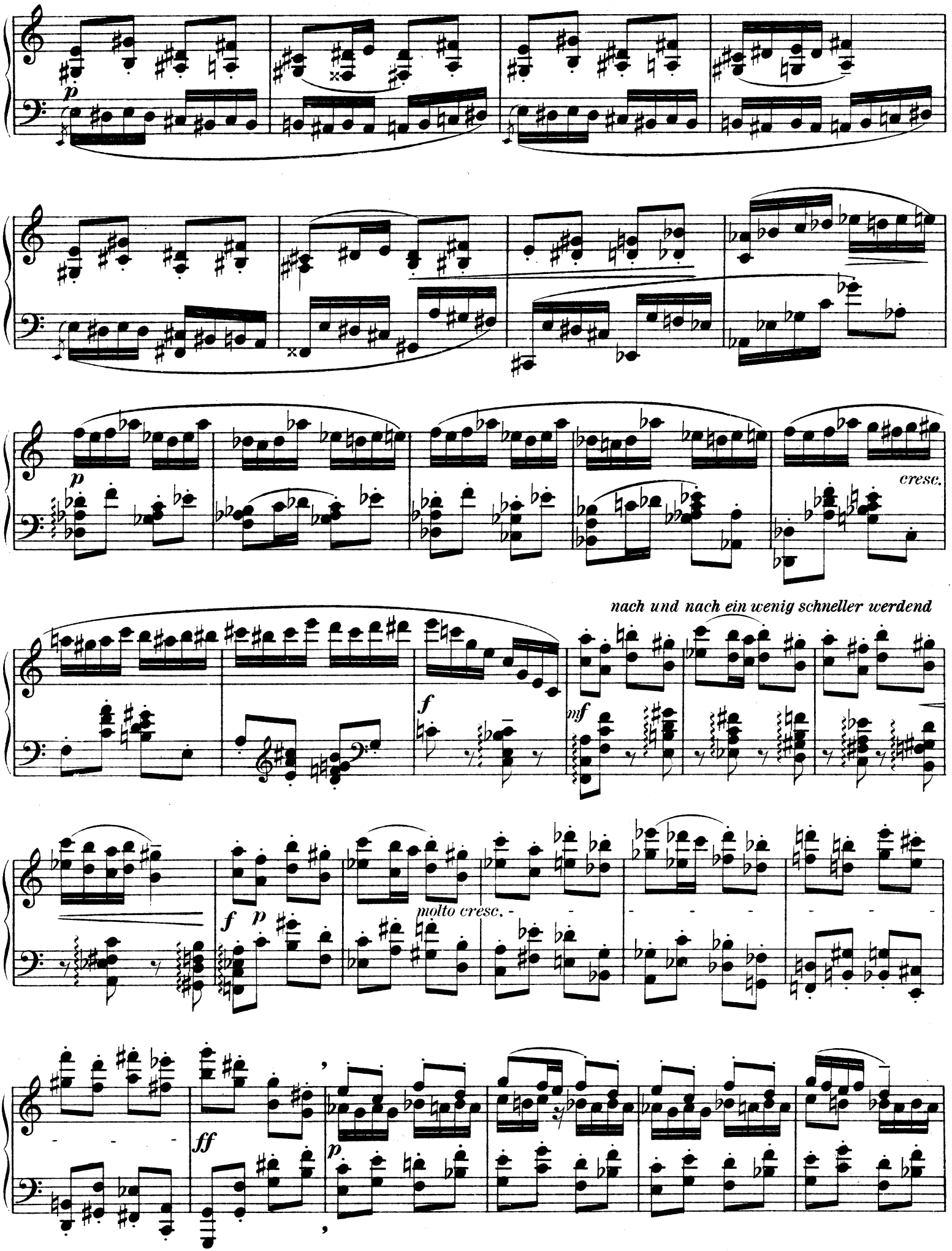
Vivace giocoso.

