

**Ett, Caspar**

**Requiem für 4 Singst.**

**Regensburg (1892)**  
**4 Mus.pr. 2170#Beibd.2**

---

### Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

Mus. Nr. 40 2170  
2

~~170~~



# Requiem

für

vier Singstimmen

von

**CASPAR ETT.**

Ergänzt und herausgegeben

von

**Michael Haller.**

Partitur 80 Pf. no.



4 Singst. à 20 Pf. no.

Eigentum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

REGENSBURG.

Alfred Coppentrath's Verlag

H. Pawelek.



Die Singstimmen sind in beliebiger Anzahl einzeln zu haben.

## Bemerkungen.

Das vorliegende Ett'sche Requiem wurde vom Unterzeichneten von der vierzeiligen Partitur in die zweizeilige und aus dem grossen Allabreve-Takt in den Vierviertel-Takt gesetzt, mit Vortragsbezeichnungen versehen und durch das Graduale, die Sequenz und das Libera ergänzt.

Für das Tempo wurden die Zahlen 72, 76, 80 und 84 des Mälzl'schen Metronoms gewählt; es mag nicht überflüssig sein zu erwähnen, dass der Pulsschlag des gesunden Menschen mit dem Mälzl'schen Pendelschlage zu 76—80 Grad übereinstimmt, dass also unser Puls der Hauptregulator des Tempo ist; die höheren Zahlen zeigen ein schnelleres, die tieferen dagegen ein langsames Tempo an.

Die eingeklammerten Vortragsbezeichnungen, z. B. die Bezeichnung einzelner Stimmgattungen bei der Sequenz sind nicht strikte Vorschrift, sondern wollen nur Abwechslung schaffen und Gelegenheit zum Ausruhen bieten.

Regensburg, im November 1892.

Michael Haller.

# REQUIEM.

IV voc.

Mus. no. 4<sup>o</sup> 2170  
2

## Introitus.

Comodo. M. M. ♩ = 76.

Caspar Ett.

CANTUS. ALTUS.

TENOR. BASS.

*p*

Re qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

*f*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is. e - is.

SOLI.

*mf*

Te de - cet hym - nus De - us in Si - on, et ti - bi red - tur  
Et ti - bi red - tur

*mf*

vo - tum in Je - ru - sa - lem: de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

Re - qui - - -

me - am, ad te, ad te om-nis ca - ro ve - ni - et.

*mf* ad te, ad te om-nis ca - ro ve - ni - et.

em æ - ter - nam

TUTTI.

Re-qui - em æ - ter - nam do-na e - is Do-mi-ne, et lux per-

TUTTI.

Re-qui - em æ - ter - nam

lu - - ce-at e - - is.

pe - tu - a lu - ce at, lu - ce-at e - - is. lu - ce - at e - - is.

e - - - - is.

### Kyrie.

♩ = 80.

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei -

*mf* Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son.

*mf* Ky - ri - e e - lei - - son.

- - - son, Ky - ri - e e - - lei - - - son.

ALT.  
SOPR.  
lei - - - son,  
lei - - - son, e - - lei - - son.  
Ky - ri - e e - - lei - - - son.

Detailed description: This system shows the beginning of the musical piece. It features two vocal staves: Soprano (SOPR.) and Alto (ALT.). The Soprano part starts with a melodic line, and the Alto part provides a harmonic accompaniment. The lyrics are spread across the staves, with some words appearing below the bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Chri-ste e - le-i-son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

Chri - ste e - lei - - son, e - le - i - son,  
Chri-ste e - le-i-son, Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - lei - - son, e - lei - son, Chri - ste e -

Detailed description: This system continues the vocal lines. The Soprano part has a melodic line with lyrics above it. The Alto part has a more rhythmic accompaniment with lyrics below it. Dynamics include *mf*.

son, Chri-ste e - lei - - son. Ky-ri - e e - lei-

Chri-ste e - lei - - son. Ky - ri - e e - - lei - -  
son, e - le - i - son, e - lei - son Ky - ri - e e - lei - -

lei - - son, e - lei - son.

Detailed description: This system features more complex vocal lines. The Soprano part has a melodic line with lyrics above it. The Alto part has a more rhythmic accompaniment with lyrics below it. Dynamics include *f* (forte) and *mf*.

son, Ky - ri - e e - - lei - son, Ky-ri-e e - lei - - son.

son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - - son.  
son, e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - - son.

Detailed description: This system concludes the page with a final vocal phrase. The Soprano part has a melodic line with lyrics above it. The Alto part has a more rhythmic accompaniment with lyrics below it. Dynamics include *f*.

## Graduale.

M. H.

$\text{♩} = 76.$

*p*

Re-qui-em æ - ter-nam do - na e - is, Do-mi-ne: et lux per-pe - tu -

*p*

*poco più mosso*

*mf*

a lu - ce - at e - is.  $\Psi$ . In me-mo-ri - a æ - ter - na e - rit

ju - stus: ab au-di - ti - o - ne ma - la non ti me - bit.

## Tractus.

C. Ett.

$\text{♩} = 80.$

*p*

Ab-sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas om - ni - um fi -

*p*

de - li - um de - fun - cto - rum ad om - ni vin - cu - lo de - li -

cto - rum. V. Et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur - ren - te

me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis. V. Et lu -

ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.  
cis aet - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.



## Sequentia.

M. H.

Tenor u. Bass.

ORGEL.

