Suite

Praeludium, Andante, Scherzo, Introduction und Courante

für das

PIANOFORTE

componirt und

Ferdinand Hiller

verehrungsvoll gewidmet

VON

FRIEDRICH GERNSHEIM.

N° 19211

OP. 8.

Pr. Fl. 2. 24 Kr.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN.

Brüssel, Gebrüder Schott, 82 Montagne de la Cour. London, Schott & Cie, 159 Regent Street. Paris, Schott, 1 Rue Auber (Pte du Cd Hôtel).

Vollständiges Auslieferungs-Lager.

LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Propriété pour tous pays

Ent. Stat. Hall.

H. Schlossbibliothek

Musikalien.

Abth. Z. C. No. 14.

Suite

Praeludium, Andante, Scherzo, Introduction und Courante

für das

Pianoforte

componirt und

Ferdinand Hiller

verehrungsvoll gewidmet

von

Friedrich Gernsheim.

N° 19211. **Op. 8.** Pr. Fl. 2-24 Kr.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN.

Brüssel, Gebrüder Schott. 82 Montagne de la Cour. | London, Schott & Cie. 159 Regent Street. | Paris, Schott. 1 Rue Auber (Mon du Gd Hôtel.)

Vollständiges Auslieferungs-Lager.

LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Propriété pour tous pays.

Ent. Stat. Hall.

H. Schlossbibliothek
Musikalien.
Abth. 7. C. No. 14.

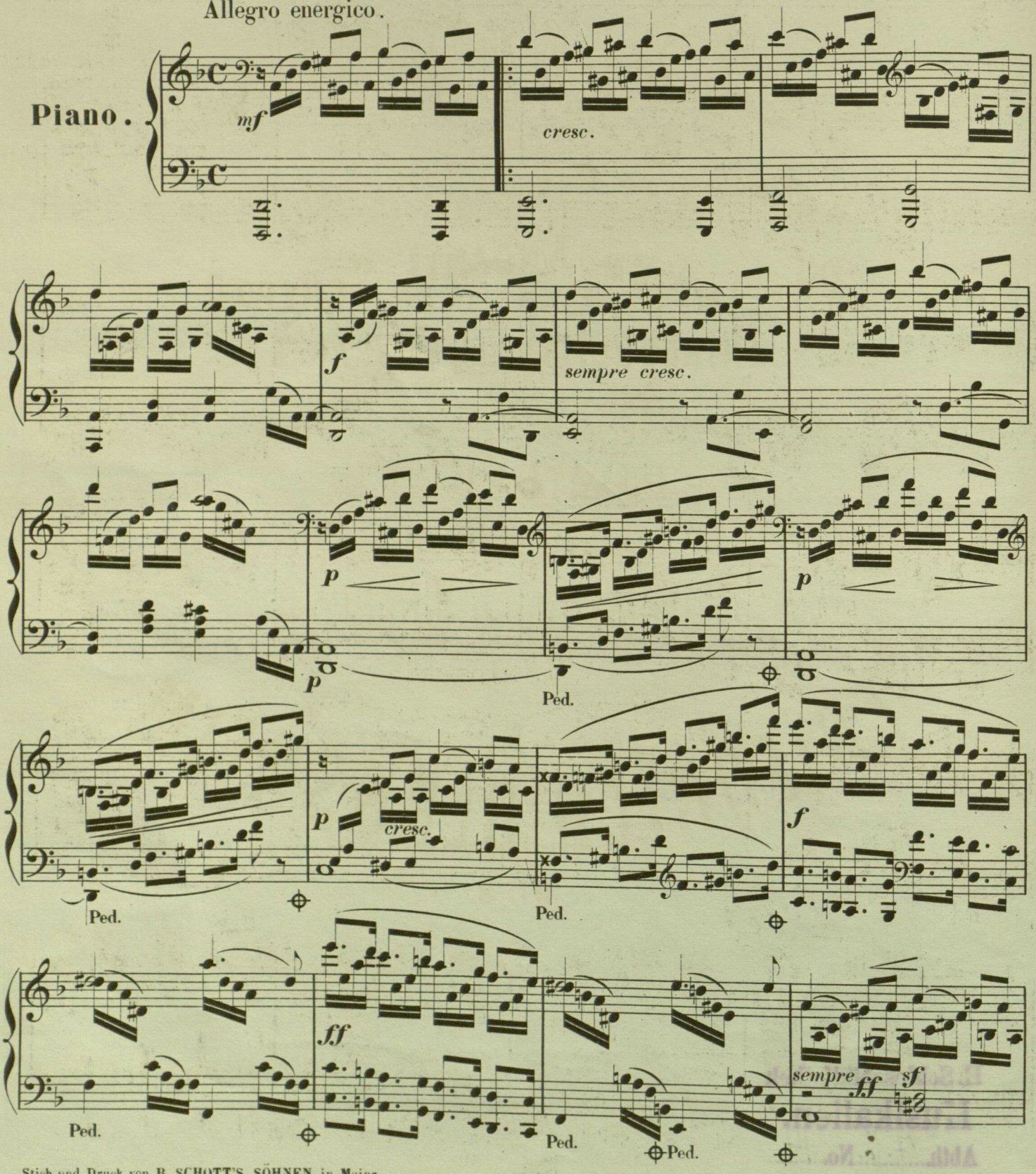
[um 1875]

SUITE.

I

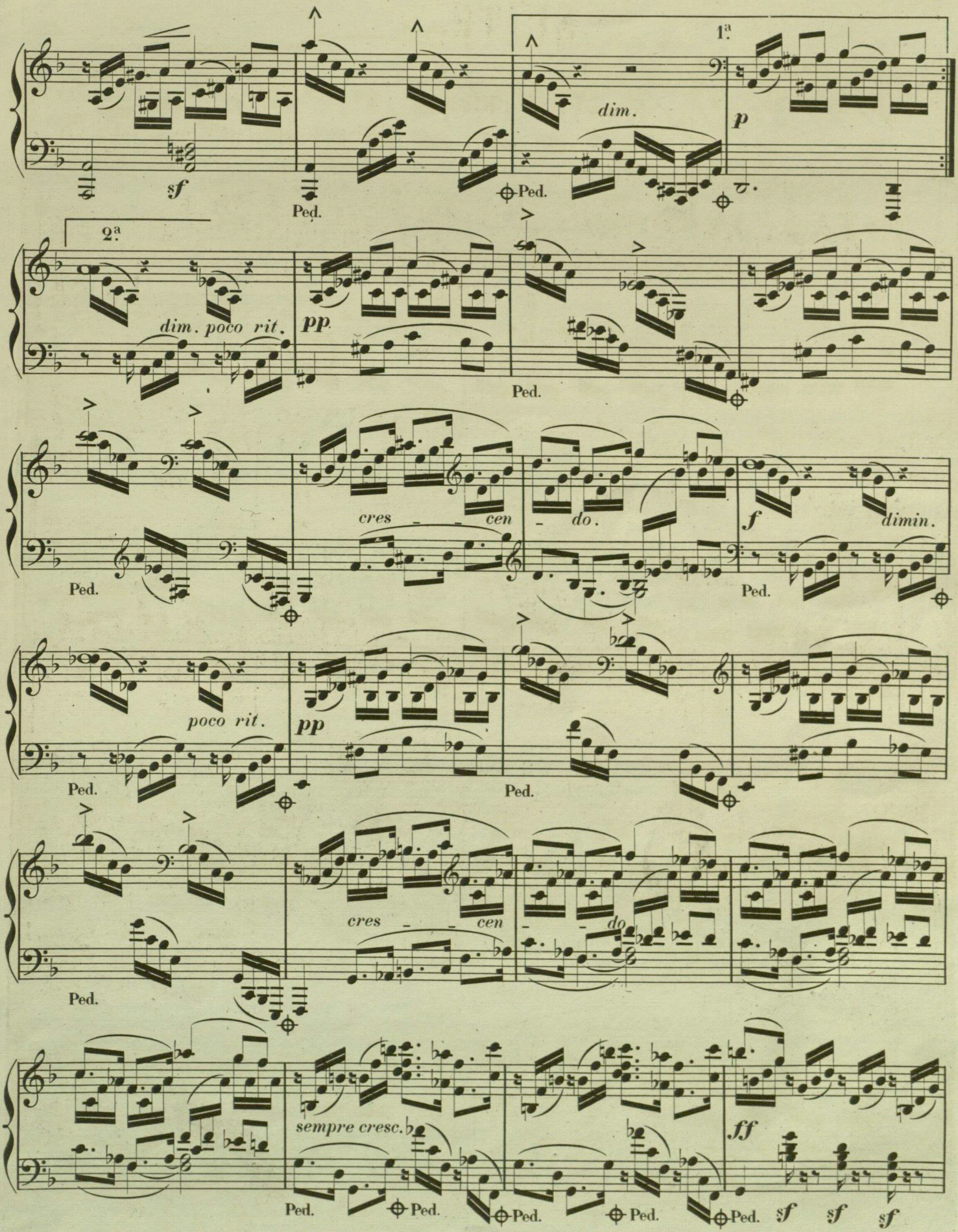
PRAELUDIUM.

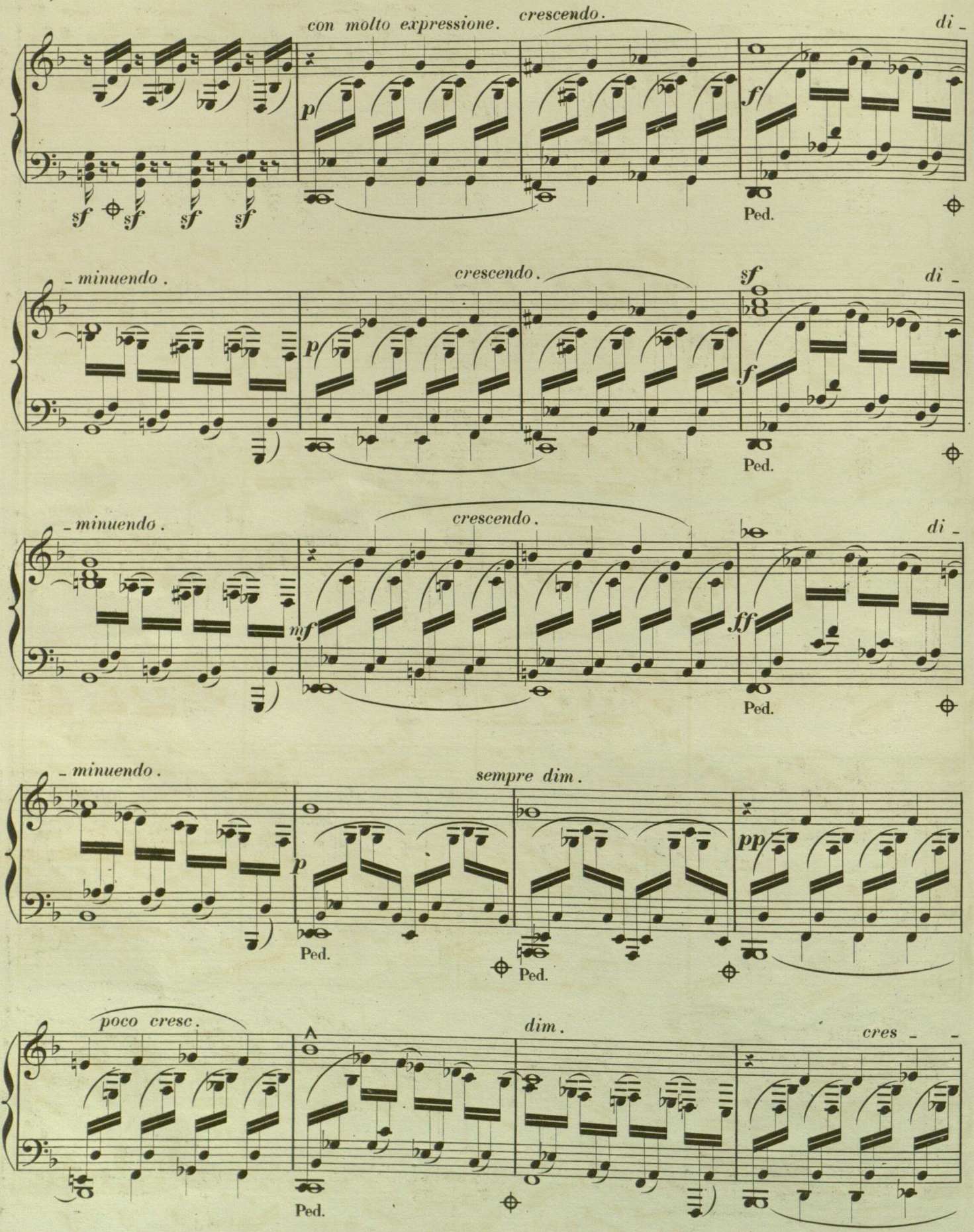
FRIEDRICH GERNSHEIM Op: 8.

