

A mon ami Camille SAINT-SAËNS



# TRIO

POUR

PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

PAR

# Théodore DUBOIS

*Prix net : 10 fr.*



Paris

**AU MÉNESTREL, 2 bis, Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>**

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS.

Tous droits d'exécution publique et de reproduction réservés en tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Heugel et C<sup>ie</sup>, 1904.

Imp. Delanchy



# TRIO

pour  
Piano, Violon et Violoncelle.

409072

Théodore Dubois.

## I

Mouvement modéré  
mais avec un sentiment agité.

Violon.

*p* *expressif.*

Violoncelle.

Mouvement modéré  
mais avec un sentiment agité. (76-80 =  $\text{♩}$ )  
*bien soutenu.*

PIANO.

*p*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violin, the middle for Cello, and the bottom for Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Violin part begins with a melodic line marked *p* *expressif.* The Cello part has a similar melodic line. The Piano part features a complex accompaniment with chords and arpeggiated figures, marked *p*.

The second system continues the musical score. It includes a first ending bracket labeled '1' over the Violin staff. The Piano part features a prominent triplet figure in the right hand. The Cello part has a melodic line with some slurs. The key signature and time signature remain the same.

The third system concludes the musical score. The Violin part has a melodic line ending with a *p* dynamic. The Cello part has a melodic line ending with a *dim.* dynamic. The Piano part features a complex accompaniment with chords and arpeggiated figures, ending with a *dim.* dynamic. The key signature and time signature remain the same.

First system of musical notation, measures 1-4. The vocal line (top) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a pizzicato (*pizz.*) section. The piano accompaniment (bottom) also begins with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation, measures 5-8. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a pizzicato (*pizz.*) section in the bass line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The vocal line alternates between piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The piano accompaniment includes arco sections in both the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The vocal line continues with piano (*p*) dynamics. The piano accompaniment features mezzo-forte (*mf*) dynamics and includes a pizzicato (*pizz.*) section.

First system of musical notation. It consists of two staves for the vocal line (treble and bass clefs) and a grand staff for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two flats. The vocal line begins with a melody in the treble clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also some hairpins and accents.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part has a section marked *simili.* (simile) in the right hand, indicating a similar texture to the previous section. The bass line continues with a steady rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. It includes a measure number '4' in a box above the vocal staff. The piano part has a section marked *mf* (mezzo-forte) in the right hand. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *p* (piano) and *mf*.

Fourth system of musical notation. The piano part has a section marked *caressant.* (caressing) in the right hand. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *p caressant.* (piano caressing).

expressif.  
un peu plus f

pp

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a single melodic line with a few notes and rests, marked with a hairpin crescendo and the instruction 'un peu plus f'. The lower staff is a piano accompaniment with a complex texture of chords and moving lines, marked with 'pp'.

5

retenez très peu.

expressif.

p

retenez très peu.

pp

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff begins with a boxed number '5' and contains a few notes, marked 'p' and 'retenez très peu.'. The lower staff is a piano accompaniment with a complex texture of chords and moving lines, marked with 'pp' and 'retenez très peu.'. The instruction 'expressif.' is placed above the first few notes of the upper staff.

avec un sentiment de calme.

p bien soutenu.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a few notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment with a complex texture of chords and moving lines, marked with 'p bien soutenu.' and 'avec un sentiment de calme.'.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a few notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment with a complex texture of chords and moving lines.

un peu plus f

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a few notes and rests, marked with a hairpin crescendo and 'un peu plus f'. The lower staff is a piano accompaniment with a complex texture of chords and moving lines.

6

*p*  
*pizz.*  
*p*

7

*pp*  
*pp*

*arco*  
*pp*  
*pen.*  
*pen.*  
*pen.*

8 1<sup>er</sup> Mouvement.

