4 ◻Mus. pr.
14102

EDITION PETERS

No. 2857.

Bayerische Staatsbibliothek München

GRIEG

Symphonische Tänze

Danses symphoniques – Symphonic Dances.

Opus 64.

M. 40-41: 25 129 A

Zu 4 Händen.

ARTHUR DE GREEF
zugeeignet.

Symphonische Tänze

(über norwegische Motive)

für Orchester

von

EDVARD GRIEG

Opus 64.

Für Klavier zu 4 Händen vom Componisten.

Eigenthum des Verlegers

8412

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Musikalien-Leihanstalt
Otto Halbreiter
München.

Symphonische Tänze.

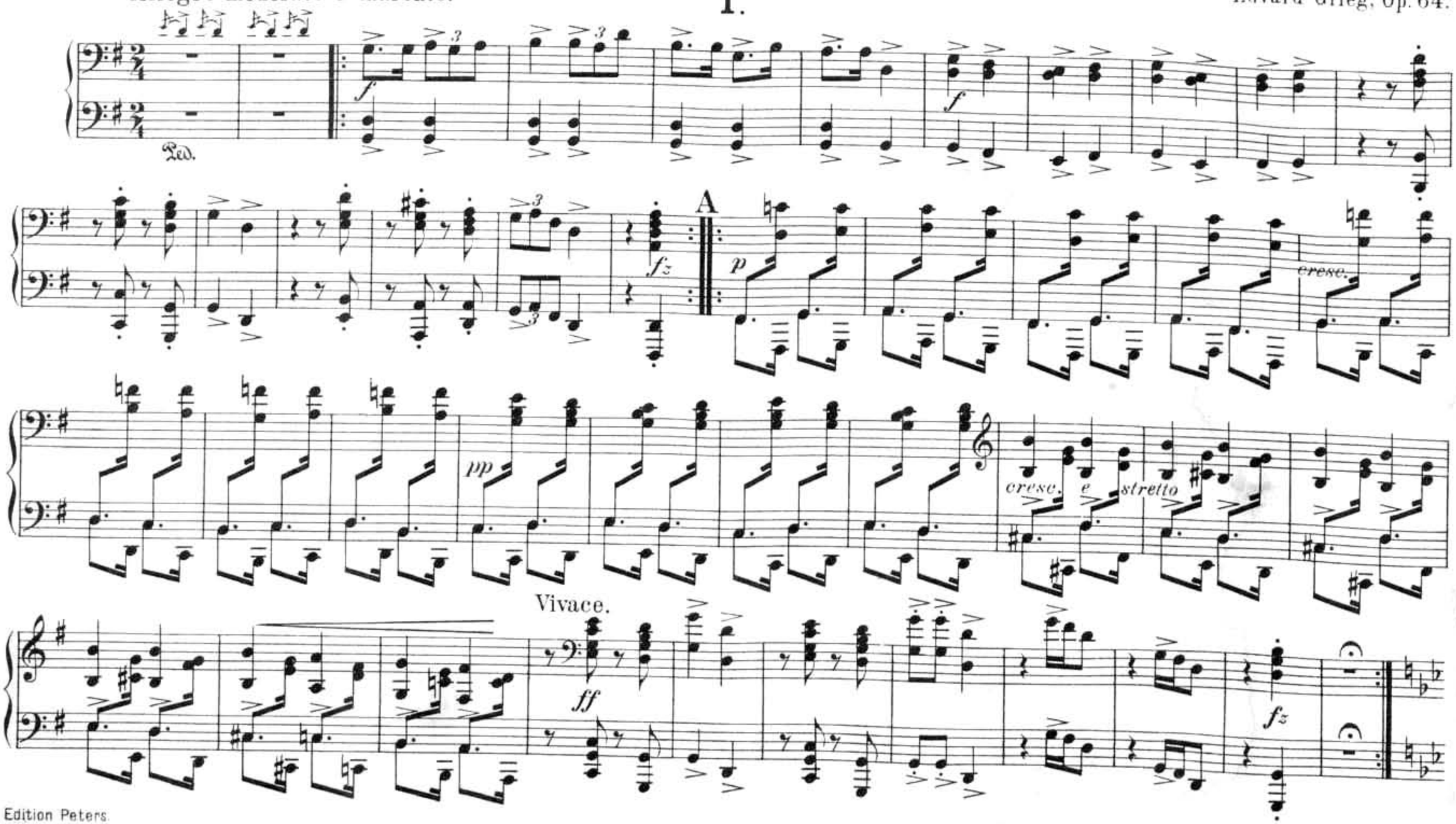
Danses symphoniques. — Symphonic Dances.

Secondo.

Allegro moderato e marcato.

I.

Edvard Grieg, Op. 64.



Symphonische Tänze.

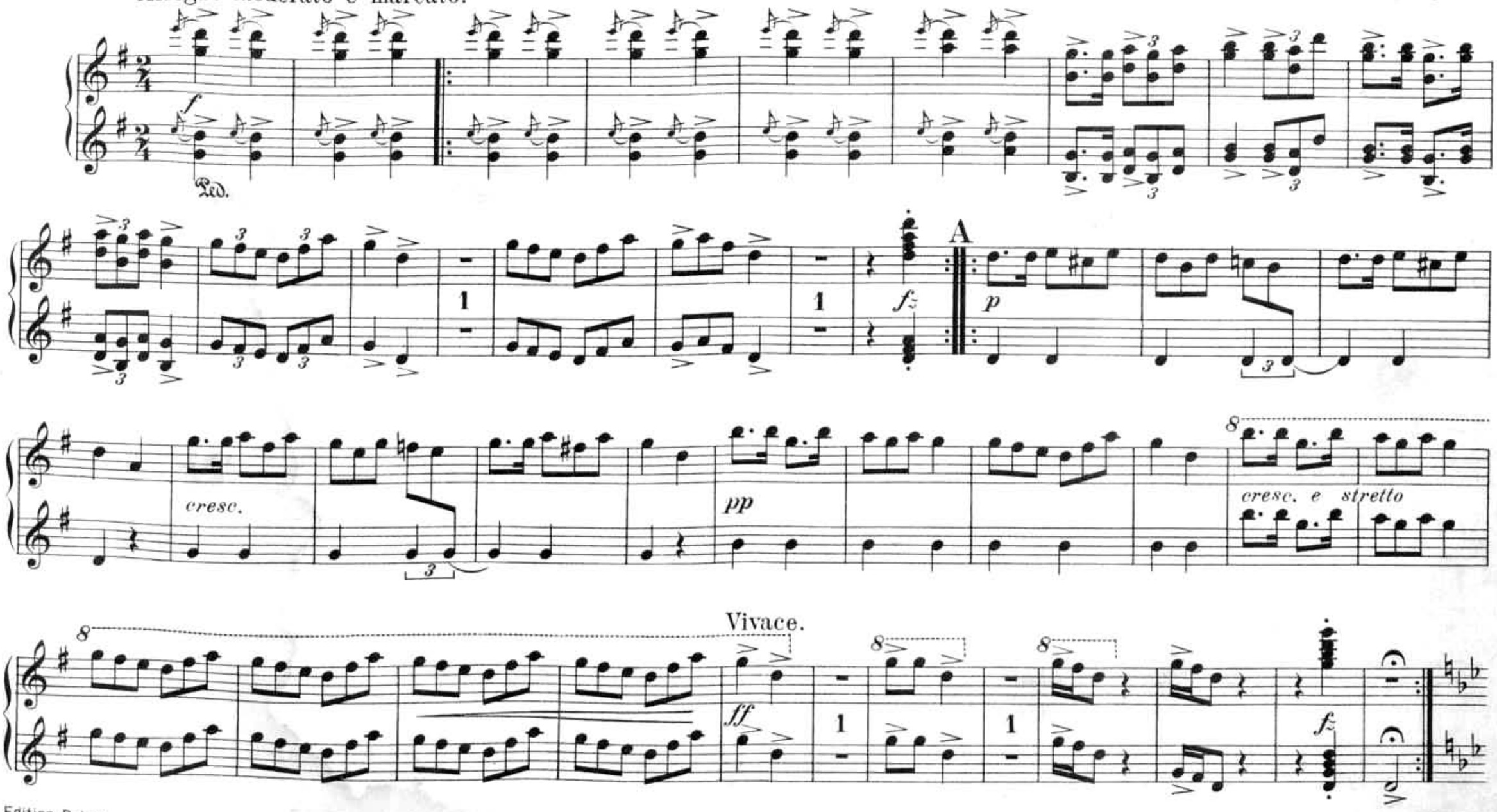
Danses symphoniques. — Symphonic Dances.

