This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

FRÄULEIN JSAURE HERAULT
gewidmet.

ROMANZE

FÜR DAS

PIANOFORTE

componirt

von

FRIEDR. GERNSHEIM

OP. 15.

N° 19866.

Pr. M. 1. 75.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, Schott & Cº 159 Regent Street. Paris, P. Schott. Brüssel, Gebrüder Schott. 82 Montagne de la Cour.

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de

F. Gernsheim.

Suite in 4 Sätzen (N° 1. Präludium. N° 2. Andante. N° 3. Scherzo. N° 4. Introduction und Courante). Op. 8. 4 25

Romanze. Op. 15. 1 75
Variationen. Op. 18. 2 25
Variationen in C-moll. Op. 22. 2 —

2te Romanze. Op. 23. 1 25
Fantasie. Op. 27. 3 50

Stephen Heller.

3 Morceaux brillants. Op. 10.
N° 1. Divertissement sur deux thèmes de l'opéra L'Elisire d'amore. 2 —
2. Rondoletto sur un motif de l'opéra Norma. 2 —
3. Rondoletto sur la Barcarolle de l'opéra L'Elisire d'amore. 2 —

Rondeau brillant. Op. 11. 2 —

6 Caprices sur la Romance de l'opéra Le Shérif. Op. 17. 2 75

Improvisata sur la Chanson du Pays, Mélodie de H. Reber. Op. 18. 2 25

2 Caprices sur La Captive, Mélodie de H. Reber. Op. 19. 2 —

Impromptus sur Hai Luli, Mélodie de H. Reber. Op. 20. 1 50

2 Impromptus sur Bergeronnette, Mélodie de H. Reber. Op. 21. 1 50

4 Fantasie-Stücke. Op. 99. In 2 Heften, jedes 2 25

3 Bergeries. Op. 106. 2 25

4 Ländler. Op. 107. 3 25

4me Scherzo. Op. 108. 2 —

Feuilles d'automne (Herbstblätter). Op. 109. 2 —

Morceaux de Ballet (Balletstücke). Op. 111. 3 25

Caprice humoristique (Humoreske). Op. 112. 2 75

Fantaisie-Caprice. Op. 113. 3 25

2 Cahiers contenants: Prélude, Scènes d'Enfants, Presto scherzoso. Op. 114.
Cah. 1. Prélude, Scènes d'Enfants. 2 —
2. Presto scherzoso. 1 75

Trois Ballades. Op. 115. 3 25
Séparément:
N° 1. En Ré-majeur (D-dur). 1 —
2. En Si-mineur (H-moll). 1 25
3. En Ré-mineur (D-moll). 1 —

2 Etudes. Op. 116. 2 —

3 Préludes. Op. 117. 3 25

Variétés. Boutade, Feuillet d'Album et Air de Ballet. Op. 118. 3 25

Bagatelle sur une Romance de l'opéra La chaste Suzanne. 1 25

Eglogue. 1 —

F. Hiller.

Huit Mesures variées. Op. 57. 2 75

2de Sonate. Op. 59. 2 75

8 vermischte Clavierstücke. Op. 66.
Heft 1. N° 1. Capriccietto. N° 2. Schlummerlied. N° 3. Agitato. N° 4. Ballade. 2 —
Daraus einzeln: N° 2. Schlummerlied. — 50
Heft 2. N° 5. Duettino. N° 6. Lied. N° 7. Etude. N° 8. Präludium, Allegro. 2 —

8 leichte Clavierstücke. Op. 79.
Heft 1. N° 1. Alla Marcia. N° 2. Alla Tarantella. N° 3. Capriccietto. N° 4. Romance. 2 25
Daraus einzeln: N° 1. Alla Marcia. — 75
Heft 2. N° 5. Rondino. N° 6. Scherzo. N° 7. Ballade. N° 8. Choral. 2 25

Vermischte Clavierstücke, 2te Folge. Op. 81.
Heft 1. N° 1. Alla Marcia. N° 2. Ghasel. N° 3. Geistliches Lied. N° 4. Gigue. 2 25
Einzeln: N° 1. Alla Marcia. 1 —
2. Ghasel. — 50
3. Geistliches Lied. — 50
4. Gigue. 1 —
Heft 2. N° 5. Canon. N° 6. Rhythmische Studie. N° 7. Menuet. N° 8. Capriccietto. 2 25

6 Sonatinen. Op. 95.
N° 1. in G-dur. 1 75
2. in D-moll. 1 75
3. in C-dur. 1 75
N° 4. in B-dur. 1 75
5. in Es-dur. 1 75
6. in A-dur. 1 75

Variationen. Op. 98. 2 —

Aus dem Soldatenleben, Fantasiestücke. Op. 146. 4 25
Einzeln:
N° 1. Recruten. — 75
2. Auf der Wacht. — 75
do. Neue Ausgabe: Ronde de Nuit. 1 25
3. Einquartiert. 1 50
4. Auf Patrouille. — 75
5. Bestattung. 1 —

Rondino Amoroso. Op. 175. 3 50

Der Deserteur. Zwischenakts-Musik. — 25

J. Raff.

6 Poèmes pour le Piano. Op. 15.
N° 1. Passion calmée. 1 50
2. De loin. 1 50
3. Les Amoureux, Scherzo a due. 1 50
4. La Larme. 1 50
5. Chanson suisse. 1 50
6. Gigue. 1 25