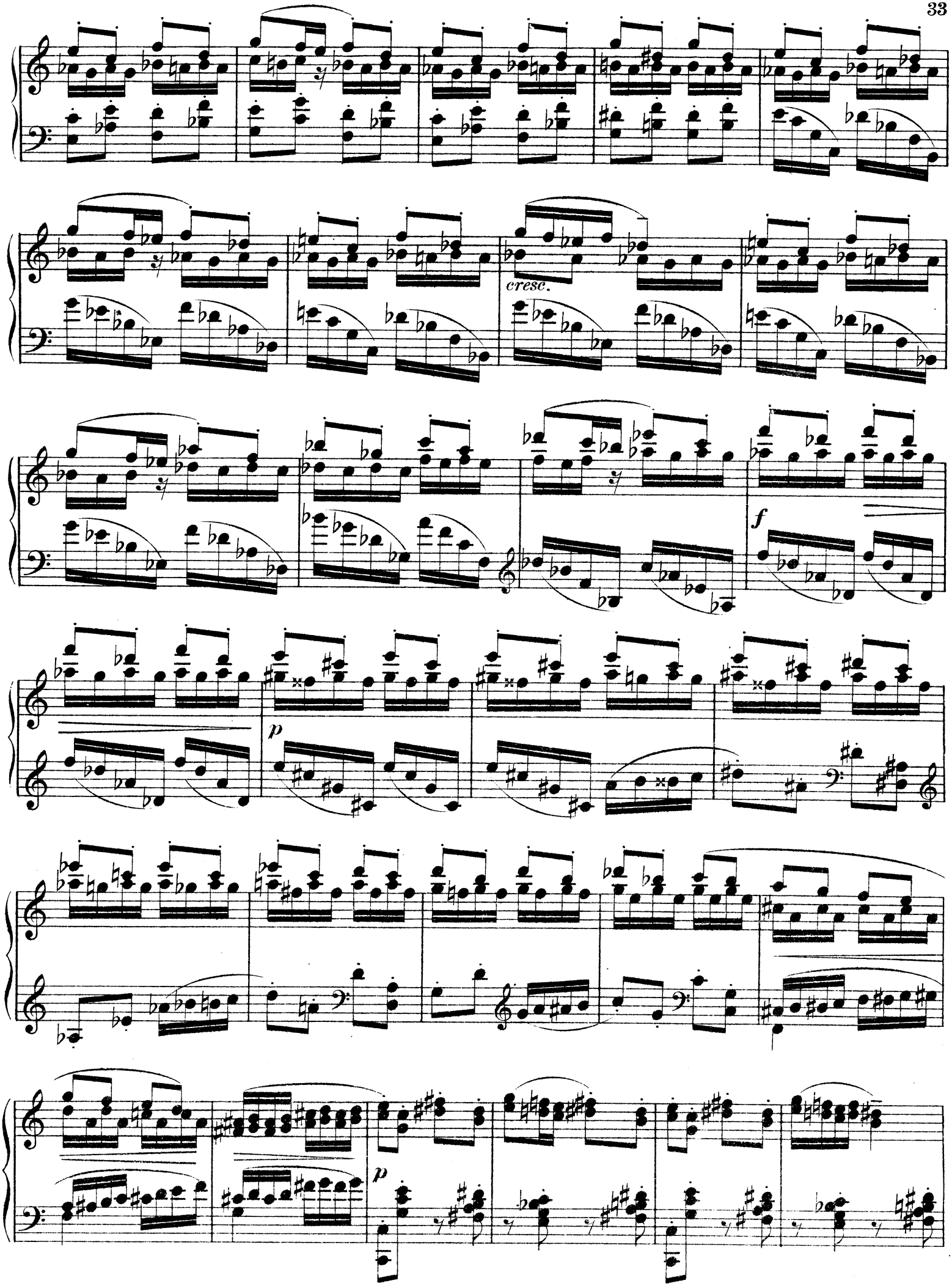
8.