*pizz.*  
*p*

*1<sup>er</sup> Mouvement.*  
*p*

*arco.*  
*f*

*f*

*ff bien marqué.*

*ff bien marqué.*

*ff*

9

*avec chaleur.*

*avec chaleur.*

*bien marqué.*

*v*

*v*

*v*

*v*

*v*

*v*

*v*

*v*

*bien marqué.*



10

Violin: *tr*, *sf*, *ff*

Piano: *sf*, *ff*

Violin: *pizz.*, *arco.*, *pizz.*, *arco.*, *pizz.*, *arco.*

Piano: *pizz.*, *arco.*, *pizz.*, *arco.*, *pizz.*, *arco.*

Lyrics: *diminuez peu à peu.*

11

Violin: *pizz.*, *p*, *pizz.*, *p*

Piano: *p*, *pp*

Lyrics: *retenu, mais très peu. calme.*

Violin: *arco.*, *pizz.*, *f*

Piano: *arco.*, *pizz.*, *f*

Lyrics: *en augmentant beaucoup.*

arco. 12 pizz.

*ff* *ff* *pizz.*

arco. *p* arco. *p*

soutenu. *p*

*très peu.* *très peu.*

**13** Un peu retenu et dim.

*p* *p*

Un peu retenu et dim.

1<sup>er</sup> Mouvement.

pp

1<sup>er</sup> Mouvement.

pp

14

f

en augmentant toujours.

sf

en augmentant toujours.

en augmentant toujours.

15

Musical score for measures 15-18. The system includes a violin part, a viola part, and a piano part. The violin and viola parts feature a melodic line with a *pizz.* (pizzicato) instruction. The piano part has a complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Musical score for measures 19-22. The violin and viola parts continue the melodic line, marked with *plus f* (plus fortissimo). The piano part features a series of chords, with *plus f* dynamics. The texture is dense and rhythmic.

Musical score for measures 23-26. The violin and viola parts show a dynamic shift from *p* (piano) to *plus f*. The piano part has a steady accompaniment with *p* dynamics, leading to a *f* (forte) section at the end of the system.

16

Musical score for measures 27-30. The violin and viola parts are marked *arco.* (arco) and *f* (forte). The piano part features a series of chords, with *ff* (fortissimo) dynamics. The texture is dense and rhythmic.

17

*p un peu marqué.*

*p*

*pizz.*

*p mais un peu marqué.*

*arco-détaché.*

*p mais un peu marqué.*


18

*f bien en dehors.*

*f*

*f détaché.*

20 Large et bien détaché.

(1) Ce passage, jusqu'à la mesure qui précède le N° 21, peut également se faire en notes simples, et en grand détaché, Ex:  etc.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment. The piano part consists of sustained chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, including the instruction *élargissez.* above the vocal line.

Fourth system of musical notation, including the instruction *élargissez.* above the piano part and a *tr* (trill) marking.

21 1<sup>er</sup> Mouv!

Fifth system of musical notation, starting with the instruction *1<sup>er</sup> Mouv!* and dynamic markings *ff* and *p*.

Sixth system of musical notation, including the instruction *1<sup>er</sup> Mouv!* and dynamic markings *p*.

dim. pp

22

pp augmentez peu. augmentez peu. ppp augmentez peu.

dim. dim.

pizz. p p diminuez toujours. diminuez toujours.



23

arco.  
p  
pizz.  
pp

un peu plus calme jusqu'à la fin.  
arco.  
un peu plus calme jusqu'à la fin.  
ppp

24

ppp

pizz.  
pp  
pppp

# II

Assez lent, très expressif.

*très expressif.*

Assez lent, très expressif. (42-52 = ♩.)

*très soutenu. p*

*simili.*

*f*

*en diminuant.*

*f*

*en diminuant.*

*p*

*pp*

25

*p*

*en augmentant - et animant - peu*

*en augmentant - et animant - peu*

*en augmentant - et animant - peu*

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has notes with slurs and dynamic markings 'a' and 'peu'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'f' and a fermata. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

Third system of musical notation. The vocal line has a dynamic marking 'f' and the instruction 'un peu retenu.' with a fermata. The piano accompaniment features a prominent bass line with slurs.

Fourth system of musical notation, starting at measure 26. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'pp' and the instruction '1er Mouvt!'. The piano accompaniment has a dynamic marking 'p' and continues with its complex texture.

un peu plus animé.

un peu plus animé.

bien chantant.

*mf*

*en augmentant.*

*en augmentant.*

*animez encore.*

*f*

*f*

*animez encore.*

**27** encore plus animé.

*toujours marqué.*

encore plus animé.

*toujours marqué.*

*p*

retenez un peu. 1<sup>er</sup> Mouvt

*mf* *p*

très peu retenu. 28 1<sup>er</sup> Mouvt sans lenteur.

