Seinem Freunde

HERRN EDUARD KLEIN

in Moskau

RESIGNATION

Geistliches Lied ohne Worte

für das

Violoncell

mit Begleitung des Orchesters

von

WILHELM FITZENHAGEN.

OP. 8.

Partitur-7½ Ngr. Mk. 25. — Orchesterstimmen-15 Ngr. Mk. 1.50.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig Breitkopf & Härtel

Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Ent.d St.a Hall.

13483 u. 13484.

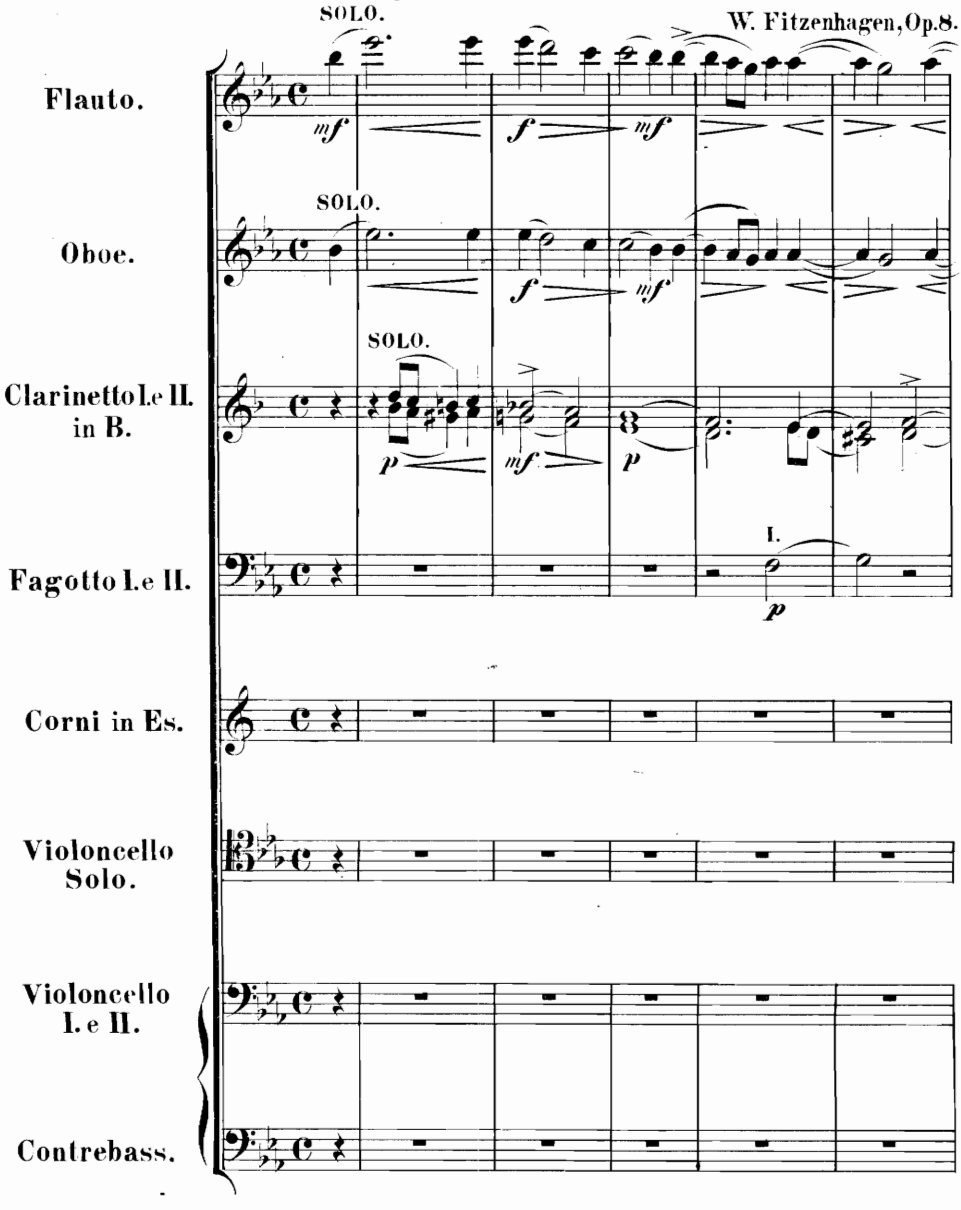
V. DURDILLY & Cie
11bis Boulevard Haussmann, PARIS

RESIGNATION.*)

Ein geistliches Lied ohne Worte.