Primo.

I.

Allegro moderato e marcato.

Edvard Grieg, Op. 64.



Più lento.

p

p

p

B

p

p

C

pp

poco a poco cresc.

pp

Più lento.

p *cantabile*

2

p

B

p

p

C

pp

poco a poco cresc.

pp

cresc. poco a poco

D

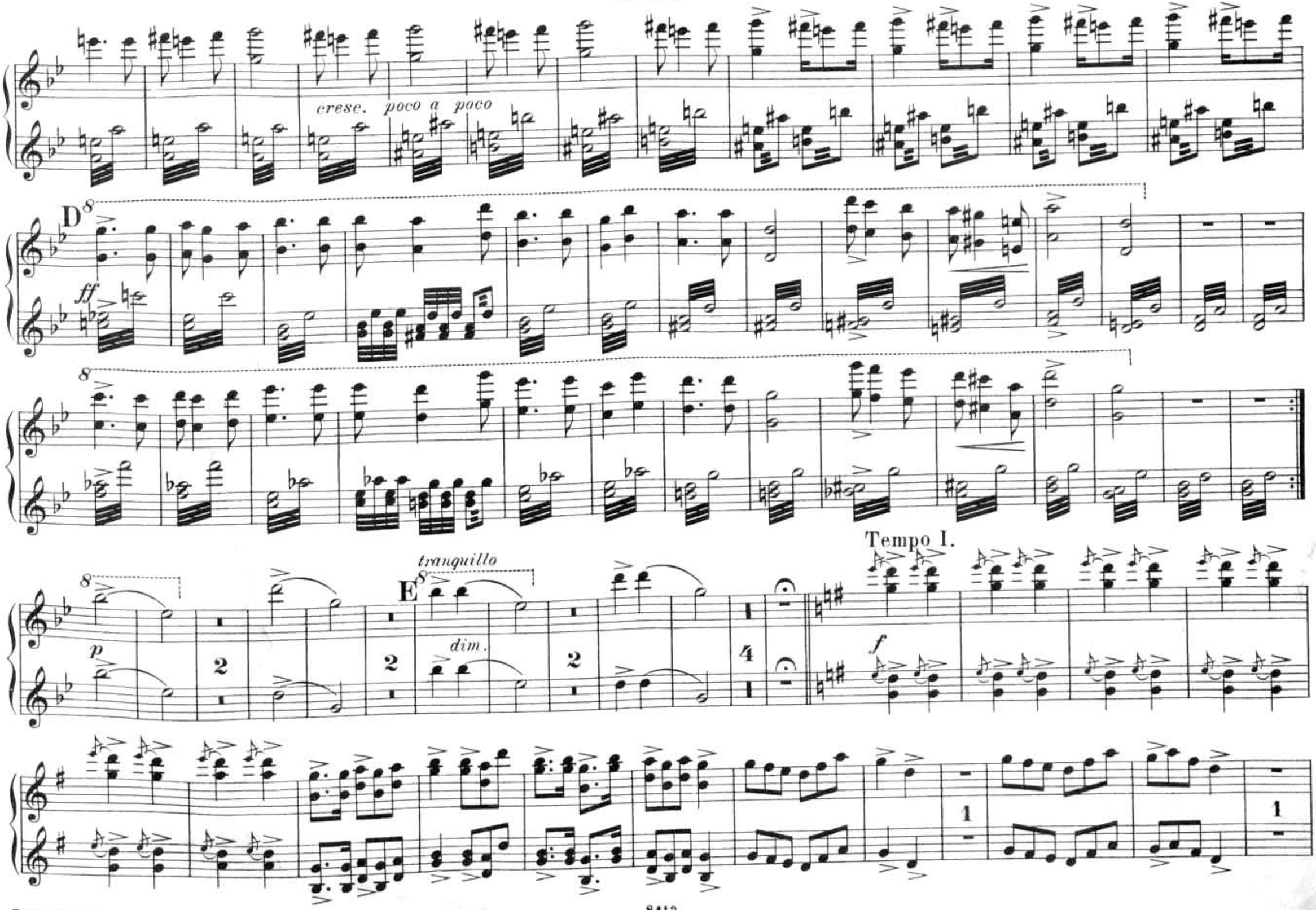
ff

E tranquillo

p dim.

Tempo I.

1 pp 2 f


cresc. poco a poco
D
ff
p
tranquillo
E
dim.
Tempo I.
f

Secondo.

fz p cresc. pp

F

cresc. e stretto

Vivace.

ff fz

Tempo I.

cant.

P (sotto voce)

G

dim. e rit.

Presto.

ff

ffp cresc. molto ffz

1

ff ben ten.

Ped. Ped. Ped.

Primo.

fz *p* *cresc.* *pp*

F

cresc. e stretto

Vivace.

ff *fz*

Tempo I.

p

G

Presto.

dim. e rit.

ffp *cresc. molto* *ffz* *ff ben ten.*

II.

Allegretto grazioso.

p

cresc. *f* *fz* *dim. e poco rit.* *a tempo* *p*

cresc. *f* *fz* *dim. e poco rit.* *p ritard.* *pp* Poco più

Copyright 1898 by C. F. Peters, Leipzig.

II.

Allegretto grazioso.

