

RÉPERTOIRE CHOUDENS



# Le Puits d'Amour!

Vaudeville-Opérette

DE

P. VEBER et L. BANNIÈRES

MUSIQUE DE

# LOUIS GIBBAUX

PARTITION CHANT ET PIANO

Prix: 12<sup>f</sup>.net



RÉPERTOIRE CHOUDENS



# Le Puits d'Amour

*Vaudeville-Opérette*  
en 3 Actes

DE  
P. VEBER & L. BANNIÈRES

MUSIQUE DE  
**LOUIS GIBAUX**

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,  
30, Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés  
pour tous pays, y compris  
la Suède et la Norvège.*

*Défense est faite par les Auteurs à tout Directeur de représenter cet ouvrage  
sans avoir traité avec M.<sup>r</sup> CHOUDENS, Editeur-proprétaire du droit de représentation*

Classé  
M  
1373  
G437p



A Messieurs  
Léon Marx  
<sup>et</sup>  
Marius Poncet.  
Directeurs du Théâtre Cluny.

Louis Gibaux

# LE Puits d'Amour

VAUDEVILLE-OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre Cluny le 26 Décembre 1901.

Direction de :  
MM. Léon MARX et Marius PONCET

Chef d'Orchestre :  
M. E. BONNET

## DISTRIBUTION

DÉODAT.....	MM. ROUVIÈRE.....	V <sup>Y</sup> E POULARDIN.....	M <sup>ME</sup> S A. CUINET.....
MERCADIER.....	MERCIER.....	CONSTANCE.....	H. BERTRY.....
RABIOT.....	MUFFAT.....	GEORGINA.....	FOUCHER.....
JOSEPH.....	ARNOULD.....	DOROTHÉE.....	L. CARDIN.....
LETOURNEAU.....	GRAVIER.....	DIANE.....	FAVELLI.....
CAMU.....	VILLARET.....	ESTELLE.....	DANGLAS.....
PLUMCAKE.....	BARDOU.....	ADÈLE.....	LAROCHE.....
BRUTELLE.....	LA BENAUDIE.....	IRMA.....	JALABERT.....
LE GREFFIER.....	BERTHIER.....	ANAÏS.....	MULLER.....

SUZANNE M<sup>ME</sup> DESCHAMPS — AMÉLIE M<sup>ME</sup> HEBERT — BERTHE M<sup>ME</sup> DARLYS.

1 — OUVERTURE.....	Pages 1
--------------------	------------

## ACTE I

### CHEZ DÉODAT

1 <sup>bis</sup> — MUSIQUE DE SCÈNE.....	8
2 — TRIO..... <i>C'est un gaillard d'aumônes six pieds de haut.</i> V <sup>Y</sup> E Poulardin, Mercadier, Joseph.....	9
3 — RONDEAU..... <i>Voici comment, avec l'amour complice</i> ..... Déodat.....	12
3 <sup>bis</sup> — MUSIQUE DE SCÈNE.....	13
4 — DUO..... <i>En le repoussant, malgré ma prière</i> ..... Georgina, Plumcake.....	16
4 <sup>bis</sup> — MUSIQUE DE SCÈNE.....	22
5 — COUPLETS..... <i>Mon ami, vous êtes volage</i> ..... Constance.....	23
6 — FINAL..... <i>Un greffier!</i> ..... { Constance, V <sup>Y</sup> E Poulardin, Déodat, } { Mercadier, Joseph..... }.....	26

## ACTE II

### LE MACASIN DE MODES DE M<sup>ME</sup> POULARDIN

6 <sup>bis</sup> — ENTR'ACTE.....	34
7 — CHŒUR et LECTURE du FEUILLETON <i>Le travail est pressé</i> ..... Diane et les Chœurs.....	36
8 — COUPLETS..... <i>Chez les clients lorsque je somme</i> ..... Camu.....	41
9 — CHŒUR..... <i>Quand la patronne</i> .....	44
10 — COUPLETS..... <i>Je ne suis pas joli, joli</i> ..... Mercadier.....	46
11 — DUO..... <i>Il m'a semblé qu'au temps passé</i> ..... Georgina, Déodat.....	48
12 — VALSE..... <i>S'il faut que l'on se sépare</i> ..... Constance.....	53
13 — FINAL..... <i>Monsieur Joseph</i> ..... { V <sup>Y</sup> E Poulardin, Mercadier, Joseph } { et les Chœurs..... }.....	58

## ACTE III

### L'ÉTUDE DE M<sup>ME</sup> LETOURNEAU

13 <sup>bis</sup> — ENTR'ACTE.....	71
14 — RONDE..... <i>Madeleine, qu'est si prude</i> ..... Adèle et les Chœurs.....	73
15 — COUPLETS..... <i>Elle m'a fait le meilleur accueil</i> ..... Rabiot.....	76
16 — DUO..... <i>Alaudumons votre vieux monde</i> ..... Georgina, Déodat.....	78
17 — ENSEMBLE CHANSON MILITAIRE. <i>Présent!</i> ..... { V <sup>Y</sup> E Poulardin, Rabiot, Mercadier, } { Joseph, Letourneau..... }.....	82
18 — ENSEMBLE FINAL..... <i>Go ahead, go ahead. Voilà comment</i> .....	89

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,  
s'adresser à M<sup>E</sup> CHOUDENS, Editeur-Propriétaire de LE Puits d'Amour pour tous pays

# LE PUIITS D'AMOUR

Vaudeville-Opérette en 3 Actes.

PAROLES DE

**P. VÉBER et L. BANNIÈRES.**

MUSIQUE DE

**LOUIS GIBAUZ**

N<sup>o</sup> 1

## OUVERTURE

*Vif.*

PIANO.

*sf*

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a piano accompaniment marked *sf* (sforzando). The melody in the treble clef is lively and rhythmic, with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting harmonic line. The tempo remains *Vif.*

The third system continues the piano accompaniment. The treble clef staff shows a melodic line with some rests, while the bass clef staff provides a steady accompaniment. The tempo remains *Vif.*

*Andantino.*

*poco rall.*

*p*

The fourth system marks a change in tempo to *Andantino.* The music is in common time (C). The tempo is further indicated as *poco rall.* (poco rallentando). The piano accompaniment is marked *p* (piano). The treble clef staff features a melodic line with some rests, and the bass clef staff has a more active accompaniment.

*poco rall.*

*dim.*

*dim.*

The fifth system concludes the Overture. It continues the *Andantino* tempo and *poco rall.* marking. The piano accompaniment is marked *p*. Both the treble and bass clef staves feature melodic lines that gradually decrease in volume, marked with *dim.* (decrescendo). The system ends with a final chord in the bass clef.

**Allegretto, bien rythmé.**

*léger*

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble staff melody of eighth notes and a bass staff accompaniment of quarter notes. The word "léger" is written above the treble staff. The first measure of the bass staff has an "x" over it. The second measure of the bass staff has a "cresc." marking. The third measure of the bass staff has another "cresc." marking.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melody with eighth notes and some slurs. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes. Dynamic markings include "p" (piano) in the first measure of the treble staff, "f" (forte) in the first measure of the bass staff, and "p" in the second measure of the bass staff.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The treble staff has a melody with eighth notes and some rests. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes. There are no explicit dynamic markings in this system.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melody with eighth notes and some rests. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes. The word "rall." (rallentando) is written above the treble staff in the second measure.

The fifth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melody with eighth notes and some rests. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes. Dynamic markings include "p" (piano) in the second measure of the bass staff. The word "rall." is written above the treble staff in the first measure. The word "lent." (lento) is written above the treble staff in the second measure. The word "Tempo." is written above the treble staff in the third measure. The phrase "cedez un peu." (cede a little) is written above the treble staff in the fourth measure.

The sixth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melody with eighth notes and some rests. The bass staff has a steady accompaniment of quarter notes. The word "Tempo." is written above the treble staff in the first measure. The dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is written above the bass staff in the second measure.



Mouv! de Valse.

mf

cresc. dim.

dim.

mf

cresc.

cresc.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Continuation of the first system, showing further development of the melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation. The melodic line continues with grace notes and slurs, and the accompaniment features some chordal textures.

Fourth system of musical notation. The piece continues with similar melodic and accompanimental patterns.

Fifth system of musical notation. Includes the instruction *élargissez.* above the staff. The dynamic *cresc.* is written in the left hand, and *fff* appears in the right hand. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Sixth system of musical notation. Includes the instruction *dim.* in the left hand, *rall molto.* in the center, and *dim.* in the right hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



Mouv! de Valse.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *cresc.*, *f*, and *dim.*

Third system of musical notation, showing melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *cresc.* and *mf*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *cresc.* and *f*.

Sixth system of musical notation, including the instruction *élargissez.* and dynamic markings *cresc.* and *ff*.

**Vif.**

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

**élargissez.**

Second system of musical notation, continuing the piece with a tempo change to "élargissez". The notation includes a fermata over the final note of the first staff.

**Tempo.**

Third system of musical notation, returning to the original tempo. The notation is similar to the first system.

**pressez.**

Fourth system of musical notation, with a tempo change to "pressez". The notation includes a fermata over the final note of the first staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

# MUSIQUE DE SCÈNE

N<sup>o</sup> 1<sup>bis</sup>

*Allegretto.*

*PIANO.*

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics 'PIANO' with a 'p' symbol. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords in the right hand.

*Rideau.*

The second system of music continues the piece, maintaining the same key signature and time signature. It features a more complex rhythmic structure with chords and moving lines in both hands.

The third system of music continues the piece, featuring a mix of chords and melodic lines in both staves.

The fourth system of music concludes the piece, ending with a final cadence in both staves.

TRIO

M<sup>me</sup> POULARDIN, MERCADIER, JOSEPH

N<sup>o</sup> 2

Allegro, décidé.

*Sf*

MERCADIER

C'est un gail - lard d'au  
Ce n'est pas tout: très

PIANO.

*f*

*tr*

M

moins six pieds de haut Nul ne lui fait la pi - ge pour la  
fort au pis - to - let A deux cents pas il casse u - ne sou -

M<sup>me</sup> POULARDIN.

Il est é - norme et bâ - ti comme il faut  
En duel ar - mé d'un sabreu d'un bri - quet

M

tail - le  
- cou - pe

M<sup>me</sup>  
P

Pour le mas-sacre et la ha-tail le  
Comme un pou-let il vous dé-cou-pe

MERCADIER

As-ssez brutal En gé-né-ral Des fois, vrai, ça m'é-pa-te  
Et toc et toc D'un coup d'estoc Sans mê-me qu'on s'en dou-te

M<sup>me</sup> POULARDIN

Mais au-jourd'hui Gare, à ce-lui Qui tom-be sous sa  
Qu'il trou-ve sur sa

M<sup>me</sup>  
P

pat-te Cet al-tier Cui-rassier Dont l'a-cier Dont l'a-cier Et tin-cel-le S'il s'en-  
ron-te  
MERCADIER  
Cet al-tier Cui-rassier Dont l'a-cier Dont l'a-cier Et tin-cel-le S'il s'en-  
JOSEPH  
Cet al-tier Cui-rassier Dont l'a-cier Dont l'a-cier Et tin-cel-le S'il s'en-



M<sup>me</sup>  
P  
fuit Le poursuit Le ré\_duit Le ré\_duit En ca\_nel\_le Ta ra ta

M  
fuit Le poursuit Le ré\_duit Le ré\_duit En ca\_nel\_le Il le frotte Leca

J  
fuit Le poursuit Le ré\_duit Le ré\_duit En ca\_nel\_le Il le frotte Leca

M<sup>me</sup>  
P  
Ta ra ta Ta ra ta Ta ra ta Ta ra ta Ta ra ta

M  
-lotte Et lui botte Lesé\_ant Il le presse Il le blesse Et le

J  
-lotte Et lui botte Lesé\_ant Il le presse Il le blesse Et le

*cresc.*

M<sup>me</sup>  
P  
Ta ra ta ta ta

M  
lais\_se au né\_ant

J  
lais\_se au né\_ant

*ff*

**RONDEAU**

DÉODAT

**N°3**

DEODAT. **Modéré.** *p*

Voi-ci com - ment, a-vec l'a-mour com-

**PIANO.** *mf* *dim.*

*soutenu.*

*rall.* **Tempo.**

-pli - ce Du-rant chaqueser - vi - ce J'ai fait un pas voi - ci com -

*rall. molto. pp* **Tempo.**

-ment j'assurai ma conquête Avant la fin complè-te De ce re - pas

*dim.*

**Récit.**

J'avais remar-qué ses at-ta-ches fi-nes Aux sar - di - nes

*p* *léger.*

De su-perbes dents, de grands yeux har-dis Aux ra-dis —

Pour vous appré-ter j'of-fris mes of-fi-ces É-cre-vis-ses

*cédez un peu.*

En-fin nous é-tions tous deux très a-mis Au sal-mis —

*animez.*

Je seus en moi-même un feu qui s'al-lume Au lé-gu-me

*cresc.*

Et comme a\_mou\_reux je me suis of\_fert Au des\_sert Elle ré\_pon\_

dit: mon\_sieur soy\_ez sage Au fro\_ma\_ge Pour\_tant de son\_cœur j'a\_vais triom\_

**I<sup>o</sup> Tempo.**

-phé Au ca\_fé ——— Voi\_là com\_ ment, a\_vec l'a\_mour com\_soutenu.

*dim.*  
sans respirer.

*f dim. - - - p*

-pli - ce Du\_rant cha\_que ser\_vi - ce J'ai fait un pas\_ voi\_là com\_

*rall.* **Tempo.**

ment j'as-su-rai ma con-quê-te A-vant la fin complè-te De ce re-

*pp* *rall.*

suivez.

-pas **Tempo I<sup>o</sup>**

*mf* *dim.*

RÉP : Une légende? Chantez-nous là!

### MUSIQUE DE SCÈNE

N<sup>o</sup> 3<sup>bis</sup>

Louré.

PIANO.

*f*

*dim.*

**DUO**

GEORGINA, PLUMCAKE

**N°4**

**Très Modéré.**

GEORGINA.

En le repos - sant, mal - gré ma pri - è - re Pa - pa,

*PIANO.* *p*

*léger.*

vous a - vez é - té trop sé - vè - re

PLUMCAKE

*Plus vite.* *mf*

I dont

**1<sup>o</sup> Tempo.**

Mais sans l'é - car - tersur un ton mo - queur Il fal - lait au moins con - sul - ter mon

care

**1<sup>o</sup> Tempo.** *p*

G  
cœur Et puis qu'il é - tait riche de ten -

PL  
PLUMCAKE.  
Does not mat - ter

**Plus vite.**

*mf* *p*

G  
-dres-se Moi je le trou - vais as sez for - tu - né

PL  
Bus'ness is Bus'

**Plus vite.**

*mf*

G  
**Vif.**  
Go ahead Go

PL  
-ness Ti-me is mo - ney

**très léger.**

G ahead voi-la comment Sur l'autre conti-nent L'on entend l'on entend Les cho's de

PL Time is mo - neymoney mo-ney

G sen-timent Chagrin de cœur, peine d'amoursont secon-dai - resMais lesaf

PL mo-ney Time is mo - neymoney

rall.

G -fai - resSont lesaf-fai - resGoaheadGoa head voi-la comment Sur l'au-tre

PL Yes,bu'sness Business bus' ness Bus' ness mo -

Tempo.



G  
con-ti-ment L'on en-tend l'on en-tend Les cho's de senti-ment On a pour

PL  
-ney mo-ney mo-ney mo-ney

G  
-tant bien du tourment Si l'on perd son amant Mais les af-fai-res Ça passe avant

PL  
Time is mo-ney mo-ney Oui, les af-fai-res Ça passe avant

*f sec.*

**I<sup>o</sup> Tempo.**

PL  
Georgina c'était mon devoir de père My-girl de choisir un gendre pros-  
léger.

*p*

GEORGINA  
I dont ca-re

PL  
-pè-re Si vous ac-cep-

**Plus vite.** **ET:**

*mf* *p*

G

-tiez un autre é-pou-seur On voustrou-ve-rait un parti meil-leur plus vite.

G

Does not mat-ter

PLUMCAKE

Pay-ez-vous au moins a-vec ma ri-

G

Bus'

PL

-ches-se un duc à la côte, un marquis pan-né plus vite.

G

-ness is bus' ness Time is mo-ney

Vif.

G 


Go ahead Go ahead voi là comment sur l'autre continent L'on entend l'on entend Les cho's de

PLUMCAKE.


Time is mo - ney money money

très léger.

rall. - -

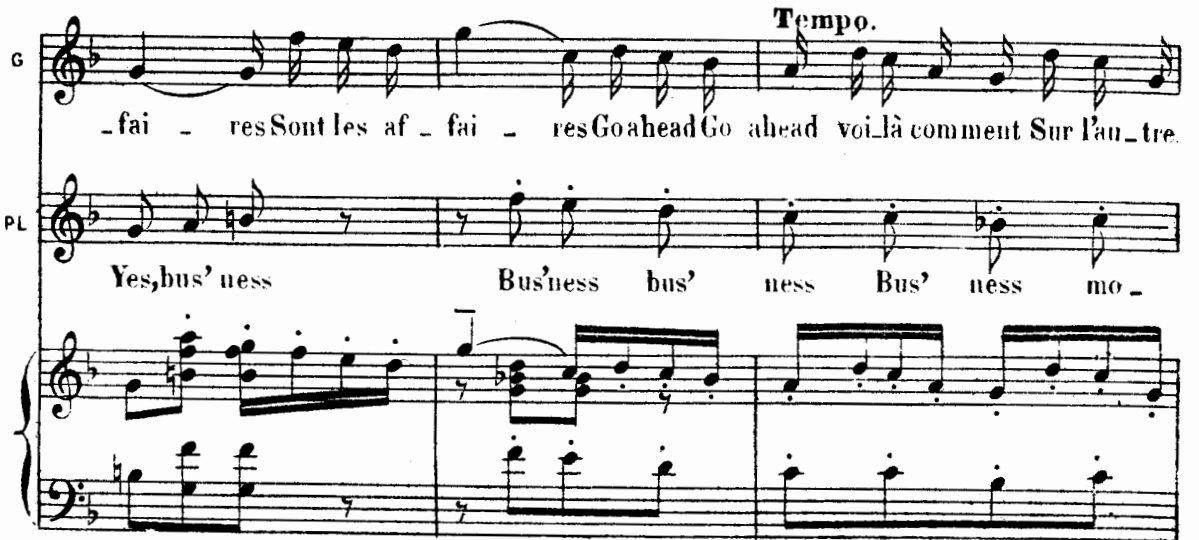
G 

sen - timent Chagrin de cœur, peine d'a - mour sont secon - dai - res Mais les af -

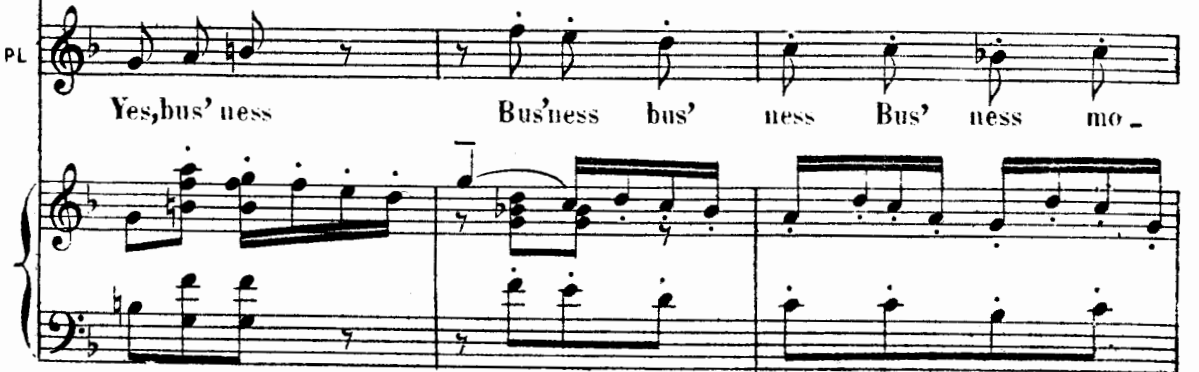
PL 

mo - ney Time is mo - ney mo - ney

Tempo.

G 

- fai - res Sont les af - fai - res Go ahead Go ahead voi là comment Sur l'au - tre.

PL 

Yes, bus' ness Bus' ness bus' ness Bus' ness mo -

G  
 conti-uent l'on en-tend l'on en-tend Les choses de senti-ment On a pour-  
 PL  
 -ney mo-ney mo-ney mo-ney

G  
 - tant bien du tourment Si l'on perd son a-mant Mais les af-fai-res Ça passe a-vant  
 PL  
 Time is mo-ney mo-ney Oui, les af-fai-res Ça passe a-vant

RÉP: Adieu, monsieur, et merci pour vos bonnes paroles.

### MUSIQUE DE SCÈNE

N<sup>o</sup> 4<sup>bis</sup>

Vif léger.

PIANO.

### COUPLETS

CONSTANCE

N° 5

Allegretto. *p*

CONSTANCE

Allegretto. *p* Mon a - mi vous ê - tes vo -

PIANO.

- la - ge C'est pour un a - mant le plus grand dé - faut Et comme

*poco rall.*

on dit au vil - la - ge Vous a - vez, mon cher un cœur d'ar - ti -

*cresc.* *dim.*

**Tempo.**

- chaut - Un cœur in - cons - tant Ce - la se par - tage Et cha - que amou -

*p*

c  
 -reuse en prend à son goût L'une un petit peu, l'autre da-van-  
 8-----

*dim* **rall. molto.** **Tempo.**  
 -ta-ge L'une un petit peu, l'autre pas du tout Si vous le ser-  
 8-----

c  
 -vez ainsi feuille à feuille Sa-chez-le, ce - la peut vous me-ner  
**rall.**  
**p**

c  
 loin La trou-ve-rez-vous, l'é-pou-se qui veuille Ac-cep-ter le  
**rall. molto.**  
**f**

Tempo.

c

reste et man-ger le foin Mon a - mi, vous ê - tes vo -

c

-la-ge C'est pour un a - mant le plus grand dé - faut Et comme

poco rall.

c

ou dit au vil - la - ge Vous a - vez, mon cher, un cœur d'ar - ti -

*cresc.* *dim.*

c

-chaut

Tempo.

*p*

RÉP. Madame c'est le greffier que vous avez commandé!

FINAL

CONSTANCE, M<sup>me</sup> POULARDIN, DEODAT, MERCADIER, JOSEPH.

N<sup>o</sup> 6

Mouv<sup>t</sup> de Valse, modéré.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand provides a simple bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *p*.

This section contains the vocal entries for Constance and Deodat, along with the piano accompaniment. Constance's part is on the top staff, and Deodat's is on the second staff. Both sing "Ungreffier!". The piano accompaniment is on the bottom two staves. The dynamic marking for the vocalists is *pp*.

This section contains the vocal entries for M<sup>me</sup> Pouardin, Mercadier, and Joseph, along with the piano accompaniment. M<sup>me</sup> Pouardin's part is on the third staff, Mercadier's on the fourth, and Joseph's on the fifth. All three sing "Ungreffier!". The piano accompaniment is on the bottom two staves. The dynamic marking for the vocalists is *pp*.



CONSTANCE

En - trez, Monsieur le gref - fier — Ex - er - cez vo -

M<sup>me</sup> POULARDIN

En - trez, Monsieur le gref - fier — Ex - er - cez vo -

DEODAT

En - trez, Monsieur le gref - fier — Ex - er - cez vo -

MERCADIER

En - trez, Monsieur le gref - fier — Ex - er - cez vo -

JOSEPH

En - trez, Monsieur le gref - fier — Ex - er - cez vo -

C

-tre mé - tier — Faites vite

M<sup>me</sup> P

-tre mé - tier — Faites

D

-tre mé - tier — Faites vite

M

-tre mé - tier — Faites

J

-tre mé - tier — Faites vite

C Et pla-vez se - lon le

M<sup>me</sup> vite Et pla-vez se - lon le

P Et pla-vez se - lon le

D Et pla-vez se - lon le

M vite Et pla-vez se - lon le

J Et pla-vez se - lon le

C ri - te Quel-ques ru-bans de pa-pier de pa-pier

M<sup>me</sup> ri - te Quel-ques ru-bans de pa-pier de pa-pier

P ri - te Quel-ques ru-bans de pa-pier de pa-pier

D ri - te Quel-ques ru-bans de pa-pier de pa-pier

M ri - te Quel-ques ru-bans de pa-pier de pa-pier Il

J ri - te Quel-ques ru-bans de pa-pier de pa-pier

M

faut, ça va sans di - re Met - tre chez Dé - o -

M

- dat Debons cachets de ci - re Aux

CONSTANCE, animez un peu.