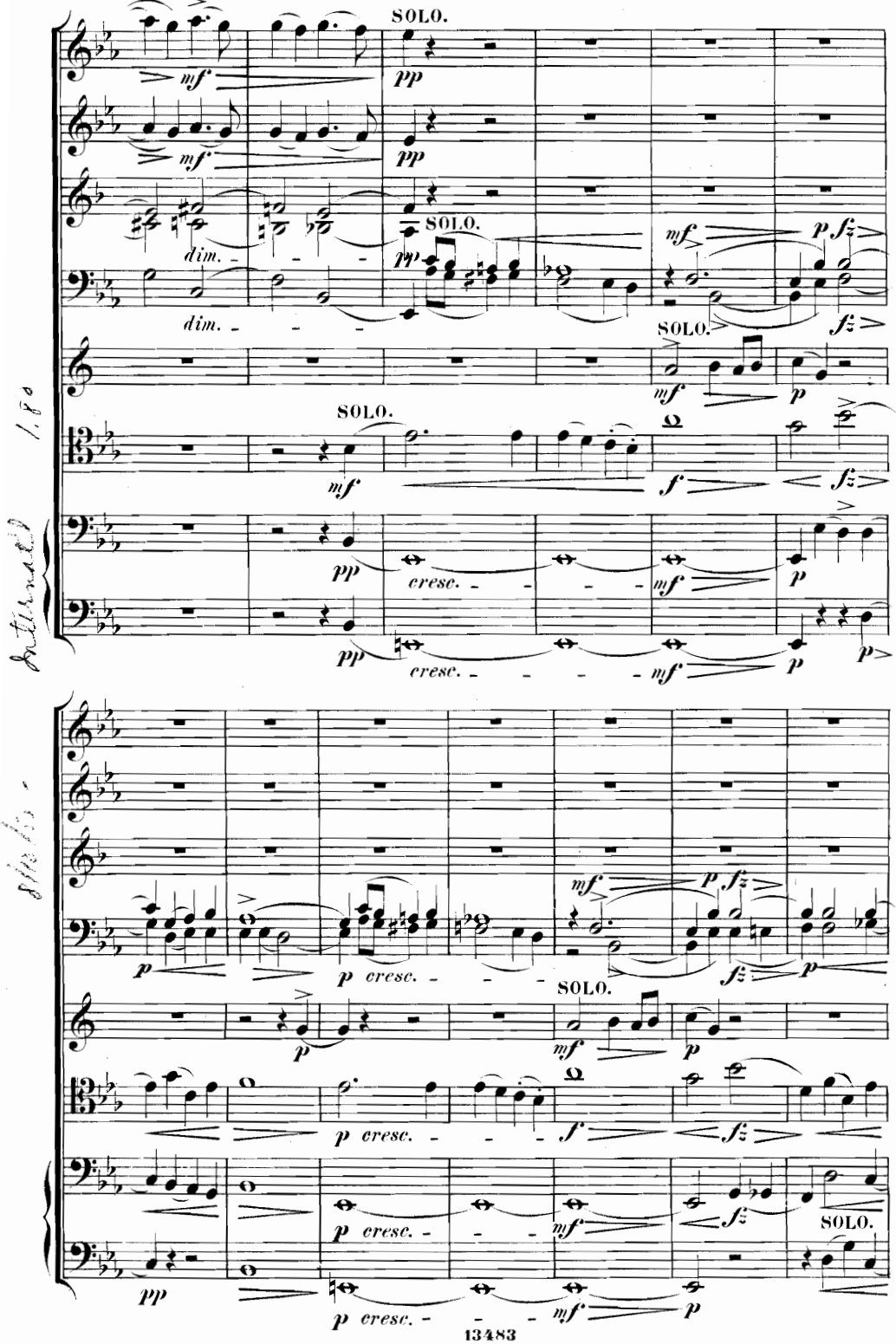
Sehr langsam und feierlich.