1

p

cresc.

f

H

a tempo

fz

dim. e poco rit.

p

cresc.

f

fz

dim. e poco rtt.

p ritard.

pp

Poco

Secondo.

mosso.

fp *fp*

ffp *ffp*

I

p

fz *pp* *p*

fz *pp* *pp sempre* *ppp*

più mosso.

fp *fp* *ffp* *ffp* *fz* *pp* *p* *fz* *pp* *pp sempre* *ppp*

f *p* *pp* K *fp*

fp

ffz

ffp

1 5

8 8 8 8 8

f *dim.*

1

K

fp *fp* *ffz* *ffz*

8

fz *p*

Tempo I.

p

cresc. *f* *fz* L *dim. e poco rit.*

a tempo

p

p

ben ten.

cresc. *f* *fz* *dim. e rit.* *p più rit.* *pp*

Tempo I.

p dolce

cresc.

f

fz

L

dim. e poco rit.

p a tempo

f

fz ben ten.

dim. e rit.

p più rit.

pp

III.

Allegro giocoso.

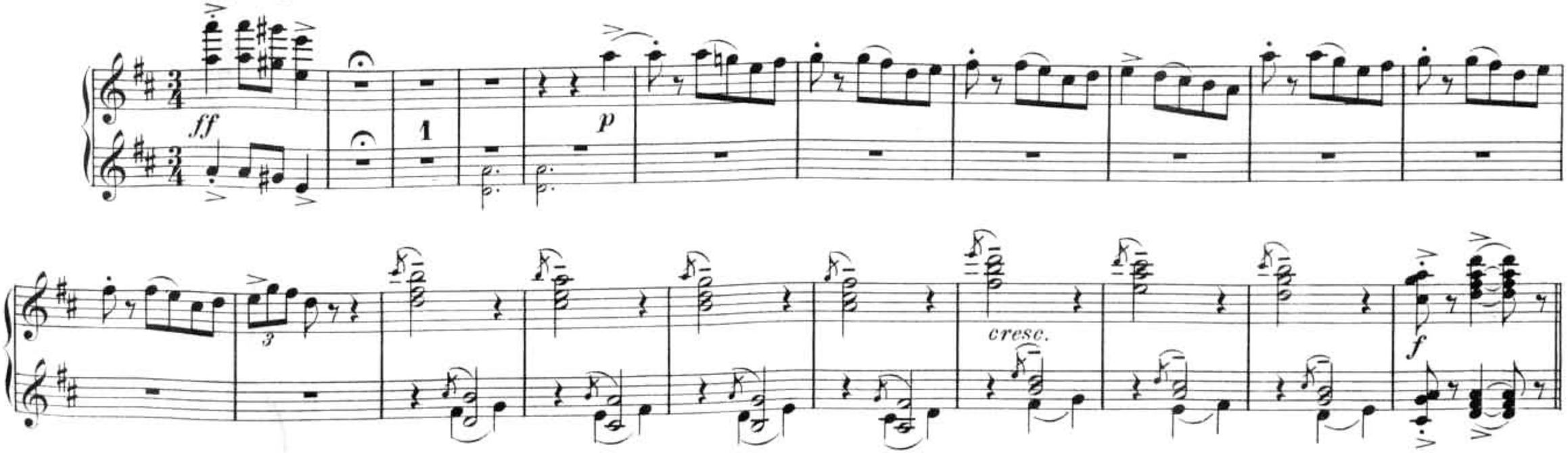
1 *ff* *p* *cresc.* *f*

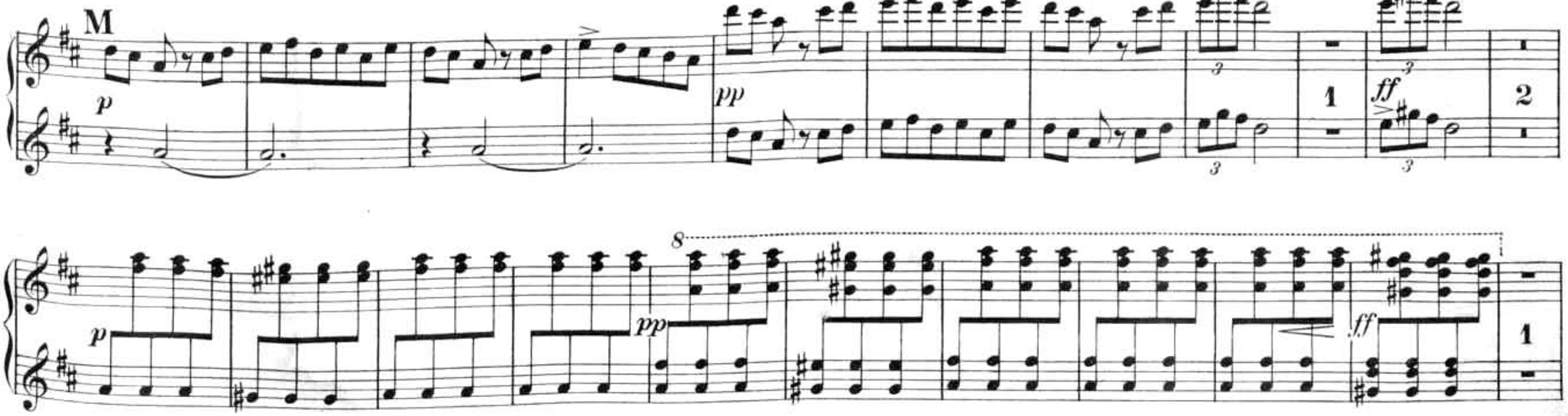
M *p* *pp* *ff* *pp* *p* *pp* *ff* *pp*

Copyright 89[illegible] by C. F. Peters, Leipzig.

III.

Allegro giocoso.





p cresc

f

N

pia f

ff

ff

O

ff sempre

pp p cresc.

f

N più f

ff ffz

O ff sempre

fp leggiero

p sempre

P

p sempre

p

Q

pp

cresc.

f

dim. molto

p

1. 2.

fp espressivo

8

p sempre

8

P

p sempre

p

pp

Q

8

cresc.