*p* *pizz.*

très peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt sans lenteur.

*pp*

*f*

*f*

*f* *non lié.*

*f*

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the instruction: *plus animé et avec beaucoup de fantaisie.*

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the instruction: *très soutenu et très sonore.*

Fifth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Includes the instruction: *en augmentant.*



First system of musical notation, including piano (p) dynamics and triplet markings.

31

Second system of musical notation, including the instruction "un peu plus calme. revenez au 1er Mouvt" and piano (p) dynamics.

1er Mouvt

Third system of musical notation, including the instruction "1er Mouvt" and lyrics "en augmentant peu à peu".

Fourth system of musical notation, featuring piano (p) dynamics and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring forte (f) dynamics and melodic lines.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Includes the instruction: *en augmentant et en accélérant.*

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Includes the instruction: *en augmentant et en accélérant.* and measure number 33.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Includes the instruction: *Comme du Récit-à volonté* and *Mesuré - Largement.*



34 1er Mouvt!

Musical score for measures 34-35. The score is written for piano and violin. The piano part consists of two systems of grand staff notation. The violin part consists of two systems of single staff notation. Dynamics include *p*, *fp*, *dim.*, *pp*, and *p*. Performance instructions include *1er Mouvt!*, *un peu retenu.*, and *suivez.*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

35 1er Mouvt! un peu plus lent.

en élargissant. un peu retenu.

1er Mouvt!

Musical score for measures 35-36. The piano part consists of two systems of grand staff notation. The violin part consists of two systems of single staff notation. Dynamics include *p*, *pizz.*, *arco.*, and *pp*. Performance instructions include *1er Mouvt!*, *un peu plus lent.*, *en élargissant.*, and *un peu retenu.*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. The instruction *sempre pp* is written in the piano part.

36

Second system of musical notation. The vocal line has a *douc.* marking. The piano part begins with a *fff* dynamic and then transitions to *pp*. The instruction *un peu plus lent.* is written above the piano part.

37

Third system of musical notation. The piano part features a *pp* dynamic. The instruction *toujours plus calme et ppp* is written above the piano part.

Fourth system of musical notation. The piano part features a *ppp* dynamic. The instruction *élargi.* is written above the piano part.

# III

Vif et très léger.

*p*

Vif et très léger. (120-126 = ♩.)

*p*

*sans nuances.*

*sans nuances.*

*en augmentant très peu.*

*en augmentant très peu.*

*p*

*en diminuant.*

*p*

1<sup>re</sup> Fois.

*en diminuant.*

*pp*

1<sup>re</sup> Fois.

58

2<sup>e</sup> Fois.

*expressif.*

*en augmentant peu à peu.*

*en augmentant peu à peu.*

2<sup>e</sup> Fois.

*en augmentant peu à peu.*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

59

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*bien soutenu et chanté.*

*arco.*

*pizz.*

arco.  
ppp

40

*p en dehors.*  
*p en dehors.*  
*toujours détaché.*

*en augmentant peu à peu.*  
*en augmentant peu à peu.*  
*en augmentant peu à peu.*

*f*  
*f*  
*f*



en augmentant toujours.

en augmentant toujours.

en augmentant toujours.



en élargissant un peu. 41 Mesuré.

en élargissant un peu. Mesuré.



pizz. arco.



tr.



42

*pizz.* *arco.*  
*P soutenu et chanté.*

*arco. b.*  
*p soutenu et chanté.*

43

*très expressif.*  
*un peu plus f*  
*très expressif.*  
*un peu plus f*

*trium* *trium* *trium*

*trium*

retenu. - - - - - 44 1<sup>er</sup> Mouvement.

*pizz.*  
*pp*  
*pp*  
*retenu.*  
*1<sup>er</sup> Mouvement.*  
*toujours détaché.*

*arco.*  
*pp*  
*pp*

*p*  
*p*  
*augmentez un peu.*

*p*  
*augmentez très peu.*  
*p*  
*p*





arco.  
p

*toujours détaché.*  
p

*très peu plus f*

*très peu plus f*

*très peu plus f*

*en*

*en*

*en*

*augmentant peu à peu avec beaucoup de chaleur.*

*augmentant peu à peu avec beaucoup de chaleur.*

*augmentant peu à peu avec beaucoup de chaleur.*

Violin I and II parts with dynamic marking *f*.  
 Piano part with dynamic marking *f* and accents.

