Pour piano et violon

107680

Charles Domergue

Fantaisie Sonate

"De voluntatis virtute"

Prix net 7f

EDITIONS LITTERAIRES
ET MUSICALES
A.Z. MATHOT
11 rue Bergère. Paris
Telephone 234-31

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
DE TRADUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS

U.S.A. COPYRIGHT BY A. ZUNZ MATHOT PARIS 1910

M
214
D46

Oscar Brandstetter, Paris.

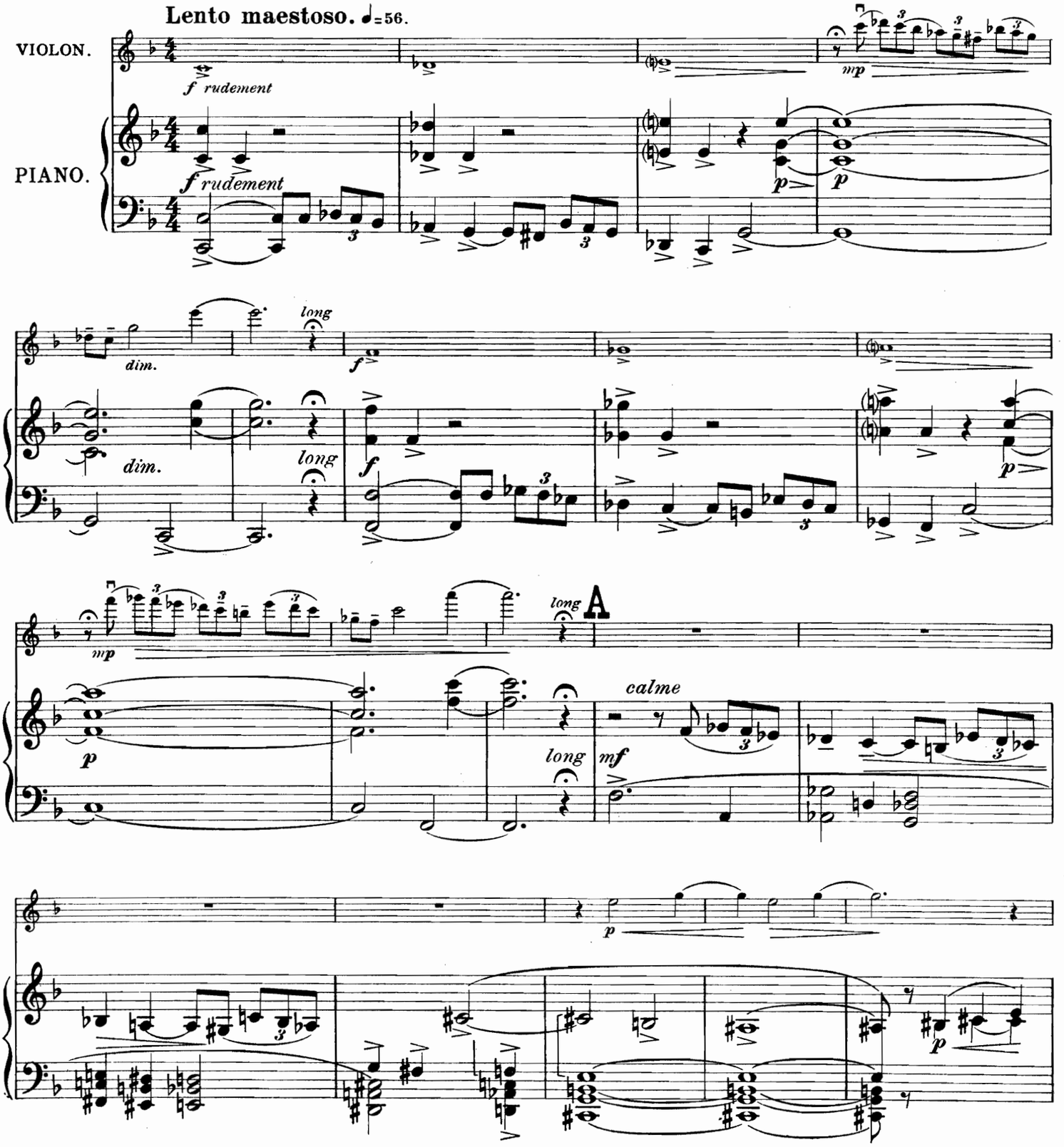
À HAROLD BAUER ET FIRMIN TOUCHÉ.

FANTAISIE-SONATE.

(..DE VOLUNTATIS VIRTUTE...)

No. 1.

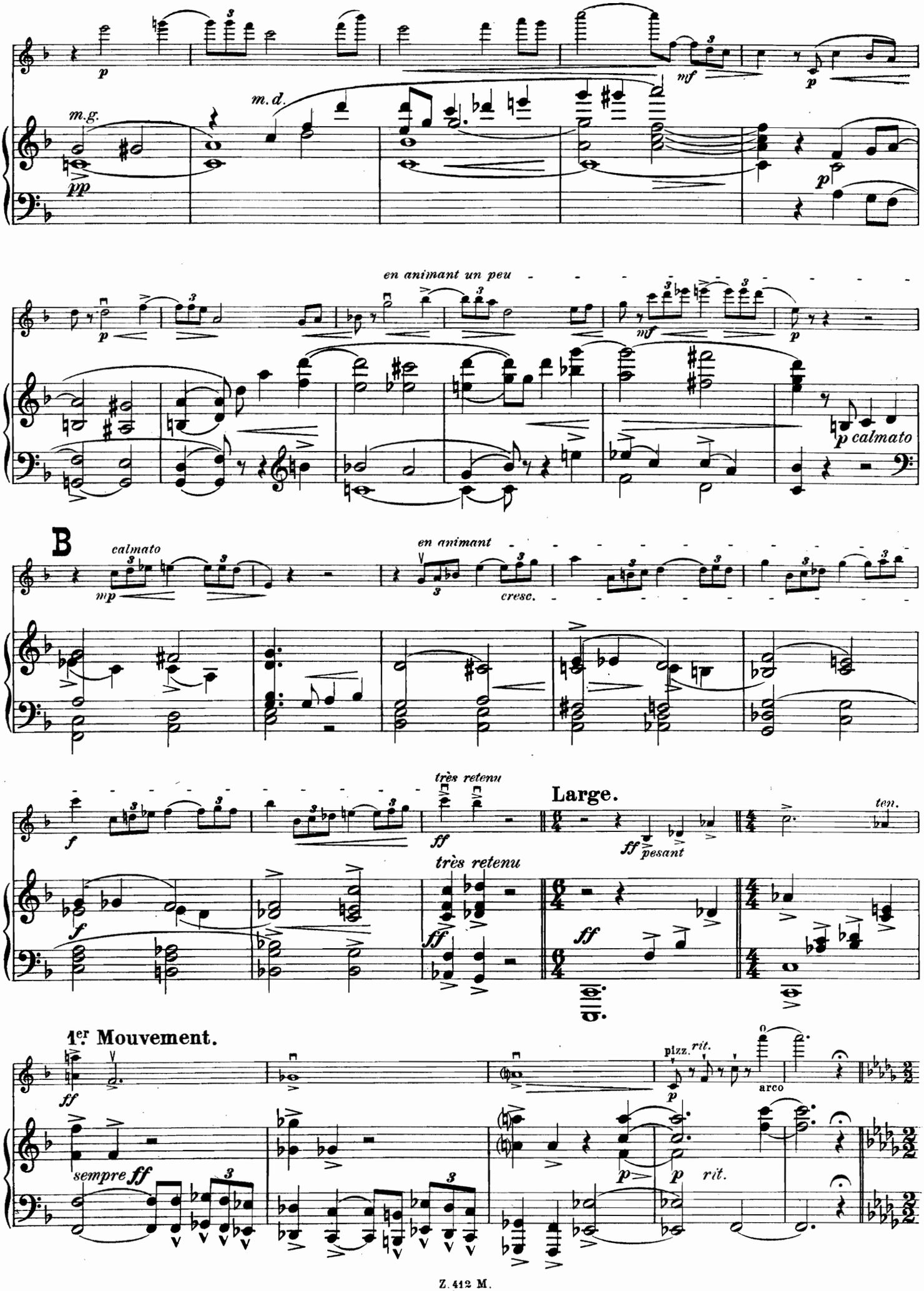
CHARLES DOMERGUE.

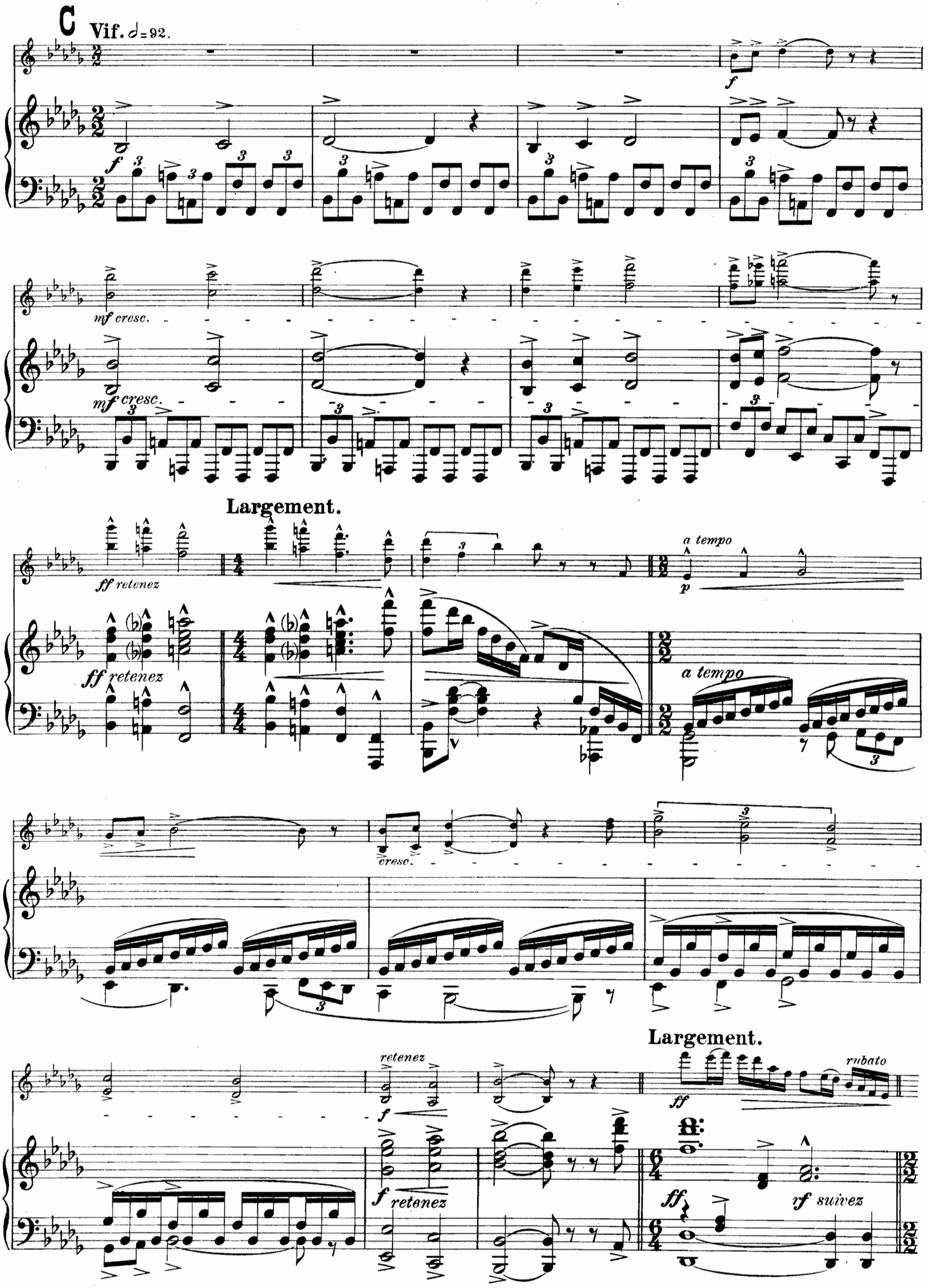


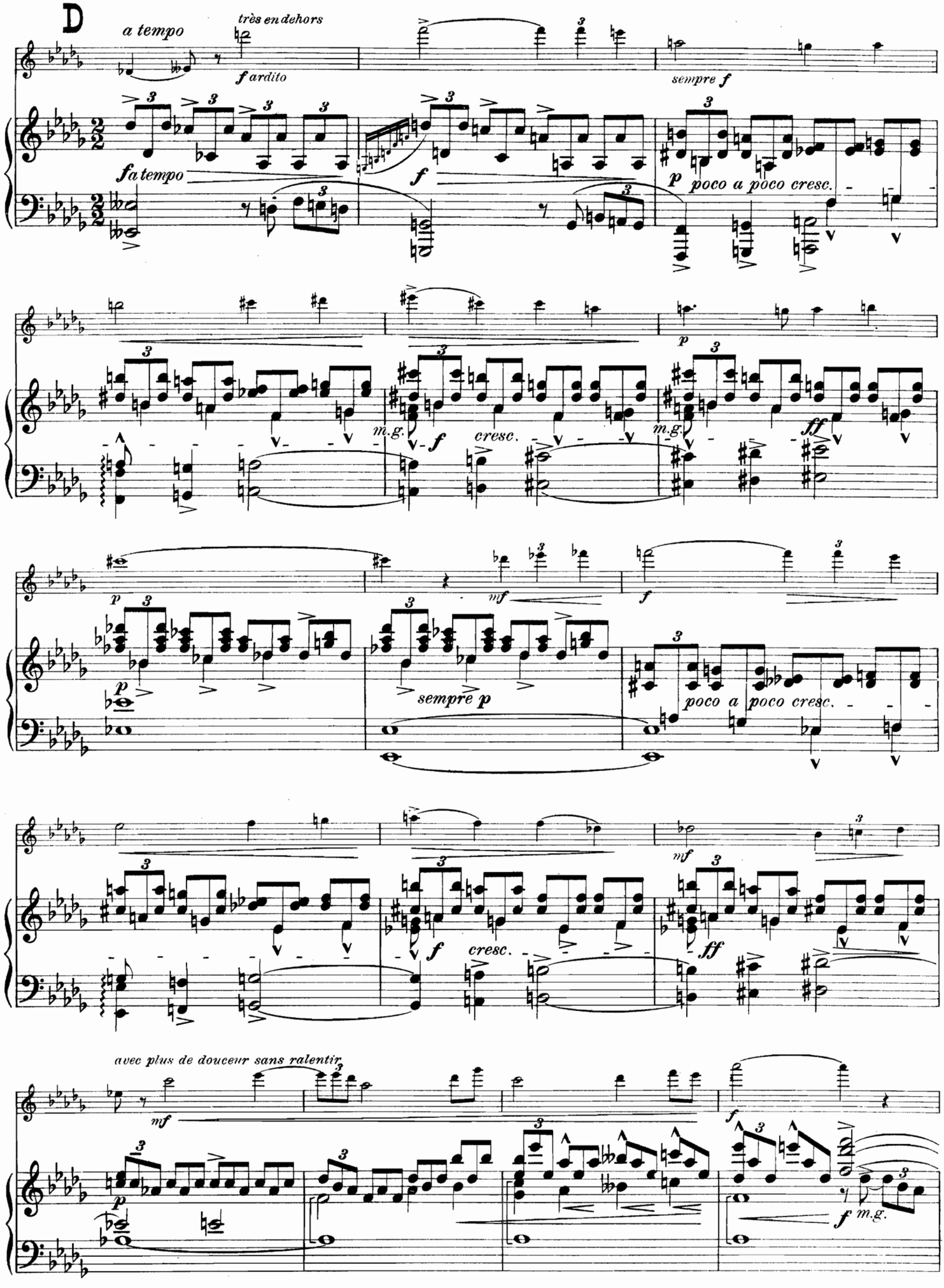
U. S. A. Copyright 1910 by:
A. Zunz MATHOT, Éditeur, Paris.
11 Rue Bergère.

