This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

Edition Adolf Robitschek
№ 203.

Vier Klavierstücke

№ 1. Allegro grazioso.
„ 2. Allegretto con delicatezza.
„ 3. Andante maestoso.
„ 4. Allegro giocoso.

von

Robert Fuchs.

Op. 111.

30 299

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Mit Vorbehalt aller Bearbeitungen.

Adolf Robitschek
Wien, I. Graben 14. Leipzig, Salomonstr. 16.

HAMBURGER ÖFFENTLICHE BÜCHERHALLEN
Musikbücherei
69.716

C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

Seinem Neffen Dr HANS KLOEPFER zugeeignet.

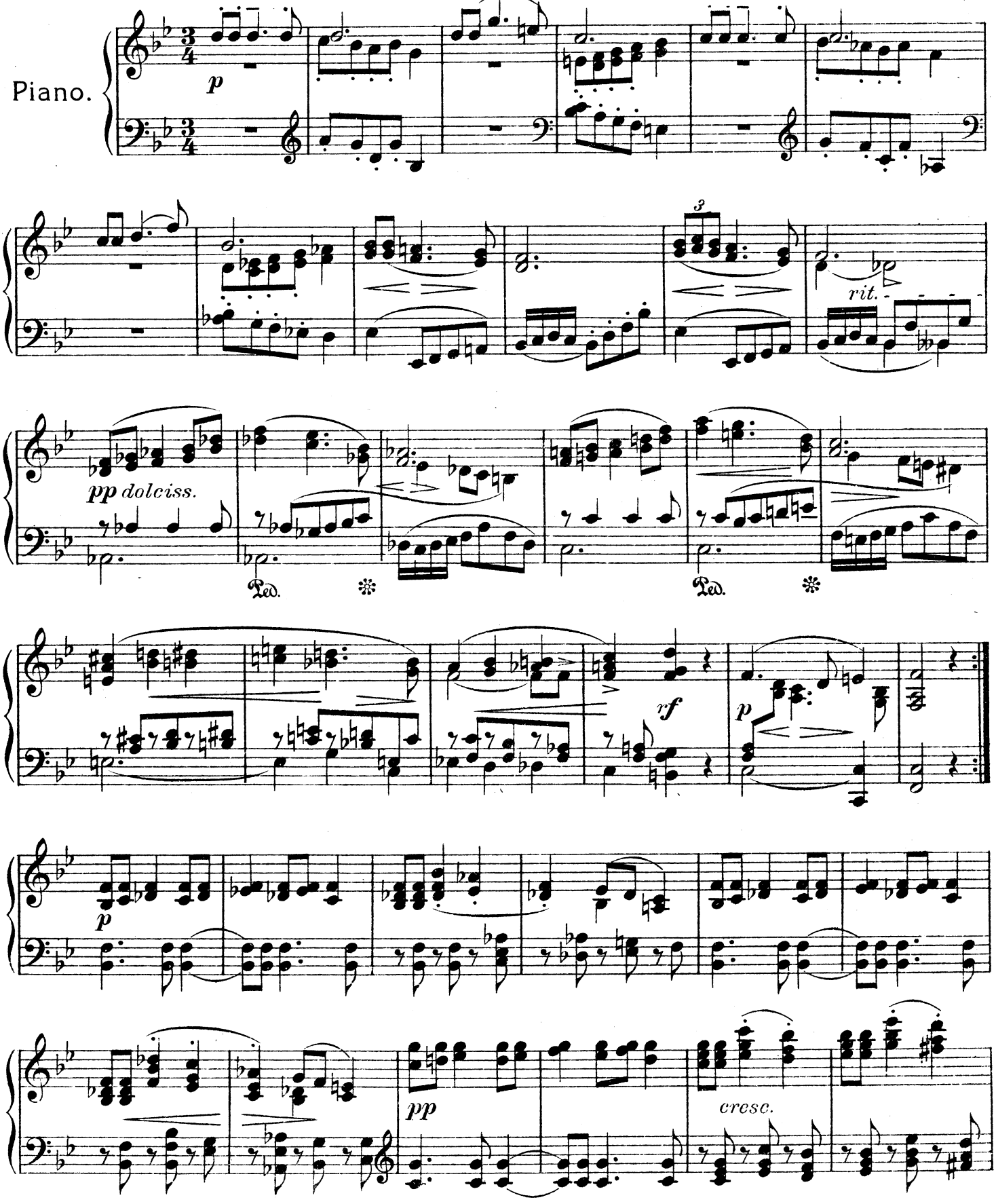
Aufführungsrecht vorbehalten.

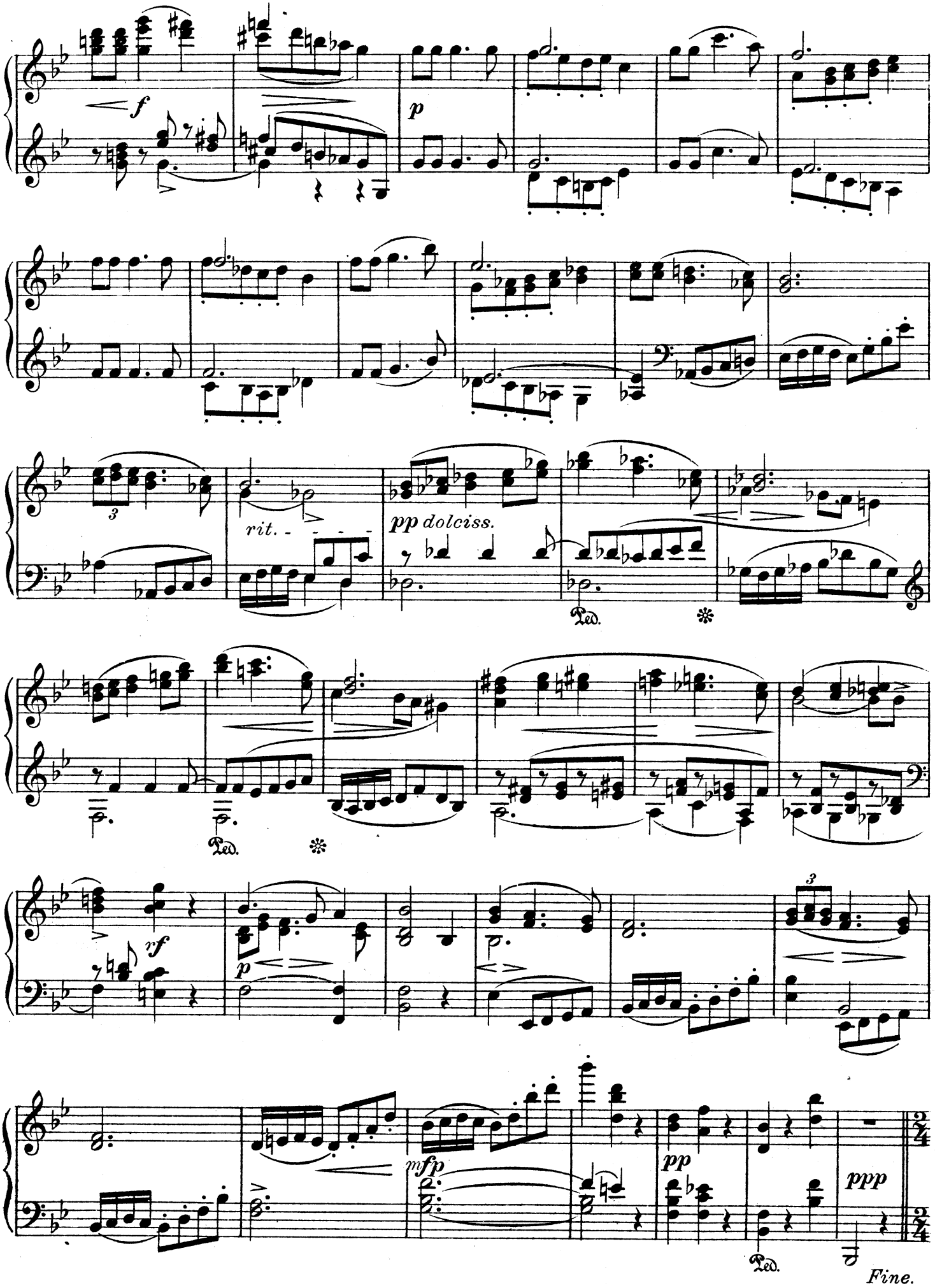
Vier Klavierstücke.