1. Di - es i - ræ Di - es il - la sol - vet sæ - clum  
 7. - Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num  
 13. - Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem

1. in fa - vil - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.  
 7. ro - ga - tu - rus? cum vix ju - stus sit se - cu - rus.  
 13. ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

$\text{♩} = 84.$

2. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -  
 8. Rex tre - men - dæ ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas  
 14. Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ: sed tu bo - nus fac be -

2. tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.  
 8. gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.  
 14. ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.

TUTTI.

3. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra  
 9. Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa  
 15. In - ter o - ves lo - cum præ - sta, et ab hœ - dis

3. re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num.  
 9. tu - æ vi - æ: ne me per - das il - la di - e.  
 15. me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra.

$\text{♩} = 84.$

*mf*

4. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get  
 10. Quæ - rens me, se - di - sti las - sus: re - de - mi - sti  
 16. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis ac - ri -

*mf*

4. cre - a - tu - ra ju - di - can - ti re - spon - su - ra.  
 10. cru - cem pas - sus: ton - tus la - bor non sit cas - sus.  
 16. bus ad - di - ctis: vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

(Sopran u. Alt.)

5. Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum  
 11. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -  
 17. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum

5. con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.  
 11. mis - si - o - nis an - te di - em ra - ti - o - nis.  
 17. qua - si ci - nis: ge - re cu - ram me - i fi - nis.

*p*

6. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet,  
 12. In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet  
 18. La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get

*p*

6. ap - pa - re - bit: nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.  
 12. vul - tus me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us.  
 18. ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us.

*f*

TUTTI. *sostenuto*

19. Hu - ic er - go par - ce De - us: Pi - e Je - su Do - - mi - ne,

do - na e - 'is re - - qui - em. A - - - men.

*rit.*

### Offertorium.

$\text{♩} = 76.$   
*p* *mf*

Do-mi-ne Je - su Chri-ste, rex glo - ri - æ li - be-ra a - ni-mas

om-ni-um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de pœ - nis in - fer - ni, et

*p*



de pro-fun-do la - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab-

*mf*



sor-be-at e - as tar-ta-rus, ne cadant in ob - scu - rum: sed si - gni-fer

sed si-gni-fer



san - ctus Mi-cha-el re-præ-sen-tet e - as in lu-cem san - ctam:

san - ctus Mi-cha-el

*p*



Quam o-lim A-brahæ promi - si - sti, et se-mi-ni e - jus.

SOLI.

*p*



V. Ho-sti-as et pre - ces ti - bi, Do-mi-ne, lau-dis of - fe - ri-mus: tu su - sci - pe

*mf*

pro a-ni-ma-bus il-lis, qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus:

TUTTI.  
*p*  
fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re ad vi-tam: Quam o-lim

A-bra-hæ pro-mi-si-sti, et se-mi-ni e-jus.

Sanctus.

*p* = 76. *mf* *f* Sa-ba-oth.  
San-ctus, san-ctus, sanctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

*f* *p*  
Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a,

*f* *poco più mosso* *f*

glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex -

O - san - na in ex - cel - - - - sis.  
 san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis.  
 cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis.  
 - - cis, o - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

*p*  $\text{♩} = 72.$

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

*mf* *più mosso* *f*

no - mi - ne Do - mi - ni: o - san - na in ex -

O - san - na in ex - cel - - - - sis.  
 san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis.  
 cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis.  
 - - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

# Agnus Dei.

*♩ = 72.* *p* *mf* do - na

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: do - na  
do - na

*mf* A - gnus De - i, *mf* do - na e - is

e - is re - - qui - em. *p*

e - is re - qui - em. *mf* Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: *mf*  
e - is re - - qui - em. *mf* A - gnus De - i, *mf* do - na

re-qui - em. \_\_\_\_\_

do - na e - is re - - qui - em. *mf*

do - na e - is re - qui - em. *mf* Qui tol-lis pec-ca - ta  
do - na e - is re - - qui - em. *mf*

e - is re-qui - em. \_\_\_\_\_ A - gnus De - i,

do - na e - is re-qui-em sem - pi - ter - nam.

mun - di do - na e - is re-qui-em sem-pi-ter - - nam.  
do - na e - is re-qui-em sem - pi - ter - nam.

do - na e - is re-qui - em sem-pi - ter - - - nam.



# Communio.

♩ = 80.

SOLI.

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, in æ -  
 \* Cum san - ctis tu - is:

∇. Re - qui - em æ - ter - nam

TUTTI.

ter - num qui - a pi - us es. ∇. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is,  
 qui - a pi - us es. ∇. Re - qui - em æ - ter - nam

lu ce at

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - lu - ce - at  
 lu - ce - at e - - - -

e - - is. *ritenuto*

e - - is. in æ - ternum: qui - a pi - us es. pi - us es.  
 is. \* Cum sanctis tu - is: qui - a pi - us es.

# Responsorium: Libera me.

M. H.

♩ = 80.

*mf*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na in di - e

il - la tre - men - da: \*Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra. \*Dum

*Più mosso.* ju - di - ca - re

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

*rit.*

*Sostenuto.*

SOLI.

¶ Tremens factus sum e - go, et ti me o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit,

*Più mosso.*

TUTTI.

at que ven - tu - ra i - ra. \*Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

♩ = 72.  
SOLI.

*f* *poco ritenuto*

∇. Di - es il - la, di - es i - ræ ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ,

*f* TUTTI.

di - es ma - gna et a - ma - ra val - - - de. \* Dum

Piu mosso.

*mf* ju - di - ca - re *rit.*

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - - gnem.

♩ = 76.