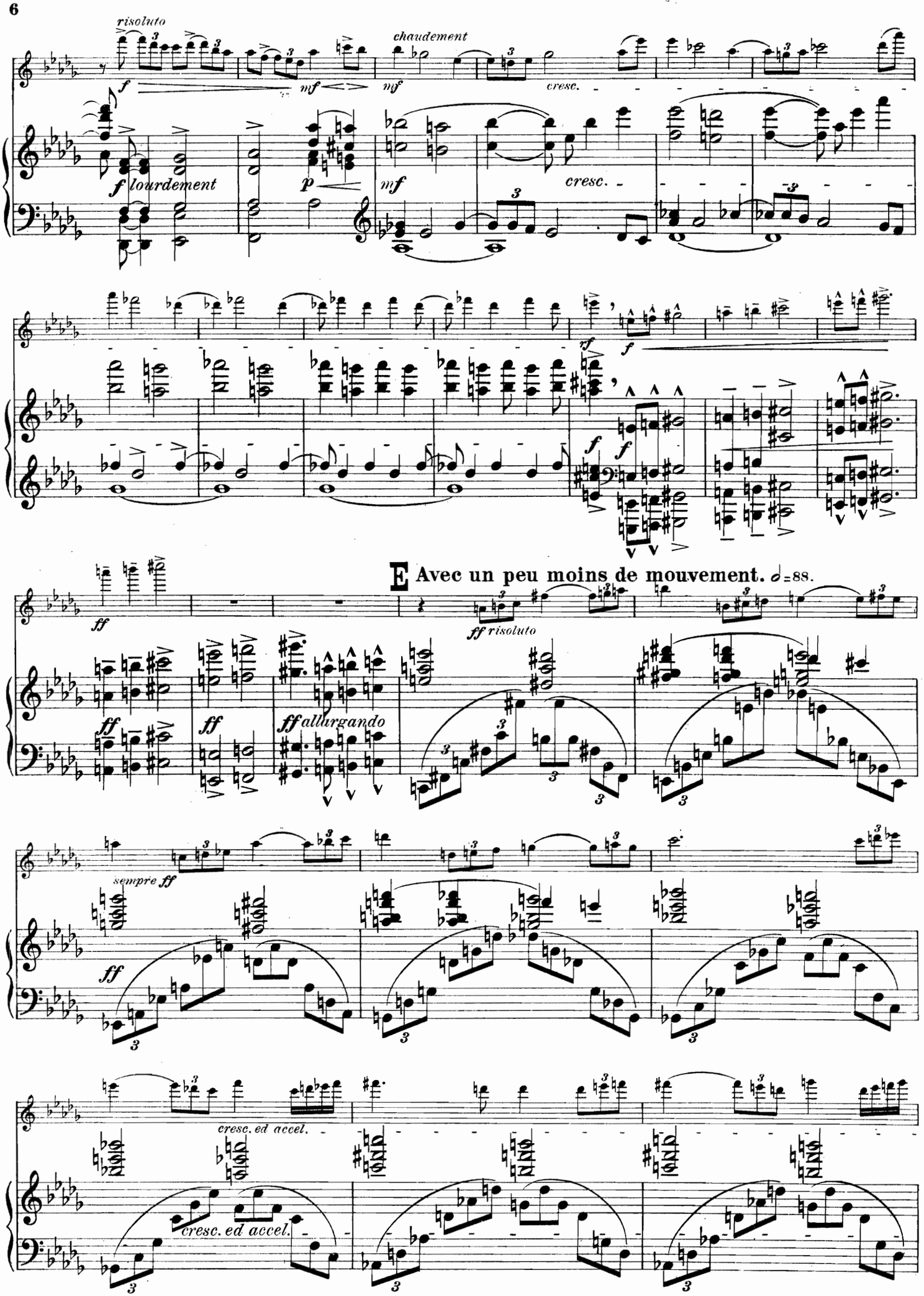
Z. 412 M.

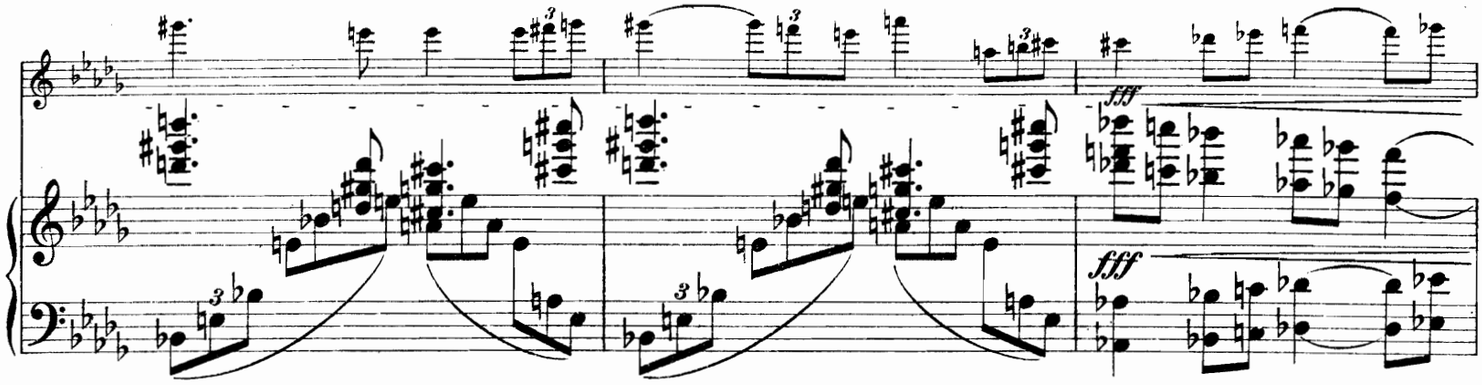
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

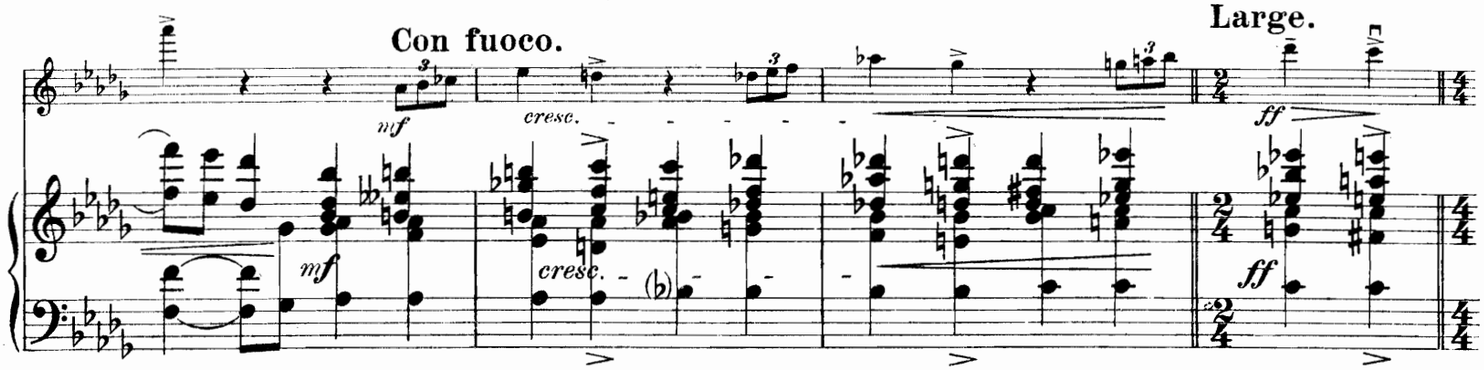

m.g.
m.d.
en animant un peu
p calmato
B
calmato
en animant
cresc.
très retenu
Large.
ten.
pesant
1er Mouvement.
pizz.
rit.
arco
sempre ff
rit.


C
Vif. 𝅗𝅥 = 92.
f
mf cresc.
mf cresc.
Largement.
ff retenez
ff retenez
a tempo
p
a tempo
cresc.
retenez
f
f retenez
Largement.
ff
rubato
ff
rf suivez

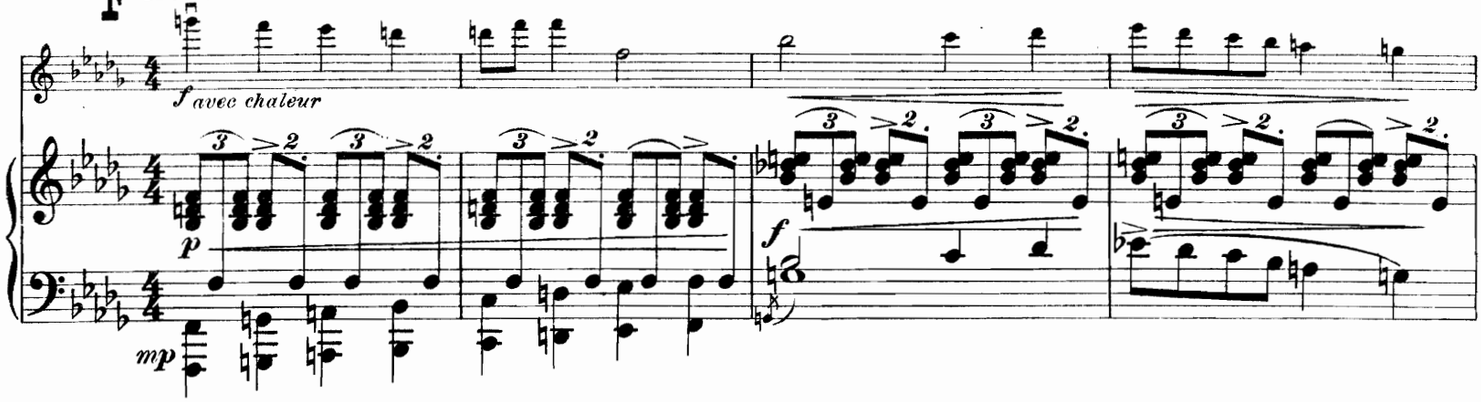

D
a tempo
très en dehors
f ardito
sempre f
fa tempo
f
p poco a poco cresc.
p
m.g.
f
cresc.
m.g.
ff
p
mf
f
p
sempre p
poco a poco cresc.
mf
f
cresc.
ff
avec plus de douceur sans ralentir
mf
f
p
f m.g.

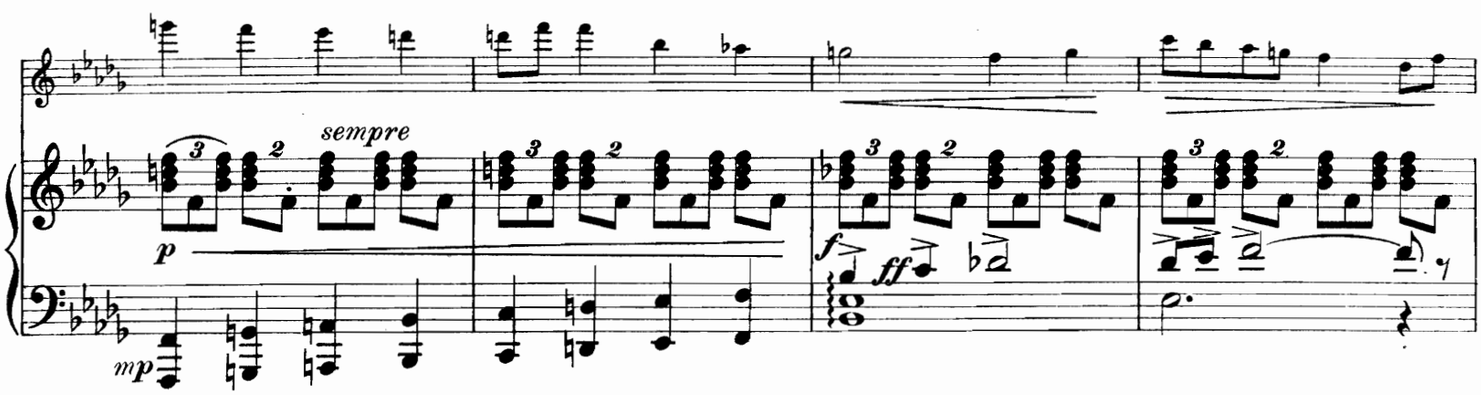

risoluto
chaudement
cresc.
f lourdement
p
mf
rf
E Avec un peu moins de mouvement. ♩=88.
ff risoluto
ff allargando
sempre ff
cresc. ed accel.