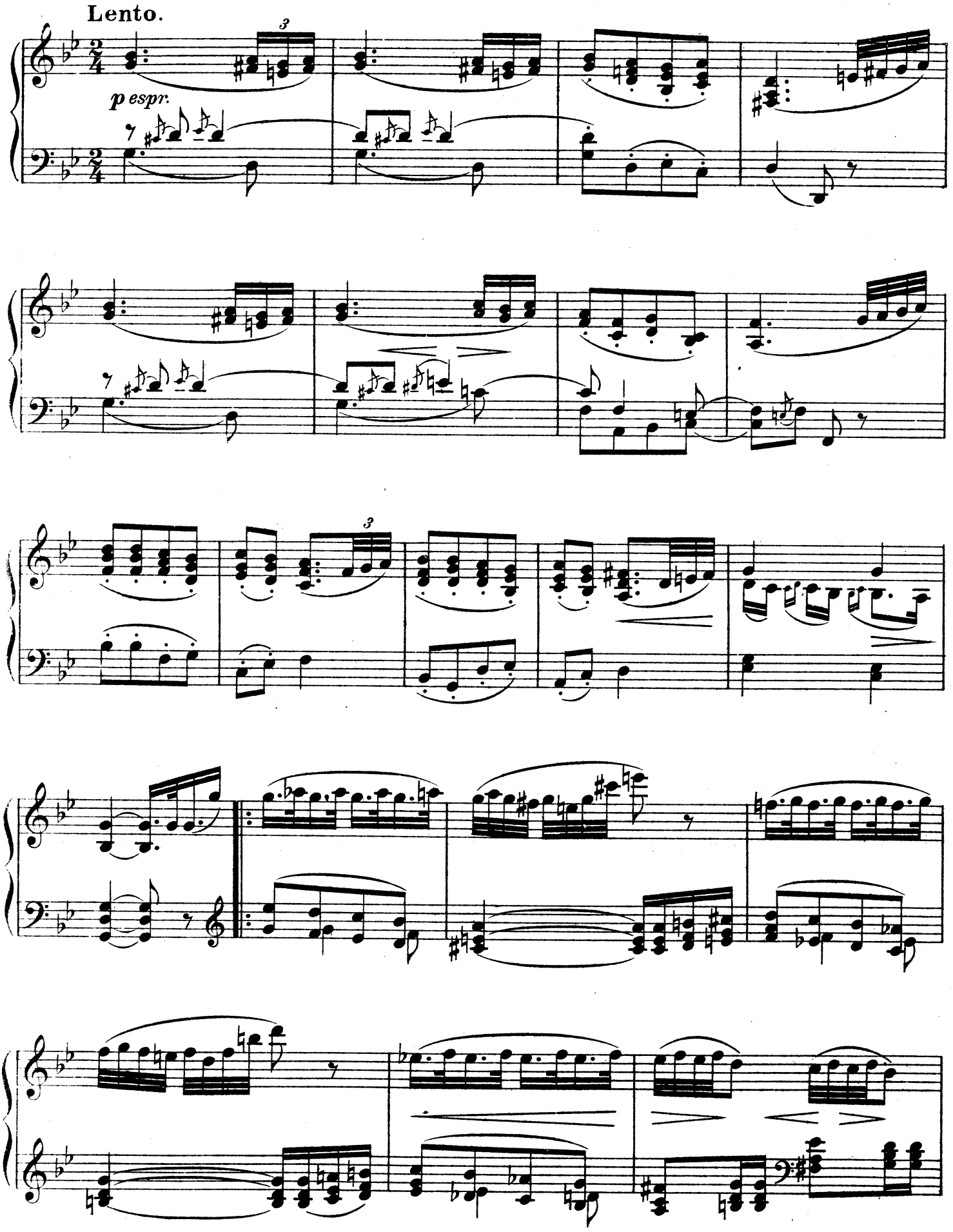
1. Allegro grazioso.

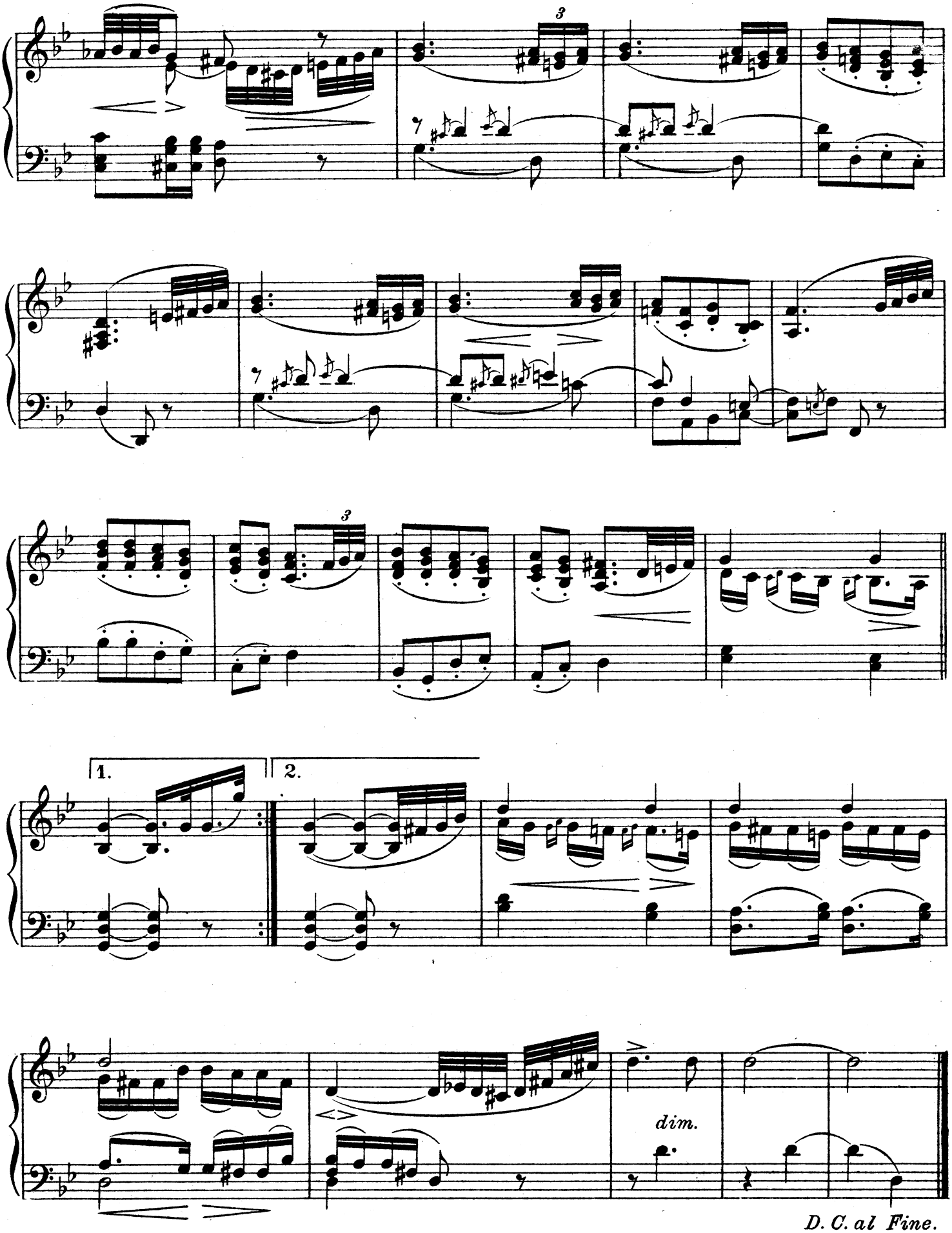
Rob. Fuchs, Op. 111.