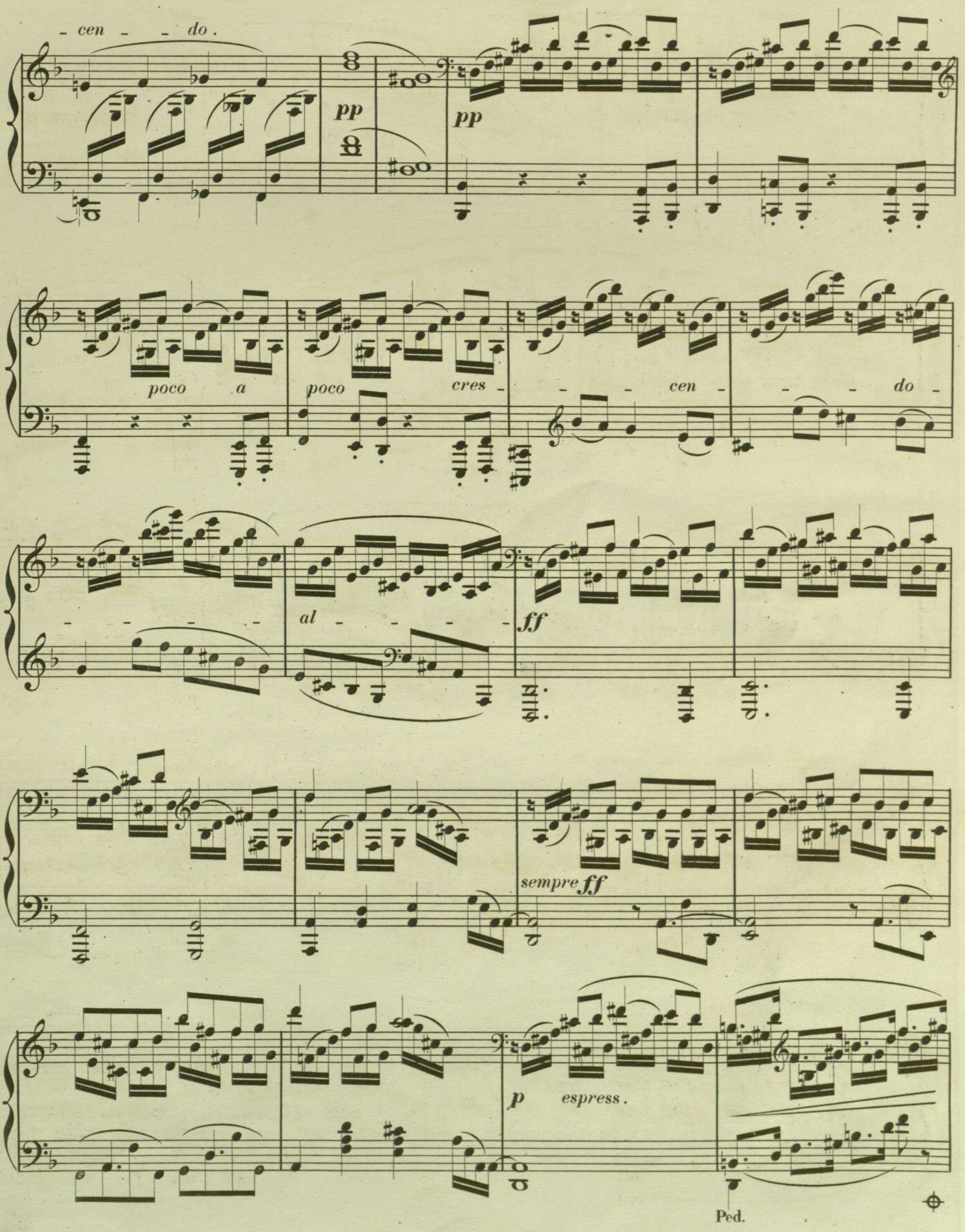


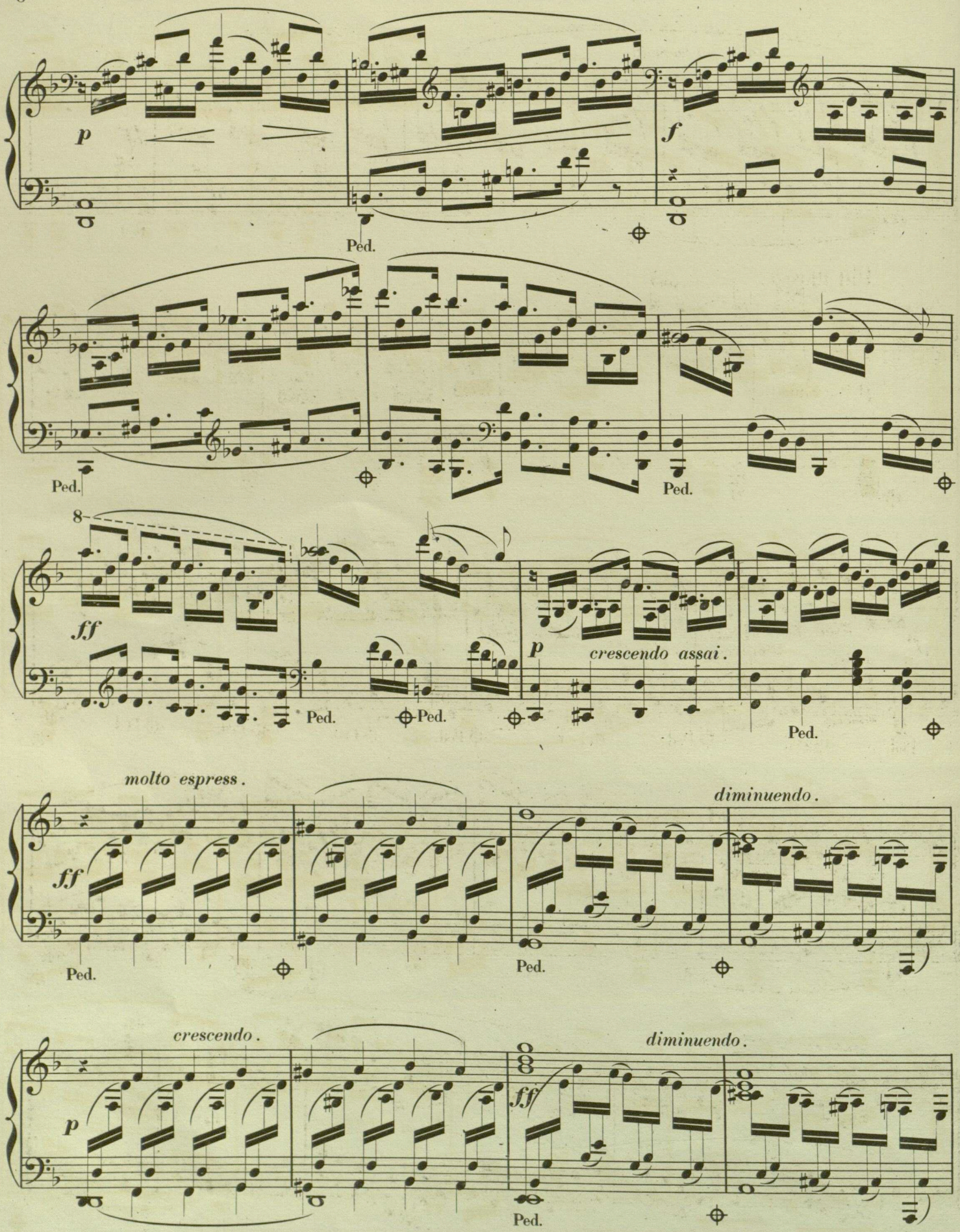
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

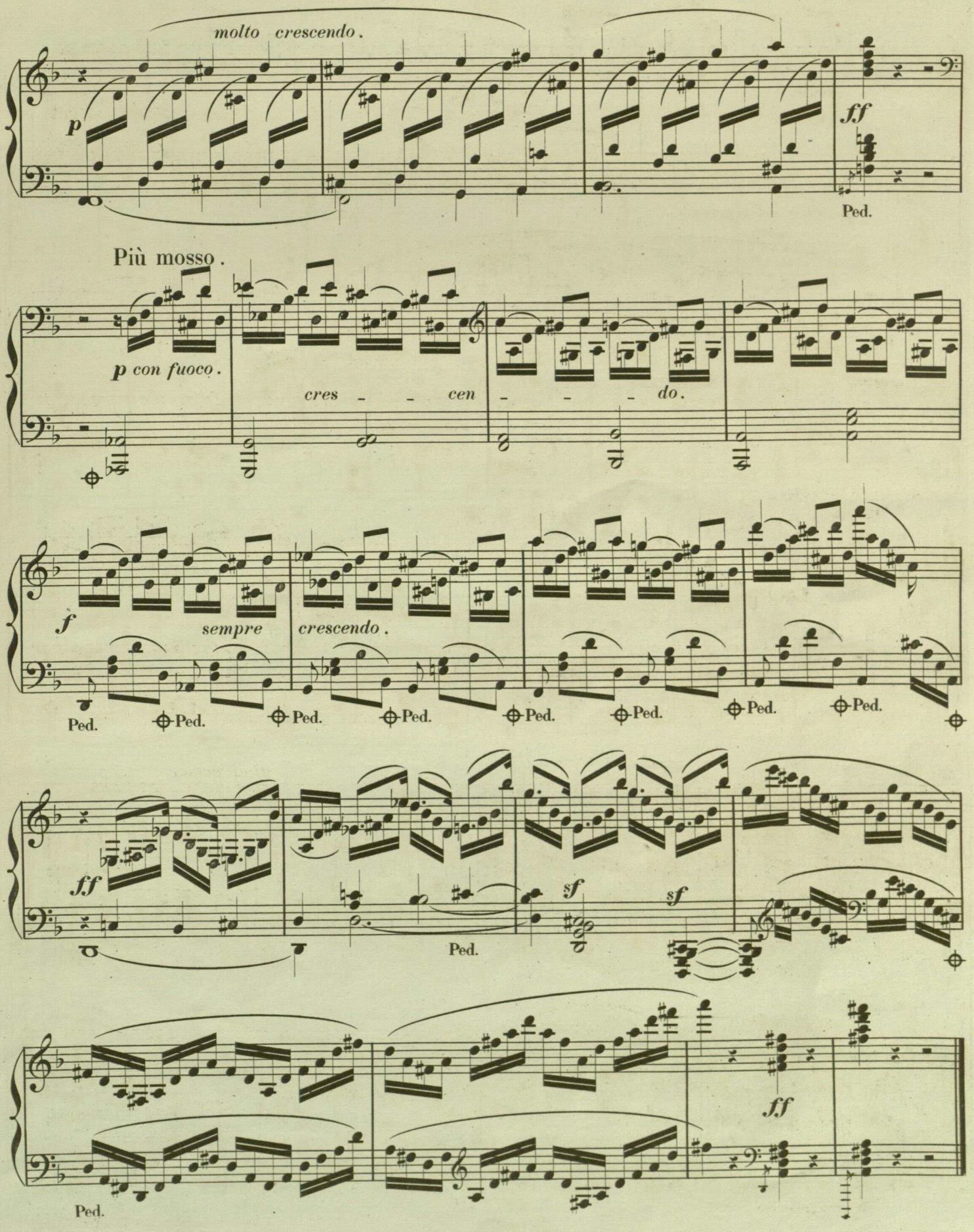
19211.


1.ª
2.ª
sf
Ped.
dim.
p
dim. poco rit.
pp
cres
cen
do.
f
dimin.
poco rit.
sempre cresc.
ff
sf

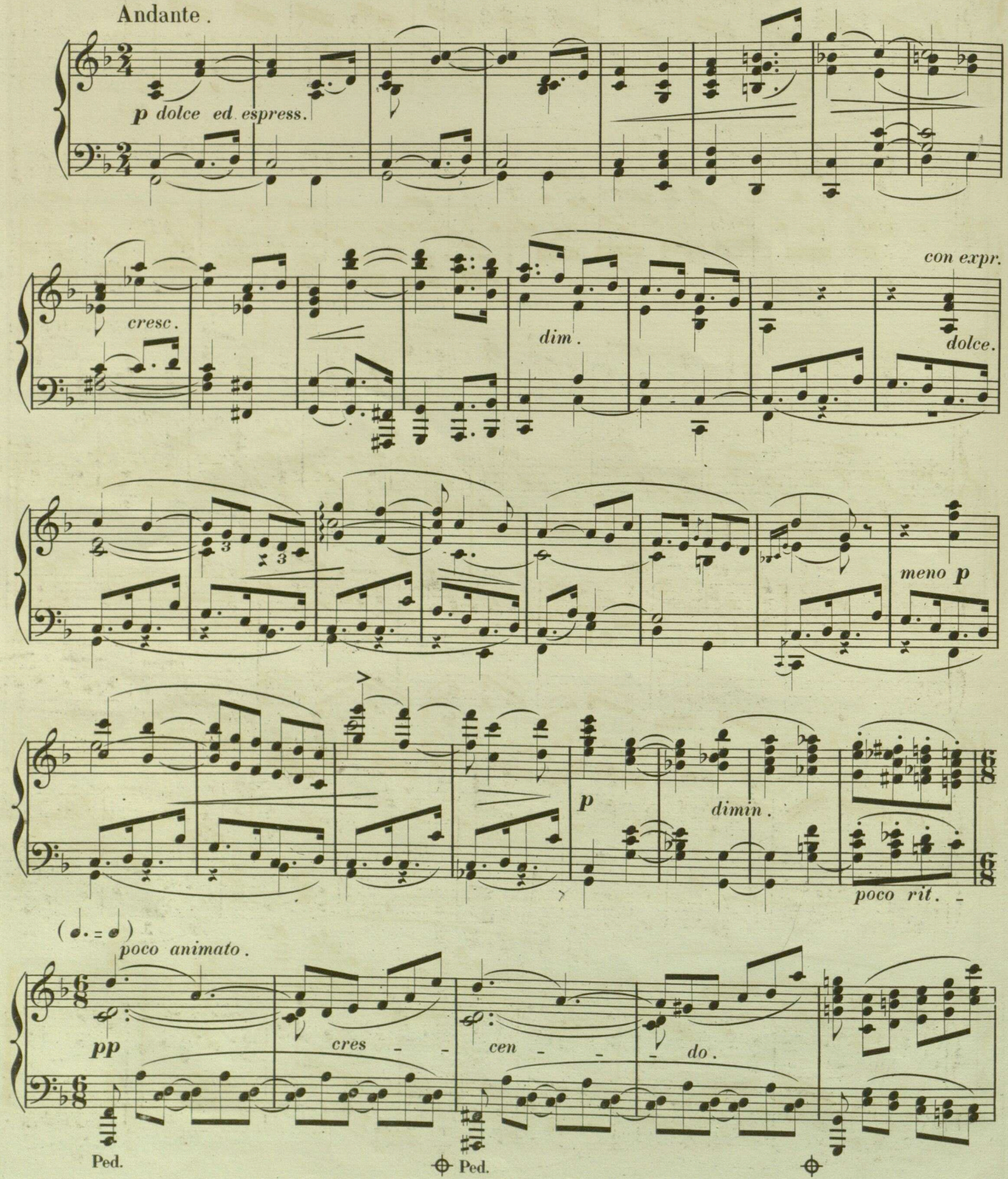

con molto expressione.
crescendo.
di -
sf
sf
sf
sf
p
f
Ped.
- minuendo.
crescendo.
sf
di -
p
f
Ped.
- minuendo.
crescendo.
di -
mf
ff
Ped.
- minuendo.
sempre dim.
p
pp
Ped.
Ped.
poco cresc.
dim.
cres - -
Ped.

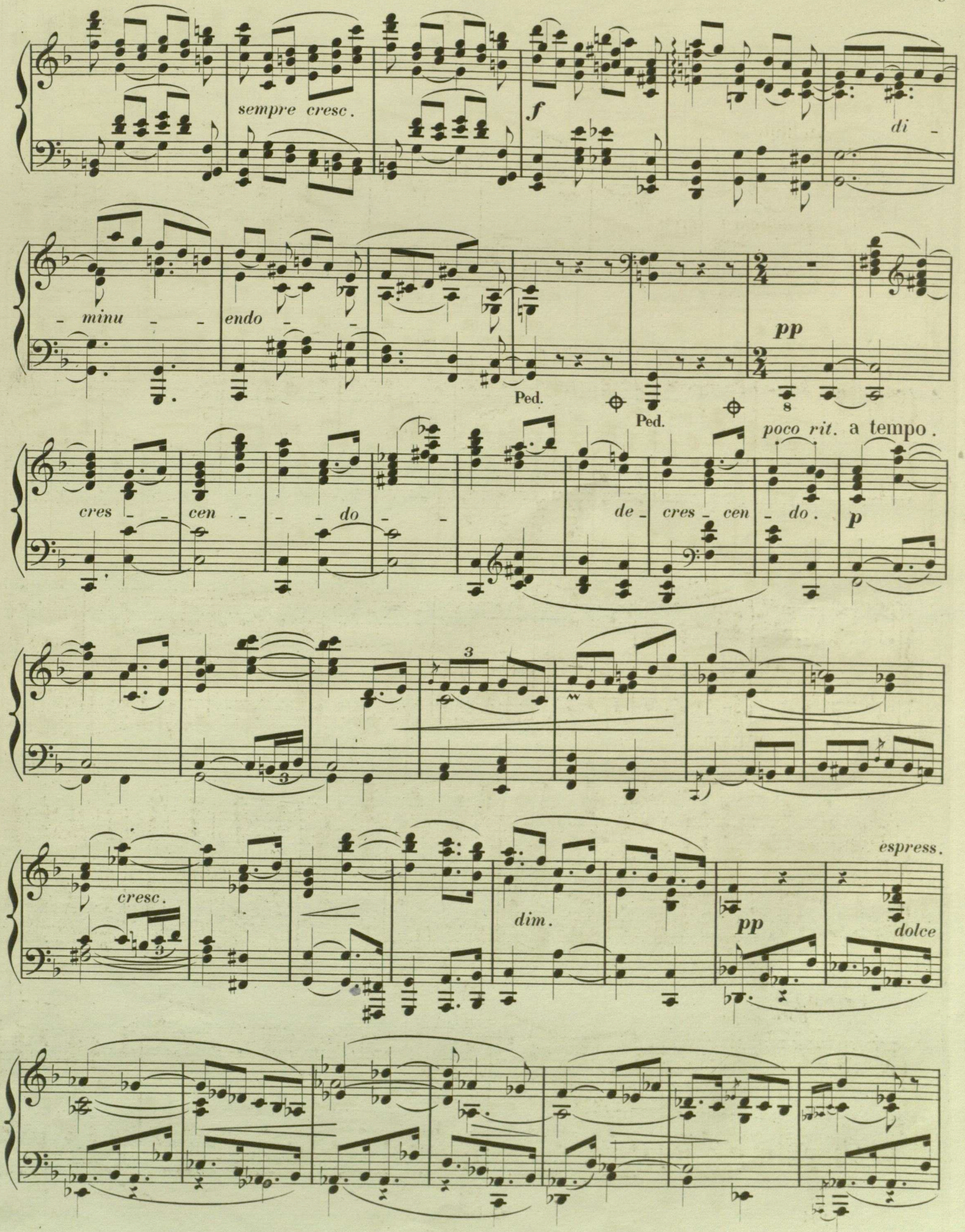

- cen - - do .
pp
pp
poco a
poco cres -
- - cen -
- - do -
al - - - -
ff
sempre ff
p espress .
Ped.

