



Più tranquillo. (M.M. ♩ = 104)

*P e misterioso sempre*

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

Subito animato.

*P poco a poco allarg. e dimiñ.*

*f energico.*

*fp*

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

And<sup>te</sup> Mod<sup>to</sup> (M.M. ♩ = 132.)

*meno f e ritard poco.*

*P ben cantato malinconico.*

⊕ Ped ⊕ Ped

*ten.*

*p*

*pp*

*lunga pausa.*

Ped ⊕ Ped ⊕

Animato. (M.M. ♩ = 116.)

Andantino. (M.M. ♩ = 104)

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *Animato* (M.M. ♩ = 116) and begins with *pp* and *M.G.* markings. The second system is marked *poco allarg.* and includes *Ped.* markings. The third system is marked *espress.* and includes *M.G.* and *Ped.* markings. The fourth system is marked *pp dolce.* and includes *M.G.*, *M.D.*, and *Ped.* markings. The fifth system is marked *dimin.* and includes *ten.*, *pp*, *semplice.*, and *Ped.* markings. The sixth system is marked *p misterioso.* and includes *M.G.* and *Ped.* markings. The score concludes with three *Ped.* markings.

*poco allarg. a Tempo.*  
*len.*  
 M.G.  
 p  
 Ped Ped Ped Ped Ped

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a melodic line marked 'M.G.' (Messa di Voce) and 'len.' (ritardando). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The system concludes with five 'Ped' (pedal) markings.

*cresc un poco.*  
 Ped Ped Ped Ped Ped Ped

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line with some grace notes. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with six 'Ped' markings.

*sempre cresc e animando.*  
 Ped Ped Ped Ped Ped Ped

This system contains the next two staves of music. The upper staff features more complex melodic passages with grace notes. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with six 'Ped' markings.

*Più animato. (M.M. = 116.)*  
 mf f  
 B  
 Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

This system contains the next two staves of music. The tempo is marked 'Più animato' with a metronome marking of 116. The upper staff has a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). A section marker 'B' is placed below the first staff. The system concludes with nine 'Ped' markings.

*cresc e accelerando*  
 Ped Ped Ped Ped Ped Ped

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues the melodic line with grace notes. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with six 'Ped' markings.

5

M.G. M.G. M.G. *diminuendo.* *dimin. p*

⊕ Ped

(M.M. ♩ = 120.)

*poco agitato.* *ten.* *poco rall.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

*p* *M.G.* *ten.* *allargando.* *dimin.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped *pp*

Animato. (M.M. ♩ = 116.)

*pp ma armonioso e legato.* *meno animato ma poco a poco.* *p il accompagnamento.*

ten. Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

ten. p pp sempre P il accompagnamento e armo  
 ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

ritoso. CANTISS.  
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

ten. poco agitato. poco parlante.  
 ⊕ Ped. ⊕ Ped. (M.M. ♩ = 116.) ⊕ Ped. ⊕ Ped.  
 Un poco stretto.

ten. PP misterioso e legato. C  
 ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-4). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. Pedal markings (⊕ Ped.) are placed below the left hand staff.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system. Pedal markings (⊕ Ped.) are present below the left hand staff.

Third system of the piano score. The right hand includes a triplet and a sextuplet. The instruction *Animando un poco.* is written above the staff, and *pp* (pianissimo) is written below the left hand staff. The word *volante.* is written above the right hand staff. Pedal markings (⊕ Ped.) are present below the left hand staff.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with triplet and sextuplet figures. The instruction *cresc.* (crescendo) is written above the staff. Pedal markings (⊕ Ped.) are present below the left hand staff. The system concludes with a large letter **D**.

Musical score for the first system, consisting of two systems of piano and bass staves. The first system includes dynamics such as *f* and markings like *M.G.* and *Ped*. The second system includes markings *M.G.* and the instruction *allargando e diminuendo - - - - P*.

Musical score for the second system, including tempo markings *Largo.* and *a Tempo.*, dynamics *ten.*, *PP ritard*, and *mf dramattico.*. It features detailed fingerings and *Ped* markings.

Musical score for the third system, continuing the piano and bass staves with fingerings and *Ped* markings.

(<sup>1</sup>) Si on trouve difficile la main gauche on peut jouer l'accompagnement comme de C à D et après arranger ce qui suit d'après la même manière jusqu'à E.



System 1: Treble clef with a 3-measure triplet in the first measure. Bass clef with a 3-measure triplet in the first measure. Dynamics include *ten.* and *mf*. Pedal markings are present below the bass line.

System 2: Treble clef with a 3-measure triplet in the first measure and a 6-measure triplet in the second measure. Bass clef with a 3-measure triplet in the first measure. Dynamics include *f* and *rapido.*. Pedal markings are present below the bass line.

System 3: Treble clef with a 3-measure triplet in the first measure and a 3-measure triplet in the second measure. Bass clef with a 3-measure triplet in the first measure. Dynamics include *f* and *rapido.*. Pedal markings are present below the bass line. A large 'E' is at the end of the system.

System 4: Treble clef with a 3-measure triplet in the first measure. Bass clef with a 3-measure triplet in the first measure. Dynamics include *ff* and *subito pp*. Pedal markings are present below the bass line.

*ff Grandioso.*

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

*Sotto voce*

*subito P ma sempre drammatico.*

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

*mf sf*

*diminuendo poco allargando.*

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

*a Tempo.*

*un poco stretto e cresc.*

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

System 1: Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 2, 3). Pedal markings are present below the bass staff. A *cresc.* marking is visible above the treble staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff. A *p* dynamic marking is present in the treble staff.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff features a long melodic line with slurs and fingerings (1 2 4 3, 1 2 4 3, 8-1 2 4 3). Bass staff continues the rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5 2 1, 5 2 1, 5 2 1). Pedal markings are present below the bass staff. A *M.G.* marking is present in the treble staff, and a *cresc.* marking is present in the bass staff.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 7). Bass staff continues the rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 7). Pedal markings are present below the bass staff. A *M.G.* marking is present in the treble staff, and a *fff* dynamic marking is present in the bass staff.