Piano.




f
p
rit.
pp dolciss.
rf
p
mfp
pp
ppp
Fine.

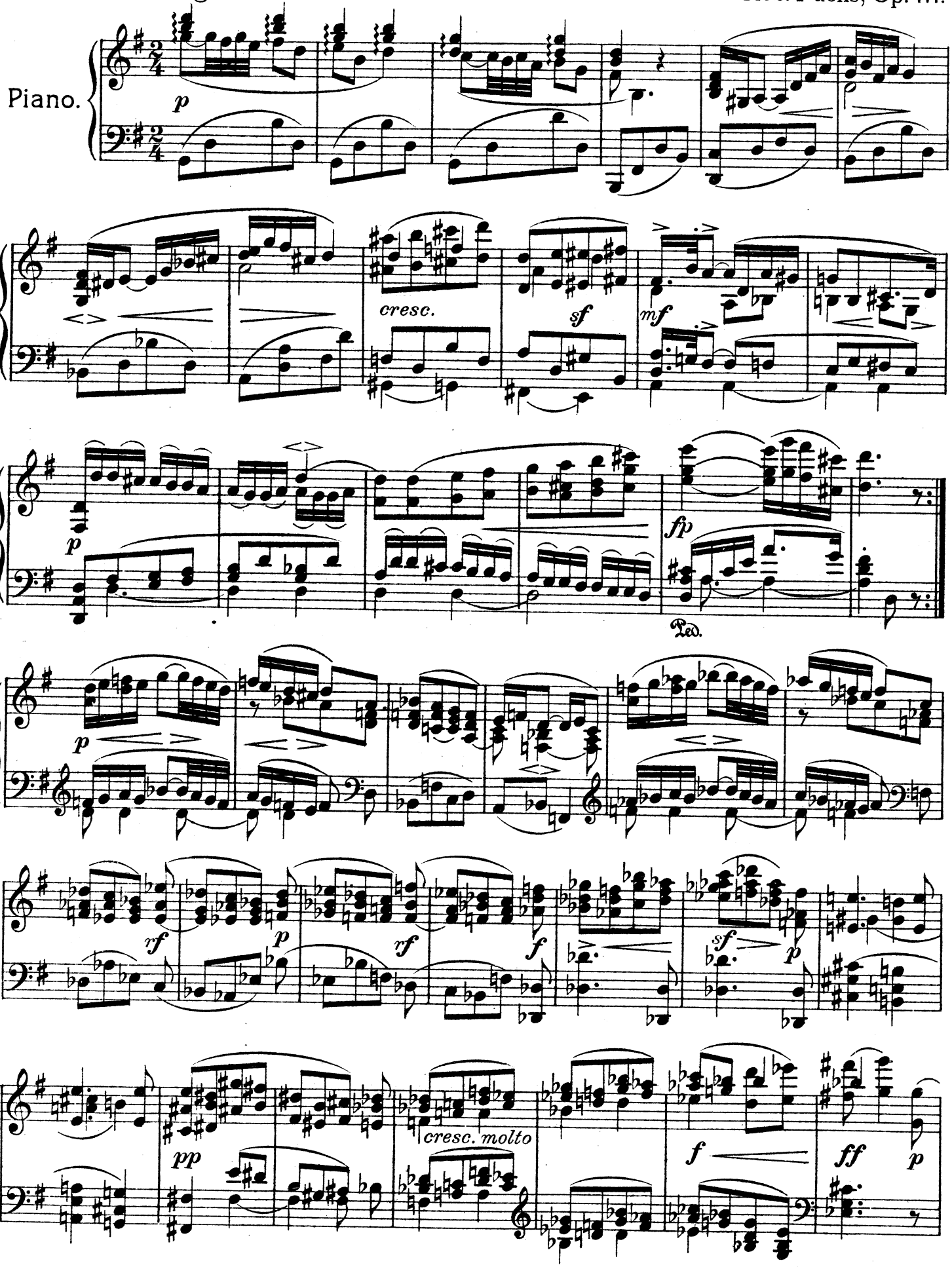

Lento.
p espr.

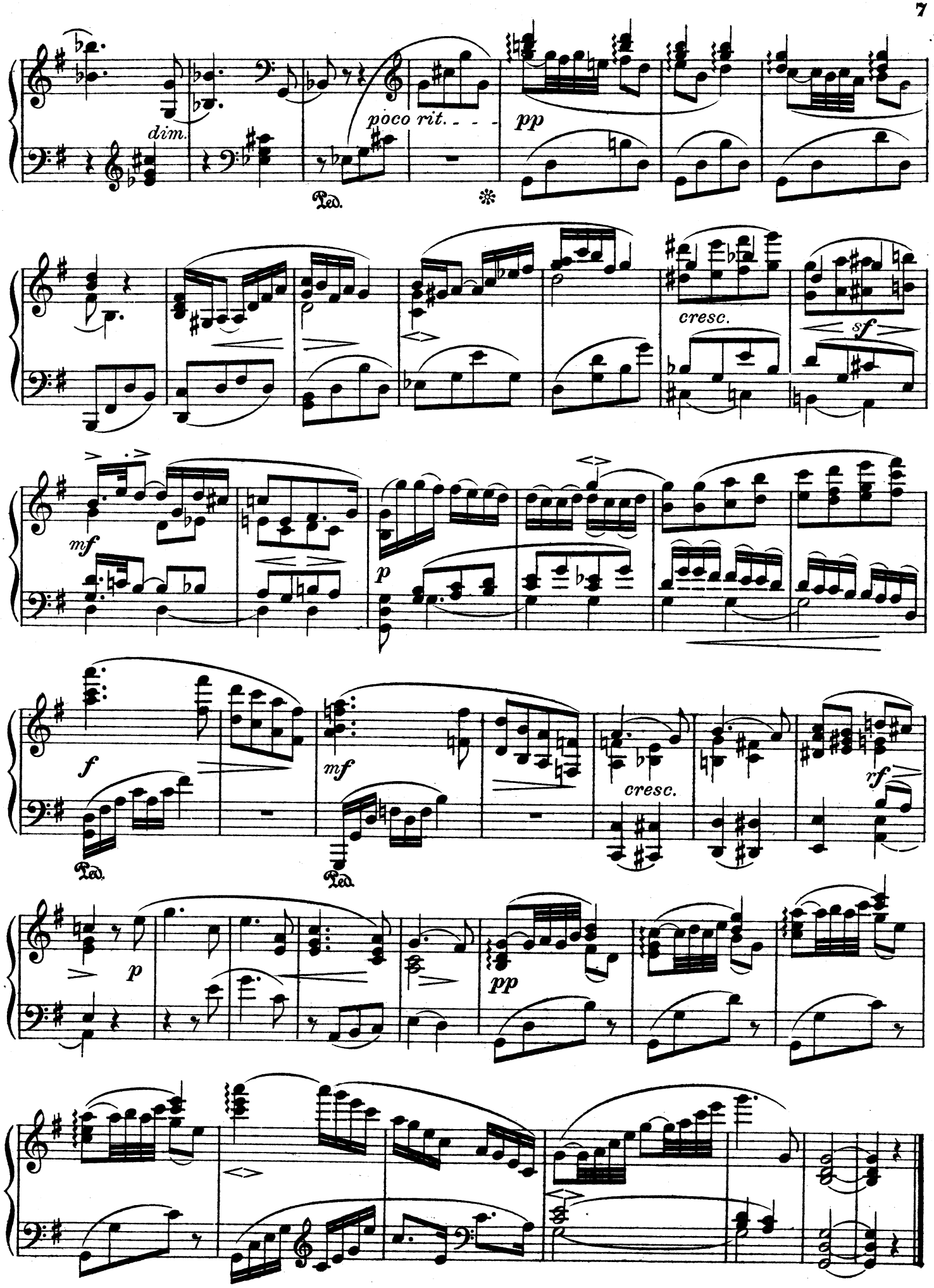

3
3
1.
2.
dim.
D. C. al Fine.