f

dim. molto

p

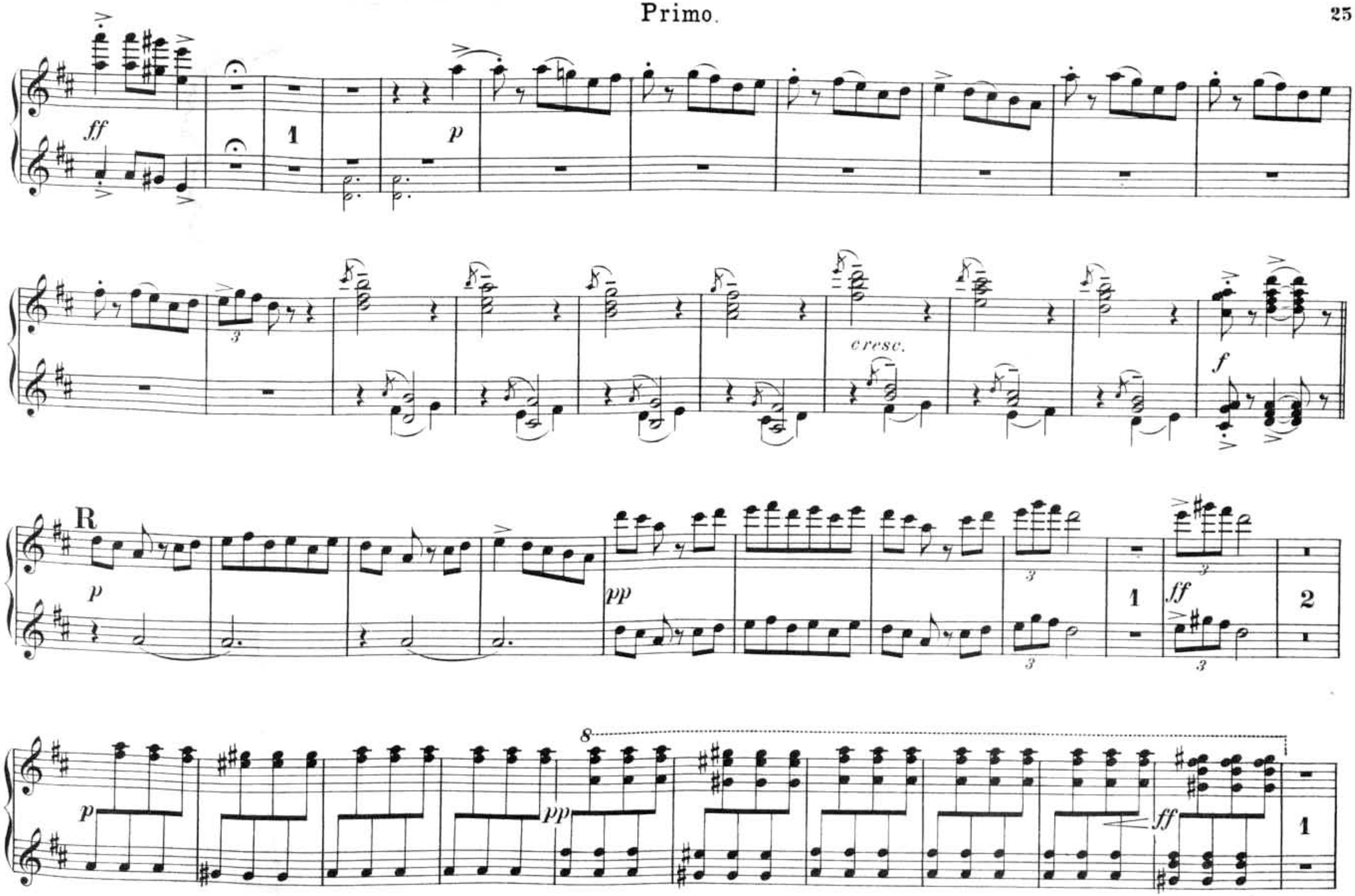
1.

2.

8

1 *ff* *p* *cresc.* *f*

R *p* *pp* *ff* *pp* *p* *pp* *ff* *pp*


ff
1
p
cresc.
f
R
p
pp
1
ff
2
p
pp
8
ff
1

p cresc.

f

S

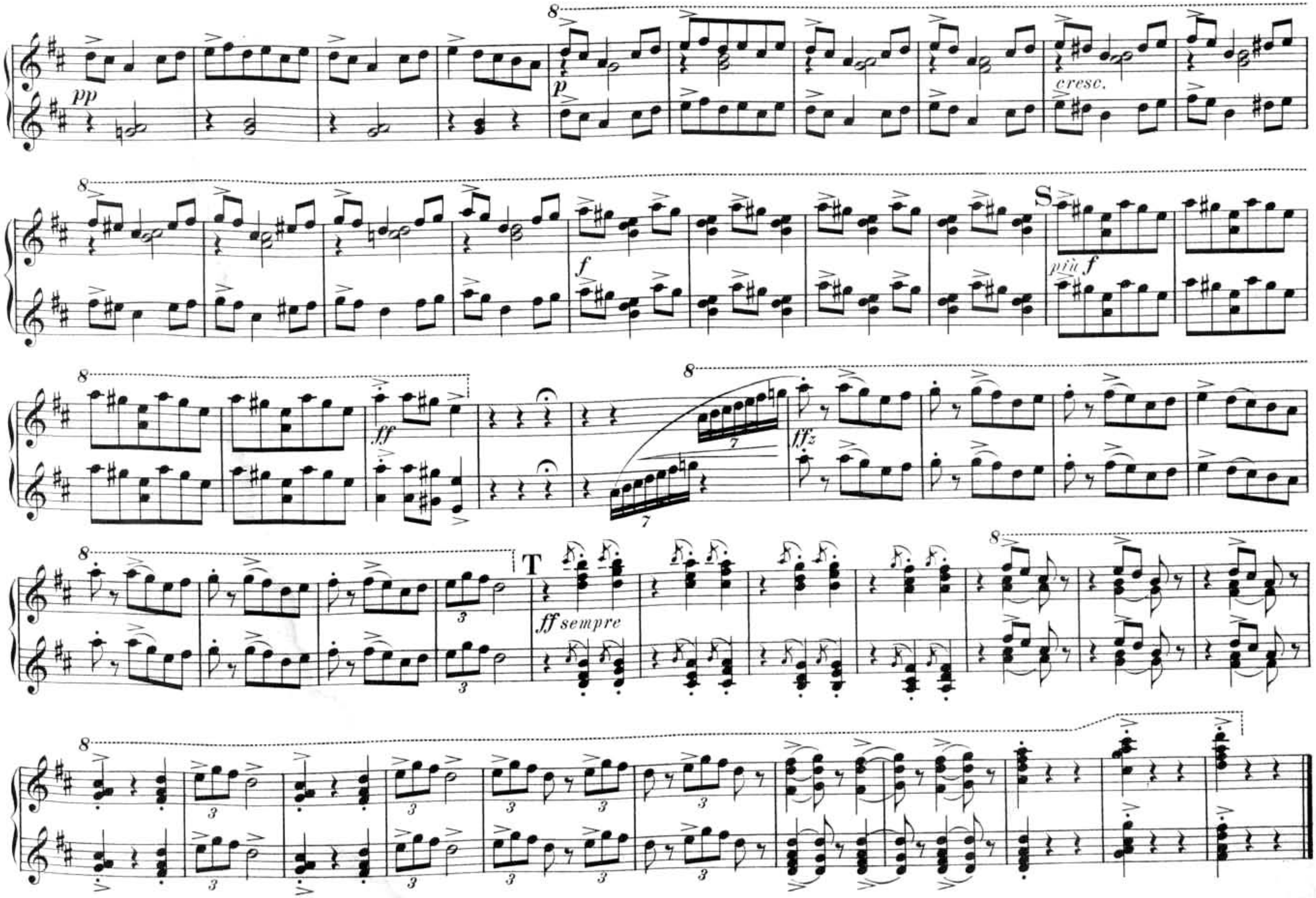
più f

ff

ff

T.

ffsempre


pp
p
cresc.
f
S
più f
ff
ffz
T
ff sempre

IV.

Andante.

Allegro risoluto.

pp 1 1 ff 2 p dim. pp

A

IV.

Allegro risoluto.

Andante.

pp *pp* *ff* *p* *dim.*

p

A

2 *f* *pp* *cantabile*

cresc.