Ode au Printemps. Op. 76. Morceau de Concert, arr. pour 2 Pianos. 5 25

Mazurka-Caprice. Op. 83. 1 50

Marsch aus der Suite. Op. 101. 1 75

Festmarsch. Op. 139. 1 50

Valse-Impromptu à la Tyrolienne. 1 50

Reminiscenzen aus R. Wagner's Die Meistersinger von Nürnberg. In 4 Heften.
Heft 1 und 2, jedes 1 75
Heft 3 1 50
Heft 4 2 —

A. Rubinstein.

Kamennoi-Ostrow, Album de 24 Portraits. Op. 10. 21 —

En 3 Suites, chaque 8 50
Séparément:
N° 1, 2, 5, 6, 7, 8, 13, 16, 19 et 23 chaque 1 25
12 et 14, chaque 1 —
10, 11, 15, 17, 21, 22 et 24, chaque 1 50
3, 4, 9, 18 et 20, chaque 1 75

Suite pour le Piano. Op. 38. 6 25

Séparément:
N° 1. Prélude. — 75
2. Menuet. 1 —
3. Gigue. — 75
4. Sarabande. — 50
5. Gavotte. 1 25
6. Passacaille. — 75
7. Allemande. — 75
8. Courante. 1 —
9. Passepied. — 75
10. Bourrée. 1 —

Points d'Orgue pour le 1r Concerto. Op. 15, (en Ut-maj.) de Beethoven. 1 75

Point d'Orgue pour le 1r morceau du 2me Concerto, Op. 19, (en Si-bémol) de Beethoven. 1 50

Point d'Orgue pour le 1r morceau du 3me Concerto, Op. 37, (en Ut-min.) de Beethoven. 1 75

Points d'Orgue pour le 4me Concerto, Op. 58, (en Sol-maj.) de Beethoven. 2 —

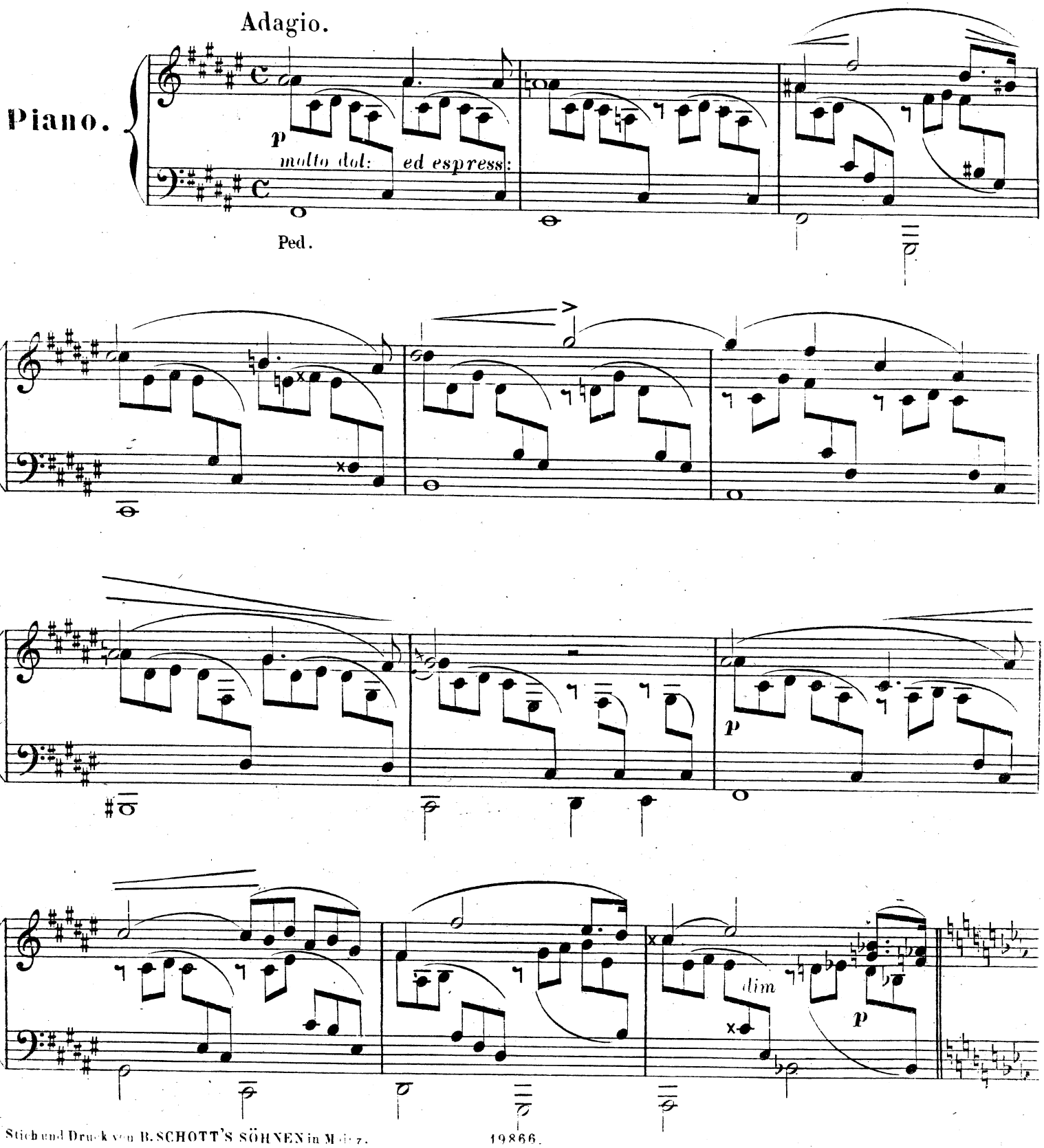
Points d'Orgue pour le Concerto en Ré-mineur de Mozart. 2 —