Aufführungsrecht vorbehalten.

2. Allegretto con delicatezza.

Rob. Fuchs, Op. 111.

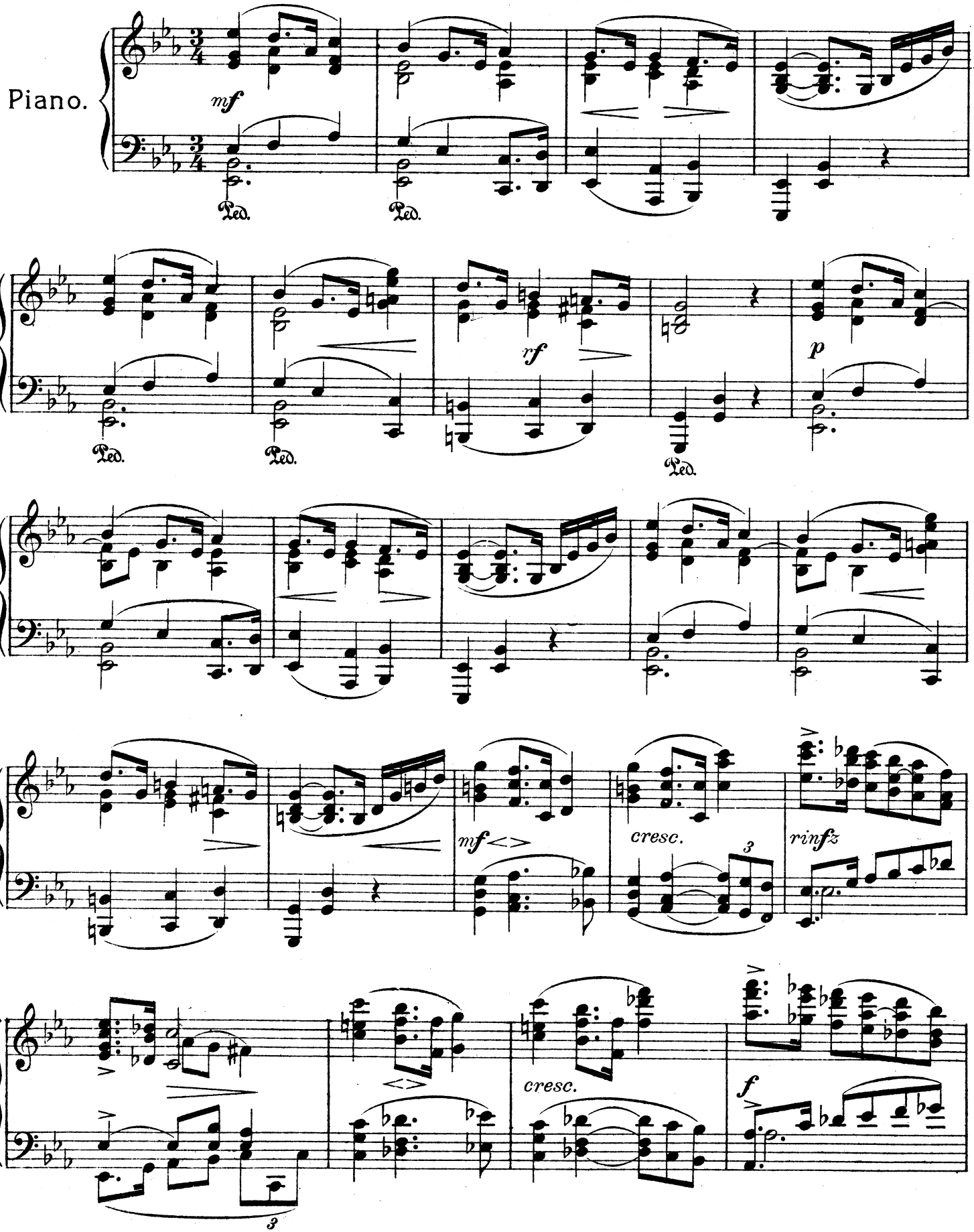


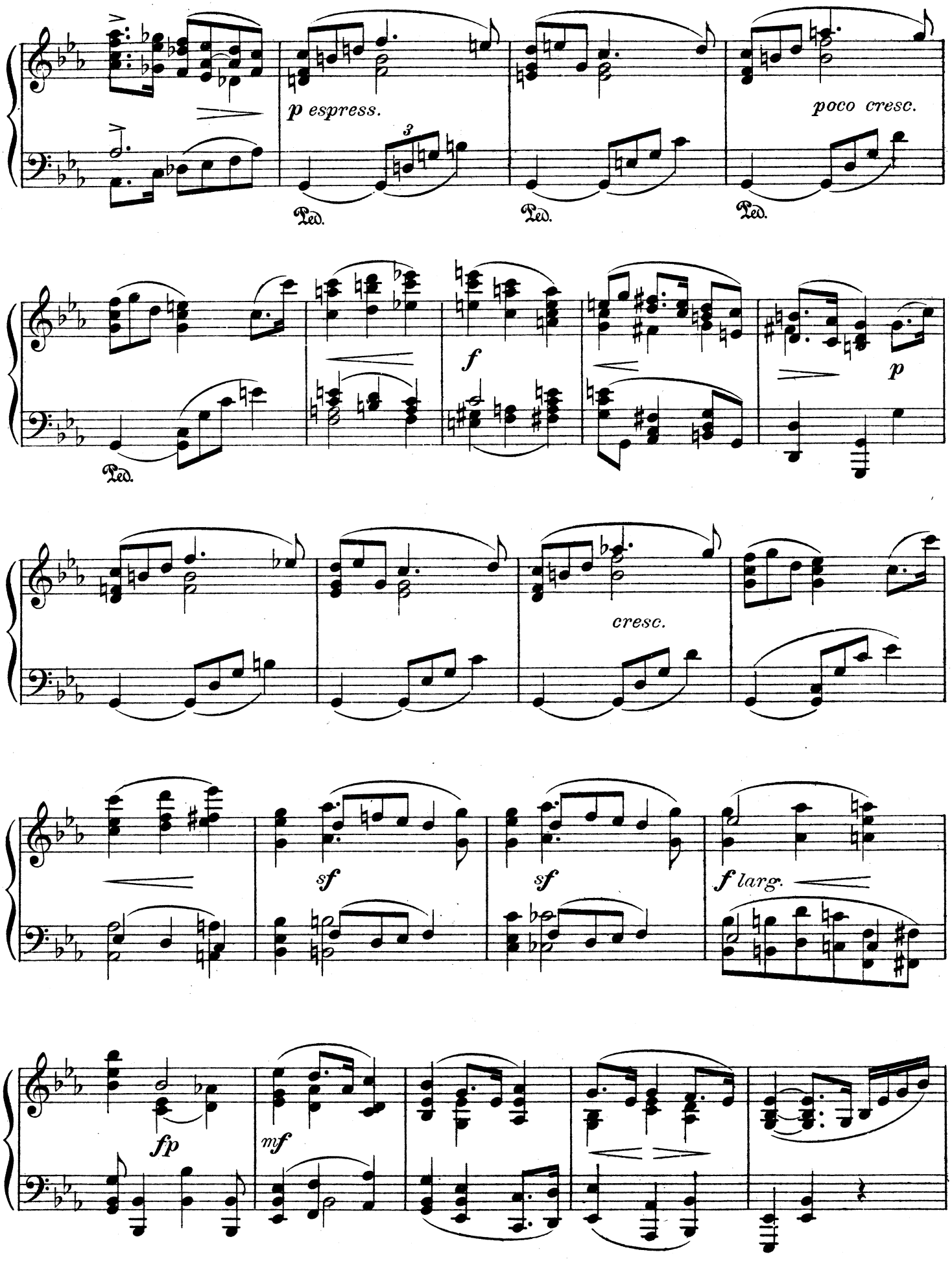

dim.
poco rit. - - - -
pp
Ped.
cresc.
sf
mf
p
f
mf
cresc.
rf
Ped.
Ped.
p
pp

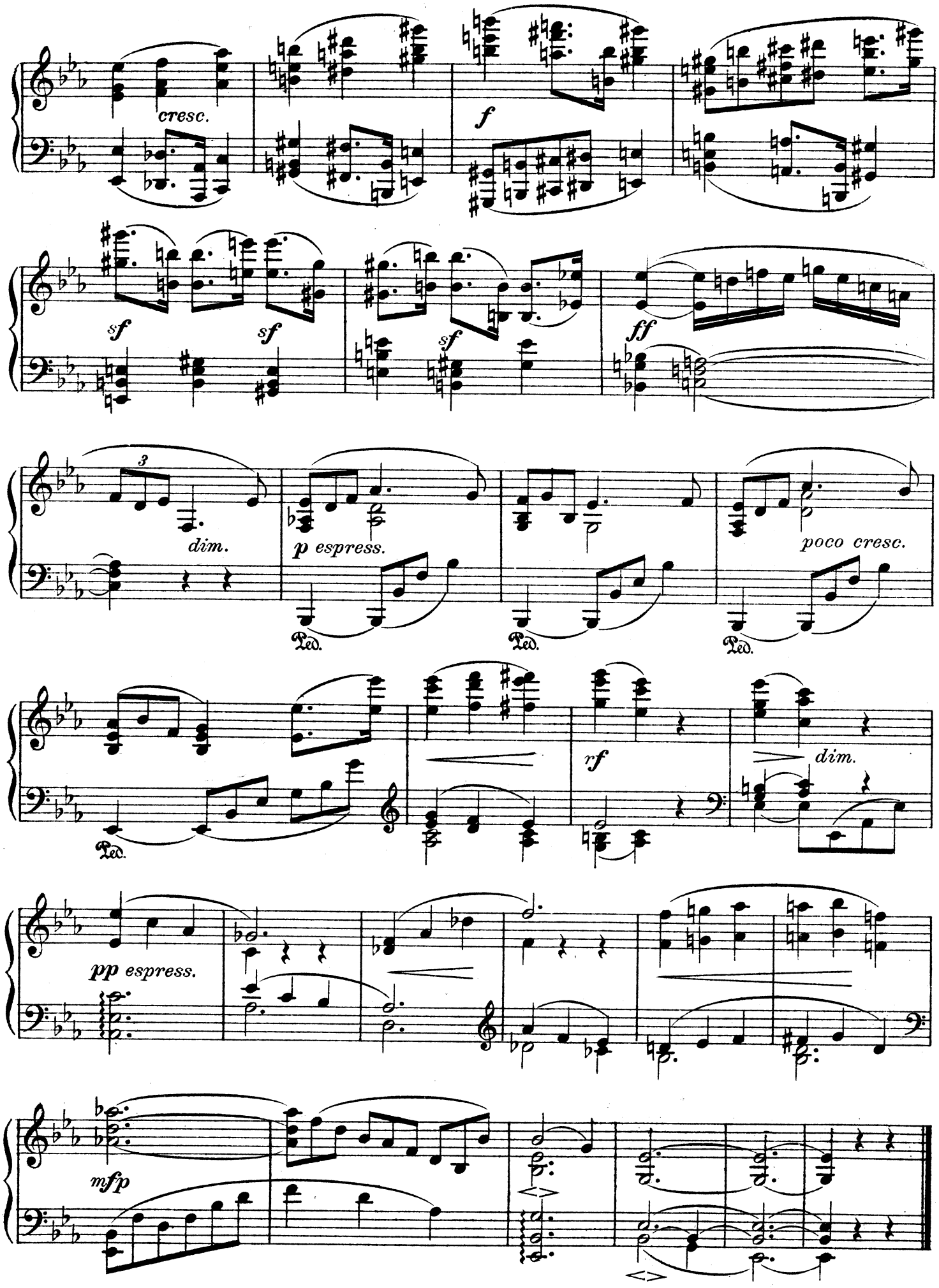
Aufführungsrecht vorbehalten.

