{BnF

gallica
BIBLIOTHÈQUE
NUMÉRIQUE

Cantilène pour piano : Op. 19. 1864.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

4254572
1631
BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

A
SON AMI
MONSIEUR JULES FONTANA

CANTILENE

POUR PIANO

PAR

N. R. ESPADERO

DE LA HAVANE

Op. 19. Prix: 9 Fr.

Paris, Editeur LÉON ESCUDIER, 21, rue Choiseul.
1861

Vm 12 9210

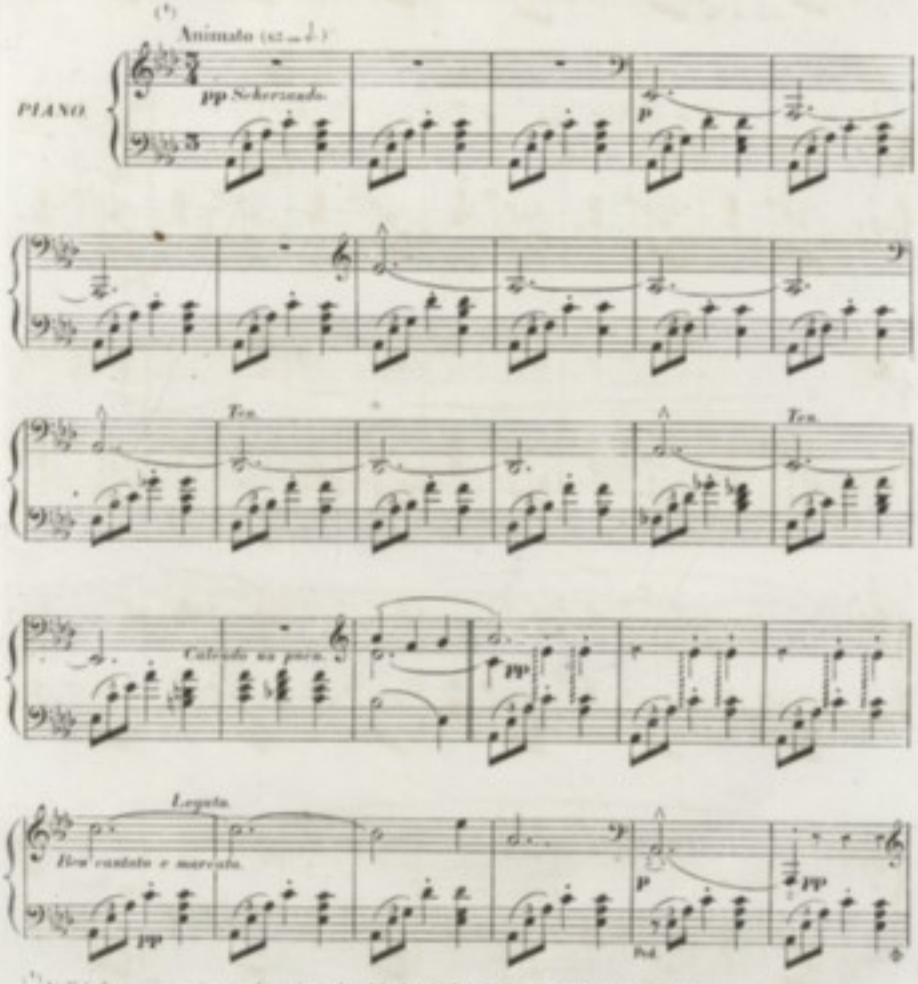
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