Mes let -

M

ar - mes de l'E - tat

C

- tres, où sont - el - les?

DEODAT.

Ainsi que le ma - got.

cresc.

CONSTANCE.

Ah! vous n'ê\_tes qu'un sôt!

*déclamé.*  
aux mains des in-fi-dè-les

*pp* Tempo.  
Re-pre-nez - les Les scel\_lés

*p* - Mer - ci - *pp* Les scel\_lés

M<sup>me</sup> POULARDIN. *pp*  
Les scel\_lés

MERCADIER. *pp*  
Les scel\_lés

JOSEPH. *pp*  
Les scel\_lés

C a po - sé les scel - lés Les poulets sont en - vo -

M<sup>me</sup> P a po - sé les scel - lés Nos in - té - rêts sont ré -

D a po - sé les scel - lés Les poulets sont en - vo -

M a po - sé les scel - lés Nos in - té - rêts sont ré -

J a po - sé les scel - lés Les poulets sont en - vo -

C - lés Quelle af - faire

M<sup>me</sup> P - glés Quelleaf

D - lés Quelle af - faire

M - glés Quelleaf

J - lés Quelleaf - faire

C Je crois qu'il vaut mieux se tai -

M<sup>me</sup> faire Ça ta-qui-ne le no-tai -

D Je crois qu'il vaut mieux se tai -

M faire Ça ta-qui-ne le no-tai -

J Je crois qu'il vaut mieux se tai -

C -re Tant pis nous som - mes vo - lés vo - lés Quelle af - fai - *ppp*

M<sup>me</sup> -re Nous ne se - rons pas vo - lés vo - lés Quelle af - fai - *ppp*

D -re Tant pis nous som - mes vo - lés vo - lés Quelle af - fai - *ppp*

M -re Nous ne se - rons pas vo - lés vo - lés Quelle af - fai - *ppp*

J -re Tant pis nous som - mes vo - lés vo - lés Quelle af - fai - *ppp*

*pp*

C  
-re Quelle af\_fai - re Quelleaf\_fai - re

M<sup>me</sup>  
P  
-re Quelle af\_fai - re Quelleaf\_fai - re

DE  
-re Quelle af\_fai - re Quelleaf\_fai - re

M  
-re Quelle af\_fai - re Quelleaf\_fai - re

J  
-re Quelle af\_fai - re Quelleaf\_fai - re

**Rideau** *ppp*

**Allegro, décidé.**

*ff*

Fin du l'Acte.

## ACTE II

## ENTR'ACTE

N<sup>o</sup> 6<sup>bis</sup>

Allegretto.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece with two staves. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, and the bass line in the lower staff maintains the accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system introduces tempo changes. It begins with a *rall.* (rallentando) marking. The upper staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *Tempo. léger.* (Tempo leggero) marking and a *p* dynamic. The musical texture becomes more active in the upper staff.

The fourth system continues the piece with two staves. The upper staff features a more complex melodic line with some triplets and sixteenth-note patterns. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It features a *rall.* marking followed by a *Tempo.* marking. The upper staff has a *p* dynamic. The music ends with a final cadence in both staves.



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. It features a *rall.* (ritardando) marking above the treble staff. The treble staff has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

The third system begins with a *Tempo.* (tempo) marking above the treble staff. The treble staff starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff starts with a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

The fourth system includes a *rall.* marking above the treble staff and a *cresc.* (crescendo) marking above the bass staff. The treble staff has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. A *Tempo.* marking appears at the end of the system.

The fifth system concludes the page. It features a half note G4 in the treble staff, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. The key signature has one sharp (F#).

**CHŒUR ET LECTURE DU FEUILLETON**

DIANE, CHŒUR.

**N° 7.**

**Allegretto, très retenu,  
léger**

PIANO.

**Rideau.**

**Tempo.**

1<sup>re</sup> SOPRANI.

Le tra\_vail est pres\_sé Mais on a commen\_cé Le

2<sup>e</sup> SOPRANI.

Le tra\_vail est pres\_sé Mais on a commen\_cé Le

rall.

**Tempo.**

"Fils \_\_\_\_\_ de l'or\_phe\_li\_ne" Nous ne tra\_vail\_le\_rons Que lors\_que

"Fils \_\_\_\_\_ de l'or\_phe\_li\_ne" Nous ne tra\_vail\_le\_rons Que lors\_que

*cédez.* *rinf.* **rall molto.** **Tempo.**

nous saurons, Que lorsque nous saurons Comment — ça se termi — ne Le  
 nous saurons, Que lorsque nous saurons Comment — ça se termi — ne Le

travail est pres\_sé Mais on a commen\_cé Le Fils — de l'orphe-  
 travail est pres\_sé Mais on a commen\_cé Le Fils — de l'orphe-

*pp*

-li - ne Nous ne travailLe rons Que lorsque nous sau\_rons Com-  
 -li - ne Nous ne travailLe rons Que lorsque nous sau\_rons Com-

-ment ça se ter - mi - ne

-ment ça se ter - mi - ne

*mf*

(Parté) Le fils de Porphe-  
DIANE line, chapitre 225

(Parté) Pour l'intelligence de ce récit,  
revenons à trente ans en arrière,

*p*

*pp*

au moment où le chef des étran-  
glers se préparait à poignarder dans son cachot  
le fruit de la faute de la Marquise.

Au moment où il allait accomplir  
son cent deuxième crime, il vit  
apparaître une tête, puis une main.

Lent  
sombre.

Quelle était cet.te tête - te

Quelle était cet.te

*pp*

main? —

1<sup>re</sup> SOP. *Quelle était cette tête* *Quelle était cette*

2<sup>e</sup> SOP. *Quelle était cette tête* *Quelle était cette*

*p* **Modéré.**

main? —

main? —

*p* **Modéré.**  
*lié.*

I - ci, le feuille-ton-sar-rê-te Mes-

main? —

main? —

*mf* *p* *mf* *p* **rall.** *mf*

-da-mes; la suite à de-main

**rall.**  
La suite à de-main

La suite à de-main

1<sup>o</sup> Tempo.

Lau - teur de ce ré - cit Vou - lait sans con - tre - dit S'of -

Lau - teur de ce ré - cit Vou - lait sans con - tre - dit S'of -

*rall*

- frir — no - tre fi - gu - re Par chap - i - tre l'on n'a Rien qu'un as -

- frir — no - tre fi - gu - re Par chap - i - tre l'on n'a Rien qu'un as -

- sas - si - nat Et ya six mois qu'ça du - re

- sas - si - nat Et ya six mois qu'ça du - re

*f* *dim.*

### COUPLETS

CAMUS

N° 8.

*Allegro.*

CAMUS

*Allegro.*

CHEZ

PIANO

*f*

CA

les clients lors\_ que je son\_ ne D'a\_ van\_ ce j'en suis pour mes frais Je

*p* *f*

CA

ne trou\_ ve ja\_ mais per\_ son\_ ne On di\_ rait qu'ils le font ex\_

*p*

CA

\_près — Ya qu'dans les mé\_ ting's que j'e\_ tren\_ ne Et

*p*

cédez.

CA  
je re-çois des ar-gou-sins — Les coups des-ti-nés aux voi-

**Tempo.**

CA  
-sins Voi-là ma vei-ne, Voi-là ma vei-ne. Sa-chant la chan-ce lé-gen-

*cresc.*

CA  
-dai-re Qui s'at-tache aux ma-ris trom-pés J'é-

*f*

CA  
-pouseu-ne fem-me lé-gè-re Tout au-tre n'y eut pas cou-

*p*



CA

-pé — Les bon-heurs tomb'ront par dou-zai-nes Pen-

CA

-sè-je, le sort est vain-cu — cédez. Je n'ai mêm'pas é-té co-

CA

**Tempo.**

-cu Voi-là ma vei-ne, Voi-là ma vei-nè.

**Pressez.**

## CHŒUR

## N° 9

Valse lente.

1<sup>re</sup> SOPRANI

*pp*

Quand la pa - tron - ne

2<sup>de</sup> SOPRANI

Quand la pa - tron - ne

PIANO.

Valse lente.

*pp*

*cresc.*

Rage et mar - ron - ne Ça fait plai - sir à tout son a - te -

Rage et mar - ron - ne Ça fait plai - sir à tout son a - te -

*dim.*

-lier — Car sans mé - gar - de On en ba - var - de

*dim.*

-lier Car sans mé - gar - de On en ba - var - de

*sans ralentir.* *pp*

On a des potsins pour un jour en - tier un jour en - tier Ça nous dis -

*pp*

On a des potsins pour un jour en - tier un jour en - tier Ça nous dis -

- peu - se De sur - veil - lan - ce Ti - rons not' flemme Yu'ya

- peu - se De sur - veil - lan - ce Ti - rons not' flemme Yu'ya

rien à ris - quer Par no - tre zè - le Ferme et fi -

rien à ris - quer Par no - tre zè - le Ferme et fi -

*f* *p*

*pp*

-dè - le C'est pas l'mo - ment de nous fair' re - mar - quer.

*pp*

-dè - le C'est pas l'mo - ment de nous fair' re - mar - quer.

*dimin.*

RÉP: M<sup>me</sup> POULARDIN: Ah! non par exemple!  
 MERCADIER: Pourquoi non?

## COUPLETS

MERCADIER

### N<sup>o</sup> 10

MERCADIER

Modéré.  $\text{♩}$  *p*

Je ne suis pas jo - li jo - li Mais j'ai bel air et bon vi -  
 J'apporte au cé - les - te re - pas Moins d'appé - tit, plus de sci -

PIANO.

Modéré.  $\text{♩}$  *p*

M

- sa - ge Je ne suis pas trop ra - mol - li Ni trop dé - mo - li pour mon â -  
 - en - ce J'aice qu'un jeune hom - me n'a pas: Les le - çons de l'ex - pé - ri - en -

M

- ge J'ai le pied court le mol - let fin L'al - lure et la dé - mar - che  
 - ce Au grand jour, de l'a - mant par - fait Si je ne suis pas le mo -

*M* cédez.

pres - tes Le cheveu dru — le galbe en - fin Ce qu'on ap - pel - le de beaux  
- dè - le Je fais en - cor — mou' tite fet - fet Dès qu'on a soufflé la chan -

*M* Tempo.

res - tes Cher - chez - moi le ga - laut im - ber - be Qui  
- del - le Sa - chez qu'un a - mou - reux en her - be Est

*tr* *tr* Tempo.

*cresc.*

*M* rall molto. vite.

vail - le cet é - chan - til - lou Et rap - pe - lez - vous le pro - ver - be C'est  
mala - droit craintif, brouillon

*cresc.* *f*

*M*

daus les vieill's marmit's qu'on fait l'meil - leur bouillon.

*p* *f*

RÉP: Que c'était le passé qui recommençait  
GEORGINA: Assez, allez!

**DUO**  
DEODAT, GEORGINA.

**N° 11.**

DEODAT. *Calme.* *pp*

PIANO. *Calme.* *pp*

Il m'a sem-blé qu'au temps pas-

lié.

DE *a volonté.* *Tempo.*

-sé J'eus un rê-ve qui m'a lais-sé Le cœur trou- blé de mil-le fiè-vres

DE

Il m'a sem-blé que près de vous— J'é-tais as-sis— trem-blant ja-

GEORGINA. *Mouv! de Valse, léger.* *pp* *portez la voix.*

DE *pp* *portez la voix.*

-loux Du voi-le frô-lé de vos lè-vres Ah! le jo-li rê-ve

*cresc.* *dim.* *pp*

G  
Que l'on fait à deux ——— A — fin qu'il s'a — ché — ve Fermons bien les

DE  
Que l'on fait à deux ——— A — fin qu'il s'a — ché — ve *pp*

G  
yeux ——— Ah! le jo-li rê — ve Que l'on fait à deux ———

DE  
Fermez bien les yeux Le jo-li rê — ve Que l'on fait à deux ———

*rall.*  
G  
A — fin qu'il s'a — ché — ve Fermons bien les yeux, *pp*

DE  
A — fin qu'il s'a — ché — ve Fermez bien les yeux, *pp*

GEORGINA. *pp* **Tempo.**

plus doux. Il m'a semblé que ce jour - là

très doux.

G

Sans que je met - te le ho - là — Mon

*cresc.*

G

bras fut pres - sé par le vô - tre le vô -

*dim.*

*ppp*

G

tre Et plus har - di le len - de -

*p* **Tempo.**

*poco rall.*



G

*main* Vous a-vez o-sé sur ma main

G

*dim. rall molto.*  
Prendre un bai-ser

*ppp*

G

et puis un au-tre

G

**Tempo.**  
*pp*  
Ah! le jo-li rê-ve Que l'on fait à deux — A-fin qu'il sa-

DEODAT

DE

*pp*  
Ah! le jo-li rê-ve Que l'on fait à deux — A-fin qu'il sa-

**Tempo.**  
*pp*

G  
- ché - ve Fermons bien les yeux ——— Ah! le jo-li rê - ve

DE  
- ché - ve Fermez bien les yeux le jo-li rê - ve

G  
Que l'on fait à deux ——— A - fin qu'il sa - ché - ve Fer mons bien les

DE  
Que l'on fait à deux ——— A - fin qu'il sa - ché - ve Fer - mez bien les

rall. *pp*

G  
yeux. ———

DE  
yeux. ———

plus lent. *pp*

**VALE**

CONSTANCE

**N° 19.**

**Mouv! de Valse.**

CONSTANCE

PIANO

*p*

*dim.*

co

*p*

S'il faut que l'on se sé - pa -

co

*cresc.* *ff.*

- re Quittons nous sans co - lè - re Cher

*cresc.*

co

*dim.* *p*

a - mant — Et pour moi je le dé -

*p*

CO

*cresc.*

- cla - re J'au -rai de notre a -mour j'au -rai de notre a -

*cresc.* **f**

CO

*dim.* *p* **Un peu plus animé.**

-mour un sou - ve - nir char - mant — Vous rappelez

*dim.* *p* *poco rall.* *p*

CO

*cresc.* *cresc.*

-vous — les fol - les tour - né - es Le flirt en plein air, — les courses au

*l'éger.*

CO

*dim.* **cédez un peu.**

Bois — Les ri - res joy - eux — les bel - les jour - né - es

*f*

*p* *rall.* *sans respirer* *pp* **Tempo**

Où vous a - viez mis mon cœur aux a - bois vous rappe - lez - vous

*dim.* **Tempo**

*tres doux.* **rall molto.**

les plus chers moments — Les baisers ar - dents, — lami - nute ex -

**rall molto.**

*pp* *tres doux en ralentissant peu a peu.*

\_qui \_ se — Où dans mon é - moi — vous m'a - vez con - qui - se

*pp*

*f*

Les derniers a - veux, — les premiers ser - ments — Pour - quoi regret -

**suivez.**

co

-ter ces jours de ten-dres-se — Riende cepas\_sé n'est en-se-ve-

co

**Tempo, brillant.** *cresc.* *cresc.*

li — Puisque je vous ai — sauvé de l'ou-bli — Rires- et chan-

co

*ff* **I<sup>o</sup> Tempo.**

-sous, — plaisirs et ca-res — ses — *p* *rall.* S'il faut **I<sup>o</sup> Tempo.**

co

que l'on se sé - pa - re Quit-tous-nous

co

*cresc.* *f.p.*

sans co - lè - re cher a -

co

- mant Et pour moi je le dé -

co

- cla - re j'au - rai de notre a - mour j'au - rai de notre a -

*cresc.*

*cresc.* *f*

co

- mour un sou - ve - nir char - mant

*dim.* *p*

*p*

co

Un sou - ve - nir Un sou - ve - nir char -

*cresc.* *pp*

*cresc.* *dim.*

co

- mant. léger rall.

*pp* *ppp*

## FINAL

M<sup>me</sup> POULARDIN, MERCADIER, JOSEPH, CHŒUR.N<sup>o</sup> 13

1<sup>re</sup> SOPRAN.

2<sup>e</sup> SOPRAN.

PIANO.

Valse.

*p*

Mon\_sieur Jo -

*p*

Mon\_sieur Jo -

-seph, tous nos hom\_ma - ges On se ré\_jouit a - vec rai -

-seph, tous nos hom\_ma - ges On se ré\_jouit a - vec rai -

-son Puisqu'il vous tombe un hé\_ri - ta - ge C'est un hon -

-son Puisqu'il vous tombe un hé\_ri - ta - ge C'est un hon -



\_neur pour la mai - son Mais sans en - vi - er la for - tu -  
 \_neur pour la mai - son Mais sans en - vi - er la for - tu -

*p* *m.g.*

\_ne Qui vous met au rang des pa - trons — Nous v'ions sa - lu -  
 \_ne Qui vous met au rang des pa - trons — Nous v'ions sa - lu -

JOSEPH.

er une à u - ne La - mi que nous re - grett' rons —  
 er une à u - ne La - mi que nous re - grett' rons —

L nu -

-ti - le que l'on s'em - bal - le A quoi bon me

fé - li - ci - ter ——— Car i - ci je viens d'hé - ri -

- ter Ba - lai de crius et peau de bal - le

**Tempo.**

**CHŒUR**

*p* 1<sup>er</sup> SOP. Mon - sieur Jo - seph, tous nos hom - ma - ges On se ré - jouit a

*p* 2<sup>es</sup> SOP. Mon - sieur Jo - seph, tous nos hom - ma - ges On se ré - jouit a

**Tempo.**

-vec rai - son Puisqu'il vous tombe un hé - ri -

-vec rai - son Puisqu'il vous tombe un hé - ri -

*poco rall.*

-ta - ge C'est un hon - neur pour la mai - son

-ta - ge C'est un hon - neur pour la mai - son

MERCADIER

*p tres léger.*

*Vif.*

*p* *f* *p*

On ver -

*M*

-ra si on met en ques - tion L'as - si - gua - tion Pour cap - ta -

M<sup>II</sup>  
P

U\_sur\_pa - tion Compa\_ru - tion

M

- tion Consti\_tu - tion Et dis\_cus -

M<sup>III</sup>  
P

On ver\_ra si on met en ques\_tion L'as\_si\_gna\_tion Pour cap\_ta -

M

- sion

M<sup>III</sup>  
P

- tion

M

En cas de re - fus, Pour\_sui\_te ci - vi - le

*f* *f* *p* *f*

M<sup>lle</sup>  
P

*f*

En cas de re - fus      Poursui - te ci - vi - le

CHOEUR

1<sup>re</sup> SOP. *f*

En cas de re - fus      Poursui - te ci - vi - le

2<sup>e</sup> SOP. *f*

En cas de re - fus      Poursui - te ci - vi - le

JOSEPH.

Montez la des - sus —      Vous verrez Cha - vil - le

*mf*

M<sup>lle</sup> POULARDIN.

Soy - ez ar - ran - geant

MERCADIER.

Soy - ez ar - ran - geant

(Parlé) Des dattes!

1<sup>re</sup> SOP.

Soy - ez ar - ran - geant

2<sup>e</sup> SOP.

Soy - ez ar - ran - geant

M<sup>lle</sup> POULARDIN.

Rendez l'ar - gent

MERCADIER.

Rendez l'ar - gent

JOSEPH.

(Parlé) Des patates!

1<sup>re</sup> SOPRANI.

Rendez l'ar - gent

2<sup>e</sup> SOPRANI.

Rendez l'ar - gent

Ce qu'on m'a don - né Tant pis je le

MERCADIER

Jesenslamou - tar.de Qui me monte au

gar - - - de

M<sup>me</sup> POULARDIN.

*cresc.*

Il sent la mou - tar - de Qui lui monte au

*cresc.*

nez — Je sens la mou - tar - de Qui me monte au

1<sup>re</sup> SOP. *cresc.*

2<sup>es</sup> SOP. *cresc.* Il sent la mou - tar - de Qui lui monte au

Il sent la mou - tar - de Qui lui monte au

*cresc.*

M<sup>me</sup> P.

nez

*rall molto. Vif.*

M. nez Ah! — J'ai ni - bleu Mor - bleu Ven - tre - bleu Par - bleu Tê - te

nez

nez

*Vif.*

*f*

M. bleu Cor - bleu Pal - sam - bleu — Je vou - drai mor - bleu Te bri -

*rall.*

M *ser, corbleu Je voudrais te bri-ser les os, sa-cre-bleu Jar-ni-*

*rall.*

*Tempo.*

M *bleu, Mor-bleu Ven-tre - bleu Par-bleu Tè - te - bleu Cor-bleu. Pa-lam-*

*Tempo.*

M *-bleu - Je von-drais, mor-bleu, Te cre-ver, corbleu Je voudrais te crever la-*

M<sup>me</sup> POULARDIN.

*f*

La main lui dé-

M *peau, sa-cre-bleu! La main me dé - man*

1<sup>re</sup> SOP. *f*

La main lui dé-

CHOEUR 2<sup>es</sup> SOP. *f*

La main lui dé-

*ff*



M<sup>ino</sup>  
P

- man - ge Il faut qu'il se ven - ge

M

- ge Il faut que je me ven - ge At - tends un

- man - ge Il faut qu'il se ven - ge

- man - ge Il faut qu'il se ven - ge

*ff*

M

peu *ff* Ah! Jar - ni - bleu Mor - bleu Ven - tre -

rall. Tempo.

*ff* Ah! Jar - ni - bleu Mor - bleu Ven - tre -

Tempo.

élargissez..

, rall. sans respirer.

bleu Par - bleu Tê - te - bleu Cor - bleu Pal - sam - bleu Il

bleu Par - bleu Tê - te - bleu Cor - bleu Pal - sam - bleu Il

**Très animé.**

crie et s'ex-as - pè - re A for-ce de sa - crer Comme il est en-co-

crie et s'ex-as - pè - re A for-ce de sa - crer Comme il est en-co-

-lè - re Il va tout mas-sa - crer Il crie et s'ex-as - pè - re A

-lè - re Il va tout mas-sa - crer Il crie et s'ex-as - pè - re A

for-ce de sa - crer Comme il est en co - lè - re Il va tout massa -

for-ce de sa - crer Comme il est en co - lè - re Il va tout massa -

- erer Il va tout massa\_crer Il va tout mas\_sa\_crer Il

- erer Il va tout massa\_crer Il va tout mas\_sa\_crer Il

va tout mas\_sa\_crer tout mas\_sa\_crer tout mas\_sa\_crer Il crie et s'exas-

va tout mas\_sa\_crer tout mas\_sa\_crer tout mas\_sa\_crer Il crie et s'exas-

-pè - re A for\_cce de sa - crer Commeil est en co - lè - re Il

-pè - re A for\_cce de sa - crer Commeil est en co - lè - re Il

va tout mas-sa-er Il crie et s'ex-as-pè - re A for-ce de sa -

va tout mas-sa-er Il crie et s'ex-as-pè - re A for-ce de sa -

-crer Comme il est en co - lère il va tout mas-sa - er

-crer Comme il est en co - lère il va tout mas-sa - er

animez jusqu'à la fin. CAMUS. *Parlé:* Voilà ma veine!

**Rideau.**

**Fin du 2<sup>e</sup> Acte.**

ACTE III

ENTR'ACTE

N<sup>o</sup> 13<sup>bis</sup>

Mouvt de Valse.

PIANO.

*f* *dim.*

*retenez.* *Tempo.*  
*p*

*f* *dim.*

*sans ralentir.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a measure with a fermata and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a measure with a fermata. The left hand features a rhythmic accompaniment of quarter notes. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a measure with a fermata. The left hand features a rhythmic accompaniment of quarter notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a measure with a fermata. The left hand features a rhythmic accompaniment of quarter notes. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

## RONDE

SOLO et CHŒUR

N° 14

**Allegretto.**

SOLO

Ma-de -

**PIANO.**

*f* *p* *p*

**Rideau**

§

- lei - ne qu'est si pru - de Va chez le ta - bel - li - on Lui don -  
dit: Ma chère bel - le Il me faut vo - tre blanc seing, Mon blanc

*rall.* **1<sup>o</sup> Tempo.**

- ner dans une é - tu - de A gar - der ses pi - cail - lous  
seing, ré - pon - dit - el - le C'est pour mon a - mi Col - lin

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*f*

1<sup>re</sup> SOP.

*f* *p*

Bel - le Ma - de - lon Que venez vous fai - re fai - re fai - re

2<sup>es</sup> SOP.

*f* *p*

Bel - le Ma - de - lon Que venez vous fai - re fai - re fai - re

*f* *p* *f*

SOLO.