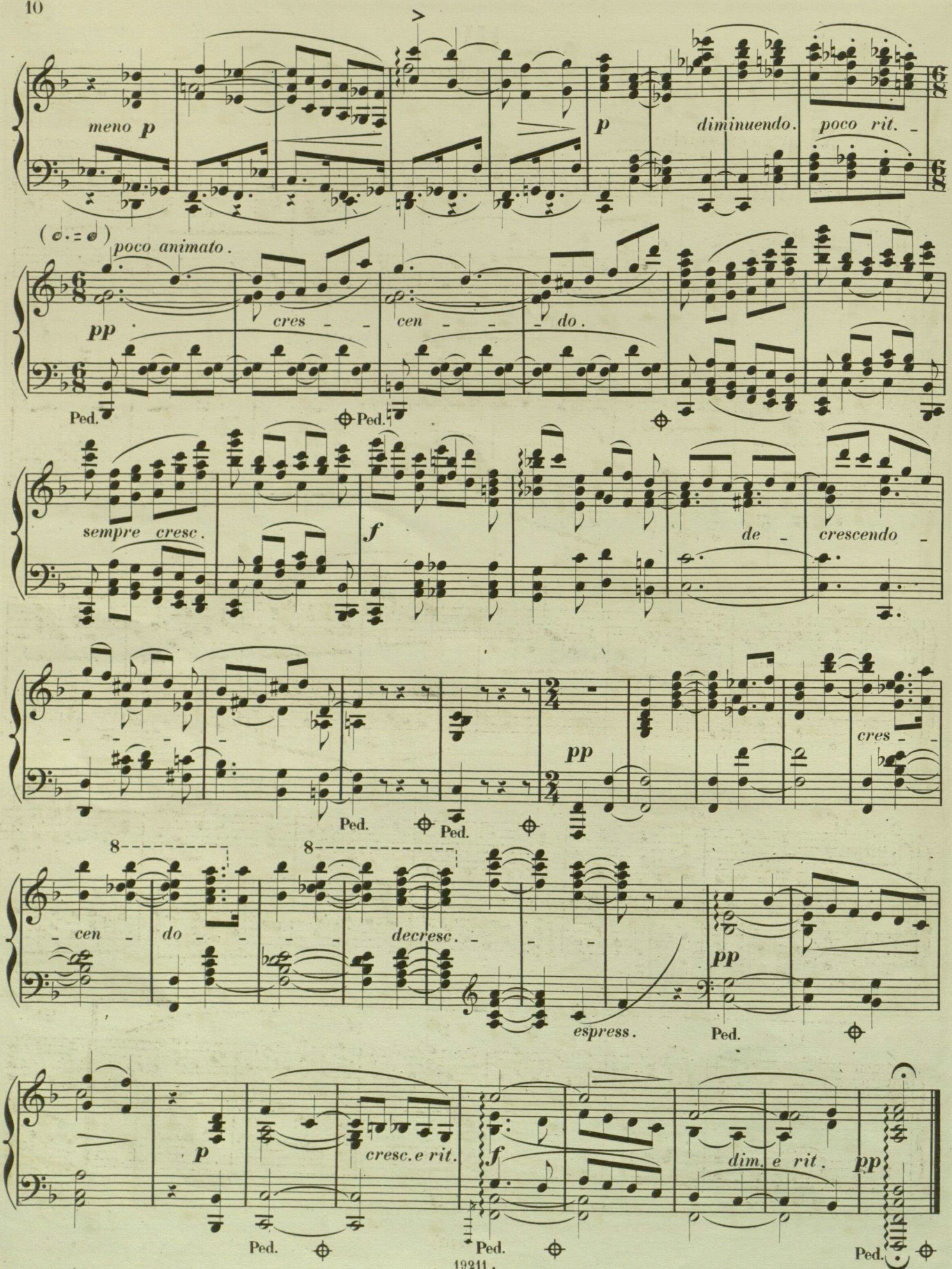

p
Ped.
f
Ped.
Ped.
8
ff
Ped.
Ped.
p
crescendo assai.
Ped.
molto espress.
ff
Ped.
diminuendo.
Ped.
crescendo.
p
ff
Ped.
diminuendo.


molto crescendo.
p
ff
Ped.
Più mosso.
p con fuoco.
cres - - cen - - - do.
f
sempre
crescendo.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Ped.
sf
sf
ff
Ped.

II


Andante.
p dolce ed espress.
cresc.
dim.
con expr.
dolce.
meno p
p
dimin.
poco rit.
poco animato.
pp
cres - - cen - - - do.
Ped.
Ped.

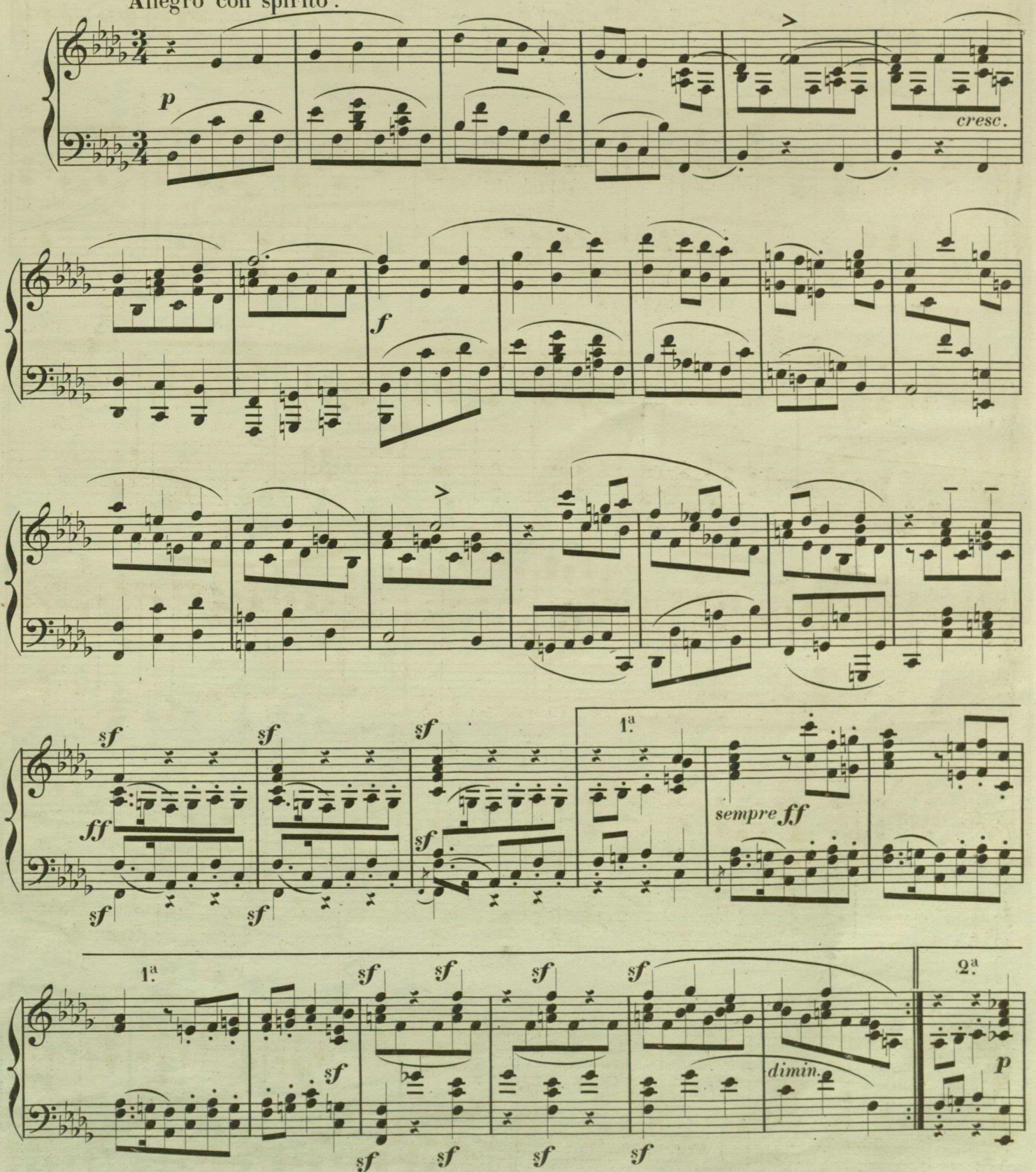

sempre cresc.
f
di -
- minu - -
endo - -
Ped.
Ped.
pp
poco rit. a tempo.
cres - - cen - - do -
de - cres - cen - do.
p
3
3
cresc.
dim.
pp
espress.
dolce

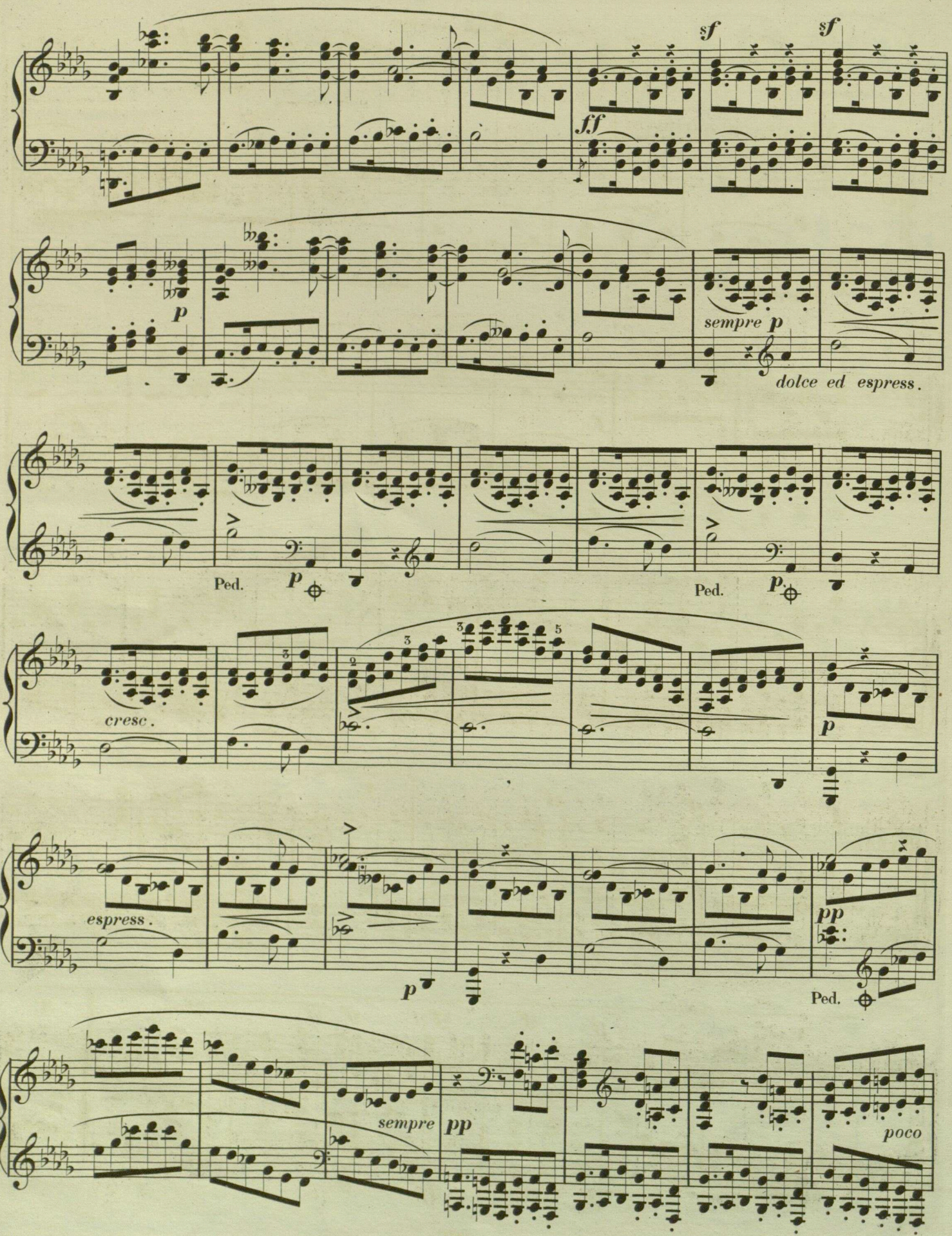

meno p
p
diminuendo.
poco rit.
poco animato.
pp
cres - cen - do.
Ped.
sempre cresc.
f
de - crescendo
pp
cres -
cen - do - decresc.
espress.
p
cresc. e rit.
dim. e rit.

