

# 1. Die Schwestern.

(Ed. Mörike.)

Felix Draeseke, Op. 81.

Leicht bewegt.

Mit anmutigem Stolz

Gesang.

Piano.

The first system of music features a vocal line in 4/4 time with a treble clef. The piano accompaniment is in 4/4 time with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a *pp* dynamic marking and a *markirt* instruction. The vocal line begins with a rest followed by the word "Wir".

The second system continues the vocal line with the lyrics "Schwe - stern zwei wir schö - nen, so gleich von An - - ge - sicht, so". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking.

The third system continues the vocal line with the lyrics "gleich kein Ei dem an - dern, kein Stern dem an - dern nicht!". The piano accompaniment includes a *markirt* instruction.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Wir Schwe - stern zwei wir schö - nen, wir ha - ben licht -". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

brau - ne Haar', und flichtst du sie in ei - nen Zopf, man kennt sie

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "brau - ne Haar', und flichtst du sie in ei - nen Zopf, man kennt sie". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

nicht für - wahr! Wir Schwe - stern zwei wir schö - nen, wir

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first measure, then continues with the lyrics: "nicht für - wahr! Wir Schwe - stern zwei wir schö - nen, wir". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

tra - gen gleich Gewand spa - zi - ren auf dem Wie - sen - plan und

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics: "tra - gen gleich Gewand spa - zi - ren auf dem Wie - sen - plan und". The piano accompaniment continues with a *p* (piano) dynamic marking.

sin - gen Hand in Hand! Wir Schwe - stern zwei wir schö - nen wir

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line concludes with the lyrics: "sin - gen Hand in Hand! Wir Schwe - stern zwei wir schö - nen wir". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking.

spin - nen in die Wett', — wir sit - zen an ei - ner Kun - kel und

*etwas zögernd* - - - - - *Drängend* **f**  
 schla - fen in ei - nen Bett! 0

*p* *markirt*

**Im Zeitmass.** *Etwas rascher!* **p**  
 Schwe - stern zwei ihr schö - nen Wie hat sich das Blätt - lein gewendt! ihr

*mf* *ff* *f* *p*

*Etwas schleppend* **Im Zeitmass. keck**  
 lie - bet ei - ner - lei Lieb - chen - und jetzt hat das Lie - del ein End!

*f* *ff* *f* *ff*

# 2. Agnes.

(Ed. Mürke.)

Felix Draeseke, Op. 81.

Leicht bewegt.

Gesang.

Piano.

Ro-sen-zeit wie schnell vor-bei,  
schnell vor-bei bist du doch ge-gan-gen! Wär mein Lieb nur  
blie-ben treu blie-ben treu, soll-te mir nicht ban-gen!  
Um die Ern-te wohl-ge-mut wohl-ge-mut

Schnitter-in - nen sin - gen! *p* A - ber mir, mir krankem Blut kran -

- kem Blut *f* will nichts *pp* mehr ge - lin - - gen!

*p* Schlei - che so *pp* durchs Wie - sen - tal so durchs Tal

*p* als im Traum ver - lo - ren! *f* Nachdem Berg, da tau - send - mal, tau -

- send mal er mir Treu geschwo - ren!

*f*

*mf*

*markirt*

O - ben auf des Hü - gels Rand, ab - ge - wandt, wein' ich bei der

*p*

*p*

Lin - de. An dem Hut mein Ro - sen - band von sei - ner Hand

*p*

*f* sehr fest und innig

spie - let in dem Win - del!

*p* leichter

*p*

*ausdrucksvoll*

*leicht*

## 3.

## Ritterliche Werbung.

(Ed. Mörike) [Englisch.]

Felix Draeseke, Op. 81.

Leicht bewegt.

Gesang.

Piano.

Wo

*einfach*

gehst du hin du schö - nes Kind? Zu mel - ken Herr - sprach Go - te -

*einfach*

lind. Wer ist dein Va - ter, du schö - nes Kind? Der Mül - ler im Tal

*glutvoll*

sprach Go - te - lind! und wenn ich dich frei - te

*einfach* *eifrig*

schö-nes Kind? Zu viel der Eh - re sprach Go - te - lind. Was

*einfach*

hast du zur Mit - gift, schö-nes Kind? Mein Ge-sicht - sprach Go - te -

*Etwas leiser und zögernd* *Im Zeitmass. keck*

lind. So kann ich dich nicht wohl frein - mein Kind! Wer hats euch ge -

*p einfach*

heis - - - - - sen? sprach Go - te - lind!



Herrn Viktor Porth gewidmet.

# 4. Denk es, o Seele.

(Ed. Mörike.)

Felix Draeseke, Op. 81.

Gesang. *Gewichtig (Grave.)* *Etwas leichter* *p*

Piano. *f* *p*

Ein Tänn-lein grü - net wo,

wer weiss im Wal - de ein Ro-sen-strauch, wer sagt, in wel-chem Gar - ten?

*gewichtig* *f*

Siesind er-le-senschon - Denk es o See - le, auf

*ausdrucksvoll* *p* *gewichtig*

dei-nem Grab zu wurzeln und zu wach - - sen!

*f* *p* *f*

*Etwas leichter*

Zwei schwarze Rösslein wei - den auf der Wei - de. Sie kehren heim zur Stadt mit

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano) in the piano part.

*gewichtig*

mun - teren Sprün-gen. Sie wer - den schrittweis gehn

Musical score for the second system. Dynamics include *gewichtig* (weighty), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

*gewichtig*

*etwas leichter*

mit dei - ner Lei - che, viel-leicht, viel-leicht noch eh von ih-ren Hu - fen das Ei-sen

Musical score for the third system. Dynamics include *f* (forte), *etwas leichter* (somewhat lighter), and *p* (piano).

*wieder gewichtig*

los wird, das ich blit - zen se - he.

Musical score for the fourth system. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).