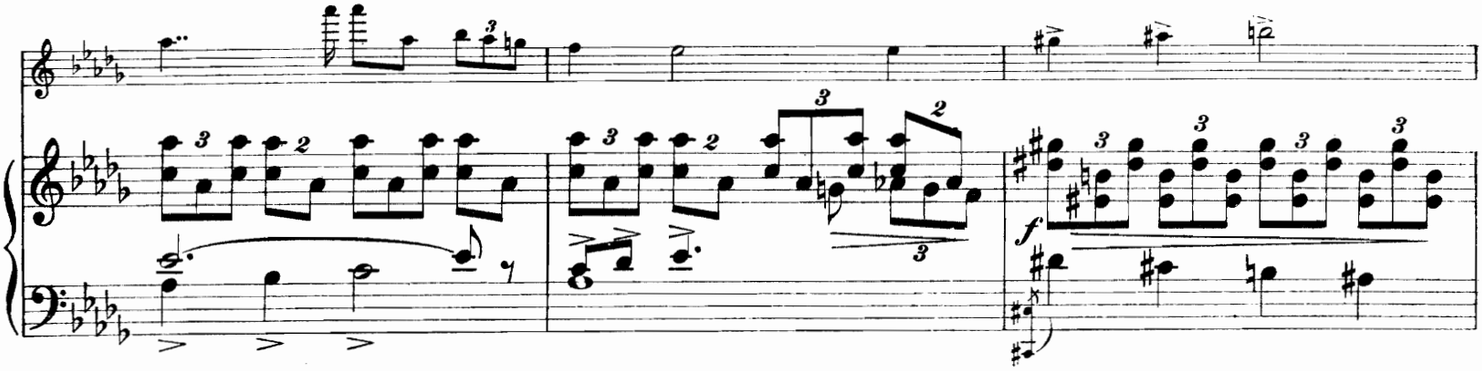


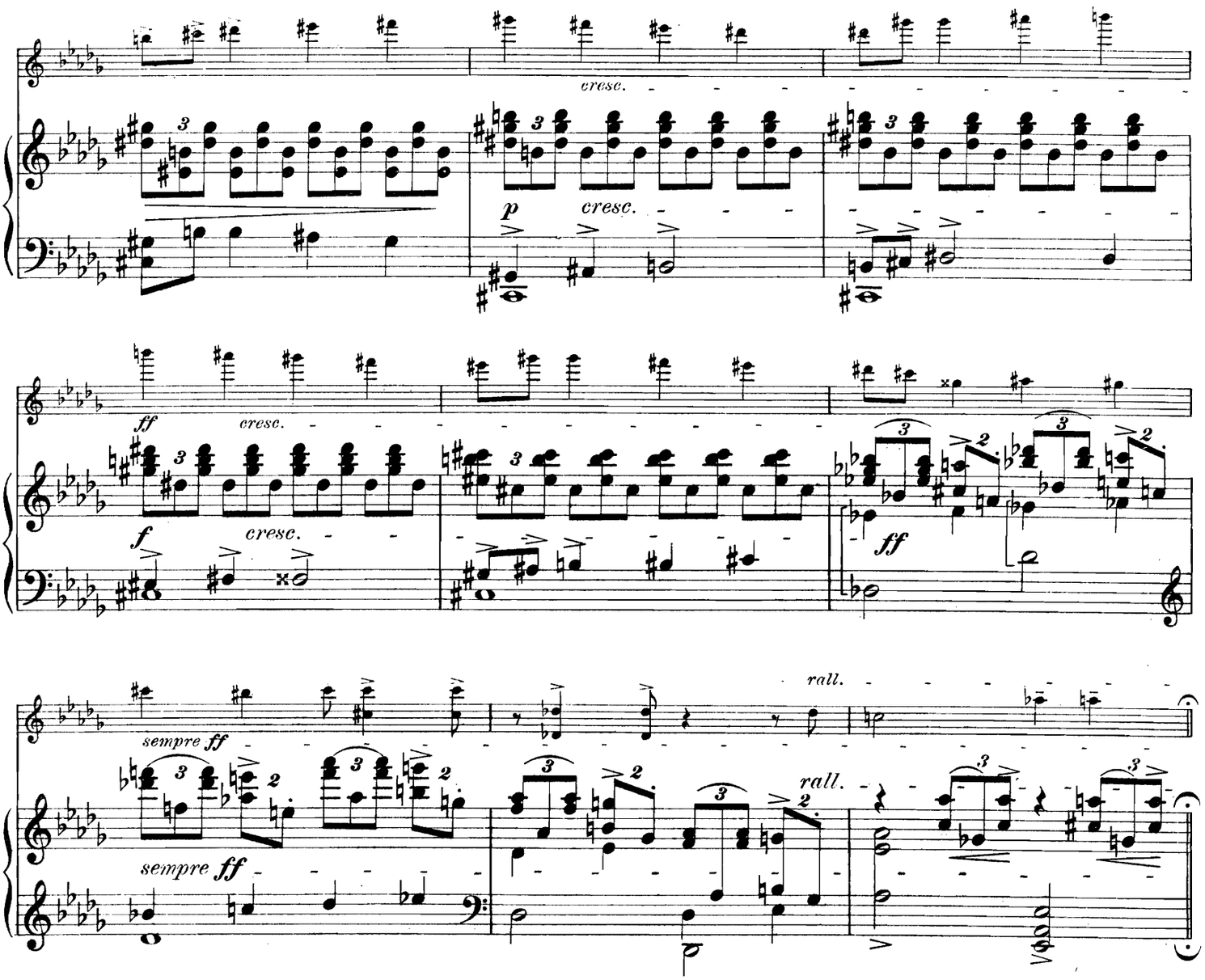


F **Au mouvement initial.** ♩= 92.

