This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

Herrn Stadtschulrat P. STUBBE, Berlin-Schöneberg,
in dankbarer Verehrung

IMPROVISATIONEN

für Klavier

komponiert von

ARNOLD EBEL

Opus 2

Hamburg

No. 1. Impromptu	Pr. Mk. 1,20
No. 2. Humoreske	Pr. Mk. 1,20
No. 3. Skizze	Pr. Mk. 0,80
No. 4. Legende	Pr. Mk. 1,00
No. 5. Scherzino	Pr. Mk. 1,00

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger für alle Länder

BERLIN
RAABE & PLOTHOW
(M. Raabe)

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 385313.

29 757

HAMBURGER ÖFFENTLICHE BÜCHERHALLEN
Musikbücherei

Öffentliche Musikalien-Ausleihe
Hamburg

Impromptu.

Arnold Ebel, Op. 2. No 1.

Andantino.

PIANO.

p sempre legato

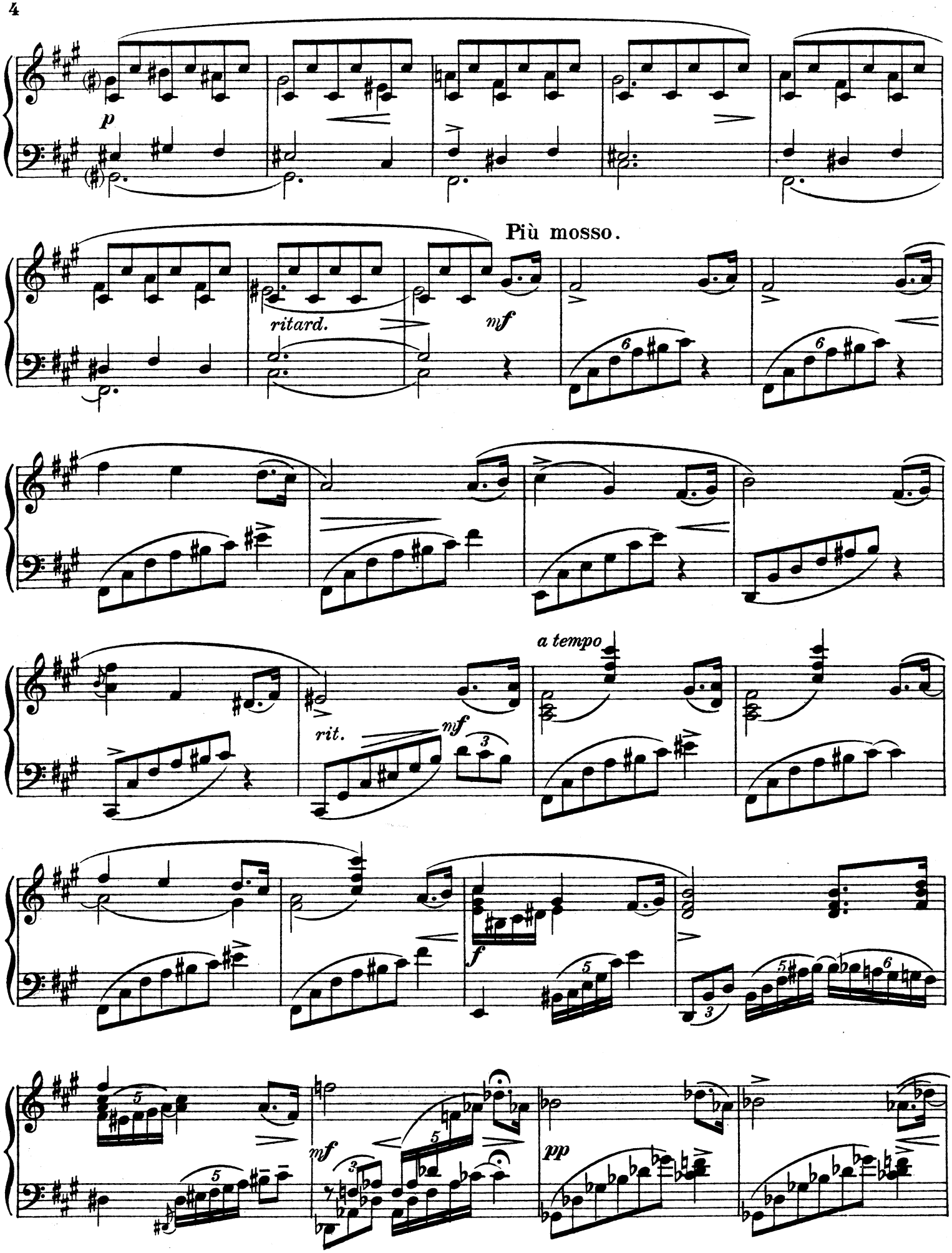
Melodie marcato

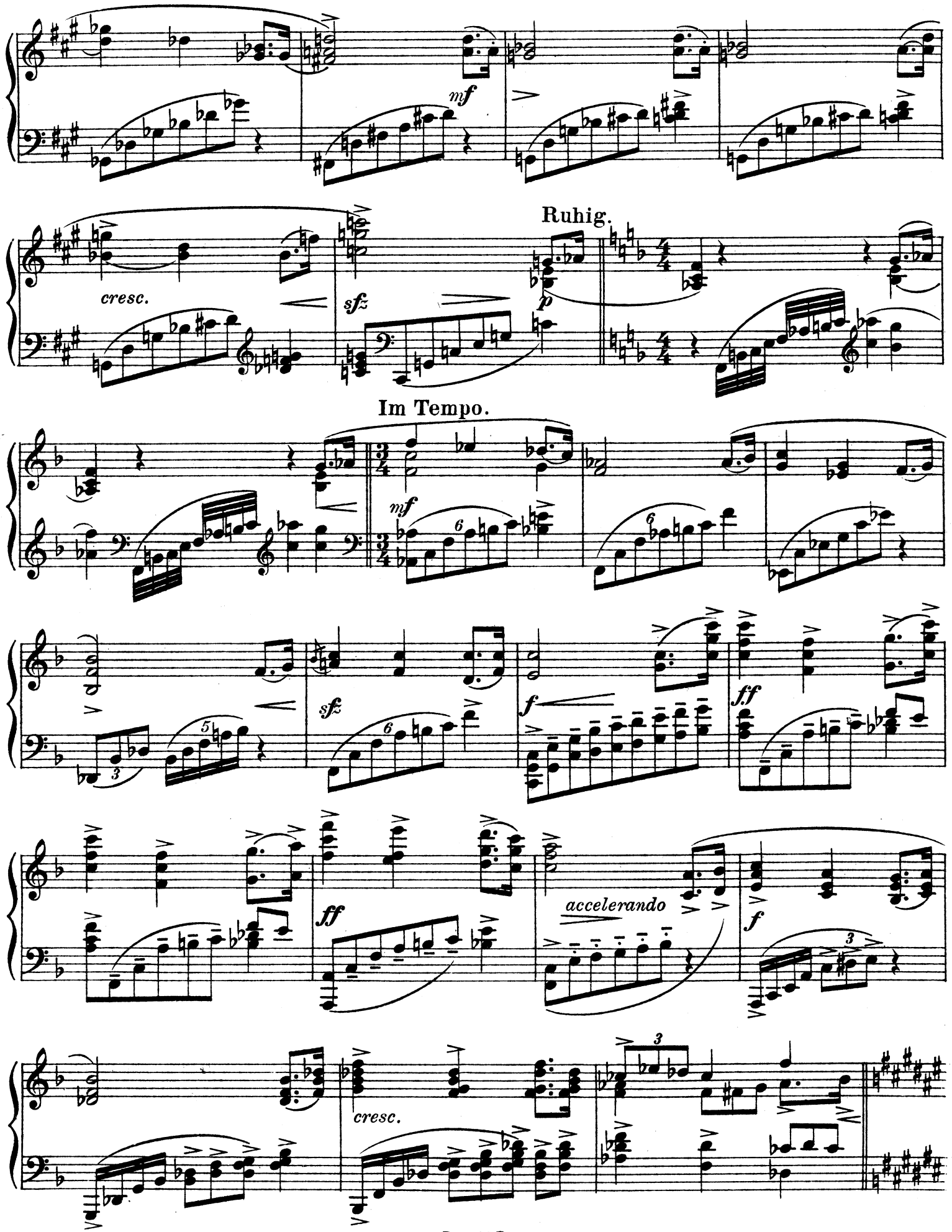
mf

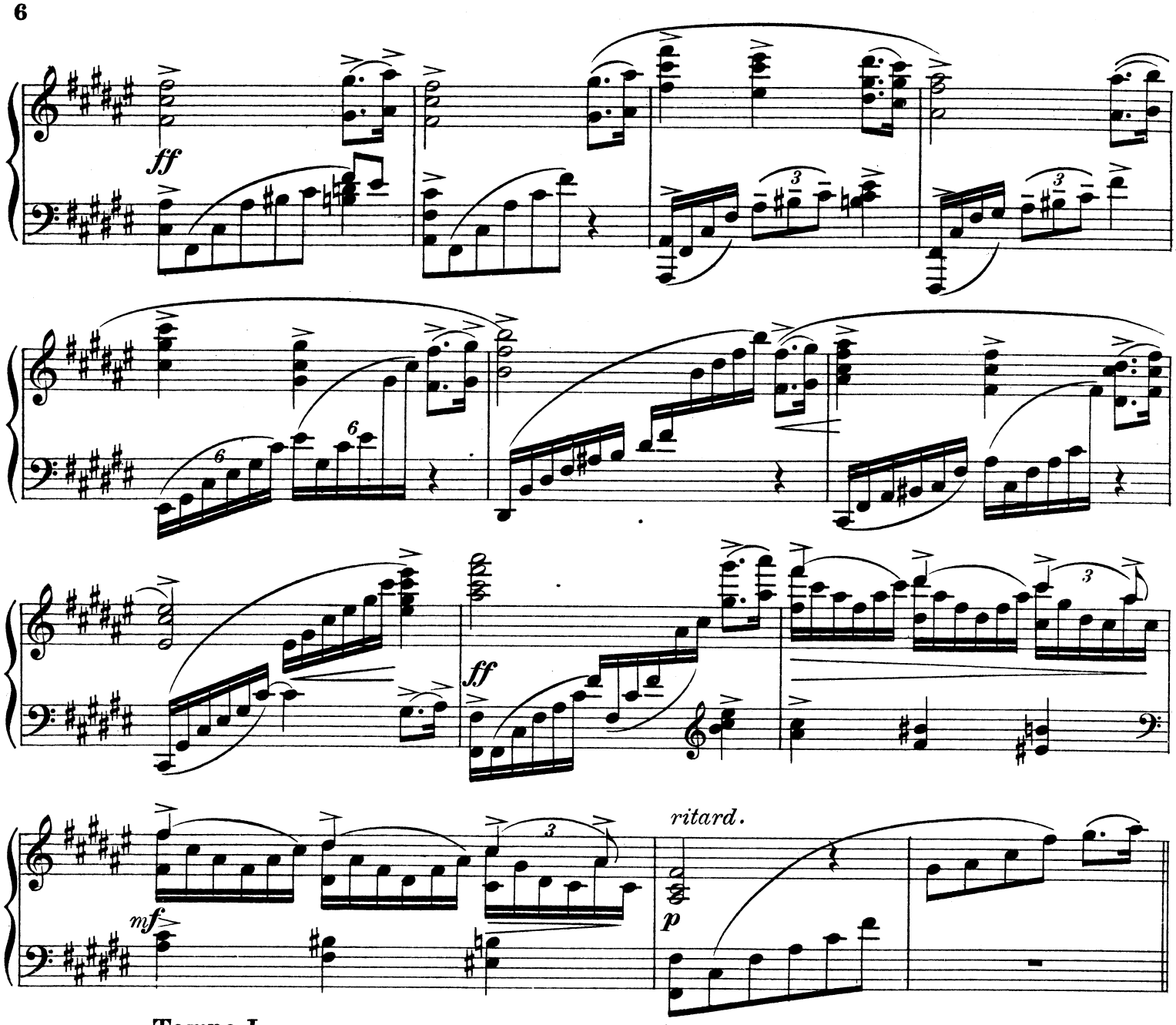
mp

Copyright 1913 by Raabe & Plothow, Berlin.

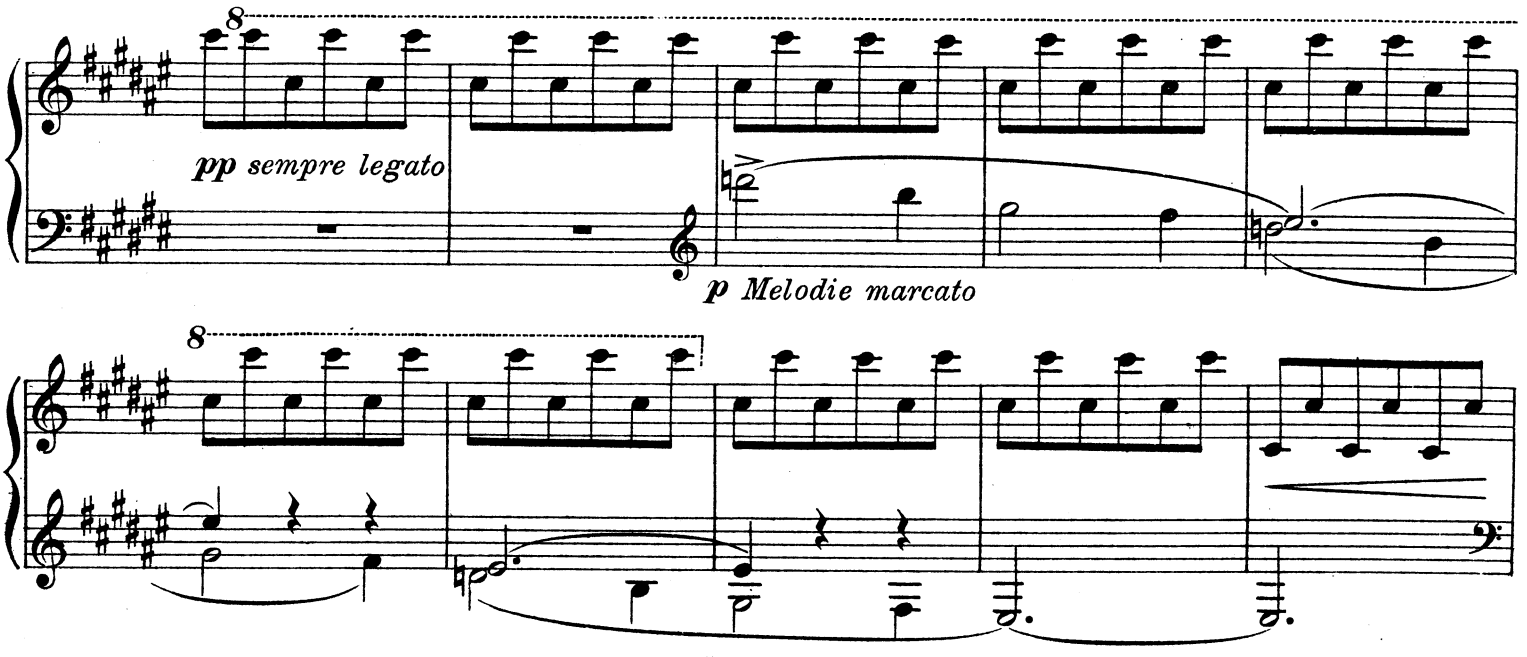
R. 2296 P.

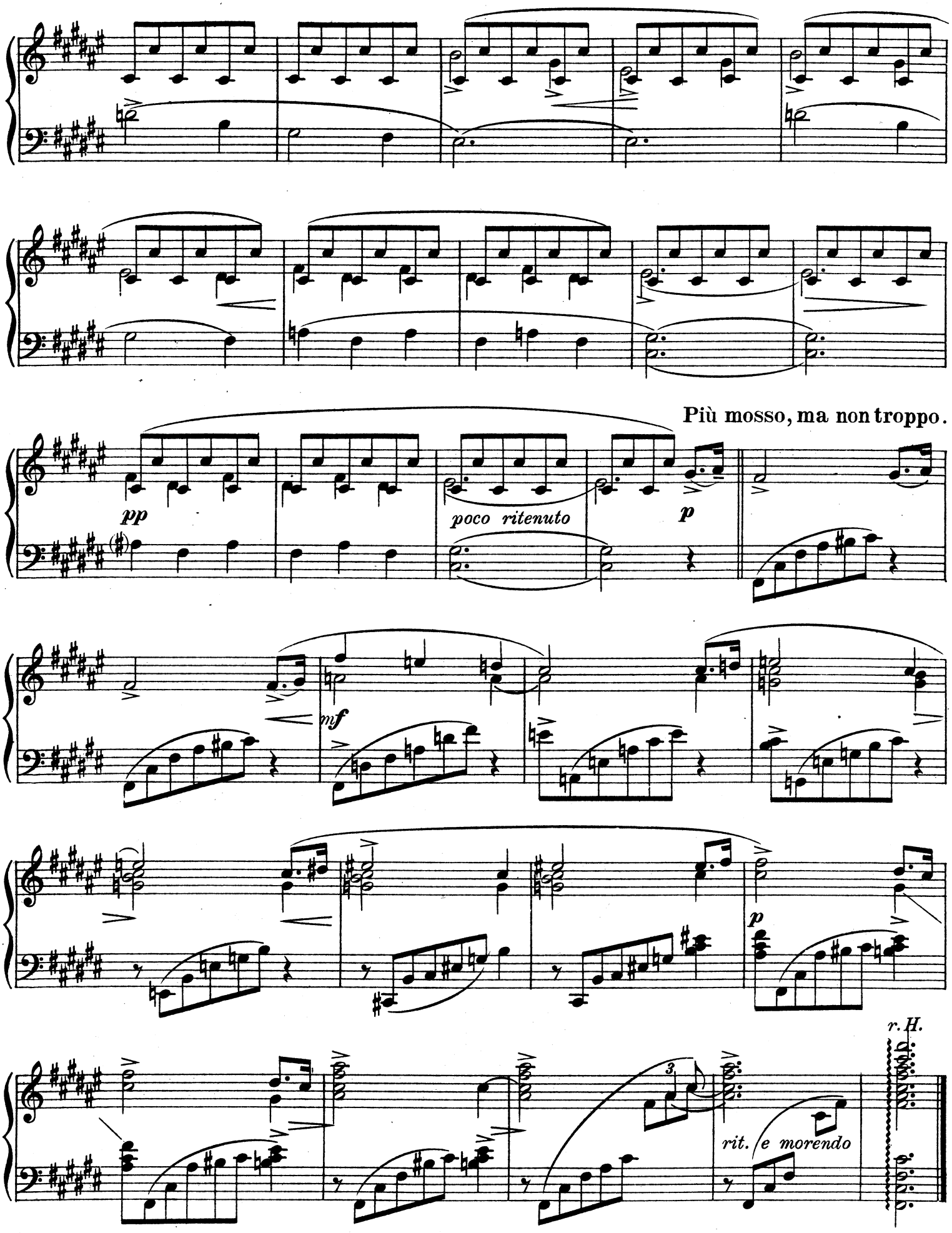

p
Più mosso.
ritard.
mf
a tempo
rit.
mf
f
mf
pp


mf
cresc.
sfz
p
Ruhig.
Im Tempo.
mf
sfz
f
ff
ff
accelerando
f
cresc.



Tempo I.





R. 2296 P.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