à son ami Jules FONTANA

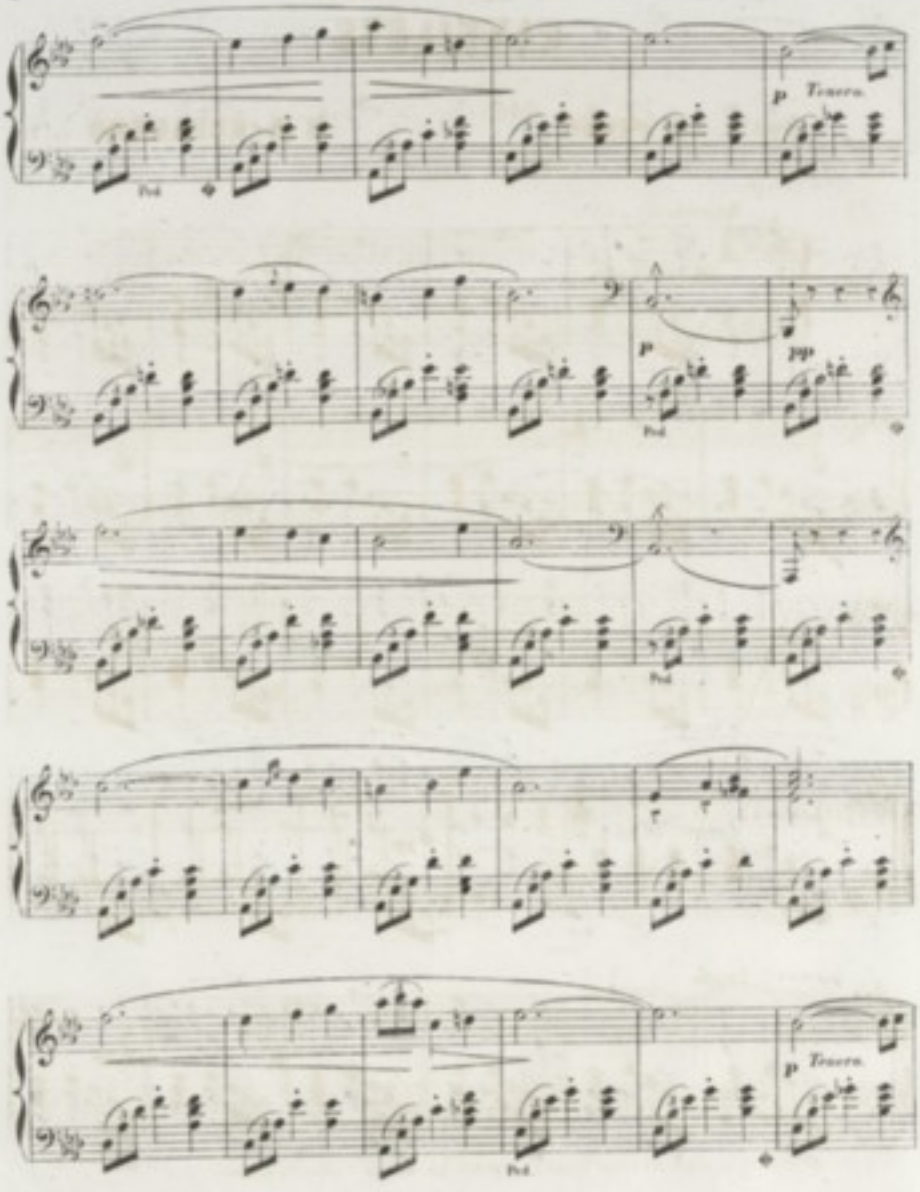
CANTILÈNE

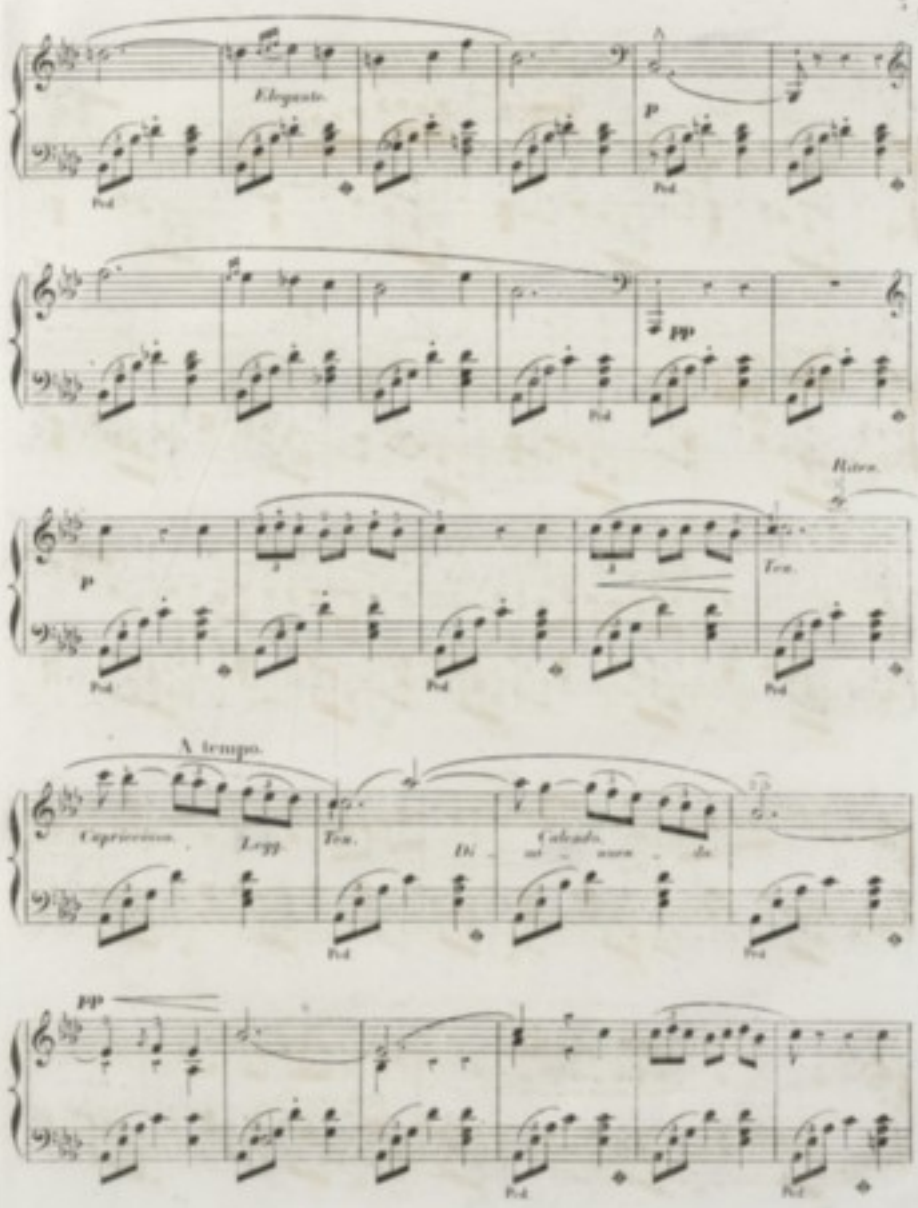
POUR LE PIANO