*Calmandosi. solenne. allarg.* **CADENZA.**

*meno f*

*declamato ad libitum.*

*cresc.*

*mf*

Ped Ped Ped Ped Ped

Ped

sec.

*calmandosi un poco.* *ritard poco a poco.*

*f sec.*

*ppp*

*dolce.*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

**Andantino.** (M.M. ♩ = 100)

*f*

*ben marcato il canto.*

M.G. M.G. M.G. M.G. M.G. M.D.

Ped Ped Ped Ped

*f energico e deciso.* *deciso e f*

*f*

*deciso e f*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

(1) Si on trouve difficile à jouer le Thème avec le mécanisme qui l'entrelace on peut exécuter simplement le Thème comme au commencement de A à B.

Musical score for piano, consisting of four systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions include 'M.G.' (Mezzo-Gioco), 'M.D.' (Mezzo-Dolce), and 'Ped' (Pedal). Dynamics include *f* (forte), *f ma espressivo*, *f parlante*, and *meno f*. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first system includes the instruction *f ma espressivo*. The second system includes *f* and *meno f*. The third system includes *f*. The fourth system includes *f*. The score is marked with 'M.G.' and 'M.D.' throughout. Pedal markings are present at the end of most measures.

Musical score system 1, first system. Treble and bass staves. Treble clef has notes with slurs and accents. Bass clef has chords and single notes. Pedal points are marked with a circled cross symbol. Performance instructions include *animando*, *e - cresc*, *molto.*, and *deciso.* Fingerings are indicated by numbers 1-5. Markings *M.G.* and *M.D.* are present above the treble staff.

Musical score system 2, second system. Treble and bass staves. Treble clef has notes with slurs and accents. Bass clef has chords and single notes. Pedal points are marked with a circled cross symbol. Performance instructions include *e con anima.*, *f sempre.*, and *ff*. Markings *M.G.* and *M.D.* are present above the treble staff. The instruction *con tristezza.* is written below the bass staff.

Musical score system 3, third system. Treble and bass staves. Treble clef has notes with slurs and accents. Bass clef has chords and single notes. Pedal points are marked with a circled cross symbol. Performance instructions include *f deciso.* and *diminuendo.* Markings *pp* are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score system 4, fourth system. Treble and bass staves. Treble clef has notes with slurs and accents. Bass clef has chords and single notes. Pedal points are marked with a circled cross symbol. Performance instructions include *p*, *pp*, and *meno P e con dolore.*

cre - - scen - - do

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. Pedal markings are indicated by a circled 'P' with a cross inside, placed below the bass staff.

nobilmente.

*m:f*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

This system contains the third and fourth staves. The notation continues with similar complexity. The dynamic marking *m:f* (mezzo-forte) is present. The word *nobilmente.* is written above the upper staff. Pedal markings continue below the bass staff.

M.G.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

This system contains the fifth and sixth staves. The music includes a section marked *M.G.* (Messa di Voce) in the upper staff. Pedal markings are frequent, indicated by circled 'P' symbols with crosses.

*ff*

ten.

⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

This system contains the seventh and eighth staves. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The word *ten.* (ritardando) is written above the lower staff. Pedal markings are shown below the bass staff.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. Below the bass staff, there are six pedal markings, each consisting of a circle with a cross inside and the word "Ped." written below it.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. A *cresc.* marking is present in the lower staff. A *sempre cresc e con calore.* instruction is written above the right side of the system. There are also markings for *M.D.* and *M.G.* in the lower staff. Below the bass staff, there are five pedal markings.

Third system of musical notation. It features a *f* (forte) dynamic marking in the lower staff. The instruction *poco allarg: ma f.* is written above the right side of the system. The system concludes with a *(Silenzio)* instruction and a double bar line. Below the bass staff, there are three pedal markings.

**ÉPILOGUE.**

Moderato. (M.M. ♩ = 108.)

in Tempo.

Fourth system of musical notation, the beginning of the Epilogue. It starts with a *pp semplice.* marking in the lower staff. The tempo instruction *in Tempo.* is written above the right side of the system. A *presser.* marking is present in the upper staff. Below the bass staff, there are six pedal markings.





First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5). The left hand has a bass line with chords and slurs. Pedal markings are present below the bass line. The instruction *poco cresc.* is written above the right hand.

a Tempo più calmato. (M.M. ♩ = 92)  
 armonioso.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 1, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 2). Pedal markings are present. The instruction *P e legatissimo.* is written above the left hand, and *pp ritard poco a poco.* is written above the right hand. The marking *M.D.* appears above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (6). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 2, 3). Pedal markings are present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 5, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 5, 2, 3). Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 2, 3). Pedal markings are present. The instruction *mp rapido.* is written above the right hand.

The page contains six systems of musical notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including sixteenth notes and chords. Pedaling instructions are marked with 'Ped.' and a circled cross symbol. Dynamic markings include 's', 'veloce.', 'cresc.', 'sempre cresc.', 'sempre ff e veloce.', and 'con impeto.'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some systems include specific fingering diagrams for the right hand, such as '2 4 3 2 1 4 5 2 1 2 4 3 2 1'.



MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS, FACILE ET MOYENNE FORCE, par J. RUMMEL.

