Dix études pour piano / par Adolphe Gutmann

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Dix études pour piano / par Adolphe Gutmann. [s.d.].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
 *La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
 *La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

 *des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
 *des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

INVENTAIRE
Vm8 S 302

10 ETUDES

POUR

Piano

AD. CUTMANN

OP: 12.

3419. II. *E. Samary.*

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

MORCEAUX DIVERS POUR LE PIANO

EXTRAITS DES TABLETTES DU PIANISTE

DE HENRY LEMOINE

1re Série. Très facile. 1er, 2e et 3e degrés. — 2e Série. Facile, 4e, 5e et 6e degrés.

PREMIER DEGRÉ.

1re Série. — Très facile.

H. LEMOINE. Petites récréations music., 1re livr. 5 »
— Op. 23. N° 1. Air de ballet 2 50
— Op. 29. N° 1. Air d'*Armide*, de Rossini, rondo 2 50
— Op. 29. N° 2. Rondo sur un thème d'*Il Turco*, de Rossini. 2 50
— Op. 44. *Les Riens*, deux très petits rondos. 4 50
— Très petit rondo sur un *air anglais* . . . . 2 »
— *Le Lilas*, petit rondo sur un thème de Rossini 2 50
— *La Marguerite*, sérénade sur une valse allem. 2 50
WANHAL. Quatre petites pièces à 4 mains . . . 4 50
CH. CZERNY. Op. 609. N° 2. Air *suisse* en rondo 2 »
— Op. 609. N° 4. Air *de chasse* en rondo. . 2 »
L. LEVASSEUR. Deux petits rondos, lettre A de l'*Album des Jeunes Pianistes*. 3 »
A. ADAM. Rondo sur un thème italien, lettre B. . 3 »
H. LEMOINE 3e bag. sur le *Hussard de Felsheim*. 4 50
— Cavatine et rondo-valse, lettre C de l'*Album*. 3 »
CH. CHAULIEU. *Le Furet*, quadrille. 4 50
L. LEVASSEUR. *Le Lilliputien*, quadr. à 4 mains. 4 50
H. LEMOINE. *L'Enfantin*, quadrille 4 50

DEUXIÈME DEGRÉ.

1re Série. — Très facile.

H. LEMOINE. Op. 23. N° 2. Marche de *Moïse*. 2 50
— Op. 29. N° 3. Cavatine de *Coradino*, arr. . 2 50
— *Le Jasmin*, petit rondo sur un galop 2 50
— 42e bagatelle sur *Richard* 4 50
CH. CHAULIEU. Op. 14. Variations sur un thème de *Don Juan*. . . . . 4 »
H. LEMOINE. Rondoletto sur *le Barbier de Séville*, lettre D de l'*Album* . . . . 3 »
— Trois enfantill. sur l'opéra : *Polichinelle*. Ch. 3 75
L. LEVASSEUR. Rondo militaire, lettre E. . . 3 »
A. MOCKER. *L'Altéa*, rond. sur un th. de l'*Elisire* 2 50
H. LEMOINE. Op. 23. N° 3. *Marche d'Alexandre*, variée. 2 50
— Op. 29. N° 4. Petit rondo sur *Ricciardo* . . 2 50
— Petites récréations musicales, 3e livraison. . 5 »
— 35e bagatelle sur le ballet : *la Tarentule* . . 4 50
— 39e *id.* sur le ballet : *le Diable amoureux*. 4 50
CH. CZERNY. Op. 609. N° 7. *O dolce concento*. 2 »
— Op. 609. N° 9. *Aria di Coradino* . . . . . 2 »
— Op. 609. N° 16. *Marcia di Mosè*. . . . . 2 »
— Op. 609. N° 17. *Air suisse* . . . . . 2 »
L. LEVASSEUR. Rondo villageois, lettre F . . . 3 »
H. LEMOINE. 40e bag. sur le galop de *la Tentation* 5 »
S. L. MARS. Op. 3. Deux mazurkas en rondos faciles. N° 1. Varsovie. . . . 4 »
N.-G. BACH. *Le Hochet*, quadrille 4 50
— *Le même*, à 4 mains. 4 50
H. LEMOINE. *Le Joujou*, quadrille. 4 50
— *L'Amarillis, id.* 4 50
L. LEVASSEUR. *Le Lilliputien*, quadrille. . . . 4 50
G. ALARI. Valse à 6 mains sur le même piano. . 4 50

TROISIÈME DEGRÉ.