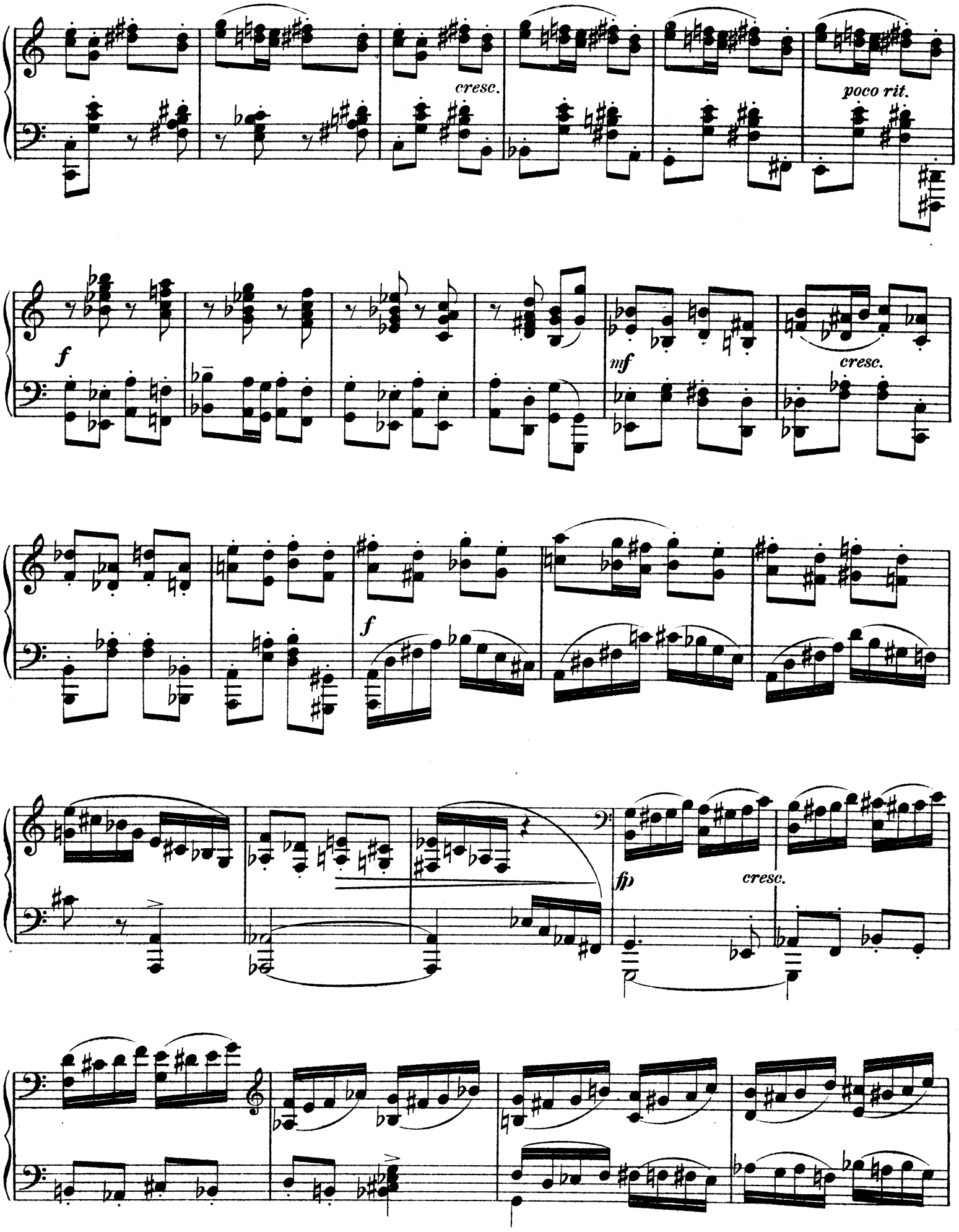


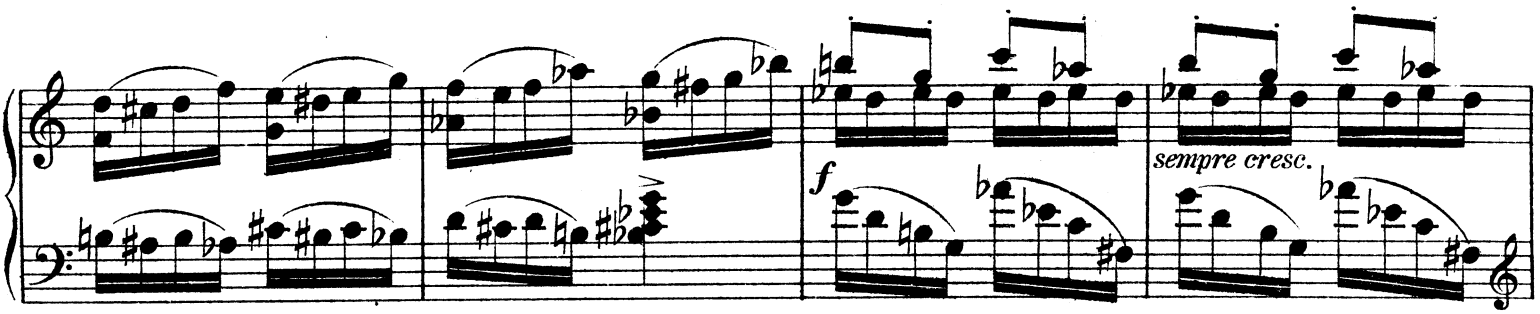
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution publiques réservés.