**MOSAÏQUES**  
sur les opéras de VERDI :

1. Il Trovatore..... 1<sup>re</sup> suite. 5 \*
2. Il Trovatore..... 2<sup>me</sup> suite. 5 \*
3. Ernani..... 5 \*
4. Rigoletto..... 5 \*
5. I Lombardi..... 5 \*
6. Luisa Miller..... 5 \*
7. Les Vêpres siciliennes..... 5 \*
8. La Traviata..... 5 \*

**RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES**  
8 Mosaïques sur les opéras de G. Verdi.

1. I Masnadieri (les Brigands)..... 6 \*
2. Macbeth..... 1<sup>re</sup> suite. 6 \*
3. Macbeth..... 2<sup>me</sup> suite. 6 \*
4. Aroldo..... 6 \*
5. Attila..... 6 \*
6. Giovanna d'Arco..... 6 \*
7. Un Ballo in Maschera..... 1<sup>re</sup> suite. 6 \*
8. Un Ballo in Maschera..... 2<sup>me</sup> suite. 6 \*

**FLEURS D'ITALIE**  
8 Caprices Mosaïques pour le piano, moyenne force.

1. Norma, de BELLINI..... 6 \*
2. La Sonnambula, de BELLINI..... 6 \*
3. Belisario, de DONIZETTI..... 6 \*
4. Roberto d'Evereux, de DONIZETTI..... 6 \*
5. I Puritani, de BELLINI..... 6 \*
6. Fausta, de DONIZETTI..... 6 \*
7. Crispino e la Comare, des frères Ricci..... 6 \*
8. Crispino e la Comare, des frères Ricci..... 6 \*

**BOUQUETS MÉLODIQUES**  
16 Mosaïques pour le piano moyenne force.

1. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 1<sup>re</sup> suite..... 7 50
2. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 2<sup>e</sup> suite..... 7 50
3. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 3<sup>e</sup> suite..... 7 50
4. Rêve d'Amour, d'Auber..... 6 \*
5. Don Bucefalo, de Cagnoni, 1<sup>re</sup> suite..... 6 \*
6. Don Bucefalo, de Cagnoni, 2<sup>e</sup> suite..... 6 \*
7. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 1<sup>re</sup> suite..... 7 50
8. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 2<sup>e</sup> suite..... 7 50
9. Le Docteur Rose, de Fed. Ricci..... 6 \*
10. Les Masques (Tutti in Maschera), de Pedrotti, 1<sup>re</sup> suite..... 7 50
11. Les Masques (Tutti in Maschera), de Pedrotti, 2<sup>e</sup> suite..... 7 50
12. Les Masques (Tutti in Maschera), de Pedrotti, 3<sup>e</sup> suite..... 7 50
13. La Forza del Destino, de Verdi, 1<sup>re</sup> suite..... 6 \*
14. La Forza del Destino, de Verdi, 2<sup>e</sup> suite..... 6 \*
15. Aïda, de Verdi, 1<sup>re</sup> suite..... 6 \*
16. Aïda, de Verdi, 2<sup>e</sup> suite..... 6 \*

**PERLES ENFANTINES — PREMIÈRE COLLECTION**  
17 Récréations très-faciles sur les opéras de G. Verdi.

1. Il Trovatore..... 4 \*
2. Il Trovatore (Miserere)..... 4 \*
3. Luisa Miller..... 4 \*
4. Un Ballo in Maschera..... 4 \*
5. La Traviata..... 4 \*
6. Ernani..... 4 \*
7. I Lombardi..... 4 \*
8. I Masnadieri (les Brigands)..... 4 \*
9. Attila..... 4 \*
10. Aroldo..... 4 \*
11. Macbeth..... 4 \*
12. Rigoletto..... 4 \*

13. Les Vêpres Siciliennes..... 4 \*
14. Giovanna d'Arco..... 4 \*
15. I Due Foscari..... 4 \*
16. Simon Boccanegra..... 4 \*
17. La Forza del Destino..... 4 \*

**PERLES ENFANTINES — 2<sup>e</sup> COLLECT.**  
17 Récréations pour le piano, très-faciles.

1. Dom Sébastien, de DONIZETTI..... 4 \*
2. Cenerentola, de ROSSINI..... 4 \*
3. Euryanthe, de WEBER..... 4 \*
4. Anna Bolena, de DONIZETTI..... 4 \*
5. Gustave ou le Bal masqué, d'AUBER..... 4 \*
6. Le Sacrifice interrompu, de WINTER..... 4 \*
7. Faust, de SPHAR..... 4 \*
8. Beatrice di Tenda, de BELLINI..... 4 \*
9. Parisina, de DONIZETTI..... 4 \*
10. Torquato Tasso, de DONIZETTI..... 4 \*
11. I Puritani, de BELLINI..... 4 \*
12. Il Furioso, de DONIZETTI..... 4 \*
13. Il Matrimonio segreto, de CIMAUSA..... 4 \*
14. La Donna del Lago, de ROSSINI..... 4 \*
15. Le Nozze di Figaro, de MOZART..... 4 \*
16. Crispino e la Comare, des frères Ricci..... 4 \*
17. Don Bucefalo, de CAGNONI..... 4 \*

**PERLES ENFANTINES — 3<sup>e</sup> COLLECTION.**  
12 Récréations très-faciles

1. Don Juan, de MOZART..... 4 \*
2. Le Songe d'une Nuit d'Été, d'A. THOMAS..... 4 \*
3. Le Gaid, d'AMB. THOMAS..... 4 \*
4. Raymond, d'AMB. THOMAS..... 4 \*
5. Il Marito e l'Amante, de F. RICCI..... 4 \*
6. Chi dura Vince, de L. RICCI..... 4 \*
7. Tutti in Maschera, de PEDROTTI..... 4 \*
8. Pierre de Médicis, de P<sup>re</sup> J. PONIATOWSKI..... 4 \*
9. La Sonnambula, de BELLINI..... 4 \*
10. Armide, de GLUCK..... 4 \*
11. Le Barbier de Séville, de G. ROSSINI..... 4 \*
12. Elisire d'Amore, de DONIZETTI..... 4 \*

**PERLES ENFANTINES — 4<sup>e</sup> COLLECTION**  
6 Récréations très-faciles sur Don Carlos de Verdi

1. Chœur — Cavatine — Duo..... 4 \*
2. Air — Ballade — Duo..... 4 \*
3. Duo — Chœur — Chanson du Voile..... 4 \*
4. Hymne et Valse..... 4 \*
5. Air — Marche triomphale..... 4 \*
6. Duo — Airs de Ballet..... 4 \*