B. Schott's Söhne, Mayence.

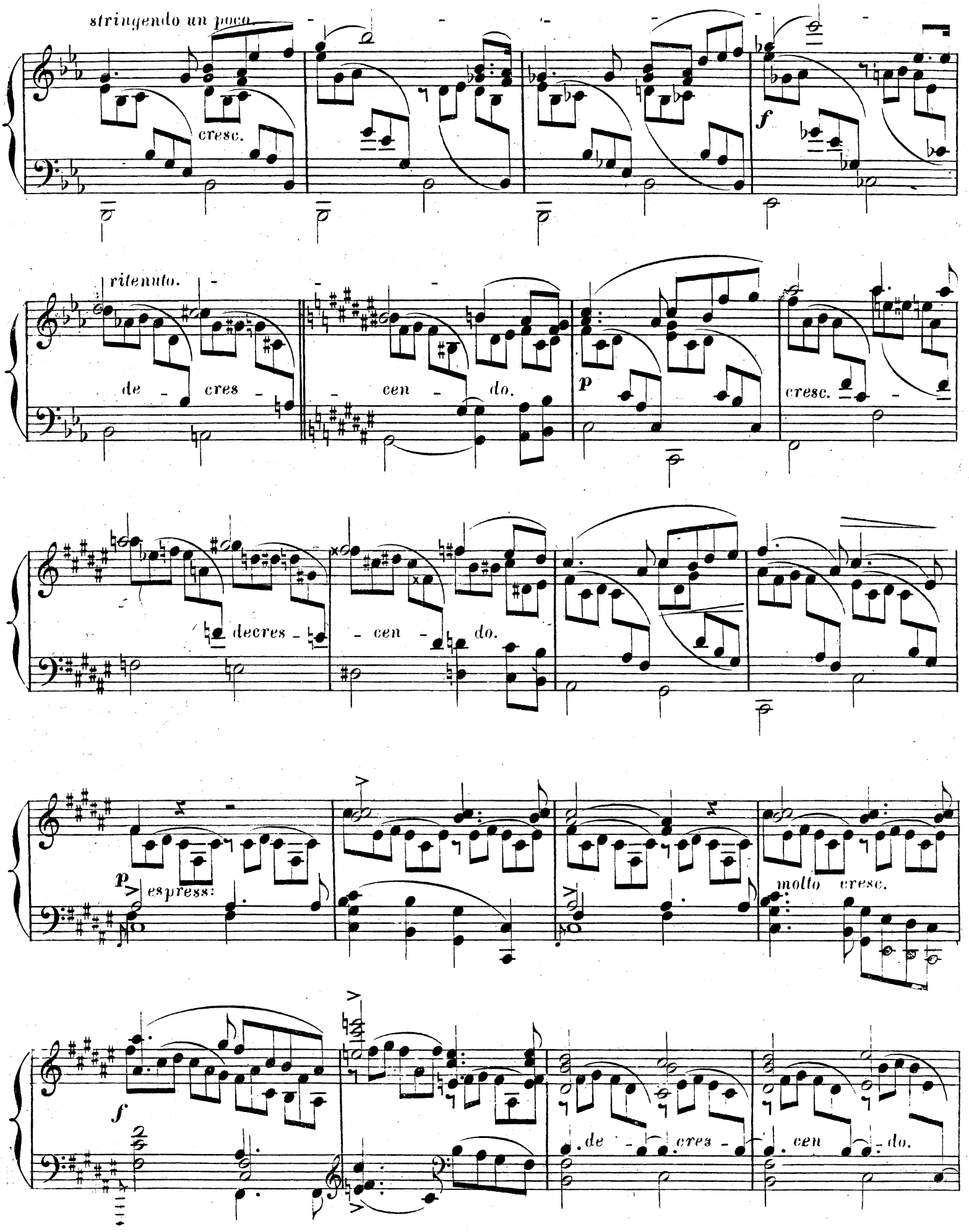
Schott & Co.	P. Schott	Schott frères	Schott & Co.
London.	Paris.	Bruxelles.	Sydney.