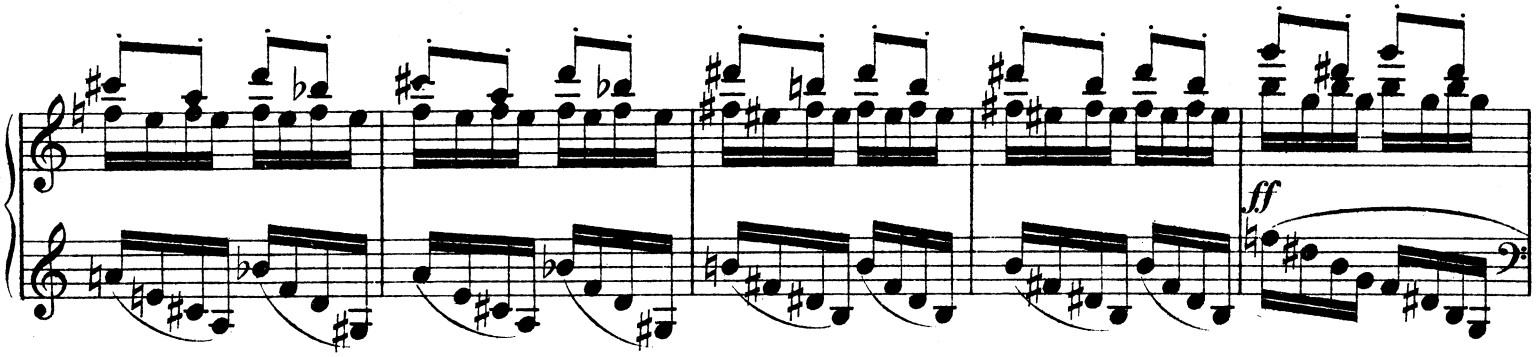

fp
fp
fp
fp
p
cresc.
ff
poco rit.
a tempo

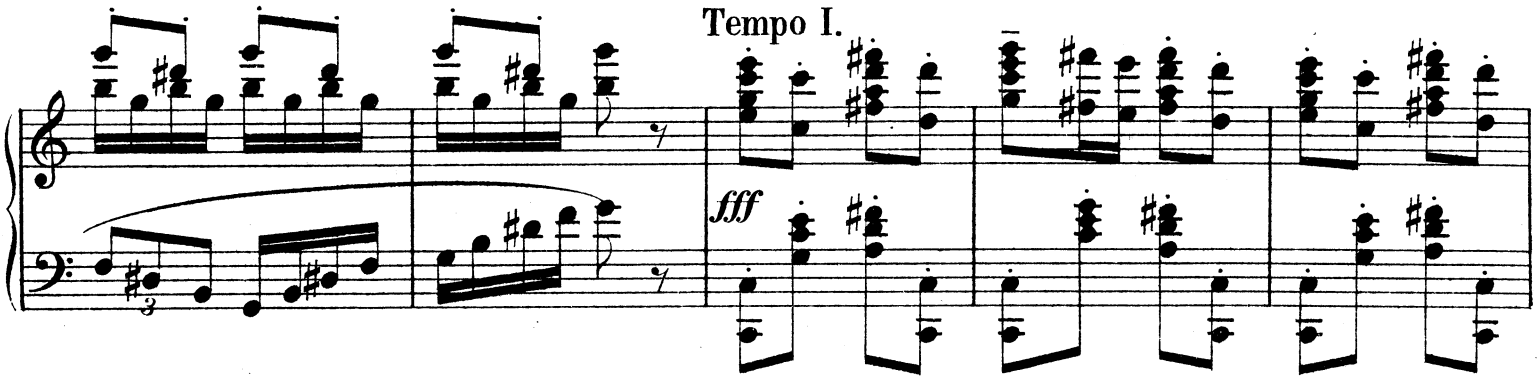

p
cresc.
nach und nach ein wenig schneller werdend
f
mf
molto cresc.
f
p
ff
p

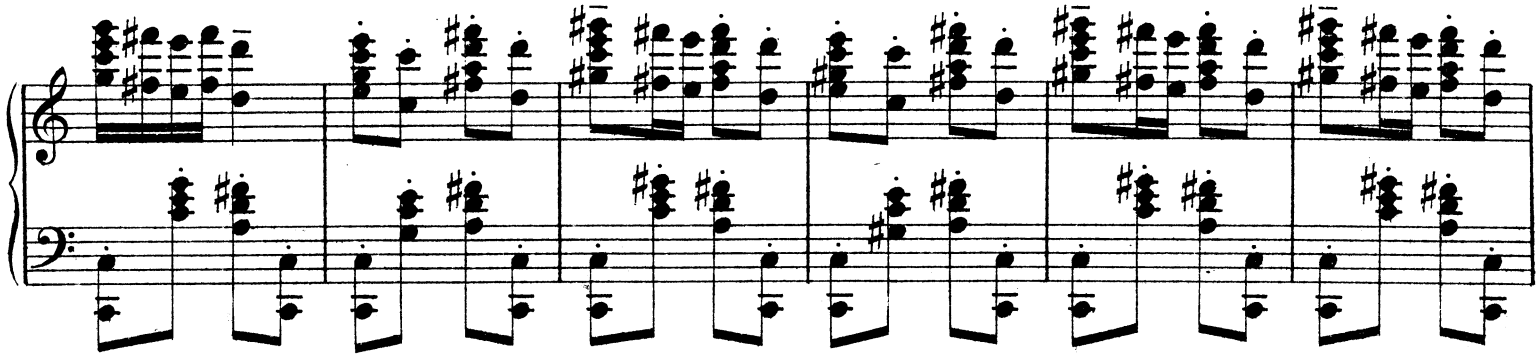

cresc.
f
p
p

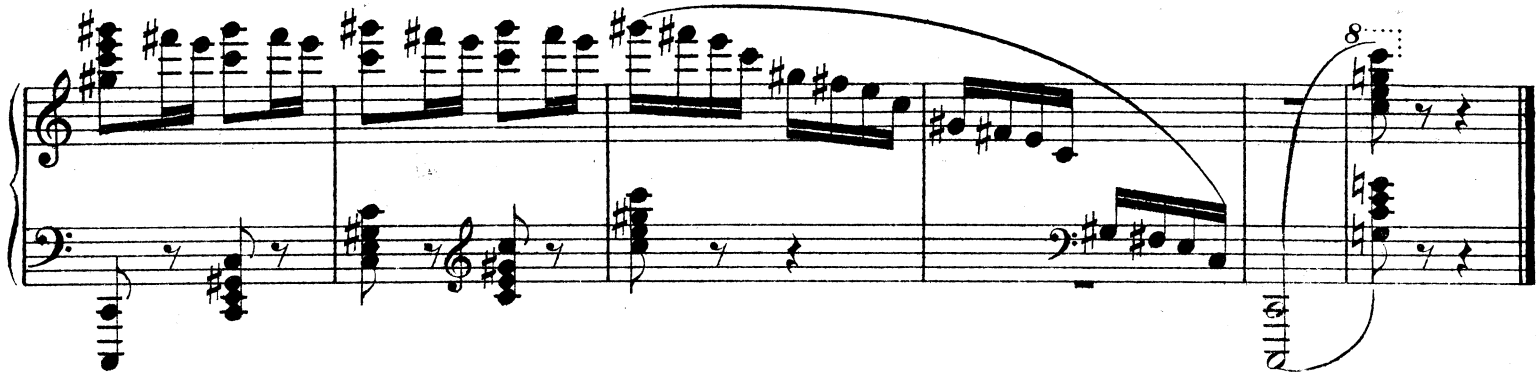

cresc.
poco rit.
f
mf
cresc.
f
fp
cresc.


f
sempre cresc.