**PERLES ENFANTINES — 5<sup>e</sup> COLLECTION**  
10 Récréations pour le piano, très-faciles.

1. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 1<sup>re</sup> suite..... 4 \*
2. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 2<sup>e</sup> suite..... 4 \*
3. Rêve d'Amour, d'Auber, 1<sup>re</sup> suite..... 4 \*
4. Rêve d'Amour, d'Auber, 2<sup>e</sup> suite..... 4 \*
5. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 1<sup>re</sup> suite..... 4 \*
6. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 2<sup>e</sup> suite..... 4 \*
7. Le Docteur Rose, de Fed. Ricci..... 4 \*
8. Une Fête à Venise, de Fed. Ricci..... 4 \*
9. Aïda, de Verdi, 1<sup>re</sup> suite..... 4 \*
10. Aïda, de Verdi, 2<sup>e</sup> suite..... 4 \*

**BONBONNIÈRE DES PIANISTES**  
30 Mélod. tr.-faciles tirées des opéras les plus célèbres.

1. Il Trovatore, de VERDI..... 2 50
2. Il Trovatore (Miserere), de VERDI..... 2 50
3. Les Vêpres Siciliennes, de VERDI..... 2 50
4. Un Ballo in Maschera, de VERDI..... 2 50
5. La Traviata, de VERDI..... 2 50
6. Ernani, de VERDI..... 2 50
7. I Lombardi, de VERDI..... 2 50
8. I Masnadieri, de VERDI (les Brigands)..... 2 50

9. Aroldo, de VERDI..... 2 50
10. Attila, de VERDI..... 2 50
11. Macbeth, de VERDI..... 2 50
12. Rigoletto, de VERDI..... 2 50
13. Giovanna d'Arco, de VERDI..... 2 50
14. Luisa Miller, de VERDI..... 2 50
15. Simon Boccanegra, de VERDI..... 2 50
16. I Due Foscari, de VERDI..... 2 50
17. La Forza del Destino, de VERDI..... 2 50
18. Aïda, de VERDI..... 2 50
19. Aïda, de VERDI..... 2 50
20. Cenerentola, de ROSSINI..... 2 50
21. Euryanthe, de WEBER..... 2 50
22. Anna Bolena, de DONIZETTI..... 2 50
23. Gustave, d'AUBER..... 2 50
24. Beatrice di Tenda, de BELLINI..... 2 50
25. Parisina, de DONIZETTI..... 2 50
26. Torquato Tasso, de DONIZETTI..... 2 50
27. I Puritani, de BELLINI..... 2 50
28. Il Furioso, de DONIZETTI..... 2 50
29. La Donna del Lago, de ROSSINI..... 2 50
30. Il Matrimonio segreto, de CIMAUSA..... 2 50
31. Le Nozze di Figaro, de MOZART..... 2 50
32. Don Juan, de MOZART..... 2 50

**12 Transcriptions littérales sur Don Carlos, de VERDI**

1. Romance et Chœur..... 5 \*
2. Duo — Soprano et Ténor..... 5 \*
3. Chœur et Romance de Soprano..... 5 \*
4. Scène — Duo — Ténor et Baryton..... 5 \*
5. Chanson du Voile et Chœur..... 5 \*
6. Scène et Romance — Baryton..... 5 \*
7. Duo — Soprano et Ténor..... 5 \*
8. Chœur et Duo — Soprano et Ténor..... 5 \*
9. Trio et Chœur..... 5 \*
10. Air de Basse et Quatuor..... 5 \*
11. Air de Soprano et air de Baryton..... 5 \*
12. Stances et Duo — Soprano et Ténor..... 5 \*

**OEUVRES DIVERSES**

Messe de Requiem, de G. Verdi. — Récréation mélodique..... 7 50

Messe de Requiem, de G. Verdi. — Perle en antino..... 4 \*

Le Roi l'a dit, de Léo DEBISSE. Mosaïque..... 6 \*

Le Roi l'a dit, de Léo DEBISSE. Perle enfant..... 4 \*

Madame Turlupin, Mosaïque..... 6 \*

Madame Turlupin, Perle enfantine..... 4 \*

Don Carlos, Marche triomphale simplifiée..... 5 \*

Fantaisie sur Simon Boccanegra..... 7 50

Il Trovatore, Air — Miserere et Duo, Fantaisie illustration..... 7 50

Polka-Maz. de salon sur Un Ballo in Maschera..... 5 \*

Une Fête à Venise, de Fed. Ricci. Barcarolle et air. — Fantaisie. Transcription..... 7 \*

La Marseillaise, transcrite..... 2 50

Madame Turlupin, Mosaïque..... 7 50

Madame Turlupin, Perle enfantine..... 4 \*

Le Astuzie Femminili, de CIMAUSA, mosaïque..... 7 50

Le Astuzie Femminili, perle enfantine..... 4 \*

L Adieu, Romance sans paroles..... 6 \*

Juliette, Polka de salon..... 6 \*

Barcarolle..... 5 \*

Cordonia, Romance pour Piano..... 6 \*

Polonaise brillante..... 6 \*

Préludes mélodiques — 20 études de genre en 4 parties, chaque..... 5 \*

Id., en recueil..... 10 \*

Méthode élémentaire pour le Piano avec Etudes, Exercices, Mélodies, etc..... 12 \*

100 Mélodies nationales, airs populaires, Chants nationaux, airs d'Opéras, 1 volume in-4°. — Prix net..... 7 \*

MUSIQUE POUR LE PIANO A QUATRE MAINS, FACILE ET MOYENNE FORCE

Par J. RUMMEL

**LA NOUVELLE ITALIE**  
8 Mosaïques sur les opéras de VERDI, moyenne force.

1. Il Trovatore, 1<sup>re</sup> suite..... 6 \*
2. Il Trovatore, 2<sup>me</sup> suite..... 6 \*
3. Ernani..... 6 \*
4. Rigoletto..... 6 \*
5. I Lombardi..... 6 \*
6. Luisa Miller..... 6 \*
7. Les Vêpres Siciliennes..... 6 \*
8. La Traviata..... 6 \*

**RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES**  
8 Mosaïques sur les opéras de G. Verdi.

1. I Masnadieri (Les Brigands)..... 7 50
2. Macbeth, 1<sup>re</sup> suite..... 7 50
3. Macbeth, 2<sup>me</sup> suite..... 7 50
4. Aroldo..... 7 50
5. Attila..... 7 50
6. Giovanna d'Arco..... 7 50
7. Un Ballo in Maschera, 1<sup>re</sup> suite..... 7 50
8. Un Ballo in Maschera, 2<sup>me</sup> suite..... 7 50

**BOUQUETS MÉLODIQUES**  
8 Mosaïques moyenne force.

1. Crispino e la Comare, des frères Ricci, 1<sup>re</sup> suite..... 7 50
2. Crispino e la Comare, des frères Ricci, 2<sup>e</sup> suite..... 7 50
3. Don Bucefalo, de Cagnoni, 1<sup>re</sup> suite..... 7 50
4. Don Bucefalo, de Cagnoni, 2<sup>e</sup> suite..... 7 55
5. La Forza del Destino, de Verdi, 1<sup>re</sup> suite..... 7 50
6. La Forza del Destino, de Verdi, 2<sup>e</sup> suite..... 7 50

7. Aïda, de Verdi, 1<sup>re</sup> suite..... 7 50
8. Aïda, de Verdi, 2<sup>e</sup> suite..... 7 50

**PERLES ENFANTINES — 1<sup>re</sup> COLLECTION**  
17 Récréations très-faciles sur les opéras de Verdi.

1. Il Trovatore..... 6 \*
2. Il Trovatore, (Miserere)..... 6 \*
3. Luisa Miller..... 6 \*
4. Un Ballo in Maschera..... 6 \*
5. La Traviata..... 6 \*
6. Ernani..... 6 \*
7. I Lombardi..... 6 \*
8. I Masnadieri (les Brigands)..... 6 \*
9. Attila..... 6 \*
10. Aroldo..... 6 \*
11. Macbeth..... 6 \*
12. Rigoletto..... 6 \*
13. Les Vêpres Siciliennes..... 6 \*
14. Giovanna d'Arco..... 6 \*
15. I Due Foscari..... 6 \*
16. Simon Boccanegra..... 6 \*
17. La Forza del Destino..... 6 \*

**PERLES ENFANTINES — 4<sup>e</sup> COLLECTION**  
6 Récréations pour Piano, faciles, sur Don Carlos

1. Chœur — Cavatine — Duo..... 6 \*
2. Air — Ballade — Duo..... 6 \*
3. Duo — Chœur — Chanson du Voile..... 6 \*
4. Hymne et Valse..... 6 \*
5. Air — Marche triomphale..... 6 \*
6. Duo — Air de Ballet..... 6 \*

**PERLES ENFANTINES — 5<sup>e</sup> COLLECTION**  
10 Récréations pour le Piano à 4 mains.

1. Le premier Jour de Bonheur, d'Auber, 1<sup>re</sup> suite..... 6 \*
2. Le Premier Jour de Bonheur, d'Auber, 2<sup>e</sup> suite..... 6 \*
3. Rêve d'Amour, d'Auber, 1<sup>re</sup> suite..... 6 \*
4. Rêve d'Amour, d'Auber, 2<sup>e</sup> suite..... 6 \*
5. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 1<sup>re</sup> suite..... 6 \*
6. Une Folie à Rome, de Fed. Ricci, 2<sup>e</sup> suite..... 6 \*
7. Le Docteur Rose, de Fed. Ricci..... 6 \*
8. Une Fête à Venise, de Fed. Ricci..... 6 \*
9. Aïda, de Verdi, 1<sup>re</sup> suite..... 6 \*
10. Aïda, de Verdi, 2<sup>e</sup> suite..... 6 \*

**OEUVRES DIVERSES**

Don Carlos, Marche triomphale simplifiée..... 6 \*

Le Premier Jour de Bonheur, divertissement..... 7 50

Une Folie à Rome, Marimon — Valse de Kettner..... 7 50

I Lombardi, de Verdi, duo..... 7 50

Simon Boccanegra, de Verdi, fantaisie..... 7 50

La Marseillaise, transcription..... 2 50

Aïda, de Verdi, duo dramatique..... 9 \*

Le Roi l'a dit, perle enfantine..... 6 \*

Le Roi l'a dit, de Debisse, mosaïque..... 9 \*

Madame Turlupin, perle enfantine..... 6 \*

Messe de Requiem, de G. Verdi, récréation mélodique..... 0 \*

Messe de Requiem, de G. Verdi, perle enfantine..... 0 \*

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE POUR APPRENDRE A JOUER LE PIANO. — Prix 12 francs

ŒUVRES POUR LE PIANO A DEUX MAINS

ÉMILE PRUDENT

Op. 31. Septuor d'Ernani, de Verdi.....	8 *
Op. 39. Chanson à boire.....	6 *
Op. 52. Sous les Palmiers.....	7 50
Op. 55. Miserere du Trovatore.....	7 50
Op. 56. La Folie, étude.....	7 50
Op. 57. L'Aurore dans les bois.....	9 *
Op. 58. Chant du Lac tranquille.....	9 *
Op. 59. Fabliau.....	7 50
Op. 60. Etudes-Lieder (1 <sup>er</sup> cahier).....	20 *
Op. 61. Quatuor de Rigoletto, de Verdi.....	9 *
Op. 62. Chanson de Rigoletto, variations.....	9 *
Op. 63. Un Ballo in Maschera, fantaisie.....	9 *
Op. 63 bis. Un Ballo in Maschera, barc. extr.....	6 *
Op. 64. Le Rêve d'Ariel, scherzo-valse.....	9 *
Op. 65. Solitude, andante.....	7 50
Op. 66. La Traviata, de Verdi, fantaisie.....	9 *
Op. 67. Les 3 Rêves, marc. de concert en 3 part.....	20 *
Orphée, de Gluck (J'ai perdu mon Eurydice).....	5 *
Iphigénie, de Gluck (prélude, air de ballet).....	7 50
Cantzonetta.....	4 *
Sicilienne.....	4 *
Alceste, marche solennelle.....	5 *