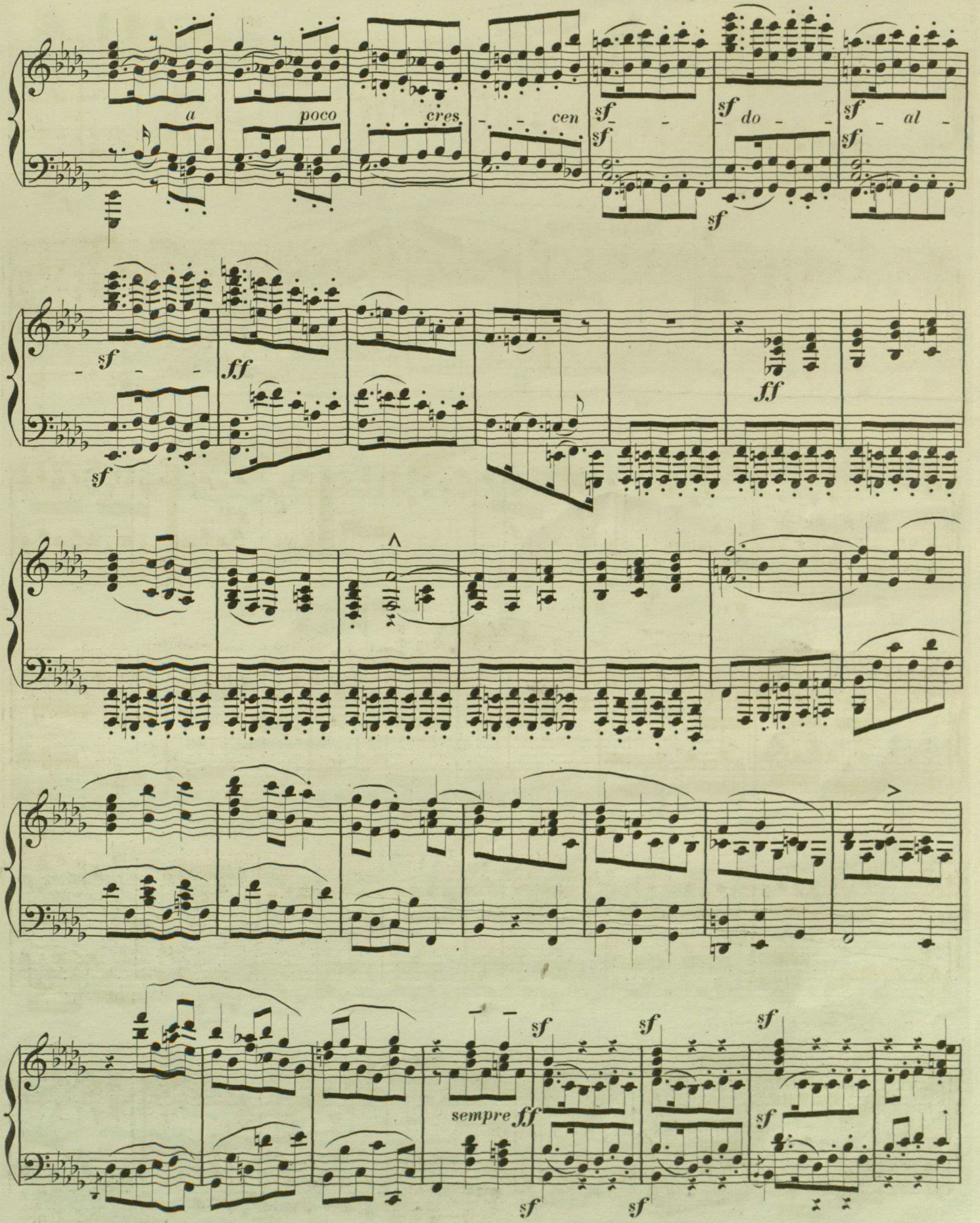
III

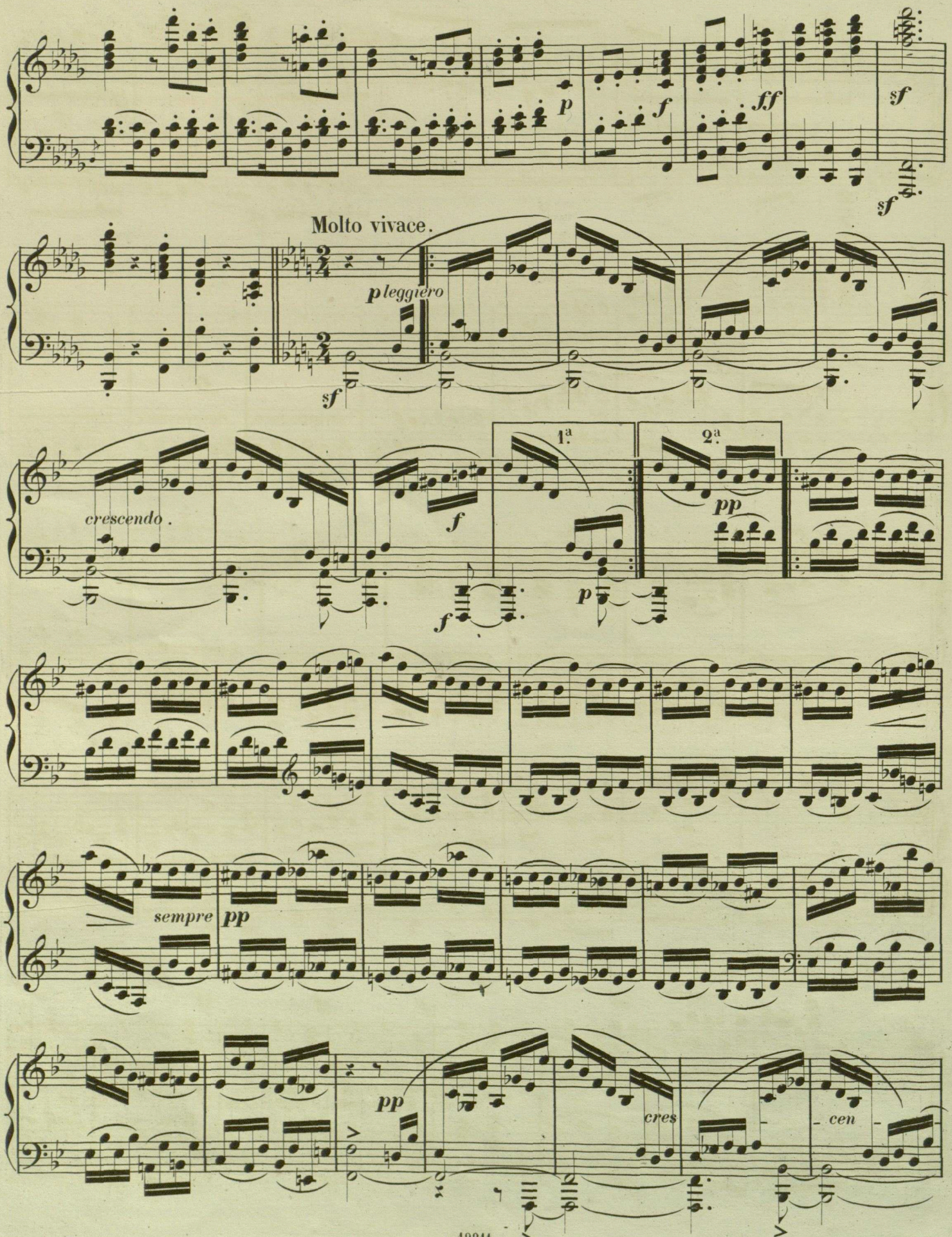
SCHERZO.

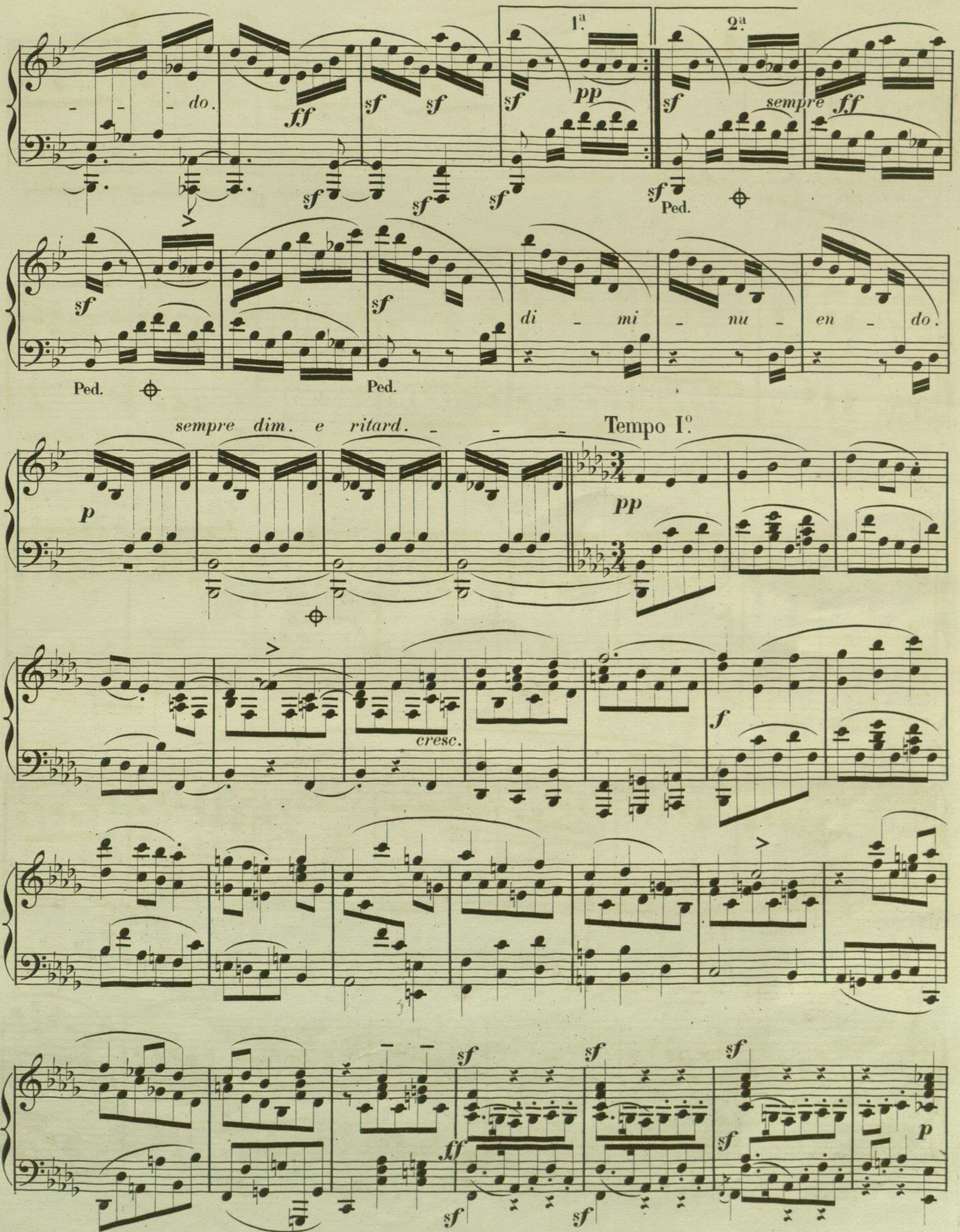
Allegro con spirito.