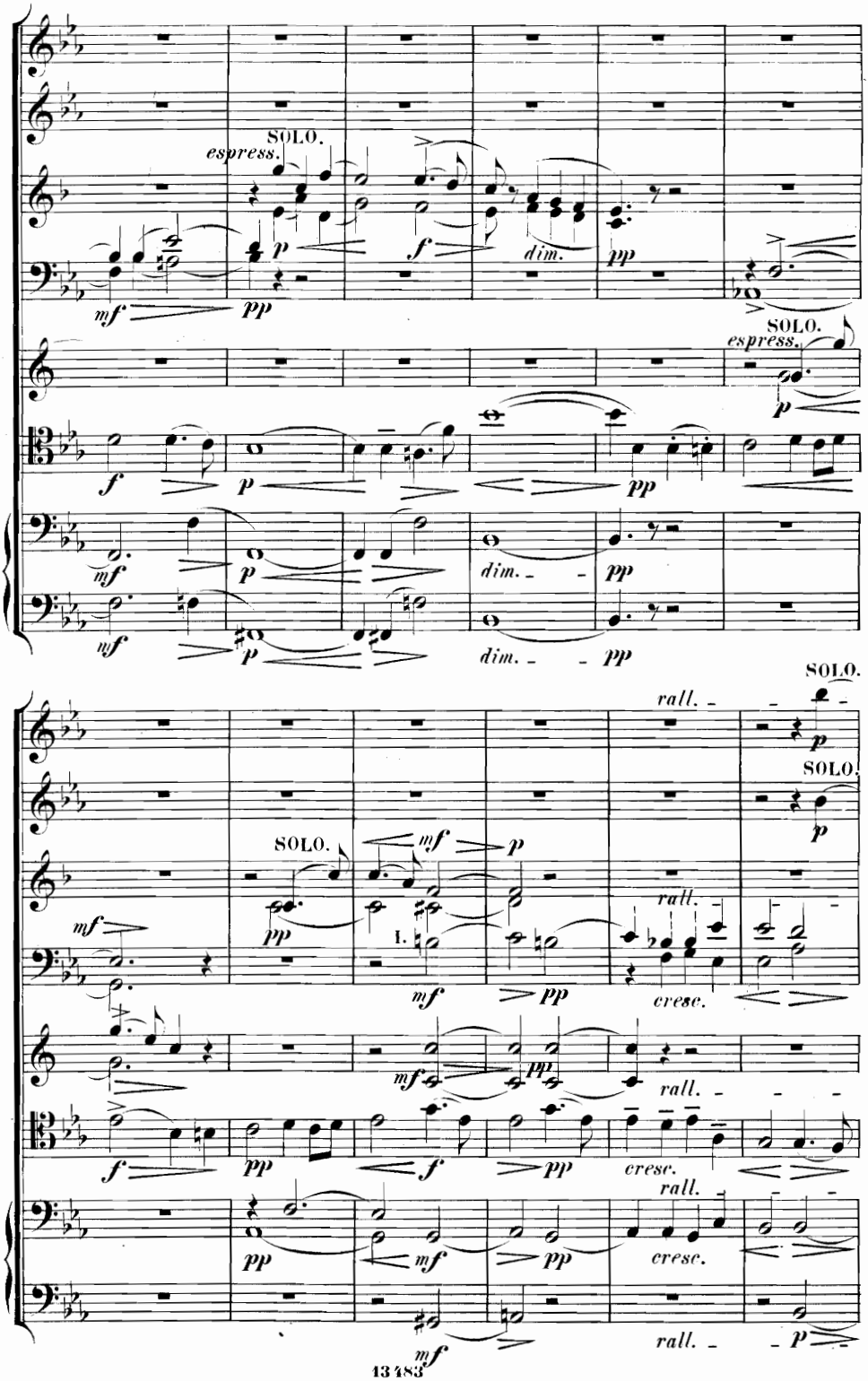
W. Fitzenhagen, Op. 8.



*) Der Bass ist in diesem Stück anders zu stimmen als gewöhnlich. Die E Saite muss einen halben Ton tiefer in Es gestimmt sein, so dass alle Töne auf der E Saite gespielt, einen halben Ton tiefer klingen. Zu Beispiel: „Fis gleich F, Gis gleich G, A gleich As!