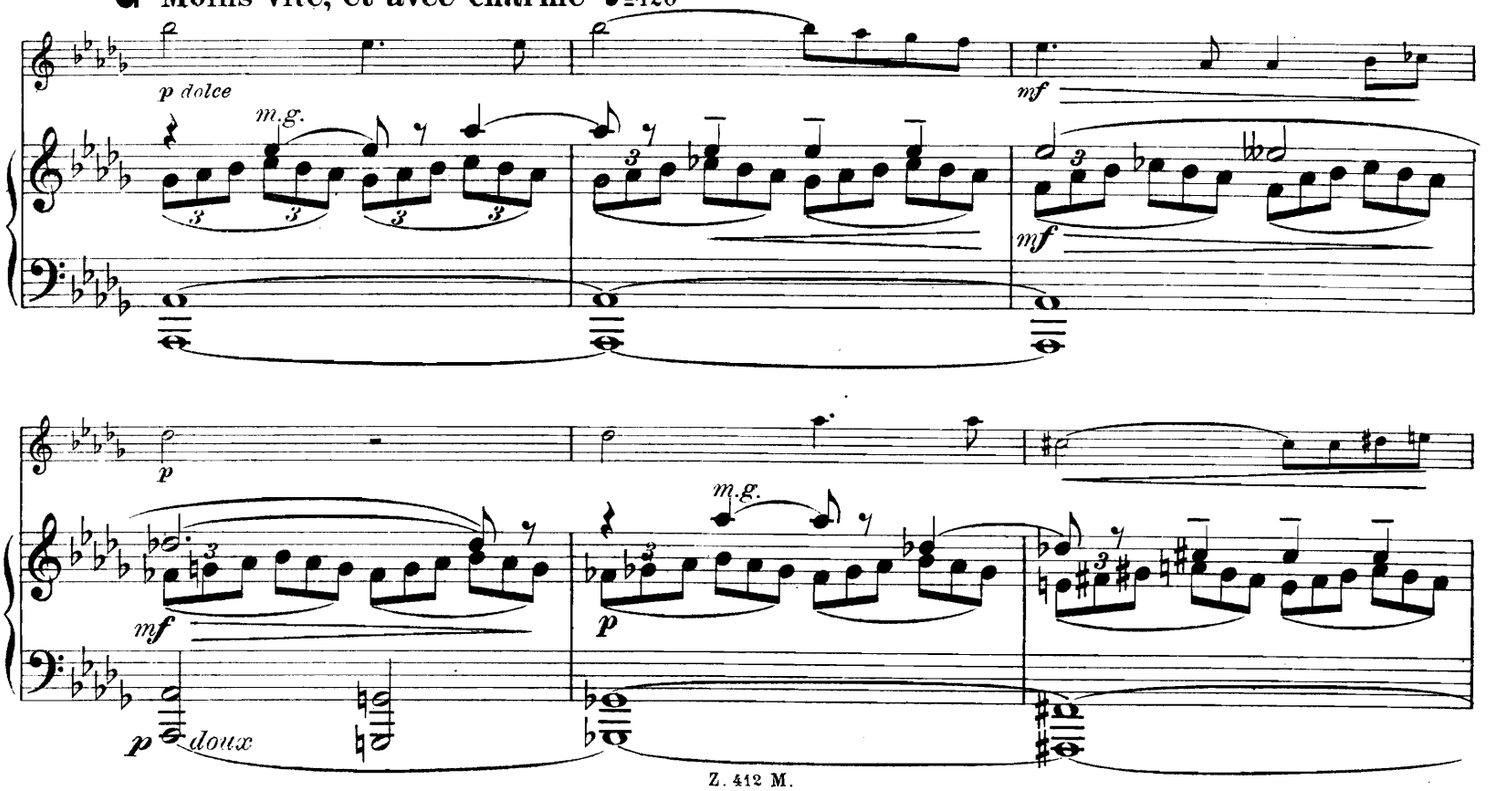


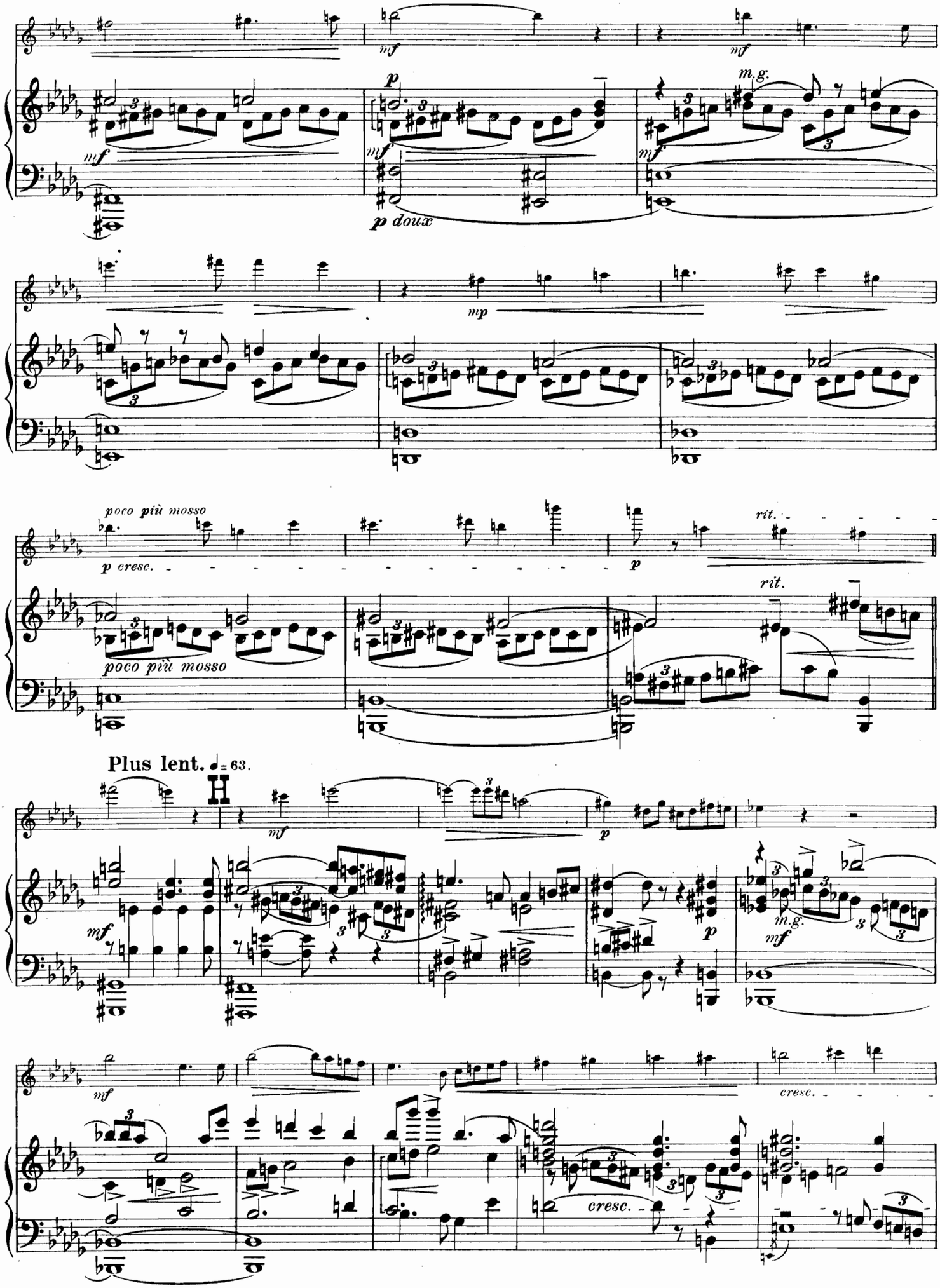


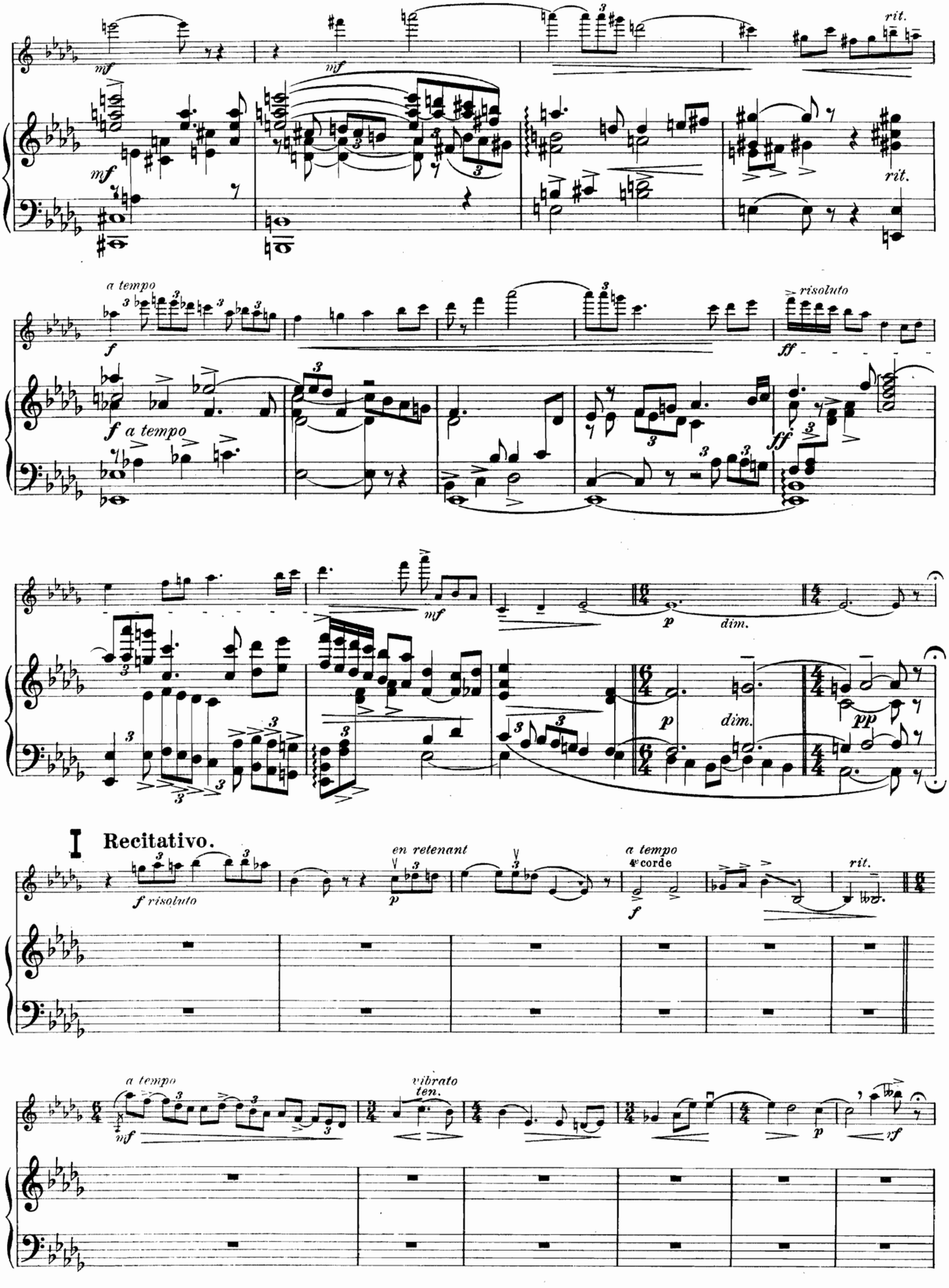


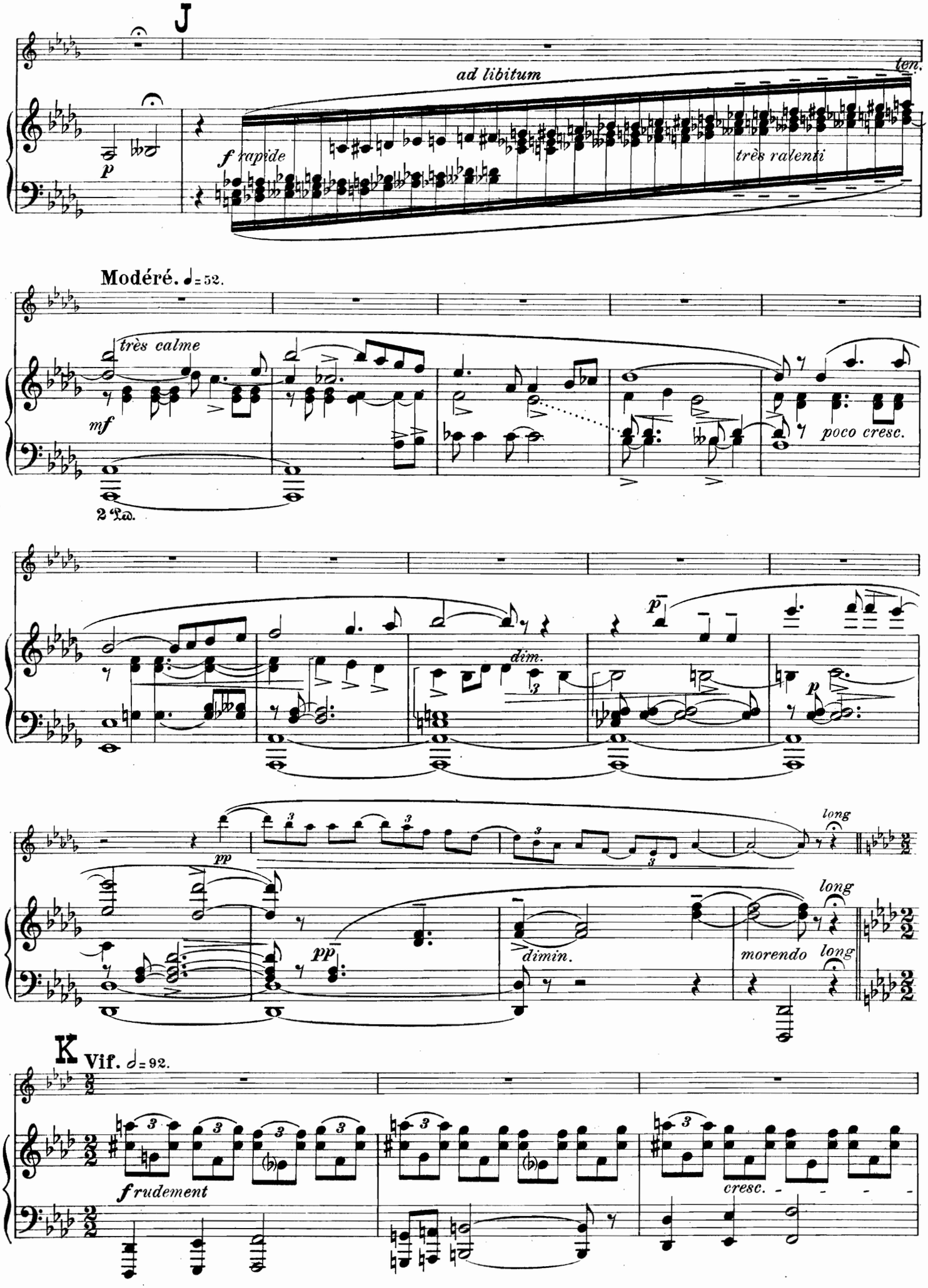


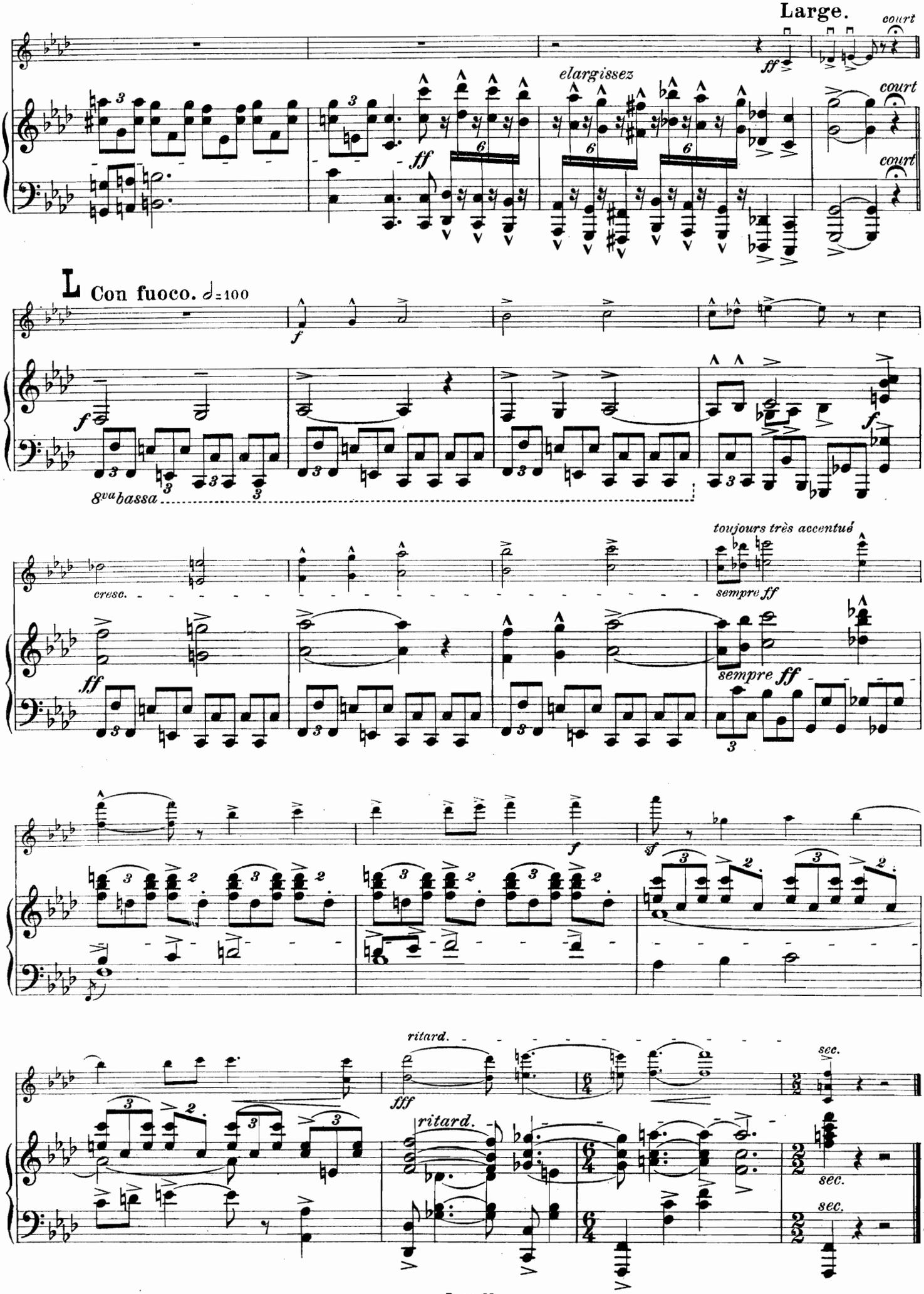
G **Moins vite, et avec charme** ♩=120



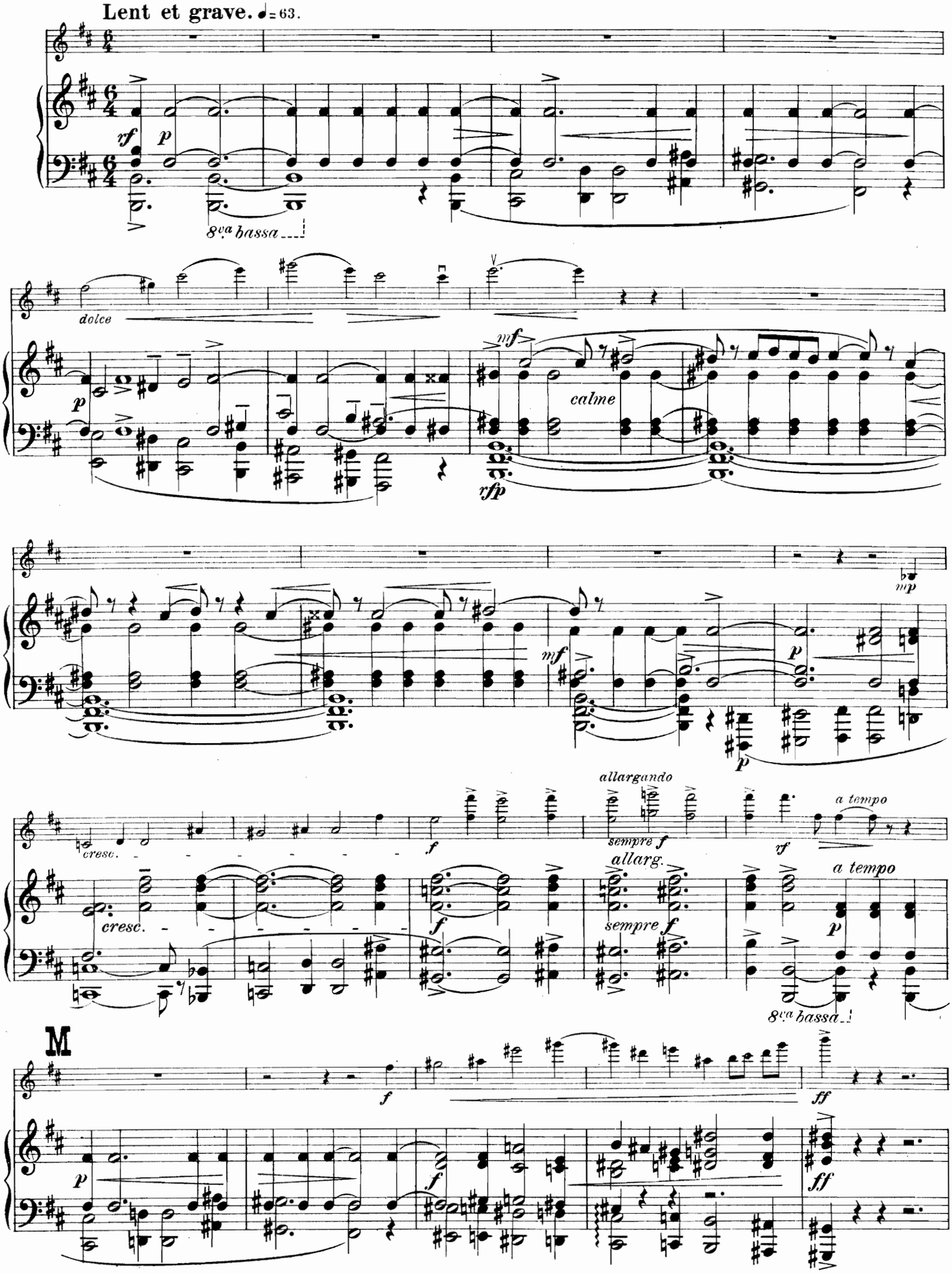

mf
p
mf
m.g.
mf
p doux
mp
poco più mosso
p cresc.
p
rit.
rit.
poco più mosso
Plus lent. ♩= 63.
mf
p
mf
m.g.
mf
p
mf
cresc.
cresc.

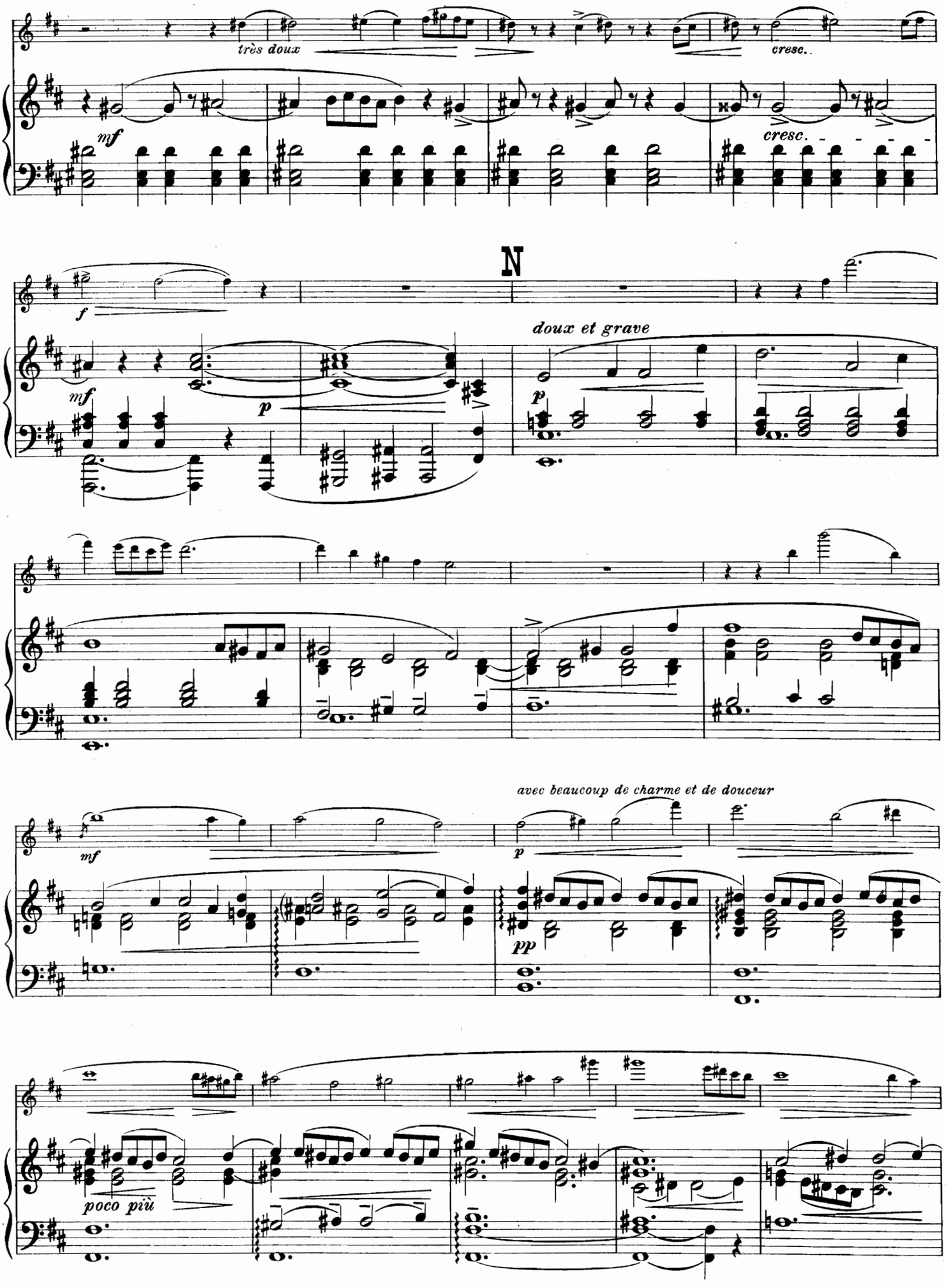

mf
rit.
a tempo
risoluto
ff
dim.
pp
I Recitativo.
f risoluto
en retenant
p
a tempo
4e corde
f
vibrato
ten.
sf


J
ad libitum
ten.
p
f rapide
très ralenti
Modéré. ♩= 52.
très calme
mf
poco cresc.
2 Ped.
dim.
pp
pp
dimin.
long
long
morendo
long
K
Vif. 𝅗𝅥= 92.
f rudement
cresc.