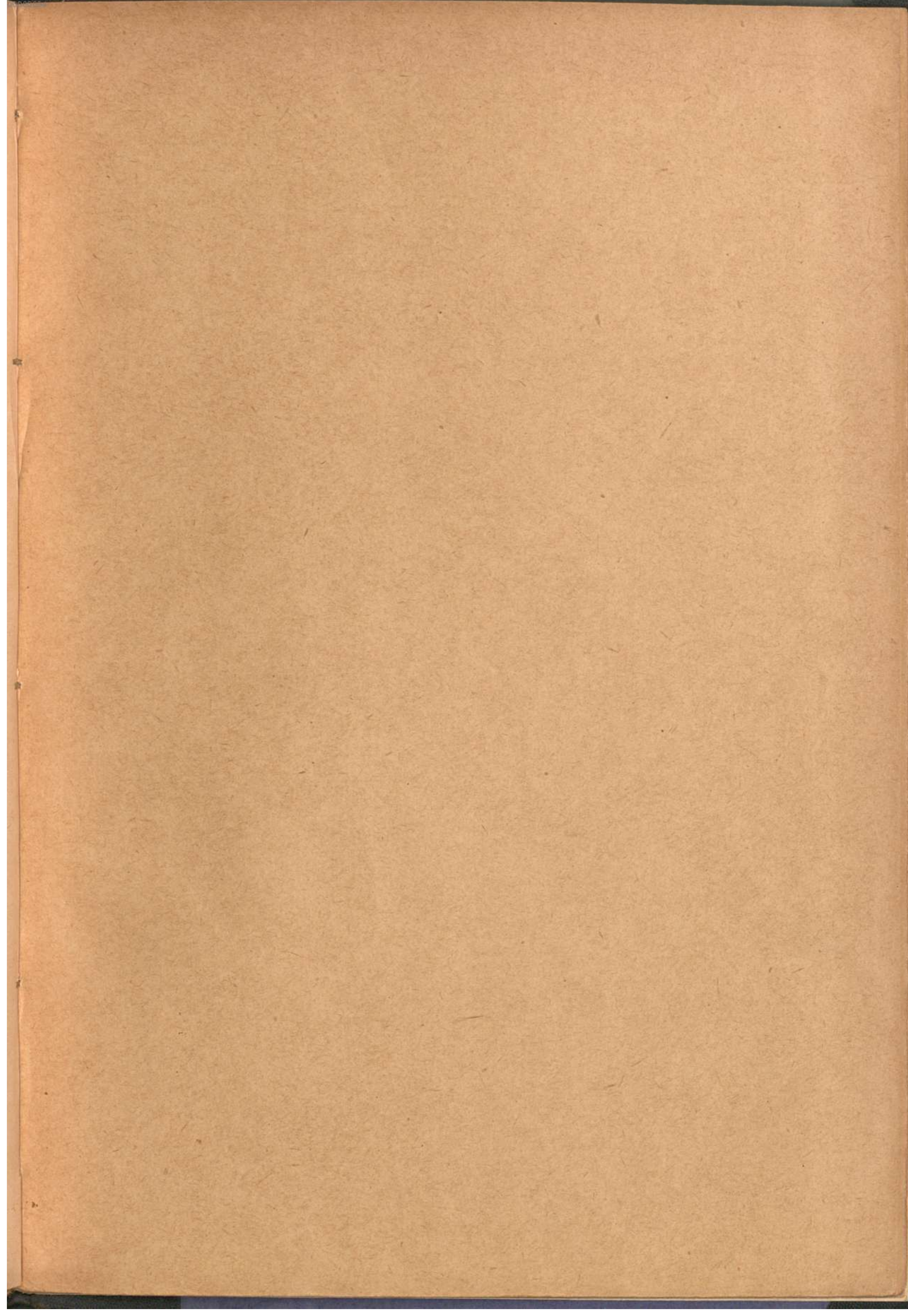
*p*

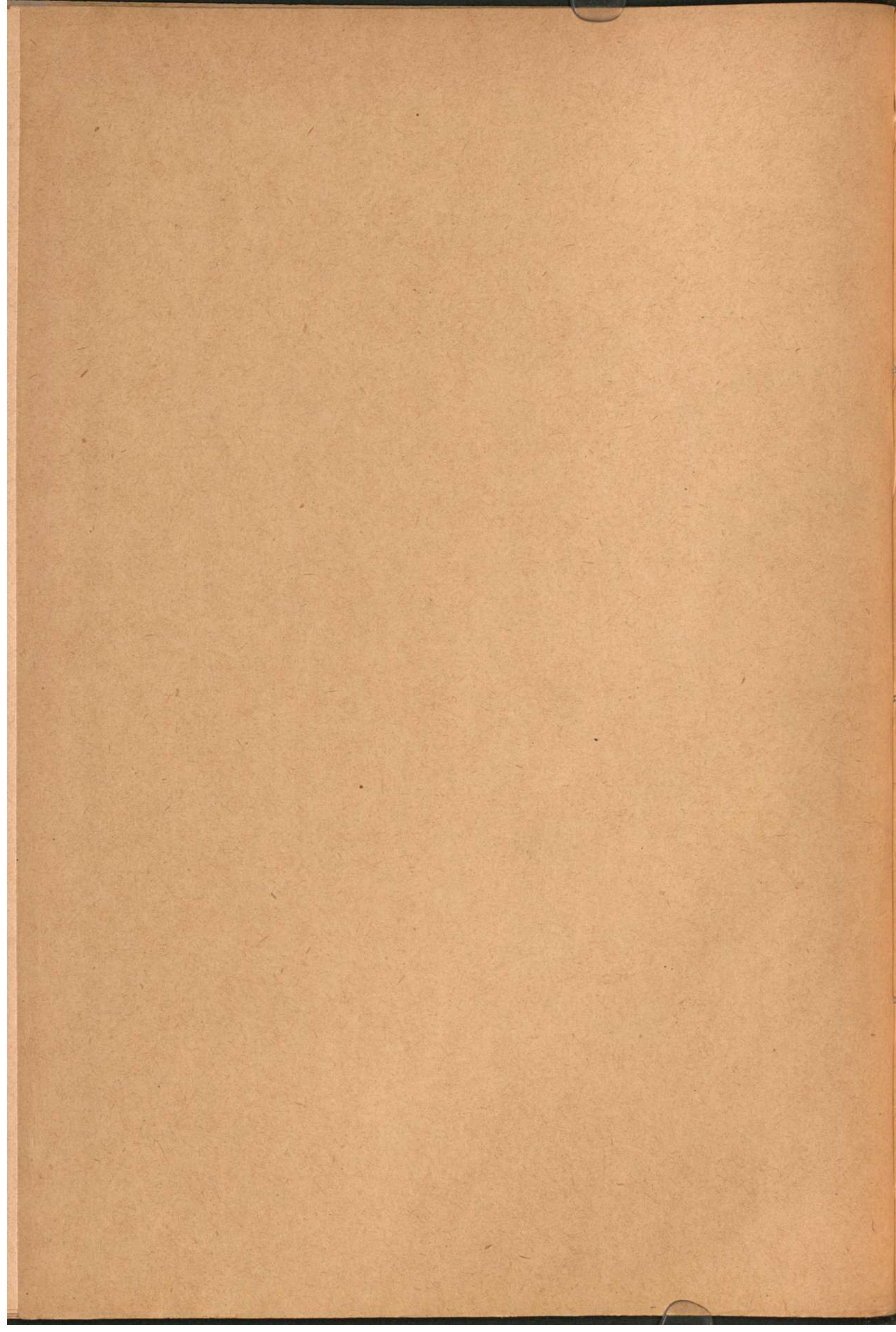
∇. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

*f*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

*Repetitur: Libera me, Domine... usque ad ∇. Tremens....*





# REQUIEM.

IV voc.

Mus. ps. 4<sup>o</sup> 2170<sub>1</sub>  
2

## Cantus.

### Introtius.

Caspar Ett.

Comodo.

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:  
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is.  
Solo. Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:  
Tutti. Alt. ad te, ad te om - nis Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is  
Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

## Kyrie.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -  
e e - lei - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -  
le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri -  
e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

## Gratuale.

M. H.

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et  
 lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is. ¶ In me-mo-ri - a æ - ter -  
 na e - rit ju - stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.

## Tractus.

C. Ett.

Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - fun -  
 cto - rum ab om - ni vin - cu - lo de - li - cto - rum. ¶ Et gra - ti - a tu - a  
 il - lis suc - cu - ren - te me - re an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti -  
 o - nis. ¶ Et lu - cis æ - ter - næ be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