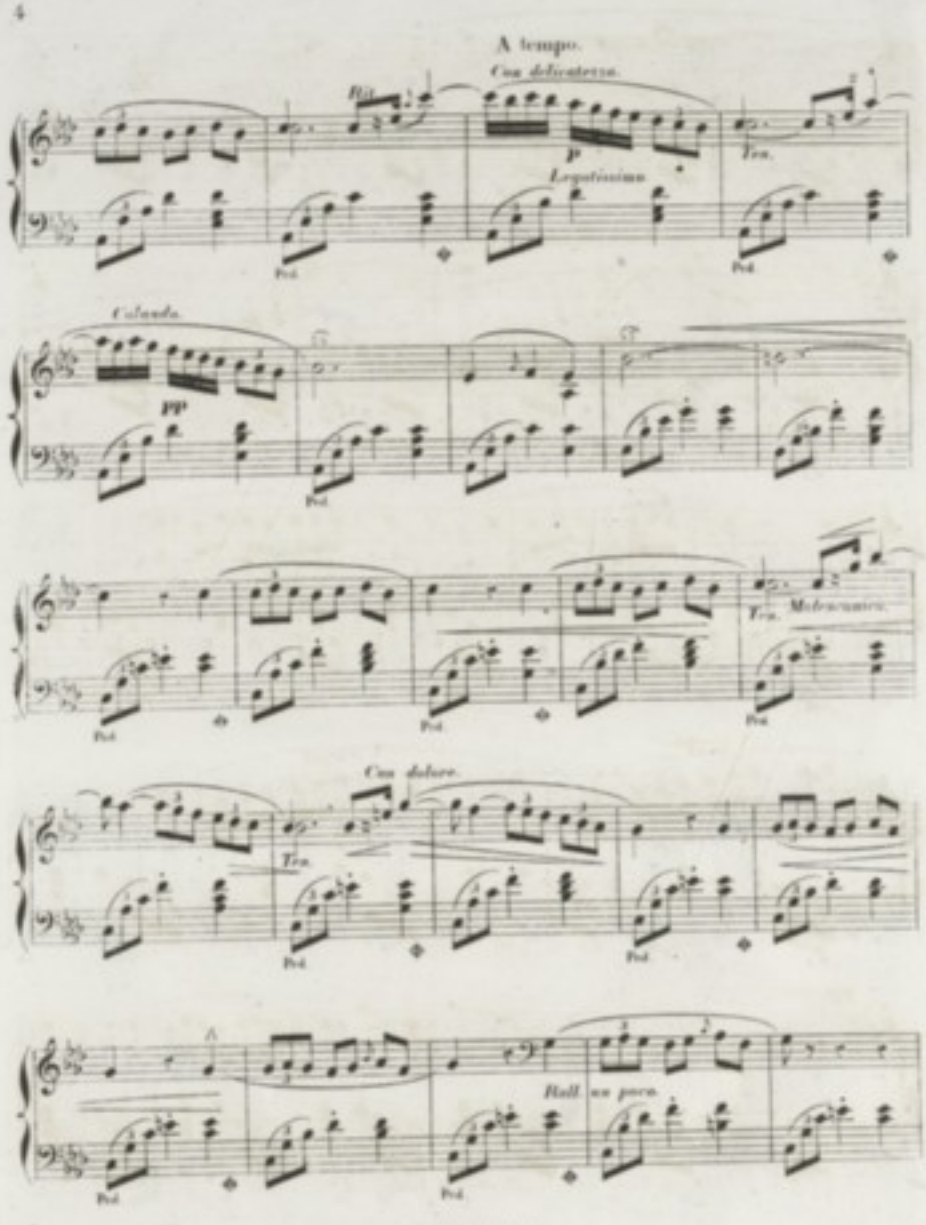
N. R. ESPADERO op. 19

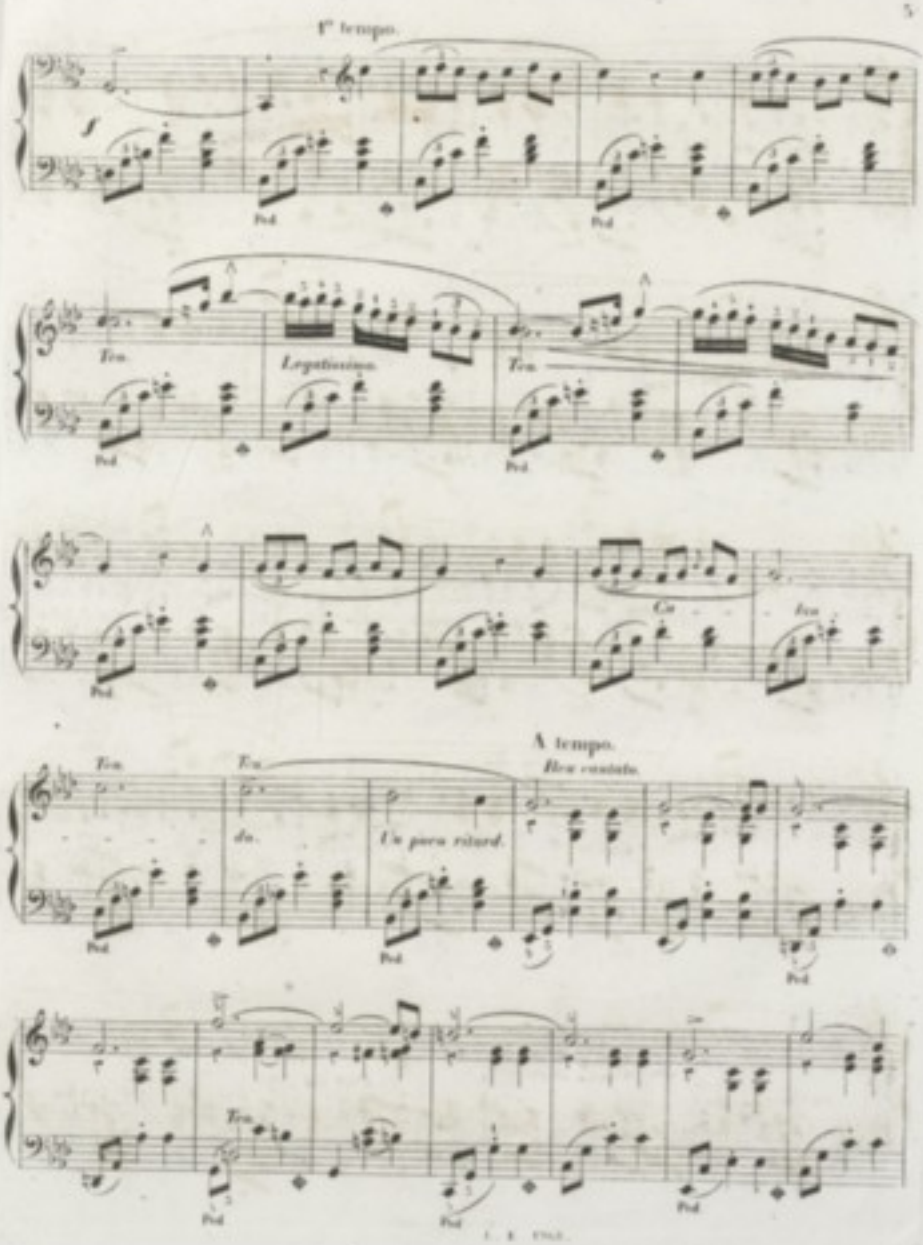