B

2 *f*

pp *cresc.*

C

1

f marc. 1 1 1 *più f* 1 1 *p*

cresc.

f

1 *pp* *cresc.*

B

f

1 *pp* *cresc.*

C

8

f *più f*

8

1 *p* *cresc.*

f *p*

cresc. *f*

D

pp

E♭ *pp sempre*

cresc.

f p cresc.

f D pp

E pp sempre

cresc.

più cresc.

ff pesante

F

G

ffz

p

fff

1

più cresc.

ff pesante

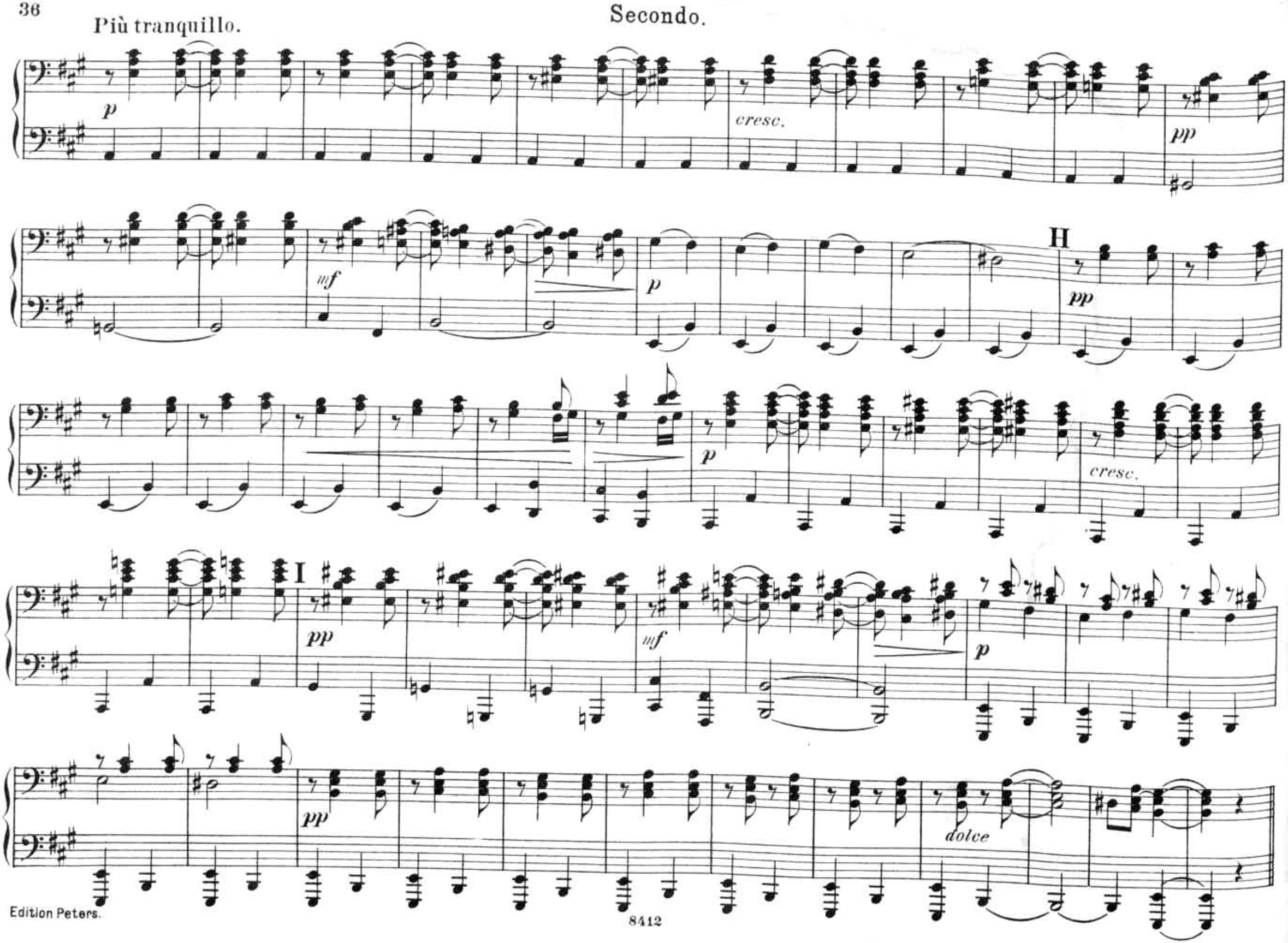
F

G

ff

fff

Secondo.



Più tranquillo.