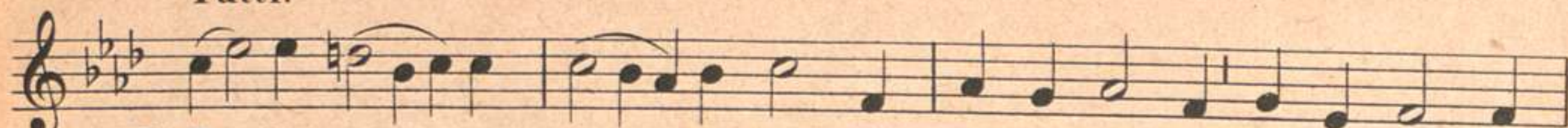
## Sequentia.

M. H.

Ten. u. Bass.

1. Di - es i - ræ di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa - vil - la  
 7. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?  
 13. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti,  
 te - ste Da - vid cum Sy - bil - la. 2. Quan - tus tre - mor est fu -  
 cum vix ju - stus sit se - cu - rus? 8. Rex tre - men - dæ ma - je -  
 mi - hi quo - que spem de - di - sti. 14. Pre - ces me - æ non sunt  
 tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.  
 sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.  
 di - gnæ: sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.

## Tutti.



3. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num,  
 9. Re - cor - da - re Je - su pi - e quod sum cau - sa tu - æ vi - æ:  
 15. In - ter o - ves lo - cum præ - sta, et ab hœ - dis me se - que - stra,



co - get om - nes an - te thro - num. 4. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,  
 ne me per - das il - la di - e. 10. Quæ - rens me, se - di - sti las - sus:  
 sta - tu - ens in par - te dex - tra. 16. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,



cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.  
 re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus.  
 flam - mis ae - ri - bus ad - di - ctis: vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

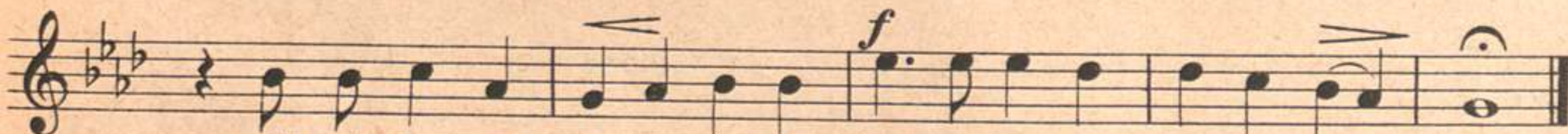
## Cant. u. Alt.



5. Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,  
 11. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis  
 17. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:



un - de mun - dus ju - di - ce - tur. 6. Ju - dex er - go cum se - de - bit,  
 an - te di - em ra - ti - o - nis. 12. In - ge - mi - sco, tamquam re - us:  
 ge - re cu - ram me - i fi - nis. 18. Lac - ry - mo - sa di - es il - la,

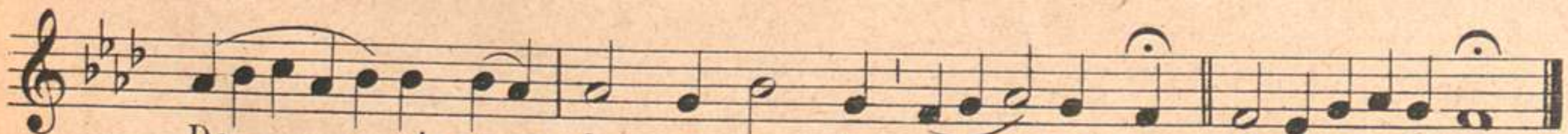


quid quid la - tet, ap - pa - re - bit: nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.  
 cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us.  
 qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us.

## Tutti. Sostenuto.



19. Hu - ic er - go par - ce De - us: Pi - e Je - su



Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A - men.



## Offertorium.

C. E.

Do-mi-ne Je - su Chri-ste, rex glo-ri - æ, li - be-ra a - ni-mas  
 om - ni-um fi - de - li-um de - fun - cto - rum de pœ - nis in fer - ni, et  
 de pro-fun-do la - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -  
 sor-be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - seu - rum; sed si-gni-fer  
 san-ctus Mi-cha-el re-præsen-tet e - as in lu-cem san - - ctam:  
 \* Quam o - lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - jus.  
 12 Alt. *p*  
 de mor - te tran - si - re ad vi - tam: \* Quam o - lim  
 A - bra-hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - jus.

## Sanctus.

San - ctus, san - ctus, san-ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.  
 Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo-ri - a tu - a, glo-ri - a tu - a.

## Cantus.

5

*poco più mosso*  
1 Alt. *f*

0 - san - na in 0 - san - na in ex - cel - sis.

## Benedictus.

*p* *mf*

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

*p più mosso* *f*

Do - mi - ni: 2 0 - san - na in ex - cel - sis.

## Agnus Dei.

Ten. *p* *mf*

A - gnus De - Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re -

*p* *mf*

- qui - em. Qui tollis pec - ca - ta mundi: do - na e - is re - quem.

*mf*

Qui tollis pec - ca - ta mundi: do - na e - is re - quem sem - pi - ter - nam.

## Communio.

3 Alt. *p*

in æ - ter - num: qui - a ¶ Re - qui - em æ - ter - nam.

*f*

do - na e - is, do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

*riten.*

lu - ce - at e - is. In æ - ter - num: qui - a pi - us es.

# Responsorium: Libera me.

M. H.



*Repetitur: Libera me, Domine... usque ad ¶. Tremens....*

Mus. pr. 4° 2170  
2

# REQUIEM.

IV voc.

## Altus.

### Introtius.

Comodo.

Caspar Ett.

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne et lux per -  
 pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - - - is. Te de - cet  
 hymnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -  
 ru - sa - lem: ex au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te, ad  
 te omnis ca - ra ve - ni - et. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is  
 Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - - - is.

### Kyrie.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -  
 lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri -  
 e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

## Gratuale.

M. H.

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et  
 lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. ¶ In me - mo - ri - a æ - ter -  
 na e - rit ju - stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.

## Tractus.

C. Ett.

Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - fun -  
 cto - rum ab om - ni vin - cu - lo de - li - cto - rum. ¶ Et gra - ti - a tu - a  
 il - lis suc - cur - ren - te me - re - an - tu e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti -  
 o - nis. ¶ Et lu - cis æ - ter - næ be - a - ti tu - di - ne per - fru - i.

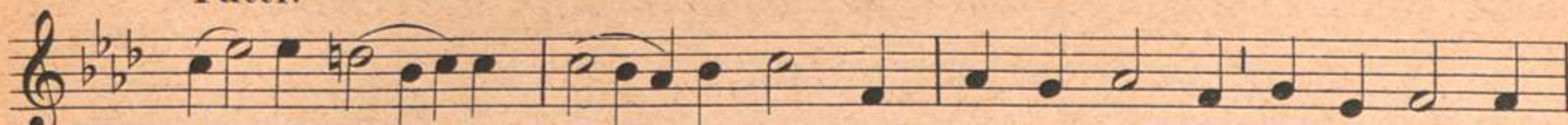
## Sequentia.

M. H.

Ten. u. Bass.

1. Di - es i - ræ di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa - vil - la  
 7. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?  
 13. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti,  
 te - ste Da - vid cum Sy - bil - la. 2. Quan - tus tre - mor est fu -  
 cum vix ju - stus sit se - cu - rus? 8. Rex tre - men - dæ ma - je -  
 mi - hi quo - que spem de - di - sti. 14. Pre - ces me - æ non sunt  
 tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri cta dis - cus - su - rus.  
 sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.  
 di - gnæ: sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.

## Tutti.



3. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num,  
 9. Re - cor - da - re Je - su pi - e quod sum cau - sa tu - æ vi - æ:  
 15. In - ter 'o - ves lo - cum præ - sta, et ab hæ - dis me se - que - stra,



co - get om - nes an - te thro - num. 4. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,  
 ne me per - das il - la di - e. 10. Quæ - rens me, se - di - sti las - sus:  
 sta - tu - ens in par - te dex - tra. 16. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,



cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.  
 re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus.  
 flam - mis ac - ri - bus ad - di - ctis: vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

## Cant. u. Alt.



5. Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,  
 11. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis  
 17. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:



un - de mun - dus ju - di - ce - tur. 6. Ju - dex er - go cum se - de - bit,  
 an - te di - em ra - ti - o - nis. 12. In - ge - mi - sco, tamquam re - us:  
 ge - re cu - ram me - i fi - nis. 18. Lac - ry - mo - sa di - es il - la,



quid quid la - tet, ap - pa - re - bit: nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.  
 cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us.  
 qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us.