ff


Tempo I.
fff



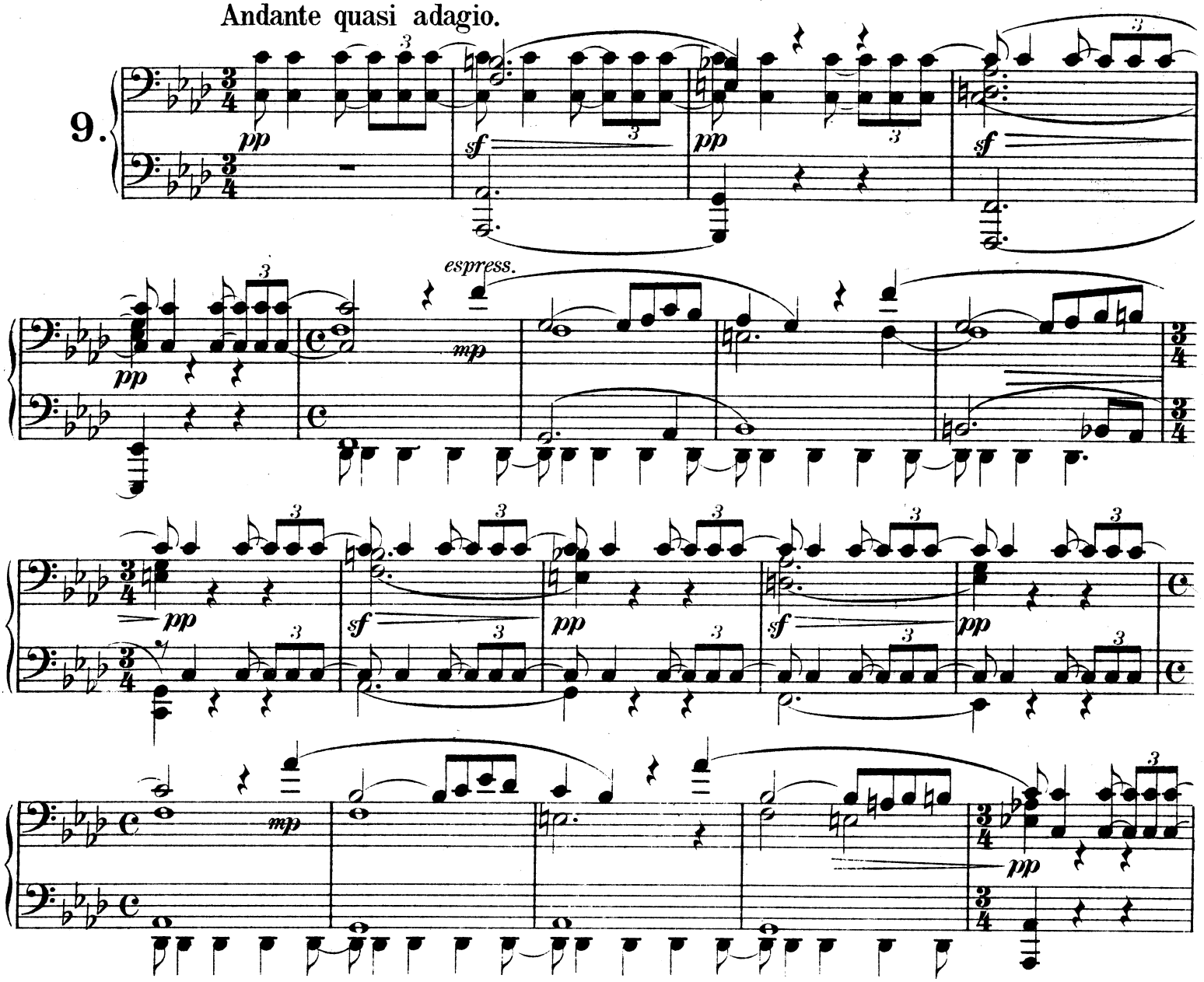

8

An Freund Lindner.

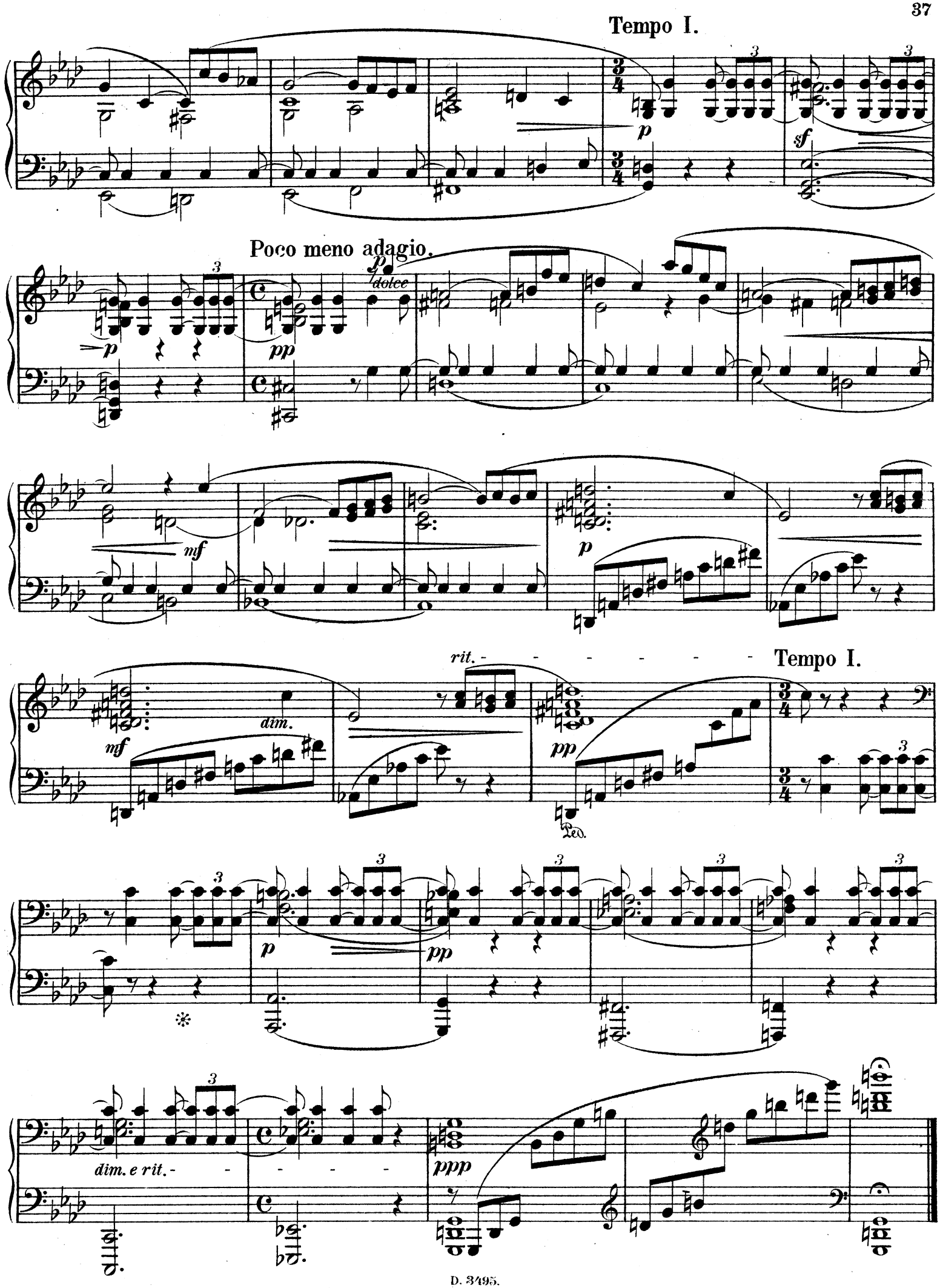
Morgengrauen.