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 13483


SOLO.
mf
pp
dim.
SOLO.
mf
p
fz
SOLO.
mf
p
SOLO.
mf
f
fz
pp
cresc.
mf
p
p
p cresc.
SOLO.
mf
p
p cresc.
f
fz
p cresc.
mf
fz
SOLO.
pp
p cresc.
mf
p


SOLO.
espress.
mf
pp
f
p
dim.
pp
SOLO.
espress.
p
f
p
pp
mf
p
dim.
pp
mf
p
dim.
pp
SOLO.
rall.
p
SOLO.
p
SOLO.
mf
p
pp
I.
mf
pp
rall.
cresc.
mf
pp
rall.
f
pp
f
pp
cresc.
rall.
pp
mf
pp
cresc.
rall.
mf
rall.
p

TUTTI.

a tempo

dolce cresc. f mf mf

cresc. f mf mf

mf p I. dim.

pp p dim.

a tempo

p

pp

pp

a tempo

SOLO.

pp

pp

SOLO.

pp cresc. mf p fz p

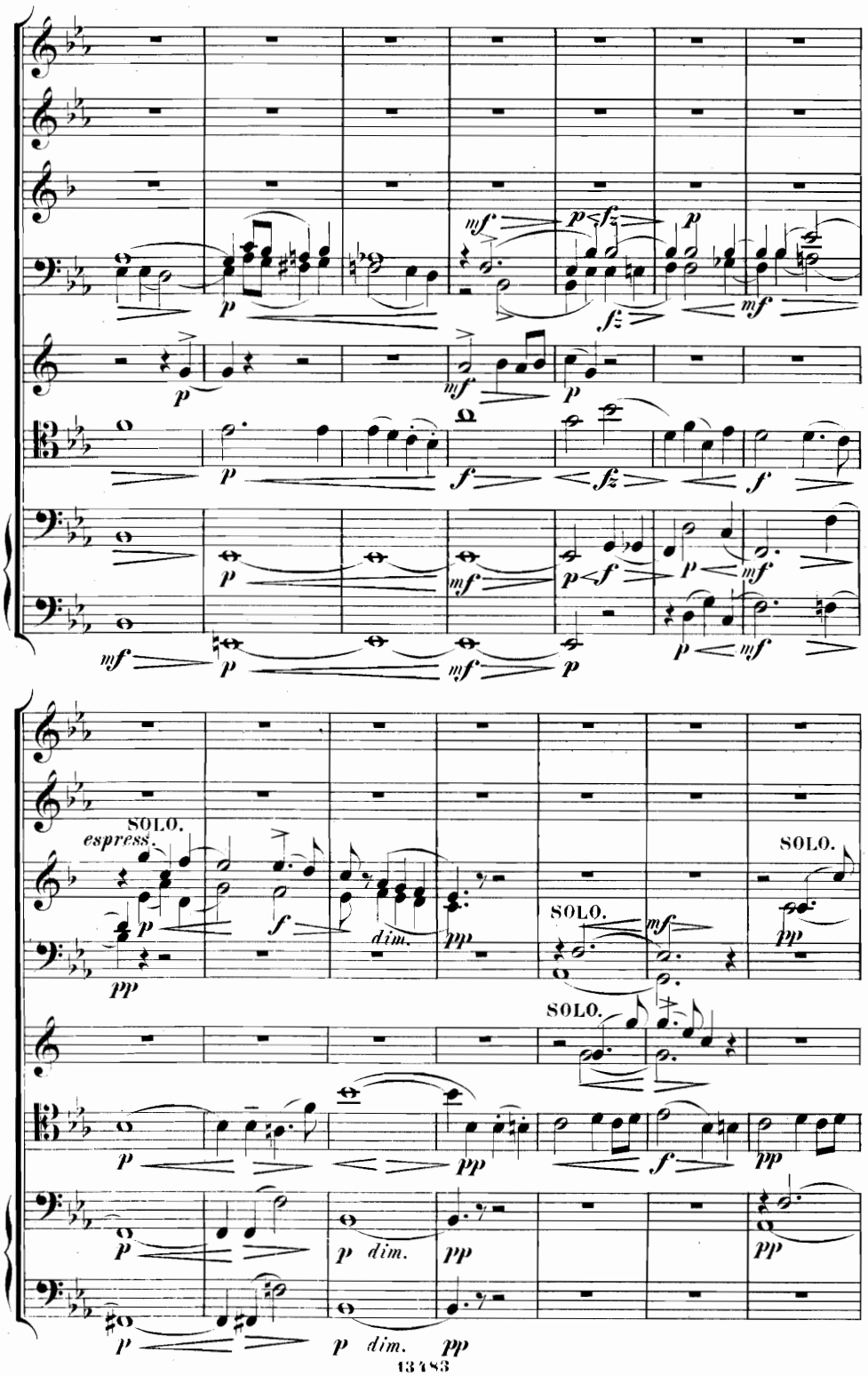
p mf p

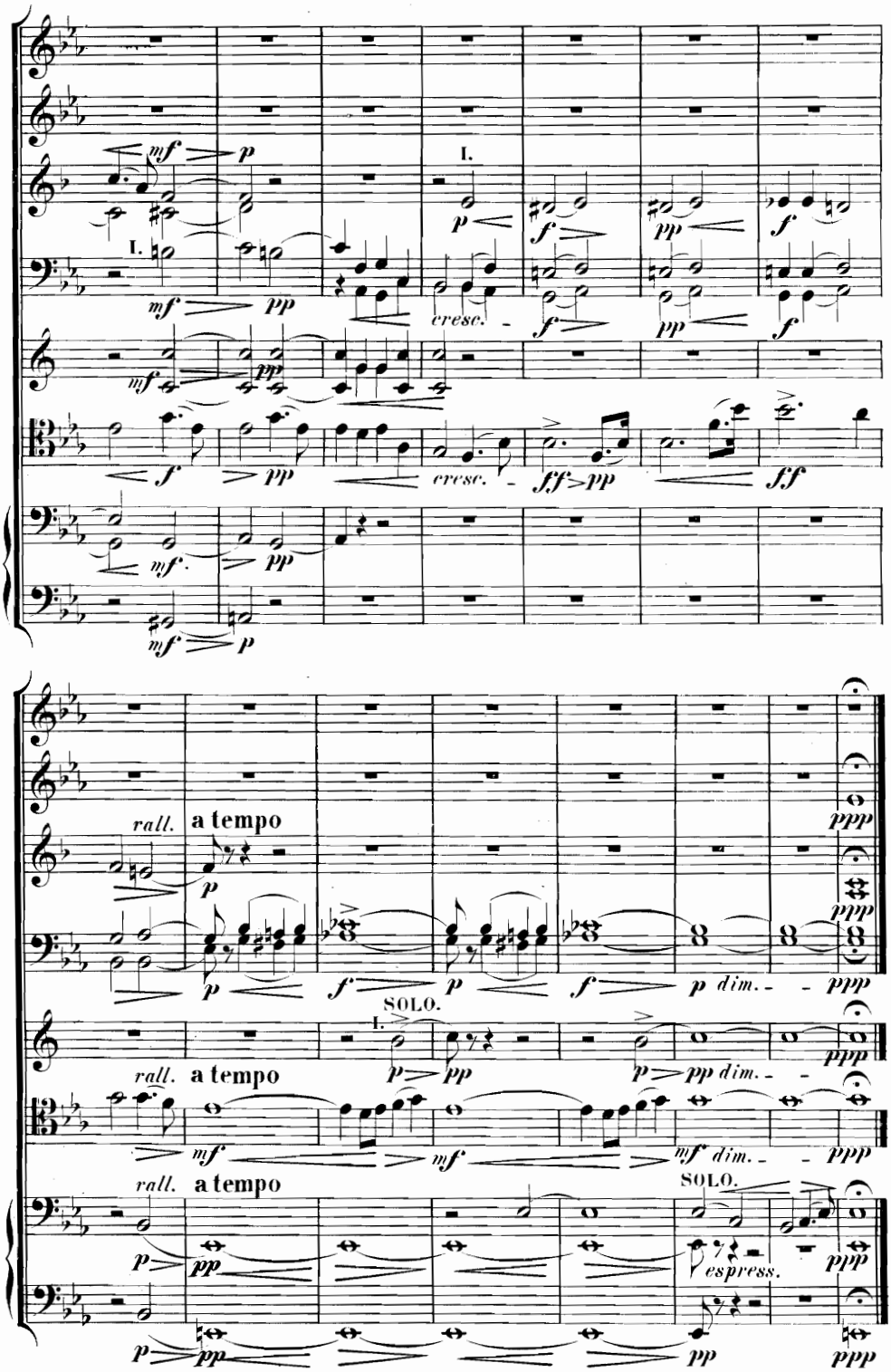
SOLO.

mf f fz

pp cresc. mf p

pp cresc. mf p p pp


SOLO.
espress.
dim.
SOLO.
SOLO.
SOLO.
p dim.
p dim.