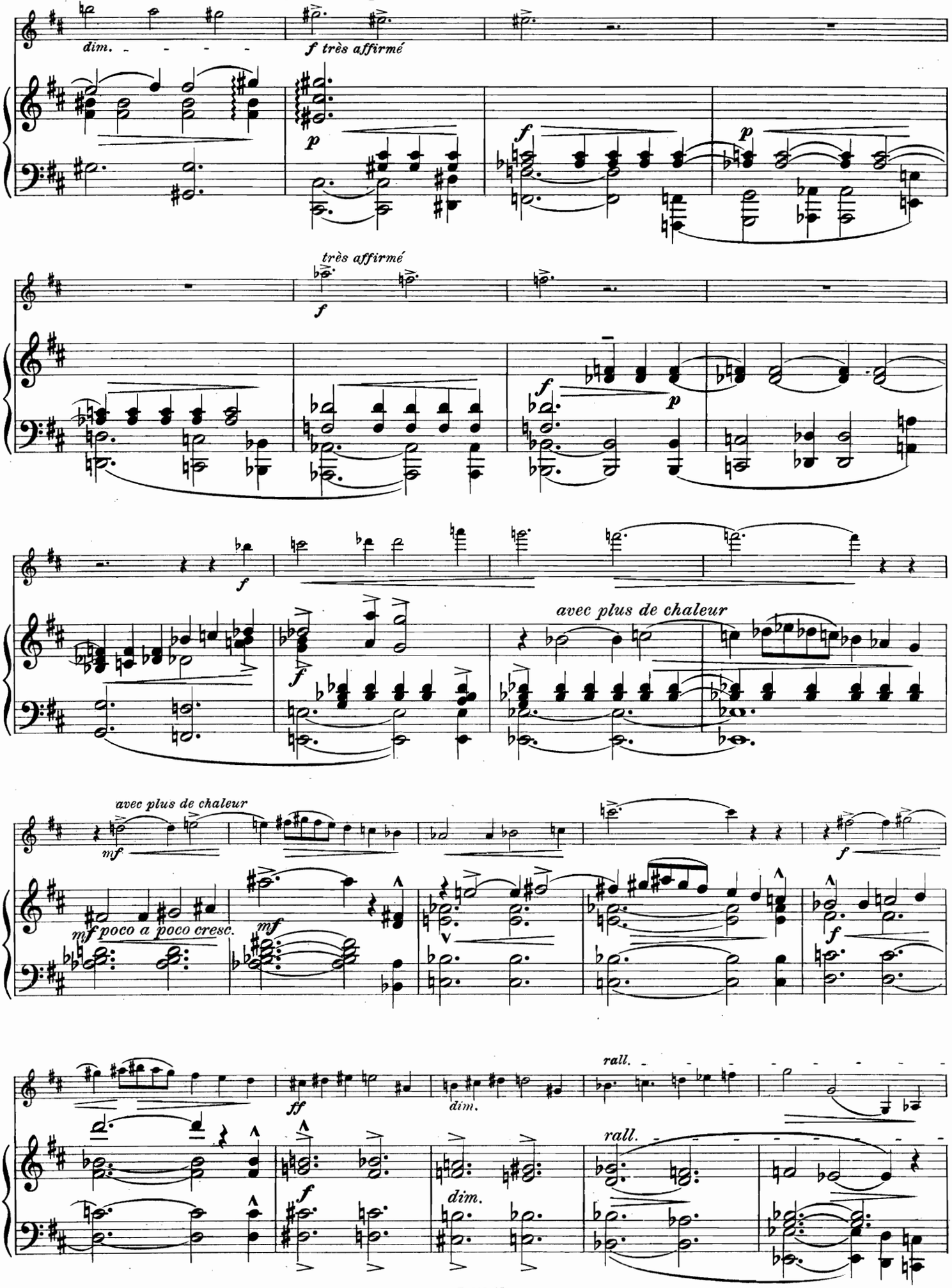

Large.
court
elargissez
court
court
L Con fuoco. ♩=100
8va bassa
cresc.
toujours très accentué
sempre ff
sempre ff
ritard.
fff
ritard.
sec.
sec.
sec.

No. 2.


Lent et grave. ♩= 63.
rf
p
8va bassa
dolce
p
mf
calme
rfp
mp
mf
p
p
cresc.
f
allargando
sempre f
rf
a tempo
cresc.
f
allarg.
sempre f
a tempo
p
8va bassa
M
f
ff
p
f
ff


très doux
cresc.
mf
cresc.
N
f
mf
p
doux et grave
p
mf
avec beaucoup de charme et de douceur
p
pp
poco più

Avec plus de mouvement. ♩=100.



P **Tempo I.** ♩= 63.

4e corde

con sentimento

pp

con sentimento

pp

p

pp

sempre p

sempre p

Q

pp

poco più

ppp

très affirmé

f

mf

m.d.

sempre pp

mf

p

p

f

très affirmé

ff

p

f

f

p

p

p

rall.

ff

ten.

p

rall.

ff

très large

a tempo

pizz.

Fevrier 1907.

No. 3.

Allegro ma non troppo. ♩=100. *(dans un sentiment de joie et de force populaires)*

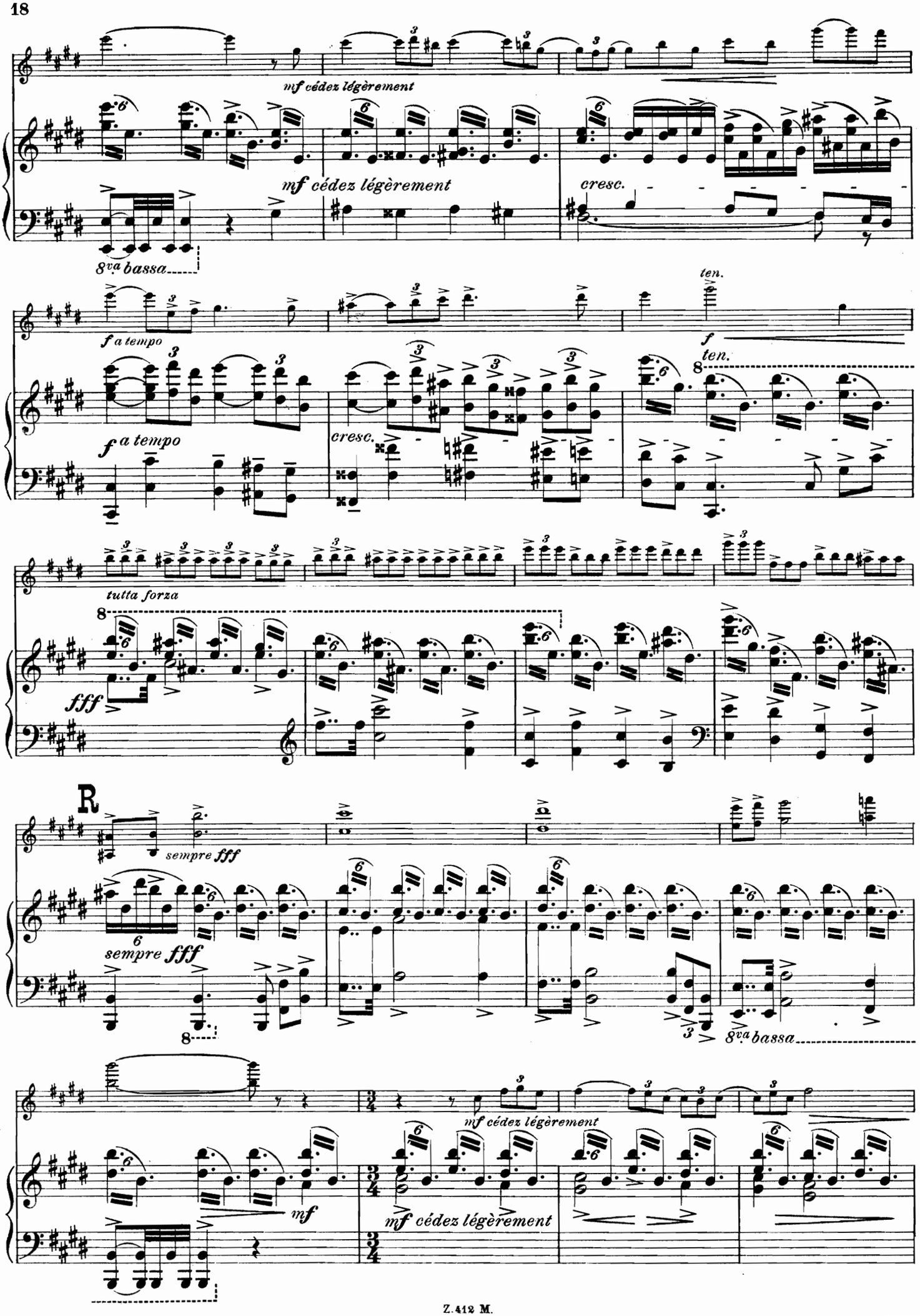
pizz.

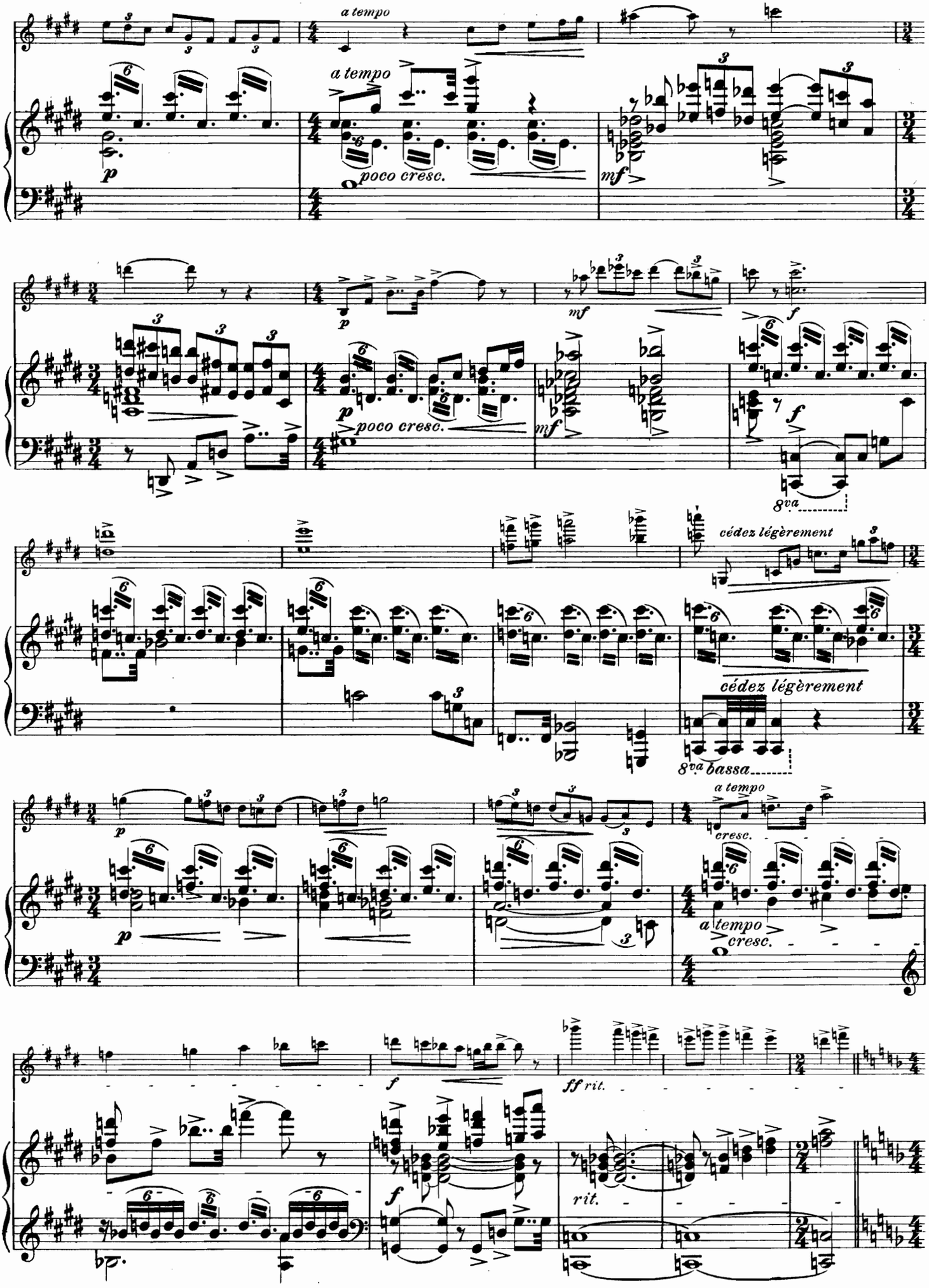
arco

8va bassa

cédez légèrement

a tempo


mf cédez légèrement
mf cédez légèrement
cresc.
8va bassa
f a tempo
ten.
f a tempo
cresc.
f
ten.
8
tutta forza
8
fff
R
sempre fff
sempre fff
8
3
8va bassa
mf cédez légèrement
mf
mf cédez légèrement


a tempo
a tempo
poco cresc.
mf
p
poco cresc.
mf
f
8va
cédez légèrement
cédez légèrement
8va bassa
p
a tempo
cresc.
a tempo
cresc.
f
ff rit.
f
rit.