In unserem Verlage erschienen von

ARNOLD EBEL

Op. 1. Zwei Liebeslieder für eine Singstimme mit Klavier:
No. 1. Glückes genug (Detlev von Liliencron) ..... hoch-tief ..... je M. 1,20
No. 2. Liebesnacht (Detlev von Liliencron) ..... hoch-tief ..... je M. 1,50

Op. 2. Fünf Improvisationen für Klavier zu zwei Händen:
No. 1. Impromptu, No. 2. Humoreske ..... à M. 1,20
No. 3. Skizze ..... M. 0,80
No. 4. Legende, No. 5. Scherzino ..... à M. 1,00

Op. 3. Zwei Lieder für Männerchor a cappella:
No. 1. Hüte dich (Hermann Lingg) ..... Partitur u. Stimmen M. 1,20
No. 2. Frühlingslied (Hermann Lingg) ..... Partitur u. Stimmen M. 1,40

Op. 4. Rondo capriccioso für Klavier zu zwei Händen ..... M. 1,80

Op. 5. Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavier:
No. 1. Die einsame Blume ..... hoch-tief ..... je M. 1,20
No. 2. Ein altes Lied (Wilhelm Lobsien) ..... hoch-tief ..... je M. 1,50
No. 3. Lied (Otto Hönig) ..... hoch-tief ..... je M. 1,20

Op. 6. Zwei Gesänge für Sopran, Violine und Orgel (Harmonium):
No. 1. Es sangen drei Engel einen süßen Gesang (Text nach einem alten Passionslied) ... M.
No. 2. Gebet (Otto Rittershaus) ..... M.