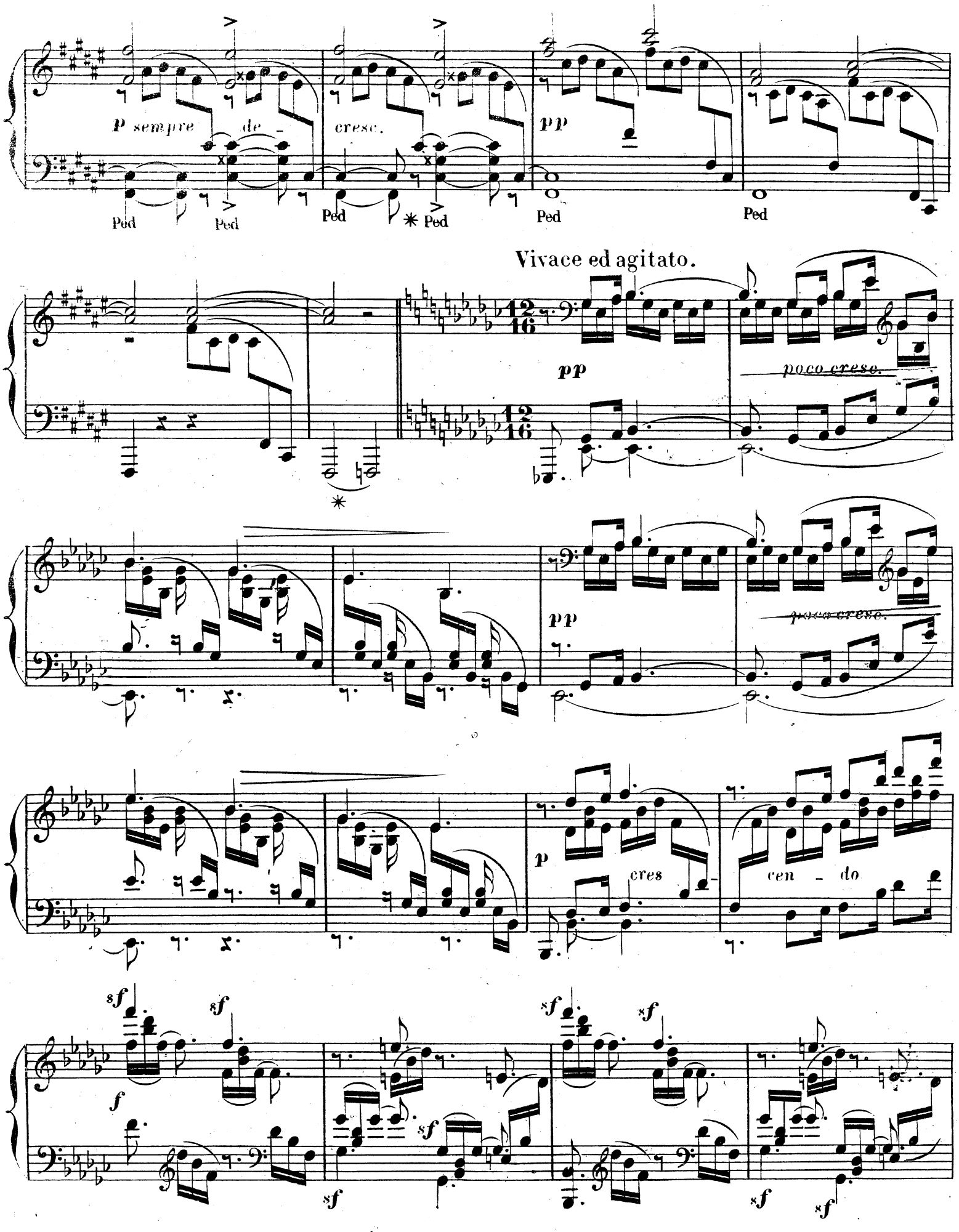
ROMANZE.

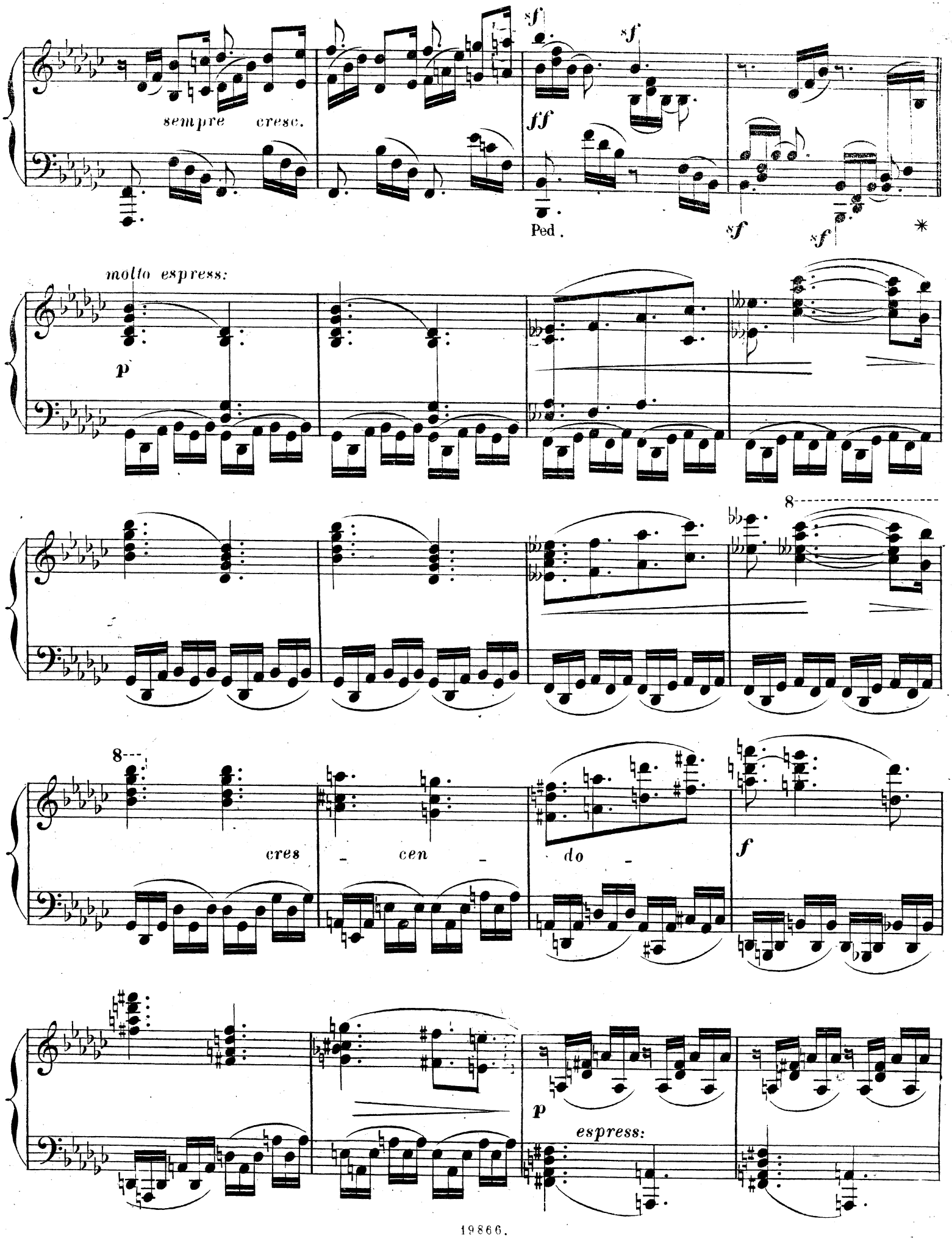
FRIEDRICH GERNSHEIM. Op. 15.