Il lui  
Colin

*f* *p*

Bel - le Ma - de - lon Chez le no - tai - re Du can - ton

*f* *p*

Bel - le Ma - de - lon Chez le no - tai - re Du can - ton

*p*

fe - rait du ta - pa - ge Il vien - drait vous em - bro - cher S'il sa -



rall. 1<sup>o</sup> Tempo.

-vait qu'à mon cor - sa - ge On s'est per - mis de tou - cher

rall.

CHOEUR.

1<sup>re</sup> SOP. *f* *p*

2<sup>es</sup> SOP. *f* *p*

Bel - le Ma - de - lon Que ve - nez vous fai - re fai - re fai - re

Bel - le Ma - de - lon Que ve - nez vous fai - re fai - re fai - re

*f*

Bel - le Ma - de - lon chez le no - tai - re Du can - ton

*f*

Bel - le Ma - de - lon chez le no - tai - re Du can - ton

*p* *sec.*

## COUPLETS

RABIOT.

## N° 15

RABIOT

PIANO

Modéré.

Elle m'a fait le meilleurac-  
C'quell' m'a montré dans le ré-

léger.

*p*

R

-cueil Monsieur Ra - biot, vous êtes trop ra - re  
-duit C'était mieux qu'tout son é - ta - la - ge

R

Tout en la r'lu-quant du coin d'l'œil Je me choisis un p'tit ci-gare  
Tu de vin'comm' je m'suis conduit Ou n'est pas de bois, à notre âge

*mf*

animez un peu. *cresc.* cédez.

R N'eu prenez pas ils sont trop vieux Dit-ell', comm' vous êt's un' pra-ti-que  
J'é-tais très em-bal-lé, ma foi Et puis elle est gentille, Horten-se

Moins vite. *p* Tempo.

R Pas sez dans mon arrièr'hou-ti-que J'vous mon-tre-rai quèqu'chos'de  
Pro-fi-tant de mon in-no-cen-ce Ell' m'ad'mandé j'os' pas dir'

plus lent.

R mieux A-lors j'ai sui-vi Bé-da-me!  
quoi A-lors j'ai dit oui

*p* suivez.

R Moi, j'suis si faible avec les fem - mes!

## DUO

GEORGINA, DEODAT

## N° 16

Allegretto, léger et gracieux.

GEORGINA

*f*  
Abandon-  
A no tre

*p* *mf*

*dim.*

G  
- nous vo - tre vieux mon - de Pour les pa - ys où  
rê - ve chi - mé - ri - que Nous don - ne - rons com -

*dim.*

*cresc.* *dim.*

G  
le so - leil Sem - ble plus jeune à son é - veil Et la na -  
- me dé - cor Les splendeurs que l'on trouve en - cor Dans le fin

*dim.*

G

\_tu\_ re plus fé\_ cou\_ de  
 fond de l'A\_ mé\_ ri\_ que

DEODAT.

A\_ vec vous je me sau\_ ve\_  
 Fau\_ draît-il donc al\_ ler\_ si

*cresc.* **f**

DE

\_rai Vo\_ tre rou\_ te se\_ ra ma rou\_ te Bien  
 loin Le bon\_ heur est cho\_ se fra\_ gi\_ le De

**rall.**

**rall.**

DE

loin d'i\_ ci cou\_ te que cou\_ te , Où vous i\_ rez je vous sui\_  
 peur d'in\_ ter\_ rom\_ pre l'i\_ dyl\_ le Ne bougeons pas de no\_ tre

**pp**

**pp** suivez.

GEORGINA.

*pp.*

-vrai  
coin

Tempo.

*mf*

*dim.*

*pp*

Ah! le charmant voy -

Ah! le charmant voy -

G

-a - ge Que l'on fe-rait à deux Sans tra-cas ni ba -

DE

-a - ge Que l'on fe-rait à deux Sans tra-cas ni ba -

G

ga - ge L'on quit-te-rait ces lieux Nous se-ri-ons je  
Et sans quit-ter ces lieux Nous au-ri-ons je

DE

ga - ge L'on quit-te-rait ces lieux Nous se-ri-ons je  
Et sans quit-ter ces lieux Nous au-ri-ons je

*rall.*

**rall molto.** **lent.**  
*cresc.*

G  
ga - ge Bien - tôt sous d'autres cieux Et fuyant les fâcheux  
ga - ge Grand tort de chercher mieux Et les yeux dans les yeux

DE  
ga - ge Bien - tôt sous d'autres cieux Et fuyant les fâcheux  
ga - ge Grand tort de chercher mieux Et les yeux dans les yeux

**Tempo.** **cédez.**

G  
*pp* Ah! Pai-ma-ble voy - a - ge Que l'on fe-rait à deux

DE  
*pp* Ah! Pai-ma-ble voy - a - ge Que l'on fe-rait à deux

**cédez.**

**Tempo.**

*p*

# ENSEMBLE, CHANSON MILITAIRE

M<sup>rs</sup> POULARDIN, LÉTOURNEAU, RABOT, MERCADIER, JOSEPH.

## N° 17

**Allegro.**

M<sup>rs</sup> POULARDIN

C'est

RABOT

*Parlé.*  
Présent!

MERCADIER

Présent!

JOSEPH

Présent!

PIANO.

**Allegro.**  
*ff*

une erreur, je crois j'en demande un, il en vient trois!

*p* *ff* **lent.**

LÉTOURNEAU.

déclamé.

Lequel de vous, mes... sieurs, est le soldat d'Hor... ten... se?



L

Lequel de vous doit prendre sa défense?

RABOT *f*  
C'est moi!

MERCADIER *f*  
C'est moi!

JOSEPH *f*  
C'est moi!

Plus vite.

R C'est moi! Oui, ma foi! Le vrai cuirassier

M C'est moi! Oui, ma foi! Le vrai cuirassier

J C'est moi! Oui, ma foi!

R  
C'est moi!

M  
-sier C'est moi! Il u'suffit

J  
Levrai cui-ras - sier C'est moi!

*ff* *ff* *p* léger.

M  
pas da - voir un sa - bre D'être mon - té sur un che - val  
-gan - ce ré - gi - men - tai - re Ça n's'achèt pas chez le fri - pier

J  
Qui cara -  
Il ex -

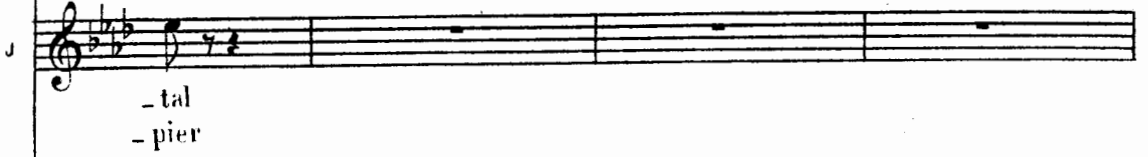
J  
- cole et qui se cabre Il faut en - cor, Il faut en - cor, c'est ca - pi -  
- iste un chic mi - li - tai - re Qui n'appar - tient, qui n'appar - tient qu'au vrai trou

*cresc.*

## RABIOT



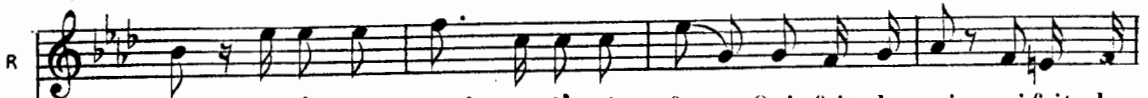
Pos\_sé - der le maintien con - for - me L'air maüti - al d'un brav'guer -  
I - nu - ti - le que je m'in - for - me Il est bien clair qué ce trou -



- tal  
- pier



*p*



- rier. Ce n'est pas seul' ment l'u - ni - forme Qui fait le cuir qui fait le  
- pier Malgré le casque et l'u - ni - forme N'est qu'un faux cuir n'est qu'un faux



*f*

*p*



rall.

cuir Ce n'est pas seul' - ment l'u - ni - for - me Qui fait le cui - ras -  
cuir Malgré le casque et l'u - ni - for - me N'est qu'un faux cui - ras -



*f*

suivez

R

*mf* *crié.*

-sier -sier Pè - re Barban - son son son Pay - ez vous la

MERCADIER. *mf* *crié.*

Pè - re Barban - son son son Pay - ez vous la

JOSEPH. *mf* *crié.*

Pè - re Barban - son son son Pay - ez vous la

**1<sup>o</sup> Tempo. bien rythmé.**

goutte Oui oui à tous les of - fi - ciers de la gar de la gar

goutte Oui oui à tous les of - fi - ciers de la gar de la gar

goutte Oui oui à tous les of - fi - ciers de la gar de la gar

R

M

J

Pè - re Barban - son son son Pay - ez vous la goutte Oui oui a

Pè - re Barban - son son son Pay - ez vous la goutte Oui oui a

Pè - re Barban - son son son Pay - ez vous la goutte Oui oui a

R  
M  
J

tous les of - fi - ciers de la gar - ni - son March'lo -

tous les of - fi - ciers de la gar - ni - son March'lo -

tous les of - fi - ciers de la gar - ni - son March'lo -

*ff*

R  
M  
J

*ff* *elargissez.*  
-gis March'lo-gis March'lo-gis t'aurais pas fait ça Non non non

*ff*  
-gis March'lo-gis March'lo-gis t'aurais pas fait ça Non non non

*ff*  
-gis March'lo-gis March'lo-gis t'aurais pas fait ça Non non non.

*mf* *eresc* *ff*

**Tempo très léger.**

R  
M  
J

*p*  
Tapons ta-pous, pan sur la be-dai-ne De no-tre ca-pi-tai-ne

*p*  
Tapons ta-pous, pan sur la be-dai-ne De no-tre ca-pi-tai-ne

*p*  
Tapons ta-pous, pan sur la be-dai-ne De no-tre ca-pi-tai-ne

*p*  
**très léger.**

R  
Tapons ta\_pons sur le bout dunez Du gé\_né\_ral Ma\_ chin.

M  
Tapons ta\_pons sur le bout dunez Du gé\_né\_ral Ma\_ chin.

J  
Tapons ta\_pons sur le bout dunez Du gé\_né\_ral Ma\_ chin.

1<sup>a</sup> Vive la classe Vive la classe MERCADIER *al segno*

Lé\_ lé\_

Pour passer au second couplet.

2<sup>a</sup> Pour Finir.

ENSEMBLE FINAL

N° 18

**Vif.**

GEORGINA  
Go ahead Go ahead voi - là comment Sur l'au - tre

PLUMCAKE  
*p*  
Time is mo -

**Vif.**

PIANO.  
*p*

G  
con - ti - nent L'on en - tend, l'on en - tend Les chos's de sen - ti - ment Chagrin de

P  
- ney mo - ney mo - ney mo - ney

G  
- cœur peine d'a - mour sont se - cou - dai - res Mais les af - fai - res Sont les af -

P  
Time is mo - ney mo - ney Yes, bussness

**rall.**

PIANO.  
**rall.**

Tempo.

G  
 \_fai \_ res Go ahead Go ahead voi\_ là comment Sur l'au\_ tre con\_ tinent L'ouentend

CONSTANCE.  
 CO  
 Go ahead Go ahead voi\_ là comment Sur l'au\_ tre con\_ tinent L'ouentend

M<sup>me</sup> POULARDIN.  
 P  
 Go ahead Go ahead voi\_ là comment Sur l'au\_ tre con\_ tinent L'ouentend

PL  
 Buss'ness Buss' ness Buss' ness mo - ney money

DEODAT LETOURNEAU RABOT.  
 DE  
 Buss' ness mo - ney money

MERCADIER JOSEPH.  
 M  
 Buss' ness mo - ney money

1<sup>re</sup> SOP.  
 CHŒUR  
 Go ahead Go ahead voi\_ là comment Sur l'au\_ tre con\_ tinent L'ouentend

2<sup>re</sup> SOP.  
 Go ahead Go ahead voi\_ là comment Sur l'au\_ tre con\_ tinent L'ouentend

Tempo.

Chorus accompaniment with piano and bass staves.



G  
 Pon entend Leschos'sde sentiment On a vraiment bien du tourment Si l'on perd

CO  
 Pon entend Leschos'sde sentiment On a vraiment bien du tourment Si l'on perd

M<sup>me</sup>  
 P  
 Pon entend Leschos'sde sentiment On a vraiment bien du tourment Si l'on perd

PL  
 mo-ney mo-ney Time is mo -

DE  
 L  
 R  
 mo-ney mo-ney Time is mo -

M  
 J  
 mo-ney mo-ney Time is mo -

Pon entend Leschos'sde sentiment On a vraiment bien du tourment Si l'on perd

Pon entend Leschos'sde sentiment On a vraiment bien du tourment Si l'on perd

G  
son a\_mant Mais les af\_fai\_res Çapasse a\_vant.

CO  
son a\_mant Mais les af\_fai\_res Çapasse a\_vant.

M<sup>me</sup>  
P  
son a\_mant Mais les af\_fai\_res Çapasse a\_vant.

PL  
\_ney mo\_ney Oui les af\_fai\_res Çapasse a\_vant.

DE  
L  
R  
\_ney mo\_ney Oui les af\_fai\_res Çapasse a\_vant.

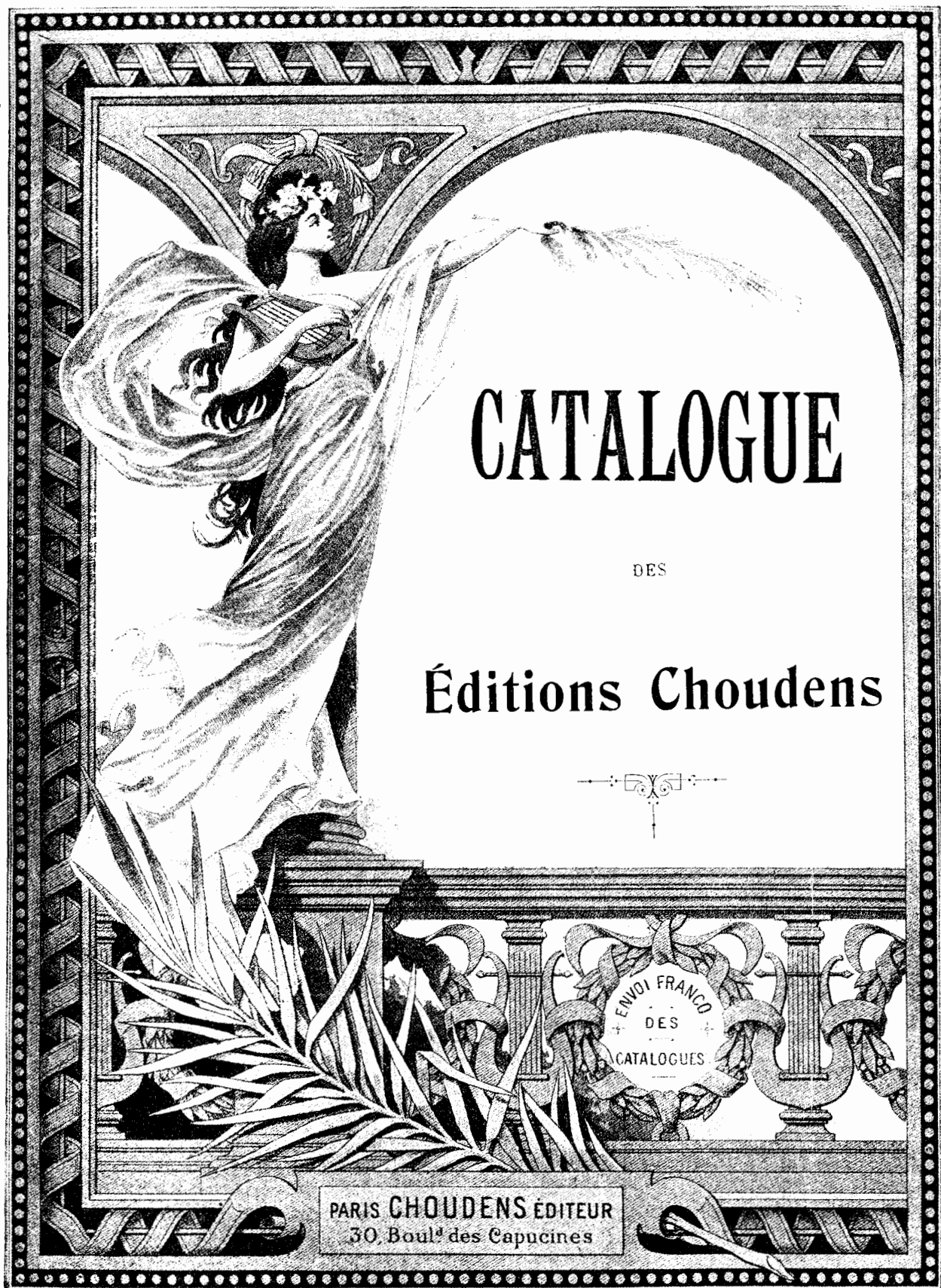
M  
J  
\_ney mo\_ney Oui les af\_fai\_res Çapasse a\_vant.

son a\_mant Mais les af\_fai\_res Çapasse a\_vant.

son a\_mant Mais les af\_fai\_res Çapasse a\_vant.

*Animé.*  
*ff*

**Rideau.**



A. — Catalogue des Éditions en Volumes.

B. — Catalogue des Éditions en Morceaux.

# JEANNE D'ARC

DRAME EN CINQ ACTES DE JULES BARBIER

MUSIQUE DE

## CH. GOUNOD

ÉDITION ORIGINALE

Partitio chant et piano . . . Net. 12 »

ÉDITION SPÉCIALE POUR LA JEUNESSE CHRÉTIENNE ARRANGÉE PAR  
L'ABBÉ DARBÉLIT

Partition chant et piano . . . Net. 10 »

*Le matériel d'orchestre soit de l'ouvrage complet, soit de l'un ou de l'autre des chœurs, ne sera donné en location qu'après avoir traité directement avec l'Éditeur*

### CHŒURS EXTRAITS DE LA PARTITION

ET POUVANT SE CHANTER DANS LES ÉGLISES

CHŒUR DES FUGITIFS	CHANT DE GUERRE	PRIÈRE	MARCHE ET CHŒUR
<b>Nous fuyons la Patrie.</b>	<b>Dieu le veut.</b>	<b>Dieu de Miséricorde.</b>	<b>Noël! Noël!</b>
Partition avec accompagnement de piano . . . . . Net. 3 »	Partition avec accompagnement de piano . . . . . Net. 3 »	Partition avec accompagnement de piano . . . . . Net. 2 »	Partition avec accompagnement de piano . . . . . Net. 3 »
Partie de 1 <sup>rs</sup> et 2 <sup>ms</sup> dessus, ensemble . . . . . Net. 1 »	Parties de chœur : 1 <sup>rs</sup> dessus . . . . . Net. 1 » 2 <sup>ms</sup> dessus . . . . . Net. 1 » 1 <sup>rs</sup> ténors . . . . . Net. 1 » 2 <sup>ms</sup> ténors . . . . . Net. 1 » Basses . . . . . Net. 1 »	Parties de chœur : 1 <sup>rs</sup> et 2 <sup>ms</sup> dessus, ensemble . . . . . Net. 0 50 Ténors . . . . . Net. 0 50 Basses . . . . . Net. 0 50	Partie de 1 <sup>rs</sup> et 2 <sup>ms</sup> dessus, ensemble . . . . . Net. 1 » Partie de ténors et basses, ensemble . . . . . Net. 1 »

*Lorsque les parties de chœurs seront prises par grand nombre, il sera accordé une forte remise.*

## DIEU LE VEUT

CHŒUR ARRANGÉ A 4 VOIX D'HOMMES SANS ACCOMPAGNEMENT

Partition . . . . . Net. 1 fr.

Parties de 1<sup>rs</sup> Ténors, 2<sup>ms</sup> Ténors, Barytons ou Basses, chaque . . . . . Net. 0 fr. 25.

### MORCEAUX DE CHANT SÉPARÉS A 1 OU 2 VOIX

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

N° 1. <b>Chant des fugitifs.</b> « Nous fuyons la patrie », pour mezzo-soprano ou baryton . . . . . 5 »	N° 8 bis. <b>Chant de guerre.</b> « Dieu le veut » pour mezzo-soprano ou baryton . . . . . 6 »
N° 1 bis. — Le même, pour soprano ou ténor . . . . . 5 »	N° 9. <b>Ronde.</b> « Rentrez, Anglais, vos cornes », pour soprano ou ténor . . . . . 5 »
N° 3. <b>Duo des Saintes.</b> Les voix : « Jeanne, Jeanne, Dieu l'a choisie », pour soprano et mezzo-soprano . . . . . 5 »	N° 9 bis. — La même, pour mezzo-soprano ou baryton . . . . . 5 »
N° 3 bis. — Le même, à une voix . . . . . 3 »	N° 10. <b>Prière.</b> « Dieu de miséricorde », pour mezzo-soprano ou baryton . . . . . 3 »
N° 4. <b>Ballade de Loys.</b> « Fortune reveillez-moi laissez », pour soprano ou ténor . . . . . 5 »	N° 10 bis. La même, pour soprano ou ténor . . . . . 3 »
N° 8. <b>Chant de guerre.</b> « Dieu le veut », pour soprano ou ténor . . . . . 6 »	N° 11. <b>Duetto.</b> « Sans verser le sang » pour soprano et mezzo-soprano . . . . . 4 »

# EXTRAIT DU CATALOGUE

*CHOUDENS, Editeur de Musique*

30, BOULEVARD DES CAPUGINES, PARIS

## ÉDITIONS en VOLUMES

CLASSÉES PAR NOMS D'AUTEURS

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
30	ADAM .....	<b>Le Sourd</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
64 <sup>bis</sup>	—	— .....	— —	<i>Chant seul, in-16</i> .....	3 »
153	ARNOUD, J. ....	<b>Répertoire de Notre-Dame de Sion.</b>			
			1 <sup>er</sup> volume de chœurs....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
355	—	— —	2 <sup>e</sup> volume — ....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
356	—	— —	— —	<i>Sans accompagnement.</i>	3 »
279	AUDRAN .....	<b>L'Article de Paris</b> .....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
148	—	<b>La Chercheuse d'esprit</b> .....	Opéra-comique en 1 acte..	<i>Chant et piano</i> .....	5 »
165	—	<b>La Cigale et la Fourmi</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
546	—	— .....	— —	<i>Texte allem. et italien.</i>	12 »
9 <sup>bis</sup>	—	— .....	— —	<i>Chant seul, in-16</i> .....	3 »
562	—	— .....	— —	<i>Piano seul</i> .....	8 »
322	—	<b>La Duchesse de Ferrare</b> .....	Opérette en 3 actes....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
820	—	<b>L'Enlèvement de la Toledad</b>	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
536	—	— .....	— .....	<i>Texte allemand</i> .....	12 »
334	—	<b>La Fiancée des Verts-Poteaux</b>	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
140	—	<b>Gillette de Narbonne</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
523	—	— .....	— —	<i>Texte allemand</i> .....	12 »
43 <sup>bis</sup>	—	— .....	— —	<i>Chant seul, in-16</i> .....	3 »
215	—	— .....	— —	<i>Piano seul</i> .....	8 »
139	—	<b>Le Grand Mogol</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
315	—	— .....	— —	<i>Texte allemand</i> .....	12 »
29 <sup>bis</sup>	—	— .....	— —	<i>Chant seul, in-16</i> .....	3 »
558	—	— .....	— —	<i>Piano seul</i> .....	8 »
586	—	<b>La Lune</b> .....	Pantomime en 3 actes....	<i>Piano seul</i> .....	7 »
367	—	<b>Madame Suzette</b> .....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
143	—	<b>La Mascotte</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
313	—	— .....	— —	<i>Texte allemand</i> .....	12 »
527	—	— .....	— —	<i>Texte espagnol</i> .....	12 »
528	—	— .....	— —	<i>Texte italien</i> .....	12 »
30 <sup>bis</sup>	—	— .....	— —	<i>Chant seul, in-16</i> .....	3 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
216	AUDRAN .....	<b>La Mascotte</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Piano seul</i> .....	fr. c. 8 »
150	—	<b>Miss Helyett</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
539	—	— .....	— —	<i>Texte allem. et italien</i> .....	12 »
19 <sup>bis</sup>	—	— .....	— —	<i>Chant seul, in-16</i> .....	4 »
220	—	— .....	— —	<i>Piano seul</i> .....	8 »
192	—	<b>Mon Prince</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
395	—	<b>Monsieur Lohengrin</b> .....	Opérette en 3 actes .....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
407	—	<b>Les Noces d'Olivette</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
293	—	— .....	— —	<i>Texte allemand</i> .....	12 »
587	—	— .....	— —	<i>Piano seul</i> .....	8 »
409	—	<b>L'Œuf rouge</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
410	—	<b>L'Oncle Célestin</b> .....	Opérette en 3 actes .....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
405	—	<b>Les Petites Femmes</b> .....	Opérette en 4 actes .....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
141	—	<b>La Poupée</b> .....	Opéra-comique en 4 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
51 <sup>bis</sup>	—	— .....	— —	<i>Chant seul, in-16</i> .....	3 »
492	—	— .....	— —	<i>Piano seul</i> .....	8 »
752	—	<b>Le Puits qui parle</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
482	—	<b>Sainte Freya</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
68	—	<b>Serment d'amour</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
537	—	— .....	— —	<i>Texte allemand</i> .....	12 »
59 <sup>bis</sup>	—	— .....	— —	<i>Chant seul, in-16</i> .....	3 »
578	—	— .....	— —	<i>Piano seul</i> .....	8 »
65	—	<b>Les Sœurs Gaudichard</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
810	BACH .....	<b>Cantate pour la fête de Pâques</b> .....		<i>Chant et piano</i> .....	3 »
821	—	— le premier jour de Noël .....		<i>Chant et piano</i> .....	3 »
799	—	— le dimanche de la Sexagésime .....		<i>Chant et piano</i> .....	3 »
811	—	— le 3 <sup>e</sup> dimanche après l'Épiphanie .....		<i>Chant et piano</i> .....	3 »
716	—	— la fête de saint Jean-Baptiste .....		<i>Chant et piano</i> .....	5 »
803	—	— le 9 <sup>e</sup> dimanche après la Trinité .....		<i>Chant et piano</i> .....	4 »
812	—	— la fête de la Pentecôte .....		<i>Chant et piano</i> .....	4 »
814	—	— tous les temps .....		<i>Chant et piano</i> .....	5 »
813	—	— le jour de l'Ascension .....		<i>Chant et piano</i> .....	5 »
804	—	— le 16 <sup>e</sup> dimanche après la Trinité .....		<i>Chant et piano</i> .....	4 »
268	—	<b>152 Chorals choisis et annotés, par Charles Gounod</b>		<i>Orgue ou harmonium</i> .....	8 »
721	—	<b>La Passion selon saint Jean</b> .....	Oratorio complet .....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
180	—	<b>Pièces favorites choisies</b> ..	Un volume .....	<i>Piano seul</i> .....	3 »
77	BAILLE .....	<b>L'Angélus</b> .....	Pièce en 1 acte .....	<i>Chant et piano</i> .....	5 »
71	BANÈS .....	<b>Le Bonhomme de Neige</b> .....	Pièce fantastique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
111	—	<b>Madame Rose</b> .....	Opéra-comique en 1 acte ..	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
639	—	<b>Olympia</b> .....	Ballet .....	<i>Piano seul</i> .....	10 »
486	—	<b>Toto</b> .....	Opérette en 3 actes .....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
751	—	— .....	— —	<i>Texte allemand</i> .....	12 »
961	BAUDIOT .....	<b>Traité de la transposition appliquée au piano</b> ..			4 »
60	BEETHOVEN .....	<b>Fidélio</b> .....	traduction Carre et Barbier.	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
66	—	— .....	traduction Durdilly .....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
13 <sup>bis</sup>	—	— .....	— —	<i>Chant seul, in-16</i> .....	3 »
499	—	— .....	— —	<i>Piano seul</i> .....	3 »