9.

Andante quasi adagio.

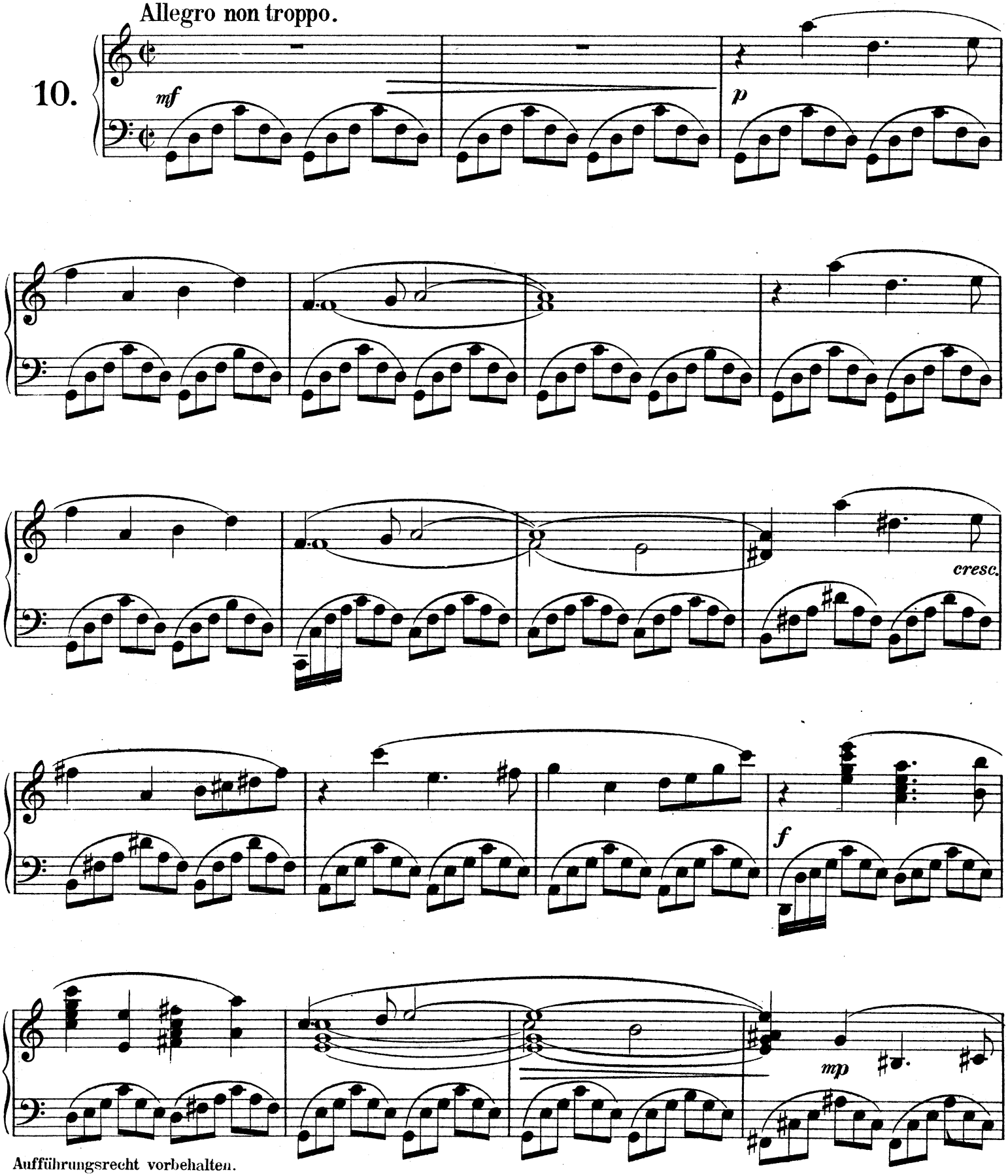


Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution publiques réservés.