S **Tempo più vivo.** ♩= 96.

fp pizz. *fp*

arco *mf* *cresc.* *f*

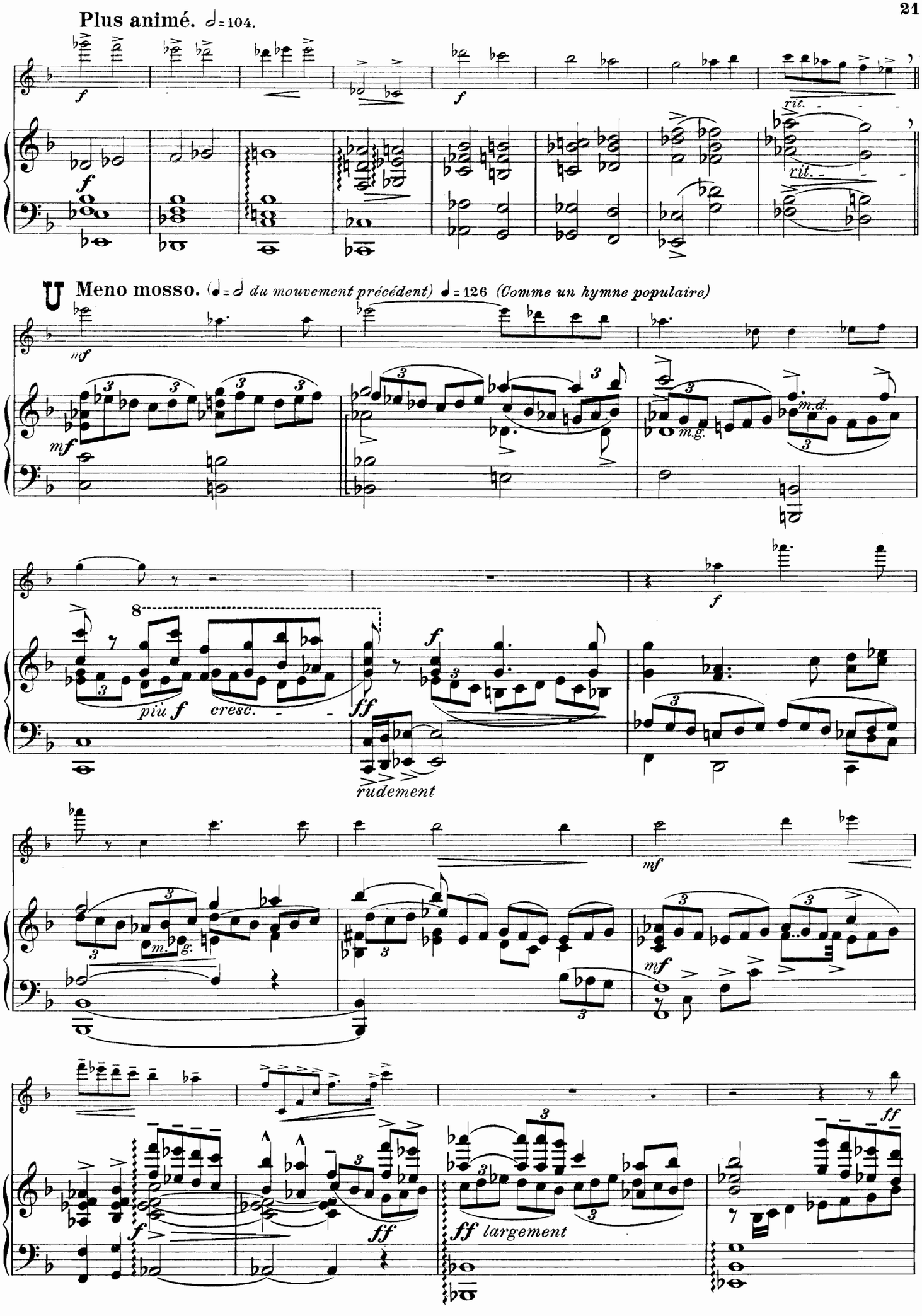
ff *sempre ff*

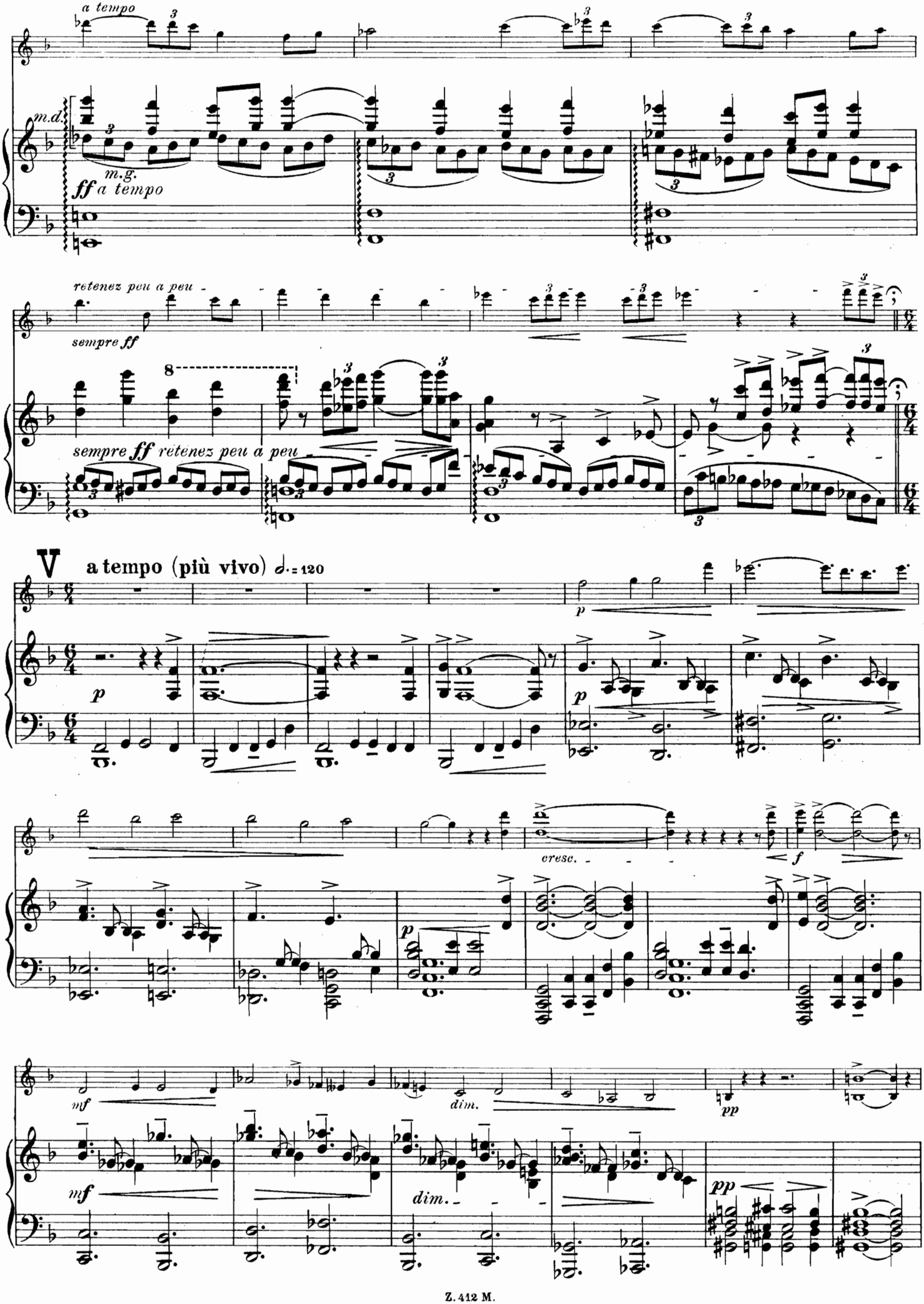
T **Plus largement.** ♩= 88.