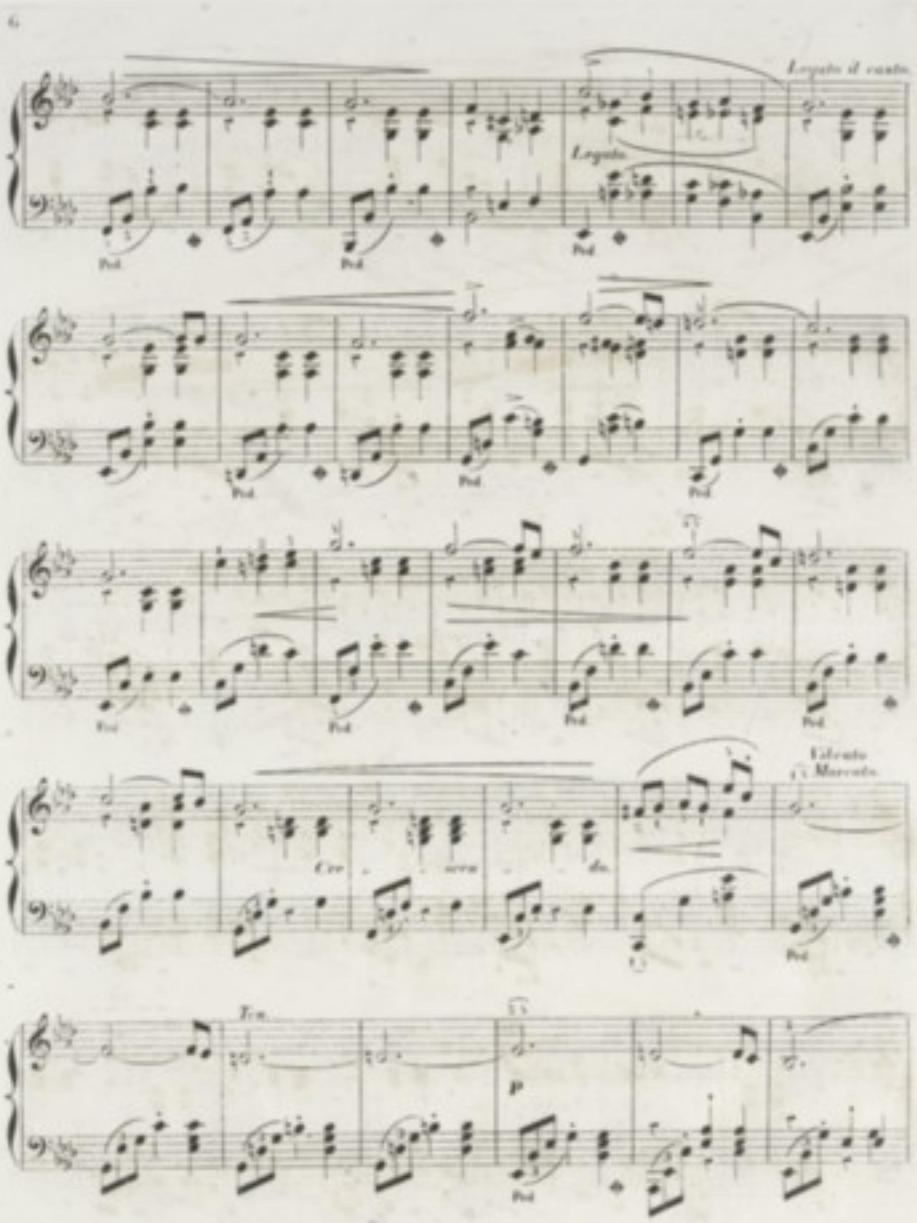
(1) L'effet du nouveau cuige que l'exécutant n'emploie la pédale que lorsque l'auteur l'a marquée.