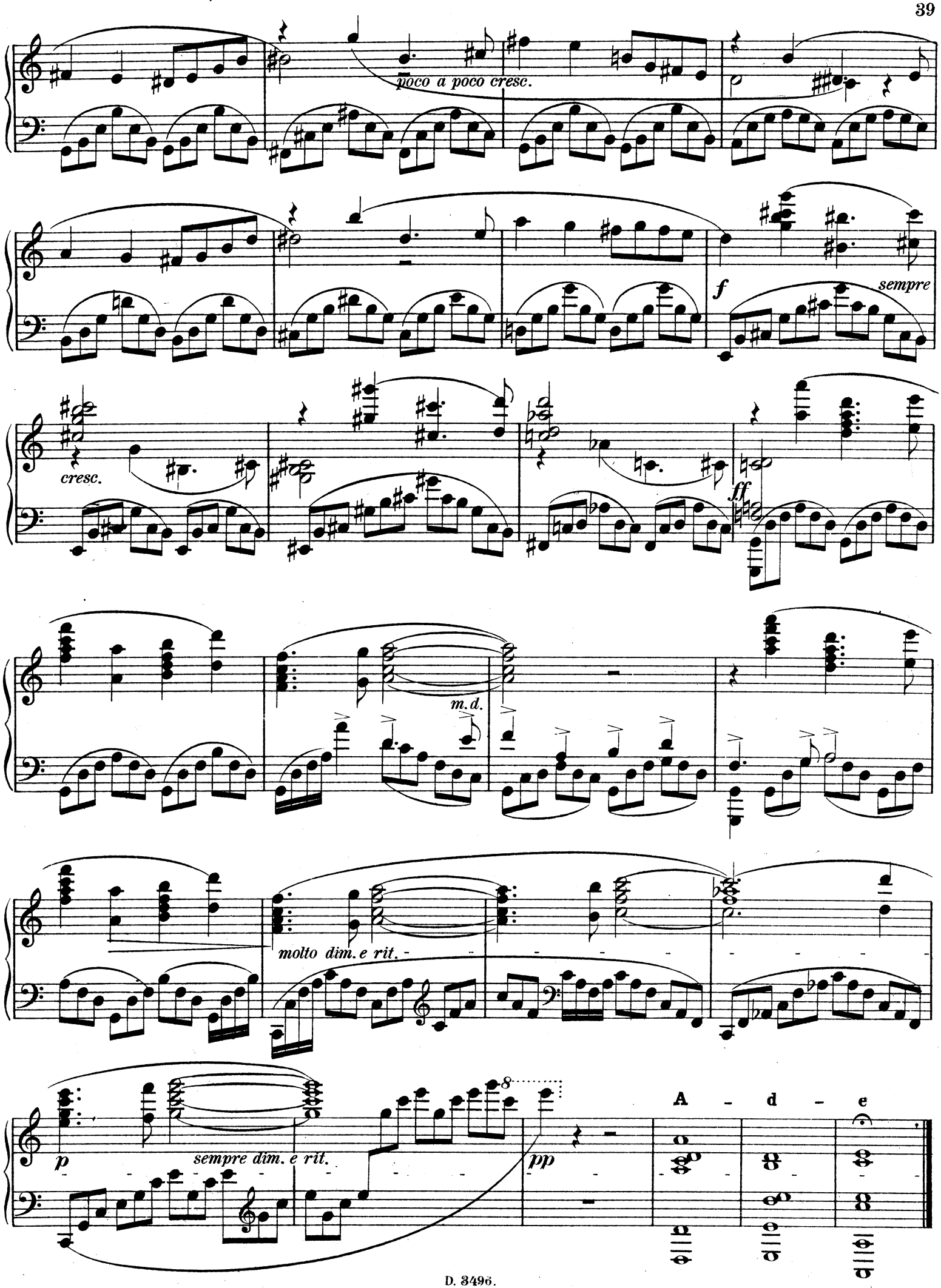

Tempo I.
Poco meno adagio.
dolce
rit.
Tempo I.
dim.
dim. e rit.

Postludium.

10.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution publiques réservés.



Waldheim-Eberle, Nachf. Buchgewerbehaus M. Müller & Sohn, Wien

Kompositionen von Ernst von Dohnányi.