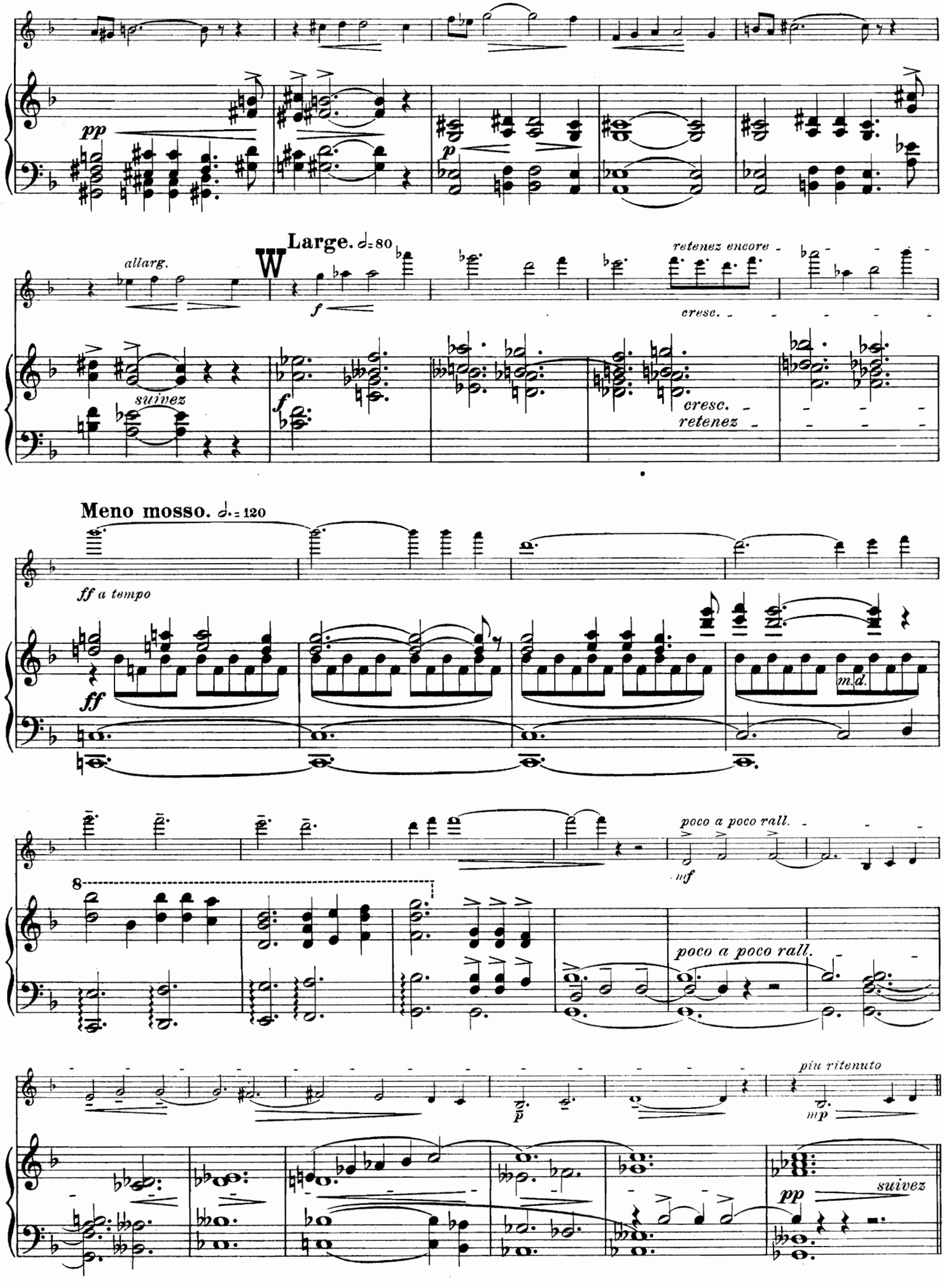
rit. *f* *dim.* *mf*

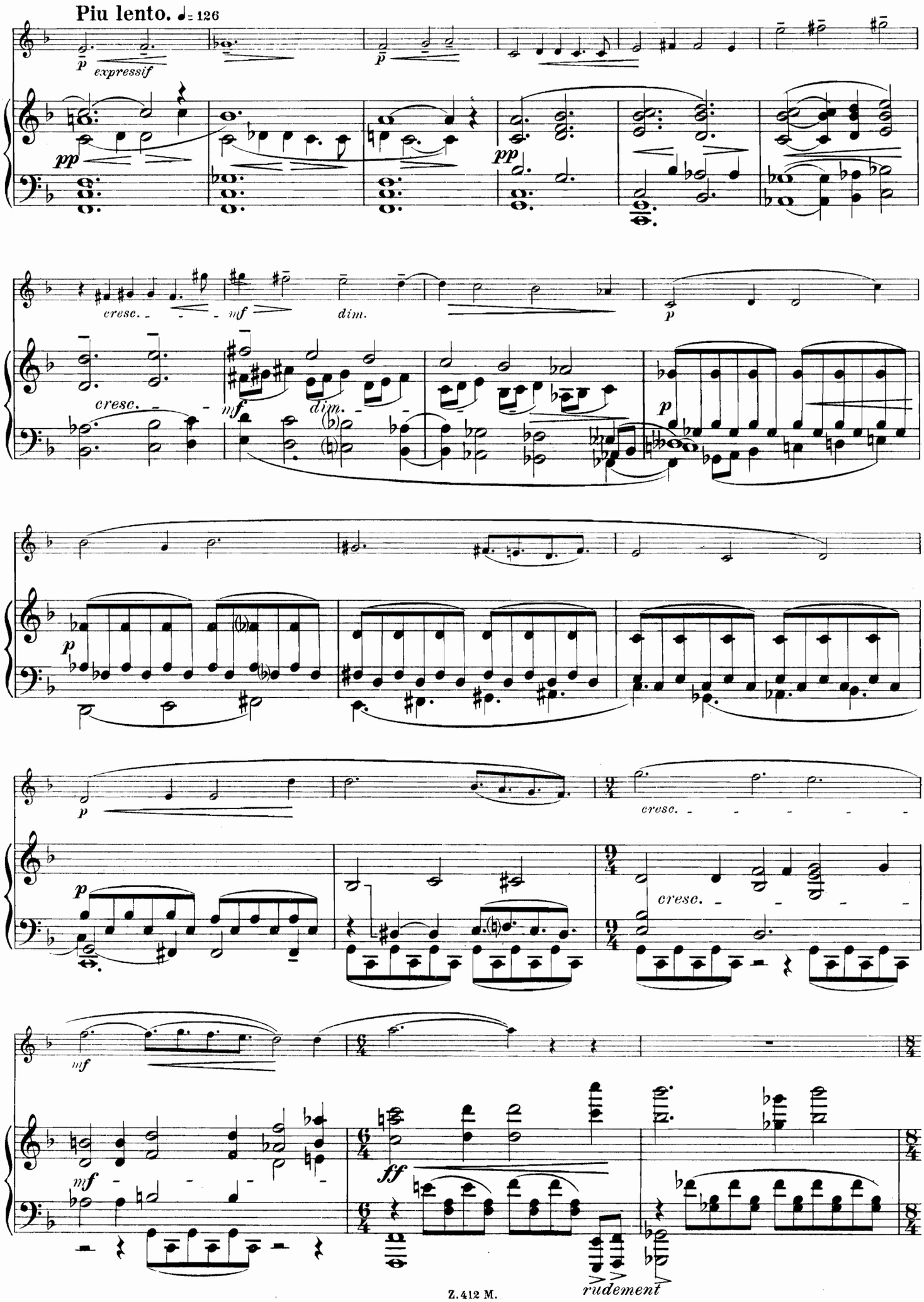
rit. *f* *dim.* *mf*

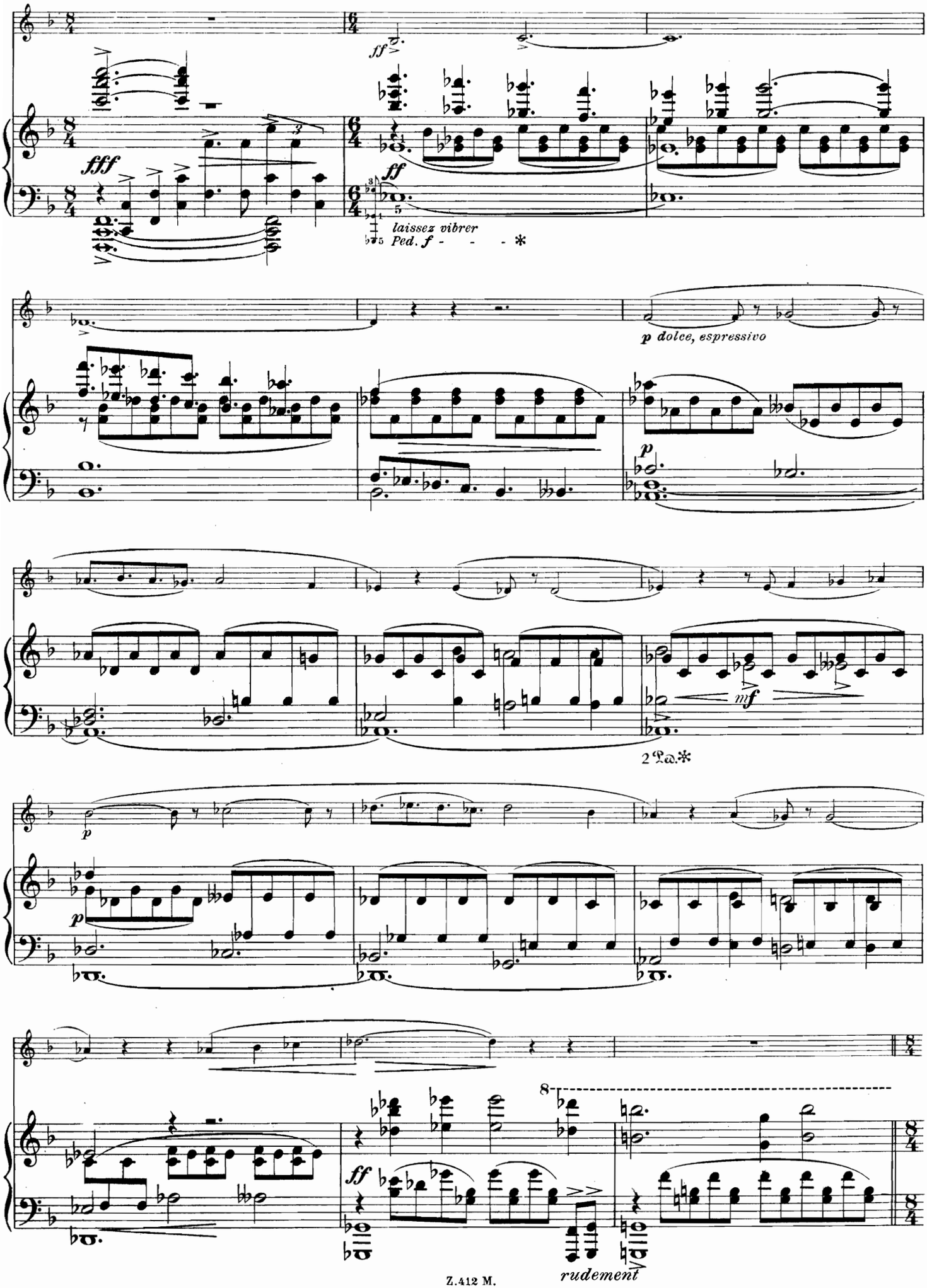
allarg. *suivez*

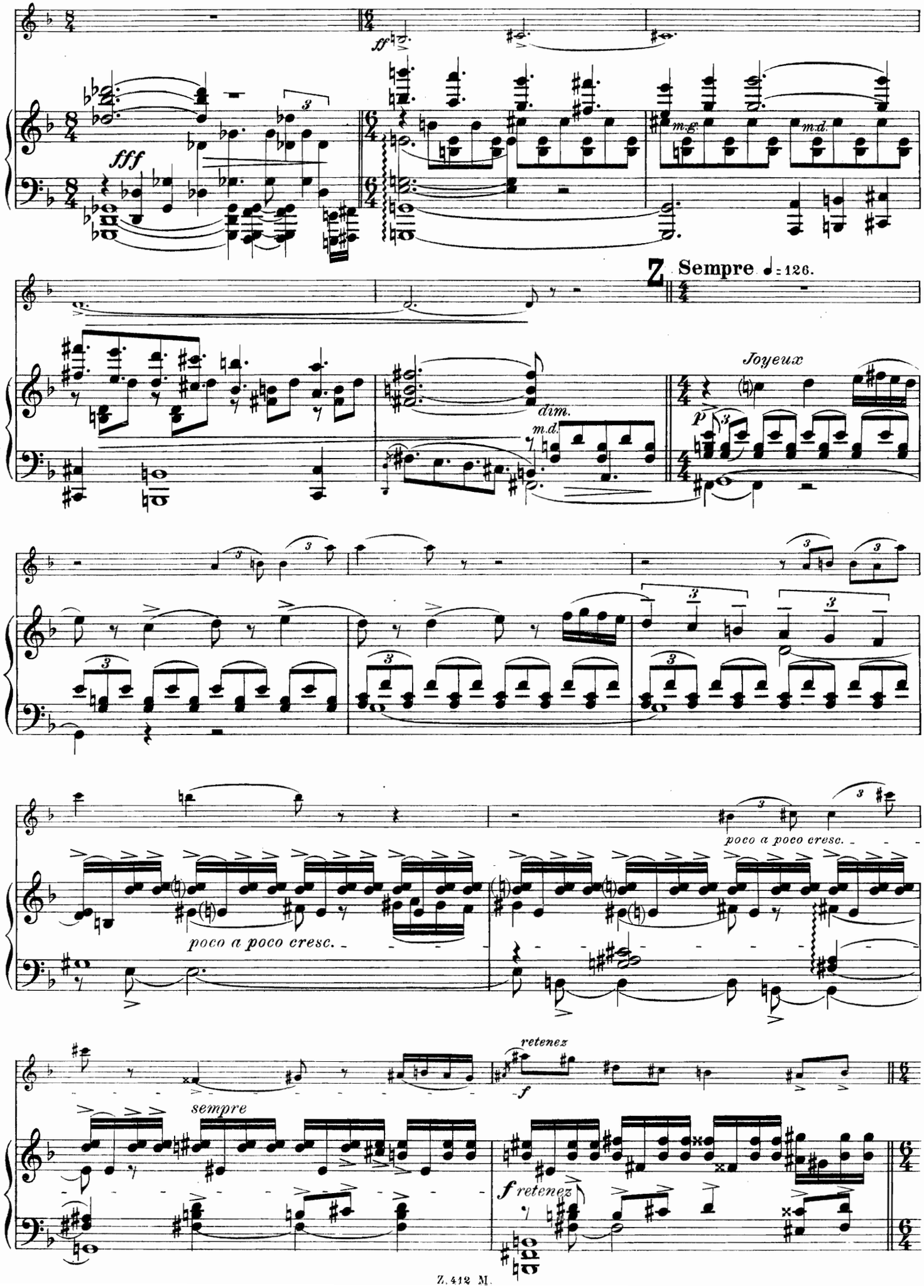

Plus animé. ♩=104.
rit.
rit.
U Meno mosso. (♩=𝅗𝅥 du mouvement précédent) ♩=126 (Comme un hymne populaire)
m.g.
m.d.
più f
cresc.
rudement
largement

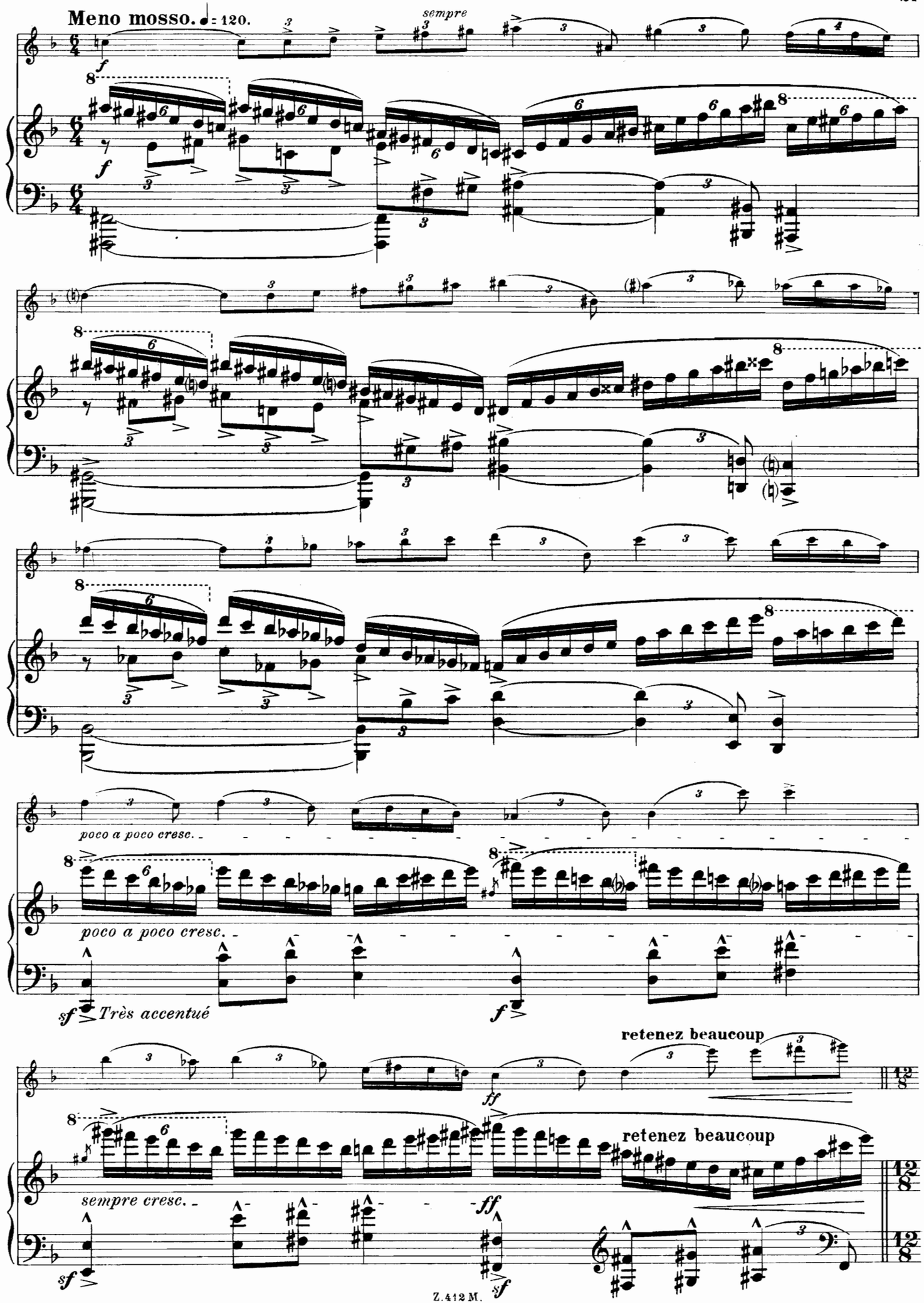

a tempo
m.d.
m.g.
ff a tempo
retenez peu a peu
sempre ff
8
sempre ff retenez peu a peu
V
a tempo (più vivo) ♩. = 120
p
cresc.
f
mf
dim.
pp

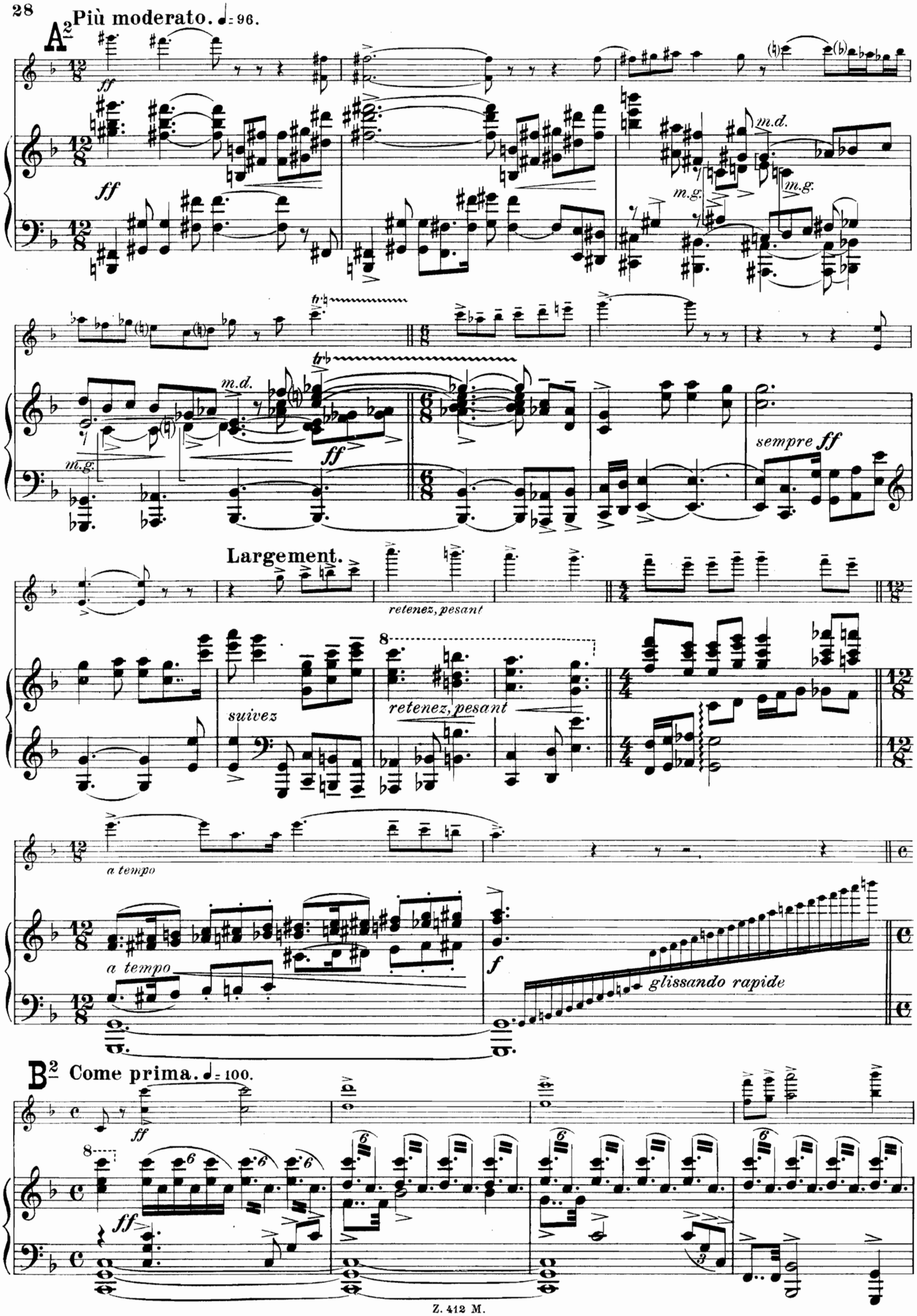

pp
p
allarg.
Large. ♩= 80
f
retenez encore
cresc.
suivez
f
cresc.
retenez
Meno mosso. ♩.= 120
ff a tempo
ff
m.d.
poco a poco rall.
mf
8
poco a poco rall.
piu ritenuto
p
mp
pp
suivez