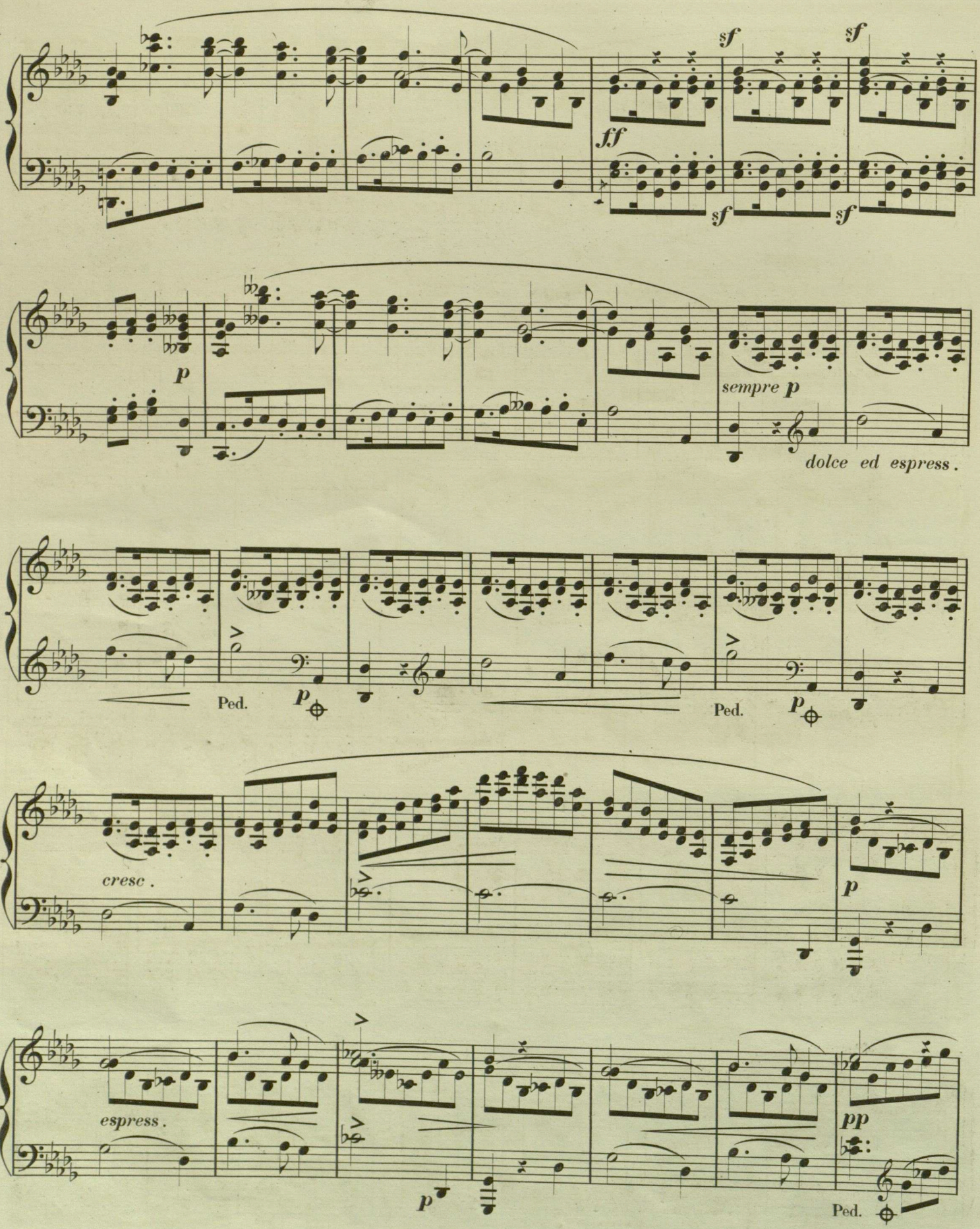


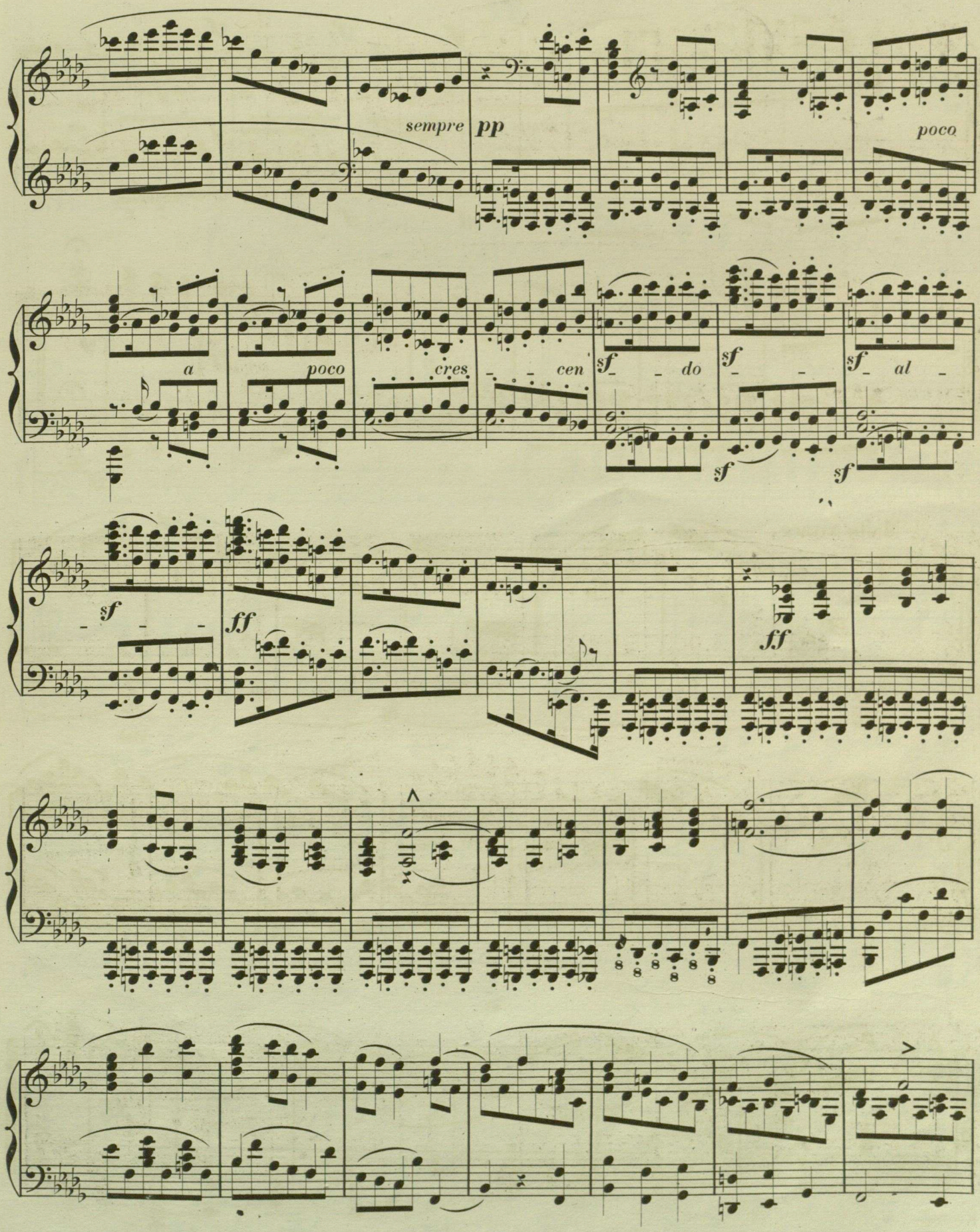

sf
sf
ff
p
sempre p
dolce ed espress.
Ped.
p
Ped.
p
cresc.
p
espress.
p
pp
Ped.
sempre
pp
poco

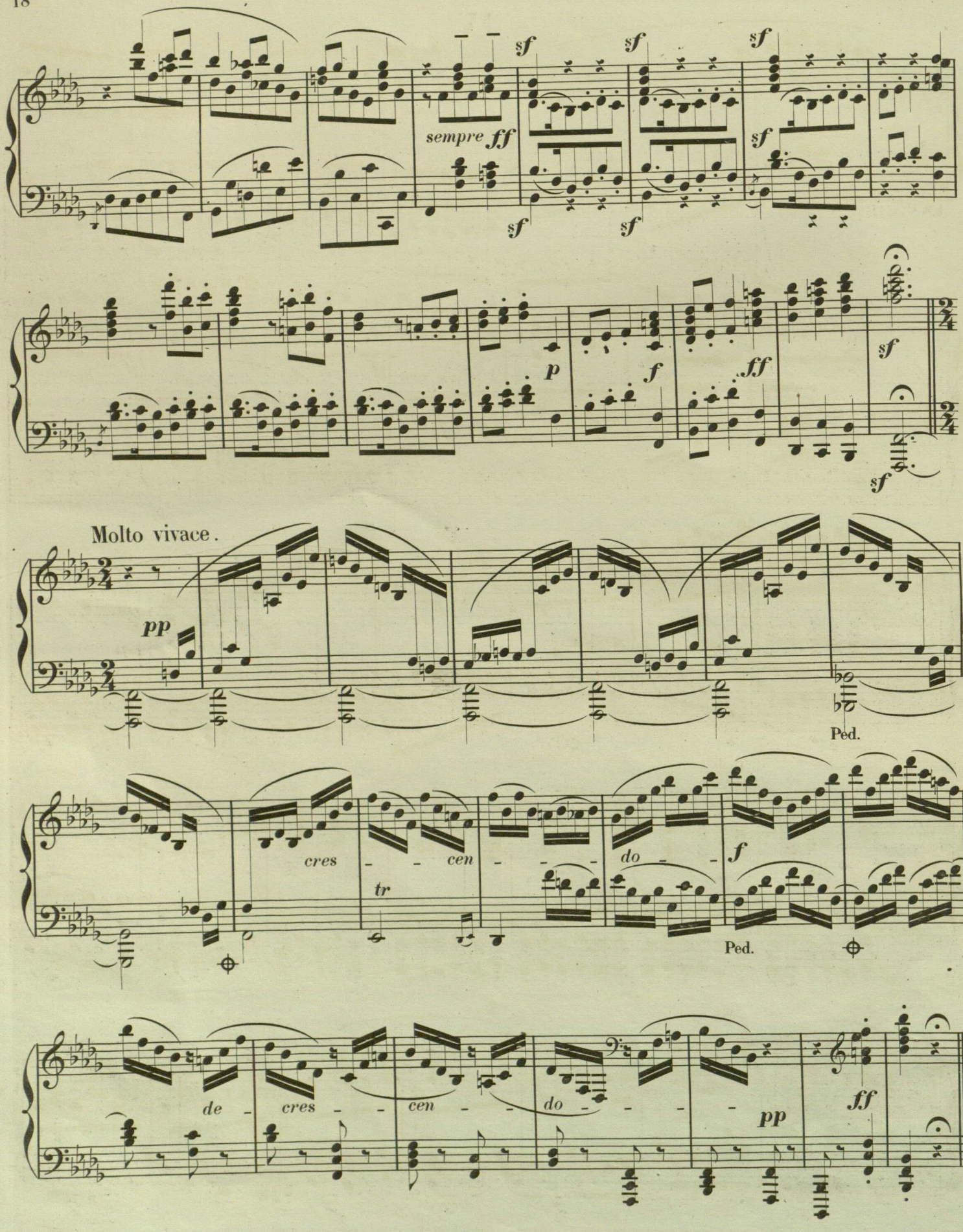

a
poco
cres
cen
sf
do
al
ff
sempre ff


p
f
ff
sf
sf
Molto vivace.
pleggiero
sf
crescendo.
f
1.a
2.a
pp
f
p
sempre
pp
pp
cres
cen

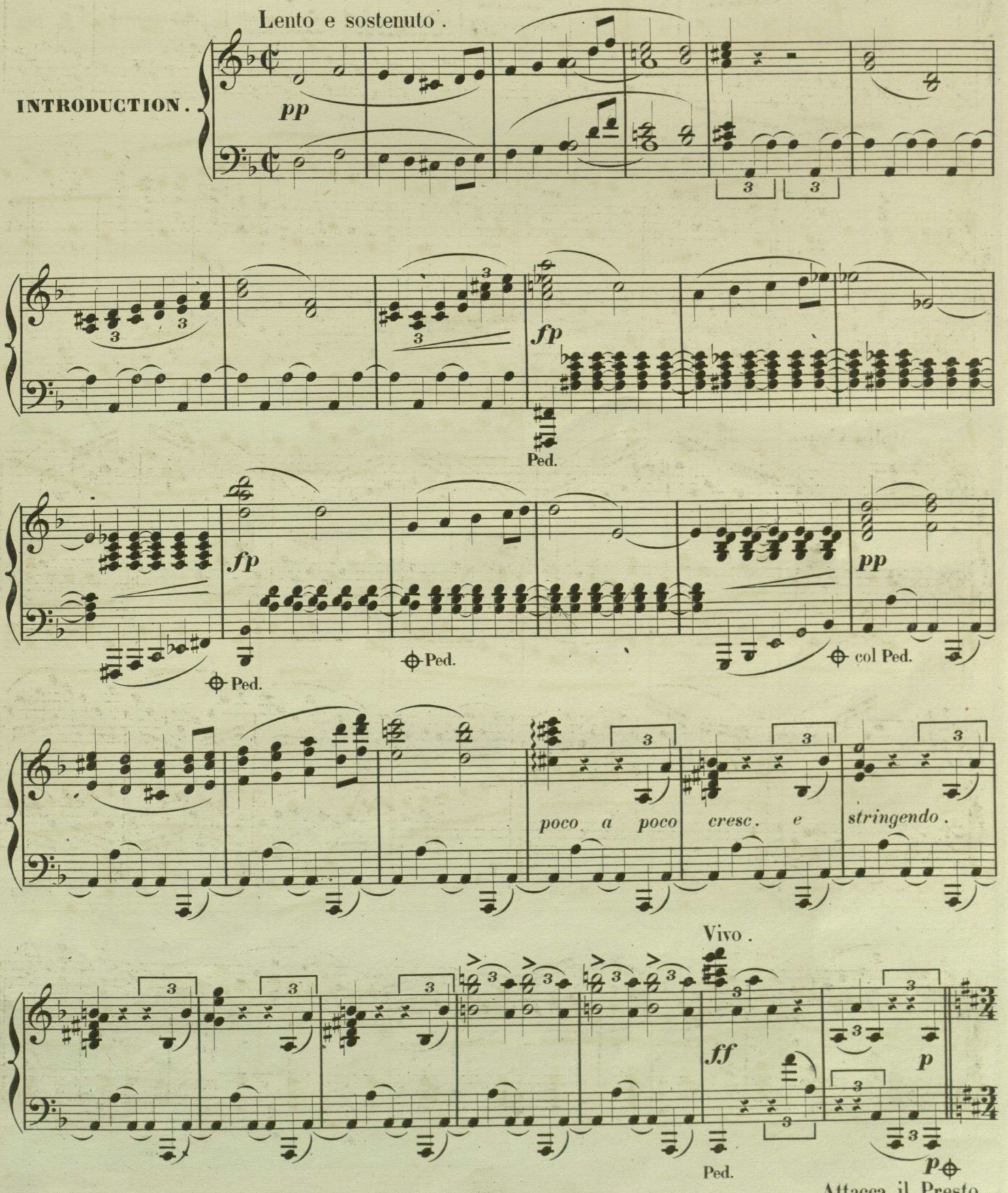

1.ª
2.ª
do.
ff
sf
pp
sempre ff
Ped.
di - mi - nu - en - do.
sempre dim. e ritard.
Tempo I.º
p
cresc.
f
ff
p


sf
sf
ff
sf
sf
p
sempre p
dolce ed espress.
Ped.
p
Ped.
p
cresc.
p
espress.
p
pp
Ped.


sempre
pp
poco
a
poco
cres
cen
sf
do
sf
sf
al
sf
sf
sf
ff
ff

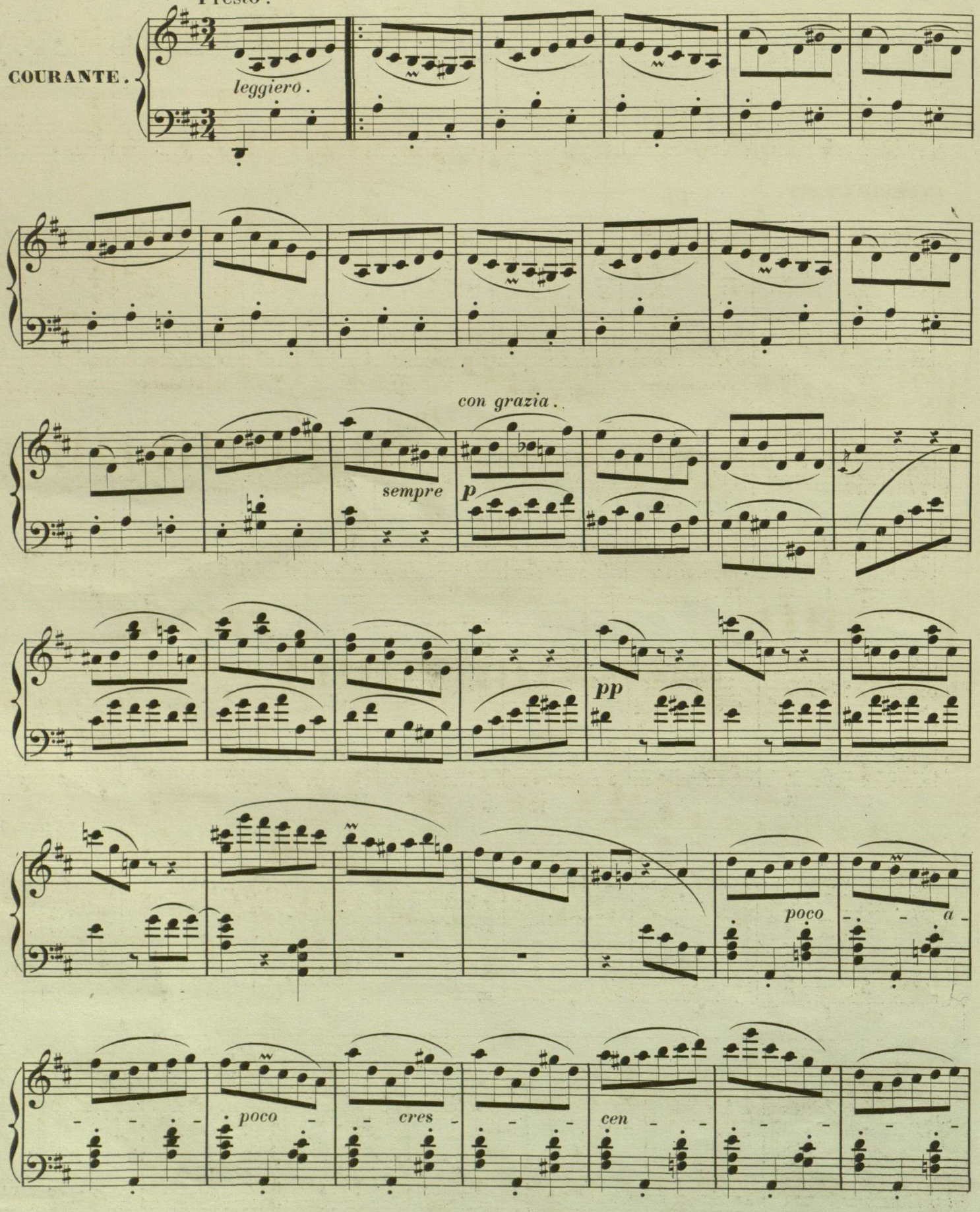

sempre ff
sf
p
f
ff
Molto vivace.
pp
Ped.
cres - - cen - - - do - -
tr
de - cres - - cen - - do - - - -
pp