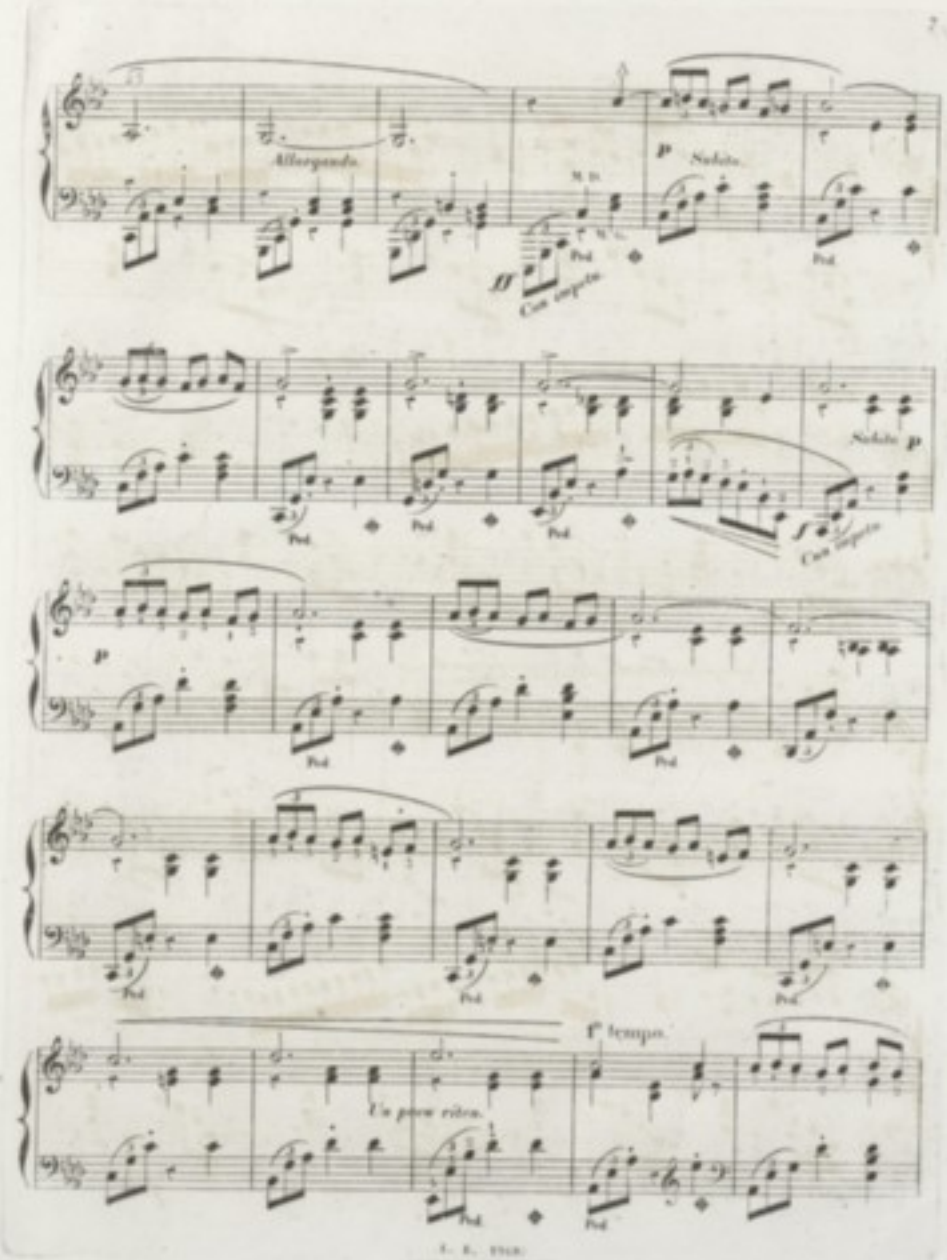

p Tenera.
Ped.
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
p Tenera.
Ped.