S. TALBERG

Op. 77. Fantaisie sur Il Trovatore, de Verdi.....	9 *
Op. 78. Fantaisie sur La Traviata, de Verdi.....	9 *
Op. 79. Romance dramatique.....	6 *
Op. 80. La Napolitaine, danse.....	9 *
Op. 81. Souvenir sur Un Ballo in Maschera.....	9 *
Op. 82. Souvenir sur Rigoletto.....	9 *

ROSELLEN

Op. 4. Deux rondes sur Gustave.....	6 *
Op. 64. Fantaisie sur Dom Sébastien.....	9 *
Op. 69. Fant. sur I Lombardi (Jérusalem).....	8 *
Op. 81. Fantaisie sur Ernani, de Verdi.....	9 *
Op. 89. Fant. sur I Due Foscari, de Verdi.....	9 *
Op. 93. Fantaisie sur Gibby.....	9 *
Op. 113. Fantaisie sur le Caid.....	9 *
Op. 121. 1 <sup>er</sup> fant. sur le Songe, de A. Thomas.....	6 *
N° 1. Chœur des Gardes-Chasses.....	6 *
N° 2. Le Rêve.....	6 *
Op. 130. Fantaisie sur Raymond.....	7 50
L'Orientale, polka-mazurka.....	4 *
Op. 139. Fant. sur Luisa Miller, de Verdi.....	7 50
Op. 141. Tarentelle de la Tonelli, transcrite.....	6 *
Op. 141. Fantaisie sur la Tonelli.....	6 *
Op. 145. Fant. sur Il Trovatore, de Verdi.....	6 *
Op. 147. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi.....	6 *
Op. 149. Barcarolle des Vêpres Siciliennes.....	6 *
Op. 154. La Traviata, fantaisie.....	7 50
Op. 159. Deux Méditations.....	6 *
Op. 160. Souvenir de Bruschino.....	6 *
Op. 161. La Magicienne, fantaisie brillante.....	7 50
Op. 165. Chanson militaire.....	6 *
Op. 170. Un Ballo in Maschera, de Verdi.....	7 50
Op. 173. Fantaisie sur Pierre de Médicis.....	7 50
Op. 178. Il Trovatore, Chanson et Mésérie.....	6 *
Op. 183. Crispino e la Comare, caprice et valse.....	7 50
Op. 189. Fantaisie sur Don Carlos.....	7 50

E. KETTERER

Op. 115. Il Trovatore, de Verdi, illustration.....	9 *
Op. 127. La Forza del Destino, fant. tr.....	7 50
Op. 134. Les Vêpres siciliennes, fant. tr.....	7 50
Op. 145. Rigoletto, fantaisie.....	7 50
Op. 146. A Grenade, ariette de Rossini.....	7 50
Op. 154. La Traviata, fantaisie.....	9 *
Op. 157. Macbeth, fantaisie.....	7 50
Op. 161. Nuit d'Orient, rêverie.....	5 *
Op. 168. Macbeth, valse fantastique.....	7 50
Op. 169. Crispino e la Comare, fantaisie.....	7 50
Op. 182. Don Bucefalo, fantaisie.....	7 50
Op. 183. Marche arménienne.....	6 *
Op. 190. Attila, transcription de trio.....	7 50
Op. 205. Sous les Lilas, caprice mazurka.....	7 50
Op. 213. Don Carlos, fantaisie brillante.....	7 50
Op. 224. Margellina, tarentelle.....	7 50
Op. 225. Giovanna d'Arco, fantaisie brillante.....	7 50
Op. 228. Le Premier Jour de Bonheur, l. 1.....	7 50
Op. 229. Le Premier Jour de Bonheur, les Djins, mélodie transcrite.....	6 *
Op. 241. Un Ballo in Maschera, fant. brill.....	7 50
Op. 252. Chant élégiaque.....	6 *
Op. 255. La Contessina, romance transcrite.....	6 *
Op. 257. Une Folie à Rome, valse, tr.....	7 50
Op. 258. Une Folie à Rome, fant. transcrip.....	7 50
Op. 262. Les Masques (Tutti in masch. max des.....	7 50
Op. 263. Allégresse, allegro scherzando.....	6 *
Op. 277. Rêve d'Amour, mélodie transcrite.....	6 *
Op. 277 bis. Rêve d'Amour, valse tr.....	6 *
Op. 278. Rêve d'Amour, fanf. pour le piano.....	7 50

F. BRINSON

Op. 16. Fantaisie sur Gibby.....	7 50
Impromptu de Bonsoir Monsieur Pantalouf.....	6 *
Op. 39. Chœur du Songe d'une Nuit d'été.....	7 50
Op. 47. La Chasse française.....	7 50
Op. 48. Fantaisie sur Jérusalem.....	7 50
La Bosa et le Papillon, et andante.....	7 50
Lætitia, valse.....	4 *
Op. 57. Réminiscence de Il Trovatore.....	7 50
Op. 54. Crescendo.....	6 *
Op. 53. La Volière.....	6 *
Op. 54. La Source enchantée.....	7 50
Op. 59. 1 <sup>er</sup> Arabesque.....	7 50
Op. 62. Elyabeth, prière transcrite.....	5 *
Op. 84. Pastals sur Un Ballo in Maschera.....	7 50
Op. 91. Fant. de coc. sur Don Carlos, de Verdi.....	7 50
Fantaisie sur le Docteur Rose.....	7 50

Fantaisie sur Une Fête à Venise.....	7 50
Op. 107. Aïda, de Verdi, illustration.....	7 50
Op. 110. Le Roi l'a dit, transcription.....	7 50
Op. 113. Le Astuzie Femminili, de Cimarosa, morceau classique.....	7 50

J. LEYBACH

Op. 57. Fant. sur Un Ballo in Maschera.....	7 50
Op. 69. Fant. sur la Fiancée du Roi de Garbe.....	7 50
Op. 158. Fantaisie sur Aïda.....	7 50
Op. 160. Fantaisie brillante sur La Traviata.....	7 50
Op. 163. Fantaisie brillante sur Rigoletto.....	7 50
Op. 170. Fantaisie brillante sur Le Astuzie Femminili, de Cimarosa.....	7 50
Op. 170. Fantaisie brillante sur Il Trovatore.....	7 50
Op. 172. Fantaisie brillante sur Ernani.....	7 50
Fantaisie religieuse sur la Messe de Requiem de Verdi.....	7 50