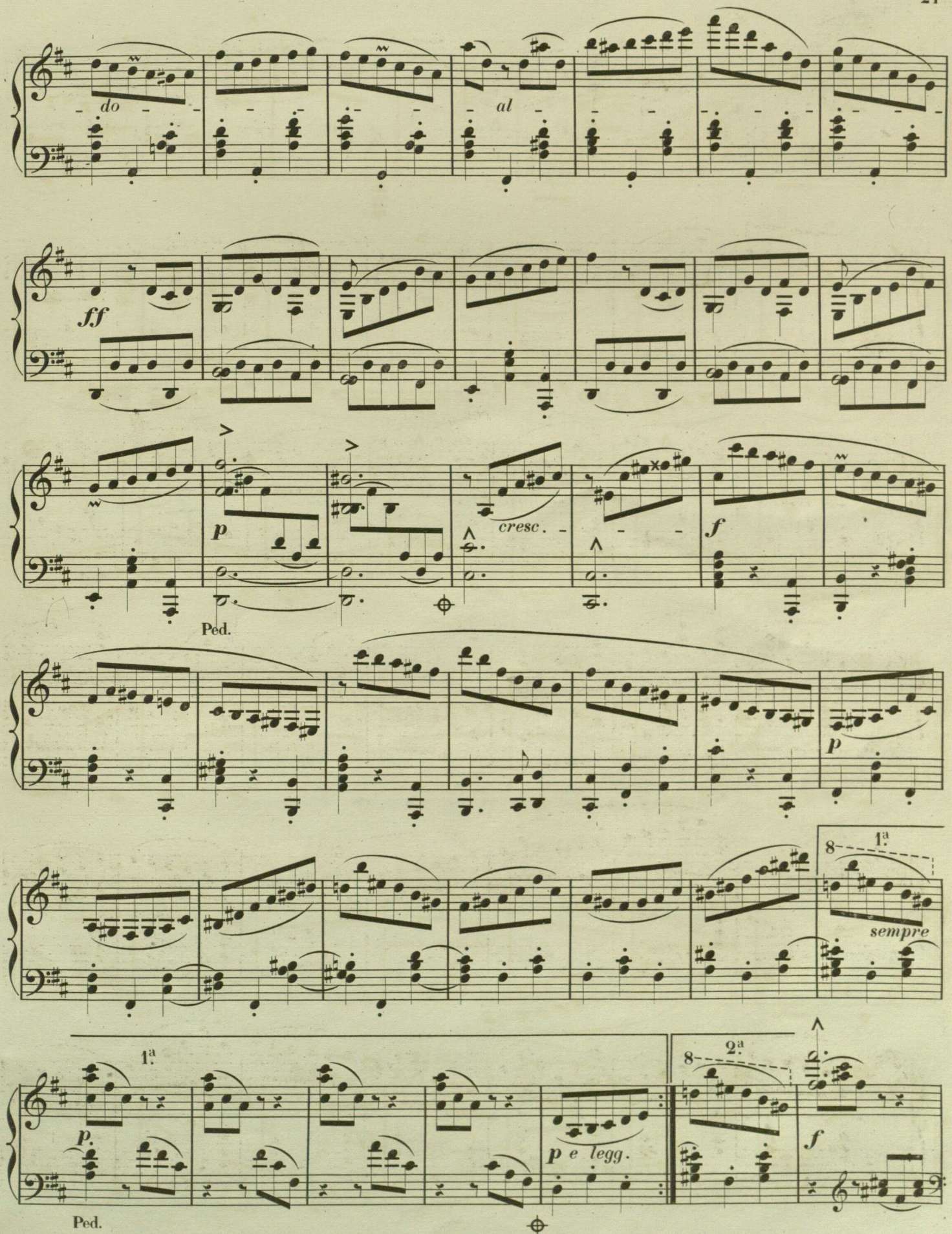
IV

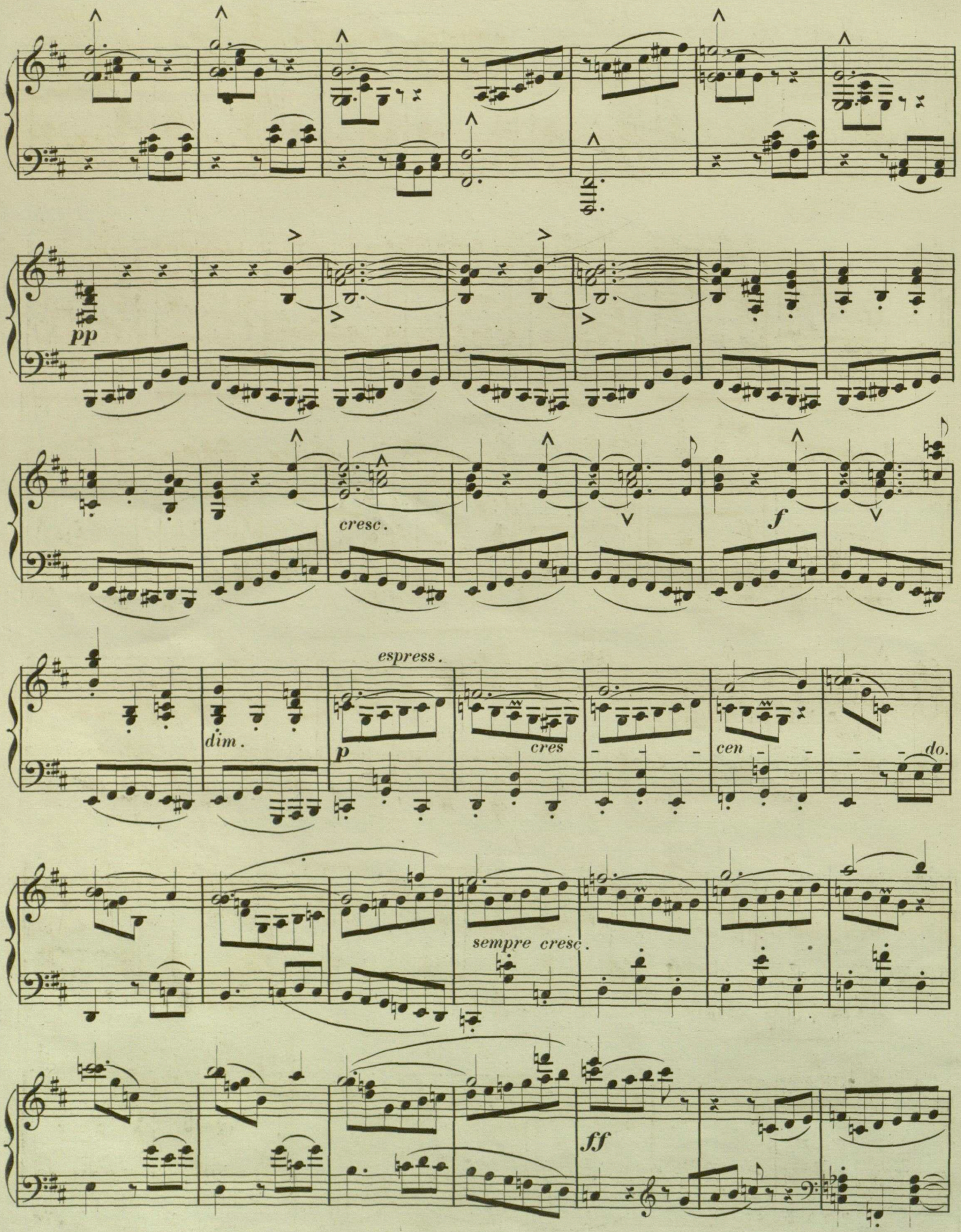

Lento e sostenuto.
INTRODUCTION.
pp
fp
Ped.
fp
Ped.
Ped.
pp
col Ped.
poco a poco cresc. e stringendo.
Vivo.
ff
Ped.
p
p
Attacca il Presto.

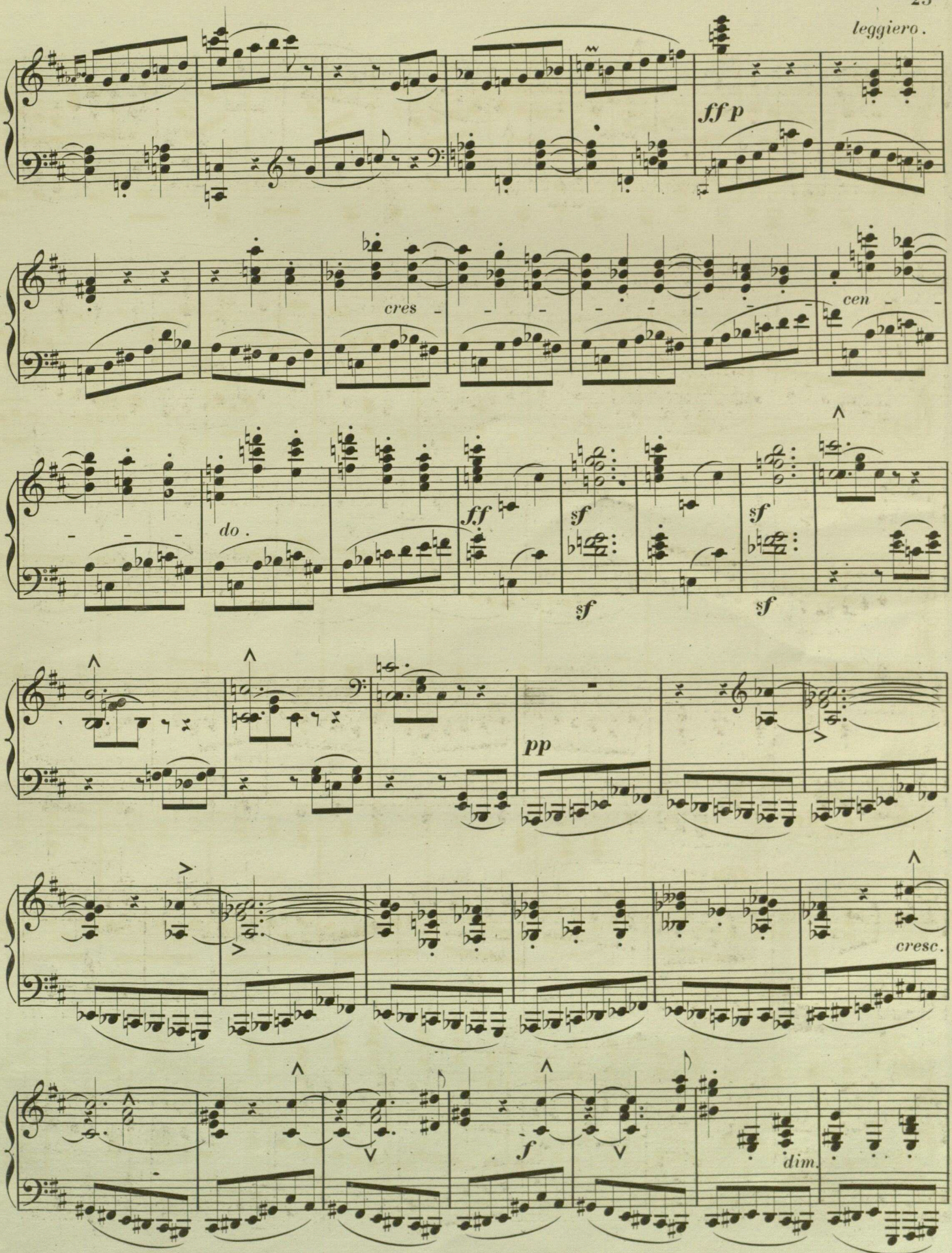
Presto.

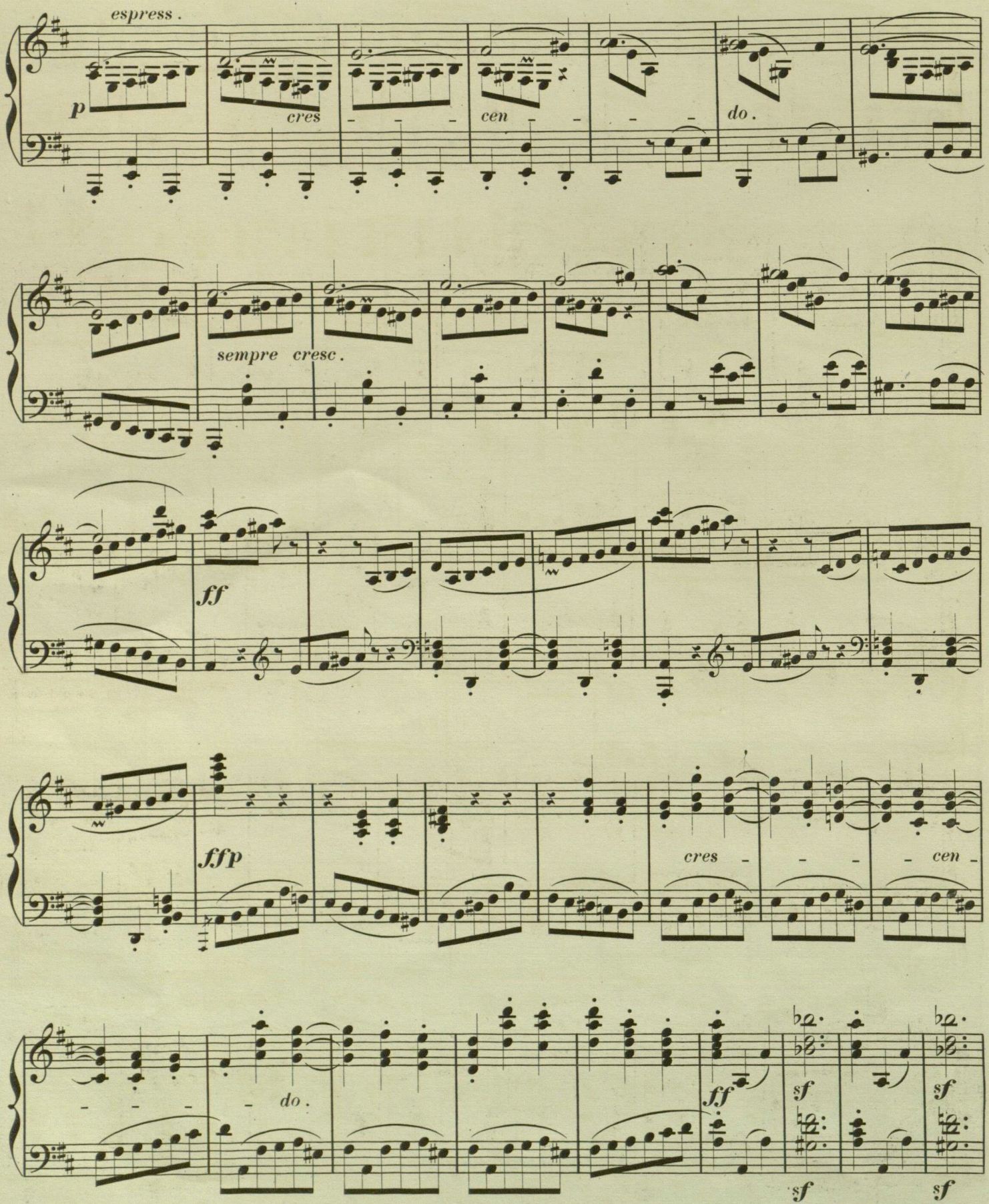
COURANTE.