N <sup>o</sup> D'ORDRE	ACTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
779	BEETHOVEN . . . . .	<b>67 Mélodies transcrites</b> . . . . .	Un volume . . . . .	<i>Piano seul</i> . . . . .	fr. c. 3 »
857	—	<b>Sonates complètes en 3 vol.</b> . . . . .	1 <sup>re</sup> volume . . . . .	<i>Piano seul</i> . . . . .	3 »
858	—	— . . . . .	2 <sup>e</sup> volume . . . . .	<i>Piano seul</i> . . . . .	3 »
859	—	— . . . . .	3 <sup>e</sup> volume . . . . .	<i>Piano seul</i> . . . . .	3 »
246	—	<b>Sonates complètes</b> . . . . .	Un volume . . . . .	<i>Violon et piano</i> . . . . .	7 »
791	—	<b>Sonatinas complètes</b> . . . . .	Un volume . . . . .	<i>Piano seul</i> . . . . .	2 »
625	BELLINI . . . . .	<b>Norma</b> . . . . .	Opéra en 4 actes . . . . .	<i>Chant et piano</i> . . . . .	12 »
32 <sup>bis</sup>	—	— . . . . .	— . . . . .	<i>Chant seul, in-16</i> . . . . .	3 »
788	—	— . . . . .	— . . . . .	<i>Piano seul</i> . . . . .	3 »
855	—	<b>Les Puritains</b> . . . . .	Opéra en 4 actes . . . . .	<i>Piano seul</i> . . . . .	3 »
771	—	<b>La Somnambule</b> . . . . .	Opéra en 3 actes . . . . .	<i>Piano seul</i> . . . . .	3 »
927	BERLIOZ . . . . .	<b>Benvenuto Cellini</b> . . . . .	Opéra en 3 actes . . . . .	<i>Chant et piano</i> . . . . .	20 »
928	—	— . . . . .	— . . . . .	<i>Texte allemand</i> . . . . .	20 »
118	—	<b>La Prise de Troie</b> . . . . .	Opéra en 3 actes . . . . .	<i>Chant et piano</i> . . . . .	20 »
532	—	— . . . . .	— . . . . .	<i>Texte allemand</i> . . . . .	20 »
323	—	— . . . . .	— . . . . .	<i>Texte italien</i> . . . . .	20 »
132	—	<b>Les Troyens à Carthage</b> . . . . .	Poème lyrique en 4 actes . . . . .	<i>Chant et piano</i> . . . . .	20 »
185	—	— . . . . .	— . . . . .	<i>Texte allemand et ital.</i> . . . . .	20 »
58 <sup>bis</sup>	—	— . . . . .	— . . . . .	<i>Chant seul, in-16</i> . . . . .	4 »
729	—	— . . . . .	Ballet . . . . .	<i>Piano seul</i> . . . . .	3 »
948	—	<b>Les Troyens, édition conforme au manuscrit de l'auteur. 1<sup>re</sup> partie : La Prise de Troie ; 2<sup>e</sup> partie : Les Troyens à Carthage</b> . . . . .	Grand opéra en 5 actes . . . . .	<i>Chant et piano</i> . . . . .	25 »
106	BERNICAT . . . . .	<b>Ali-Pot-d'Rhum</b> . . . . .	Opérette en 1 acte . . . . .	<i>Chant et piano</i> . . . . .	5 »
108	—	<b>Deux coups de marteau</b> . . . . .	Opérette en 1 acte . . . . .	<i>Chant et piano</i> . . . . .	5 »
102	BIZET . . . . .	<b>L'Arlésienne</b> . . . . .	Drame en 3 actes . . . . .	<i>Chant et piano</i> . . . . .	7 »
548	—	— . . . . .	— . . . . .	<i>Texte allemand</i> . . . . .	7 »
490	—	— . . . . .	— . . . . .	<i>Piano seul</i> . . . . .	5 »
597	—	— . . . . .	1 <sup>re</sup> suite de concert . . . . .	<i>Piano seul</i> . . . . .	3 »
602	—	— . . . . .	— Ed. simplifiée . . . . .	<i>Piano seul</i> . . . . .	3 »
718	—	— . . . . .	2 <sup>e</sup> suite de concert . . . . .	<i>Piano seul</i> . . . . .	3 »
641	—	— . . . . .	Partition complète . . . . .	<i>Piano 4 mains</i> . . . . .	10 »
862	—	— . . . . .	1 <sup>re</sup> suite de concert . . . . .	<i>Piano 4 mains</i> . . . . .	5 »
863	—	— . . . . .	2 <sup>e</sup> suite de concert . . . . .	<i>Piano 4 mains</i> . . . . .	5 »
223	—	<b>Carmen</b> . . . . .	Opéra en 4 actes . . . . .	<i>Chant et piano</i> . . . . .	20 »
207	—	— . . . . .	— . . . . .	<i>Texte allemand et ital.</i> . . . . .	20 »
161	—	— . . . . .	— . . . . .	<i>Texte russe</i> . . . . .	15 »
3 <sup>bis</sup>	—	— . . . . .	— . . . . .	<i>Chant seul, in-16</i> . . . . .	4 »
167	—	— . . . . .	— . . . . .	<i>Piano seul</i> . . . . .	12 »
227	—	— . . . . .	— . . . . .	<i>Piano à 4 mains</i> . . . . .	20 »
745	—	— . . . . .	Ballet . . . . .	<i>Piano seul</i> . . . . .	3 »
592	—	— . . . . .	Suite de concert . . . . .	<i>Piano seul</i> . . . . .	3 »
123	—	<b>Djamileh</b> . . . . .	Opéra-comique en 1 acte . . . . .	<i>Chant et piano</i> . . . . .	8 »
634	—	— . . . . .	— . . . . .	<i>Texte allemand</i> . . . . .	8 »
545	—	— . . . . .	— . . . . .	<i>Texte italien</i> . . . . .	8 »
205	—	<b>La Jolie Fille de Perth</b> . . . . .	Opéra en 4 actes . . . . .	<i>Chant et piano</i> . . . . .	15 »
541	—	— . . . . .	— . . . . .	<i>Texte allemand et ital.</i> . . . . .	15 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
655	BIZET	<b>La Jolie Fille de Perth</b>	Opéra en 4 actes	Texte allemand	fr. c. 15 »
45 <sup>bis</sup>	—	—	—	Chant seul, in-16	4 »
797	—	—	—	Piano seul	10 »
608	—	—	Ballet	Piano seul	3 »
629	—	<b>Marche funèbre</b>	—	Piano seul	3 »
864	—	—	—	Piano à 4 mains	4 »
350	—	<b>20 Mélodies.. 1<sup>er</sup> volume</b>	Mezzo-Soprano ou Baryton	Chant et piano	10 »
352	—	— .. —	Soprano ou Ténor	Chant et piano	10 »
657	—	— .. —	Mezzo-Soprano ou Baryton	Paroles italiennes	10 »
656	—	— .. —	Soprano ou Ténor	Paroles italiennes	10 »
351	—	<b>16 Mélodies.. 2<sup>e</sup> volume</b>	Mezzo-Soprano ou Baryton	Chant et piano	10 »
353	—	— .. —	Soprano ou Ténor	Chant et piano	10 »
<b>120 Morceaux pour le service divin :</b>					
254	—	— .. 1 <sup>er</sup> volume	Transcrits par J. Roques	Harmonium	5 »
760	—	— .. 2 <sup>e</sup> volume	—	Harmonium	5 »
598	—	<b>Patrie</b>	Ouverture	Piano seul	3 »
865	—	—	—	Piano à 4 mains	4 »
130	—	<b>Les Pêcheurs de perles</b>	Opéra en 3 actes	Chant et piano	15 »
303	—	—	—	Texte allemand et ital.	15 »
635	—	—	—	Texte allemand	15 »
63 <sup>bis</sup>	—	—	—	Chant seul, in-16	4 »
571	—	—	—	Piano seul	10 »
744	—	—	—	Piano à 4 mains	15 »
508	—	<b>Recueil de 24 morceaux</b>	Œuvres choisies	Piano seul	10 »
576	—	<b>Roma</b>	Suite de concert	Piano seul	5 »
643	—	—	—	Piano à 4 mains	8 »
235	—	<b>Vasco de Gama</b>	Ode symphonique	Chant et piano	5 »
194	BIZET ET HALÉVY	<b>Noë</b>	Opéra en 4 actes	Chant et piano	15 »
292	—	—	—	Texte allemand	15 »
57	BOIELDIEU	<b>Nouveau Seigneur du Village</b>	Opéra-comique en 1 acte	Chant et piano	10 »
727	BOISSIÈRE	<b>Le Cordon bleu</b>	Opérette en 1 acte	Chant et piano	4 »
706	BORDÈSE	<b>Airs, mélodies, scènes</b>	Baryton ou Basse	Chant et piano	10 »
513	—	—	Ténor	Chant et piano	10 »
515	—	<b>Duos</b>	Soprano et Mezzo-Soprano	Chant et piano	10 »
578	—	<b>30 Leçons de chant</b>	à 2 voix	Chant et piano	6 »
876	—	<b>Méthode de chant</b>	Soprano, M.-Sop. ou Ténor	Chant et piano	8 »
877	—	—	Baryton ou Basse	Chant et piano	8 »
606	—	<b>Petit solfège d'Italie</b>	Un volume	Sans accompagnement	2 »
579	—	<b>Solfège élémentaire</b>	Un volume	Chant et piano	6 »
583	—	<b>Vocalises faciles</b>	Soprano, M.-Sop. ou Ténor	Chant et piano	5 »
584	—	—	Baryton ou Basse	Chant et piano	5 »
<b>BOURGAULT-DUCOUDRAY</b>					
<b>Ouvrages adoptés pour l'enseignement du chant dans les Universités de France et approuvés par le Ministre de l'Instruction publique.</b>					
<b>2<sup>e</sup> degré. — Enseignement primaire supérieur :</b>					
452	—	<b>Exercices individuels</b>	Un volume pour Garçons	Chant et piano	5 »