Op. 7. Burleske für Klavier zu 2 Händen ..... M. 1,20

Op. 9. Zwei Lieder für gemischten Chor a cappella:
No. 1. Fröhlicher Kampf (Wilhelm Lobsien) ..... Partitur u. Stimmen M. 1,40
No. 2. Ein Vögelein (Klaus Groth) ..... Partitur u. Stimmen M. 1,40

Op. 10. Landsknechtsgebet (Wilhelm Lobsien) f. Männerchor a cappella
Partitur u. Stimmen M. 1,40

Op. 12. Zwei Lieder (Friedr. Hebbel) für zwei Singstimmen m. Klavier:
No. 1. Rose und Lilie, No. 2. Sturmabend ..... à M. 1,50

Op. 13. Ouverture appassionata für großes Orchester ..... Part. u. St. M.

Op. 15. Vier Lieder für zwei Singstimmen mit Klavier:
No. 1. Myrten (Munck) ..... M. 1,20
No. 2. Hinterm Deich (Gustav Falke) ..... M. 1,20
No. 3. Vergiß es nicht (Detlev von Liliencron) ..... M. 1,80
No. 4. Jüngst sah ich den Wind (Arno Holz) ..... M. 1,50

Op. 16. Vier Liebeslieder für eine mittlere Singstimme mit Klavier .. M. 1,00 netto
No. 1. Mondnacht (Klaus Groth).
No. 2. Spuk (Friedrich Hebbel).
No. 3. Schließe mir die Augen beide (Th. Storm).
No. 4. Morgens (Th. Storm).

Op. 18. Hebbel-Lieder für eine Singstimme mit Klavier:
No. 1. Der Knabe ..... hoch-tief ..... je M. 1,50
No. 2. Ich und du ..... hoch-tief ..... je M. 1,20
No. 3. Abendgefühl ..... hoch-tief ..... je M. 1,20
No. 4. Nachtgefühl ..... hoch-tief ..... je M. 1,20
No. 5. Liebesprobe (im Volkston) ..... hoch-mittel-tief, je M. 1,20
No. 6. Wiegenlied ..... hoch-tief ..... je M. 1,20
No. 7. Gruß der Zukunft ..... hoch-tief ..... je M. 0,80

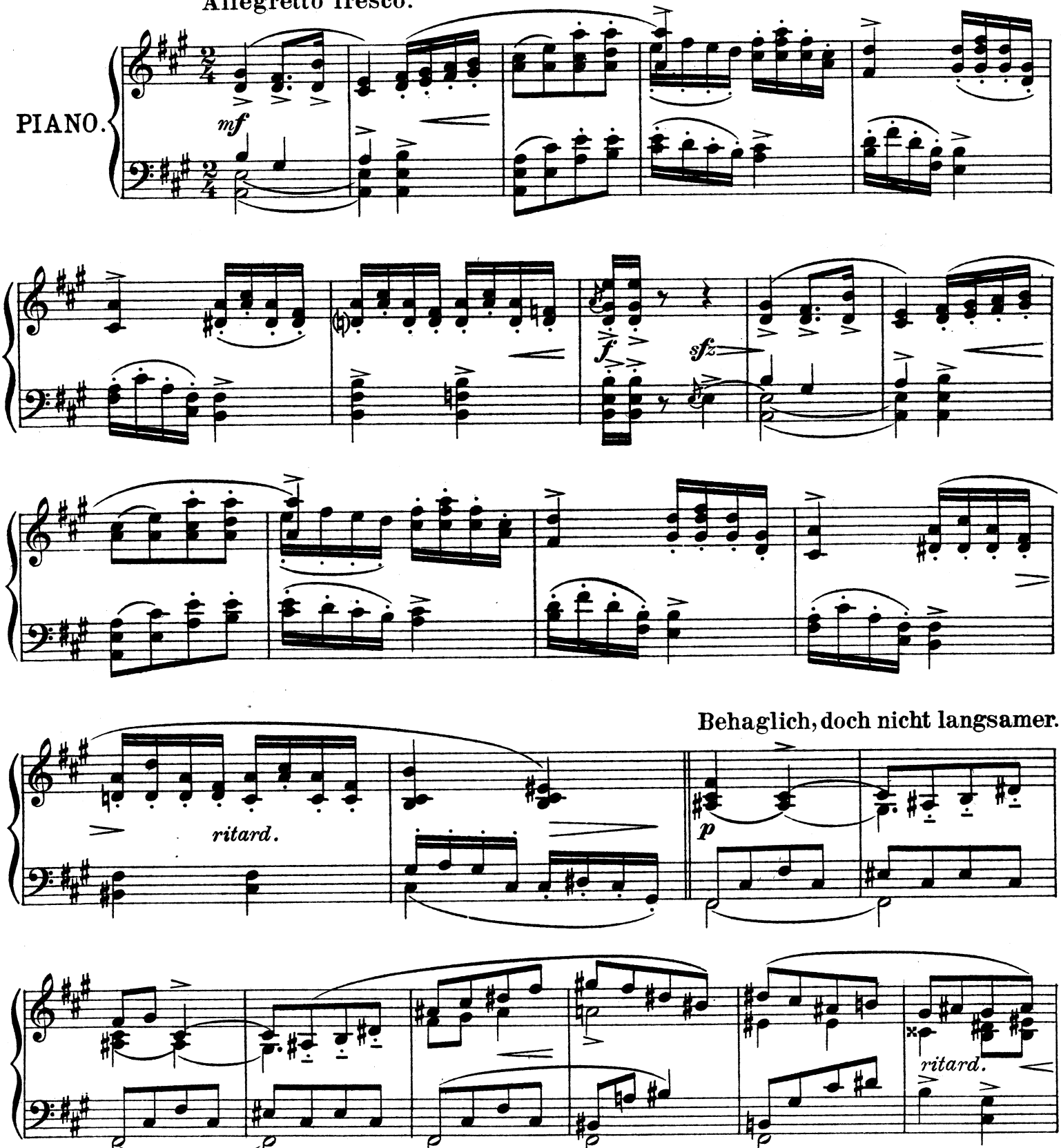
Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen sowie direkt von der Verlagshandlung

RAABE & PLOTHOW, BERLIN W. 62, Courbièrestr. 5

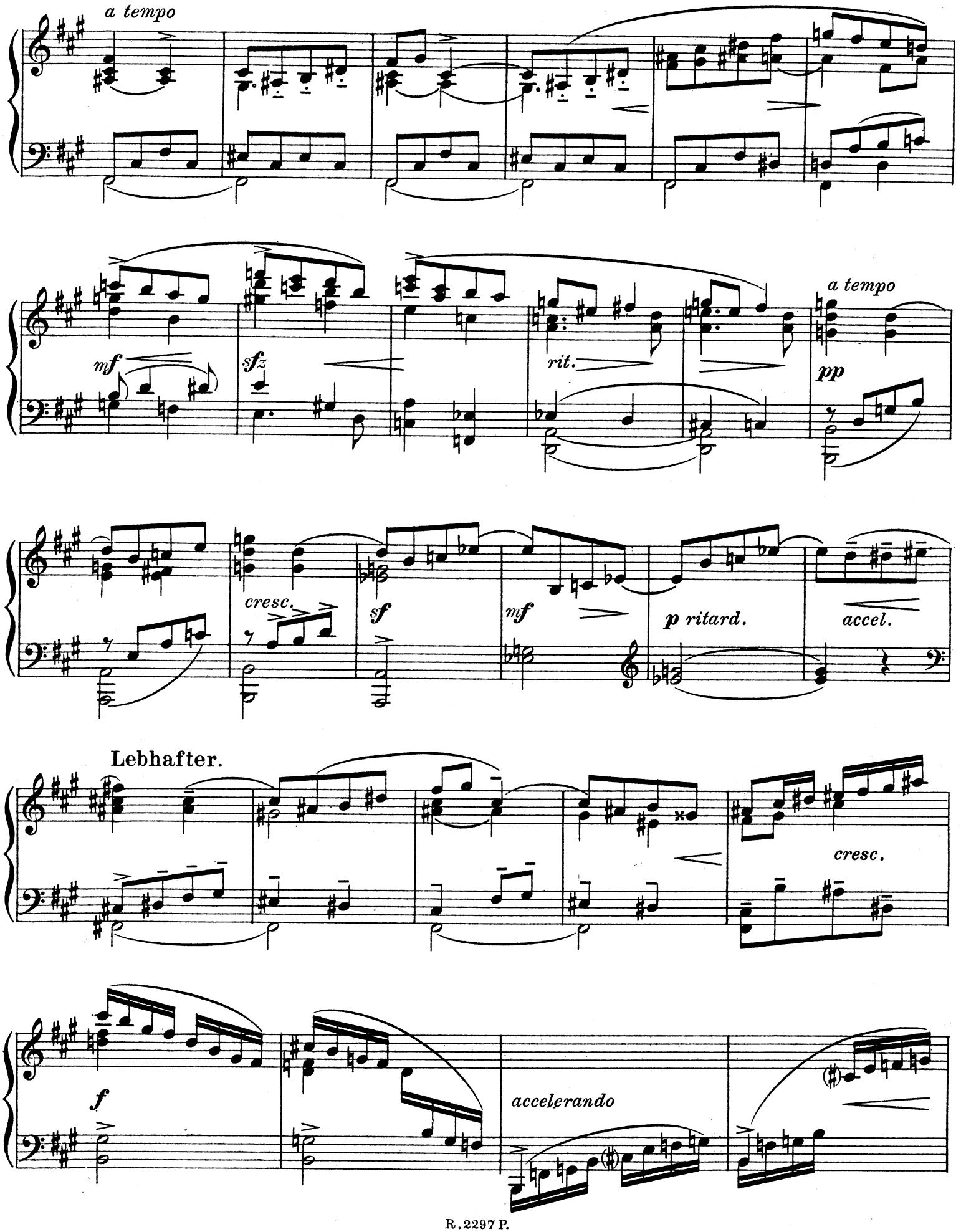
Humoreske.