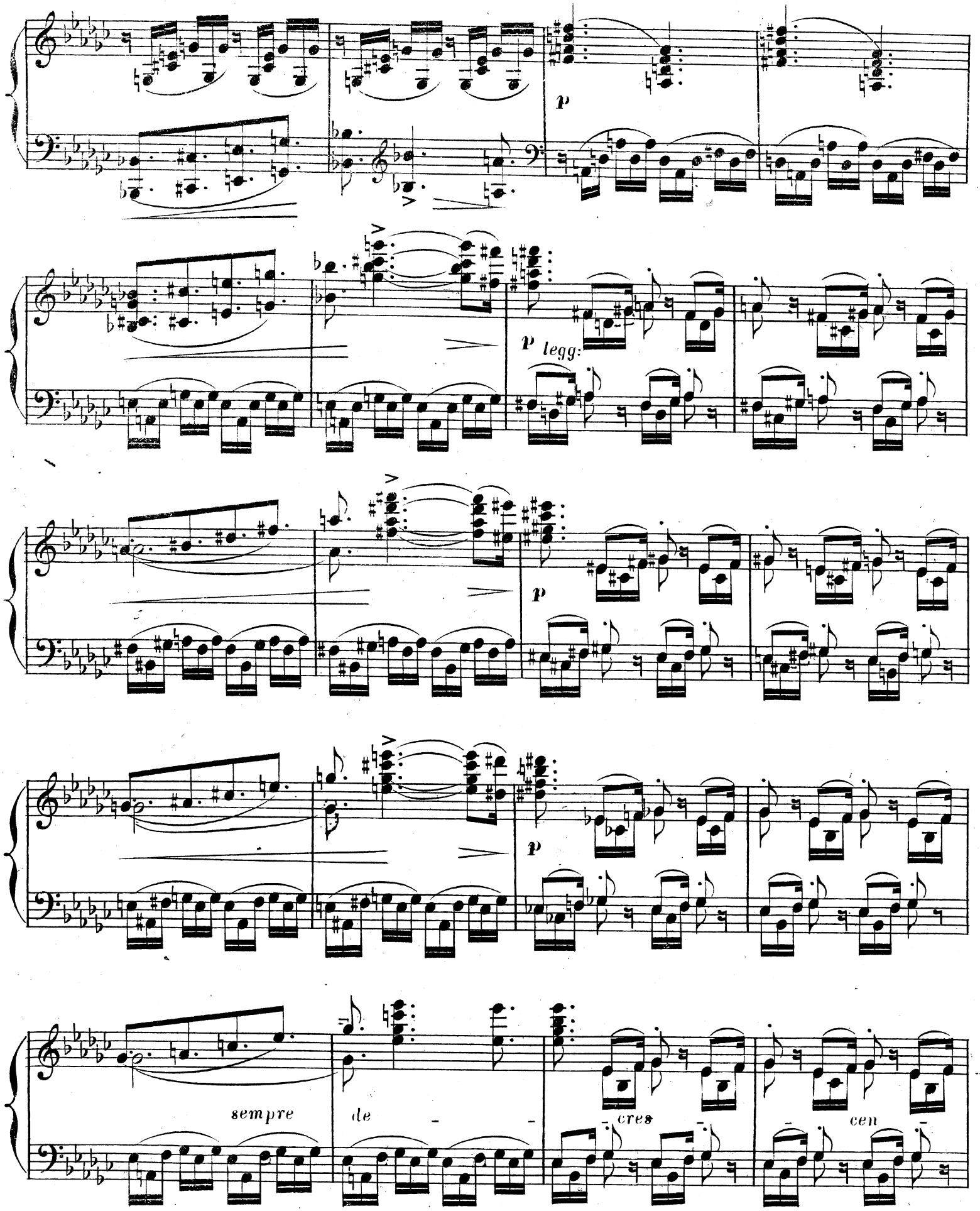


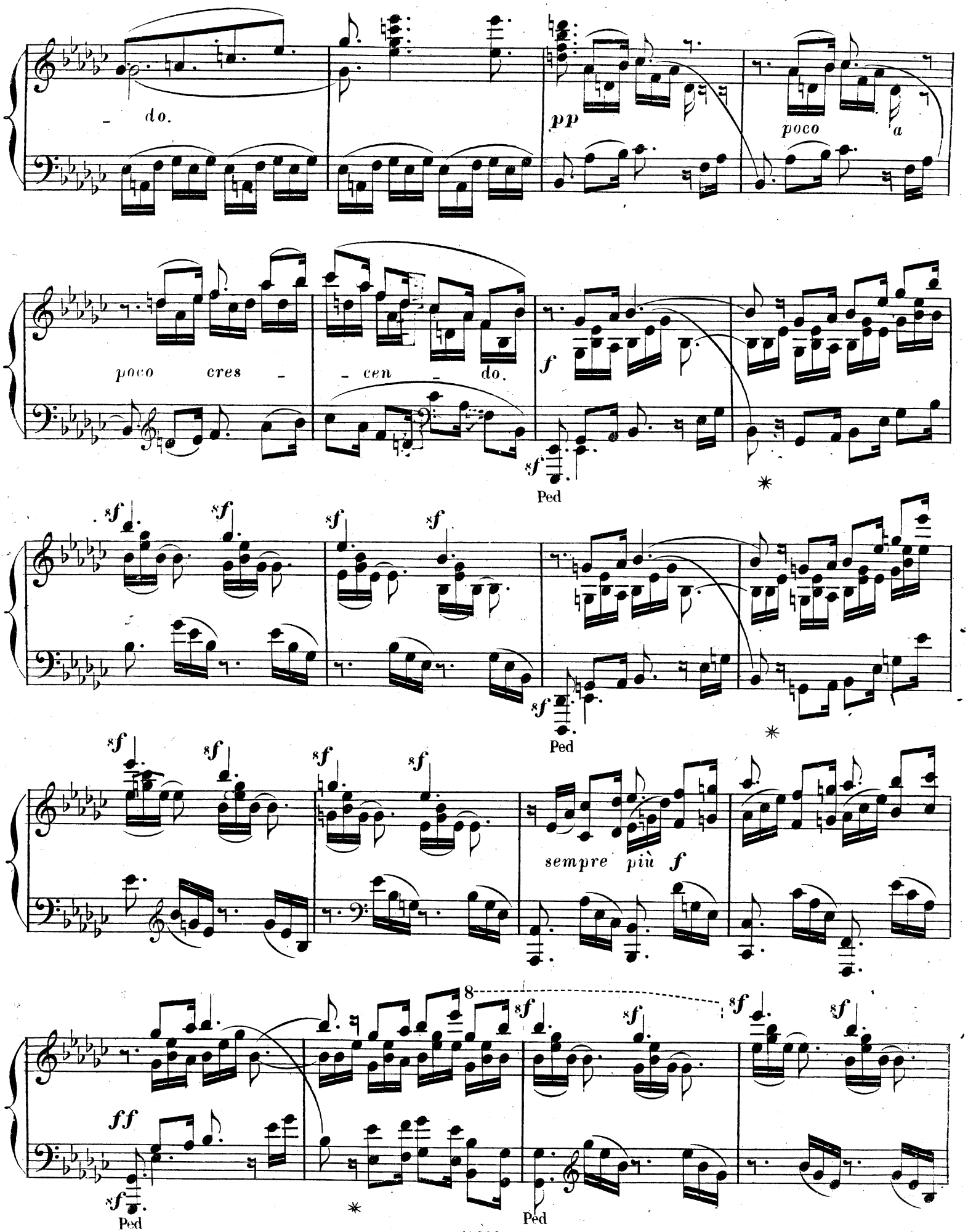
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. 19866.