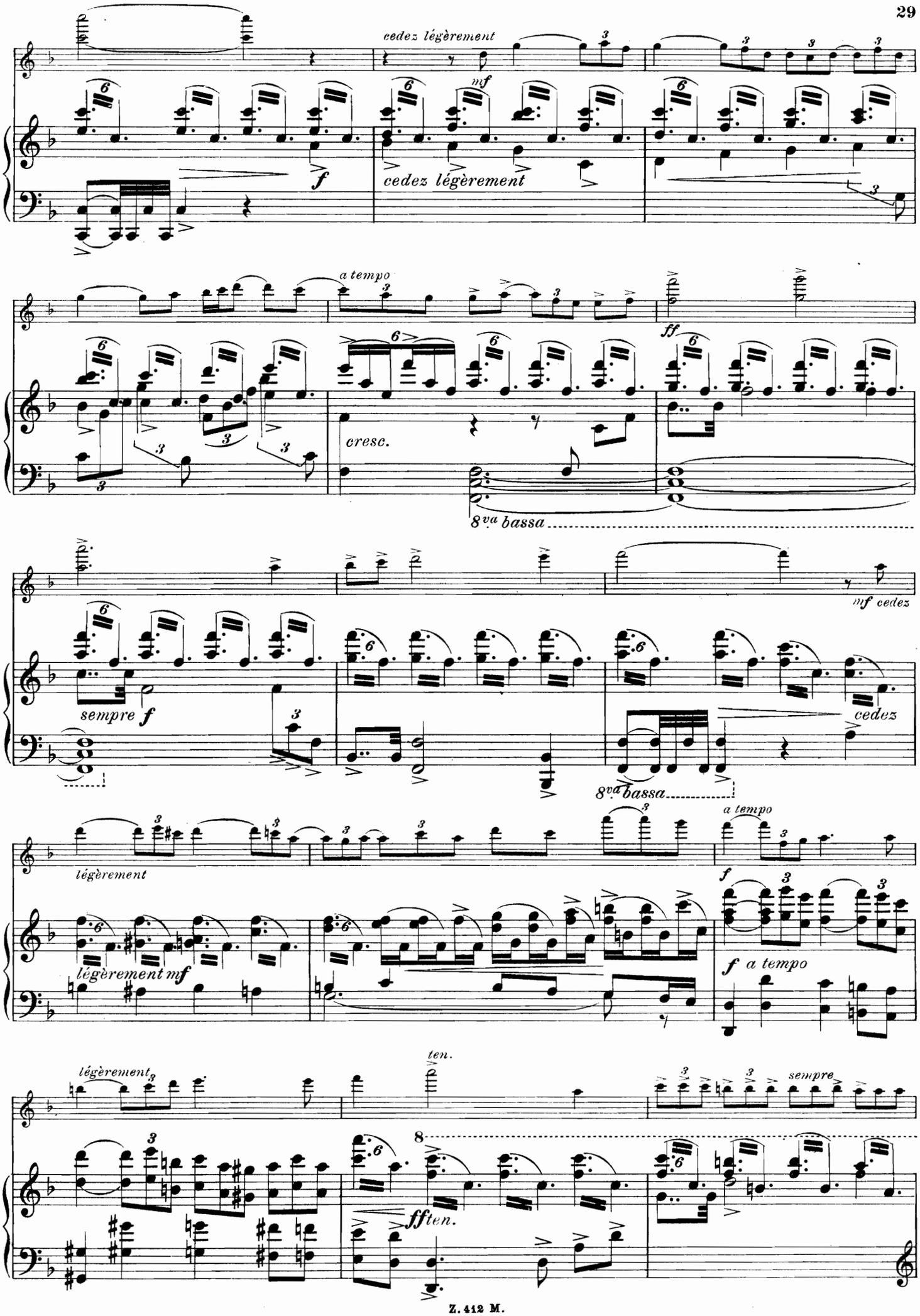

Piu lento. ♩= 126
p
expressif
pp
cresc.
mf
dim.
p
cresc.
mf
dim.
p
p
p
cresc.
cresc.
mf
mf
ff
rudement

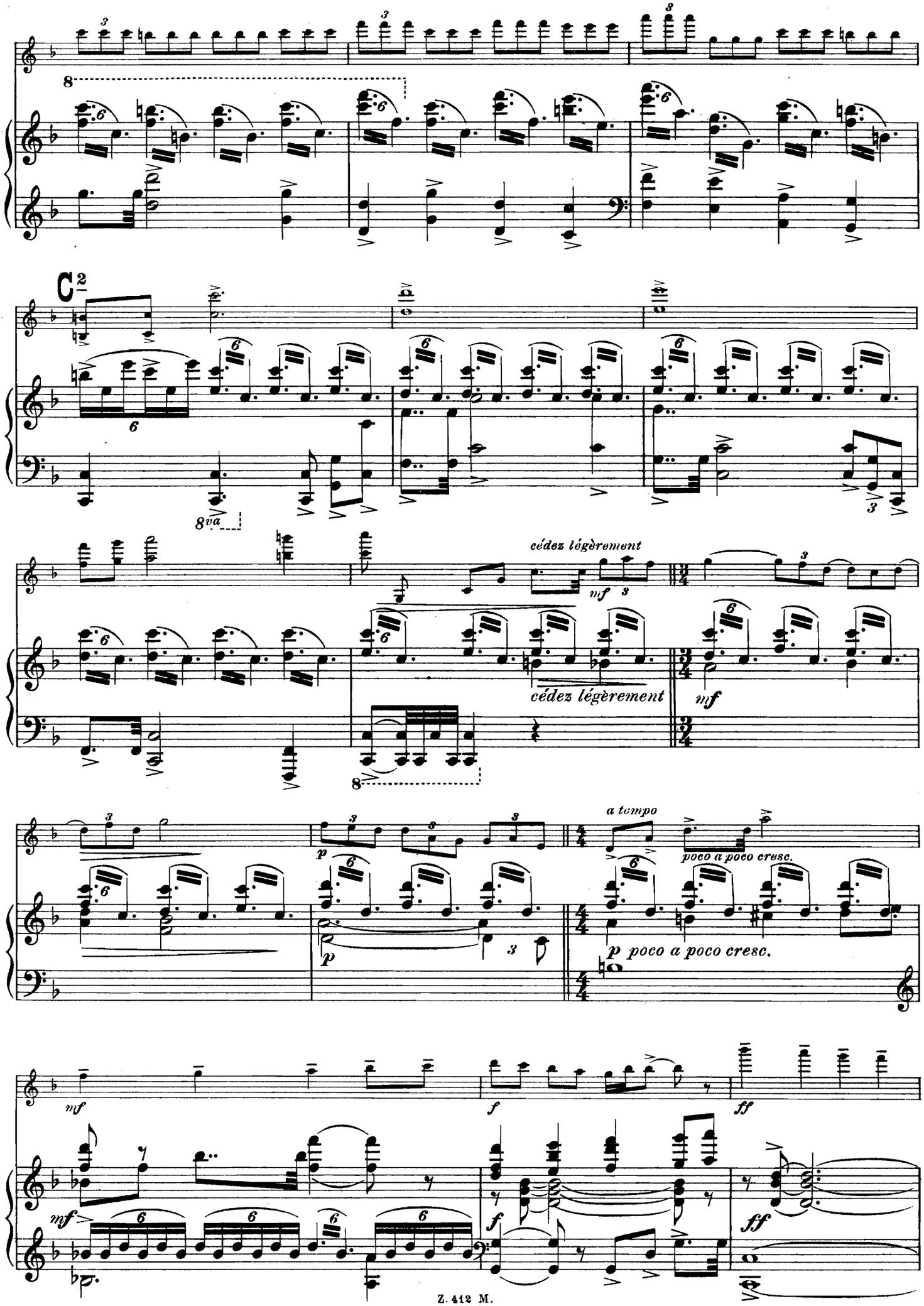

fff
ff
laissez vibrer
Ped. f - - - *
p dolce, espressivo
p
mf
2 Ped. *
p
p
8
ff
rudement


fff
ff
m.g.
m.d.
Z
Sempre ♩= 126.
dim.
m.d.
Joyeux
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
retenez
f
sempre
f retenez


Meno mosso. ♩= 120.
sempre
f
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
sf Très accentué
f
ff
retenez beaucoup
retenez beaucoup
sempre cresc.
ff
sf
sf


A2 Più moderato. ♩= 96.
ff
m.d.
m.g.
sempre ff
Largement.
retenez, pesant
suivez
a tempo
f
glissando rapide
B2 Come prima. ♩= 100.


cedez légèrement
mf
f
cedez légèrement
a tempo
ff
cresc.
8va bassa
mf cedez
sempre f
cedez
8va bassa
légèrement
a tempo
f
légèrement mf
f a tempo
légèrement
ten.
sempre
8
ff ten.


8
8va
cédez légèrement
mf
cédez légèrement
mf
a tempo
poco a poco cresc.
p
p poco a poco cresc.
mf
f
ff
mf
f
ff

Con fuoco. ♩= 80.

D2

(avec beaucoup de force)

f

(avec beaucoup de force)

8va bassa

f

sempre 8va bassa

sf

f

cresc.

ff

ff

ff

Largo.

riten.

riten.

sempre

ff

sec.

sec.

Oscar Brandstetter, Paris.
28 Rue de Bondy.

Z. 412 M.

Octobre 1909.

107680

Éditions Littéraires et Musicales

A. Z. MATHOT

Tél. 234-31 **PARIS** II, RUE BERGÈRE

Musique Française et Étrangère

Œuvres de Gaston BERNHEIMER, Georges BRUN, Lucien CAPET, Alfred CASELLA
Marc DELMAS, Jean HURÉ, D. E. INGHELBRECHT, Fernand LE BORNE, Leo LEONBRODE
Armand MARSICK, Pierre MONTEUX, Emanuel MOOR, Maurice PESSE, Jacques PILLOIS
E. M. POIRSON, John POWELL, Sébastian SCHLÉSINGER, Florent SCHMITT, Joseph SZULC
Émile VUILLERMOZ, etc.

EXTRAIT DU CATALOGUE

		Prix net
BERNHEIMER (G.)	**Dix Préludes** pour piano	5 »
—	**Trois Mazurkas** pour piano	2 50
BRUN (Georges)...	**Menuet Sentimental** pour piano	1 75
—	**Marine** (PAUL BOURGET), piano et chant	2 »
—	**La Neige** (ARMAND SILVESTRE) piano et chant	2 50
CAPET (Lucien)...	**Sonate** pour piano et violon	8 »
—	**Aria** pour piano, violon et cello	3 »
—	**Devant la Mer** (Poème Symphonique) piano et chant	5 »
CASELLA (Alfred).	**Variations sur une Chaconne** pour piano	3 »
—	**Sarabande** pour harpe chromatique ou piano	2 50
—	**Barcarola et Scherzo** pour flûte et piano	4 50
—	**Sonate** pour violoncelle et piano	8 »
—	**Symphonie en Si mineur** pour grand orchestre	40 »
—	**Mélodies** (1er recueil) piano et chant	6 »
—	**En Ramant** (JEAN RICHEPIN) piano et chant	2 50
—	**Soir Païen** (ALBERT SAMAIN) piano et chant	3 »
—	**Soleils Couchants** (PAUL VERLAINE) piano et chant	2 »
DELMAS (Marc)...	**Chanson Rouge d'Espagne** (REYNOLD) p° et chant	2 50
—	**L'Allée sans fin.— L'heure exquise** (VERLAINE) p° et cht	2 50
DARCY (Gabriel)..	**La Muselière,** opérette en un acte. Paroles de GEORGES LHINES. Partition p° et chant	6 »
DEBRIE (Margte)..	**Quatre Chansons** (MÆTERLINCK)	3 50
HUE (Georges)....	**Le Retour d'Ulysse** pour piano	4 »
HURÉ (Jean).....	**Poèmes enfantins** pour piano.....Le recueil	3 50
—	**Élégie** pour piano	1 25
—	**Sonate** 1903 pour violoncelle et piano	6 »
—	**Sonate** 1906 pour violoncelle et piano	8 »
—	**Te Deum** pour grand orgue, chœurs et solo. Partition	5 »
—	,, pour violoncelle et piano	3 »
INGHELBRECHT.	**La Nursery** pour piano 4 mains (3e édition) en deux recueils.....chaque	6 »
—	**Prélude et Saltarelle,** alto et piano	4 »
—	**Mélodies sur des Poésies Russes,** p° et cht. Le recueil	4 »
—	**Trois Poèmes** piano et chant ..... Le recueil	4 50
LE BORNE (F.) ...	**L'Empreinte,** partition piano	6 »
MARSICK (Armand)	**Quatre Pièces** pour piano .....(séparément)	
MOOR (Emanuel)..	Op. 54. **Sonate** piano et violon	8 »
—	Op. 81. **Trio** piano, violon et violoncelle	10 »
—	Op. 76. **Sonate** piano et violoncelle	7 »
—	Op. 75. **Pensées symphoniques**	18 »
MOOR (Emanuel)..	Op. 85. **Concerto** piano solo et orchestre. Réduction de l'orchestre pour un second piano.	12 »
—	Op. 86. **Impressions** pour piano, n° 1 à 6. Le recueil	5 »
	séparément: nos 1, 5, 6.....chaque	1 75
	séparément: nos 2. 3, 4..... —	1 50
—	Op. 84. **Rhapsodie** pour violon et orchestre. Réduction de l'orchestre pour piano	5 »
PESSE (Maurice)..	**La Chanson du Bonheur** p° et cht, recueil de 10 mélodies Illustré par . Poésies de X. PRIVAS	8 »
—	**La dernière Étoile** (JAN LIANE), piano et chant	1 75
—	**L'Heure fugitive** (H. JACQUET) piano et chant (2 tons)	1 50
—	**Un Chant dans la Nuit,** piano et violon ou violoncelle	2 »
—	**Impressions lyriques,** piano, violon et violoncelle	4 »
PILLOIS (Jacques)..	**Le Roseau** (H. de RÉGNIER), chant, piano et flûte	2 50
—	**Dédicace** (H. de RÉGNIER), piano et chant	1 75
—	**Ton souvenir est comme un livre bien aimé** (ALBERT SAMAIN), piano et chant	2 »
RAVEL (Maurice)..	**Noel des Jouets,** piano et chant	1 70
SACHS (Léo).....	**Sonate** pour violon et piano	6 »
SCHMITT (Florent)	**Pupazzi,** suite de 8 pièces pour piano	4 50
—	**Musiques intimes** (2e recueil) pour piano	4 50
—	**Trois Valses Nocturnes** pour piano	5 »
—	**Reflets d'Allemagne** pour piano 4 mains	7 »
—	,, ,, pour orchestre. Partition	10 »
—	**Andante et Scherzo,** harpe chromatique et quatuor.	7 »
—	**Musique sur l'Eau,** piano et chant	3 »
—	**Psaume XLVI,** chants à 4 voix et orchestre. Réduction de l'orchestre pour piano 4 mains	15 »
—	**Chansons à quatre voix** pour orchestre et quatuor vocal. Réduction pour piano à 4 mains et voix. Partition	8 »
	Voix seules	3 »
VIDAL (Paul).....	**Ballet de Terpsichore** pour piano	2 »
VUILLERMOZ (E.)	**Les Dionysies :** 1. *L'Offrande.* — 2. *Le Désir*	3 »
—	**Chansons populaires Françaises et Canadiennes :**	
—	*Une Perdriole*	2 »
—	*Les trois Princesses*	2 »
—	*Jardin d'Amour*	2 »
—	*Cœcilia*	2 »
—	*La Belle Françoise*	2 »
—	*Ronde des Filles de Quimperlé*	2 »
—	*Bourrée de Chapdes Beaufort*	1 50

SALLE D'AUDITIONS

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)