Violin I and II parts with instruction *en augmentant toujours.* and dynamic marking *ff*.  
 Piano part with instruction *en augmentant toujours.* and dynamic marking *ff*.  
 Additional instruction *en élargissant.* is present above the violin parts.

48

1<sup>er</sup> Mouvement.

sans presser.

Violin I and II parts with dynamic marking *mf*, trills, and *pizz.* markings.  
 Piano part with dynamic marking *mf* and *p* markings.

1<sup>er</sup> Mouvement.

sans presser.

Piano part with dynamic marking *mf* and *p* markings.

Violin I and II parts with dynamic marking *pp* and *arco.* markings.  
 Piano part with dynamic marking *pp* and *ff* markings.

# IV

Très large et très soutenu.

Très large et très soutenu.  
(46-50=)

*p*

*expressif.*

*expressif.*

3

*pp*

retenu.

Vif et bien rythmé, très articulé, très chaleureux.

*ff* rageusement.

retenu.

Vif et bien rythmé, très articulé, très chaleureux.

*pp*

(132-136=)

*ff*

49

Musical score for measures 49-52. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line with slurs and accents, and a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 53-56. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (*ff*) dynamic and includes some chords with a *sfz* (sforzando) marking.

Musical score for measures 57-60. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (*ff*) dynamic and includes some chords with a *sfz* (sforzando) marking.

50

Musical score for measures 61-64. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (*ff*) dynamic and includes the instruction *toujours ff* (always forte).

en diminuant - - - peu - - - à - - - peu.

en diminuant - - - peu - - - à - - - peu.

en diminuant - - - peu - - - à - - - peu.

This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The lyrics are "en diminuant - - - peu - - - à - - - peu." repeated on each line.

*p*

*p*

*p*

*pp*

This system contains the next three staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

51

*très expressif.*

*p*

*mf*

en augmentant - - - peu - - - à - - - peu.

This system contains the next three staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *très expressif.* The lyrics are "en augmentant - - - peu - - - à - - - peu."

*f*

*f*

*f*

This system contains the final three staves of music. The top two staves are vocal lines. The third staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f*.

sans ralentir.

52

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking.

sans ralentir.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking.

en augmentant - - - peu - - - à - - - peu.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes an 'mf' dynamic marking.

en augmentant - - - peu - - - à - - - peu.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

en diminuant - -

en diminuant -

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes an 'f' dynamic marking.

en diminuant

- peu - - - à - - - peu.

- peu - - - à - - - peu.

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking.

peu -

peu

53

Musical score for measures 53-54. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

54 1<sup>er</sup> Mouv!

Musical score for measures 55-56. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Performance instructions include *diminuez toujours.* (decrease always), *un peu retenu.* (a little held back), and *1<sup>er</sup> Mouv!* (first movement).

Musical score for measures 57-58. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

Musical score for measures 59-60. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature has two flats.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes. Dynamics include *ff*.

Third system of musical notation, including a measure number **55** in a box. The vocal line has a *court.* marking. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation, concluding the page. Dynamics include *p* and *f*.

First system of musical notation. It consists of two staves for the vocal line (treble and bass clefs) and a grand staff for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *b* (basso).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. This system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features several *ff* (fortissimo) markings. The system concludes with the instruction *court.* (cortese) in the vocal line.

Fourth system of musical notation, starting with the measure number **56**. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *pp* (pianissimo) and includes the instruction *retenu.* (retained). The vocal line also includes the instruction *retenu.* and the performance instruction *sans rigueur, presque comme du Récit.* (without rigor, almost like recitation).

1<sup>er</sup> Mouv!