N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
					fr. c.
360	BOURGAULT-DUCOUDRAY.	Exercices individuels.....	Un volume pour Filles...	<i>Chant et piano</i> .....	5 »
705	—	Chœurs à 1 et plusieurs voix.	Un volume pour Garçons..	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
457	—	— — — —	— — — —	<i>Sans accompagnement</i> .....	3 »
460	—	— — — —	Un volume pour Filles...	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
449	—	— — — —	— — — —	<i>Sans accompagnement</i> .....	3 »
		<b>3° degré. — Enseignement supérieur dans les Ecoles normales :</b>			
653	—	Exercices individuels.....	1 <sup>er</sup> volume pour Hommes.	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
824	—	— — — —	2 <sup>e</sup> volume —	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
823	—	— — — —	1 <sup>er</sup> volume pour Femmes.	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
452	—	— — — —	2 <sup>e</sup> volume —	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
273	—	Chœurs à 1 et plusieurs voix.	Un volume pour Hommes.	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
135	—	— — — —	— — — —	<i>Sans accompagnement</i> .....	3 »
		Les 2 vol. suivants ont été spécialement composés pour Fontenay-aux-Roses.			
271	—	— — — —	1 <sup>er</sup> volume pour Femmes.	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
451	—	— — — —	— — — —	<i>Sans accompagnement</i> .....	3 »
455	—	— — — —	2 <sup>e</sup> volume —	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
463	—	— — — —	— — — —	<i>Sans accompagnement</i> .....	3 »
100	BRUNEAU.....	L'Attaque du Moulin.....	Drame lyrique en 4 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
203	—	— — — —	— — — —	<i>Texte allemand</i> .....	20 »
306	—	— — — —	— — — —	<i>Texte italien</i> .....	20 »
34 <sup>bis</sup>	—	— — — —	— — — —	<i>Chant seul, in-16</i> .....	4 »
261	—	Chansons à danser.....	Un volume.....	<i>Chant et piano</i> .....	5 »
839	—	Kérim.....	Opéra en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
480	—	Lieds de France.....	Un volume.....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
115	—	Messidor.....	Drame lyrique en 4 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
991	—	L'Ouragan.....	Drame lyrique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
4	—	Le Rêve.....	Drame lyrique en 4 actes..	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
21 <sup>bis</sup>	—	— — — —	— — — —	<i>Chant seul, in-16</i> .....	4 »
270	BRUNEAU, A.....	50 Morceaux religieux....	de Ch. Gounod, transcrits.	<i>Harmonium</i> .....	6 »
120	CAHEN.....	La Femme de Claude.....	Drame lyrique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
739	CAMPANA.....	30 Mélodies.....	Paroles italiennes.....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
288	CARMAN.....	Les Bicyclistes en voyage..	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
840	CELLOT.....	L'Amour charlatan.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano</i> .....	6 »
682	CHAIÑE ET RICHARD	Soirées du violoniste amat.	Album de fantaisies.....	<i>Violon et piano</i> .....	12 »
11	CHAPUIS.....	Enguerrande.....	Drame lyrique en 4 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
42	CHARPENTIER.....	La Vie du poète.....	Symph.-drame en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
526	CHAULIER.....	Le Bouquet.....	Opéra-comique en 2 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
285	CHAUMET.....	Bathyle.....	Opéra-comique en 1 acte..	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
364	—	Mam'zelle Pioupiou.....	Drame en 5 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
900	CHAUSSEON.....	Le Roi Arthus.....	Drame-lyrique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
454	CHÉROUVIER.....	Messe solennelle.....	à 4 voix d'hommes.....	<i>Chant et orgue</i> .....	4 »
456	—	Messe.....	à 2 voix égales.....	<i>Chant et orgue</i> .....	3 »
946	CHOPIN.....	Ballades.....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	2 »
769	—	Concertos.....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	2 »
776	—	Études.....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	2 »
841	—	Mazurkas.....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	3 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
					fr. c.
843	CHOPIN .....	Nocturnes .....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	3 »
842	—	Polonaises.....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	3 »
774	—	Préludes .....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	3 »
768	—	Rondos.....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	3 »
780	—	Scherzos .....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	3 »
770	—	Sonates.....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	3 »
792	—	Valses.....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	3 »
379	CHOUDENS.....	Graziella .....	Drame lyrique en 2 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	8 »
481	—	20 Mélodies.....	Mezzo-soprano ou Baryton	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
851	—	— .....	Soprano ou Ténor.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
98	CIEMAT .....	Le Collier .....	Opéra-comique en 1 acte..	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
790	CLÉMENTI.....	Sonatines complètes .....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	2 »
258	CLÉRIGE.....	Le 3 <sup>e</sup> Hussards.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
274	COËURET (M <sup>me</sup> )...	Recueil de morceaux choisis	dans les œuvres des grands s		
		Maitres pour l'Ecole Municipale	Sophie Germain. — Melo-		
		dies, airs à 1 voix, chœurs à 2, 3 ou 4 voix .....		<i>Chant et piano</i> .....	7 »
39	COQUARD .....	Esther.....	Tragédie de Racine.....	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
204	—	Jahel.....	Tragédie lyrique en 4 actes	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
198	COQUARD ET LALO.	La Jacquerie.....	Drame-lyrique en 4 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
17 <sup>bis</sup>	—	— .....	— —	<i>Chant seul</i> , in-16.....	4 »
469	CORNETTE.....	Manuel des Chasseurs, ou	Méthode de trompe ou cor de chasse,		
		suivie d'un dictionnaire des Chasseurs.....			5 »
218	COSTA .....	Histoire d'un Pierrot.....	Pantomime en 3 actes....	<i>Piano seul</i> .....	12 »
836	CZERNY.....	L'Art de délier les doigts..	Nouvelle édition par I. Philipp :		
		Op. 740.....		<i>Piano seul</i> .....	2 »
829	—	Etude de vélocité .....	Op. 299.....	<i>Piano seul</i> .....	2 »
833	—	Exercices journaliers .....	Op. 337.....	<i>Piano seul</i> .....	1 50
826	—	Exercices pour les commençants .....			
			Op. 139.....	<i>Piano seul</i> .....	2 »
835	—	Petites études de vélocité .	Op. 636.....	<i>Piano seul</i> .....	1 50
	DANHAUSER .....	Chants d'Écoles .....	à une voix avec accompagnement ad libitum de		
			piano ou harmonium. Ces volumes sont adoptés		
			par la ville de Paris pour ses Ecoles commu-		
			nales.		
710	—	— 1 <sup>er</sup> volume..	40 Chants.....		2 »
712	—	— 2 <sup>e</sup> volume..	40 Chants.....		2 »
748	DELNI.....	Méthode de Mandoline.....	Elémentaire, théorique et pratique.....		1 25
	DELSARTE.....	Les Archives du chant.....	Recueils de morceaux célèbres :		
685	—	— 1 <sup>er</sup> volume.....	Chansons anciennes.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
870	—	— 2 <sup>e</sup> volume.....	Airs d'opéras de Gluck...	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
871	—	— 3 <sup>e</sup> volume.....	Airs d'op. d'auteurs divers	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
872	—	— 4 <sup>e</sup> volume.....	Mus. sacrée iv-xviii <sup>e</sup> siècles	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
873	—	— 5 <sup>e</sup> volume.....	Airs d'opéras de Rameau.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
874	—	— 6 <sup>e</sup> volume.....	Airs d'op. d'auteurs divers	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
875	—	— 7 <sup>e</sup> volume.....	Airs d'opéras de Lulli,...	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
869	DESJARDINS .....	Méthode d'orgue ou d'harmonium.	Elémentaire, théorique	et pratique.....	4 »
43	DEVIENNE.....	Les Visitandines .....	Opéra-comique en 2 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
168	D'HACK.....	Le Coquelicot.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano</i> .....	5 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
691	DIABELLI.....	Pièces mélodiques.....	Sur cinq notes.....	Piano à 4 mains.....	fr. c. 4 »
177	DIDIER.....	Gnouf-Gnouf.....	Opérette en 1 acte.....	Chant et piano.....	5 »
902	DOLLER.....	Méthode de contrebasse...	Élémentaire, théorique et	pratique.....	1 25
781	DONIZETTI.....	Lucie de Lamermoor.....	Opéra en 4 actes.....	Piano seul.....	3 »
856	—	Lucrèce Borgia.....	Opéra en 4 actes.....	Piano seul.....	3 »
103	DUPRATO.....	Le Baron de Groschamnet.	Opérette en 1 acte.....	Chant et piano.....	6 »
302	DUSSEK.....	Œuvres choisies.....	Un volume.....	Piano seul.....	4 »
844	—	Sonatinas.....	Un volume.....	Piano seul.....	3 »
375	DUTACQ.....	Lysistrata.....	Comédie en 4 actes.....	Chant et piano.....	10 »
24	DUVERNOY.....	Sardanapale.....	Opéra en 3 actes.....	Chant et piano.....	12 »
868	ENGEL.....	Méthode d'orgue ou d'harmonium.	Élémentaire, théorique	et pratique.....	4 »
231	d'ERLANGER.....	Jehan de Saintré.....	Opéra-comique en 2 actes.	Chant et piano.....	12 »
666	FAUGIER.....	Les Débuts.....	21 transcriptions faciles..	Piano seul.....	6 »
663	FERRANTI.....	Notions élémentaires.....	Pour servir de préparation à l'étude de l'harmonie	et de l'accompagnement.....	3 »
604	—	Questionnaire de musique.	Contenant les principes de la musique par demandes	et réponses à l'usage des Ecoles normales, Lycées, Collèges, Ecoles primaires, etc. etc.....	2 »
815	FILD.....	Méthode d'accordéon.....	Élémentaire, théorique et	pratique.....	1 25
114	FLOTOW.....	Martha.....	Opéra-comique en 4 actes.	Chant et piano.....	15 »
296	—	—.....	—	—	20 »
45 <sup>bis</sup>	—	—.....	—	—	4 »
825	—	—.....	—	—	10 »
650	—	—.....	—	—	20 »
383	FOCK.....	Madame Nicolet.....	Opéra-comique en 4 actes.	Chant et piano.....	12 »
574	FRAGEROLLE.....	Saint-Pierrot.....	Pantomime en 1 acte.....	Piano seul.....	5 »
41	FRANCK (Césair).....	Ghiselle.....	Drame lyrique en 4 actes.	Chant et piano.....	20 »
55	—	Hulda.....	Opéra en 4 actes.....	Chant et piano.....	20 »
881	FRANCK (J.).....	Huits Motets.....	A 1 ou plusieurs voix....	Chant et orgue.....	5 »
425	GANNE.....	Les Colles des femmes.....	Opérette en 4 actes.....	Chant et piano.....	12 »
255	—	Rabelais.....	Pièces en 4 actes.....	Chant et piano.....	12 »
901	—	Les Saltimbanques.....	Opéra-comique en 3 actes.	Chant et piano.....	15 »
56 <sup>bis</sup>	—	—.....	—	—	3 »
880	GARDONI.....	Vocalises.....	A la portée de toutes les voix	Chant et piano.....	7 »
675	GARIBOLDI.....	Soirées du flûtiste amateur.	Albums de fantaisies....	Flûte et piano.....	12 »
589	GÉDALGE.....	Yvette.....	Pantomime en 4 actes....	Piano seul.....	10 »
977	GIRARD (L.).....	161 Canons progressifs....	A 2 ou 3 voix.....	Chant seul.....	2 »
329	GIRARD.....	L'Épreuve suisse.....	Opéra-comique en 1 acte..	Chant et piano.....	7 »
870	GLUCK.....	Airs choisis d'opéras célèbres.	Collection Delsarte....	Chant et piano.....	12 »
87	—	Alceste.....	Opéra en 3 actes.....	Chant et piano.....	12 »
88	—	Armide.....	Drame héroïque en 5 actes	Chant et piano.....	12 »
195	—	Iphigénie en Aulide.....	Opéra en 3 actes.....	Chant et piano.....	12 »
188	—	Iphigénie en Tauride.....	Version du Th. Lyrique..	Chant et piano.....	12 »
31 <sup>bis</sup>	—	—.....	—	—	3 »
59	—	Orphée.....	Version de l'Opéra-Comique	Chant et piano.....	10 »
49 <sup>bis</sup>	—	—.....	—	—	3 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
					fr. c.
633	GLUCK.....	Orphée.....	Version de l'Opéra-comique	<i>Piano seul</i> .....	3 »
725	GODARD (Benj.)	Album de piano.....	Contenant 20 morceaux..	<i>Piano seul</i> .....	12 »
676	—	La Chanson des mois.....	12 mélodies, M.-S. ou Bar.	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
677	—	—	Soprano ou Ténor.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
800	—	Dante.....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
622	—	—	—	<i>Piano seul</i> .....	12 »
692	—	Impressions de Campagne..	Album de 12 morceaux...	<i>Piano seul</i> .....	12 »
209	—	Jocelyn.....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
519	—	20 Mélodies.....	Mezzo-Soprano ou Baryton.	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
518	—	—	Soprano ou Ténor.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
76	—	Pédro de Zalameá.....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
644	—	—	Ballet.....	<i>Piano à 4 mains</i> .....	7 »
54	—	Symphonie légendaire.....	en 3 parties.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
654	—	—	—	<i>Piano à 4 mains</i> .....	10 »
44	—	La Vivandière.....	Opéra-comique en 3 actes	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
209	—	—	—	<i>Texte allemand</i> .....	20 »
53 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul</i> , in-16.....	4 »
512	—	—	—	<i>Piano seul</i> .....	10 »
600	—	—	Ballet.....	<i>Piano seul</i> .....	2 »
218	GORDIANI.....	36 Chansons italiennes.....	1 <sup>er</sup> volume.....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
219	—	—	2 <sup>e</sup> volume.....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
646	—	40 Chansons populaires Toscanes, transcrites.....	—	<i>Piano seul</i> .....	5 »
478	GOUNOD.....	6 Cantiques.....	à 1 voix.....	<i>Chant et piano</i> .....	5 »
658	—	60 Chants religieux.....	Un volume.....	<i>Sans accompagnement</i> .....	2 »
429	—	12 Chœurs et une Cantate..	Un volume.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
268	—	Chorals de J.-S. Bach.....	Annotés avec une préface.	<i>Orgue ou harmonium</i> .....	8 »
86	—	La Colombe.....	Opéra-comique en 2 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
573	—	—	—	<i>Piano seul</i> .....	8 »
85	—	Les Deux Reines.....	Drame en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
221	—	Faust.....	Opéra en 5 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
543	—	—	—	<i>Texte italien</i> .....	20 »
542	—	—	—	<i>Texte russe</i> .....	15 »
1 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul</i> , in-16.....	4 »
154	—	—	—	<i>Piano seul</i> .....	10 »
489	—	—	—	<i>Piano seul, simplifiée</i> .....	10 »
582	—	—	—	<i>Piano à 4 mains</i> .....	20 »
226	—	—	—	— <i>simplifiée</i> .....	20 »
210	—	—	Ballet.....	<i>Piano seul</i> .....	5 »
219	—	—	—	<i>Piano à 4 mains</i> .....	7 »
733	—	—	—	2 <i>Pianos à 4 mains</i> ..	8 »
127	—	Gallia.....	Lamentation.....	<i>Chant et piano</i> .....	5 »
584	—	—	—	<i>Piano seul</i> .....	3 »
637	—	—	—	<i>Piano à 4 mains</i> .....	5 »
212	—	Jeanne d'Arc.....	Drame en 5 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
208	—	—	Edition pour la jeunesse..	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
498	—	—	Edition originale.....	<i>Piano seul</i> .....	10 »
259	—	Marches, Entrées et Sorties	Pour le service divin.....	<i>Orgue ou harmonium</i> .....	6 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX en fr. c.
338	GOUNOD .....	<b>20 Mélodies... 1<sup>er</sup> volume.</b>	Mezzo-soprano ou Baryton	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
342	—	— ... —	Soprano ou Ténor.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
346	—	— ... —	Contralto ou Basse.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
240	—	— ... —	Mezzo-soprano ou Baryton	<i>Texte allem. et italien.</i>	10 »
241	—	— ... —	Soprano ou Ténor.....	<i>Texte allem. et italien.</i>	10 »
493	—	— ... —	Transcrites.....	<i>Piano seul</i> .....	5 »
339	—	<b>20 Mélodies... 2<sup>e</sup> volume.</b>	Mezzo-soprano ou Baryton	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
343	—	— ... —	Soprano ou Ténor.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
347	—	— ... —	Contralto ou Basse.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
238	—	— ... —	Mezzo-soprano ou Baryton	<i>Texte allem. et italien.</i>	10 »
239	—	— ... —	Soprano ou Ténor.....	<i>Texte allem. et italien.</i>	10 »
591	—	— ... —	Transcrites.....	<i>Piano seul</i> .....	5 »
340	—	<b>20 Mélodies... 3<sup>e</sup> volume.</b>	Mezzo-soprano ou Baryton	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
344	—	— ... —	Soprano ou Ténor.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
348	—	— ... —	Contralto ou Basse.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
236	—	— ... —	Mezzo-soprano ou Baryton	<i>Texte allem. et italien.</i>	10 »
237	—	— ... —	Soprano ou Ténor.....	<i>Texte allem. et italien.</i>	10 »
601	—	— ... —	Transcrites.....	<i>Piano seul</i> .....	5 »
341	—	<b>20 Mélodies... 4<sup>e</sup> volume.</b>	Mezzo-soprano ou Baryton	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
345	—	— ... —	Soprano ou Ténor.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
349	—	— ... —	Contralto ou Basse.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
461	—	— ... —	Transcrites.....	<i>Piano seul</i> .....	5 »
474	—	<b>15 Duos..... 5<sup>e</sup> volume.</b>	Mezzo-soprano et Baryton.	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
475	—	— ..... —	Soprano et Ténor.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
476	—	<b>15 Airs de Concours. 6<sup>e</sup> vol.</b>	Mezzo-soprano ou Contralto	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
428	—	— ..... 7 <sup>e</sup> vol.	Soprano.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
430	—	— ..... 8 <sup>e</sup> vol.	Ténor.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
853	—	— ..... 9 <sup>e</sup> vol.	Baryton.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
477	—	— ..... 10 <sup>e</sup> vol.	Basse.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
462	—	<b>Messe de Clovis à 4 voix...</b>	D'après le chant grégorien	<i>Chant et orgue</i> .....	5 »
464	—	<b>Messe de St Jean à 4 voix..</b>	— —	<i>Chant et orgue</i> .....	5 »
993	—	<b>Mireille.....</b>	Opéra en 5 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
222	—	— ..... Opéra en 3 actes.....	—	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
538	—	— ..... <i>Texte allem. et ital.</i>	—	—	15 »
20 <sup>bis</sup>	—	— ..... <i>Chant seul, in-16.</i>	—	—	4 »
211	—	— ..... <i>Piano seul</i> .....	—	—	10 »
736	—	— ..... <i>Piano à 4 mains</i> .....	—	—	15 »
270	—	<b>50 Morceaux religieux pour le service divin,</b>	—	<i>Harmonium</i> .....	6 »
	—	<b>120 Morceaux religieux pour le service divin :</b>	—	—	—
267	—	— ..... 1 <sup>er</sup> volume.	Transcrits par L. Roques.	<i>Harmonium</i> .....	5 »
266	—	— ..... 2 <sup>e</sup> volume.	— —	<i>Harmonium</i> .....	5 »
845	—	<b>La Nonne sanglante.....</b>	Opéra en 5 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
683	—	<b>Œuvres Chrétiennes.....</b>	à 1 voix.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
417	—	<b>Philémon et Baucis.....</b>	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
794	—	— ..... <i>Texte allemand</i> .....	— —	—	15 »
530	—	— ..... <i>Texte italien</i> .....	— —	—	15 »
50 <sup>bis</sup>	—	— ..... <i>Chant seul, in-16.</i>	— —	—	3 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
					fr. c.
569	GOUNOD .....	<b>Philémon et Baucis</b> .....	Opéra-Comique en 3 actes.	<i>Piano seul</i> .....	10 »
614	—	—	Ballet.....	<i>Piano seul</i> .....	3 »
593	—	<b>Préludes et Fugues</b> .....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	5 »
129	—	<b>La Reine de Saba</b> .....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
618	—	—	—	<i>Piano seul</i> .....	10 »
603	—	—	Ballet.....	<i>Piano seul</i> .....	3 »
10	—	<b>Requiem</b> .....	Edition A. Soli et chœurs.....	<i>Chant et piano</i> .....	8 »
6	—	—	B. à 4 voix, soli.....	<i>Chant et orgue</i> .....	8 »
8	—	—	C. à 2 voix égales.....	<i>Chant et orgue</i> .....	7 »
133	—	<b>Roméo et Juliette</b> .....	Opéra en 5 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
535	—	—	—	<i>Texte allemand</i> .....	20 »
320	—	—	—	<i>Texte italien</i> .....	20 »
2 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16</i> .....	4 »
583	—	—	—	<i>Piano seul</i> .....	10 »
642	—	—	—	<i>Piano à 4 mains</i> .....	20 »
594	—	—	Ballet.....	<i>Piano seul</i> .....	5 »
648	—	—	—	<i>Piano à 4 mains</i> .....	7 »
23	—	<b>Sapho</b> .....	Opéra en 2 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
23	—	—	—	<i>Texte italien</i> .....	15 »
866	—	<b>2<sup>e</sup> Symphonie</b> .....	En mi bémol.....	<i>Piano seul</i> .....	8 »
647	—	—	—	<i>Piano à 4 mains</i> .....	10 »
479	—	<b>Le Temple de l'Harmonie</b> ..	Cantate, soli et chœur...	<i>Chant et piano</i> .....	3 »
197	—	<b>Tobie</b> .....	Oratorio.....	<i>Chant et piano</i> .....	8 »
197	—	—	—	<i>Texte anglais</i> .....	8 »
37	—	<b>Le Tribut de Zamora</b> .....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
719	—	—	—	<i>Texte allem. et ital.</i> .....	20 »
57 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16</i> .....	4 »
717	—	—	—	<i>Piano seul</i> .....	10 »
615	—	—	Ballet.....	<i>Piano seul</i> .....	3 »
40	—	<b>Ulysse</b> .....	Tragédie en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
62	GRANDVAL (C. de)	<b>Mazeppa</b> .....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
25	GRÉTRY .....	<b>Les Deux Avars</b> .....	Opéra-bouffe en 2 actes...	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
17	—	<b>L'Épreuve villageoise</b> .....	Opéra-comique en 2 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
15	—	<b>Richard Cœur de Lion</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
24 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16</i> .....	3 »
610	GUILHAUD.....	<b>Michel Strogoff</b> .....	Ballet.....	<i>Piano seul</i> .....	3 »
32	GUIMET.....	<b>Tai-Tsoung</b> .....	Opéra en 5 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
757	HAENDEL.....	<b>Israël en Égypte</b> .....	Oratorio en 2 parties.....	<i>Chant et piano</i> .....	6 »
232	—	<b>Pièces favorites</b> .....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	3 »
756	—	<b>Saül</b> .....	Oratorio en 3 parties.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
194	HALÉVY ET BIZET.	<b>Noë</b> .....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
292	—	—	—	<i>Texte allemand</i> .....	15 »
295	HAYDN.....	<b>Œuvres choisies</b> .....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	2 50
277	—	<b>10 Sonates choisies</b> .....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	4 »
681	HERMAN.....	<b>Les Succès modernes</b> .....	Album de fantaisies.....	<i>Violon et piano</i> .....	10 »
671	HERMAN et BULL.	<b>Les Succès mélodiques</b> .....	Album de fantaisies.....	<i>Flûte et piano</i> .....	10 »
693	Herman et Clodomir...	<b>Les Succès modernes</b> .....	Album de fantaisies.....	<i>Cornet et piano</i> .....	10 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
672	HERMAN ET SABON.	Les Succès modernes.....	Album de fantaisies.....	Hautbois et piano....	fr. c. 10 »
686	HERMAN ET WEBER	— .....	— .....	Flûte et piano.....	10 »
377	HERVÉ .....	La Cosaque .....	Comédie-opérette en 3 actes	Chant et piano.....	7 »
330	—	La Femme à papa .....	Comédie-opér. en 3 actes.	Chant et piano.....	7 »
726	—	Lili .....	Comédie-opérette en 3 actes	Chant et piano. ....	7 »
83	—	La Marquise des rues.....	Opéra-comique en 3 actes.	Chant et piano.....	12 »
522	—	— .....	— .....	Texte allemand.....	12 »
337	—	La Mère des compagnons ..	Opéra-bouffe en 3 actes...	Chant et piano.....	12 »
611	—	Les Sphinx .....	Divertissements en 3 tabl.	Piano seul.....	3 »
233	—	Le Voyage en Amérique.....	Fant.-opérette en 4 actes.	Chant et piano.....	5 »
78	HIRSCHMANN.....	L'Amour à la Bastille .....	Opéra-comique en 2 parties	Chant et piano.....	7 »
214	—	Lovelace.....	Opéra en 4 actes.....	Chant et piano.....	20 »
585	—	Néron .....	Ballet avec chœurs en 2 actes	Chant et piano.....	10 »
122	HUBANS .....	L'Ordonnance du Commandant..	Opérette en 1 acte.....	Chant et piano.....	5 »
930	HUE (G.).....	Titania.....	Opéra en 3 actes.....	Chant et piano.....	20 »
287	IMBERT .....	Bethléem .....	Pastorale en 3 tableaux..	Chant et piano.....	6 »
767	JONAS .....	Le Duel de Benjamin .....	Opérette en 1 acte.....	Chant et piano.....	6 »
898	KASTNER.....	Théorie abrégée du Contrepoint et de la Fugue.	.....	.....	2 »
819	KLING.....	Méthode de violoncelle.....	Elémentaire, théorique et	pratique.....	1 25
805	—	— flûte.....	— .....	— .....	1 25
903	—	— hautbois.....	— .....	— .....	1 25
806	—	— clarinette.....	— .....	— .....	1 25
126	—	— basson.....	— .....	— .....	1 25
807	—	— flageolet.....	— .....	— .....	1 25
904	—	— cornet à pistons.	— .....	— .....	1 25
905	—	— trombone à coulisse.	— .....	— .....	1 25
906	—	— trombone à pistons.	— .....	— .....	1 25
907	—	— trompe ou cor de chasse.	— .....	— .....	1 25
908	—	— trompette à piston,	— .....	— .....	1 25
909	—	— cor à pistons...	— .....	— .....	1 25
910	—	— saxophone alto.	— .....	— .....	1 25
911	—	— saxophone soprano.	— .....	— .....	1 25
912	—	— saxophone baryton.	— .....	— .....	1 25
913	—	— saxophone ténor	— .....	— .....	1 25
914	—	— tuba.....	— .....	— .....	1 25
915	—	— petite basse-tuba.	— .....	— .....	1 25
916	—	— ophicléide.....	— .....	— .....	1 25
110	—	— hélicon.....	— .....	— .....	1 25
917	—	— cor d'harmonie.	— .....	— .....	1 25
918	—	— trompette d'harmonie.	— .....	— .....	1 25
919	—	— clairon.....	— .....	— .....	1 25
94	—	— tambour.....	— .....	— .....	1 25
920	—	— harmoniflûte ..	— .....	— .....	1 25
818	—	— guitare.....	— .....	— .....	1 25
852	KREUTZER.....	Célèbres études pour violon	Un volume.....	Violon seul.....	2 »
179	KRYSINSKA.....	Quatre mélodies.....	Un volume.....	Chant et piano.....	2 »
787	KUHLAU .....	Sonatines.....	Un volume.....	Piano seul.....	2 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
182	LACOMBE.....	<b>Les Fables de La Fontaine..</b>	Mélodie à 1 voix.....	<i>Chant et piano.....</i>	fr. c. 10 »
700	LACOME.....	<b>24 Chansons espagnoles....</b>	Un volume.....	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
827	—	<b>La Gardeuse d'oies.....</b>	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
42 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16.....</i>	3 »
371	—	<b>Le Maréchal Chaudron....</b>	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
181	—	<b>Le Tour du monde en 40</b>	<b>chansons.</b> Mélodies.	<i>Chant et piano.....</i>	3 »
362	LACOME et ROGER.	<b>Mademoiselle Asmodée....</b>	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
828	LAGOANÈRE (O. DE)	<b>Un mariage au violon....</b>	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	5 »
158	LAJARTE.....	<b>Le Secret de l'oncle Vincent</b>	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	5 »
198	LALO et COQUARD.	<b>La Jacquerie.....</b>	Drame lyrique en 4 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
7 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16.....</i>	4 »
899	LAMBERT.....	<b>La Flamenca.....</b>	Opéra en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
29	—	<b>Le Spahi.....</b>	Poème lyrique en 4 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
763	LARA (I. DE)....	<b>Amy Robsart.....</b>	Opéra en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
419	—	—	—	<i>Texte italien.....</i>	20 »
662	—	<b>Messaline.....</b>	Tragédie lyrique en 4 actes	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
162	—	<b>Moïna.....</b>	Drame lyrique en 2 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
659	—	—	—	<i>Paroles allemandes...</i>	20 »
305	—	—	—	<i>Paroles italiennes....</i>	20 »
694	LAURE FONTA (M <sup>e</sup> )	<b>28 Danses de nos pères. Reconstitution des</b> <b>anciennes danses des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles avec</b> <b>dessins, figures, théorie pour chaque danse,</b> <b>réglées pour amateurs et les gens du monde.</b>		<i>Piano seul.....</i>	5 »
230	LAVELLO.....	<b>Le Mariage de Marcelle....</b>	Opéra-comique en 1 acte..	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
421	—	<b>Le Passé.....</b>	Drame en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
36	Lavello et de Vaux....	<b>Françonnette.....</b>	Opéra-comique en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
79	LE BORNE.....	<b>Daphnis et Chloé.....</b>	Drame pastoral.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
882	—	<b>Mudarra.....</b>	Drame musical en 4 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
73	—	—	—	<i>Texte allemand.....</i>	20 »
276	LECOCQ.....	<b>Ali-Baba.....</b>	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
551	—	—	—	<i>Texte allemand.....</i>	15 »
27 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16.....</i>	4 »
556	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	10 »
599	—	—	Ballet....	<i>Piano seul.....</i>	3 »
107	—	<b>Le Baiser à la porte.....</b>	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	5 »
561	—	<b>Barbe-bleue.....</b>	Ballet-pantomime av. chœur	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
932	—	<b>La Belle au bois dormant..</b>	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
160	—	<b>Liline et Valentin.....</b>	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	5 »
403	—	<b>Ninette.....</b>	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
802	—	<b>L'Oiseau bleu.....</b>	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
605	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
166	—	<b>La Princesse des Canaries.</b>	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
529	—	—	—	<i>Texte allemand.....</i>	12 »
28 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16.....</i>	3 »
511	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
960	—	<b>Scène de Phèdre.....</b>	A 2 voix.....	<i>Chant et piano.....</i>	3 »
746	—	<b>La Volière.....</b>	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »



N <sup>o</sup> D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
687	LEE et GILLET...	<b>Soirées du violoncelliste amateur.</b> Album de fantaisies.		<i>Violoncelle et piano.</i>	fr. e. 12 »
49	LEFEBVRE.....	<b>Zaïre</b> .....	Opéra en 3 actes.....	<i>Chant et piano.</i> .....	15 »
169	LEGOUIN.....	<b>Après la noce</b> .....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.</i> .....	6 »
99	LEONCAVALLO....	<b>La Bohème</b> .....	Comédie lyrique en 4 actes.	<i>Chant et piano.</i> .....	20 »
88	—	—	—	<i>Piano seul.</i> .....	10 »
228	—	<b>Paillasse</b> .....	Drame lyrique en 2 actes..	<i>Chant et piano.</i> .....	15 »
925	—	—	—	<i>Texte italien.</i> .....	15 »
18 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16.</i> .....	4 »
500	—	—	—	<i>Piano seul.</i> .....	8 »
772	LÉONCE de FRÈRE.	<b>Les Tablettes de l'Organiste</b>	120 versets faciles.....	<i>Orgue ou harmonium.</i>	5 »
1	LEROUX (X.)....	<b>Evangéline</b> .....	Légende acadienne en 4 actes	<i>Chant et piano.</i> .....	20 »
935	—	<b>William Ratcliff</b> .....	Drame musical en 3 actes.	<i>Chant et piano.</i> .....	20 »
795	LEYBACH.....	<b>L'Organiste pratique 1<sup>er</sup> vol.</b>	Pour le service divin.....	<i>Orgue-harmonium.</i> ....	6 »
801	—	— 2 <sup>e</sup> vol.	—	<i>Orgue-harmonium.</i> ....	6 »
728	LITOLFF.....	<b>Ruth et Booz</b> .....	Scène biblique.....	<i>Chant et piano.</i> .....	5 »
922	LUGAGNE.....	<b>Recueil de chants sacrés</b> ..	Pour les adorations et saluts du Très Saint Sacre- ment, précédé d'une messe facile et brillante.....	<i>Chant et orgue.</i> .....	5 »
875	LULLI.....	<b>Airs, duos de ses opéras célèbres.</b>	Collection Désarte.	<i>Chant et piano.</i> .....	12 »
46	MAGNARD.....	<b>Yolande</b> .....	Drame en 1 acte.....	<i>Chant et piano.</i> .....	12 »
	MANGIN.....	<b>Airs d'opéras</b> .....	Choisis pour les classes du conservatoire de Paris :		
137	—	— 1 <sup>er</sup> volume.....	Soprano ou Mezzo-soprano.	<i>Chant et piano.</i> .....	8 »
159	—	— 2 <sup>e</sup> volume.....	Contralto.....	<i>Chant et piano.</i> .....	8 »
145	—	— 3 <sup>e</sup> volume.....	Ténor.....	<i>Chant et piano.</i> .....	8 »
131	—	— 4 <sup>e</sup> volume.....	Baryton ou Basse.....	<i>Chant et piano.</i> .....	8 »
252	MARCAILLHOT....	<b>40 Valses</b> .....	Transcr. par Piétrapertosa.	<i>Mandoline seule.</i> ....	3 »
91	MARÉCHAL.....	<b>Calendal</b> .....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano.</i> .....	20 »
27	—	<b>Deidamie</b> .....	Opéra en 2 actes.....	<i>Chant et piano.</i> .....	15 »
595	—	—	— ballet.....	<i>Piano seul.</i> .....	3 »
33	—	<b>La Taverne des Trabans</b> ...	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.</i> .....	15 »
680	MARENGO et BULL.	<b>Les Succès mélodiques</b> ....	Album de fantaisies.....	<i>Cornet et piano.</i> .....	10 »
926	MARIS (l'abbé)..	<b>30 Cantiques à N.-S. Jésus-Christ.</b>	Approuvés par M <sup>re</sup> de la Boullerie.	<i>Chant et piano ou orgue.</i> ....	10 »
921	MARTINEZ.....	<b>Méthode de Mandoline</b> ....	Théorique et pratique....	<i>Texte franc. et espag.</i>	2 50
21	MARTY.....	<b>Le Duc de Ferrare</b> .....	Drame lyrique en 3 actes.	<i>Chant et piano.</i> .....	20 »
298	MASSÉ.....	<b>Fior d'Aliza</b> .....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano.</i> .....	15 »
534	—	<b>20 Mélodies</b> .....	A 1 voix.....	<i>Chant et piano.</i> .....	10 »
749	MAZAS.....	<b>Méthode de violon</b> .....	Elémentaire, théorique et pratique.....		1 25
196	MÉHUL.....	<b>L'Irato ou l'Emporté</b> .....	Opéra-bouffe en 1 acte...	<i>Chant et piano.</i> .....	7 »
359	—	<b>Joseph</b> .....	Opéra en 3 actes.....	<i>Chant et piano.</i> ....	12 »
16 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-13.</i> .....	3 »
636	—	—	—	<i>Piano seul.</i> .....	3 »
45	MENDELSSOHN...	<b>15 Duos célèbres</b> .....		<i>Chant et piano.</i> .....	5 »
846	—	<b>Œuvres p. piano 1<sup>er</sup> volume.</b>	Romances sans paroles...	<i>Piano seul.</i> .....	2 »
847	—	— 2 <sup>e</sup> volume.	Œuvres diverses.....	<i>Piano seul.</i> .....	2 »
848	—	— 3 <sup>e</sup> volume.	—	<i>Piano seul.</i> .....	2 »
849	—	— 4 <sup>e</sup> volume.	—	<i>Piano seul.</i> .....	2 »
699	—	— 5 <sup>e</sup> volume.	Ouvertures.....	<i>Piano seul.</i> .....	3 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
					fr. c.
822	MENDELSSOHN ...	60 Mélodies transcrites...	Un volume .....	<i>Piano seul</i> .....	2 »
778	—	Le Songe d'une nuit d'été..	Comédie en 5 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	4 »
782	—	— .....	— .....	<i>Piano seul</i> .....	3
777	—	— .....	— .....	<i>Piano à 4 mains</i> .....	4
423	—	Symphonies en ut mineur..	Un volume.....	<i>Piano à 4 mains</i> .....	2 »
514	—	— en si bémol....	Un volume .. .....	<i>Piano à 4 mains</i> .....	2 »
619	—	— en la mineur..	Un volume.....	<i>Piano à 4 mains</i> .....	2 »
638	—	— en la majeur...	Un volume.....	<i>Piano à 4 mains</i> .....	2 »
16	MERMET.....	Roland à Roncevaux.....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
649	—	— .....	— .....	<i>Piano à 4 mains</i> .....	15 »
47	MESSAGER .....	La Basoche, édit. baryton.	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
980	—	— édit. ténor....	— .....	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
309	—	— .....	— .....	<i>Texte allemand</i> .....	20 »
38 <sup>bis</sup>	—	— .....	— .....	<i>Chant seul, in-16</i> ....	4 »
565	—	— .....	— .....	<i>Piano seul</i> .....	10 »
22	—	Le Chevalier d'Harmental.	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
550	—	— .....	— .....	<i>Texte allemand</i> .....	20 »
333	—	La Fiancée en loterie.....	Opérette en 3 actes....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
369	—	Hélène .....	Drame en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
607	—	— .....	— (suite).....	<i>Piano seul</i> .....	3 »
64	—	Madame Chrysanthème....	Comédie lyrique en 4 act.	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
372	—	Le Mari de la Reine.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
723	—	Miss Dollar.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
142	—	Les P'tites Michu.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
707	—	— .....	— .....	<i>Texte allemand</i> .....	12 »
25 <sup>bis</sup>	—	— .....	— .....	<i>Chant seul, in-16</i> ....	4 »
494	—	— .....	— .....	<i>Piano seul</i> .....	8 »
497	—	Scaramouche .....	Pantomime en 2 actes....	<i>Piano seul</i> .....	10 »
153	—	Véronique.....	Opéra-comique en 3 actes	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
201	—	— .....	— .....	<i>Texte allemand</i> .....	15 »
213	—	— .....	— .....	<i>Piano seul</i> .....	8 »
373	MÉTRA .....	Le Mariage avant la lettre.	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
750	—	Valses célèbres.....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	5 »
20	MISSA.....	Dinah .....	Comédie-lyrique en 4 act.	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
9	—	Ninon de Lenclos.....	Episode lyrique en 4 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
35	MONSIGNY.....	Le Déserteur.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
82	MONTGOMERY (DE)	Aréthuse .....	Idylle antique en 1 acte..	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
5	MOZART .....	Così fan tutte.....	Version Durdilly.....	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
426	—	— .....	Version Carré et Barbier.	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
19	—	Le Directeur de théâtre...	Comédie en 1 acte.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
624	—	Don Juan.....	Version de l'Opéra-comique	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
7 <sup>bis</sup>	—	— .....	— .....	<i>Chant seul, in-16</i> ....	4 »
552	—	— .....	— .....	<i>Piano seul</i> .....	3 »
18	—	L'Enlèvement au sérail....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
51	—	La Flûte enchantée.....	Opéra-féerie en 4 actes...	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
40 <sup>bis</sup>	—	— .....	— .....	<i>Chant seul, in-16</i> ....	3 »
708	—	La Flûte enchantée.....	Opéra-féerie en 4 actes...	<i>Piano seul</i> .....	3 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
					fr. c.
224	MOZART.....	Les Noces de Figaro.....	Opéra-comique en 4 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
48 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	4 »
783	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	3 »
860	—	4 Sonates.....	Un volume.....	<i>Piano seul.....</i>	3 »
260	—	Sonates complètes.....	Un volume.....	<i>Violon et piano.....</i>	7 »
850	NARGEOT.....	Le Docteur Frontin.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
112	NICOLAÏ.....	Les Joyeuses commères de Windsor.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
3	NICOLO.....	Les Rendez-vous bourgeois.	Opéra-comique en 1 acte.	<i>Chant et piano.....</i>	10 »
105	OFFENBACH.....	Bagatelle.....	Opéra-comique en 1 acte.	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
563	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
754	—	Belle Lurette.....	Opéra-comique en 3 actes	<i>Chant et piano, texte français et allemand</i>	12 »
283	—	La Boite au lait.....	Opérette en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
297	—	La Boulangère a des écus..	Opéra-bouffe en 3 actes..	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
300	—	Les Braconniers.....	Opéra-bouffe en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
564	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
128	—	Les Contes d'Hoffmann.....	Opéra-comique en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
547	—	—	—	<i>Texte allem. et italien</i>	20 »
6 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	4 »
507	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	10 »
623	—	La Créole.....	Opéra-comique en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
555	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
628	—	Le Docteur Ox.....	Opéra-bouffe en 3 actes..	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
374	—	Fantasio.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano..</i>	15 »
149	—	La Fille du Tambour-Major.	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
525	—	—	—	<i>Texte allemand.....</i>	12 »
524	—	—	—	<i>Texte italien.....</i>	12 »
12 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
491	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
95	—	Fleurette.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
299	—	La Foire Saint-Laurent... .	Opéra-bouffe en 3 actes..	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
186	—	La Jolie Parfumeuse.....	Opéra-comique en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
734	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
187	—	Madame l'Archiduc.....	Opéra-bouffe en 3 actes..	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
151	—	Madame Favart.....	Opéra-comique en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
324	—	—	—	<i>Texte allemand.....</i>	12 »
5 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
572	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
609	—	—	Ballet....	<i>Piano seul.....</i>	3 »
761	—	Maitre Péronilla.....	Opéra-bouffe en 3 actes... .	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
121	—	Le Moucheron.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
124	—	Pierrette et Jacquot.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	5 »
125	—	Pomme d'Api.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
570	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	5 »
193	—	Le Roi Carotte.....	Opéra-bouffe-féerique en 4 act.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
485	—	Le Voyage dans la Lune... .	Féerie en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	15 »

N <sup>o</sup> D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
					fr. c.
588	OFFENBACH.....	<b>Le Voyage dans la Lune</b> ...	Féerie en 4 actes.....	<i>Piano seul</i> .....	8 »
851	ORGAN.....	<b>Méthode d'Alto</b> .....	Elémentaire, théorique et	pratique.....	1 25
229	PALADILHE.....	<b>Patrie</b> .....	Opéra en 5 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
199	—	—.....	—.....	<i>Texte allemand</i> .....	20 »
46 <sup>bis</sup>	—	—.....	—.....	<i>Chant seul, in-16</i> ...	4 »
567	—	—.....	—.....	<i>Piano seul</i> .....	12 »
612	—	—.....	Ballet.....	<i>Piano seul</i> .....	5 »
317	PÉNAVAIRE.....	<b>Le Contrat</b> .....	Opéra-comique en 1 acte.	<i>Chant et piano</i> .....	5 »
420	—	<b>20 Mélodies</b> .....	à 1 voix.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
176	—	<b>Monseigneur Scapin</b> .....	Opéra-comique en 1 acte.	<i>Chant et piano</i> .....	8 »
157	—	<b>La Vision des Croisés</b> .....	Poème symphonique.....	<i>Piano seul</i> .....	3 »
28	PERGOLÈSE.....	<b>La Servante maîtresse</b> .....	Comédie en 2 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	5 »
688	PERRIN fils.....	<b>Le Cotillon. 60 nouvelles</b> <b>figures avec théorie</b> <b>et gravures, suivies de</b> <b>musique de danses</b> <b>de divers auteurs</b> .....	1 <sup>er</sup> volume.....	<i>Piano seul</i> .....	8 »
689	—	—.....	2 <sup>e</sup> volume.....	<i>Piano seul</i> .....	8 »
312	PERRY.....	<b>La Croix de l'Alcade</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
314	PESSARD.....	<b>La Dame de Trefle</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
793	—	<b>Les Folies amoureuses</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
256	PICHERAN.....	<b>Quel coquin d'Amour</b> .....	Vaudeville-opérette en 3 act.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
284	PIERNÉ.....	<b>Bouton d'Or</b> .....	Fantaisie lyrique en 4 actes	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
554	—	<b>Le Docteur blanc</b> .....	Mimodrame fantast. en 4 act.	<i>Piano seul</i> .....	12 »
773	PIERPONT (De)...	<b>Méthode Orgue-Harmonium</b> .	Elémentaire, théorique et	pratique.....	3 »
250	PIÉTRAPERTOSA..	<b>100 Mélodies célèbres</b> .....	Un volume.....	<i>Mandoline seule</i> .....	3 »
252	—	<b>40 Valses de Marçailhou</b> ...	Un volume.....	<i>Mandoline seule</i> .....	3 »
251	—	<b>100 Valses de Strauss</b> .....	Un volume.....	<i>Mandoline seule</i> .....	3 »
308	PLANQUETTE.....	<b>La Cocarde tricolore</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
368	—	<b>Mam'zelle Quat'sous</b> .....	Opéra-comique en 4 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
44 <sup>bis</sup>	—	—.....	—.....	<i>Chant seul, in-16</i> ...	4 »
408	—	<b>Panurge</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
23 <sup>bis</sup>	—	—.....	—.....	<i>Chant seul, in-16</i> ...	4 »
766	—	<b>La Princesse Colombine</b> ...	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
138	—	<b>Rip</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
533	—	—.....	—.....	<i>Texte allemand</i> .....	12 »
52 <sup>bis</sup>	—	—.....	—.....	<i>Chant seul, in-16</i> ...	3 »
580	—	—.....	—.....	<i>Piano seul</i> .....	8 »
234	PUGNO.....	<b>Le Valet de Cœur</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
651	RAFF.....	<b>Dans la Forêt</b> .....	Symphonie descriptive...	<i>Piano à 4 mains</i> ...	12 »
798	—	<b>Les Harmonieuses</b> .....	12 Etudes.....	<i>Piano seul</i> .....	6 »
502	—	<b>20 Morceaux originaux</b> ...	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	10 »
873	RAMEAU.....	<b>Airs d'Opéras célèbres</b> .....	Collection Delsarte.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
427	RAVERA.....	<b>Pierrette somnambule</b> .....	Opéra-comique en 1 acte.	<i>Chant et piano</i> .....	5 »
590	RAYNAUD.....	<b>Le Sonnet</b> .....	Pantomime en 1 acte.....	<i>Piano seul</i> .....	8 »
575	RENAUD.....	<b>Roknedin</b> .....	Pantomime-Ballet en 3 actes	<i>Piano seul</i> .....	10 »
626	—	<b>Le Soleil de Minuit</b> .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
146	REYER.....	<b>Erostrate</b> .....	Opéra en 2 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
146	—	—.....	—.....	<i>Texte franç. et allem.</i>	12 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
731	REYER .....	L'Hymne du Rhin .....	Cantate.....	<i>Chant et piano.....</i>	fr. e. 5 »
113	—	Maître Wolfram.....	Opéra-comique en 1 acte..	<i>Chant et piano.....</i>	8 »
183	—	10 Mélodies.....	1 <sup>er</sup> volume.....	<i>Chant et piano.....</i>	5 »
483	—	20 Mélodies.....	2 <sup>e</sup> volume M.-S. ou Bar...	<i>Chant et piano.....</i>	10 »
484	—	— .....	— Sop. ou Ten...	<i>Chant et piano.....</i>	10 »
116	—	Salammbô.....	Opéra en 5 actes .....	<i>Chant et piano... ..</i>	20 »
202	—	— .....	— .....	<i>Texte allem. et italien.</i>	20 »
60 <sup>bis</sup>	—	— .....	— .....	<i>Chant seul, in-16.....</i>	4 »
501	—	— .....	— .....	<i>Piano seul.....</i>	12 »
520	—	Le Selam.....	Symphonie orientale.....	<i>Chant et piano.....</i>	10 »
31	—	La Statue.....	Opéra en 3 actes.....	<i>Chant et piano... ..</i>	20 »
540	—	— .....	— .....	<i>Texte allem. et italien.</i>	20 »
861	—	— .....	— .....	<i>Piano seul.....</i>	10 »
613	—	— .....	— Ballet...	<i>Piano seul.....</i>	3 »
702	RICHARD et BULL.	Les Succès mélodiques....	Album de fantaisies....	<i>Violon et piano.....</i>	10 »
568	RILLÉ (L. de)...	Le Crime de Musette .....	Monomime en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	5 »
97	—	Miss Doultou .....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
743	—	Les Pattes blanches .....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	5 »
832	—	Le Sultan Mizapouff.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	6 »
104	ROBILLARD.....	Le Docteur Purgandi .....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	5 »
172	—	La Revanche de Fortunio ..	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	4 »
785	RODOLPHE.....	Célèbre Solfège .....	Dans toutes les Clés.....	<i>Chant et piano.....</i>	2 »
280	ROGER.....	L'Auberge du Tohu-Bohu..	Vaudeville-opér. en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
36 <sup>bis</sup>	—	— .....	— .....	<i>Chant seul, in-16.....</i>	3 »
596	—	Chez le Couturier .....	Ballet-pantomime.....	<i>Piano seul.....</i>	5 »
376	—	Le Coq.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
191	—	Joséphine vendue par ses	sœurs. Opérette en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
294	—	— .....	— .....	<i>Texte allemand.....</i>	12 »
64 <sup>bis</sup>	—	— .....	— .....	<i>Chant seul, in-16.....</i>	3 »
510	—	— .....	— .....	<i>Piano seul.....</i>	8 »
389	—	Miss Nicol-Nick.....	Opérette en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
468	—	Oscarine .....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
418	—	La Poule blanche.....	Opérette en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
69	—	Sa Majesté l'Amour .....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
152	—	Les 28 jours de Clairette...	Opérette en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
55 <sup>bis</sup>	—	— .....	— .....	<i>Chant seul, in-16.....</i>	3 »
67	—	Le Voyage de Corbillon....	Vaudeville-opér. en 4 actes	<i>Chant et piano.....</i>	10 »
362	ROGER et LACOME.	Mademoiselle Asmodée....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
764	ROGER et SERPETTE	Cendrillonnette.....	Opérette en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
319	—	La Dot de Brigitte.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
544	—	— .....	— .....	<i>Texte allemand.....</i>	12 »
8 <sup>bis</sup>	—	— .....	— .....	<i>Chant seul, in-16.....</i>	3 »
2	ROPARTZ.....	Pêcheurs d'Islande.....	Drame en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
	ROQUES .....	Chants d'Ecoles.....	à une voix, avec accompagnement ad libitum, de piano ou d'harmonium, choisis et adoptés par la Ville de Paris dans ses écoles communales.		
711	—	Chants d'Ecoles, 60 chants.	1 <sup>er</sup> Volume.....		2 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
713	ROQUES .....	Chants d'Ecoles, 60 chants.	2 <sup>e</sup> volume.....	<i>Chant seul</i> .....	fr. e. 2 »
302	ROSEN .....	Trois Sonatines.....	Op. 41.....	<i>Piano seul</i> .....	2 »
109	ROSSINI .....	Le Barbier de Séville.....	Avec récits.....	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
101	—	—	Opéra-comique en 4 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
37 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16</i> ....	4 »
742	—	—	—	<i>Piano seul</i> .....	3 »
189	—	L'Italienne à Alger.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
775	—	Othello.....	Opéra en 4 actes.....	<i>Piano seul</i> .....	3 »
38	ROUSSEAU .....	La Cloche du Rhin.....	Drame lyrique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
56	—	Mérowig.....	Drame lyrique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
509	RUBINSTEIN.....	21 Morceaux originaux.....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	10 »
184	SAINT-SAENS.....	10 Mélodies.....	Un volume.....	<i>Chant et piano</i> .....	5 »
34	—	Le Timbre d'Argent.....	Drame lyrique en 4 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
579	—	—	—	<i>Piano seul</i> .....	10 »
80	SALOMON.....	Les Dragées de Suzette.....	Opéra-comique en 1 acte.	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
75	SALVAYRE.....	La Dame de Montsoreau.....	Opéra en 5 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
620	—	Le Fandango.....	Ballet en 1 acte.....	<i>Piano seul</i> .....	8 »
923	—	Loin de la Patrie.....	Psaume CXXXVII.....	<i>Chant et piano</i> .....	5 »
14	—	Richard III.....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	20 »
7	—	Stabat Mater.....	Soli et chœurs.....	<i>Chant et piano</i> .....	8 »
621	—	La Vallée de Josaphat.....	Drame biblique.....	<i>Piano seul</i> .....	5 »
12	SAMARA .....	La Martyre.....	Nouvelle scénique en 3 act.	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
660	SCHUBERT.....	40 Mélodies.....	Un volume.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
616	—	40 Mélodies transcrites.....	Un volume.....	<i>Piano seul</i> .....	3 »
933	SCHUMANN .....	Album de piano.....	Œuvres choisies.....	<i>Piano seul</i> .....	10 »
949	—	Faust.....	Pour la tragédie.....	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
781	—	—	—	<i>Piano seul</i> .....	3 »
950	—	Geneviève.....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	15 »
661	—	60 Mélodies célèbres.....	Traduction Boutarel.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
951	—	Le Paradis et la Péri.....	Soli et chœurs.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
952	—	La Vie d'une Rose.....	—	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
72	SERPETTE.....	Le Capitole.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
304	—	Le Carnet du Diable.....	Pièce fantastique en 3 actes	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
310	—	Cousin-Cousine.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
316	—	La Demoiselle du Téléphone.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
331	—	Fanfreluche.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
740	—	La Gamine de Paris.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
366	—	La Lycéenne.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
370	—	Le Manoir de Pictordu.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
84	—	Le Moulin du Vert-Galant..	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
336	—	Le Petit Chaperon Rouge ..	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
764	SERPETTE ET ROGER	Cendrillonnette.....	Opérette en 4 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
319	—	La Dot de Brigitte.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
544	—	—	—	<i>Texte allemand</i> .....	12 »
8 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16</i> ....	3 »
89	SERVAIS.....	L'Apollonide (Iôn).....	Drame musical en 3 actes.	<i>Chant et piano</i> .....	20 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
					fr. c.
	SOPHIE GERMAIN.	Répertoire de l'Ecole municipale supérieure de :			
989	—	Airs, mélodies, à 1 voix.....	Un volume.....	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
521	—	— .....	— .....	<i>Chant seul.....</i>	3 »
979	—	Chœurs, à 1 ou plusieurs voix ..	— .....	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
357	—	— .....	— .....	<i>Chant seul.....</i>	3 »
714	STOESSER (M <sup>me</sup> G.)	Recueil de Chants .....	Auteurs divers .....	<i>Chant et piano.....</i>	2 »
786	STRAUSS.....	14 Danses célèbres.....	Un volume.....	<i>Piano seul.....</i>	2 50
251	—	100 Valses .....	Transc. par Piétrapertosa.	<i>Mandoline seule.....</i>	3 »
365	STREET.....	Mignonnette.....	Vaudeville-opér. en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
275	THONY.....	L'Air de Paris .....	Opérette-vaudev. en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
559	—	Jean Mayeux.....	Mimodrame en 3 actes ..	<i>Piano seul.....</i>	12 »
363	TOULMOUCHE .....	Mademoiselle ma Femme ..	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
422	—	La Perle du Cantal.....	Opérette en 3 actes .....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
262	—	La Saint-Valentin .....	Opérette en 3 actes .....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
170	VANDENESSE.....	A deux de jeu.....	Saynète en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	4 »
171	—	Le Sapeur et la payse .....	Saynète en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	4 »
175	—	Un Drapier dans de mauvais draps.	Sayn. 1 acte ..	<i>Chant et piano.....</i>	4 »
278	VARNEY .....	L'Amour mouillé.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
549	—	— .....	— .....	<i>Texte allem. et italien</i>	12 »
35 <sup>bis</sup>	—	— .....	— .....	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
557	—	— .....	— .....	<i>Piano seul.....</i>	8 »
281	—	Babolin.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
39 <sup>bis</sup>	—	— .....	— .....	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
560	—	— .....	— .....	<i>Piano seul.....</i>	8 »
286	—	La Belle Epicière.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
301	—	Le Brillant Achille .....	Opérette en 3 actes .....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
307	—	Cliquette .....	Opérette en 3 actes .....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
765	—	Coquelicot.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
318	—	Dix Jours aux Pyrénées..	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
325	—	La Falote .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
11 <sup>bis</sup>	—	— .....	— .....	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
311	—	Fanfan la Tulipe.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
10 <sup>bis</sup>	—	— .....	— .....	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
553	—	— .....	— .....	<i>Piano seul.....</i>	8 »
332	—	La Femme de Narcisse .....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
378	—	La Fille de Fanchon la Vieilleuse.	Opéra-com. en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
14 <sup>bis</sup>	—	— .....	— .....	<i>Chant seul, in-16....</i>	4 »
335	—	La Fille de Paillasse .....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
328	—	Les Forains.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
70	—	Miss Robinson.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
225	—	Les Mousquetaires au couvent.	Opéra-com. en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
290	—	— .....	— .....	<i>Texte allemand.....</i>	12 »
291	—	— .....	— .....	<i>Texte italien.....</i>	12 »
33 <sup>bis</sup>	—	— .....	— .....	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
566	—	— .....	— .....	<i>Piano seul.....</i>	8 »
414	—	Les Petits Mousquetaires ..	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
531	—	— .....	— .....	<i>Texte espagnol.....</i>	12 »

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
47 <sup>bis</sup>	VARNEY.....	Les Petits Mousquetaires..	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant seul, in-16.....</i>	fr. c. 3 »
617	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
424	—	Le Pompier de service.....	Vaudeville-opér. en 4 act.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
253	—	La Reine des Halles.....	Opéra-bouffe en 3 actes..	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
257	—	Riquet à la Houppe.....	Féerie en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
487	—	La Vénus d'Arles.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
289	VASSEUR.....	Le Billet de Logement.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
321	—	Le Droit du Seigneur.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
326	—	La Famille Trouillat.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
516	—	Le Grelot.....	Opérette en 1 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
402	—	Ninon.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
412	—	Le Pays de l'Or.....	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
155	—	Le 1 <sup>er</sup> Hussards.....	Opér.-monologue en 1 acte	<i>Chant et piano.....</i>	3 »
737	—	Le Roi d'Yvetot.....	Opéra-bouffe en 3 actes..	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
190	—	La Timbale d'Argent.....	Opéra-bouffe en 3 actes..	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
4 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16.....</i>	3 »
577	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	8 »
164	—	Le Voyage de Suzette.....	Opérette-féerie en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
54 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16.....</i>	3 »
63	VASSEUR et de THUISY.	La Souris blanche.....	Opérette en 3 acte.....	<i>Chant et piano.....</i>	8 »
36	DE VAUX et LAVELLO.	Françonnette.....	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
178	VERCKEN.....	Le Mystère.....	Opéra-comique en 1 acte.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
90	VERDI.....	Les Deux Foscari.....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
119	—	La Force du Destin.....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
		120 Morceaux religieux ...	A l'usage du service divin, transcrits par Roques :		
264	—	—	1 <sup>er</sup> volume.....	<i>Orgue-harmonium....</i>	5 »
263	—	—	2 <sup>e</sup> volume.....	<i>Orgue-harmonium....</i>	5 »
48	VÉRONGE DE LA NUX..	Zaire.....	Opéra en 2 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
50	VIDAL.....	La Burgonde.....	Opéra en 4 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
52	—	Guernica.....	Drame lyrique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
217	—	La Maladetta.....	Ballet en 3 actes.....	<i>Piano seul.....</i>	15 »
	VILBAC.....	Ecole complète et progressive du piano :			
885	—	Méthode élémentaire.....	Texte français.....	<i>Piano seul.....</i>	4 »
939	—	—	Texte espagnol.....	<i>Piano seul.....</i>	4 »
886	—	Etudes enfantines... 1 <sup>er</sup> livre	Texte français.....	<i>Piano seul.....</i>	3 35
940	—	—	Texte espagnol.....	<i>Piano seul.....</i>	3 35
887	—	Etudes Récréatives 2 <sup>me</sup> livre	Texte français.....	<i>Piano seul.....</i>	4 »
941	—	—	Texte espagnol.....	<i>Piano seul.....</i>	4 »
888	—	Etudes de genre... 3 <sup>me</sup> livre	Texte français.....	<i>Piano seul.....</i>	4 »
942	—	—	Texte espagnol.....	<i>Piano seul.....</i>	4 »
889	—	Etudes brillantes. 4 <sup>me</sup> livre	Texte français.....	<i>Piano seul.....</i>	5 »
943	—	—	Texte espagnol.....	<i>Piano seul.....</i>	5 »
890	—	Etudes faciles..... 5 <sup>me</sup> livre	Texte français.....	<i>Piano à 4 mains....</i>	5 »
944	—	—	Texte espagnol.....	<i>Piano à 4 mains....</i>	5 »
891	—	—	6 <sup>me</sup> livre	Texte français.....	5 »
945	—	—	Texte espagnol.....	<i>Piano à 4 mains....</i>	5 »
26	—	Les Succès de l'Organiste.	1 <sup>er</sup> volume.....	<i>Orgue-harmonium....</i>	10 »