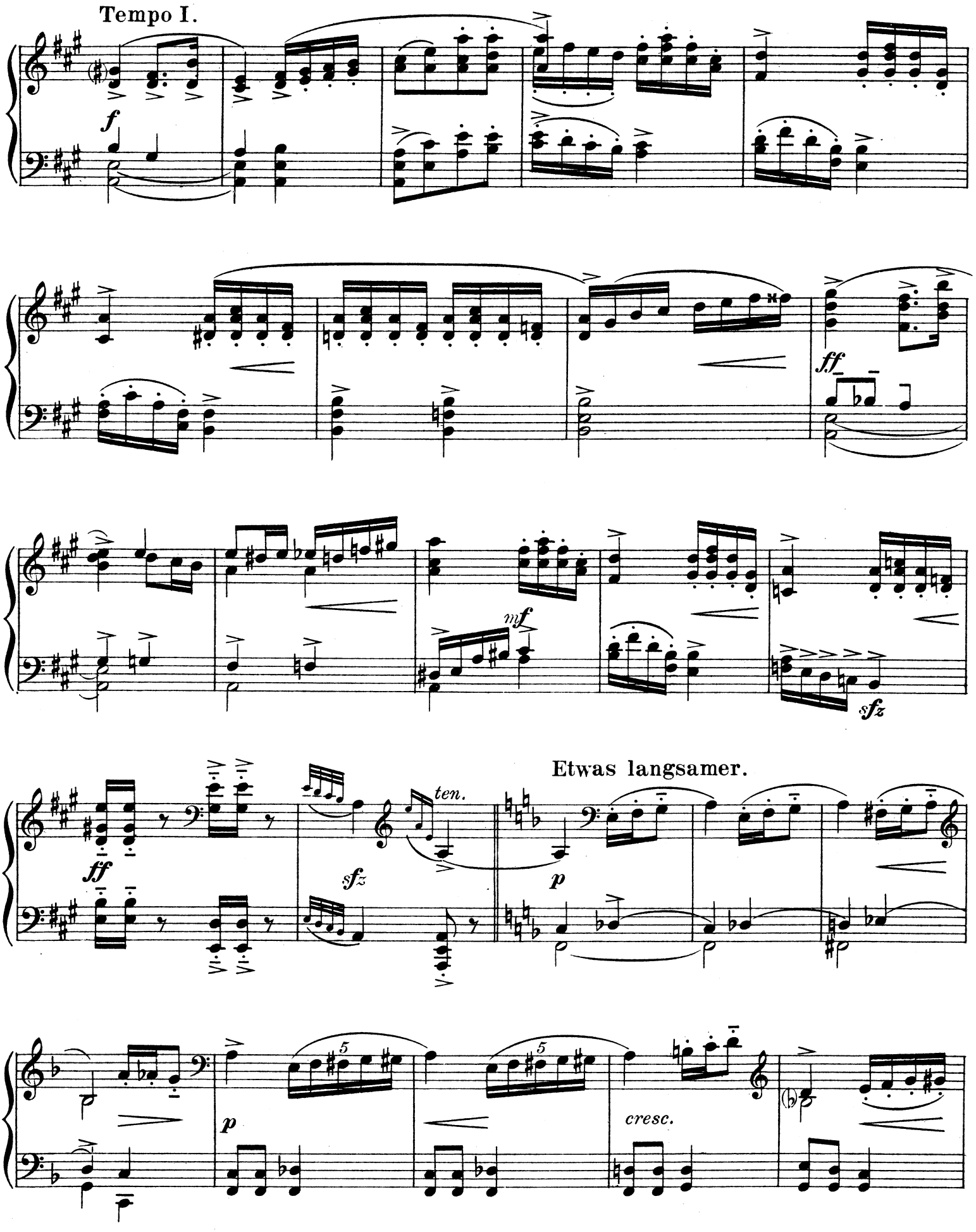
Arnold Ebel, Op. 2. No 2.

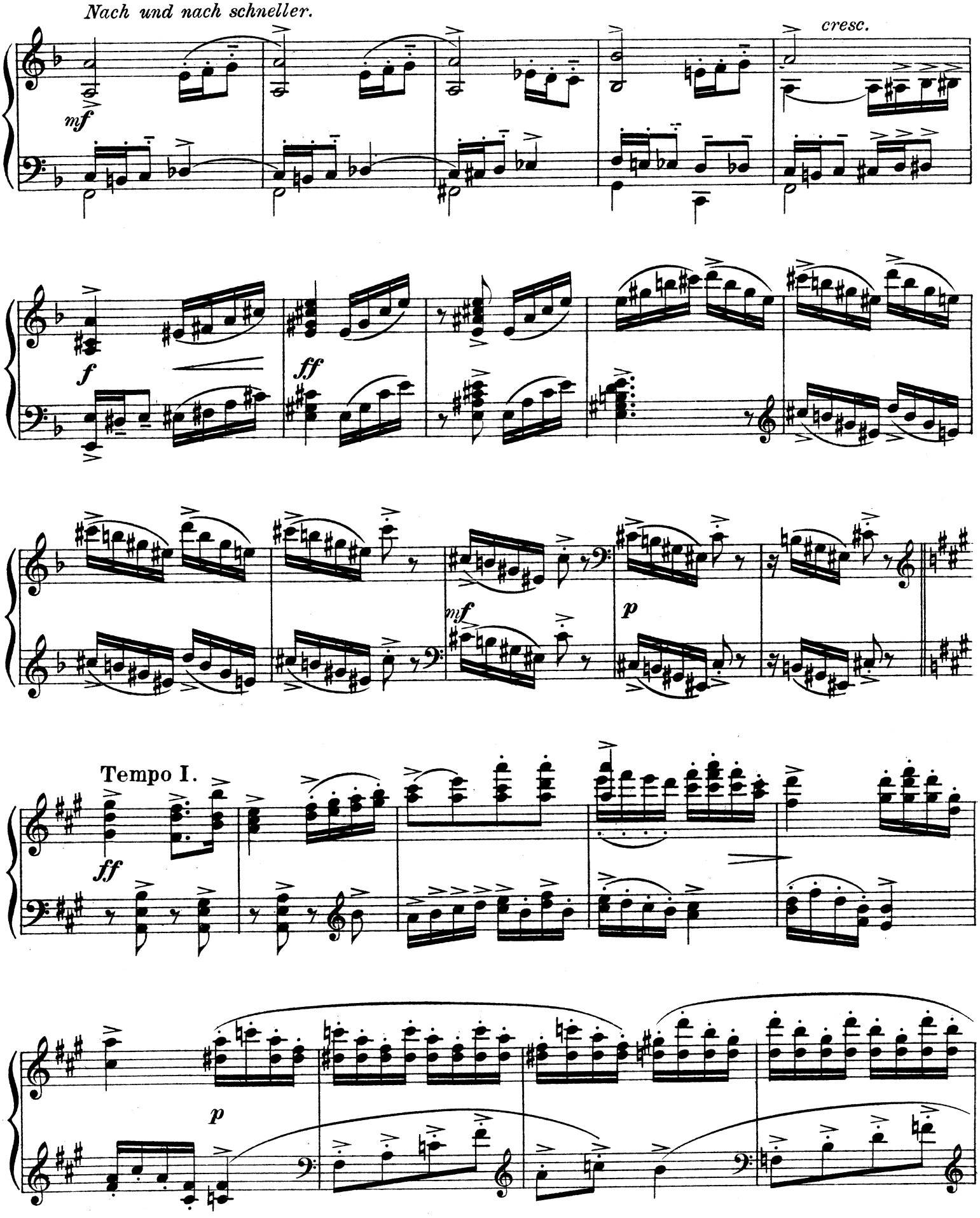
Allegretto fresco.

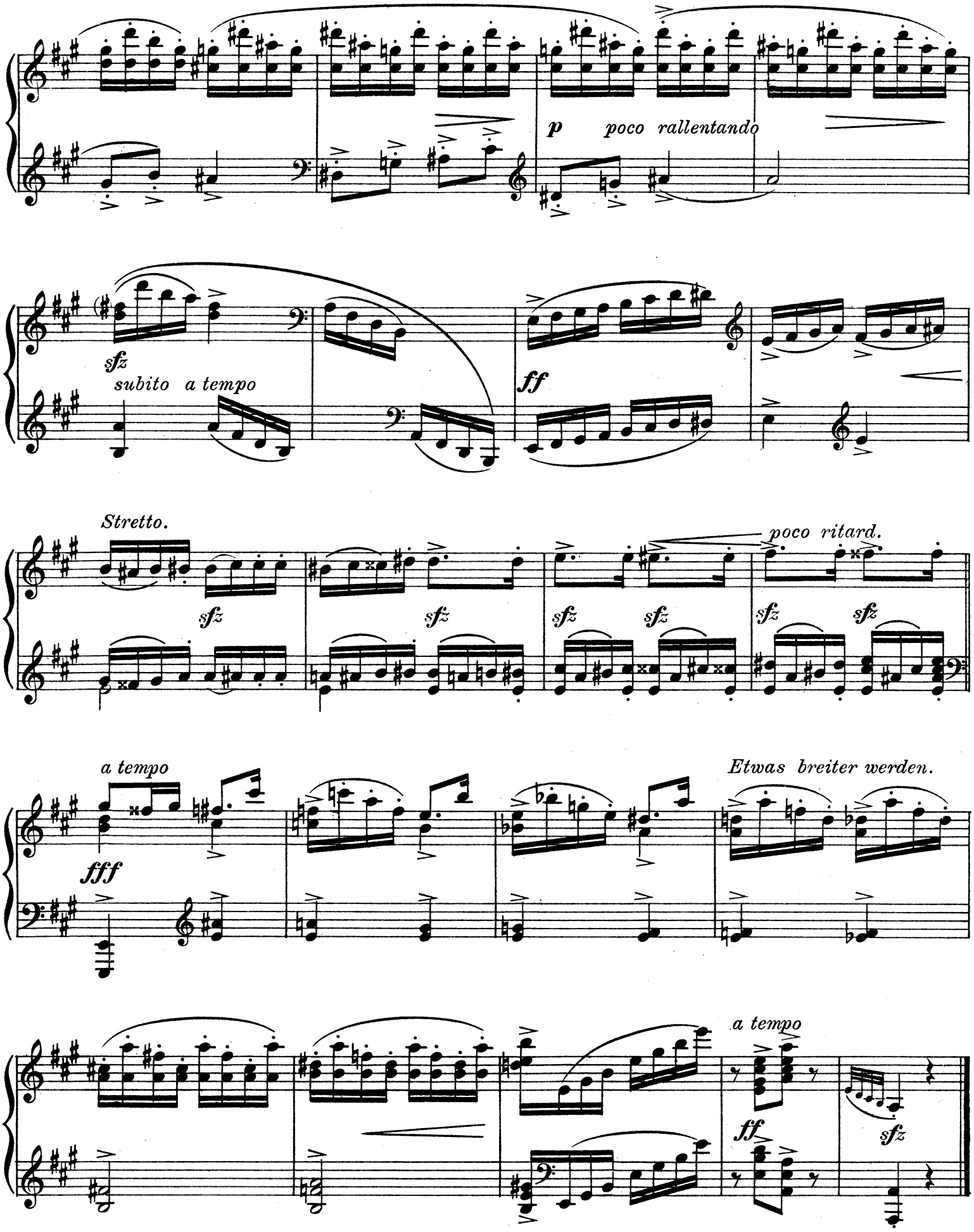


Copyright 1913 by Raabe & Plothow, Berlin.