1re Série. — Très facile.

E. DÉJAZET. Op. 23. 1er livr. Six bagatelles. . 5 »
N° 1. *Barcarolle*. 2. *Valse*. 3. *Rondino*. 4. *Pastorale*. 5. *Romance variée*. 6. *Galop*.
L. DUSSEK. *La matinée*, rondo favori 3 75
H. LEMOINE. Op. 23. N° 4. Cav. *della Zelmira*. 2 50
— *Le Myrte*, petit impromptu sur la marche *della Semiramide*. 2 50
— *Les Roses pompon*, la contredanse, la valse et le galop, divertissement 2 50
— *L'Œillet*, petit rondo sur un air allemand. . 2 50
— Op. 43. *Les deux Frères*, deux petits rondos à 4 mains. . . . . Chaque. 4 »
A. MOCKER. *La Pensée*, petites variations sur *la dernière Pensée de Bellini* 2 50
A. ADAM. Galop favori varié, lettre G de l'*Album*. 3 »
H. LEMOINE. 16e bagatelle sur la valse du *Duc de Reichstadt* . . . . . 5 »
H. LEMOINE. Rondo à 4 mains, N° 2 de la *Bibliothèque des Jeunes Pianistes* . . . 4 50

H. LEMOINE. 14e bagatelle sur *la Brise du matin* 5 »
— Six petits rondos à 4 mains arrangés, d'après l'op. 609 de Czerny. . . . . Chaque. 4 »
N° 1. *O dolce*. N° 4. *Air tyrolien*.
2. *Marche de Moïse*. 5. *Air suisse*.
3. *Valse de Strauss*. 6. *Air de Coradino*.
— Rondoletto sur *l'Orgie*, lettre H de l'*Album*. 3 »
CH. CHAULIEU. Galop. hongroise var., lettre I. 3 »
FERD. SOR Op. 22. Trente-deux petites pièces à 4 mains, divisées en 4 livres. 1er livre. 6 »
H. LEMOINE. *Souvenirs de Vienne*, trois pet. pièces en forme de rondos sur des mot. de *Strauss*. 5 »
S. L. MARS. Op. 1. *Le Pastour*, petit rondo à 4 m. 4 »
H. LEMOINE. *L'Amarillis*, quadrille à 4 mains. 4 50
— *L'Enfantin* . . . . . *id.* 4 50
— *Le Joujou* . . . . . *id.* 4 50
S. L. MARS. *Le Muguet*, quadrille 4 50

QUATRIÈME DEGRÉ.

2e Série. — Facile.