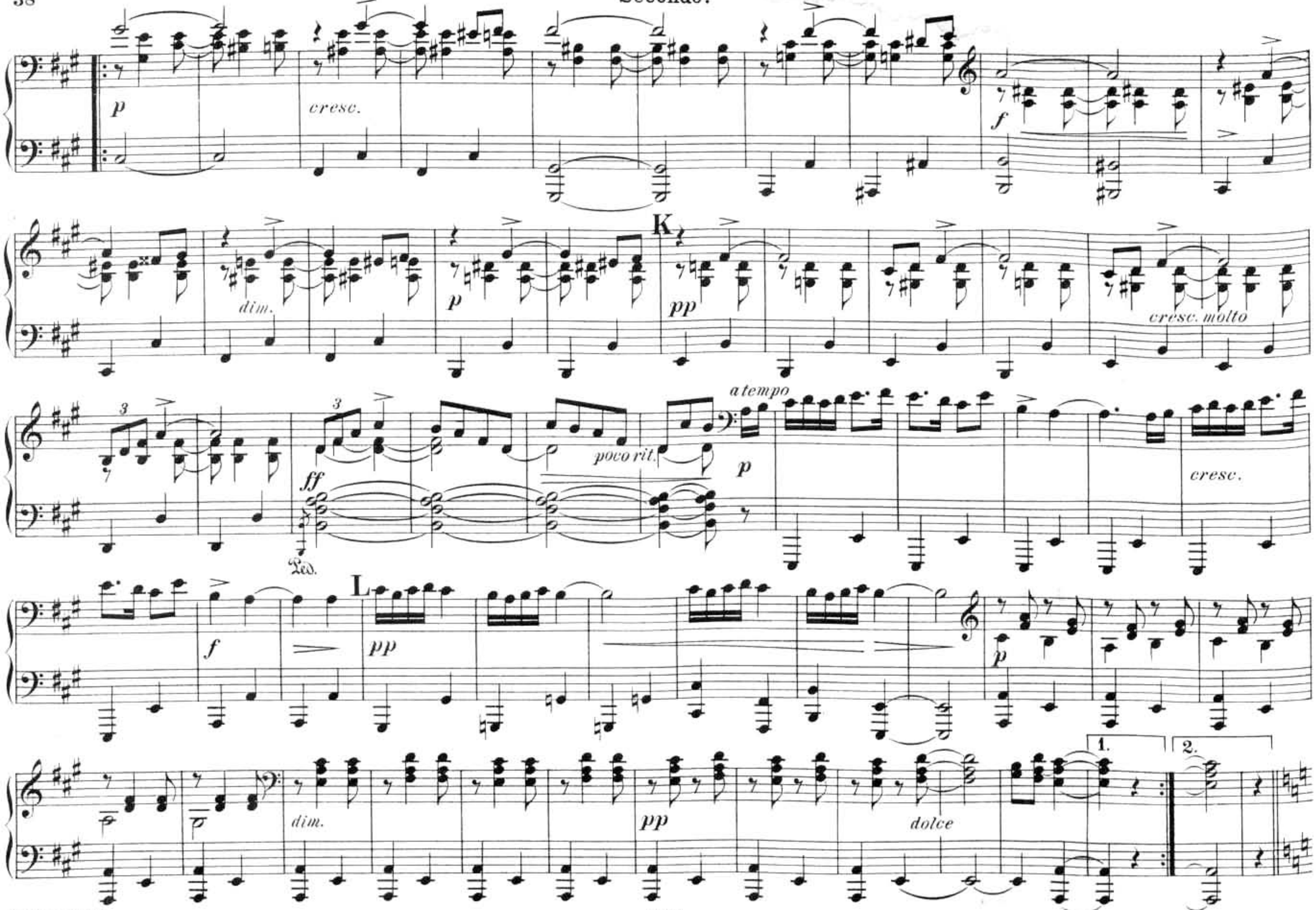
1 *p* *cresc.* *pp*

mf *p* H *pp*

cresc.

I *pp* *mf* *p*

dolce *p*


p
cresc.
f
dim.
p
K
pp
cresc. molto
3
3
ff
poco rit.
a tempo
p
cresc.
Ped.
f
L
pp
p
dim.
pp
dolce
1.
2.

cresc.

f

dim.

K

p

pp

cresc. molto

ff

poco

Ped.

rit. a tempo

p

cresc.

L

f

pp

p

dim.

dolce

1.

2.

p

Allegro risoluto.

ff 2 *p* *dim.* *pp*

M

N

2 *f* *pp* *cantabile*

Allegro risoluto.

ff 2 *p* *dim.* 4 *p*

M

N

f

1 *pp*

cresc.

2

f

pp

cresc.

0

1

fmarcato

1

1

piuf

1

1

p

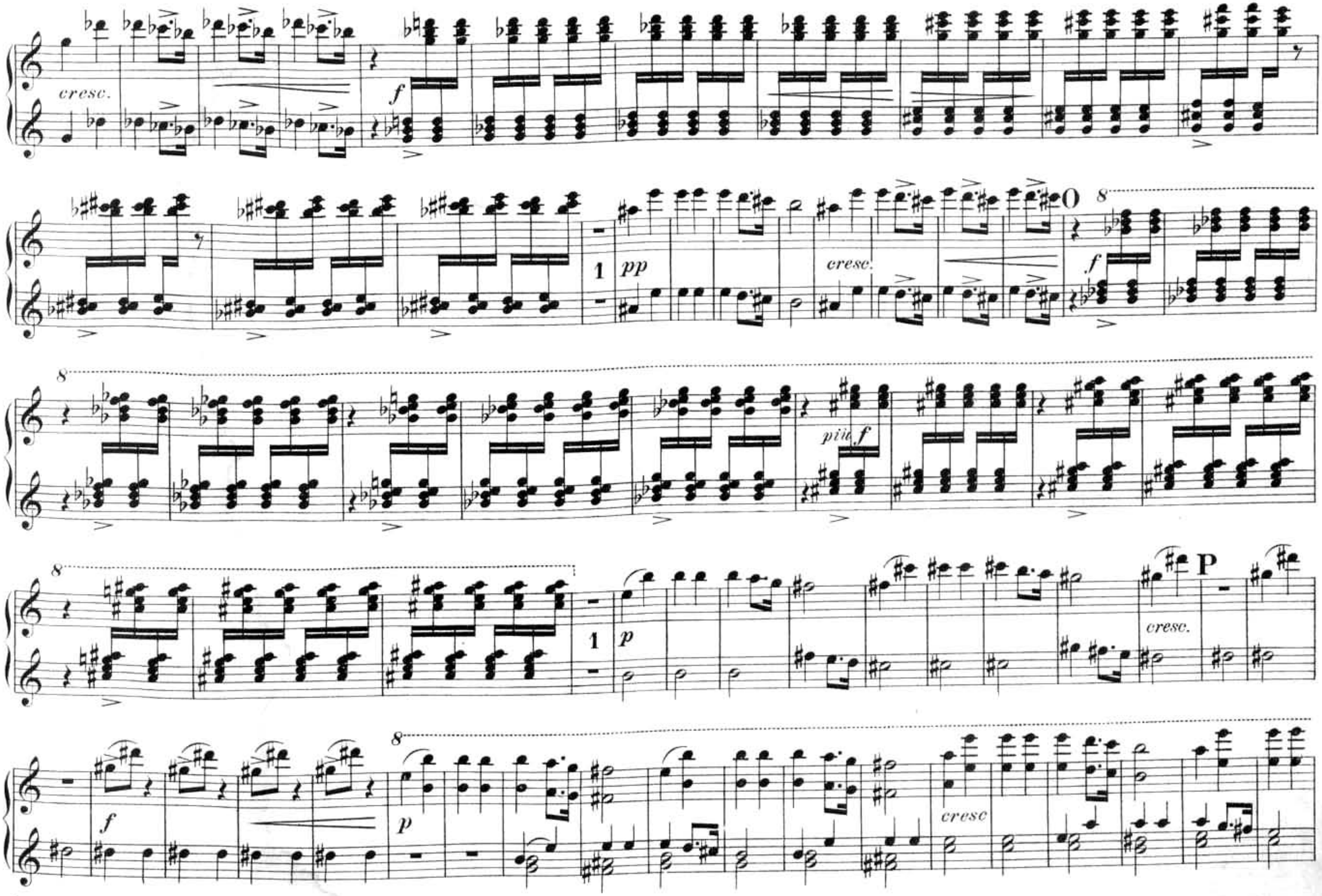
P

cresc.

f

p

cresc.


cresc.
f
pp
cresc.
O
f
piu f
p
cresc.
P
f
p
cresc

Q

pp *pp sempre*

cresc.

R

più cresc.

ff pesante

8

pp

Q

pp sempre

cresc.

R

più cresc.

ff pesante

S

ffz

p

fffz

Coda.
Presto.

pp

cresc.