a tempo
mf
sfz
rit.
a tempo
pp
cresc.
sf
mf
p ritard.
accel.
Lebhafter.
cresc.
f
accelerando


Tempo I.
f
ff
mf
sfz
ff
sfz
ten.
Etwas langsamer.
p
p
cresc.


Nach und nach schneller.
cresc.
mf
f
ff
mf
p
Tempo I.
ff
p

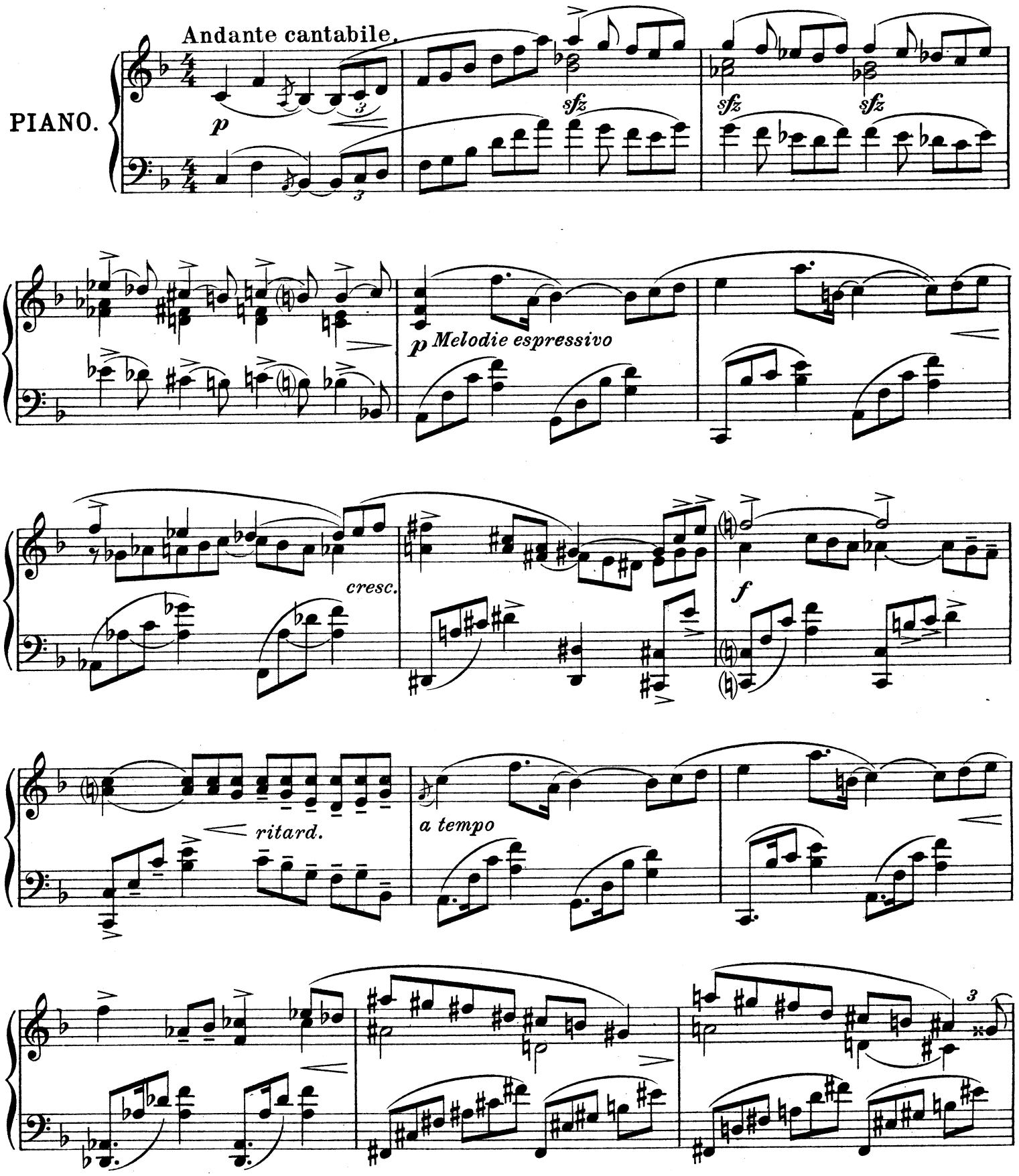


R. 2297 P.

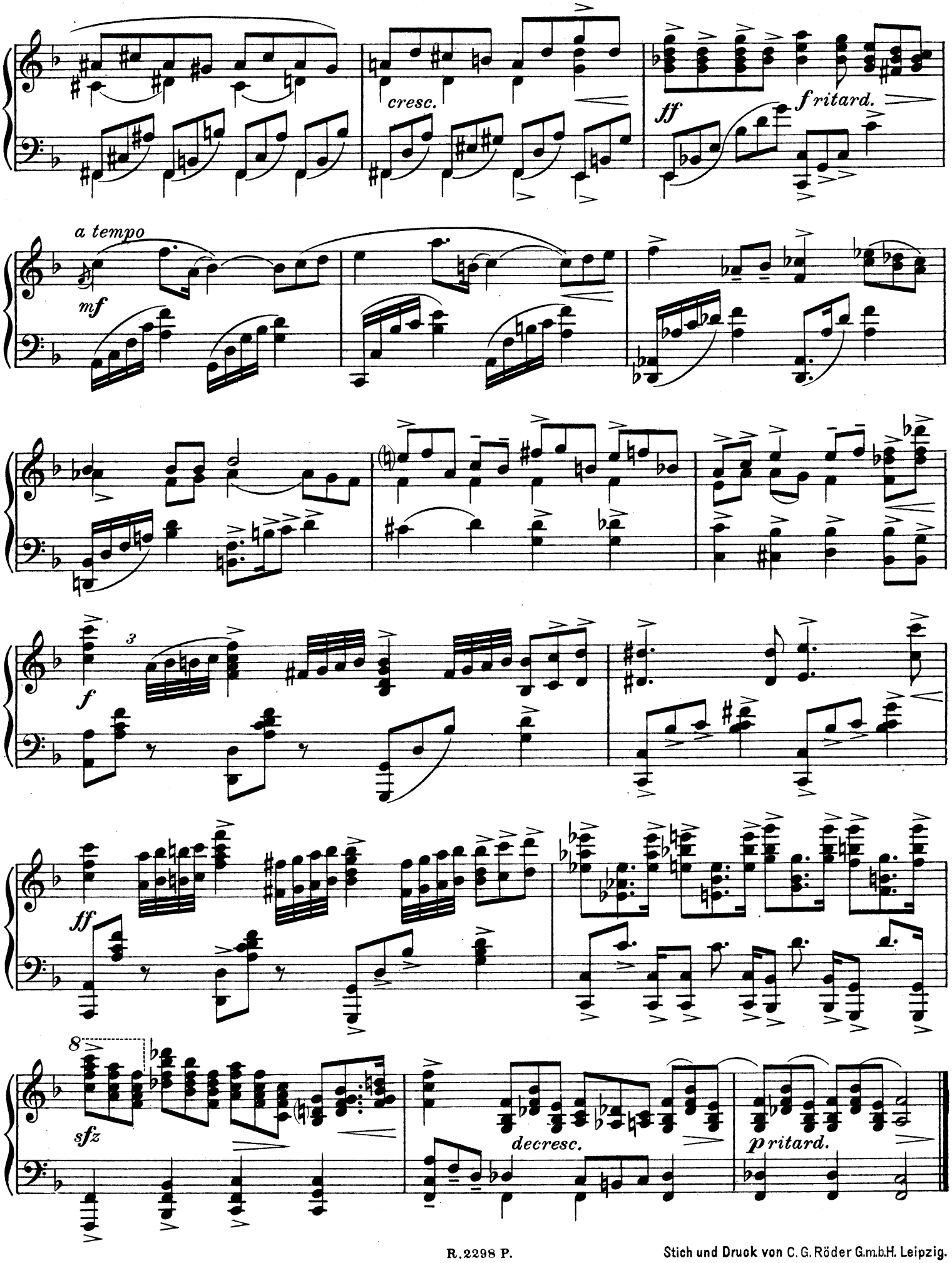
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Skizze.

Arnold Ebel, Op. 2 No. 3.



Copyright 1913 by Raabe & Plothow, Berlin. R. 2298 P.