L. M. GOTTSCHALK

Op. 1. La Bamboula.....	8 *
Op. 9. Cap. sur le Songe d'une Nuit d'été.....	6 *
Op. 13. Fantaisie triomphale sur Jérusalem.....	9 *
Op. 14. La Jota aragonese, caprice espagnol.....	6 *
Op. 15. Banjo, caprice américain.....	7 50
Op. 16. Dernière espérance, méditation.....	7 50
Op. 17. Marche de Nuit.....	7 50
Op. 21. L'Étincelle, mazurka.....	6 *
Op. 22. Souvenir d'Andalousie.....	7 50
Op. 23. Chant du Soldat.....	9 *
Op. 24. Sospiro, valse poétique.....	7 50
Op. 25. Les Follets, polka brillante.....	6 *
Op. 26. Ricordati, méditation.....	6 *
Op. 27. La Nafade, polka de salon.....	7 50
Op. 28. Reflets du passé, rêverie.....	7 50
Op. 29. Apothéose, marche solennelle.....	9 *
Op. 30. Minuit à Séville, caprice.....	7 50
Op. 31. Marche des Gibaros, souv. de Porto-Rico.....	7 50
Op. 32. Bèrgère et Cavalier.....	9 *
Op. 33. Danza.....	7 50
Op. 34. Columbia, caprice américain.....	7 50
Op. 35. La Gitana, caprice.....	6 *
Op. 36. Fantôme de bonheur, caprice.....	7 50
Op. 37. Les Yeux créoles, caprice à 4 mains.....	7 50
Op. 37. Les Yeux créoles, caprice à 2 mains.....	5 *
Op. 38. Manchega, étude de concert.....	7 50
Op. 39. Souvenir de la Havane.....	7 50
Op. 40. Printemps d'amour.....	7 50
Op. 41. God save the Queen, fantaisie.....	7 50
Op. 42. La Chute des Feuilles, mélodie.....	7 50
Op. 43. Polona, caprice de concert.....	6 *
Op. 44. O ma charmant! épargnez-moi.....	5 *
Op. 45. Sérénade, caprice.....	7 50
Op. 46. Murmures Koliens.....	9 *
Op. 47. Berceuse (cradle song).....	6 *
Op. 48. L'Union, paraphrase de concert.....	9 *
Op. 49. La Colombe, polka.....	7 50
Op. 50. Réponds-moi (Dis que si), danse cubaine, caprice à quatre mains.....	7 50
Op. 51. Charme du Foyer (Home sweet home), caprice.....	7 50

Op. 52. Miserere du Trovatore, paraphrase.....	7 50
Op. 53. La Galina (the hen) danse cubaine à 4 m.....	6 *
Op. 53 bis. La Galina (the hen) — 2 m.....	6 *
Op. 54. Impromptu pour le piano.....	7 50
Op. 55. Cri de Délivrance, caprice héroïque.....	7 50
Op. 56. Chant élégiaque.....	7 50
Op. 57. Grand scherzo.....	7 50
Op. 58. Tremolo, grande étude de concert.....	7 *
Op. 59. Pasquinade, caprice.....	6 *
Op. 60. Morte!!! lamentation.....	5 *
Op. 61. L'Extase, pensée poétique (OE. P.).....	5 *
Op. 62. Dernier amour (œuvre posthume).....	7 50
Op. 63. Bataille, étude de concert (OE. P.).....	9 *
Op. 64. Marche funèbre (Œuvre Posthume).....	7 50
Op. 65. Solitude.....	5 *
Op. 66. Ses Yeux, polka de concert.....	7 50
Op. 67. Calabre Tarentelle.....	10 *
Op. 68. Pensive, polka-rodova.....	5 *
Op. 69. Grande Fant. sur l'Hymne Brésilien.....	9 *
Op. 70. Jeunesse, mazurka.....	5 *
Op. 71. Orfa, grande polka.....	5 *
Op. 72. Radieuse, grande valse à 4 mains.....	9 *
Op. 73. Scherzo romantique.....	7 50
Op. 74. Souvenir de Lima, mazurka.....	7 50
Op. 75. Souvenir de Cuba, mazurka.....	6 *
Op. 76. Marguerite, valse son-lusentale.....	6 *
Op. 77. Rayon d'azur, polka de salon.....	7 50
Op. 78. Chant de guerre.....	7 50
Op. 79. Caprice, polka.....	7 50
Op. 80. El Cocoyé, caprice cubain.....	9 *

ED. WOLFF

Op. 64. Six mélodies caractéristiques réunies.....	18 *
1. La Sentimentale. 3 50 4. La Coquette.....	3 50
2. La Réveuse ..... 3 50 5. La Désespérée.....	4 50
3. La Gracieuse. .. 3 50 6. La Voyageuse.....	4 50
Op. 99. Fantaisie sur Dom Sébastien.....	9 *
Op. 164. Chanson bacbique.....	7 50
Op. 165. Chansons polonaises.....	6 *
Les Rayons, trois valses.....	6 *
Op. 174. La Souriante, valse de salon.....	7 50
Nocturne.....	4 50
Op. 236. Idylle, grand caprice.....	7 50
Op. 201. Le Lutin, valse viennoise.....	6 *
Op. 262. Alexandra, valse viennoise.....	6 *
Op. 263. Deux Méditations, mélodies.....	7 50
Op. 270. L'Adieu, élégie.....	5 *
Op. 281. Agitato, morceau caractéristique.....	5 *
Op. 282. Giovanna d'Arco, gr. marche triom.....	7 50
Op. 290. Apothéose, marche.....	6 *
Op. 291. Les Koliennes, valse.....	7 50