57

Musical score for measures 56-57. The system consists of four staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Musical score for measures 58-59. Measure 58 is marked with a box containing the number 58. The system consists of four staves. The vocal line has the instruction *en diminuant.* and ends with a *p* dynamic. The piano accompaniment also has *en diminuant.* and ends with a *p* dynamic. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

Musical score for measures 60-61. The system consists of four staves. The vocal line has a *p* dynamic. The piano accompaniment has a *pp* dynamic. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

Musical score for measures 62-63. Measure 62 is marked with a box containing the number 59. The system consists of four staves. The vocal line has the instruction *augmentez beaucoup.* and ends with a *f très chaleureux.* dynamic. The piano accompaniment also has *augmentez beaucoup.* and ends with a *f très chaleureux.* dynamic. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

*f*

*de plus*

*de plus*

*de plus*

*en plus chaleureux et un peu animé.*

*en plus chaleureux et un peu animé.*

*en plus chaleureux et un peu animé.*

First system of musical notation, consisting of two staves for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment includes a complex right-hand part with many beamed notes and a simpler left-hand part.

60

Second system of musical notation, continuing from the first. It includes dynamic markings such as *ff* and *sf*. The piano accompaniment features a prominent right-hand part with rapid sixteenth-note passages and a left-hand part with sustained chords.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *ff*. The piano accompaniment continues with complex right-hand textures and sustained left-hand chords.

61

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings such as *sf*. The piano accompaniment features a complex right-hand part with many beamed notes and a left-hand part with sustained chords.

*fff jusqu'à la fin.*

*fff jusqu'à la fin.*

*fff jusqu'à la fin.*

62



MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
- AILLOT, ROBE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. Net 18 »
- La même méthode en espagnol. Net 18 »
- C. DE BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. 15 »
- FONTAINE (A.). Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet. 18 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi. 9 »
- ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon — Romance de Mignon. 5 »
- ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transc. brillante. 7 50
- Six pièces caractéristiques : N° 1. Sicilienne. 6 »
- 2. Tenezza. 7 50
- 3. Brunette. 4 »
- 4. Danse russe. 6 »
- 5. Romance sans paroles. 6 »
- 6. Vieille chanson. 6 »
- BAILLOT (P.). Douze caprices. 12 »
- BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER : Op. 5 n° 1 Sonate en fa. 12 »
- Op. 5 n° 2 — en sol mineur. 12 »
- Op. 12 n° 1 — en ré majeur. 9 »
- Op. 12 n° 2 — en la majeur. 9 »
- Op. 12 n° 3 — en mi bémol. 9 »
- Op. 17 — en fa. 7 50
- Op. 23 — en la mineur. 9 »
- Op. 24 — en fa. 9 »
- Op. 30 n° 1 — en la majeur. 9 »
- Op. 30 n° 2 — en ut mineur. 10 »
- Op. 30 n° 3 — en sol. 9 »
- Op. 47 — en la KREUTZER. 12 »
- Op. 69 — en la majeur. 12 »
- Op. 96 — en sol. 10 »
- Op. 102 n° 1 — en ut. 9 »
- Op. 102 n° 2 — en ré majeur. 9 »
- Les 16 sonates en recueil. Net 50 »
- Rondo posthume en sol majeur. 5 »
- Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée. 7 50
- 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée. 7 50
- 12 variations (Se vuol ballare). 9 »
- 12 — (Judas Machabée). 9 »
- Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. Net 10 »
- DEBERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
- Les mêmes, en 3 livraisons, chacune 6 »
- Fantaisie sur Le Caid. 9 »
- BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »
- BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4<sup>e</sup> mél. — 5<sup>e</sup> mélodie. 6 »
- Berceuse. 4 »
- CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
- CHALNE. Un Ballo in maschera. 6 »
- I Lombardi, transc. brillante. 6 »
- DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. 9 »
- Paul et Virginie, fantaisie. 9 »
- DUBOIS (Th.). Saltarello. 7 50
- FRANCHOMME. Thème de Hændel, — varié, pour violon et piano. 9 »
- Scènes d'Orphée, de GLUCK. 9 »
- GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
- Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
- Pastorale, du Tasse. 7 50
- GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1<sup>er</sup> prélude de S. Bach, avec orgue, ad lib. 7 50
- GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
- Concertine. 18 »
- Prélude et variations. 9 »
- GUNZL. Valse pour violon et piano : — Op. 161. Les amourettes. 7 50
- Op. 183. Les Chants du soldat Etc. 7 50
- HABENECK aîné (A.-F.). 3 caprices. 9 »
- HAYDN. Œuvres concertantes, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER : 1<sup>re</sup> sonate en ré. 6 »
- 2<sup>e</sup> — en sol. 7 50
- 3<sup>e</sup> — en mi bémol. 6 »
- 4<sup>e</sup> — en ut. 7 50
- 5<sup>e</sup> — en ut mineur. 9 »
- 6<sup>e</sup> — en ut dièse mineur. 6 »
- 7<sup>e</sup> — en sol mineur. 6 »
- 8<sup>e</sup> — en mi bémol. 9 »
- 9<sup>e</sup> — en la bémol. 9 »
- 10<sup>e</sup> — en sol. 6 »
- 11<sup>e</sup> — en mi bémol. 7 50
- 12<sup>e</sup> — en fa. 9 »
- 13<sup>e</sup> — en la. 7 50
- 14<sup>e</sup> — en mi. 6 »
- 15<sup>e</sup> — en si mineur. 7 50
- 16<sup>e</sup> — en si bémol. 6 »
- 17<sup>e</sup> — en ré. 9 »
- 18<sup>e</sup> — en si bémol. 6 »
- 19<sup>e</sup> — en sol. 7 50
- 20<sup>e</sup> — en ut. 5 »
- 21<sup>e</sup> — en sol. 7 50
- 22<sup>e</sup> — en ré. 6 »
- 23<sup>e</sup> — en mi bémol. 6 »
- 24<sup>e</sup> — en la. 5 »
- Les 24 sonates en recueil. Net. 50

- HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue : 1. Mignon, fantaisie poétique. 9 »
- 2. Sylvia, valse chantante. 9 »
- 3. Le Caid, fantaisie gracieuse. 9 »
- 4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »
- 5. Songe d'une nuit d'été, f.-stanc. 9 »
- 6. Le Désert, fantaisie arabe. 9 »
- 7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »
- 8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
- 9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
- 10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
- 11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
- 12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
- 13. Lakmé, fantaisie indienne. 9 »
- 14. Psyché, fantaisie antique. 9 »
- 15. La Source, fantaisie-mazurka. 9 »
- 16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
- 17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. 9 »
- 18. La Zingane, fantaisie viennoise. 9 »
- 19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
- 20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
- 21. Le Roi de Lahore, fant. persane. 9 »
- 22. Les Erynnies, fantaisie argienne. 9 »
- 23. Marie-Magdeleine, fantaisie biblique. 9 »
- 24. Eve, fantaisie mystère. 9 »
- 25. Don César de Bazan, fant. espagnole. 9 »
- 26. Hérodiade, fantaisie sacrée. 9 »
- 27. Manon, fantaisie Louis XV. 9 »
- 28. Sigurd, fantaisie-légende. 9 »
- 29. Le Cid, fantaisie héroïque. 9 »
- 30. Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque. 9 »
- 31. Esclarmonde, fantaisie féerique. 9 »
- 32. Le Rêve, fantaisie japonaise. 9 »
- 33. Le Mage, fantaisie touranienne. 9 »
- 34. La Tempête, fantaisie arabesque. 9 »
- 35. Conte d'Avril, fant. printanière. 9 »
- 36. Paul et Virginie, fantaisie sentimentale. 9 »
- 37. Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne. 9 »
- 38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
- 39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
- 40. Kassya, fantaisie slave. 9 »
- Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles : 1. Berceuse. 3 »
- 2. Valse chantante. 3 »
- 3. Bourrée d'Auvergne. 3 »
- 4. Chanson du Pâtre. 3 »
- 5. Invitation à la Mazurka. 3 »
- 6. Pastorale. 3 »
- Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles : 1. Mandolinata (PALADILHE). 7 50
- 2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
- 3. Pavane (BRISSON). 7 50
- 4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
- 5. Styriennes, airs populaires. 7 50
- 6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50
- 7. Air de ballet (MASSENET). 7 50
- 8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
- 9. Minuetto (MÉHUL). 7 50
- 10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
- 11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50
- 12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
- 13. La véritable Manola (BOURGOIS). 7 50
- 14. Intermède, des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
- 15. Le Retour (G. BIZET). 7 50
- 16. Gavotte (GLUCK). 7 50
- 17. Myrto (LÉO DELIBES). 7 50
- 18. Sonnet (DUPRATO). 7 50
- 19. Le Rêve du prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
- 20. Ciseaux légers (GUMBERT). 7 50
- 21. Pensée d'Automne (MASSENET). 7 50
- 22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50
- 23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
- 24. Airs suédois. 7 50
- 25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50
- 26. Stella, valse (FAURE). 7 50
- (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains. 9 »
- (Avec KETTERER). G<sup>4</sup> duo concertant sur Un Ballo in Maschera. 9 »
- HUBAY (J.). Arioso. 6 »
- Danse diabolique. 7 50
- La Fuite, impromptu. 7 50
- Scène de la Csarda. 7 50
- Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6 »
- Le Roi de Lahore, suite. 12 »
- JONCIÈRES (V.). Concerto. 15 »
- KETTERER et HERMAN. I Lombardi. 9 »
- LACK (Th.). Op. 104. Tziganyi. 6 »
- LACOMBE (P.). Sonate. 18 »
- Aubade printanière. 7 50
- Trois airs de ballet. 9 »
- MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet : N° 1. Valse lente. 7 50
- 2. Pizzicati. 6 »
- La Korrigane, 2 airs de ballet : N° 1. La Sabotière. 6 »
- 2. Valse lente. 6 »
- Françoise de Rimini, airs de bal : N° 1. Adagio et Capriccio. 6 »
- 2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
- Op. 8. Trois pièces caractéristiques : N° 1. Romance. 5 »
- 2. Berceuse. 6 »
- 3. Capriccioso. 9 »
- Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
- MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
- Aragonaise du Cid. 6 »
- Le dernier Sommeil de la Vierge. 5 »
- Pastorale d'Esclarmonde. 4 »
- Prélude d'Hérodiade. 4 »