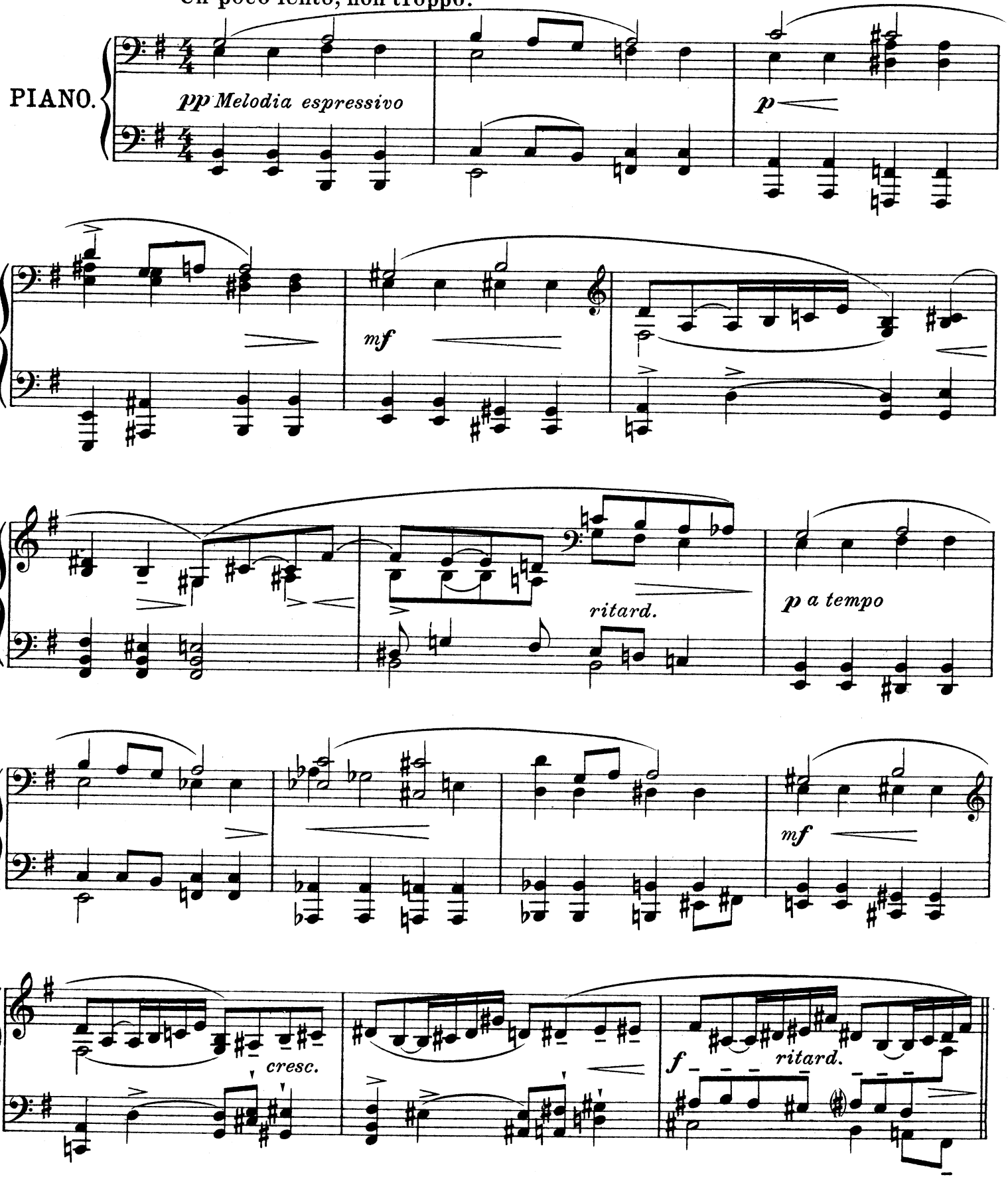
R. 2298 P.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

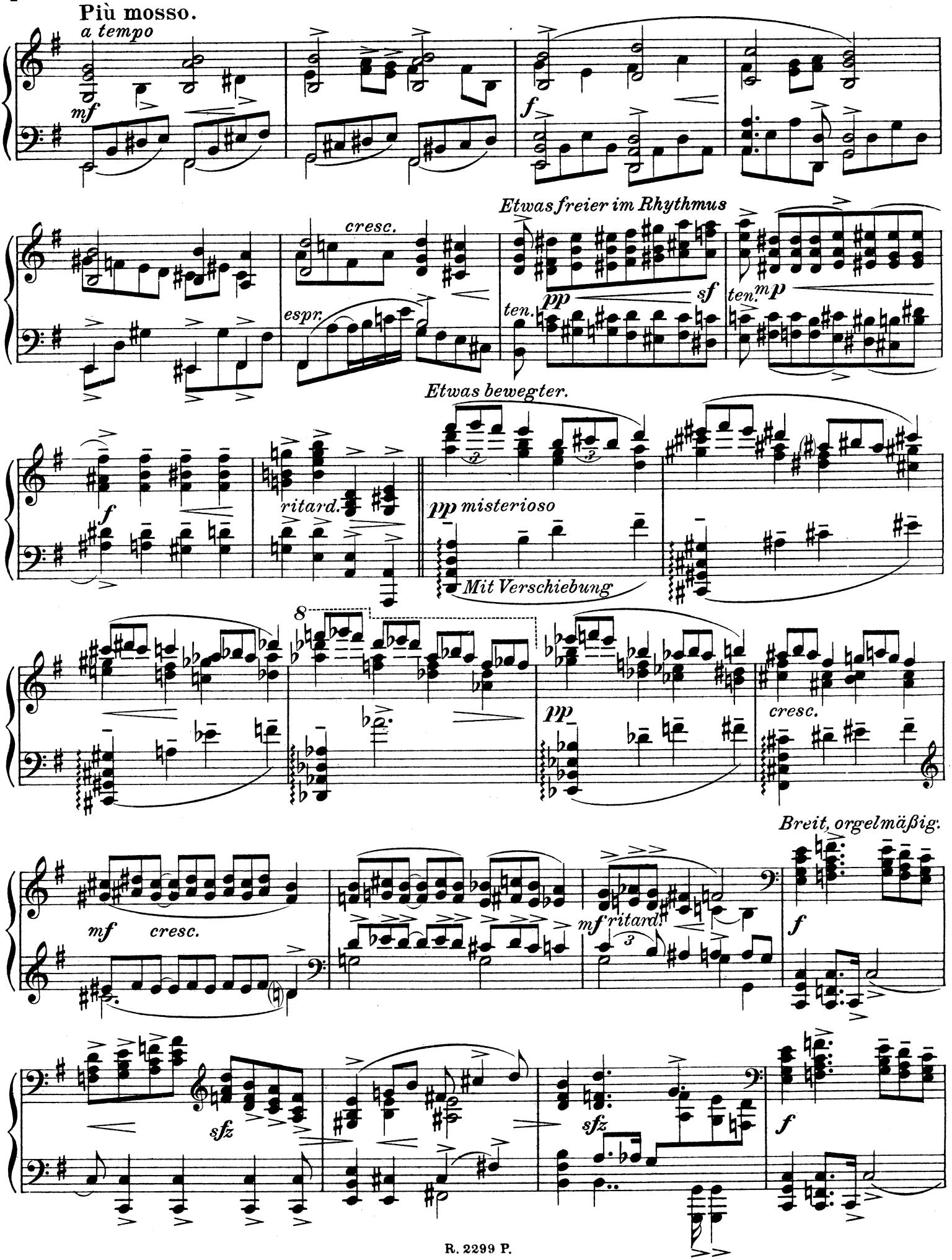
Legende.

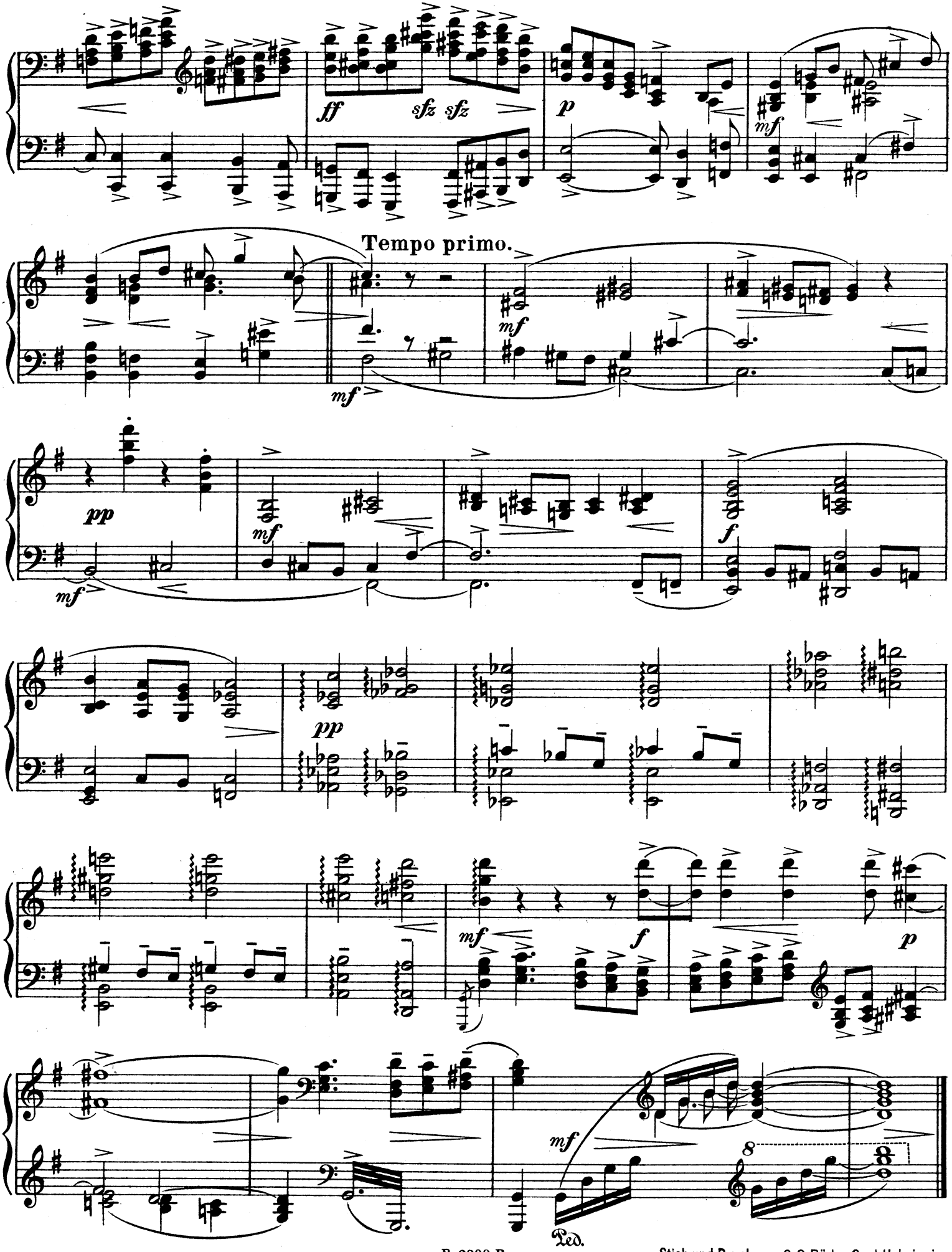
Arnold Ebel, Op. 2 No. 4.