## Tutti. Sostenuto.



19. Hu - ic er - go par - ce De - us: Pi - e Je - su



Do - - mi - ne do - na e - is re - qui - em. A - - men.

## Offertorium.

C. E.

*p* *mf*

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex glo - ri - æ, li - be - ra a - nimas

om - ni - um fi - de - li - um de fun - cto - rum de pœ - nis in fer - ni, et

de pro - fun - do la - cu: li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab

sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum: sed

si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re præ - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam:

\* *p* Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - - - - jus.

*p* Solo.

¶ Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus:

*mf*

tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am

fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam:

**Tutti.**

\* *p* Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - - - - jus.

## Sanctus.

*p* *mf* *f*

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

*f* Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.  
*poco più mosso*  
*f* 1 O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus.

*p* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne  
*p* Do - mi - ni: 1 O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Ten. *p* Agnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em: 1  
*p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *mf* do - na e - is re - qui - em. 1  
*mf* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

Communio.

*p* Solo. Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne in æ - ternum: qui - a pi -  
 Tutti. - us es. Requ - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a  
*riten.* lu - ce - at lu - ce - at e - is. In æ - ternum: qui - a pi - us es.



## Responsorium: Libera me.

M. H.

*mf*  
Li - be - ra me, Do - mi - ne de mor - te æ - ter - na in di - e

il - la tre - men - da: \* Quan - do cœ - li moven - di sunt et ter - ra: \* Dum

**Piu mosso.**  
ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

**Solo. Sostenuto.**  
*p* ¶. Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o, dum dis -

**Tutti**  
cu - ssi - o ve - ne - rit, at que ven - tu - ra i - ra. \* Quan - do

**Solo.**  
*f* cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra. ¶. Di - es il - la, di - es i - ræ,

*pp poco riten.* ca - la mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, *f* di - es ma - gna

**Tutti. Piu mosso.**  
*mf* et a - ma - ra val - de. \* Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

*rit.* sæ - cu - lum per i - gnem. *p* ¶. Re - qui - am æ - ter - nam

*f* do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

*Repetitur: Libera me, Domine... usque ad ¶. Tremens....*

Mus. pr. 4° 2170  
2 1

# REQUIEM.

IV voc.

## Tenor.

### Introitus.

Comodo.

Caspar Ett.

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:  
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is. Te de - cet  
hymus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:  
ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te omnis  
**Tutti.**  
ca - ro ve - ni - et. Re - quiem æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,  
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

### Kyrie.

E - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
son, e - lei - son. **mf** Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -  
lei - son, **f** e - lei - son, e - lei - son. **mf** Ky - ri - e e - lei -  
son, **mf** e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Tenor.

## Graduale.

M. H.

*p* Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et  
*mf Poco più mosso.* lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. ¶ In me - mo - ri - a æ - ter -  
na e - rit ju - stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.

## Tractus.

C. Ett.

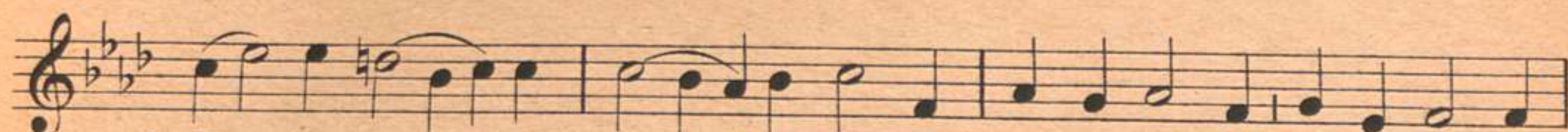
*p* Ab - sol - ve Do - mi - ne, a - nimas om - ni - um fi - de - li - um de - fun -  
cto - rum ab omni vin - cu - lo de li - cto - rum. ¶ Et gra - ti - a tu - a  
il - lis succur - ren - te me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti -  
*p* o - nis. ¶ Et lu - cis æ - ter - næ be - a - ti tu - di - ne per - fru - i.

## Sequentia.

M. H.

Ten. u. Bass.

1. Di - es i - ræ di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa - vil - la  
7. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?  
13. Qui Ma - ri - am ab sol vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti,  
te - ste Da - vid cum Sy - bil - la. 2. Quan - tus tre - mor est fu -  
cum vix ju - stus sit se - cu - rus? 8. Rex tre - men - dæ ma - je -  
mi - hi quo - que spem de - di - sti. 14. Pre - ces me - æ non sunt  
tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stricte discus - su - rus.  
sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gratis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.  
di - gnæ: sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni cremer i - gne.



3. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num,  
 9. Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ vi - æ:  
 15. In - ter o - ves lo - cum præ - sta, et ab hæ - dis me se - que - stra,



co - got om - nes an - te thronum. 4. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,  
 ne me per - das il - la di - e. 10. Quærens me, se - di - sti las - sus:  
 sta - tu - ens in par - te dex tra. 16. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,



cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.  
 re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus.  
 flam - mis a - eri - bus ad - di - ctis: vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

Cant. u. Alt.