3. Andante maestoso.

Rob. Fuchs, Op. 111



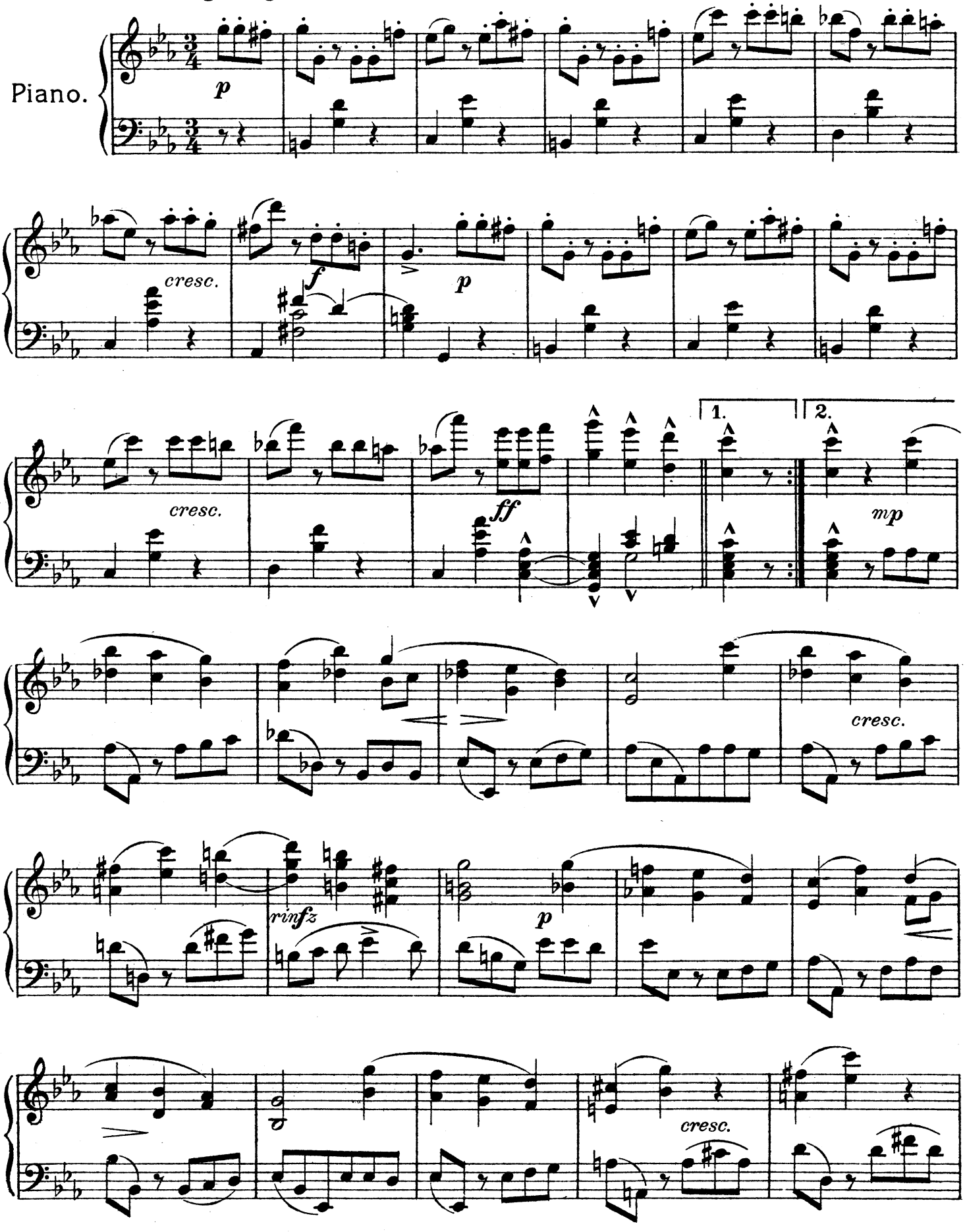

p espress.
poco cresc.
Ped.
f
p
cresc.
sf
sf
f larg.
fp
mf

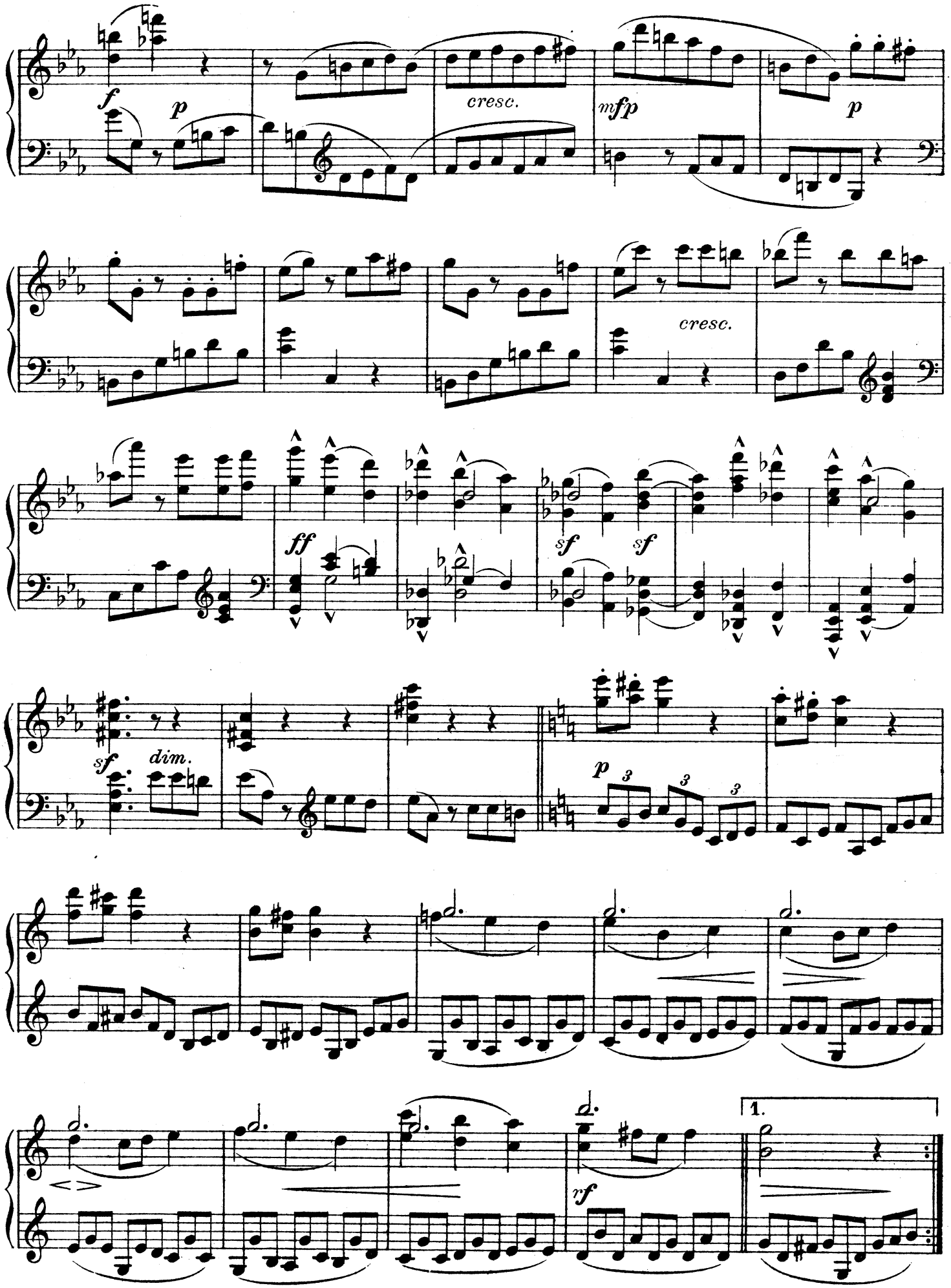