Un poco lento, non troppo.



Copyright 1913 by Raabe & Plothow, Berlin.


Più mosso.
a tempo
mf
f
Etwas freier im Rhythmus
cresc.
espr.
ten.
pp
sf
ten.
mp
Etwas bewegter.
f
ritard.
pp misterioso
Mit Verschiebung
8
pp
cresc.
Breit, orgelmäßig.
mf
cresc.
mf ritard.
f
sfz
sfz
f



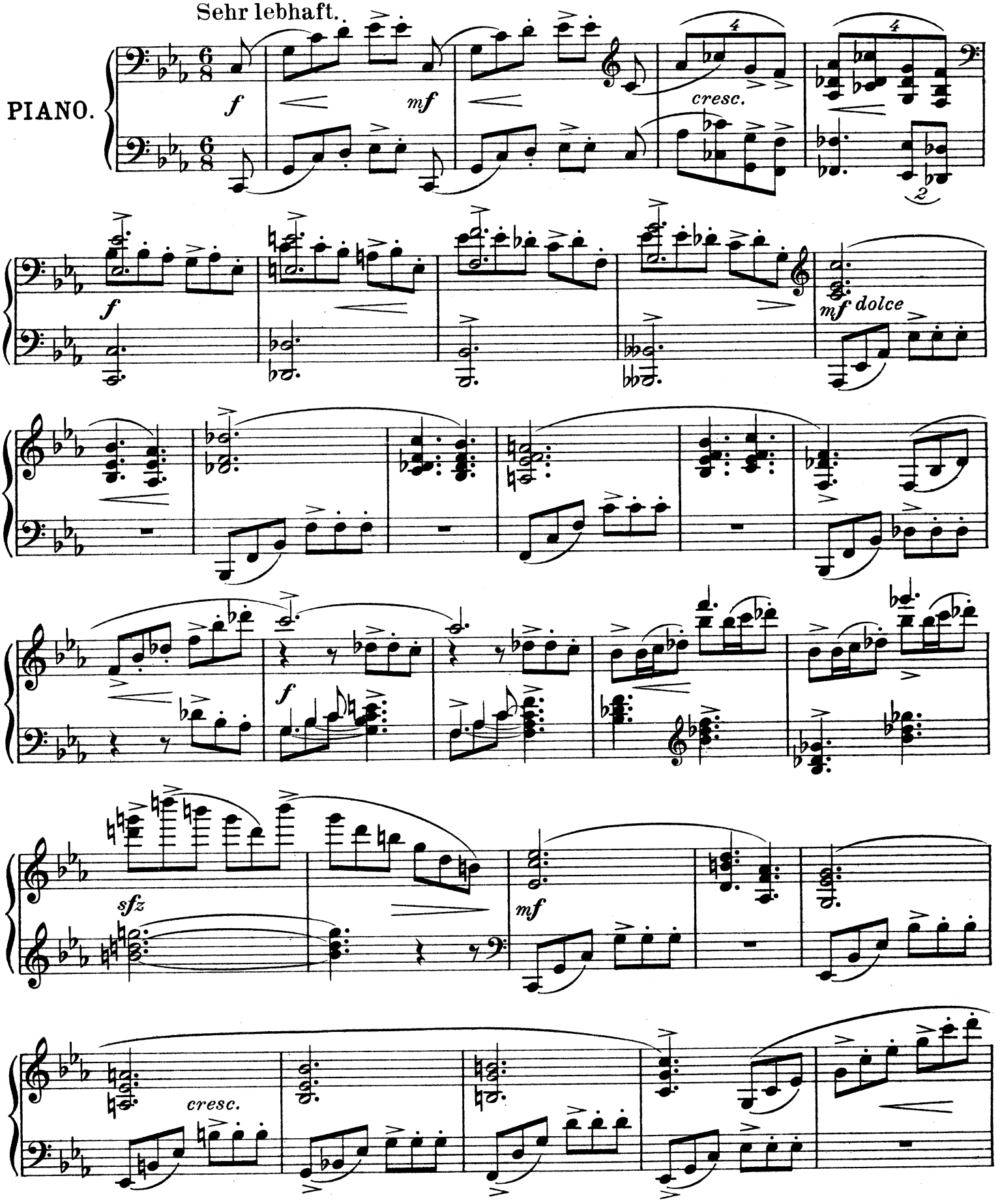
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Scherzino.

Arnold Ebel, Op. 2 No. 5.

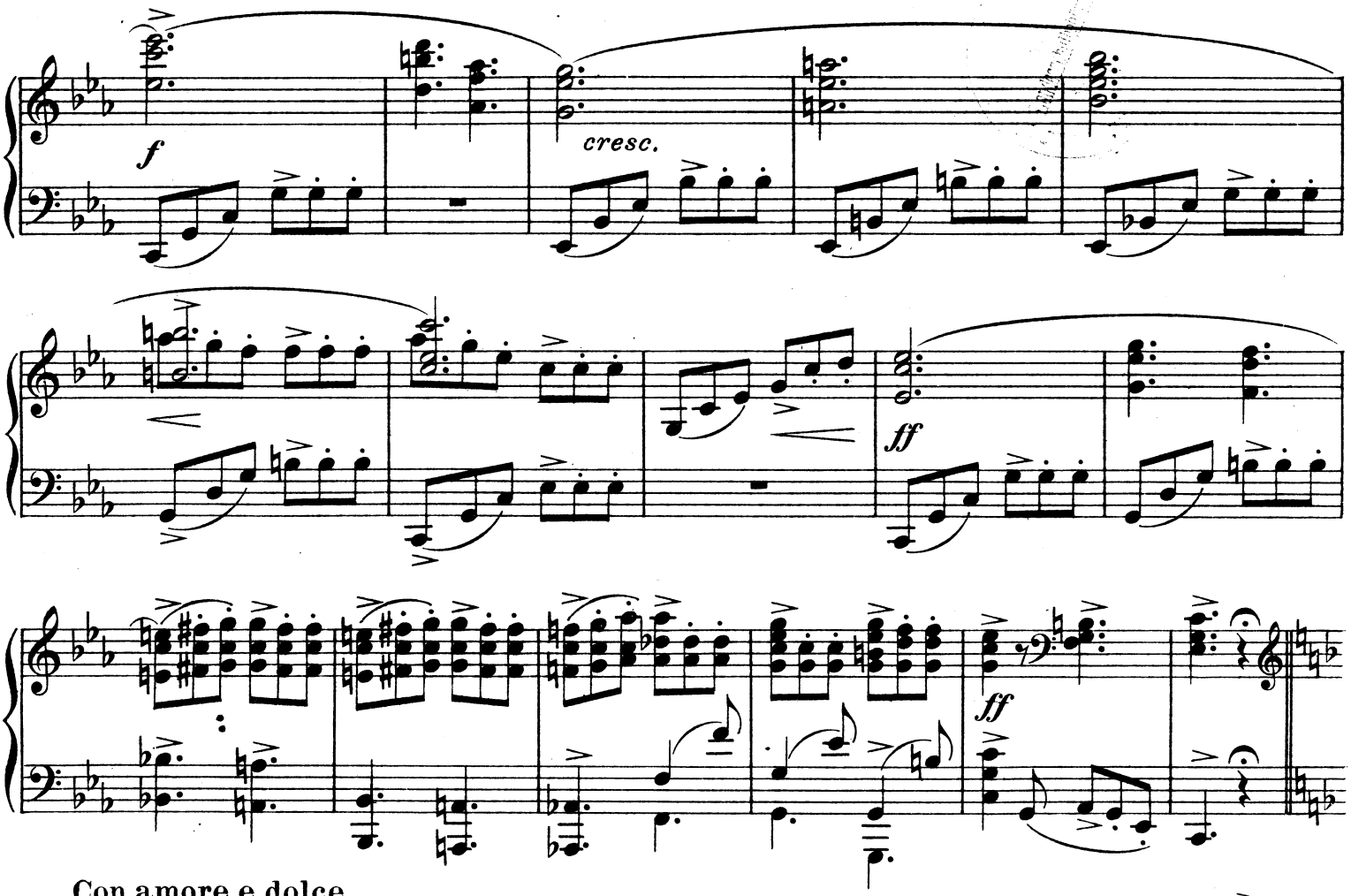
Sehr lebhaft.

PIANO.