5. Li - ber seri - ptus pro - fe - re - tur, in quo - to - tum con - ti - ne - tur,  
 11. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis  
 17. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ei - nis:



un - de mundus ju - di - ce - tur. 6. Ju - dex er - go cum se - de - bit,  
 an - te di - em ra - ti - o - nis. 12. In - ge - mi - sco, tamquam re - us:  
 ge - re cu - ram me - i fi - nis. 18. La - cry - mo - sa di - es il - la,



quid quid la - tet, ap - pa - re - bit: nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.  
 cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us.  
 qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us.

*Sostenuto*

**Tutti.**



19. Hu - ie er - go par - ce De - us: Pi - e Je - su



Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A - - men.

## Offertorium.

C. E.

*p* Do-mi-ne Je-su Chri-ste, *mf* rex glo-ri-æ, li-be-ra a-nimas  
om-ni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de pœ-nis in-fer-ni, et  
*p* de-pro-fun-do la-cu: li-be-ra e-as de o-re le-o-nis, ne ab-  
*mf* sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne cadant in ob-scu-rum: sed *mf* si-gni-fer  
san-ctus Mi-cha-el re-præ-sen-tet e-as in lu-cem san-ctam:  
*p* \* Quam o-lim A-brahæ pro-mi-si-sti, et se-mi-ni e-jus.  
*p* Solo.  
‡ Ho-sti-as et pre-ces ti-bi, Do-mi-ne, lau-dis of-fe-ri-mus:  
*mf* tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis, quarum ho-di-e me-mo-ri-am  
fa-cimus: fac e-as, Do-mine, de mor-te tran-si-re ad vi-tam:  
*p* Tutti.  
\* Quam o-lim A-brahæ pro-mi-si-sti, et se-mi-ni e-jus.

## Sanctus.

*p* San-ctus, *mf* san-ctus, *f* sanctus Do-minus De-us Sa-ba-oth.

*f* *p* *f*

Ple-nisunt cœ-li et ter - ra glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu - a.

*poco più mosso*

0 - san-na in ex - cel - sis, 0 - san-na in ex - cel - sis.

Benedictus.

*p* *mf*

Be-ne - dictus, qui ve-nit in no-mine Do-mini, in no-mi-ne Do-mini:

*piu mosso*

0 - san-na in ex - cel - sis, 0 - sanna in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Bass. *p* *f* **1**

Agnus De- Qui tol-lis pecca-ta mundi: do-na e - is re - quem.

*p* *mf* **1**

Qui tol-lis pecca-ta mun-di: do-na e - is re - qui-em.

*mf*

Qui tol-lis pecca-ta mun-di do-na e - is re-qui-em sempi-ter - nam.

Communio.

*p* Solo.

Lux æ-ter-na lu-ceat e - is, Do-mi-ne, in æ - ternum: quia pi - us

Tutti. *f*

es. Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

lu-ceat, lu-ce-at e - is. In æ - ternum: quia pi - us es.

## Responsorium: Libera me.

M. H.

*mf*  
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na in di - e

il - la tremen - da: \* Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra: \* Dum

*Piu mosso.*  
*mf*  
ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - culum per i - gnem.

*Sostenuto.*  
*p* *Solo.*  
¶. Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o, dum dis -

*Piu mosso*  
*Tutti.*  
cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra. \* Quan - do

cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra. ¶. Di - es il - la, di - es i - ræ,

*p poco ritenuto*  
ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es ma - gna et a - ma - ra

*Tutti. Piu mosso.*  
val - - de. \* Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

*rit.*  
sæ - cu - lum per i - gnem. ¶. Re - qui - em æ - ter - nam

*p*  
do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

*Repetitur: Libera me, Domine... usque ad ¶. Tremens....*

# REQUIEM.

IV voc.

Mus. no. 4<sup>o</sup> 2170  
1  
2

## Bassus.

### Introitus.

Comodo.

Caspar Ett.

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:  
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is. Et ti - bi red -  
de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ad te, ad te  
**Tutti.**  
om - nis ca - ro ve - ni - et. Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is  
Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

### Kyrie.

Ky - ri - e e - - lei - - son,  
Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei -  
son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri -  
e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son.



## Graduale.

M. H.

*p* Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et  
*f*  
*mf Poco piu mosso.*  
 lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. ¶ In memo - ri - a æ - ter -  
 na e - rit ju - stus: ad au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.

## Tractus.

C. Ett.

*p* Ab - sol - ve, Do - mine, a - nimas om - ni - um fi - de - li - um de - fun -  
*mf*  
 cto - rum ab om - ni vin - cu - lo de - li - cto - rum: ¶ Et gra - ti - a tu - a  
 il - lis suc - cu - ren - te me - re - antur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti -  
*p*  
 o - nis. ¶ Et lu - cis æ - ter - næ be - a - ti tu - di - ne per - fru - i.

## Sequentia.

M. H.

Ten. u. Bass.

1. Di - es i - ræ di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa - vil - la  
 7. Quid sum mi - ser tunc di - cto - rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?  
 13. Qui Ma - ri - am ab sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti,  
 te - ste Da - vid cum Sy bil la. 2. Quan - tus tre - morest fu -  
 cum vix ju - stus sit se - cu - rus? 8. Rex tre - men - dæ ma - je -  
 mi - hi quo - que spem de - di - sti. 14. Pre - ces me - æ non sunt  
 tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta striete discus - su - rus.  
 sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gratis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.  
 dignæ: sed tu bo - nus fac be - nigne, ne per - en - ni cremer i - gne.