cresc.
f
sf
sf
sf
ff
3
dim.
p espress.
Ped.
Ped.
Ped.
poco cresc.
Ped.
rf
dim.
pp espress.
mfp

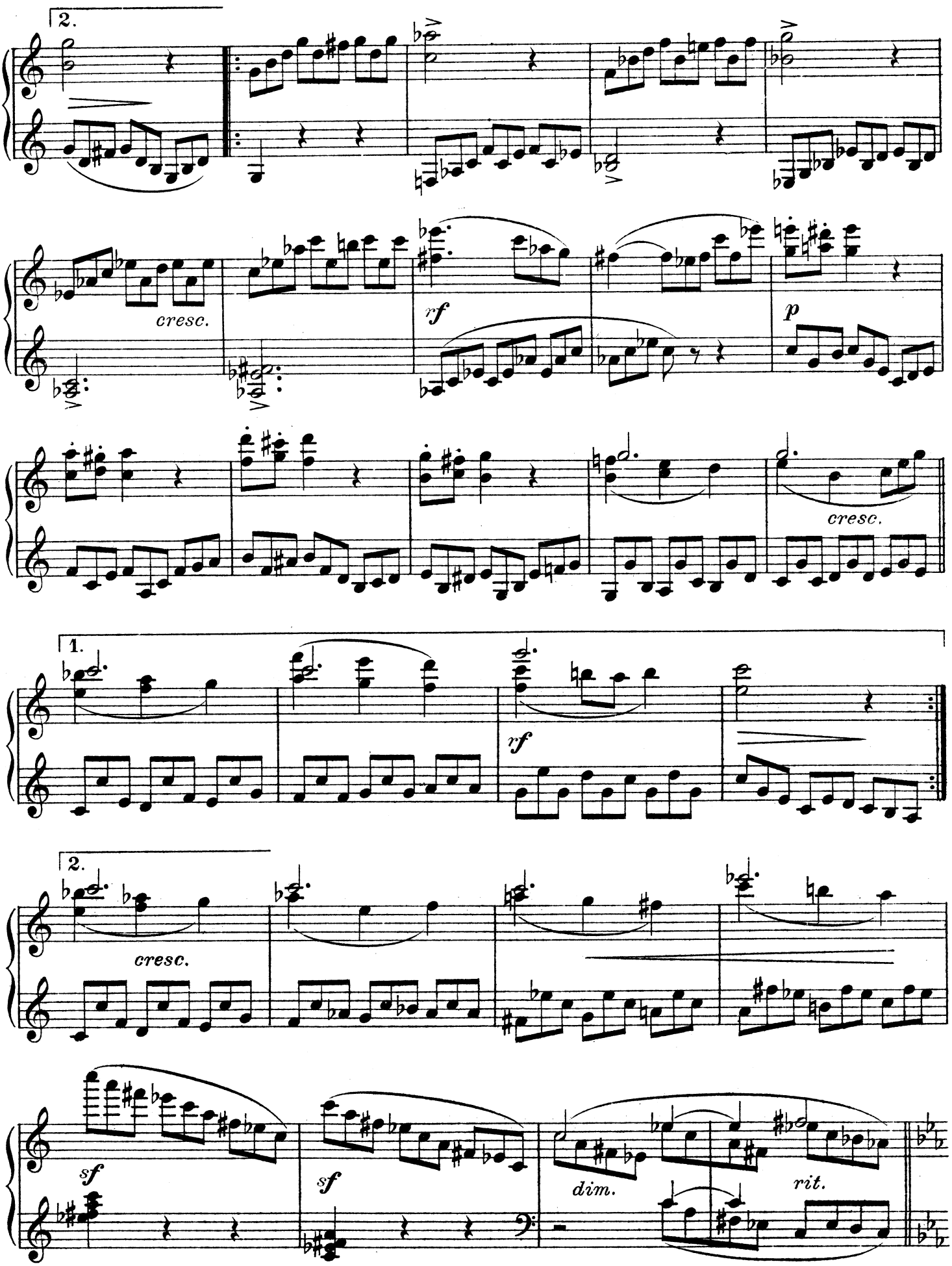
Aufführungsrecht vorbehalten.