I.
cresc.
rall.
a tempo
SOLO.
dim.
espress.

Partituren

im Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Symphonien für Orchester.

	Mk. Ngr
Bach, C. Ph. Em., No. 1. D dur in 8.	1 —
Bargiel, W., Op. 30. C dur	5 —
Beethoven, L. van, No. 1. C dur. Op. 21.	1 6
No. 2. D dur. - 36.	1 21
- 3. Es dur. - 55.	2 15
- 4. B dur. - 60.	2 3
- 5. C moll. - 67.	2 18
- 6. F dur. - 68.	2 6
- 7. A dur. - 92.	2 12
- 8. F dur. - 93.	1 21
- 9. D moll. - 125.	7 —
Brahms, J., Serenade. Op. 11. D dur.	5 15
Ellerton, J. L.,	
No. 3. D moll. (Waldsymphonie.) Op. 120 in 8.	4 —
Gade, Niels W., No. 2. E dur. Op. 10. in 8.	5 —
No. 3. A moll. Op. 15. in 8.	5 —
- 5. D moll. Op. 25. in 8.	5 —
- 7. F dur. Op. 45. in 8.	6 —
Gouvy, Th., No. 2. F dur. Op. 12. in 8. n.	3 6
Haydn, Joseph, No. 1. Es dur. in 8.	1 10
No. 2. D dur. in 8.	1 10
- 3. Es dur (Mit dem Paukenschlage) in 8.	1 10
- 4. D dur. in 8.	1 10
- 5. D dur. in 8.	1 10
- 6. G dur. in 8.	1 10
- 7. C dur. in 8.	1 10
- 8. B dur. in 8.	1 10
- 9. C moll. in 8.	1 10
- 10. D dur. in 8.	1 10
- 11. G dur (Militair). in 8.	1 10
- 12. B dur. in 8.	1 10
- 13. G dur	1 10
- 14. D dur	1 10
Dieselben. Erster Band. No. 1—6. Roth cartonnirt. n.	3 —
—— Zweiter Band. No. 7—12. Roth cartonnirt.	3 15
Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen in 8.	
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo).	4 —
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	2 —
Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen in 8.	
No. 3. Les Préludes (nach Lamartine).	2 15
- 4. Orphée	1 —
- 5. Prométhée	2 —
- 6. Mazeppa (nach V. Hugo).	3 —
- 7. Fest-Klänge	2 15
- 8. Héroïde funèbre	1 15
- 9. Hungaria	3 15
- 10. Hamlet	1 5
- 11. Hunnenschlacht (nach Kaulbach)	1
- 12. Die Ideale (nach Schiller)	2 0
Anhang. Varianten zu No. 7. Festklänge. — Kürzungen und Errata.	1 —1
Symphonie zu Dante's Divina Commedia. in 8.	5 155
Mendelssohn Bartholdy, Felix,	
No. 2. B dur (Symphonie-Cantate. Lobgesang.) Op. 52. gr. 4	12 —
- 3. A moll. Op. 56. in 8.	5 15
- 4. A dur. Op. 90. in 8.	4 15
Mozart, W. A., No. 1. D dur (Ohne Menuett). in 8.	1 10
No. 2. G moll. in 8.	1 10
- 3. Es dur. in 8.	1 10
- 4. C dur (Mit der Fuge) in 8.	1 15
- 5. D dur. in 8.	1 10
- 6. C dur. in 8.	1 10
- 7. D dur. in 8.	1 10
- 8. D dur. in 8.	1 15
- 9. D dur. in 8.	1 10
- 10. C dur. in 8.	1 10
- 11. B dur. in 8.	1 10
- 12. G dur. in 8	1 —
Reinecke, Op. 79. A dur.	4 —
Reinthaler, Op. 12. D dur. n.	5 —
Rietz, Julius, No. 3. Es dur. in 8.	5 —
Schubert, Franz, No. 1. C dur. in 8	10 —
Schumann, Robert, No. 1. B dur. in 8.	5 —
No. 4. D moll. in 8.	4 —
Street, Joseph, No. 1. Es dur. in 8. Op. 4.	6 —
No. 2. D dur. in 8. Op. 14.	7 20
Veit, H., E moll. Op. 49. in 8.	5 —

Ouverturen für Orchester.