3. Tu - ba mi - rum gens so - num per se - pulchra re - gi - o - num,  
 9. Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ vi - æ:  
 15. In - ter o - ves lo - cum præ - sta, et ab hæ - dis me se - questra



co - got om - nes an - te thronum. 4. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,  
 ne me per - das il - la di - e. 10. Quærens me, se - di - sti las - sus:  
 sta - tu - ens in par - te dex - tra. 16. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,



cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.  
 re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus.  
 flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis: vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

Cant. u. Alt.



5. Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,  
 11. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis  
 17. O - ro sup - plex et æ - li - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:



un - de mundus ju - di - ce - tur. 6. Ju dex er - go cum se - de - bit,  
 an - te di - em ra - ti - o - nis. 12. In - ge - mi - sco, tamquam re - us:  
 ge - re cu - ram me - i fi - nis. 18. La - cry - mo - sa di - es il - la,



quid quid la - tet, ap - pa - re - bit: nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.  
 cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sap - plican - ti par - ce De - us.  
 qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us.

*Sostenuto.*

**Tutti.**



19. Hu - ic er - go par - ce De - us: Pi e Je - su



Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A - men.

## Offertorium.

C. E.

*p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, *mf* rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas

om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de pœ - nis in fer - ni, et

*p* de - profun - do la - cu: li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, me ab -

*mf* sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne cadant in ob - scu - rum: *mf* sed si - gnifer

san - ctus Mi - chael re - præsen - tet e - as in lu - cem san - ctam:

*p* \* Quo - mo - lim A - brahæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.

*p* Solo. *p* Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus:

*mf* tu su - sci - pe pro a - ni - mabus il - lis, quarum ho - di - e me - mo - ri - am

fa - ci - mus: fac e - as Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam:

*p* Tutti. *p* \* Quo - mo - lim A - brahæ pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.

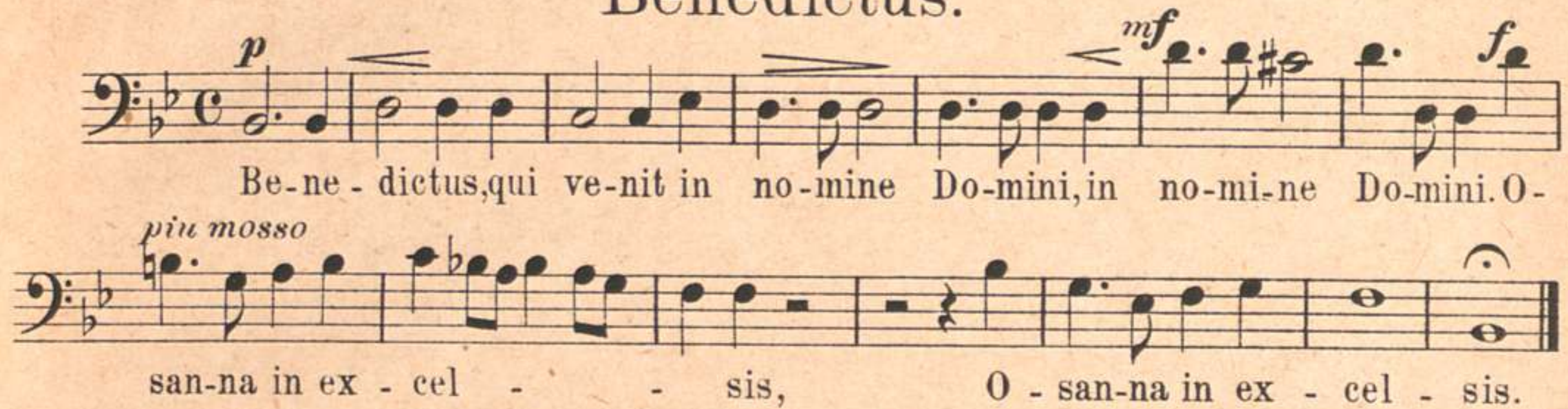
## Sanctus.

*p* San - ctus, *mf* san - ctus, *f* sanctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.




Ple-nisunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a glo-ri-a tu-a. O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis.

## Benedictus.



Be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mine Do-mini, in no-mi-ne Do-mini. O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis.

## Agnus Dei.



A-gnus De-i, do-na e-is re-qui-em. A-gnus De-i, do-na e-is re-qui-em. A-gnus De-i, do-na e-is re-qui-em sempi-ter-nam.

## Communio.



\* Cum sanctis tu-is: qui-a pi-us es. ¶ Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. \* Cum sanctis tu-is: qui-a pi-us es.

# Responsorium: Libera me.

M. H.

*mf*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de - mor - te æ - ter - na in di - e

il - la tremen - da: Quando cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra: \* Dum

*Piu mosso.*

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

*Sostenuto.*

*p* *Solo.*

¶. Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o, dum dis -

*Tutti.*

cus - si - o ve - ne - rit, at que ven - tu - ra i - ra. \* Quan - do

*f* *Solo.*

cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra. ¶. Di - es il - la, di - es i - ræ,

*poco ritenuto*

*p* ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ di - es ma - gna et a - ma - ra

*Tutti.* *Piu mosso.*

val - de. \* Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

*rit.*

sæ - culum per i - gnem. ¶. Re - qui - em æ - ter - nam

*f* *rit.*

do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

*Repetitur:* Libera me, Domine... usque ad ¶. Tremens....

# Responsorium: Libera me.

M. H.

*mf*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de - mor - te æ - ter - na in di - e

il - la tremen - da: Quando cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra: \* Dum

*Piu mosso.*

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

*Sostenuto.*

*p Solo.*

sæ - curum per i - gnem. ¶. Re - qui - em æ - ter - nam

do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

*f*

*rit.*

*Repetitur:* Libera me, Domine... usque ad ¶. Tremens....