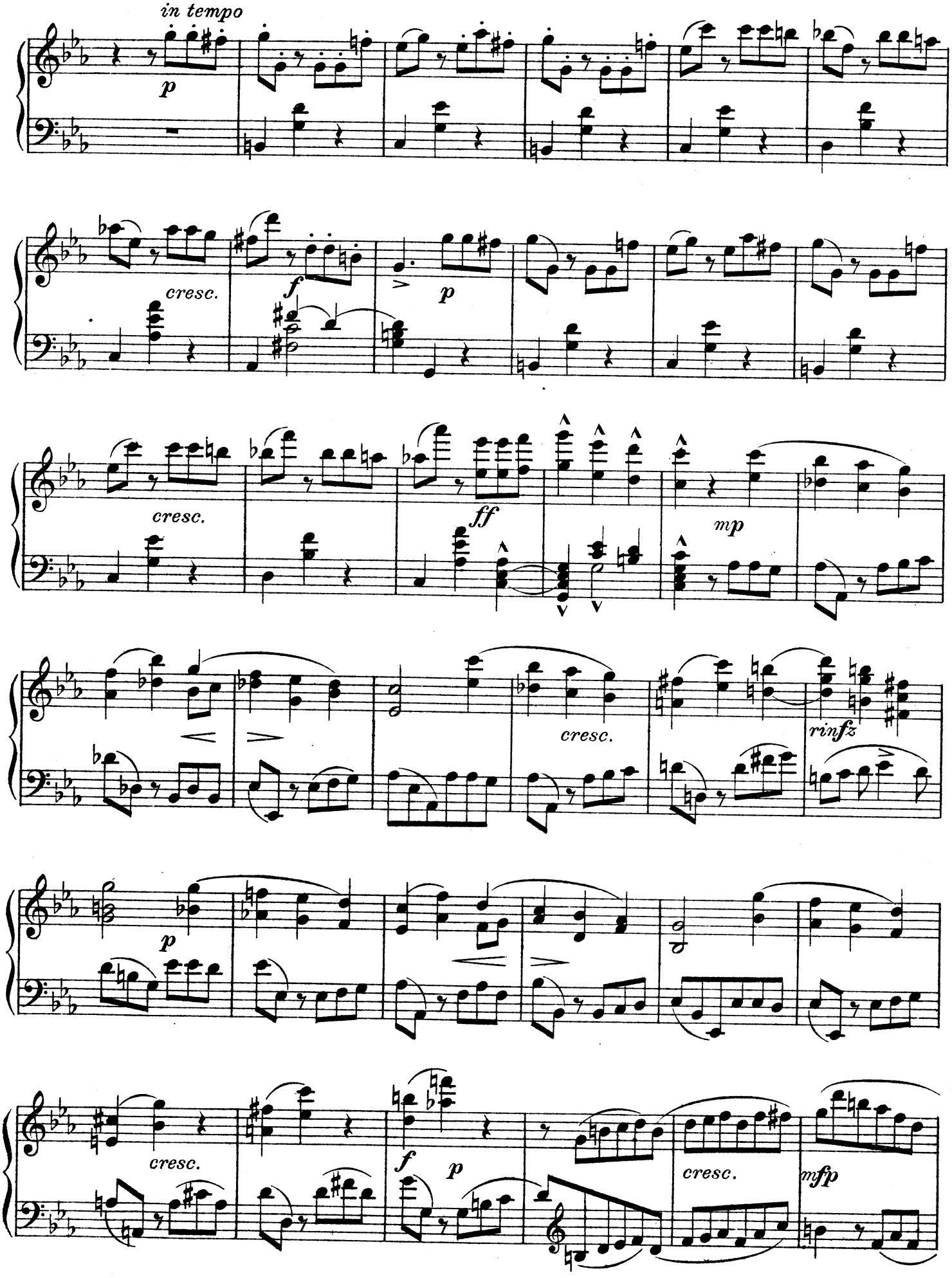
4. Allegro giocoso.

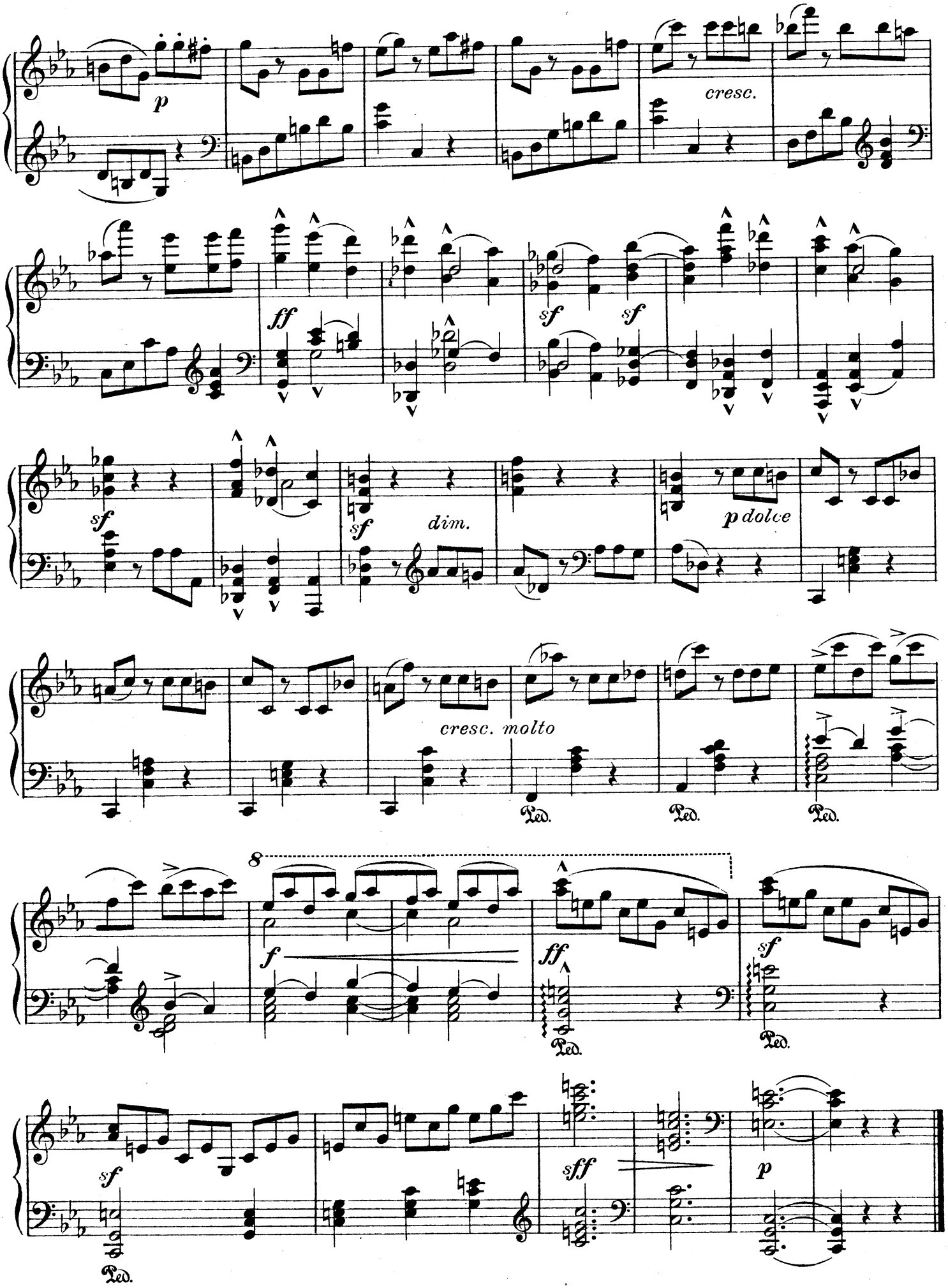
Rob. Fuchs, Op. 111.




f
p
cresc.
mfp
p
cresc.
ff
sf
sf
sf
dim.
p
rf
1.