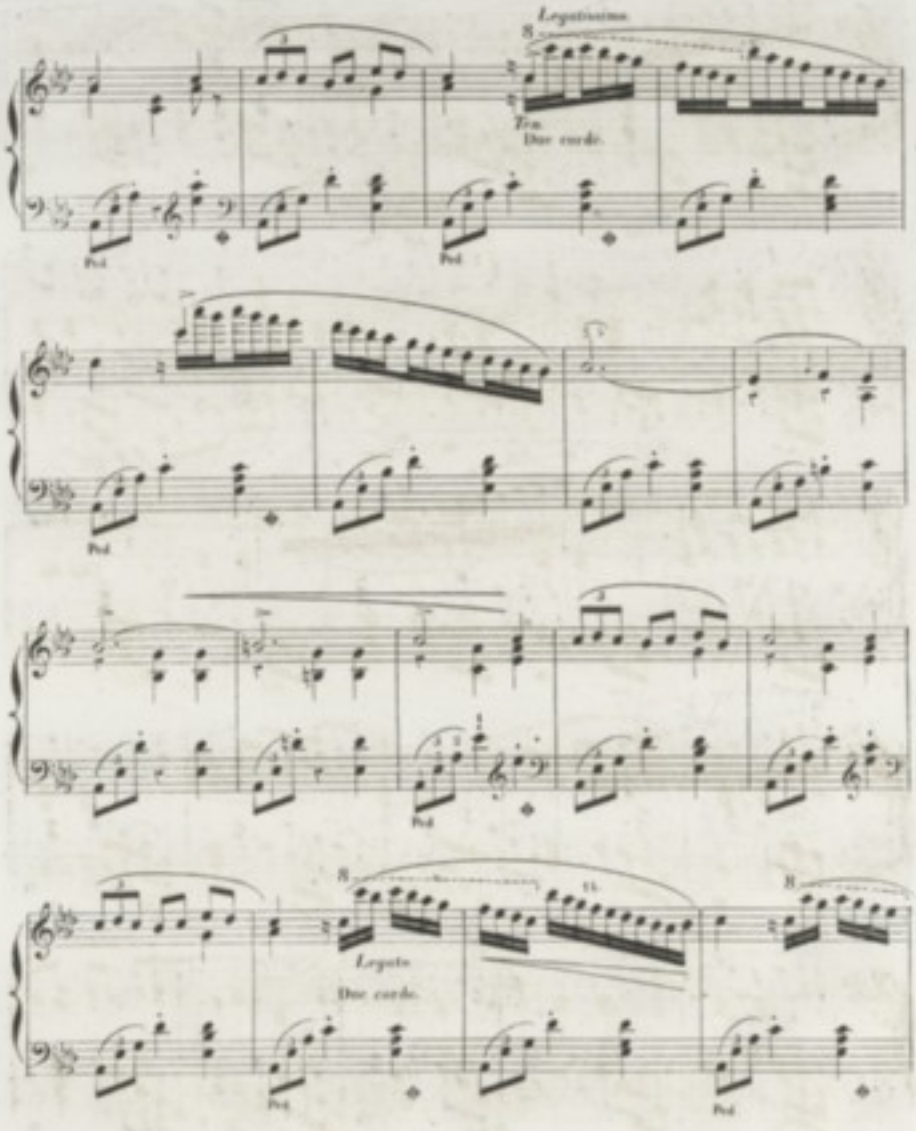

Elegante.
p
pp
Riten.
Ten.
A tempo.
Capriccioso.
Legg.
Ten.
Di
Calcado.
pp

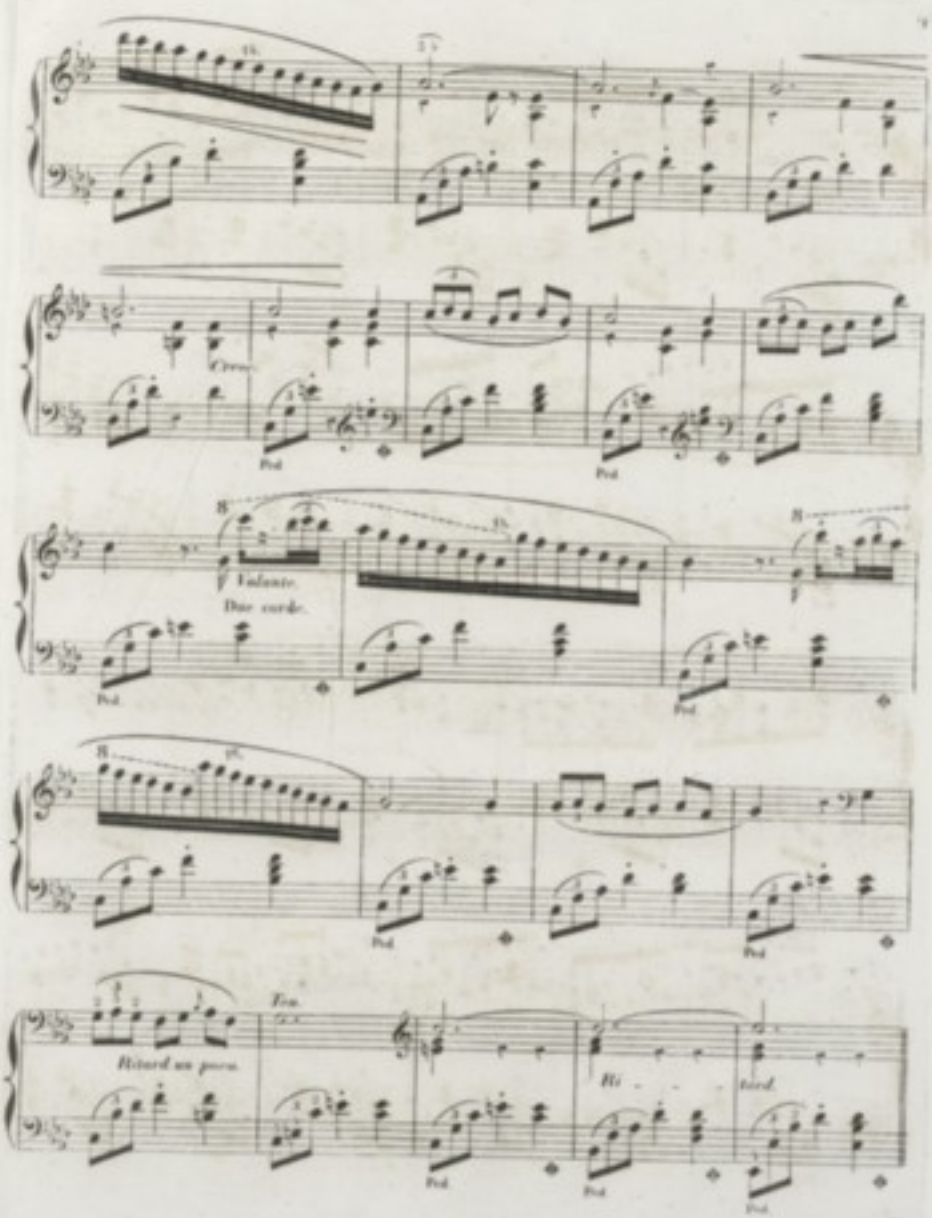

A tempo.
Con delicatezza.
Rit.
p
Legatissimo
Tra.
Calando.
pp
Tra.
Malinconico.
Con dolore.
Tra.
Rall. un poco.

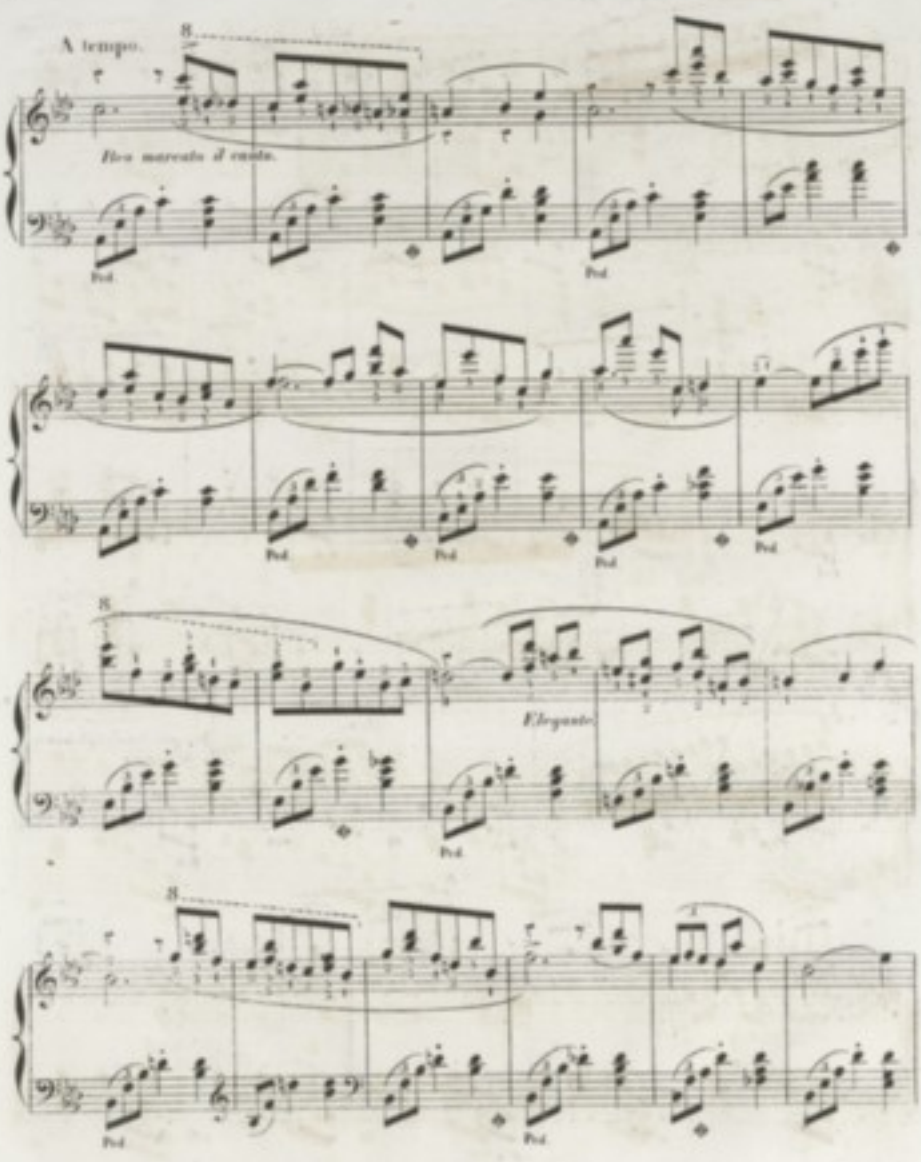

1° tempo.
Legatissimo.
Un poco ritard.
A tempo.
Ben cantato.