		Mark
Op. 1.	**Quintett** (C-moll) für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncell	6.—
	Für Klavier zu vier Händen (J. Brandts-Buys)	8.—
Op. 2.	**Vier Klavierstücke,** komplett	4.—
	Nr. I. Scherzo, Cis-moll	1.50
	Nr. II. Intermezzo, H-moll	1.50
	Nr. III. Intermezzo, F-moll	1.50
	Nr. IV. Capriccio, H-moll	1.50
Op. 3.	**Walzer** für Klavier zu vier Händen	3.—
Op. 4.	**Variationen und Fuge** über ein Thema von E. G. für Klavier zu zwei Händen	4.—
Op. 5.	**Konzert** (E-moll) für Klavier mit Begleitung des Orchesters, Partitur	—.—
	Partitur 8° zu Studienzwecken	4.—
	Orchesterstimmen	—.—
	Klavier-Solostimme mit unterlegtem, zweitem Klavier (Orchester)	10.—
	(Zur Aufführung für zwei Klaviere sind zwei Exemplare nötig.)	
Op. 6.	**Passacaglia** für Klavier zu zwei Händen	4.—
Op. 7.	**Quartett** (A-dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell, Stimmen	8.—
	Partitur 8°	2.—
	Für Klavier zu vier Händen (J. Brandts-Buys)	8.—
Op. 10.	**Serenade** für Violine, Viola und Violoncell, Stimmen	8.—
	Partitur 8°	2.—
	Für Klavier zu vier Händen (J. Brandts-Buys)	8.—
Op. 11.	**Vier Rhapsodien** für Klavier zu zwei Händen komplett	5.—
	Dieselben einzeln à Nr.	2.—
Op. 12.	**Konzertstück** (D-dur) für Violoncell mit Orchester, Partitur	—.—
	Partitur 16° zu Studienzwecken	2.50
	Orchesterstimmen mit Solostimme	—.—
	Solostimme allein	1.25
	Für Violoncell mit Klavierbegleitung, arrangiert vom Komponisten	6.—
Op. 13.	**Winterreigen.** Zehn Bagatellen für Klavier (Nr. 1. Widmung. Nr. 2. Marsch der lustigen Brüder. Nr. 3. An Ada. Nr. 4. Freund Victors Mazurka. Nr. 5. Sphärenmusik. Nr. 6. Valse aimable. Nr. 7. Um Mitternacht. Nr. 8. Tolle Gesellschaft. Nr. 9. Morgengrauen. Nr. 10. Postludium.)	5.—
	Gavotte und Musette für Klavier zu zwei Händen	1.50
	Kadenzen zu Beethoven Op. 58, Klavierkonzert Nr. 4, G-dur	2.—
	zu Mozart Klavierkonzert Nr. 17, G-dur, Köchel Nr. 453	2.—
Op. 14.	**Sechs Gedichte** von **Victor Heindl,** für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (Deutsch und Englisch) Ausgabe für tiefe Stimme (Original)	4.—
	Ausgabe für hohe Stimme	4.—
	(Nr. 1. Was weinst du, meine Geige? Nr. 2. So fügt sich Blüt' an Blütezeit . . . Nr. 3. Ich will, ein junger Lenzhusar . . . Nr. 4. Bergtrolls Braut. Nr. 5. König Baumbart. Nr. 6. Vergessene Lieder, vergess'ne Lieb'. . .)	
Op. 16.	**Im Lebenslenz.** Sechs Gedichte von **Wilhelm Conrad Gomoll** für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (Deutsch und Englisch). Ausgabe für hohe Stimme (Original)	3.—
	Ausgabe für tiefe Stimme	3.—
	(Nr. 1. Fernes Klingen. Nr. 2. Du silbernes Mondenlicht. Nr. 3. Grüße zur Nacht. Nr. 4. Im Traum. Nr. 5. Um Deine Liebe. Nr. 6. Serenade.	

		Mark
Op. 18.	**Der Schleier der Pierrette.** Pantomime in drei Bildern von **Arthur Schnitzler.** Orchesterpartitur	netto 30.—
	Klavierauszug mit erläuterndem Text. Original	netto 10.—
	Derselbe erleichtert (Gustav Blasser)	netto 10.—
	Stücke und Tänze aus der Pantomime für Orchester: Nr. 1. Pierrots Liebesklage. Nr. 2. Walzerreigen. Nr. 3. Lustiger Trauermarsch. Nr. 4. Hochzeitswalzer. Nr. 5 Menuett. Nr. 6. Pierrettens Wahnsinnstanz, komplett Partitur	netto 15.—
	Stimmen	netto 20.—
	Nr. 1. **Pierrots Liebesklage** . . . . . Partitur	netto 2.—
	Stimmen	netto 3.—
	Nr. 2. **Walzer-Reigen** . . . . . Partitur	netto 2.—
	Stimmen	netto 3.—
	Nr. 3. **Lustiger Trauermarsch** . . . . . Partitur	netto 2.—
	Stimmen	netto 3.—
	Nr. 4. **Hochzeitswalzer** . . . . . Partitur	netto 5.—
	Stimmen	netto 5.—
	Nr. 5. **Menuett** . . . . . Partitur	netto 2.—
	Stimmen	netto 3.—
	Nr. 6. **Pierrettens Wahnsinnstanz** . . . Partitur	netto 3.—
	Stimmen	netto 4.—
	Nr. 1. **Pierrots Liebesklage** für Klavier zu zwei Händen. Original	1.50
	Nr. 2. **Walzer-Reigen** für Klavier zu zwei Händen. Original	1.50
	Nr. 3. **Lustiger Trauermarsch** für Klavier zu zwei Händen. Original	1.50
	Nr. 4. **Hochzeitswalzer.** Original	
	a) für Klavier zu zwei Händen	1.80
	für zwei Klaviere zu vier Händen (Gust. Blasser)	2.50
	für Klaviere zu vier Händen (Gust. Blasser)	3.—
	für Violine und Klavier (Willy Burmester)	
	b) für Klavier zu zwei Händen erleichtert (Gust. Blasser)	1.80
	c) **Tanzarrangement** für Klavier zu zwei Händen (Gust. Blasser)	1.80
	Dasselbe für Klavier zu vier Händen (Gust. Blasser)	2.50
	Dasselbe für Violine und Klavier (Th. Holzhei-Gust. Blasser)	2.50
	Dasselbe für Violine solo (Th. Holzhei)	1.50
	„ für großes Orchester	5.—
	„ für kleines Orchester	2.50
	„ für Salonorchester	2.50
	Nr. 5. **Menuett** für Klavier zu zwei Händen. Original	1.50
	Nr. 6. **Pierrettens Wahnsinnstanz** für Klavier zu zwei Händen. Original	1.80
	Buch der Handlung	—.80
	Führer durch das Werk von J. Brandts-Buys	—.50
Op. 19.	**Suite** für **Orchester.** Partitur	—.—
	Stimmen	—.—
	Vierhändiger Klavierauszug	6.—

Verlag Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky)

Wien Leipzig Berlin