2.
cresc.
rf
p
cresc.
1.
rf
2.
cresc.
sf
sf
dim.
rit.


in tempo
p
cresc.
f
p
cresc.
ff
mp
cresc.
rinfz
p
cresc.
f
p
cresc.
mfp


p
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
dim.
p dolce
cresc. molto
Ped.
Ped.
Ped.
8
f
ff
Ped.
sf
Ped.
sf
sff
p

EDITION ADOLF ROBITSCHEK

ROBERT FUCHS

KOMPOSITIONEN

		M. netto
Op. 55.	**20 Charakterstücke** für zwei Violinen. Erstes Heft (Nr. 1 bis 10), zweites Heft (Nr. 11 bis 20) (Ed. A. R. Nr. 54/55) à	1.50
Op. 60.	**Duette** für Violine und Viola (Ed. A. R. Nr. 56)	2.50
	do. Ausgabe für Violine und Pianoforte. Erstes Heft (Nr. 1 bis 6), zweites Heft (Nr. 7 bis 12) (Ed. A. R. Nr. 199/200) à	3.—
Op. 63.	**Andante grazioso** und **Capriccio** für Streichorchester. Partitur	4.—
	Stimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello, Baß	8.—
	Vierhändiger Klavierauszug vom Komponisten (Ed. A. R. Nr. 53)	3.—
Op. 71.	**Quartett** Nr. 3, C-dur, für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur 16° Format (Ed. A. R. Nr. 64)	2.—
	Stimmen (Ed. A. R. Nr. 65)	5.—
Op. 72.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncello (Ed. A. R. Nr. 125)	6.—
Op. 74.	**Zehn Phantasiestücke** für Violine und Pianoforte. Heft I (Nr. 1 bis 5) (Ed. A. R. Nr. 197)	3.—
	Heft II Nr. 6 bis 10 (Ed. A. R. Nr. 198)	3.—
Op. 75.	**Quartett,** H-moll, für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello (Ed. A. R. Nr. 110)	6.—
Op. 76.	**Zehn Fugen** für Pianoforte. Heft I (Nr. 1 bis 5), Heft II (Nr. 6 bis 10) à	2.—
	Nr. 1 bis 10 in einem Heft (Ed. A. R. Nr. 131)	4.—
Op. 77.	**Sonate** Nr. 4, E-dur, für Violine und Pianoforte (Ed. A. R. Nr. 150)	3.—
Op. 78.	**Phantasiestücke** für Violoncello und Pianoforte. Heft I (Nr. 1 bis 3) (Ed. A. R. Nr. 121)	2.—
	Heft II (Nr. 4 bis 7) (Ed. A. R. Nr. 122)	2.—
Op. 79.	**Dritte Symphonie,** E-dur, Orchesterpartitur	30.—
	Orchesterstimmen	30.—
	Bearbeitung für Klavier zu vier Händen vom Komponisten (Ed. A. R. Nr. 187)	8.—
Op. 81.	**Sieben Lieder** für eine tiefere Stimme mit Klavierbegleitung (Ed. A. R. Nr. 188)	3.—
	Nr. 1—4, 6 à Mk. 1.50 K 1.80. Nr. 5 und 7 à Mk. 1.— K 1.20	
Op. 82.	**Sieben Intermezzi** für Violine und Pianoforte. Heft I (Nr. 1 bis 3) (Ed. A. R. Nr. 189)	3.—
	Heft II (Nr. 4 bis 7) (Ed. A. R. Nr. 190)	3.—
Op. 83.	**Sonate** Nr. 2, Es-moll, für Violoncello und Pianoforte (Ed. A. R. Nr. 191)	4.—
Op. 85.	**Phantasie** für Harfe (Ed. A. R. Nr. 192)	3.—
Op. 86.	**Sonate** für Viola und Pianoforte (Ed. A. R. Nr. 193)	4.—
Op. 88.	**Zweite Sonate,** G-moll, für das Pianoforte zu zwei Händen (Ed. A. R. Nr. 194)	4.—
Op. 89.	**Neun Phantasiestücke** für das Pianoforte, Heft I (Nr. 1 bis 5) (Ed. A. R. Nr. 195)	2.—
	Heft II (Nr. 6 bis 9) (Ed. A. R. Nr. 196)	2.—
Op. 90.	**Walzer** für das Pianoforte zu vier Händen (Ed. A. R. Nr. 149)	3.—
Op. 92.	**Walzer** für Violine und Pianoforte (Ed. A. R. Nr. 57)	4.—
Op. 93.	**Miniaturen** für Pianoforte zu vier Händen (Ed. A. R. Nr. 111)	4.—
	Heft I netto Mk. 2.— (Ed. A. R. Nr. 113). Heft II netto M. 2.— (Ed. A. R. Nr. 112)	
Op. 94.	**Trio** für Violine, Viola und Violoncello. Partitur (Ed. A. R. Nr. 130)	2.—
	Stimmen (Ed. A. R. Nr. 115)	3.—
Op. 95.	**Sonate** Nr. 5, A-dur, für Violine und Pianoforte (Ed. A. R. Nr. 154)	4.—
Op. 96.	**Drei Stücke** für Kontrabaß und Pianoforte (Ed. A. R. Nr. 158)	3.—
Op. 97.	**Sonate** für Kontrabaß und Pianoforte (Ed. A. R. Nr. 159)	3.—
Op. 102.	**Quintett** für Klarinette (oder Bratsche), zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Stimmen (Ed. A. R. Nr. 178)	12.—
Op. 103.	**Violin-Sonate** Nr. 6, G-moll (Ed. A. R. Nr. 179)	5.—
Op. 104.	**Sieben Phantasiestücke** für Violine und Pianoforte (Ed. A. R. Nr. 180/81). Heft I (Nr. 1 bis 3)	5.—
	Heft II (Nr. 4 bis 7)	5.—
Op. 105.	**Phantasiestücke** für zwei Violinen (Ed. A. R. Nr. 182/83). Heft I (Nr. 1 bis 8)	5.—
	Heft II (Nr. 9 bis 16)	5.—
Op. 106.	**Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell A-dur. Stimmen (Ed. A. R. Nr. 184)	10.—
Op. 107.	**Terzett** für zwei Violinen und Viola (Ed. A. R. Nr. 185)	10.—
Op. 108.	**Messe** in G für vier Singstimmen, Streichinstrumente und Orgel	20.—
Op. 109.	**Klavier-Sonate** Nr. 3 (Ed. A. R. Nr. 186)	6.—
Op. 110.	**Walzer** für das Pianoforte zu zwei Händen (Ed. A. R. Nr. 202)	6.—
Op. 111.	**Vier Klavierstücke** Nr. 1. Allegro grazioso. Nr. 2. Allegretto con delicatezza. Nr. 3. Andante maestoso. Nr. 4. Allegro giocoso (Ed. A. R. Nr. 203)	6.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten. — Mit Vorbehalt aller Bearbeitungen.

ADOLF ROBITSCHEK
WIEN I., Graben 14. ※ **LEIPZIG,** Salomonstr. 16.