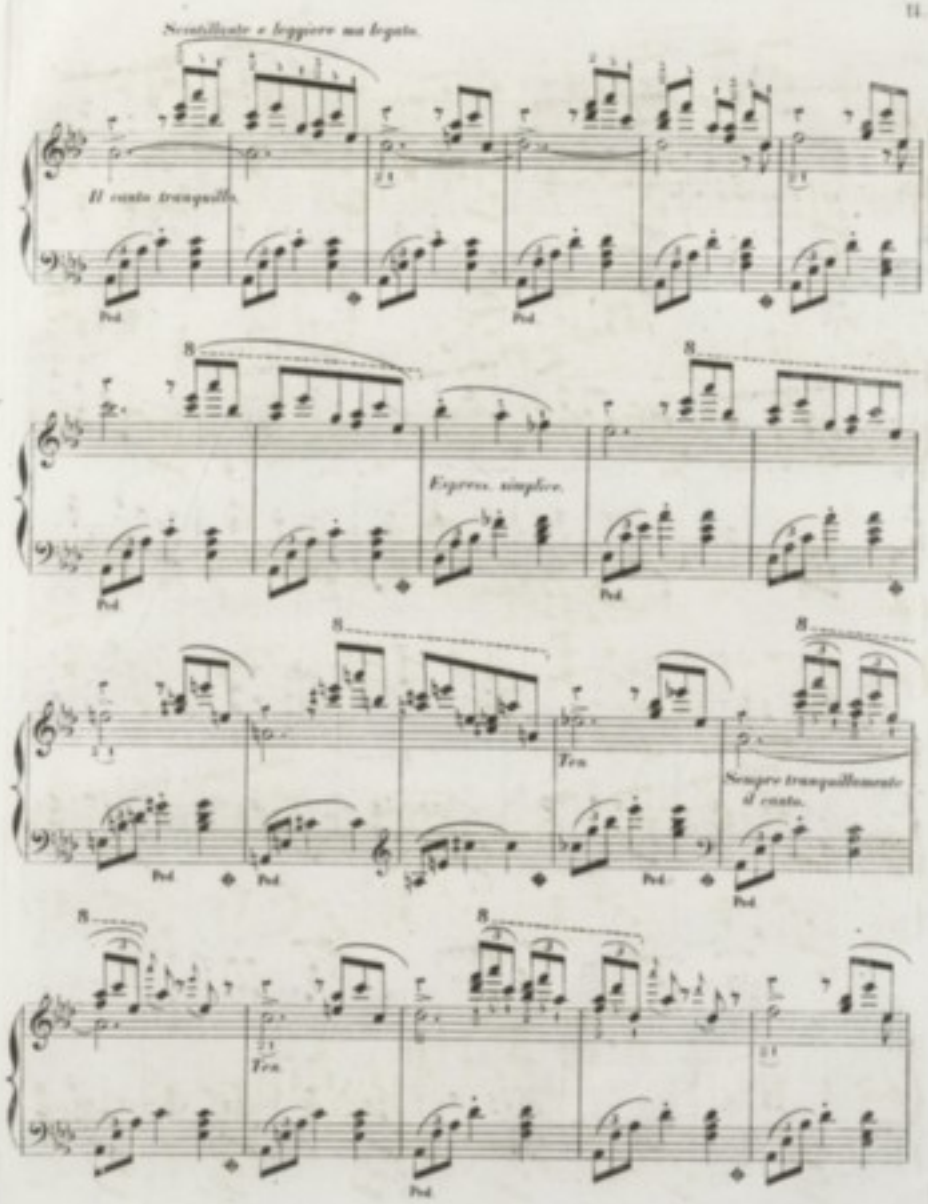

Legato il canto
Legato
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Vibrato
Marcato
Ped
Ped
Ped