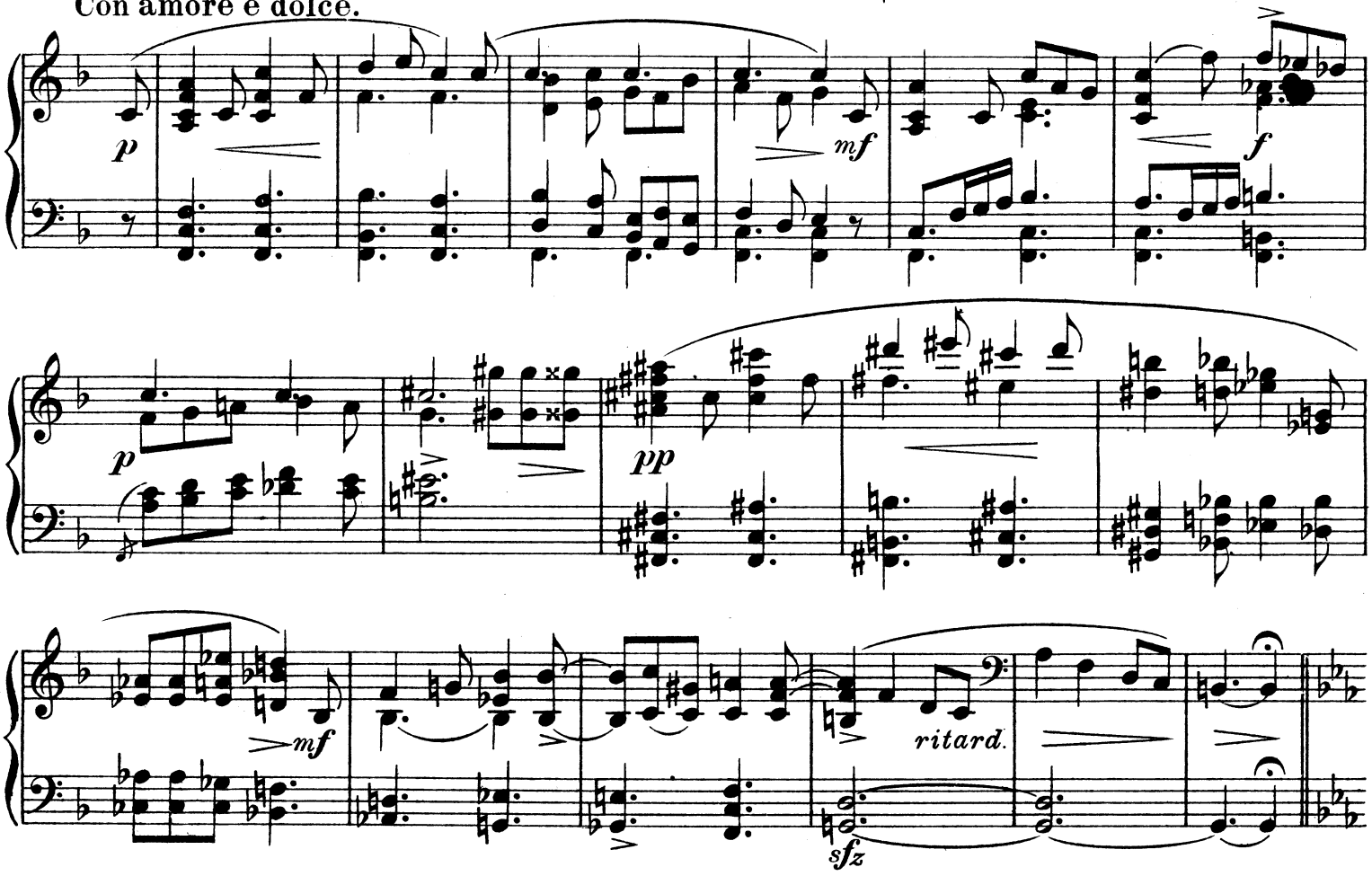


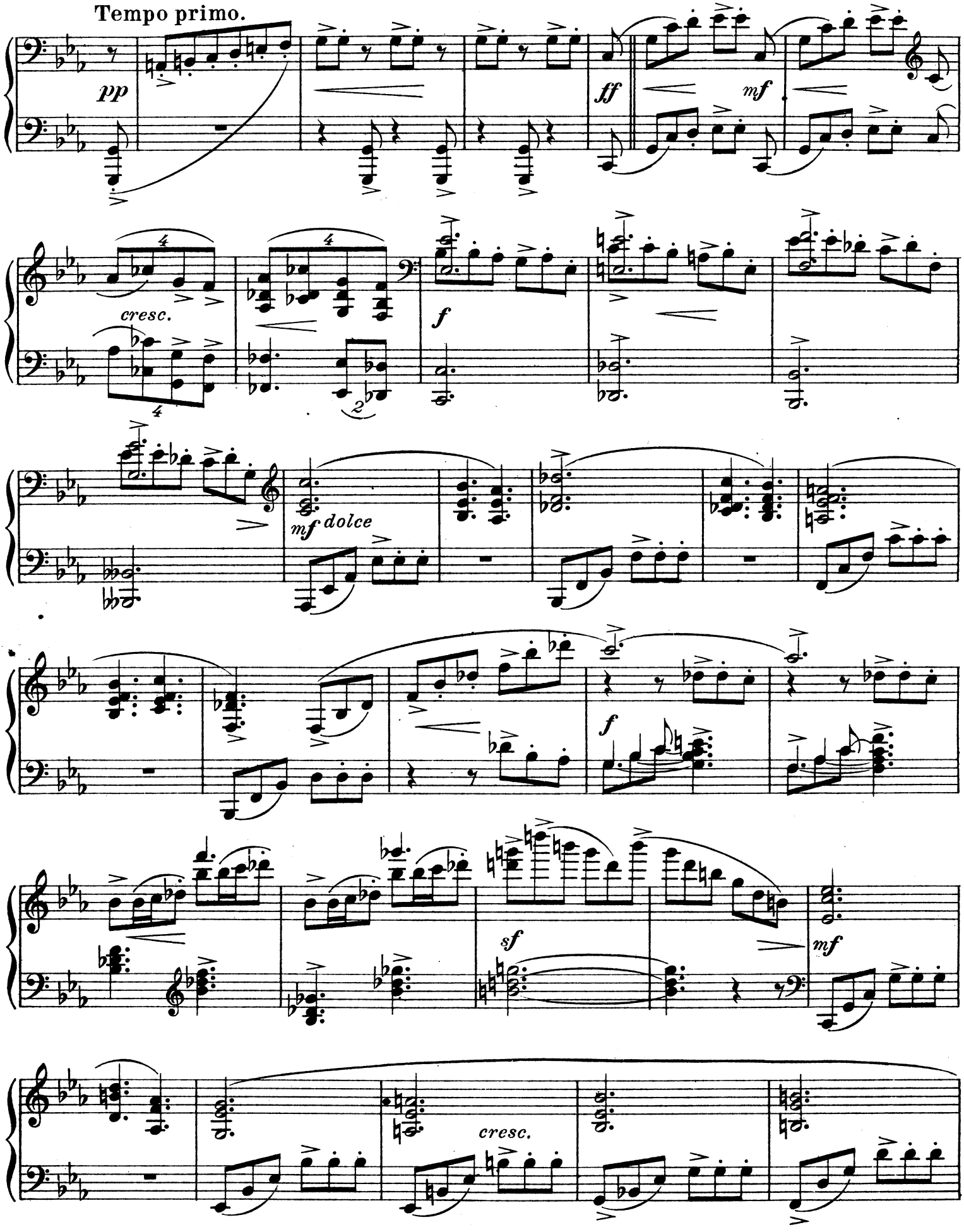
Copyright 1913 by Raabe & Plothow, Berlin.

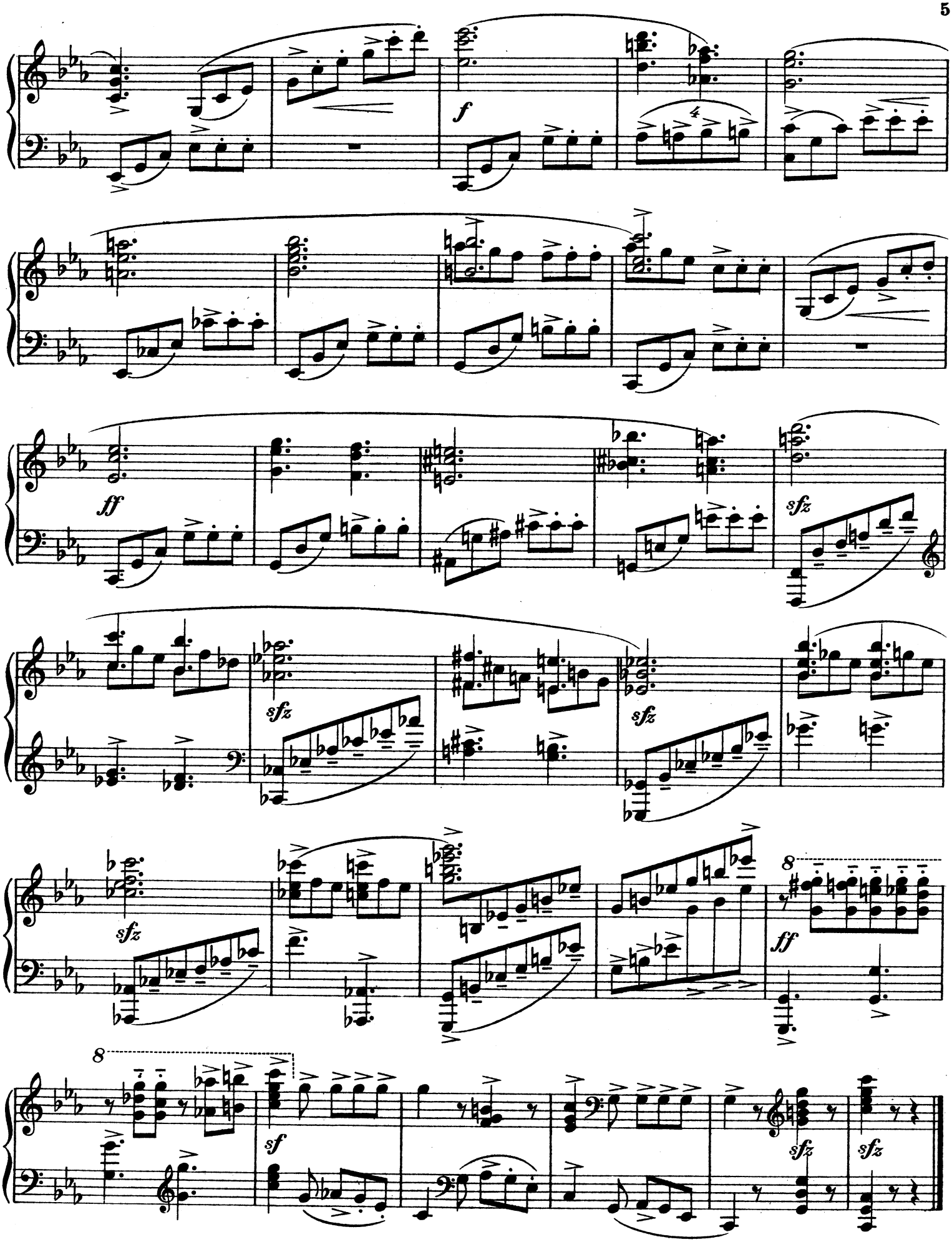
R. 2300 P.



Con amore e dolce.




Tempo primo.
pp
ff
mf
cresc.
f
mf dolce
f
sf
mf
cresc.



R. 2300 P.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.