T

molto

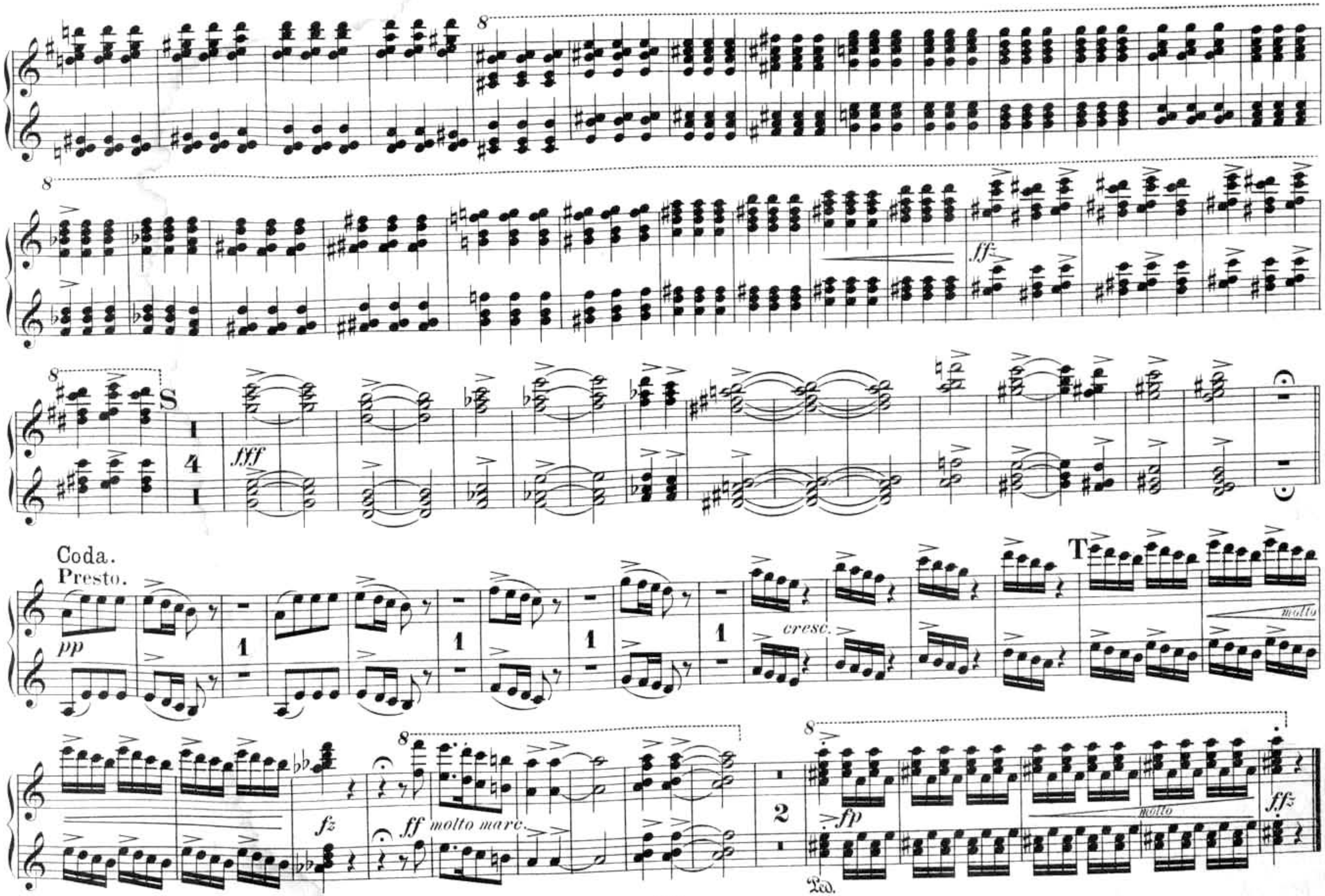
fz

ff

fp

molto

ffz


S
fff
Coda.
Presto.
pp
cresc.
T
molto
fz
ff molto marc.
fp
molto
ffz
Ped.

Edvard Grieg's Werke.

Klavier zu 2 Händen.

(Progressiv geordnet.)

Ed.Peters No.	
1269	Op. 12 Lyrische Stücke Heft I. — Morceaux lyriques Vol. I.
1353	„ 3 Poetische Tonbilder. — Tableaux poétiques.
2150	„ 38 Lyrische Stücke Heft II. — Morceaux lyriques Vol. II.
2426	„ 38 No. 1 Berceuse.
2420	„ 46 Peer Gynt-Suite.
2423	„ 46 No. 3 Anitra's Tanz. — Danse d'Anitra.
2151	„ 40 Holberg-Suite.
2154	„ 43 Lyrische Stücke Heft III. — Morceaux lyriques Vol. III.
2539	„ 43 No. 1 Schmetterling. — Papillon.
2425	„ 43 No. 5 Erotik.
2422	„ 43 No. 6 An den Frühling. — Au printemps.
2421	„ 47 Lyrische Stücke Heft IV. — Morceaux lyriques Vol. IV.
2427	Trauermarsch. — Marche funèbre.
2265	„ 34 Elegische Melodien. — Mélodies élégiaques.
2428	„ 50 Gebet und Tempeltanz. — Prière et Danse de temple
1482	„ 17 Tänze und Volksweisen. — Danses populaires.
1870	„ 28 Albumblätter. — Feuilles d'Album.
2424	„ 28 No. 3 Albumblatt. — Feuille d'Album No. 3.
1139	„ 6 Humoresken. — Humoreskes.
1963	„ 1 Vier Stücke. — Quatre morceaux.
2278	„ 7 Sonate E moll. — Sonate Mi mineur.
1871	„ 29 Improvisata. — Improvisations.
2155	„ 35 Norwegische Tänze. — Danses norwègiennes.
2159	„ 37 Walzer-Capricen. — Valses Caprices.
2152a/b	„ 41 Stücke nach eignen Liedern. — Romances sans paroles.
2429a/b	„ 52 Stücke nach eignen Liedern. — Romances sans paroles.
1270	„ 19 Aus dem Volksleben. — Scènes populaires.
2153	„ 19 No. 2 Brautzug. — Marche nuptiale.
1470	„ 24 Ballade.
2164a	„ 16 Concert A moll. — Concert en la mineur.

Klavier zu 4 Händen.

2432	Op. 46 Peer Gynt-Suite.
2266	„ 40 Holberg-Suite.
1439	„ 14 Symphonische Stücke. — Pièces symphoniques.
1483	„ 22 Sigurd Jorsalfar.
2419	„ 34 Elegische Melodien. — Mélodies élégiaques.
2056	„ 35 Norwegische Tänze. — Danses norwègiennes.
2156	„ 37 Walzer-Capricen. — Valses Caprices.
2430	„ 11 Concert-Ouverture. — Ouverture de Concert.

2 Klaviere zu 4 Händen.

2490a/d	Zweites Klavier zu 4 Sonaten von Mozart (F, C moll, C. G.) — Deuxième Piano à 4 Sonates de Mozart. (Fa, Ut min., Ut, Sol.)
2164b	Zweites Klavier zum Concert op. 16. — Deuxième Piano du Concert op. 16.
2494	Op. 51 Romanze mit Variationen. — Romance avec Variations.

Violine und Klavier.

Ed.Peters No.	
2484	Op. 12 Lyrische Stücke. — Morceaux lyriques.
2493	„ 46 Peer Gynt-Suite.
2176a	„ 19 Brautzug und Carneval. — Marche nuptiale et Carnaval.
2176b/c	Lieder, arrangirt.
1340	„ 8 Sonate I. F dur. — Fa majeur.
2279	„ 13 Sonate II. G dur. — Sol majeur.
2414	„ 45 Sonate III C moll. — Ut mineur.
2210	„ 36 Violoncell-Sonate, arrangirt. — Sonate de Violoncelle.

Violoncell und Klavier.

2157	Op. 36 Sonate.

Quartett.

2489	Op. 27 Quartett für 2 Violinen, Viola, Violoncell.

Partituren und Stimmen.