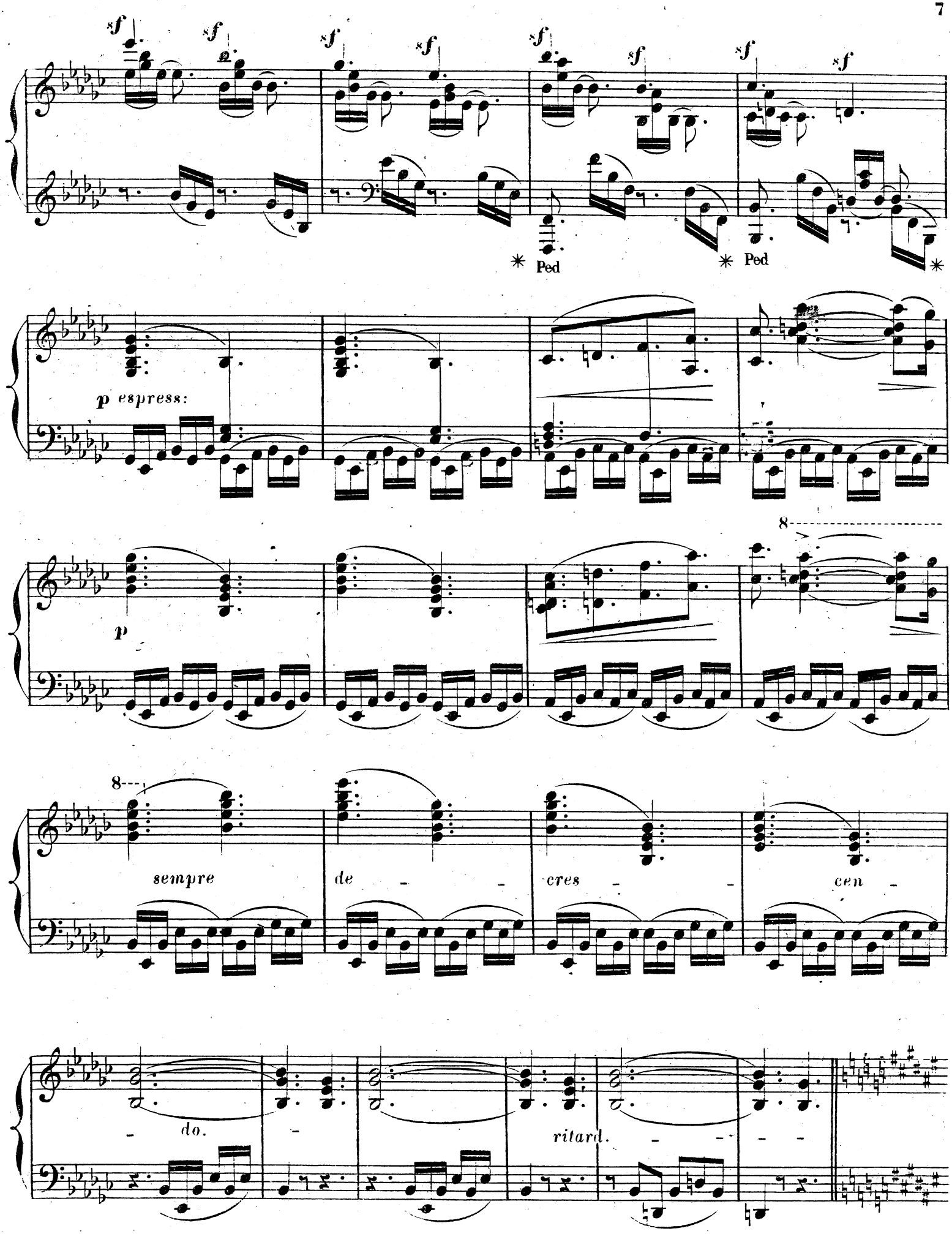

stringendo un poco
cresc.
f
ritenuto.
de - cres - cen - do.
p
cresc.
decres - cen - do.
p
espress:
molto cresc.
f
de - cres - cen - do.


p sempre de -
cresc.
pp
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Vivace ed agitato.
pp
poco cresc.
pp
poco cresc.
p
cres
cen - do
sf
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf

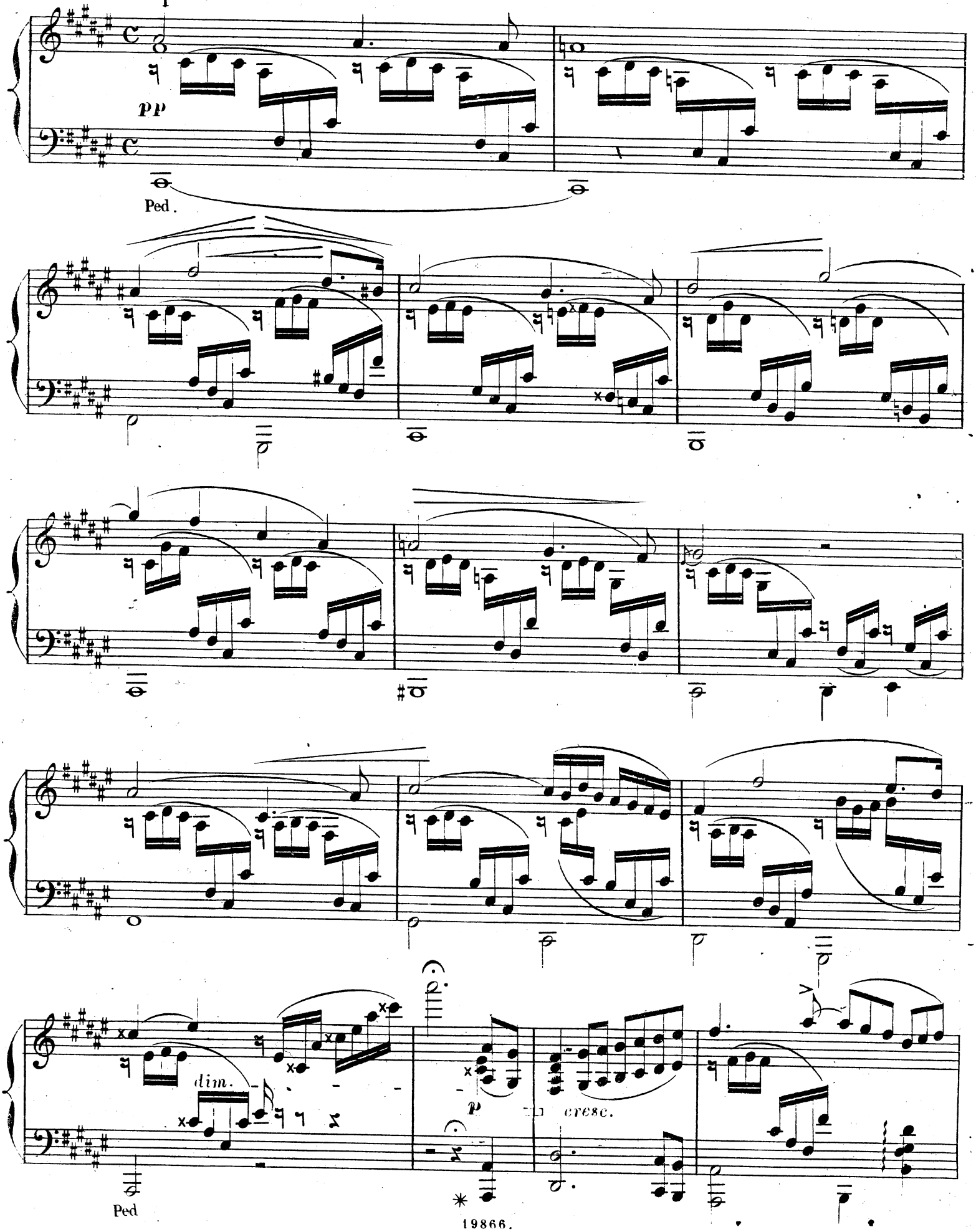

sempre cresc.
sf
ff
Ped.
molto espress:
p
8
cres - cen - do -
f
p
espress:

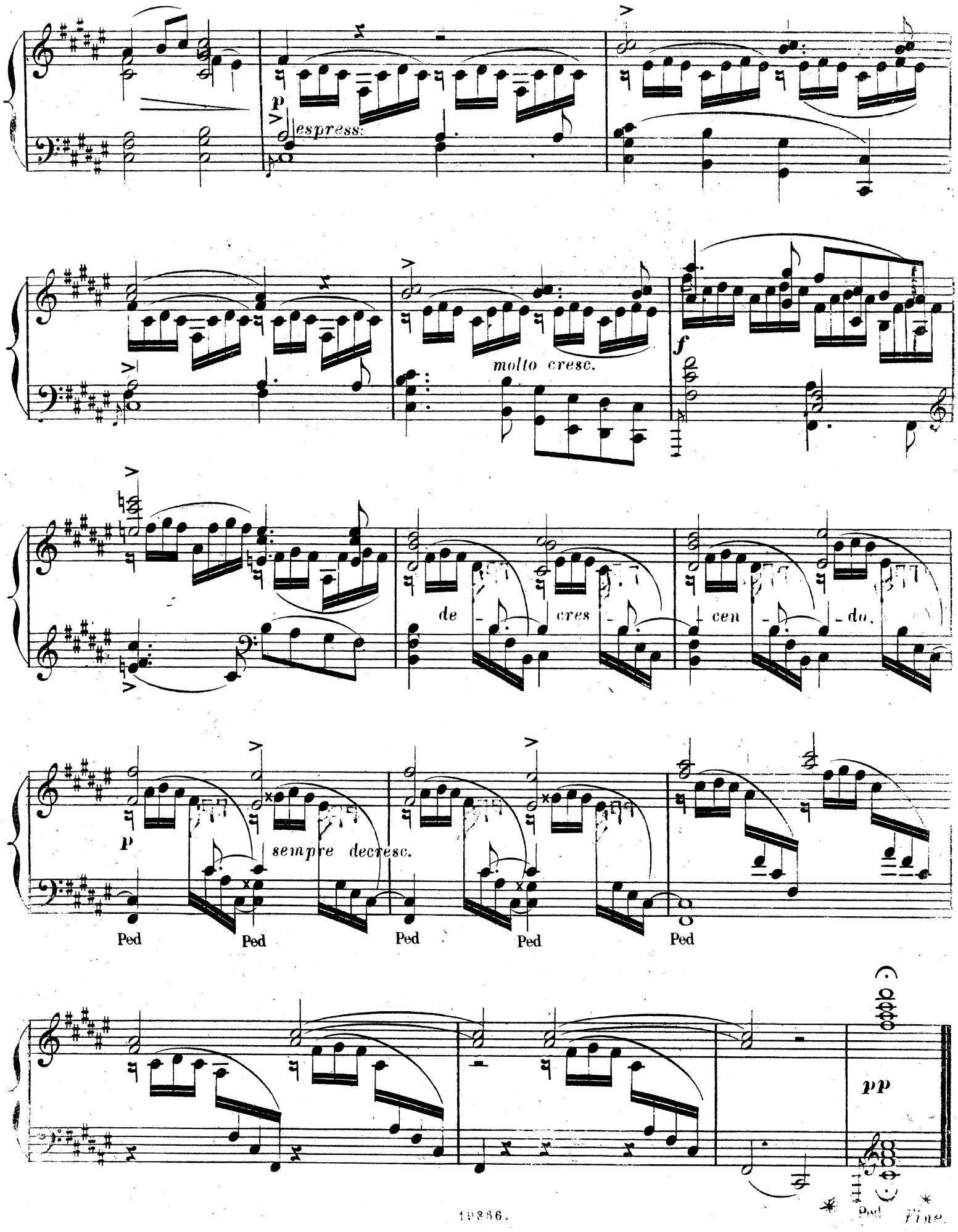

p
p legg:
p
p
sempre
de
cres
cen


do.
pp
poco
a
poco cres - cen - do.
f
sf
Ped
sempre più f
8
ff
Ped


sf
Ped
p espress:
p
8
sempre
de
cres
cen
do.
ritard.

Tempo I°




p
espress.
molto cresc.
f
de - cres - cen - do.
p
sempre decresc.
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
pp
Ped
Fine.