N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
					fr. c.
632	VILBAG.....	<b>Les Succès de l'Organiste..</b>	2 <sup>e</sup> volume.....	<i>Orgue-harmonium....</i>	10 »
327	VIZENTINI.....	<b>La Gaudriole.....</b>	Opera-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano..</i>	12 »
174	—	<b>20 Mélodies.....</b>	Un volume.....	<i>Chant et piano.....</i>	10 »
416	—	<b>La Plantation Thomassin..</b>	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano .....</i>	12 »
730	WALDTEUFEL.....	<b>Valses célèbres.....</b>	Un volume.....	<i>Piano seul.....</i>	5 »
631	WEBER.....	<b>Concertos complets.....</b>	Un volume.....	<i>Piano seul.....</i>	3 »
13	—	<b>Euryanthe.....</b>	Opéra-romantique en 3 act.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
62 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
458	—	<b>Le Freischütz.....</b>	Edit. du Théâtre-Lyrique.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
163	—	—	Version Durdilly .....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
41 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
724	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	3 »
61	—	<b>Obéron.....</b>	Opéra fantastique en 4 act.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
26 <sup>bis</sup>	—	—	—	<i>Chant seul, in-16....</i>	3 »
630	—	—	—	<i>Piano seul.....</i>	3 »
627	—	<b>Sonates complètes.....</b>	Un volume.....	<i>Piano seul.....</i>	3 »
282	WENZEL.....	<b>Le Chevalier Mignon.....</b>	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
81	—	<b>Le Dragon de la Reine.....</b>	Opéra-comique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
242	YUNG.....	<b>Les Chants du Sanctuaire..</b>	Messes, motets, psaumes.	<i>Chant et piano ou orgue</i>	4 »
971	—	<b>Messe brève en fa.....</b>	A 1 v., ou chœur, à l'unisson	<i>Chant et piano ou org.</i>	1 »
974	—	<b>Messe en ré majeur.....</b>	A 2 voix.....	<i>Chant et piano ou org.</i>	2 »
892	ZIMMERMANN.....	<b>Méthode de piano.....</b>	Élémentaire et complète contenant les principes de la musique, les règles du doigté, des exercices et des gammes.....		5 »
953	—	<b>Gammes célèbres.....</b>	Un volume.....	<i>Piano seul.....</i>	2 50
893	—	<b>Exercices pour piano....</b>	Propres à faire aborder toutes les difficultés de l'École moderne.....		6 »
894	—	<b>12 Etudes.....</b>	1 <sup>er</sup> livre.....	<i>Piano seul.....</i>	4 »
895	—	<b>12 —.....</b>	2 <sup>e</sup> livre.....	<i>Piano seul.....</i>	4 »
896	—	<b>Traité d'Harmonie, de basse chiffrée, de contre- point et de fugue.</b> Conseils pour préluder et accompagner la partition. De la composition appliquée à l'orchestre, au théâtre et au piano en particulier.....			8 »
897	—	<b>Précis de la Basse chiffrée.....</b>			2 »
Les ouvrages de Zimmermann ci-dessus sont approuvés par l'Institut.					

# VOLUMES DE DIVERS AUTEURS

## CLASSÉS PAR GENRE

Musique Vocale — Musique de Piano — Musique pour Orgues — Musique Instrumentale

### Musique vocale

N° D'ORDRE	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
				fr. c.
679	<b>12 Chansonnettes avec ou sans parlé.</b> .....	Pour les petites demoiselles	<i>Chant et piano</i> .....	2 »
678	<b>12 Chansonnettes avec ou sans parlé.</b> .....	Pour les petits garçons.	<i>Chant et piano</i> .....	2 »
180	<b>20 Chansonnettes comiques</b> .....	Pour femmes.....	<i>Chant et piano</i> .....	3 »
96	<b>20 Chansonnettes comiques</b> .....	Pour hommes, 1 <sup>er</sup> recueil.	<i>Chant et piano</i> .....	3 »
173	<b>20 Chansonnettes comiques</b> .....	— 2 <sup>e</sup> —	<i>Chant et piano</i> .....	3 »
	<b>Bibliothèque des Jeunes filles :</b>			
354	— <b>20 Romances-mélodies</b> .....	1 <sup>er</sup> volume.....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
470	— <b>20</b> — .....	2 <sup>e</sup> — .....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
471	— <b>20</b> — .....	3 <sup>e</sup> — .....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
472	— <b>20</b> — .....	4 <sup>e</sup> — .....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
473	— <b>20</b> — .....	5 <sup>e</sup> — .....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
685	<b>Chansons anciennes du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.</b> .....		<i>Chant et piano</i> .....	12 »
	<b>I CANTI D'ITALIA :</b>			
245	— <b>60 Mélodies Italiennes</b> .....	1 <sup>er</sup> volume.....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
43	— <b>40</b> — .....	2 <sup>e</sup> — .....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
247	— <b>30</b> — .....	3 <sup>e</sup> — .....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
244	— <b>19 Duos Italiens</b> .....	7 <sup>e</sup> — .....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
	<b>Chants classiques, Airs et mélodies célèbres — Albums choisis par la Ville de Paris pour la distribution des prix dans les écoles :</b>			
816	— <b>Pour jeunes filles</b> .....	Un volume.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
817	— <b>Pour jeunes gens</b> .....	Un volume.....	<i>Chant et piano</i> .....	12 »
809	<b>Chants populaires et nationaux de France.</b> ..	Revus par G. Sauré.....	<i>Chant et piano</i> .....	5 »
	<b>ECHOS D'EUROPE :</b>			
698	— <b>Mélodies d'Allemagne, France, Italie, etc</b> .....	Un volume.....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
701	— <b>Airs et mélodies anciennes</b> .....	Un volume.....	<i>Chant et piano</i> .....	7 »
924	<b>Motets à 1 ou plusieurs voix</b> .....	Un volume.....	<i>Chant et orgue ou piano</i>	10 »
976	<b>Œuvres religieuses</b> .....	A 1 voix.....	<i>Chant et org. ou piano</i>	6 »
684	<b>Pour chanter en famille 50 Chœurs faciles</b> ..	Un volume.....	<i>Chant et piano</i> .....	5 »
	<b>Répertoire des concerts, réunions musicales, soirées:</b>			
361	— <b>18 Chœurs pour voix mixtes</b> .....	Un volume.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
358	— <b>21</b> — .....	Un volume.....	<i>Chant et piano</i> .....	10 »
669	<b>40 Vieilles chansons</b> .....	Recueil de chansons à 1 voix	<i>Chant et piano</i> .....	5 »

N <sup>o</sup> D'ORDRE	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets  fr. c.
<b>Musique, chant seul</b>				
720	<b>Chansons de route du soldat français</b> . . . . .	Un volume. . . . .	<i>Chant seul.</i> . . . . .	5 »
	<b>L'Orphéon de la jeunesse</b> . . . . .	Collection de chœurs à trois voix pour les demoi- selles ou enfants, spécialement destinés aux maisons d'éducation :		
136	— 25 <b>Chœurs</b> . . . . .	1 <sup>er</sup> volume. . . . .	<i>Chant seul.</i> . . . . .	5 »
147	— 25 — . . . . .	2 <sup>e</sup> — . . . . .	<i>Chant seul.</i> . . . . .	5 »
450	— 25 — . . . . .	3 <sup>e</sup> — . . . . .	<i>Chant seul.</i> . . . . .	5 »
272	— 25 — . . . . .	4 <sup>e</sup> — . . . . .	<i>Chant seul.</i> . . . . .	5 »
<b>Les Succès du chanteur :</b>				
465	— 60 <b>Airs d'opéras</b> . . . . .	1 <sup>er</sup> volume. . . . .	<i>Chant seul.</i> . . . . .	5 »
156	— 60 <b>Chansonnettes</b> . . . . .	2 <sup>e</sup> volume. . . . .	<i>Chant seul.</i> . . . . .	5 »
277	— <b>Mélodies de Gounod, Bizet, etc.</b> . . . . .	3 <sup>e</sup> volume. . . . .	<i>Chant seul.</i> . . . . .	5 »
295	— 40 <b>Mélodies pour la Jeunesse</b> . . . . .	4 <sup>e</sup> volume. . . . .	<i>Chant seul.</i> . . . . .	3 »
466	— 29 <b>Morceaux pour jeunes gens</b> . . . . .	Un volume. . . . .	<i>Chant seul.</i> . . . . .	3 »
144	— 29 — <b>pour jeunes filles</b> . . . . .	Un volume. . . . .	<i>Chant seul.</i> . . . . .	3 »
459	<b>Les Succès du théâtre, 68 Airs d'opéras</b> . . . . .	Un volume. . . . .	<i>Chant seul.</i> . . . . .	5 »

### Musique pour piano

789	<b>33 Chants nationaux de tous les pays</b> . . . . .	Un volume. . . . .	<i>Piano seul.</i> . . . . .	2 »
695	<b>42 Chants populaires et nationaux de France.</b>	Un volume. . . . .	<i>Piano seul.</i> . . . . .	5 »
<b>Classe supérieure du piano :</b>				
506	— par <b>Saint-Saëns et divers</b> . . . . .	Un volume. . . . .	<i>Piano seul.</i> . . . . .	10 »
504	— par <b>Th. Ritter et divers</b> . . . . .	Un volume. . . . .	<i>Piano seul.</i> . . . . .	10 »
505	— par <b>Gounod, Godard, etc.</b> . . . . .	Un volume. . . . .	<i>Piano seul.</i> . . . . .	10 »
503	— par <b>Leybach, Spindler, etc.</b> . . . . .	Un volume. . . . .	<i>Piano seul.</i> . . . . .	10 »
674	<b>20 Danses modernes et anciennes illustrées.</b>	Un volume, avec l'histoire, théorie, dessin et musique pour chaque danse. <i>Piano seul</i> . . . . .		5 »
696	<b>Frère et sœur, 24 petits morceaux</b> . . . . .	Un volume. . . . .	<i>Piano à 4 mains</i> . . . . .	8 »
715	<b>Les Gloires du théâtre.</b> 200 Sélections d'œuvres musicales les plus célèbres sur Faust, Carmen, Roméo et Juliette, Mireille, l'Arlésienne, Martha, etc., etc.	1 <sup>er</sup> volume. . . . .	<i>Piano seul.</i> . . . . .	5 »
837	<b>Les Gloires du théâtre.</b> 200 Sélections d'œuvres musicales les plus célèbres sur Faust, Véronique, La Bohème, Aïda, Attaque du Moulin . . . . .	2 <sup>e</sup> volume. . . . .	<i>Piano seul.</i> . . . . .	5 »
985	<b>Les Gloires du théâtre.</b> 200 Sélections . . . . .	3 <sup>e</sup> volume. . . . .	<i>Piano seul.</i> . . . . .	5 »
670	<b>Les Maîtres modernes, Album de 56 morceaux</b> . . . . .	Un volume. . . . .	<i>Piano seul.</i> . . . . .	12 »
703	<b>Matinées Musicales, Album de 30 morceaux faciles.</b>	Un volume. . . . .	<i>Piano seul.</i> . . . . .	8 »
947	<b>Petit recueil de danses, contenant : valse, polkas,</b> quadrilles, lanciers, musique et théorie pour le Cotillon . . . . .	Un volume. . . . .	<i>Piano seul.</i> . . . . .	2 »
665	<b>Récréation-Plaisir, Album de morceaux faciles</b> . . . . .	Un volume. . . . .	<i>Piano seul.</i> . . . . .	8 »
667	<b>Soirées dansantes, Album de 30 petites danses faciles.</b>	Un volume . . . . .	<i>Piano seul.</i> . . . . .	8 »
673	<b>Les Succès, 20 Morceaux moyenne force</b> . . . . .	Un volume. . . . .	<i>Piano seul.</i> . . . . .	12 »
704	<b>Les Succès modernes, 12 Morceaux moyenne</b> . . . . .	Un volume. . . . .	<i>Piano seul.</i> . . . . .	8 »
668	<b>Travail et Progrès, 30 petits morceaux faciles</b> . . . . .	Un volume. . . . .	<i>Piano seul.</i> . . . . .	8 »

N° D'ORDRE	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
---------------	--------------------	-------	-------------------	--------------

fr. c.

### Musique pour Orgue ou Harmonium

265	<b>L'Echo des Chapelles. 100 Morceaux religieux</b>	Un volume.....	<i>Orgue ou harmonium.</i>	10 »
747	<b>L'Organiste des salons. 20 Transcriptions..</b>	Un volume.....	<i>Orgue ou harmonium.</i>	8 »
<b>Répertoire des Maitrises :</b>				
92	— <b>93 Morceaux religieux pour le service divin</b>	1 <sup>er</sup> volume.....	<i>Orgue ou harmonium.</i>	6 »
93	— <b>79 — — — — —</b>	2 <sup>e</sup> — .....	<i>Orgue ou harmonium.</i>	6 »
<b>Le Trésor des Chapelles :</b>				
954	— <b>Morceaux faciles pour le service divin.</b>	1 <sup>er</sup> volume.....	<i>Orgue ou harmonium.</i>	3 »
955	— — — — —	2 <sup>e</sup> — .....	<i>Orgue ou harmonium.</i>	3 »
956	— — — — —	3 <sup>e</sup> — .....	<i>Orgue ou harmonium.</i>	3 »
957	— — — — —	4 <sup>e</sup> — .....	<i>Orgue ou harmonium.</i>	3 »
958	— — — — —	5 <sup>e</sup> — .....	<i>Orgue ou harmonium.</i>	3 »
959	— — — — —	6 <sup>e</sup> — .....	<i>Orgue ou harmonium.</i>	3 »

### Musique instrumentale

664	<b>Album de 12 fantaisies sur Faust, Carmen, etc.</b>	Un volume.....	<i>Mandoline et piano...</i>	12 »
<b>Les Charmes du cornettiste :</b>				
404	— <b>58 Airs d'opéras, mélodies célèbres, etc.</b>	1 <sup>er</sup> volume.....	<i>Cornet seul.....</i>	3 50
417	— <b>58 — — — — —</b>	2 <sup>e</sup> volume.....	<i>Cornet seul.....</i>	3 50
<i>Les mêmes en 6 séries :</i>				
431	— <b>49 Airs d'opéras, mélodies célèbres, etc.</b>	1 <sup>er</sup> Série.....	<i>Cornet seul.....</i>	1 50
432	— <b>19 — — — — —</b>	2 <sup>e</sup> — .....	<i>Cornet seul.....</i>	1 50
433	— <b>20 — — — — —</b>	3 <sup>e</sup> — .....	<i>Cornet seul.....</i>	1 50
434	— <b>20 — — — — —</b>	4 <sup>e</sup> — .....	<i>Cornet seul.....</i>	1 50
435	— <b>20 — — — — —</b>	5 <sup>e</sup> — .....	<i>Cornet seul.....</i>	1 50
436	— <b>18 — — — — —</b>	6 <sup>e</sup> — .....	<i>Cornet seul.....</i>	1 50
<b>Les Charmes du Flûtiste :</b>				
406	— <b>57 Airs d'opéras, mélodies célèbres, etc.</b>	1 <sup>er</sup> Volume.....	<i>Flûte seule.....</i>	3 50
411	— <b>60 — — — — —</b>	2 <sup>e</sup> — .....	<i>Flûte seule.....</i>	3 50
<i>Les mêmes en 6 séries :</i>				
437	— <b>18 Airs d'opéras, mélodies célèbres, etc.</b>	1 <sup>er</sup> Série.....	<i>Flûte seule.....</i>	1 50
438	— <b>19 — — — — —</b>	2 <sup>e</sup> — .....	<i>Flûte seule.....</i>	1 50
439	— <b>20 — — — — —</b>	3 <sup>e</sup> — .....	<i>Flûte seule.....</i>	1 50
440	— <b>20 — — — — —</b>	4 <sup>e</sup> — .....	<i>Flûte seule.....</i>	1 50
441	— <b>20 — — — — —</b>	5 <sup>e</sup> — .....	<i>Flûte seule.....</i>	1 50
442	— <b>20 — — — — —</b>	6 <sup>e</sup> — .....	<i>Flûte seule.....</i>	1 50
<b>Les Charmes du Violoniste :</b>				
443	— <b>58 Airs d'opéras, mélodies célèbres, etc.</b>	1 <sup>er</sup> volume.....	<i>Violon seul.....</i>	3 50
445	— <b>61 — — — — —</b>	2 <sup>e</sup> — .....	<i>Violon seul.....</i>	3 50
<i>Les mêmes en six séries :</i>				
446	— <b>19 Airs d'opéras, mélodies célèbres, etc.</b>	1 <sup>er</sup> série .....	<i>Violon seul.....</i>	1 50
445	— <b>19 — — — — —</b>	2 <sup>e</sup> — .....	<i>Violon seul.....</i>	1 50

N° D'ORDRE	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
447	— 20 <b>Airs d'opéras, mélodies célèbres, etc.</b>	3 <sup>e</sup> Série .....	<i>Violon seul</i> .....	fr. c. 1 50
443	— 20 — —	4 <sup>e</sup> — .....	<i>Violon seul</i> .....	1 50
444	— 19 — —	5 <sup>e</sup> — .....	<i>Violon seul</i> .....	1 50
448	— 22 — —	6 <sup>e</sup> — .....	<i>Violon seul</i> .....	1 50
<b>RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE MODERNE :</b>				
738	— 89 <b>Airs d'opéras célèbres</b> .....	1 <sup>er</sup> Volume.....	<i>Cornet seul</i> .....	5 »
387	— 90 — — .....	2 <sup>e</sup> — .....	<i>Cornet seul</i> .....	5 »
386	— 65 — — .....	3 <sup>e</sup> — .....	<i>Cornet seul</i> .....	5 »
722	— 89 <b>Airs d'opéras célèbres</b> .....	1 <sup>er</sup> Volume.....	<i>Flûte seule</i> .....	5 »
496	— 90 — — .....	2 <sup>e</sup> — .....	<i>Flûte seule</i> .....	5 »
709	— 65 — — .....	3 <sup>e</sup> — .....	<i>Flûte seule</i> .....	5 »
758	— 89 <b>Airs d'opéras célèbres</b> .....	1 <sup>er</sup> Volume.....	<i>Violon seul</i> .....	5 »
759	— 90 — — .....	2 <sup>e</sup> — .....	<i>Violon seul</i> .....	5 »
732	— 65 — — .....	3 <sup>e</sup> — .....	<i>Violon seul</i> .....	5 »
<b>LES SUCCÈS MODERNES :</b>				
495	— 64 <b>Mélodies, airs d'opéras</b> .....	1 <sup>er</sup> Volume.....	<i>Clarinette seule</i> .....	5 »
388	— 46 — — .....	2 <sup>e</sup> — .....	<i>Clarinette seule</i> .....	5 »
390	— 57 — — .....	3 <sup>e</sup> — .....	<i>Clarinette seule</i> .....	5 »
391	— 54 — — .....	4 <sup>e</sup> — .....	<i>Clarinette seule</i> .....	5 »
385	— 64 <b>Mélodies, airs d'opéras</b> .....	1 <sup>er</sup> Volume.....	<i>Cornet seul</i> .....	5 »
384	— 46 — — .....	2 <sup>e</sup> — .....	<i>Cornet seul</i> .....	5 »
382	— 57 — — .....	3 <sup>e</sup> — .....	<i>Cornet seul</i> .....	5 »
380	— 54 — — .....	4 <sup>e</sup> — .....	<i>Cornet seul</i> .....	5 »
381	— 53 — — .....	5 <sup>e</sup> — .....	<i>Cornet seul</i> .....	5 »
392	— 64 <b>Mélodies, airs d'opéras</b> .....	1 <sup>er</sup> Volume.....	<i>Flûte seule</i> .....	5 »
394	— 46 — — .....	2 <sup>e</sup> — .....	<i>Flûte seule</i> .....	5 »
393	— 57 — — .....	3 <sup>e</sup> — .....	<i>Flûte seule</i> .....	5 »
397	— 54 — — .....	4 <sup>e</sup> — .....	<i>Flûte seule</i> .....	5 »
396	— 53 — — .....	5 <sup>e</sup> — .....	<i>Flûte seule</i> .....	5 »
398	— 64 <b>Mélodies, airs d'opéras</b> .....	1 <sup>er</sup> Volume.....	<i>Violon seul</i> .....	5 »
399	— 46 — — .....	2 <sup>e</sup> — .....	<i>Violon seul</i> .....	5 »
400	— 57 — — .....	3 <sup>e</sup> — .....	<i>Violon seul</i> .....	5 »
838	— 54 — — .....	4 <sup>e</sup> — .....	<i>Violon seul</i> .....	5 »
401	— 53 — — .....	5 <sup>e</sup> — .....	<i>Violon seul</i> .....	5 »

Expédition franco de tous les ouvrages, contre envoi de billets de banque,  
timbres-poste ou mandats-poste de tous pays.

## SUPPLÉMENT

N° D'ORDRE	AUTEURS	TITRE DE L'OUVRAGE	GENRE	PARTITION pour	PRIX nets
1001	BANÈS.....	<b>Mademoiselle Portez-arme.</b>	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	fr. c. 12 »
984	CARVALHO (M <sup>me</sup> )..	<b>Ses Œuvres préférées.....</b>	Album de mélodie.....	<i>Chant et piano.....</i>	10 »
986	CHOPIN.....	<b>Valses.....</b>	Un volume in-16.....	<i>Piano seul.....</i>	1 25
974	CRAMER.....	<b>Méthode.....</b>	Élémentaire et progressive	<i>Piano seul.....</i>	2 »
975	—	<b>La Virtuosité.....</b>	Exercices.....	<i>Piano seul.....</i>	2 50
969	FRANCK (J.).....	<b>1<sup>re</sup> Messe Solennelle.....</b>	A 4 voix.....	<i>Chant et orgue.....</i>	5 »
970	—	<b>2<sup>e</sup> — —.....</b>	A 3 voix.....	<i>Chant et orgue.....</i>	5 »
988	GEORGES (Alex.)..	<b>Charlotte Corday.....</b>	Drame lyrique en 3 actes.	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
690	GUICHARD.....	<b>A, B, C. Méthode.....</b>	�l�mentaire et pratique...	<i>Violon.....</i>	5 »
697	—	<b>40 études r�cr�tives.....</b>	Aux sept positions.....	<i>Violon.....</i>	5 »
645	HERMAN.....	<b>22 Exercices.....</b>	Ext. des matin. de Gavini�s	<i>Flûte seule.....</i>	5 »
467	—	<b>12 Grandes Etudes.....</b>	1 <sup>re</sup> livre.....	<i>Deux flûtes.....</i>	4 »
964	—	—	2 <sup>e</sup> livre.....	<i>Deux flûtes.....</i>	4 »
929	—	<b>3 Grands Duos.....</b>	Brillants et mélodiques...	<i>Deux flûtes.....</i>	3 35
992	HUE (G.).....	<b>Le Roi de Paris.....</b>	Opéra en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	15 »
931	HUNTEN.....	<b>25 Etudes.....</b>	Op. 114.....	<i>Piano seul.....</i>	4 »
938	JOUBE.....	<b>1<sup>re</sup> Messe Solennelle.....</b>	A 3 voix.....	<i>Chant et orgue.....</i>	6 »
978	LAMBERT.....	<b>La Marseillaise.....</b>	Œuvre lyrique en 1 acte.	<i>Chant et piano.....</i>	7 »
987	PIERNÉ.....	<b>La Fille de Tabarin.....</b>	Comédie lyrique en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	20 »
990	PLANQUETTE.....	<b>Le Capitaine Thérèse.....</b>	Opéra-comique en 3 actes	<i>Chant et piano.....</i>	12 »
936	SAUVÉ.....	<b>Petite Messe de Requiem..</b>	A 4 voix.....	<i>Chant et orgue.....</i>	4 »
965	SCHMITT.....	<b>Petite Messe.....</b>	A 4 voix.....	<i>Chant et orgue.....</i>	3 »
966	—	<b>Messe de Requiem.....</b>	—.....	<i>Chant et orgue.....</i>	4 »
962	—	<b>Messe Laus Deo.....</b>	A 3 voix égales.....	<i>Sans accompagnement.</i>	4 »
963	SCHILTZ.....	<b>Méthode de Cornet à pistons</b>	�l�mentaire et pratique..	<i>Cornet seul.....</i>	5 »
982	SCHUMANN.....	<b>L'Amour, la vie d'une femme</b>	Op. 42. Huit mélodies...	<i>Chant et piano.....</i>	1 25
983	—	<b>Les Amours du Po�te.....</b>	Op. 48. Seize mélodies...	<i>Chant et piano.....</i>	3 »
981	VARNEY.....	<b>Mademoiselle George.....</b>	Opérette en 3 actes.....	<i>Chant et piano.....</i>	12 »

# ENSEIGNEMENT DU CHANT

## PREMIER DEGRÉ

Enseignement primaire élémentaire

Chants d'écoles à une voix avec ou sans accompagnement de piano ou d'harmonium ad libitum

Approuvés par le **Ministre de l'Instruction publique** et adoptés par les **Écoles de la Ville de Paris**

(N. B. L'accompagnement de piano de ces chants, facultatif, a été écrit pour faciliter aux enfants l'exécution de ces chants en dehors de la classe.)