Bargiel, W., Op. 16. Prometheus.	2 —
Beethoven, L. van,	
No. 1. Coriolan. C moll. Op. 62.	1 3
- 2. Leonore (Fidelio). No. 1. C dur. Op. 138.	1 6
- 3. Leonore (Fidelio). No. 2. C dur. Op. 72.	1 18
- 4. Leonore (Fidelio). No. 3. C dur. Op. 72.	1 21
- 5. C dur. Op. 115.	1 3
- 6. König Stephan. Es dur. Op. 117	1 —
- 7. C dur. Op. 124.	1 12
- 8. Prometheus. C dur. Op. 43.	— 27
- 9. Fidelio (Leonore). E dur. Op. 72.	1 —
- 10. Egmont. F moll. Op. 84.	— 27
- 11. Ruinen v. Athen. G dur. Op. 113	— 24
Cherubini, L., No. 1. Ali Baba. in 8.	1 10
No. 2. Abenceragen. in 8.	1 10
- 3. Medea. in 8.	1 10
- 4. Der Wasserträger. in 8.	1 10
- 5. Elise. in 8.	1 10
- 6. Faniska. in 8.	1 10
- 7. Lodoiska. in 8.	1 10
- 8. Anacreon. in 8.	1 10
- 9. Der portugiesische Gasthof. in 8.	1 10
Gade, Niels W.,	
Ouverture A moll (Nachklänge v. Ossian) in 8.	1 15
Op. 37. Hamlet. C moll. in 8.	1 20
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Vier Concert-Ouverturen.	
No. 1. E dur. Zum Sommernachtstraum. Op. 21. in 8.	2 —
- 2. H moll. Zur Fingalshöhle. Op. 26. in 8.	1 10
- 3. D dur. Zur Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. in 8.	1 20
- 4. F dur. Zum Mährchen von der schönen Melusine. Op. 32. in 8.	1 20
Zu Athalia. Op. 74. in 4.	2 —
Zu Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. in 4.	1 10
Ouvert. in C dur (Trompeten-Ouverture), comp. im Jahre 1826. No. 30 der nachgelassenen Werke zweite Folge	2 —
Reinecke, C., Ouverture zu Calderon's Dame Kobold. Op. 51. in 8.	1 15
Ouverture zu König Manfred	2 —
Schumann, Robert, Zu Manfred. Op. 115. in 8.	2 —
Street, J., Ouvert. zu Shakespeare's „Die beiden Veroneser". Op. 8. in 8.	1 20
Taubert, Der Sturm. Op. 134.	2 —
Vierling, G., Ouvert. zu Kleist's Drama „Die Hermannsschlacht". Op. 31	2 —
Wagner, R., Vorspiel zu Tristan und Isolde	— 25
—— Vorspiel zu der Oper Lohengrin	— 20
—— Eine Faustouverture. in 8.	2 —

Diverse.

Brahms, J.,	
Op. 11. Serenade. D dur. f. Orch. in 8.	5 15
Lumbye, H. C.,	
Der Traum des Savoyarden. Phantasie für Orch. in 8.	2 —
Mendelssohn Bartholdy, Felix,	
Op. 44. No. 1. Quartett. D dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5
- 44. No. 2. Quartett. E moll. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5
- 44. No. 3. Quartett. Es dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5
- 64. Concert. E moll. f. V. u. Orch. in 8.	4 20
- 80. Quartett. F moll. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 5
- 81. Quartett. E dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 —
- 87. Quintett. B dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	1 15
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Musik z. Sommernachtstraum. Daraus einzeln:	
Scherzo. G moll	— 25
Notturno. E dur.	— 15
Hochzeitsmarsch	— 20
Kriegsmarsch der Priester aus Athalia	— 20
Mozart, W. A.,	
Quintett. Es dur. f. Horn, V., 2 A. u. B. in 8.	— 20
Serenade. B dur. f. 2 Ob., 2 Cl., 2 Basseth., 2 Fag., 4 Waldh. u. Cfagott. in 8.	3 20
Schumann, R., Op. 41. No. 1. Quartett. A moll. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 —
Op. 41. No. 2. Quartett. F dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 —
Op. 41. No. 3. Quartett. A dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1 —
Wagner, R., Vorspiel aus Tristan u. Isolde f. Orch.	— 25

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.