Op. 294. Bacchanale, caprice.....	7 50
Op. 301. Tarentelle fantastique.....	7 50
Op. 302. Ronde de nuit, marche des Chevaliers du Guet.....	6 *
Op. 304. Deux pensées musicales. — Le Petit Mendiant. — Chanson du Chasseur.....	6 *
Op. 303. Valse militaire.....	7 50
Op. 305. Marcinia, chanson polonaise.....	6 *
Op. 316. Souvenir d'Auvergne, bourrée.....	6 *
Les Diablotines, polka humoristique.....	5 *

A. JAFFE

Op. 18. Caprice sur Rigoletto.....	6 *
Op. 24. Mélod. angl. var. (HOME SWEET HOME).....	6 *
Op. 65. Caprice sur Il Trovatore.....	6 *
Op. 70. Caprice sur la Traviata.....	7 50
Op. 85. Rigoletto, duo transcrite.....	6 *
Op. 104. Mélodie fav. d'Un Ballo in Maschera.....	5 *
Op. 109. Tarentelle sur Un Ballo in Maschera.....	6 *

W. KRUGER

Op. 44. O sommo Carlo, finale d'Ernani.....	7 50
Op. 45. Sicilienne des Vêpres.....	6 *
Op. 46. Rom. et duo des Vêpres Siciliennes.....	6 *
Op. 50. Fantaisie sur Il Trovatore, de Verdi.....	7 50
Op. 51. La Séparation, de Rossini, transcrite.....	6 *
Op. 52. Brindisi et duo de la Traviata.....	7 50
Op. 53. Romance favorite de la Traviata.....	7 50
Op. 54. Légende.....	4 *
Op. 60. Le Miserere du Trovatore, transcrite.....	6 *
Op. 60. — — édition facile.....	6 *
Op. 61. Quatuor de Rigoletto, transcrite.....	7 50
Op. 61 bis. Quatuor de Rigoletto, édit. facile.....	7 50
Op. 63. Bruschino, fantaisie.....	7 50
Op. 65. La Magicienne : Dors, mon Rêve.....	7 50
Op. 66. Illustrations de la Magicienne.....	9 *
Op. 74. Chanson de la Veillée.....	6 *
Op. 75. I Lombardi (Jérusalem), de Verdi, romance et chœur des Pèlerins transcrits.....	7 50
Op. 76. I Lombardi (Jérusalem), de Verdi, trio transcrite.....	7 50
Op. 77. Macbeth, de Verdi, andante, brindisi, chœur transcrit.....	7 50
Op. 78. Macbeth, de Verdi, chœur et ballade transcrite.....	7 50
Op. 79. Ernani, de Verdi, cavatine de soprano.....	7 50
Op. 80. Rigoletto, de Verdi, chœur, air, ballade transcrite.....	7 50
Op. 81. Simon Boccanegra, de Verdi, cavatine et duo transcrits.....	7 50
Op. 82. I Due Foscari, de Verdi, chœur et duo transcrits.....	7 50
Op. 83. Aroldo, de Verdi, introduction, chœur, duo transcrits.....	7 50
Op. 84. I Masnadieri (les Brigands), de Verdi, cavat. tr.....	7 50
Op. 85. Luisa Miller, de Verdi, romance et duo transcrite.....	7 50
Op. 86. Attila, cavatine et tersetto transcr.....	7 50
Op. 90. Un Ballo in Maschera, de Verdi, romance et barcarolle transcrits.....	7 50
Op. 92. Orphée, de Gluck, scène des Enfers et romance d'Orphée, transcrits.....	7 50
Op. 93. Orphée, de Gluck, sc. des Champs-Élysées, transcrite.....	7 50
Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon.....	4 50
Op. 98. Pierre de Médicis, du prince G. Pomiatowski, cavatine transcrite.....	7 50
Op. 103. Les Cloches du soir, méditation.....	7 50
Op. 104. Marche des Bohémiens russes.....	7 50
Op. 108. Alceste, scène dramatique.....	7 50
Op. 109. L'Écho de la vallée.....	6 *
Op. 110. La Coupe d'or, caprice.....	7 50
Op. 114. Hymne des Nations, de Verdi.....	7 50
Op. 117. Le Voyageur. — Le Départ, deux mélodies de Schumann, transcrits.....	7 50
Op. 119. La Forza del Destino, de Verdi, Ballade et Rataplan transcrits.....	7 50
Op. 122. Le Tilleul, la Ribessa, 2 mél. allem.....	6 *
Op. 125. La Fiancée du Roi de Garbe, fantaisie élégante.....	7 50
Op. 126. La Furlana, danse vénitienne du ballet in Maschera.....	7 50
Op. 127. Airs de Ballet, marc. caractéristique.....	7 50
Op. 128. Concerto en fa majeur, en 3 parties.....	18 *
Op. 129. Brise du Soir, berceuse.....	5 *
Op. 136. Crispino e la Comare, fant. brill.....	7 50
Op. 137. La jeune Religieuse, mélodie de Schumann, transcrite.....	7 50
Op. 138. Don Bucefalo, syrienne et duo tr.....	7 50
Op. 143. Intermezzo.....	6 *
Op. 146. Don Carlos, chanson du Voile et chœur, fantaisie transcription.....	7 50
Op. 148. Nuit à bord, barcarolle, de Gluck.....	5 *
Op. 151. Le Premier Jour de Bonheur, Ballade des Djins, fantaisie transcription.....	7 50
Op. 154. Iphigénie en Tauride, de Gluck.....	7 50
Op. 159. Une Folie à Rome, sextuor transcrit.....	7 50
Op. 162. Marche des Rufes d'Athènes de BERTHOUD.....	5 *
Op. 168. Rêve d'Amour, introduction et trio fantaisie, transcription.....	7 50

J. ASCHER

Op. 31. Galop scherzo sur la Tonelli.....	7 50
Op. 37. Minuetto de Rigoletto.....	6 *
Op. 60. La Traviata, gr. caprice de concert.....	9 *
Op. 81. Les Comédiens, dialogues.....	7 50
Op. 86. Les Vêpres Siciliennes.....	7 50
Nocturne cantab. sur Un Ballo in Maschera.....	7 50