### QUATRE VOLUMES IN-16

**Premier volume par DANHAUSER. — Prix : 2 fr. net.**

1 Destouches.....	Gentils Bergers.	31 Dalayrac.....	La Chanson du Père.
2 Danhauser.....	Danse villageoise.	32 Monsigny.....	L'École Buissonnière.
3 J.-J. Rousseau.....	Mon Village.	33 Grétry.....	Réverie.
4 Von Weber.....	Le Jour de l'An.	34 F. David.....	Loin du Monde.
5 Air populaire.....	Chant de Pêcheurs.	35 Mozart.....	Nocturne.
6 Despourins.....	Chant Pyrénéen.	36 Beethoven.....	Les Voix de la Forêt.
7 Air populaire.....	Le Muletier.	37 Haydn.....	Pro Patria.
8 Reichardt.....	Charité.	38 Air Populaire.....	Bonne Nuit.
9 Mendelssohn-B.....	Septembre.	39 Gounod.....	Enfance et Vieillesse.
10 Schulz.....	Sortie d'École.	40 Beethoven.....	Ma Maison.
11 Beethoven.....	Les Réponses du Cœur.	41 Dalayrac.....	La Normandie.
12 Dussek.....	Canzonetta.	42 Mendelssohn.....	La Loi du Temps.
13 Danhauser.....	C'est Jeudi.	43 Kreutzer.....	Bonjour.
14 Beethoven.....	Grand Père.	44 Dezède.....	Floréal.
15 Schubert.....	Le Simoun.	45 Haydn.....	L'Hirondelle.
16 Hiller.....	En Chasse.	46 Beethoven.....	La Bavarde.
17 Devienne.....	Les Forgerons.	47 Mendelssohn.....	Chant Gaulois.
18 Mozart.....	Souvenirs d'enfance.	48 Mozart.....	Menuet.
19 Air populaire.....	Dimanche champêtre.	49 Albanèse.....	L'Aveugle.
20 Despourins.....	La Moisson.	50 Dussek.....	Chanson Russe.
21 Air populaire suisse.	Le Fermier.	51 Beethoven.....	L'Aurore.
22 Rameau.....	Le Tambourin.	52 Mendelssohn.....	Sur le Lac.
23 Weber.....	Berceuse.	53 F. David.....	L'Écho.
24 Air populaire.....	La Fête du Pays.	54 Danhauser.....	L'Hallali.
25 Nœgeli.....	Soyons Vaillants!	55 Air populaire.....	La Chanson du Pays
26 Dalayrac.....	Les Tonneliers.	56 Domnich.....	Faisons le Bien!
27 Destouches.....	Pastorale.	57 J. D'Albret.....	Chant du Prisonnier.
28 Mozart.....	A nos Héros!	58 Beethoven.....	Jeux d'Hiver.
29 Beethoven.....	Les Petits Soldats.	59 —.....	En Mer!
30 Nœgeli.....	Travail! Honneur!	60 Silcher.....	Mon Jardin.

Chaque numéro séparément, prix : 25 c. net.

**Deuxième volume par L. ROQUES. — Prix : 2 fr. net.**

1 Gounod.....	Les Charaps.	21 Gounod.....	Les Magnananelles.
2 Audran.....	Le Colibri.	22 Bizet.....	Marche des Rois Mages.
3 Bordèse.....	Les Fauvettes.	23 Bordèse.....	Un Nid de Rossignols.
4 Bizet.....	Chanson des Gamins.	24 Godard.....	Chant des Montagnards.
5 Roques.....	Les Oiseaux.	25 Roques.....	L'Alouette.
6 Godard.....	Chant de Récréation.	26 Bordèse.....	David chantant devant Saül.
7 Bordèse.....	Les Pifferari.	27 F. David.....	Saltarelle.
8 F. David.....	Le Ramier.	28 Audran.....	La Farandole.
9 Lecocq.....	Marche des Cadets.	29 Coote.....	Les Abeilles.
10 Roques.....	Le Tyrol.	30 Parlow.....	Le Moulin.
11 Bordèse.....	Les Dentellières de Bayeux.	31 Audran.....	Le Charmeur de Serpents.
12 Pradère.....	Le Grillon.	32 Godfrey.....	Mai Fleuri
13 Offenbach.....	Les Petits Colporteurs.	33 Roques.....	Les Cloches du Soir.
14 Bordèse.....	Nizza.	34 Bordèse.....	Le meilleur Pain des Familles.
15 Roques.....	L'Estudiantina.	35 Bizet.....	Les Pêcheurs de Perles.
16 Varney.....	En Chasse.	36 Rameau.....	Musette.
17 A. Choudens.....	A Madrid.	37 Bordèse.....	Monsieur le Printemps.
18 Bordèse.....	Les Émigrants.	38 Lecocq.....	La Patrouille Turque.
19 F. David.....	Barcarolle.	39 Audran.....	Les Moissonneurs.
20 Roques.....	Mon Village.	40 Varney.....	Les Jeunes Recrues.

Chaque numéro séparément, prix : 25 c. net.

ENSEIGNEMENT DU CHANT (suite.)

Troisième volume par **DANHAUSER.** — Prix : 2 fr. net.

1 Danhauser.....	Collège, Adieu!	31 Himmel..	La Patrouille.
2 Peter Schulz.....	Le Régiment qui passe.	32 Hurka.....	Le Retour des Champs.
3 Despourins.....	Montagnarde.	33 Seidel.....	Le Messager d'Espérance.
4 Bergt.....	Nos Premiers Chants.	34 B.-A. Weber.....	La Fleur et l'Abcille.
5 Garat.....	Sur la Colline.	35 Winter.....	Les Lavandières.
6 Treblin.....	Chanson écossaise.	36 Haydn.....	Mauvaise Tête et bon Cœur.
7 Air populaire.....	Pastorale.	37 Mendelssohn.....	Au Destin.
8 Himmel.....	Les Vaillants Cœurs.	38 Silcher.....	Chanson Vigneronne.
9 Methfessel.....	Marche Militaire.	39 Lully.....	Réveil Printanier.
10 Beethoven.....	Ce que disent les Cloches.	40 —.....	Novembre.
11 Danhauser.....	La petite Coquette.	41 Hurka.....	Les Saisons.
12 Nœgeli.....	En Avant!	42 Himmel.....	Le Chevrier.
13 Weber.....	Les Patineurs.	43 Zolnner.....	Le Clairon.
14 Methfessel.....	Salut au Drapeau.	44 Reichardt.....	Marchand d'Images.
15 Schumann.....	Chanson Matinale.	45 Albanèse.....	La Fenaison.
16 Haydn.....	Le Bon Cœur.	46 Mozart.....	Nouvelle Année.
17 Danhauser.....	Mélancolie.	47 Beethoven.....	Chant de Victoire.
18 Rungenhagen.....	Le Soir.	48 Schubert.....	La Chanson de l'Atre.
19 Bach.....	Les Bûcherons.	49 Weber.....	Suivez le droit Chemin!
20 Gross.....	Tout Passe.	50 Schubert.....	Le Binou.
21 Zwissig.....	Gloire à nos Héros.	51 Mendelssohn.....	Souvenir d'Écosse.
22 Weber.....	Le Petit Bataillon.	52 Schubert.....	Grand'Mère.
23 Air populaire.....	Chant des Étudiants.	53 Air populaire.....	Le Petit Savoyard.
24 Gaveaux.....	Mon Joli Moulin.	54 B.-A. Weber.....	Le Chant des Naufragés.
25 Beethoven.....	Les Conscrits de 92.	55 —.....	Bateau Léger.
26 Danhauser.....	La Pêche à la Ligne.	56 Domnich.....	Berceuse.
27 Garat.....	Le Concours de Tir.	57 B.-A. Weber.....	La Petite Bergère.
28 Mendelssohn.....	Chanson de l'Aiguille.	58 Ebell.....	L'Étoile.
29 Reichardt.....	Chant Guerrier.	59 Domnich.....	Le Jour des Prix.
30 Sterkel.....	Le Marchand Espagnol.	60 Hurka.....	Le Facteur rural.

Chaque numéro séparément, prix : 25 c. net.

Quatrième volume par **L. ROQUES.** — Prix : 2 fr. net.

1 Gounod.....	Le Travail et le Jeu.	20 Audran.....	Chanson Espagnole.
2 Bizet.....	Chant des Armuriers.	21 Bordèse.....	L'Étoile du marin.
3 Reyer.....	Les Étudiants.	22 Messenger.....	Les Écoliers.
4 Messenger.....	Villanelle.	23 Roques.....	La Mer.
5 Maréchal.....	Les Jeunes Alsaciennes.	24 Messenger.....	La Bavarde.
6 Lacôme.....	L'Île de Bornéo.	25 Godard.....	Ballade.
7 Audran.....	Les petits Guides Pyrénéens.	26 Chaumet.....	Le petit Pioupiou.
8 Vasseur.....	Le Défilé des Toréadors.	27 Bordèse.....	Les Madrilènes.
9 Offenbach.....	Les Fariniers, les Charbonniers.	28 —.....	Les Vendanges Napolitaines.
10 Roques.....	La Ronde du village.	29 Maréchal.....	Légende des Trabans.
11 Bordèse.....	Le Départ pour les Vacances.	30 Reyer.....	Le Chant des amis.
12 Godard.....	Chant du Soldat.	31 Roques.....	Le Nid de fauvette.
13 Reyer.....	Invocation à l'Harmonie.	32 Wenzel.....	Les Bouquetières.
14 Maréchal.....	Chanson de Grand'mère.	33 Gounod.....	Les Jeunes Danoises.
15 Bizet.....	La Fête des moissons.	34 Vasseur.....	L'Amitié.
16 Roques.....	Le Rossignol et la Grenouille.	35 Maréchal.....	La Chanson du dieu Soleil.
17 Bordèse.....	Le Retour à la pension.	36 Gounod.....	La Pâquerette.
18 Vasseur.....	Chant de fête.	37 Vasseur.....	Sérénade Espagnole.
19 Gounod.....	Les Jeunes Françaises.	38 —.....	Les Tartines de confitures.

Chaque numéro séparément, prix : 25 c. net.

M<sup>me</sup> **G. STËSSER.** — Recueil de chants à une voix avec accompagnement de piano.

PREMIÈRE ANNÉE	DEUXIÈME ANNÉE	TROISIÈME ANNÉE	QUATRIÈME ANNÉE
1 Rameau..... Musette.	1 Haydn..... Pro Patria.	1 Rameau... En ce doux asile;	1 Duni..... Des Moissonneurs.
2 Dezède..... Phréal.	2 Dussek..... Canzonetta.	2 —..... Hymne à la nuit.	2 Gluck..... Iphigénie en Tauride.
3 Dalayrac..... Le Loup-Garou.	3 Weber..... Bateau léger.	3 Gluck.... Air de la Naiade.	3 Beethoven.. Chant de victoire.
4 —..... La Chanson du Pâtre.	4 Gounod..... La Pâquerette.	4 Grétry... Réverie.	4 Schubert... Grand'Mère.
5 Rungenhagen Le Soir.	5 Bizet..... Sur la Grève.	5 Weber... Au pays du Soleil.	5 F. David... Le Ramier.
6 Weber..... Berceuse.	6 Audran..... La Farandole.	6 Gounod.. Blanche Colombe.	6 Gounod.... Chanson de Mireille.
7 Gounod..... Les Champs.....	7 —..... Le Colibri.	7 —..... Le Travail et le Jeu.	7 —..... Cavatine de Mireille
8 —..... Chant du matin.	8 Cocte..... Les Abeilles.	8 —..... Les Premiers Rayons.	8 —..... Ariette de Mireille.
9 Pradère..... Le Grillon.....	9 Lecocq..... Patrouille turque	9 Bizet.... Marche des Rois Mages	9 Reyer..... La Source au Desert.
		10 Maréchal. Les Jeunes Alsaciennes	10 Saint-Saens Le Timbre d'argent.
			11 Bizet..... Les Pêcheurs de Perles
			12 Audran.... Chanson de la Cigale.

Un volume in-16.

Prix : 2 fr. net.



ENSEIGNEMENT DU CHANT (suite.)

Répertoire des Écoles primaires.

*Chœurs à une et à deux ou trois voix égales avec accompagnement de piano.*

Un volume in-8° pour Garçons.

1 ***	Ra ta plan.	11 Bizet	Marche des rois Mages.
2 Weber	Chœur de chasseurs.	12 Gounod	Les Champs.
3 Mermet	Superbes Pyrénées.	13 Gossec	Hymne à l'Être Suprême.
4 Bizet	Chœur des gamins.	14 Mermet	Farandole.
5 Gounod	Départ matinal.	15 Rameau	Hymne à la nuit.
6 Verdi	Rataplan.	16 ***	Jean Lapin.
7 Audran	Sous la tonnelle.	17 Verdi	La Victoire du Gondolier.
8 Méhul	Le Chant du départ.	18 Grétry	Chanson de Roland.
9 Gounod	Ronde enfantine.	19 Gounod	Chanson du Père.
10 Grétry	Dans une tour obscure.	20 Bourgault-Ducoudray	Hymne à la mer.

Prix : 7 fr. net.

Le même, sans accompagnement, prix : 3 fr. net. — Chaque chœur séparément, sans accompagnement, prix : 50 c. net  
Chaque chœur séparément, avec accompagnement de piano, prix : 1 fr. net.

Un volume in-8° pour Filles.

1 Gounod	Les Magnananelles.	11 Bizet	Marche des rois Mages.
2 Weber	L'Orpheline.	12 Gounod	Les Champs.
3 Rivière	Gentil Printemps.	13 Gossec	Hymne à l'Être Suprême.
4 Reyer	Douce harmonie.	14 Mermet	Farandole.
5 Gounod	Départ matinal.	15 Rameau	Hymne à la nuit.
6 Weber	Les Oiselets.	16 ***	Jean Lapin.
7 Gounod	Les Premiers rayons.	17 Verdi	La Victoire du Gondolier.
8 Weber	Au pays du Soleil.	18 Grétry	Chanson de Roland.
9 Gounod	Ronde enfantine.	19 Gounod	Chanson du Père.
10 Grétry	Dans une tour obscure.	20 Bourgault-Ducoudray	Hymne à la mer.

Prix : 7 fr. net.

Le même, sans accompagnement, prix : 3 fr. net. — Chaque chœur séparément, sans accompagnement, prix : e  
Chaque chœur séparément, avec accompagnement de piano, prix : 1 fr. net.

DEUXIEME DEGRÉ

Enseignement primaire supérieur

Exercices individuels. Mélodies, airs avec accompagnement de piano ou d'harmonium, recueillis par Bourgault-Ducoudray.

Approuvés par le Ministre de l'Instruction publique et adoptés par les Écoles de la Ville de Paris

Un volume in-8° pour Garçons.

1 ***	Combien j'ai douce souvenance.	21 Ch. Gounod	Les Champs.
2 M <sup>me</sup> de Travanet	Pauvre Jacques.	22 G. Bizet	Berceuse.
3 J.-J. Rousseau	Le Rosier.	23 Gluck	Air de la Naïade.
4 Lulli	Atys est trop heureux.	24 Ch. Gounod	Chanson du père.
5 XVII <sup>e</sup> Siècle	Sur ce parterre.	25 F. David	En chemin.
6 Grétry	Dans une tour obscure.	26 Rameau	Hymne à la nuit.
7 G. Bizet	Marche des rois Mages.	27 Gluck	Ah! mon ami.
8 Rameau	En ce doux asile.	28 Bourgault-Ducoudray	La Mort du Barde.
9 Pradère	Le Grillon.	29 Dalayrac	Le Loup-garou.
10 Rameau	Masette.	30 Ch. Gounod	Les Premiers rayons.
11 Lulli	Cherchons la paix.	31 E. Reyer	Douce harmonie.
12 Martin Luther	C'est un rempart.	32 A. Choudens	L'Oreiller d'un enfant.
13 F. Bérat	Ma Normandie.	33 F. David	Le Ramier.
14 G. Bizet	Chœur des gamins.	34 XVII <sup>e</sup> Siècle	Loin de nous.
15 Ch. Gounod	Départ matinal.	35 Rameau	Renais plus brillante.
16 Benjamin Godard	Ce que j'aime.	36 Ch. Gounod	Chanson du Berger.
17 Martini	Hymne d'Avril.	37 E. Reyer	Les Larmes.
18 Gossec	Hymne à l'Être Suprême.	38 Grétry	Ma barque légère.
19 Ch. Gounod	Le Départ du mousse.	39 Duni	Le temps passe.
20 XVI <sup>e</sup> Siècle	Flambeau qui redorez le monde.	40 XVII <sup>e</sup> Siècle	Ra ta plan.

Prix : 5 fr. net.

ENSEIGNEMENT DU CHANT (suite.)

Un volume in-8° pour Filles.

1 M <sup>me</sup> de Travanet....	Pauvre Jacques.	21 G. Bizet.....	Habanera.
2 J.-J. Rousseau....	Le Rosier.	22 Pradère.....	Le Grillon.
3 Lulli.....	Atys est trop heureux.	23 (XVII <sup>e</sup> Siècle).....	Sur ce parterre.
4 Rameau.....	En ce doux asile.	24 Rameau.....	Musette.
5 Lulli.....	Cherchons la paix.	25 Ch. Gounod.....	Noël.
6 F. Bérat.....	Ma Normandie.	26 Martin Luther.....	C'est un rempart.
7 Gluck.....	Air de la Naïade.	27 Benjamin Godard...	Ce que j'aime.
8 Dalayrac.....	Le Loup-garou.	28 Martini.....	Hymne d'Avril.
9 —.....	Combien j'ai douce souvenance.	29 Rameau.....	Hymne à la nuit.
10 Ch. Gounod.....	Chant du matin.	30 Ch. Gounod.....	Le Ciel a visité la Terre.
11 Weber.....	L'Orpheline.	31 —.....	Les Champs.
12 Ch. Gounod.....	Blanche colombe.	32 G. Bizet.....	Berceuse.
13 Weber.....	Au pays du Soleil.	33 Ch. Gounod.....	Les Premiers rayons.
14 G. Bizet.....	Sur la grève.	34 Gluck.....	Ah! mon ami.
15 (XVI <sup>e</sup> Siècle).....	Flambeau qui redorez le monde.	35 F. David.....	Le Ramier.
16 E. Reyer.....	La Source au désert.	36 E. Reyer.....	Douce harmonie.
17 Benjamin Godard...	Rêve.	37 A. Choudens.....	L'Oreiller d'un enfant.
18 G. Bizet.....	Marche des rois Mages.	38 Grétry.....	Ma barque légère.
19 Ch. Gounod.....	Le Nom de Marie.	39 Rameau.....	Renais plus brillante.
20 (XVII <sup>e</sup> Siècle).....	Loin de nous.	40 Duni.....	Le Temps passe.

Prix : 5 fr. net

Répertoire de Notre-Dame de Sion.

Chœurs à une, deux ou plusieurs voix avec accompagnement de piano

CHOISIS ET ARRANGÉS PAR JULES ARNOUD.

DEUX VOLUMES IN-8°

PREMIER VOLUME.

1 Gounod.....	Déjà l'aube matinale.	6 Gounod.....	Les Magnananelles.
2 —.....	Par une belle nuit.	7 —.....	L'Affût.
3 —.....	Les Sabéennes.	8 —.....	Chant de fête.
4 —.....	Prière du soir.	9 —.....	Dansons, rions!
5 —.....	Noël.	10 —.....	Gallia.

Prix : 7 fr. net.

DEUXIÈME VOLUME.

1 Gounod.....	Le Ciel a visité la Terre.	10 Offenbach.....	Les Contes d'Hoffmann.
2 Arnaud.....	Aubade.	11 Bourg.-Ducoudray..	Hymne à la Mer.
3 Bizet.....	Chanson d'Avril.	12 Arnaud.....	Bonne nuit.
4 Niedermeyer.....	Marie-Stuart.	13 Gounod.....	A la Madone.
5 Arnaud.....	L'Enfance.	14 Arnaud.....	La Parure de fleurs des champs
6 Gounod.....	Mireille.	15 Bordèse.....	Les Fauvettes.
7 Arnaud.....	Le Retour de l'Exilé.	16 Gounod.....	Le Crucifix.
8 Bizet.....	Habanera.	17 —.....	Le Vendredi saint.
9 Arnaud.....	La Chanson des Bohémiens.	18 Arnaud.....	Chant pastoral.

Prix : 7 fr. net.

Enseignement secondaire supérieur

Recueils de morceaux choisis dans les œuvres des grands maîtres. Mélodies, Airs à une voix, chœurs à 2, 3 ou 4 voix avec accompagnement de piano recueillis par Madame S. Cœuret.

1. LULLI.....	Phaéton. « Cherchons la paix dans cet asile ».	13. HAYDN.....	La Création. « Dieu fit à son image ».
2. PERGOLESE.....	Stabat Mater. « Quis est homo ».	14. MOZART.....	La Flûte enchantée. « Des esprits saints la troupe amie ».
3. —.....	« Quando corpus ».	15. MENDEL.....	Joseph (Prière). « Dieu d'Israël! père de la nature ».
4. HANDEL.....	Judas Machabée. « Harpe céleste chante ce jour ».	16. HALÉVY.....	La Magicienne. « A nous les filles de la nuit ».
5. RAMEAU.....	Les Indes galantes. « Musette résonnez dans ce riant bocage ».	17. GOUNOD.....	Jeanne d'Arc (Les Voix). « Jeanne! obéis à Jésus ».
6. —.....	Zoroastre. « Douce paix régnez dans le monde ».	18. —.....	Gallia (Jérusalem). « Ses tribus plaintives ».
7. MONSIGNY.....	Le Roi et le Fermier. « Il regardait mon bouquet ».	19. BIZET.....	Berceuse. « Si l'enfant sommeille ».
8. DUNI.....	Les Moissonneurs. « Le temps passe ».	20. A. CHOUDENS..	Quand Mignon passait. « Quand Mignon passait ».
9. GLÜCK.....	Iphigénie en Tauride. « Ah! mon ami, j'implore ta pitié ».	21. MENDELSSOHN.	Élie (Invocation). Oui, la terre, ô roi des cieux ».
10. —.....	Iphigénie en Aulide. « Jupiter lance la foudre ».	22. BERLIOZ.....	Les Troyens à Carthage. « Du roi des dieux, ô fille aimée ».
11. J.-J. ROUSSEAU	Le Rosier. « Je l'ai planté, je l'ai vu naître ».	23. A. CHOUDENS..	Les Filles de Saïda. « A la source voisine ».
12. GRÉTRY.....	Richard Cœur-de-Lion. « Dans une tour obscure ».		

Un volume in-8°. — Prix : 7 fr. net.