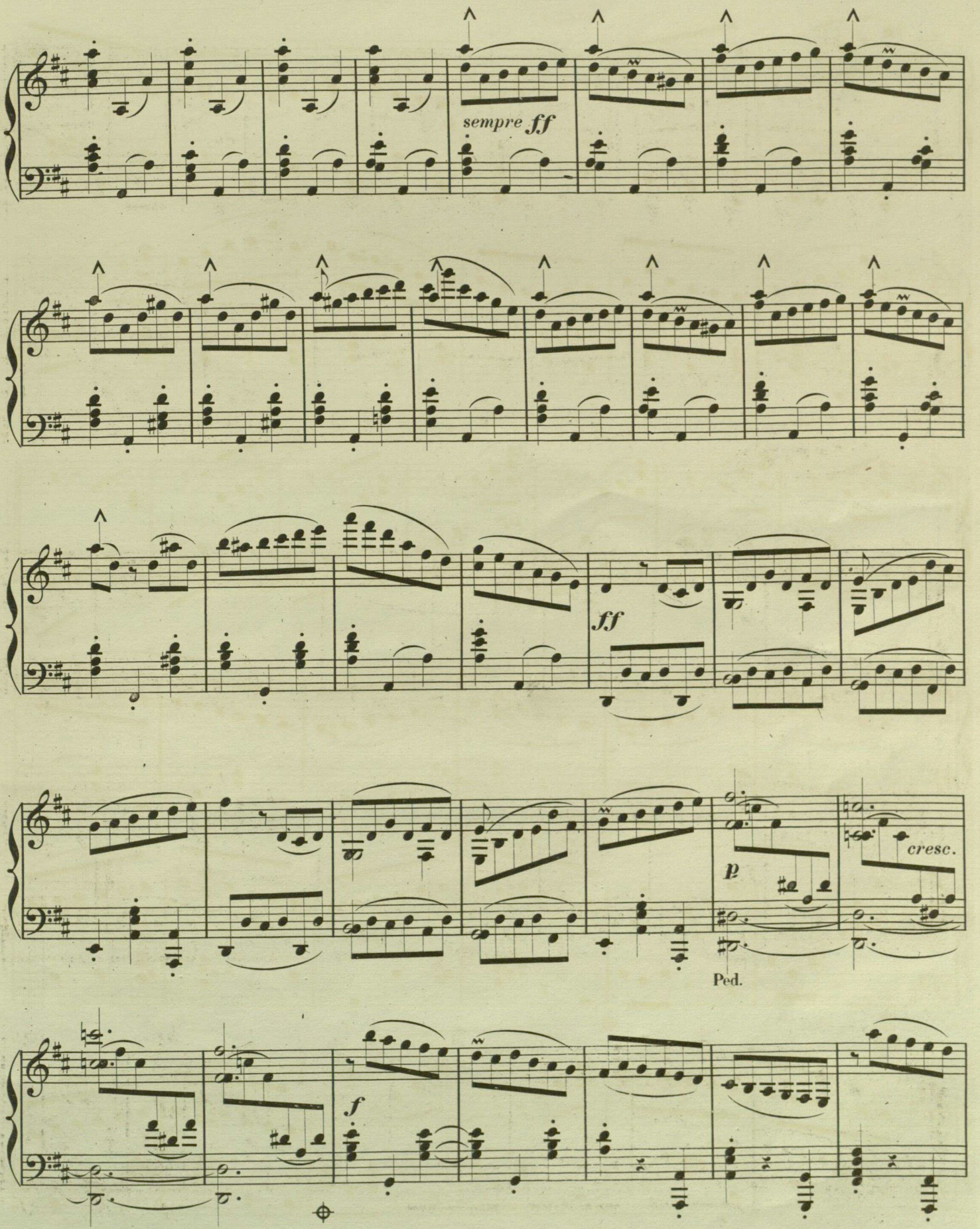


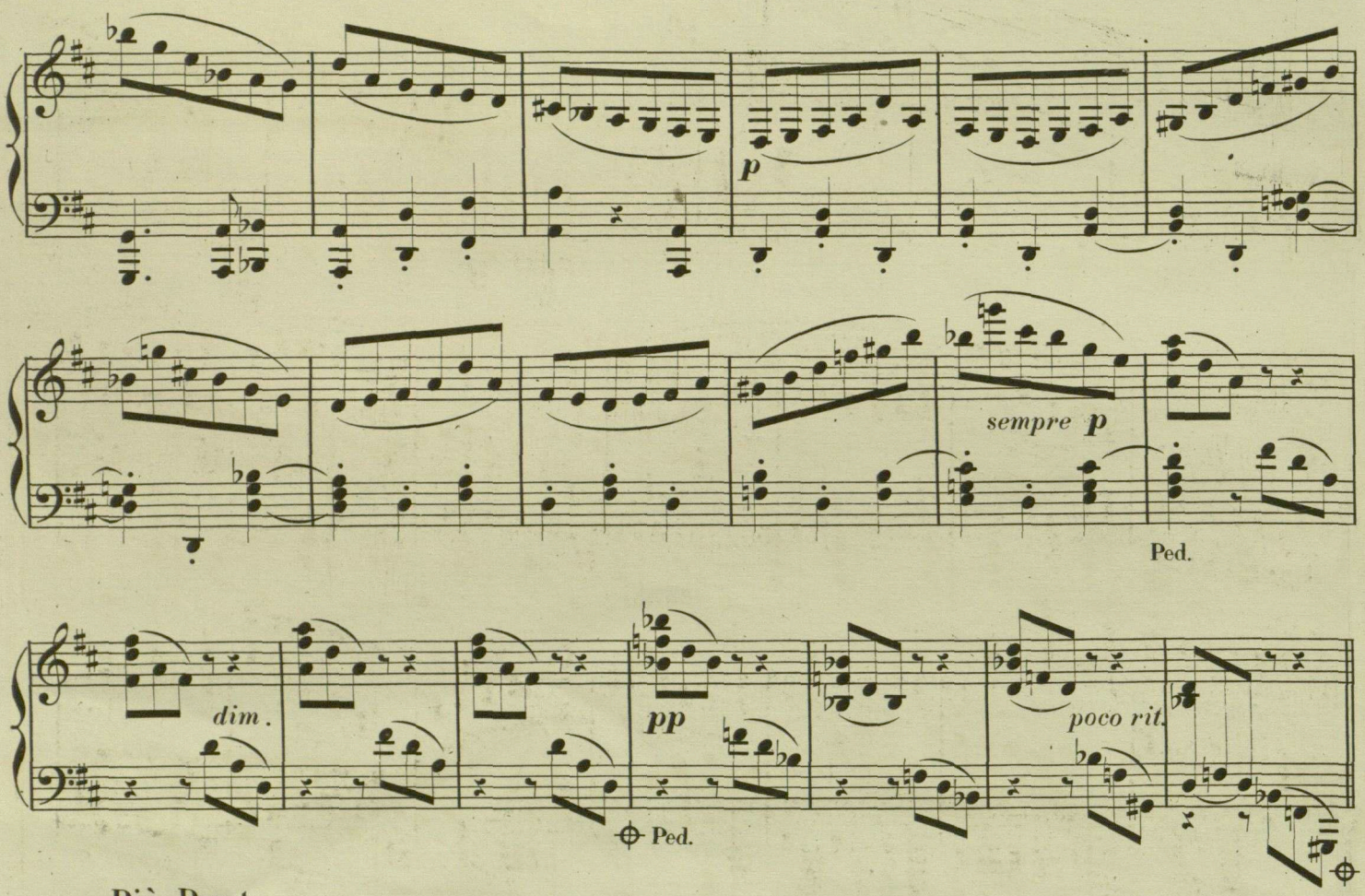

do
al
ff
p
cresc.
f
Ped.
p
1ª
8
sempre
1ª
p.
p e legg.
2ª
8
f
Ped.


pp
cresc.
f
espress.
dim.
p
cres
cen
do.
sempre cresc.
ff

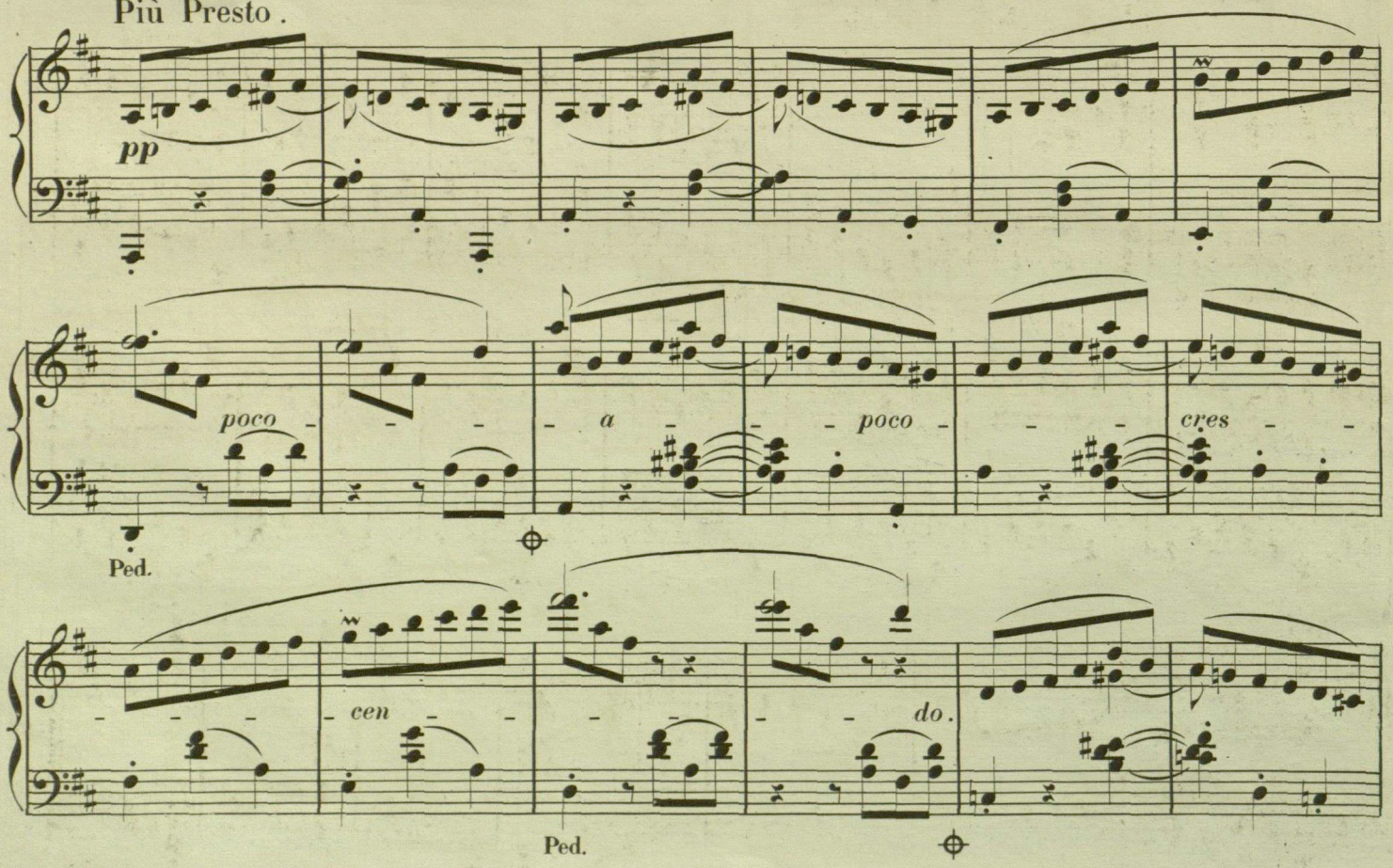

leggiero.
ff p
cres
cen
do.
ff
sf
sf
sf
sf
pp
cresc.
f
dim.

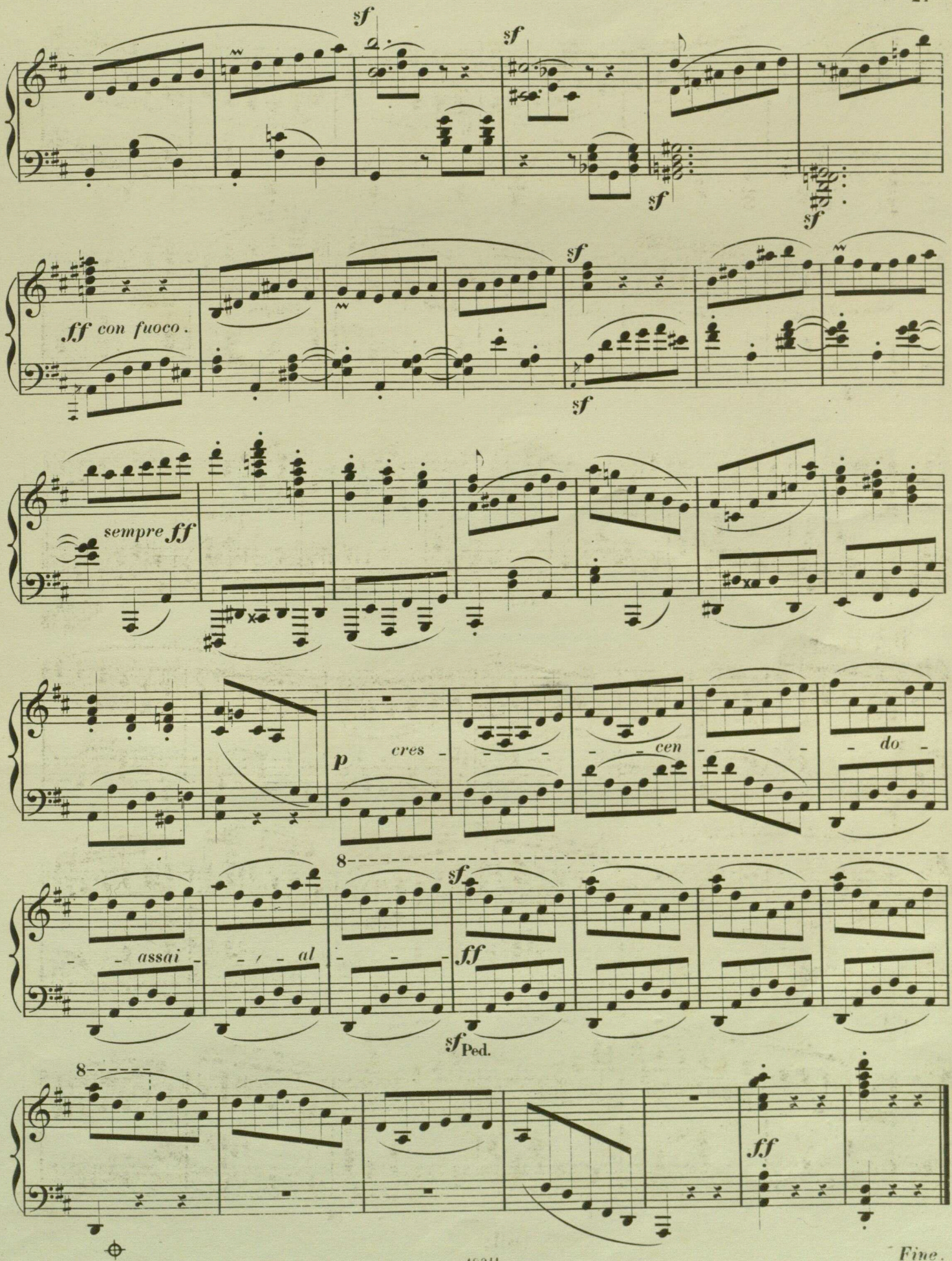

espress.
p
cres – – – –
cen – – – –
do.
sempre cresc.
ff
ffp
cres – – – – cen –
– – – – do.
ff
sf
sf
sf
sf


sempre ff
ff
p
cresc.
Ped.
f


p
sempre p
Ped.
dim.
pp
poco rit.
Ped.