2431	Op. 11 Concert-Ouverture für Orchester.
2485	„ 16 Klavier-Concert.
2486	„ 20 Vor der Klosterpforte. — A la porte du cloître.
2487	„ 27 Quartett für 2 Violinen, Viola, Violoncell.
2492	„ 30 Lieder für Männerstimmen.
1929	„ 31 Landerkennung. Recognition of land.
2460	„ 32 Der Einsame (Der Bergentrückte) — Alone.
1930	„ 34 Elegische Melodien. — Mélodies élégiaques.
2538	„ 35 Norwegische Tänze. — Danses norwègiennes.
1931	„ 40 Holberg-Suite für Streichorchester.
2264	„ 42 Bergliot. Melodrama.
2433	„ 46 Peer Gynt-Suite für Orchester.
2438	„ 50 Olav Trygvason für Solo, Chor und Orchester.
2439	„ 53 Zwei Melodien für Streichorchester.

Lieder.

(Deutsch und englisch, wo nicht anders angegeben.)

466a	Grieg-Album I (1. Margarethens Wiegenlied. 2. Sie ist so weiss. 3. Die Prinzessin. 4 Dem Lenz soll mein Lied. 5. Ausfahrt. 6. Beim Sonnenuntergang. 7. Wiegenlied. 8. Die Rosenknospe. 9. Des Dichters letztes Lied. 10. Guten Morgen. 11. Die Odaliske. 12. Dein Rath ist wohl gut).
466b	Grieg-Album II (13. Ich liebe dich. 14. Morgenthau. 15. Jägerlied 16. Liebe. 17. Das alte Lied. 18. Abschied. 19. Des Dichters Herz. 20. Herbststurm. 21. Waldwanderung. 22. Die junge Birke. 23. Mutterschmerz. 24. Erstes Begegnen).
466c	Grieg-Album III (25. Solvejgs Lied. 26. Hoffnung. 27. Am schönsten Sommerabend war's. 28. Mit einer Primula veris. 29. Herbststimmung. 30. Ein Schwan. 31. Stammbuchsreim. 32. Mit einer Wasserlilie. 33. Geschieden. 34. Spielmannslied. 35. Zwei braune Augen. 36. Mein Sinn ist wie der mächt'ge Fels).
466d	Grieg-Album IV (37. Der Bursch. 38. Der Frühling. 39. Der Verwundete. 40. Die Haidebeere. 41. An einem Bache. 42. Was ich sah. 43. Die alte Mutter. 44. Das Erste. 45. Auf der Reise zur Heimath. 46. Ein Freundschaftsstück. 47. Glaube. 48. Mein Ziel).
466e	Grieg-Album V (49. Vom Monte Pincio. 50. Verborg'ne Liebe. 51. Hör' ich das Liedchen klingen. 52. Unter Rosen. 53. Die Waise. 54. Wo sind sie hin. 55. An der Bahre einer jungen Frau. 56. Die Hütte. 57. Die Harfe. 58. Volksmelodie aus Langeland. 59. Die Poesie. 60. Solvejgs Wiegenlied).

Ed.Peters No.	
2158	Op. 2 Lieder für Alt (1. Die Müllerin. 2. Eingehüllt in graue Wolken 3. Ich stand in dunkeln Träumen. 4. Was soll ich sagen).
1960	„ 10 Romanzen (1. Dank. 2. Waldlied. 3. Blumensprache. 4. Lied am Felsen).
2434	„ 44 Aus „Fjeld und Fjord" (1. Ich weiss nicht, was bewegt. 2. Ragnhild. 3. Ragna 4. Wir schau'n zurück noch von der Schwelle) (Deutsch, französisch).
2435	„ 48 Sechs deutsche Lieder (1. Gruss. 2. Dereinst, Gedanke mein. 3. Lauf der Welt. 4. Die verschwiegene Nachtigall. 5. Zur Rosenzeit. 6. Ein Traum) (Deutsch, dänisch).
2435c	— — (Englisch, französisch).
2436	„ 49 Sechs dänische Lieder von Drachmann (1. Sahst vorbei mit dem Gluthblick. 2. Wieg' o Welle. 3. Willkommen, Ihr Damen. 4. Nun der Abend licht und lang. 5. Weihnachtsschnee. 6. Frühlingsregen) (Dänisch, deutsch).
2436c	— — (Englisch, französisch).
2162a/b	Ich liebe dich. Für hohe und tiefe Stimme. (Deutsch, englisch, französisch). — I love thee. — Je t'aime.
2452a/b	Die Prinzessin. Für hohe und tiefe Stimme. (Deutsch, englisch, französisch). — The Princess. — La jeune Princesse.
2453a/b	Solvejgs Lied. Für hohe und tiefe Stimme. (Deutsch, englisch, französisch). — Solvejgs Song. — Chanson de Solvejg.
2454a/b	Dein Rath ist wohl gut. Für hohe und tiefe Stimme. (Deutsch, englisch, französisch). — Thy warning is good. — Garde, l'ami, ton conseil.

Lieder.

(Französisch. Siehe auch obige Rubrik.)

466t	Grieg-Album I (1. Rêve d'enfant. 2 Plus blanche est mon amour. 3. La Princesse. 4. Chantons la saison des roses. 5. Le Départ. 6. Coucher de Soleil. 7. Berceuse. 8. La Rose 9. Le dernier chant du poëte. 10. Salut matinal. 11. L'Odalisque. 12. Garde, l'ami, ton conseil).
466u	Grieg-Album II (13. Je t'aime. 14. Rosée matinale. 15. Chanson de chasseur. 16. Tendresse. 17. Vieux conte. 18. Adieux. 19. Le coeur du poëte. 20. Orage d'automne. 21. Dans les bois. 22. Le Bouleau. 23. Deuil de mère. 24. Première rencontre).
466v	Grieg-Album III (1. Chanson de Solvejg. 2. Espérance. 3. C'était par un beau soir d'été. 4. L'Absente. 5. Primula veris. 6. Pensées d'automne. 7. Le Cygne. 8. Le Printemps. 9. Celle que je vis. 10. Sainte femme. 11. Retour au pays natal. 12. Invocation).

Klavierauszüge mit Text.

2488	Op. 20 Vor der Klosterpforte für Solo, Frauenstimmen und Orchester. (Deutsch, englisch, französisch). — At the cloister gate. — A la porte du cloître.
2085	„ 31 Landerkennung für Männerchor und Orchester. (Deutsch und englisch). — Recognition of land.
2491	„ 32 Der Einsame (Der Bergentrückte) für Bariton, Streichorchester und 2 Hörner. (Deutsch, englisch).
2263a	„ 42 Bergliot. Melodrama mit Orchester. (Norwegisch, deutsch).
2263b	— — (Englisch, französisch).
2437a	„ 50 Olav Trygvason für Solo, Chor und Orchester. (Norwegisch, deutsch).
2437b	— — (Englisch, französisch).

Bei Bestellungen wolle man **nur** die Nummern angeben. — Pour les commandes indiquer **seulement** les Numéros.

Druck von C. G. Naumann in Leipzig.