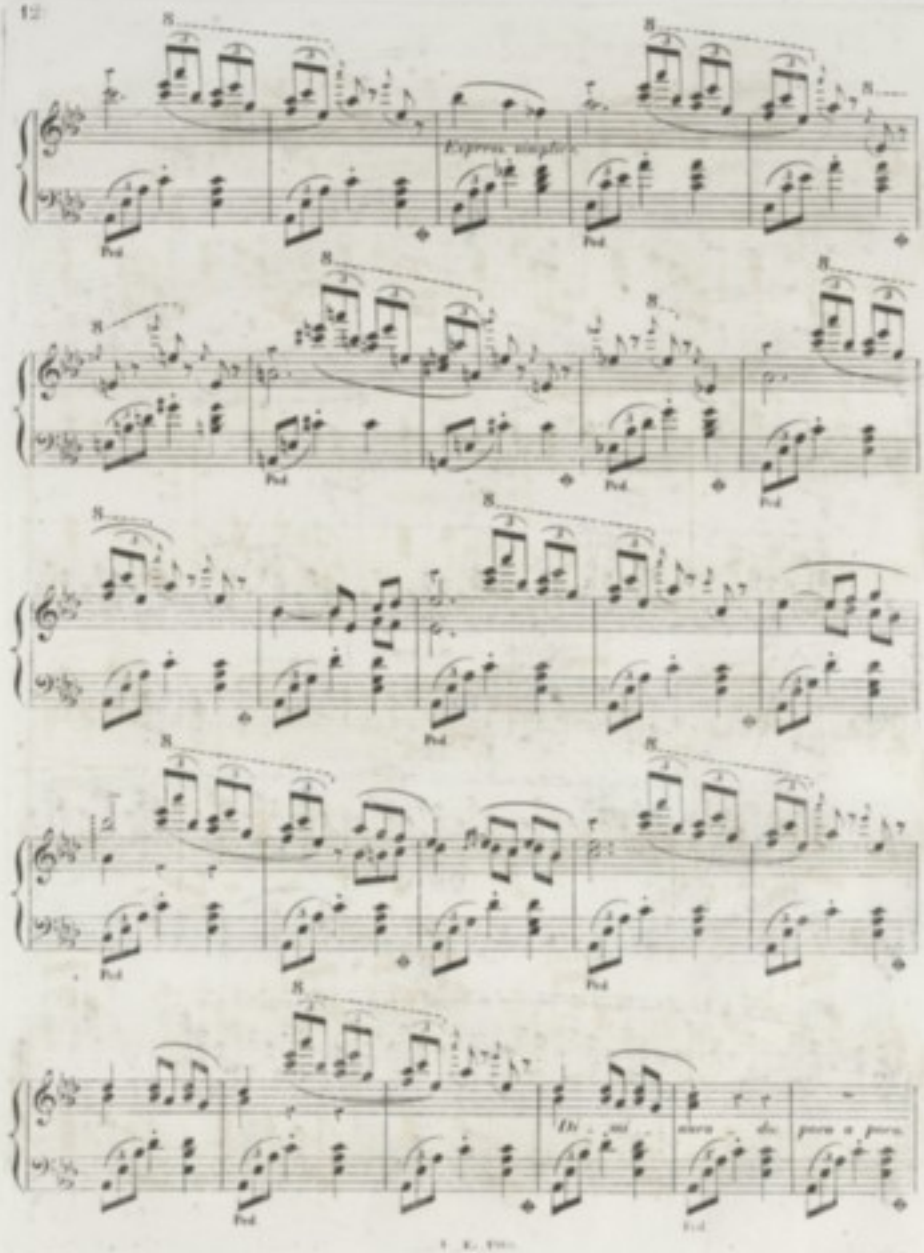

Allargando.
M. D.
M. G.
ff
Con impeto.
p
Subito.
Ped.
Subito p
f
Con impeto.
p
Un poco ritenuto.
1° tempo.

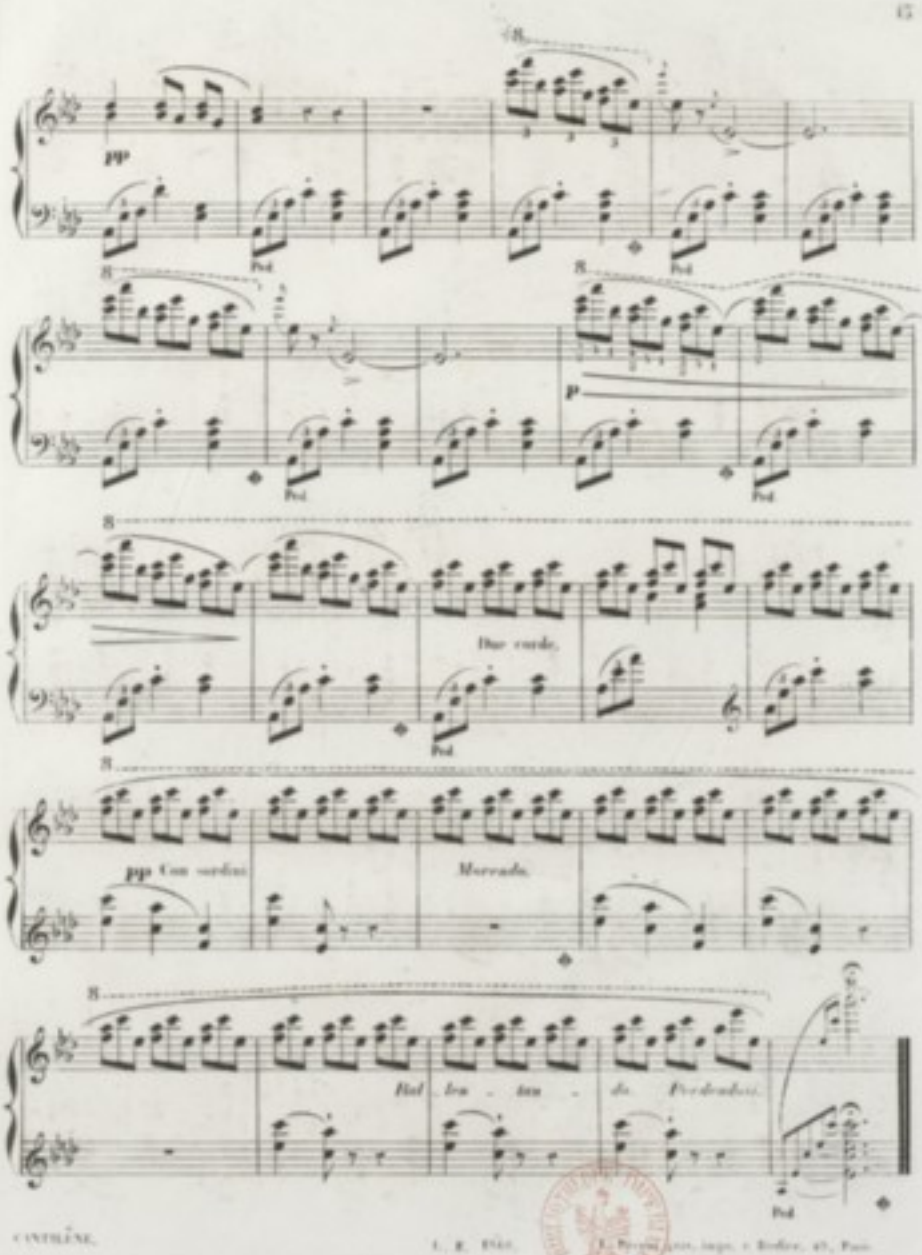

Legatissimo
Tre.
Due corde.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Legato
Due corde.
Ped.
Ped.


Cresc.
Volante.
Due corde.
Ritard un poco.
Tra.
Ri - - - tard.


A tempo.
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
Ped.
8
Ped.
Ped.


Scintillante e leggiero ma legato.
Il canto tranquillo.
Espress. simplice.
Tra.
Sempre tranquillamente il canto.
Tra.
Ped.


Espress. semplice
Ped.
Di - mi - sura - do poco a poco


pp
Ped
p
Due corde.
pp Con sordini
Marcado.
Bal - lea - tan - do. Perdendosi.