Più Presto.


pp
poco
a
poco
cres
Ped.
cen
do.
Ped.


sf
sf
sf
sf
ff con fuoco.
sf
sf
sempre ff
p
cres - - - - cen - - - - do -
- assai - - - al - - -
8
sf
ff
sf Ped.
8
ff
Fine.

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de

Th. Döhler, A. Dreyschock, F. Liszt, J. Schulhoff & S. Thalberg,

publiés par

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES. — *Les Fils de B. Schott à Mayence.* — Londres, chez SCHOTT & Comp.

Döhler, Th.

		fl.	kr.
Op. 23.	3 Rondeaux sur des Airs de ballet de l'opéra Les Martyrs.		
	N° 1. La Lutte.	1	12
	2. Le Tournoi.	1	12
	3. L'Allégresse.	1	12
Op. 25.	2 Nocturnes.	1	—
Op. 26.	Valses brillantes.	1	12
Op. 27.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. The Gipsy's Warning.	2	—
Op. 28.	Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell.	1	48
Op. 29.	3 Morceaux brillants de salon, sur des thêmes favoris.		
	N° 1. Divertissement sur un motif de Jean d'Arc de Balfe.	1	12
	2. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Treize de Halévy.	1	12
	3. Divertissement sur un motif de Betty de Donizetti.	1	12
Op. 30.	12 Etudes de concert, en 2 Suites, chaque	2	42
	Séparément:		
	N° 1. Etüde in C-Dur.	—	36
	2. „ „ A-Moll.	—	36
	3. „ „ E-Moll.	—	36
	4. „ „ Des-Dur.	—	36
	5. Tremolo-Etüde.	—	54
	6. Etüde in A-Dur.	—	36
	7. Etüde für die linke Hand.	—	36
	8. Etüde in F-Dur.	—	27
	9. „ „ E-Moll.	—	36
	10. Der Wettstreit, Etüde.	—	36
	11. Etüde in As-Dur.	—	45
	12. Triller-Etüde.	—	45
Op. 31.	2 Nocturnes.	1	12
Op. 32.	Andante.	1	12
Op. 33.	Grand Divertissement sur des thêmes populaires irlandais.	2	—
Op. 34.	Souvenirs de Florence, deux Nocturnes.	1	21
Op. 35.	Divertissement brillant sur des motifs de l'opéra Guitarrero.	1	48
Op. 36.	N° 1. Voli l'agile barchetta, Barcarolle.	—	54
	2. A un Ruscelletto, Romanza.	—	36
Op. 37.	Grand Caprice sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra.	2	24
Op. 38.	Fantaisie brillante sur les plus jolis motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	1	30
Op. 40.	Album. Huit Morceaux brillants et faciles.	7	12
	Séparément:		
	N° 1. Rondino villageois sur un thême d'Auber.	1	—
	2. Bagatelle sur un Air favori de Nice.	1	—
	3. Romance et Cavatine de La Fille du Régiment, variées.	1	—
	4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	1	—
	5. Nocturne sentimental sur une Romance d'Adam.	1	—
	6. Fantaisie sur une Mélodie de Meyerbeer.	1	—
	7. Caprice brillant, Ranz et Valse suisse.	1	—
	8. Cavatine de la Donna del lago, variée.	1	—
Op. 42.	50 Etudes de salon.		
	En 2 Suites, chaque	4	48
	En 6 Cahiers, chaque	2	—
Op. 44.	6 Mélodies sans paroles.	2	24
	Séparément:		
	N° 1. Il Pianto dell' Amante (Die Klage des Geliebten).	—	45
	2. La Rimembranza (Die Erinnerung).	—	36
	3. L'Afflita (Die Trauernde).	—	36
	4. A Mezzanotte (Um Mitternacht).	—	45
	5. Il Dolore (Der Schmerz).	—	36
	6. Il Gondoliere Fortunato (Der glückliche Gondolier).	—	45

Döhler, Th.		fl.	kr.
Op. 46.	Souvenir de Nâples, Tarantelle.	1	30
Op. 48.	2 Fantaisies sur des motifs de l'op. Nabucodonosor. N° 1 & 2, chaque (Revue des opéras italiens Cah. 1 & 2.)	1	30
Op. 53.	3 Mazurkas.	1	48
	Séparément:		
	N° 1. La Mélodieuse.	—	54
	2. L'Harmonieuse.	—	54
	3. La Dansante.	—	45
Op. 59.	2 Fantaisies sur des motifs de l'op. I Lombardi. N° 1 & 2, chaque (Revue des opéras italiens Cah. 3 & 4.)	1	30
Op. 63.	Le Postillon, Rondeau brillant.	1	12
Op. 66.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. La Sonnambula.	2	—
Op. 67.	Les Sirènes, Valses dansantes.	1	12
	La Rénaissance, Bagatelle à la Valse sur Lucie de Lammermoor.	—	54
	La Caille, petite Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	—	45
	L'Inconstante, Valse brillante.	—	45
	Oeuvres posthumes, en 4 Cahiers.		
	Cah. 1.		
	N° 1. Chant du voyageur.		
	2. Ne m'oubliez pas.	1	12
	3. Romance sans paroles.		
	Cah. 2.		
	N° 1. Doux Souvenir.		
	2. Marche.	1	12
	3. Polka originale.		
	Cah. 3.		
	3 Etudes de salon.	1	12
	Cah. 4.		
	3 Etudes de salon.	1	12
	Séparément, chaque Numéro.	—	27

Dreyschock, A.

		fl.	kr.
Op. 4.	Nationaltänze mit Eingang und Anhang.	1	12
Op. 6, 7 & 8.	3 Thêmes variés: thême slavonais et 2 thêmes originaux.	1	12
Op. 9.	Klischniggiade, Divertissement, unserer Zeit dedicirt.	—	54
Op. 19.	Scherzo.	1	—
Op. 23.	Andante inquietoso.	1	30
Op. 24.	Le Ruisseau, Romance sans paroles.	—	45
Op. 25.	La Coupe. Chanson à boire sans paroles.	—	45
Op. 26.	Le Vallon, Idylle.	—	45
Op. 27.	Morceau de concert.	2	—
Op. 28.	Nocturne. (Bouquet de Perles No 2.)	—	54
Op. 29.	L'Inquiétude, Morceau de concert.	1	30
Op. 30.	Grande Sonate.	2	42
Op. 31.	Fantaisie (Adagio, Veloce et Allegro spirituoso).	2	—
Op. 32.	Salut à Vienne (Gruss an Wien), Rondo brillant.	1	48
Op. 35.	Preludio e Fuga.	—	54
Op. 43.	Saltarella, Morceau de concert. Nouvelle Edition.	1	—
Op. 45.	Morceau caractéristique.	1	12
Op. 46.	Rhapsodie.	1	—
Op. 47.	Andantino et Allegro appassionato.	1	12
Op. 51.	Andantino con Variazioni.	1	—
Op. 53.	Bluette.	—	45
Op. 54.	Nocturne.	—	54
Op. 55.	Fantaisie.	1	—
Op. 56.	Galop brillant.	—	54
Op. 57.	Allegro spirituoso.	—	54
Op. 58.	Impromptu.	—	45
Op. 59.	La Gentillesse, Rondoletto.	1	—
Op. 60.	Le jeune Guerrier, Impromptu martial.	—	45
Op. 61.	Première Scène champêtre.	—	45
Op. 62.	Le Voyageur, Nocturne.	—	45
Op. 63.	Zwei Lieder ohne Worte (Romances sans paroles).	—	54
Op. 64.	Mazurka sur une Mélodie anglaise.	—	45
Op. 65.	Deuxième Scène champêtre.	—	45
Op. 79.	2 Mélodies sans paroles.		
	N° 1. La Capricieuse.	—	45
	2. La Gracieuse.	—	45
Op. 97.	Le Contrast.	1	—
	Six Airs écossais transcrits en forme d'Etudes.	1	30

Dreyschock, A.		fl.	kr.
	Six Airs irlandais transcrits en forme d'Etudes.	1	30
	Six Airs anglais transcrits en forme d'Etudes.	1	30

Liszt, F.

		fl.	kr.
Op. 7.	Réminiscenses de l'op. Les Puritains, grande Fantaisie. 2me Edit.	2	—
Op. 8.	2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini, 2me Edition.		
	N° 1. La Sérénata et l'Orgia.	1	48
	2. La Pastorella dell' Alpi et I Marinari.	1	48
	Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusemens sur des motifs de Donizetti.	1	48
	Soirées musicales de Rossini, transcrites.	4	—
	En 2 Suites, chaque	2	24
	Séparément:		
	N° 1. La Promessa, Canzonetta.	—	36
	2. La Regata veneziana. Notturno.	—	45
	3. L'Invito, Bolero.	—	36
	4. La Gita in gondola, Barcarola.	—	27
	5. Il Rimprovero, Canzonetta.	—	36
	6. La Pastorella dell' Alpi. Tyrolese.	—	27
	7. La Partenza, Canzonetta.	—	36
	8. La Pesca, Notturno.	—	45
	9. La Danza, Tarantella.	1	—
	10. La Serenata, Notturno.	—	45
	11. L'Orgia, Arietta.	—	45
	12. Li Marinari, Duetto.	1	—
	Soirées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de Mercadante.	4	12
	Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris.		
	N° 1. La Primavera, de Mercadante.	—	48
	2. Il Galop, „	1	—
	3. Il Pastore svizzero, „	1	12
	4. La Serenata del marinaro „	1	12
	5. Il Brindisi, „	1	12
	6. La Zingarella spagnola, „	1	48
	7. Il Barcajuolo, de Donizetti.	1	—
	8. L'Alito di bice, „	—	48
	9. La Torre de Biasone, „	1	—
	2 Transcriptions d'après Rossini.		
	N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam).	—	54
	2. La Charité (Choeur religieux).	1	—
	Rhapsodies hongroises.		
	N° 8. Capriccio.	1	12
	9. Le Carnaval de Pesth.	2	—
	10. Préludio.	1	12
	Introduction et Polonaise de l'op. I Puritani.	1	12
	Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine.	1	21
	Réminiscenses de l'opéra Norma, grande Fantaisie.	2	24
	Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrite.	2	—
	Ouverture de l'op. Guillaume Tell, transcr.	2	24
	La Chanson du Béarn, transcrite.	—	54
	Faribolo pastour, Chanson transcrite.	—	54
	Feuilles d'Album.	—	36
	Il m'aimait tant, Mélodie transcrite.	—	54
	Salve Maria de l'op. Jérusalem (I Lombardi), transcrite.	—	54
	Annees de Pélerinage, Suite de compositions. 1re Année, la Suisse.	7	12
	Séparément:		
	N° 1. Chapelle de Guillaume Tell.	—	54
	2. Au Lac de Wallenstadt.	—	36
	3. Pastorale.	—	36
	4. Au Bord d'une source.	—	54
	5. Orage.	1	—
	6. Vallée d'Obermann.	1	30
	7. Eglogue.	—	36
	8. Le Mal du pays.	—	45
	9. Les Cloches de Genève.	—	54
	Années de Pélerinage, Suite de compositions. 2me Année, Italie.	6	—
	Séparément:		
	N° 1. Sposalizio	—	45
	2. Il Penseroso.	—	27
	3. Canzonetta del Salvator Rosa.	—	36
	4, 5 & 6. Tre Sonetti de Petrarca, N° 47, 104 & 123, chaque	—	45
	7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata.	2	—

Schulhoff, J.

		fl.	kr.
Op. 3.	Andante et Etude.	1	12
Op. 5.	4 Mazurkas, en 2 Suites, chaque	—	54
Op. 6.	Grande Valse brillante.	1	12
Op. 7.	2 Scherzi.	1	30
Op. 8.	3 Impromptus.	1	30
	Séparément:		
	N° 1. Confidence.	—	18
	2. Chanson à boire.	—	36
	3. Barcarolle.	—	36
Op. 9.	2 Mazurkas.	1	—
Op. 10.	Caprice sur des Airs bohémiens.	1	48
Op. 11.	Nocturne.	—	54
Op. 12.	Le Tournoi, Etude.	—	54
Op. 13.	12 Etudes de concert.	3	36
	En 2 Suites, chaque	2	—
Op. 13.	N° 6. Le Trille, Etude.	—	36
Op. 16.	2 Pensées fugitives.	—	54
Op. 17.	Galop di bravoura.	1	12
Op. 18.	2 Styriennes originales et 1 Mazurka, N° 1 à 3, chaque	—	45
Op. 19.	Deuxième Nocturne.	—	54
Op. 20.	Seconde Valse brillante.	—	54
Op. 22.	Le Carnaval de Venise, arrangé et varié.	1	30
Op. 23.	3 Idylles, 1re Suite.	1	30
	Séparément:		
	N° 1. Chant du berger.	—	27
	2. Dans les Montagnes.	—	45
	3. Danse rustique.	—	36
Op. 24.	Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice.	1	48
Op. 25.	Chanson des Paysans de Bohème.	—	45
Op. 26.	Cantabile.	—	45
Op. 27.	3 Idylles, 2me Suite.	1	30
	Séparément:		
	N° 1. Près de la Fontaine.	—	45
	2. Dans les bois.	—	27
	3. Dimanche matin.	—	27
Op. 34.	Tarantella	1	—
Op. 36.	3 Idylles, 3me Suite.	1	30
	Séparément:		
	N° 1. Doux réproche.	—	36
	2. Etoile du soir.	—	36
	3. Le Ruisseau.	—	45
Op. 37.	Sonate.	2	24
Op. 38.	Grande Marche.	1	48
Op. 42.	Arbade (Morgenständchen).	1	—
Op. 43.	Auprès du berceau. N° 1. Méditation. N° 2. Chant de la berceuse.	1	—
Op. 44.	Polonaise.	1	30
Op. 46.	Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes.	1	—
Op. 47.	Capriccio.	1	12
	Feuille d'Album.	—	18
	Ouverture du jeune Henri de Méhul, Morceau de concert.	1	48

Thalberg, S.

		fl.	kr.
Op. 18.	Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini.	1	30
Op. 27.	Grande Fantaisie sur des thêmes nationaux anglais „God save the Queen" and „Rule Britannia."	2	—
Op. 34.	Divertissement sur un motif de l'op. The Gipsy's Warning.	1	21
Op. 42.	Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan.	2	24
Op. 43.	2me grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots.	1	48
Op. 46.	Grand Caprice sur des motifs de l'opéra La Sonnambula.	1	48
Op. 55.	Le Départ, Romance variée en forme d'Etude.	1	12
Op. 62.	Valse mélodique.	1	30
Op. 68.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Fille du Régiment.	1	48
Op. 72.	Home, sweet home, Air anglais, transcrit et varié.	1	—
	Berceuse. (Le Jardin d'hiver No 7.) 2me Edition.	—	36
	Le Fils du Corse, Mélodie transcrite. 2me Edition.	—	36
	Graziosa. Romance sans paroles. 2me Edition.	—	36
	Romance variée. (No 5 de Notre Temps.)	—	36