- MAYSEDER. Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards. 7 50
- MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER : 1<sup>re</sup> sonate en fa. 9 »
- 2<sup>e</sup> — en ut. 9 »
- 3<sup>e</sup> — en fa. 9 »
- 4<sup>e</sup> — en si bémol. 9 »
- 5<sup>e</sup> — en sol mineur. 7 50
- 6<sup>e</sup> — en mi bémol. 9 »
- 7<sup>e</sup> — en la majeur. 9 »
- 8<sup>e</sup> — en la maj. (gr. son.). 10 »
- 9<sup>e</sup> — en si bémol. 10 »
- 10<sup>e</sup> — en mi bémol. 9 »
- 11<sup>e</sup> — en si bémol. 9 »
- 12<sup>e</sup> — en la majeur. 7 50
- 13<sup>e</sup> — en ut. 6 »
- 14<sup>e</sup> — en ré majeur. 10 »
- 15<sup>e</sup> — en mi mineur. 6 »
- 16<sup>e</sup> — en mi bémol. 7 50
- 17<sup>e</sup> — en sol. 6 »
- 18<sup>e</sup> — en fa. 9 »
- 19<sup>e</sup> — en mi mineur. 9 »
- 20<sup>e</sup> — en la majeur. 7 50
- Thème varié en sol majeur. 7 50
- Thème varié en sol mineur. 6 »
- Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net. 50 »
- PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA. 7 50
- E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie. 9 »
- Fantaisie sur la Belle Hélène. 7 50
- Fantaisie sur Barbe-Bleue. 7 50
- ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres : PREMIÈRE SÉRIE 1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2. 5 »
- 2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »
- 3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. 5 »
- 4. FIELD. Nocturne, n° 4. 7 50
- 5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. 6 »
- 6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3<sup>e</sup> recueil). 6 »
- DEUXIÈME SÉRIE 7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
- 8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
- 9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
- 10. FIELD. Nocturne, n° 5. 5 »
- 11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
- 12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3<sup>e</sup> recueil). 5 »
- TROISIÈME SÉRIE 13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
- 14. MOZART. La Violette, mélodie. 5 »
- 15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »
- 16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5 »
- 17. J. FIELD. 1<sup>er</sup> Nocturne. 6 »
- 18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. 6 »
- QUATRIÈME SÉRIE 19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5 »
- 20. BACH. 2 gavottes favorites. 6 »
- 21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
- 22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
- 23. J. FIELD. 2<sup>e</sup> Nocturne. 5 »
- 24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1. 7 50
- Chaque série net. 10 »
- TROIS MORCEAUX HONGROIS : 1. Mélodie héroïque. 6 »
- 2. Alla marcia. 7 50
- 3. Mélodie pastorale. 9 »
- SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, transc. variée (Avec Louis DIÉMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello. 9 »
- SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »
- SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
- Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
- Mandolinata, fantaisie. 9 »
- Jérusalem, fantaisie. 12 »
- SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera. 9 »
- Op. 21. Tarentelle. 9 »
- Op. 22. Fleur de Naples. 9 »
- STRAUSS (J.). Valses p<sup>r</sup> violon et piano : — Op. 279. Les Feuilles du matin. 7 50
- Op. 307. Les Bonbons de Vienne. 7 50
- Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
- Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
- Op. 318. Télégramme. 7 50
- Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
- Op. 3.0. Les Joies de la Vie. 7 50
- Op. 342. La Nouvelle Vienne. 7 50
- Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
- Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
- Pizzicato-polka. 6 »
- Etc.
- J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
- A.-E. VAUCORDEIL. Trois Sonates : N° 1. Sonate en ré. 10 »
- N° 2. Sonate en mi b. 10 »
- N° 3. Sonate en mi b. 10 »
- VIARDOT (P.). Berceuse. 5 »
- Gavotte. 5 »
- Romance. 5 »
- Introduction et Caprice. 7 50
- VIEUXTEMPS. I Lombardi, fantaisie de salon. 9 »
- Paul et Virginie, duo. 9 »

- VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.). Duo sur Raymond, d'A. THOMAS. 9 »
- VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. 9 »
- J. WHITE. Mélodie-Arpegge. 7 50
- WIDOR (Ch.-M.). Conte d'avril, romance. 6 »
- Conte d'avril, guitare. 6 »
- TRIOS ET QUATUORS BATA (A.). Résignation p<sup>r</sup> violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »
- BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
- BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b. p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. 10 »
- CASTILLON (A. de). Op. 3. Gavatine, extraite du 2<sup>e</sup> quatuor. 3 »
- 2<sup>e</sup> Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle, net. 12 »
- A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad. lib.). 9 »
- DUBOIS (Th.). Duettino d'amore, p<sup>r</sup> violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »
- Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
- GODARD (B.). Op. 32. Trio p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle, net. 8 »
- GODEBSKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle. 6 »
- GODEFROID (F.). Prière des Hardes, méditation p<sup>r</sup> piano, orgue, violon. 9 »
- GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de S. HUBERT, transcription pour piano, violoncelle (ad. lib.), piano et orgue. 9 »
- Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de BACH, p<sup>r</sup> piano, violon et orgue. 7 50
- GRANDVAL (de). Offertoire p<sup>r</sup> violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
- 2<sup>e</sup> Trio pour piano, violon et violoncelle. 18 »
- E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano. 9 »
- Souvenir de Pergolèse, andante religioso pour violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
- HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
- HERMAN (Ad.). I Lombardi, trio p<sup>r</sup> violon, orgue et piano. 7 50
- LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol pour piano, violon et violoncelle. 20 »
- LEFEBURE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue. 7 50
- Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano (ad. lib.). 7 50
- Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. 7 50
- MARSICK (M.). Prière, pour violon, piano et orgue. 7 50
- MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
- MATHIAS (G.). 4<sup>e</sup> Trio pour piano, violon, violoncelle. 18 »
- Op. 50, 5<sup>e</sup> Trio en sol, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. 20 »
- MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
- MÉREAUX. Mon Cœur soupire, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue. 6 »
- Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 »
- Andantino de la Grande symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
- Sérénade de Don Juan, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
- Andante de la 51<sup>e</sup> Symphonie d'Haydn, p<sup>r</sup> piano, violon et orgue. 9 »
- Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »
- La ci darem la mano du Don Juan de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
- ED. MEMBRÉE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle : 1<sup>er</sup> livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. 5 »
- 2<sup>e</sup> livre : Chansons des villes. Chansons des champs. 15 »
- 3<sup>e</sup> livre : Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs. 15 »
- ORTIGUÉ (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net. 5 »
- SCHIMON. 2<sup>e</sup> Quatuor en la mineur, pour instruments à cordes. Partition, net. 4 »
- Parties séparées. 12 »
- THALBERG (S.). Op. 69. 1<sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. 15 »
- WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'avril, pour violon, violoncelle, alto et piano. 7 50