H. LEMOINE. Valse du *Turc en Italie*, en rondo, lettre K de l'*Album* . . . . . 5 »
— 5e bagatelle sur un *air catalan* d'Adam. . . 4 50
— *La Pervenche*, valse du *Diable boiteux*, arr. 2 50
— Divert. sur un air de danse d'Adam, lettre L. 5 »
CH. CZERNY. *Les Trois Sœurs*, six rondos à 6 mains sur le même piano. . . . Chaque. 4 »
N° 1. *Rule Britannia*. N° 4. *Air irlandais*.
2. *Air de chasse*. 5. *Air suisse*.
3. *Air suisse*. 6. *Air de Hændel*.
T. LATOUR. Trois valses variées : *la Copenhague, la Guaracha* et *la Léopoldine*. . . 4 50
F. HUNTEN. *Le Camélia*, petit rondo sur une valse du *Diable boiteux*. 2 50
H. ROSELLEN. *La Rose blanche*, valse favorite arrangée en rondo 2 50
L. RHEIN. Air de vaudeville variée, lettre M. . 5 »
MAZZINGHI. *La petite Surprise*, thème varié . . 2 50
— *Le petit Favori*, rondo 2 50
H. LEMOINE. 1re bagatelle sur *Robin des Bois*. 5 »
S. L. MARS. Op. 3. Deux mazurkas en rondos faciles. N° 2. *Cracovie* . . 4 »
L. MEY. Op. 15. Trois petits rondos-fantaisies.
N° 1. *Terpsichore* 4 50
2. *Souvenir de Weber* . . . 4 50
CH. SCHWENKE. Op. 37. Trois petits duos, pour piano et violon.
N° 1. Sur un thème italien, de Carafa. 4 50
ACH. LEMOINE fils. *Le Mignon*, quadrille . . . 4 50

CINQUIEME DEGRÉ.

2e Série. — Facile.

H. LEMOINE. 8e bagatelle sur *Robert-le-Diable*. 5 »
CH. CHAULIEU. *Air vénitien* en rondo, lettre N. 3 »
F. HEROLD. Divertissement sur le ballet *la Somnambule*, lettre O de l'*Album*. . 5 »
A. MOCKER. Op. 65. *La Fête helvétique*, divert. 5 »
N. LOUIS. Op. 52. Trois petites fantaisies caract. à 4 mains. N° 1. Sur *la Cachucha*. 4 50
H. LEMOINE. Rondinetto sur *le Barbier*, lettre P. 3 »
— 24e bagatelle sur *la Cachucha* . . 4 50
— 31e *id.* sur *Polichinelle*. . . 5 »
CH. CZERNY. Op. 606. N° 3. Rondo sur un air *allemand* . . . . . 4 »
N.-G. BACH. *Air suisse*, varié, lettre Q de l'*Album*. 3 »
E. DÉJAZET. Op. 23. 2e livr. 4 bagatelles . . . 5 »
N° 1. *Air varié*. N° 3. *Bolero*.
2. *Rondo chinois*. 4. *Les Cloches*, étude.
F. HUNTEN. Op. 82. Deux rondos sur *l'Eclair*.
N° 1. *Romance*. . . . . 5 »
2. *Barcarolle*. . . . . 5 »
H. ROSELLEN. *L'Hortensia*, air tyrolien varié. . 2 50
H. LEMOINE. *Non più andrai*, de Mozart, lettre R de l'*Album* 2 50
— *Le Dahlia*, impromptu sur *le Crociato* . . . 2 50
CH. CZERNY. Op. 606. N° 17. Rondo sur une chanson *allemande* . . 4 »
L. MEY. Op. 15. Trois petits rondos-fantaisies.
N° 3. *La petite Coquette* . . . 4 50

A. CROISEZ. *Encouragement* et *Récompense*, deux morceaux, N° 1. *Echo de Lucerne* 5 »
H. LEMOINE. *Le Bijou*, quadrille 4 50
— *Le Rossignol, id.* 4 50
— *Le Roitelet, id.* 4 50
FERD. SOR. Op. 23. Trois valses et un galop à 4 mains 4 50
CHAULIEU fils. *La Colombe*, valse 3 75

SIXIEME DEGRÉ.

2e Série. — Facile.

H. LEMOINE. Op. 42. *La Fête alsacienne*, rondo-valse. . . . . 5 »
— Rondo sur un thème allemand, lettre S. . . 3 »
— Op. 30. *La Valse et le Galop*, div. à 4 mains. 5 »
FERD. SOR. Op. 22. Trente-deux petites pièces à 4 mains, divisées en 4 livres. 2e livre. 6 »
CH. CHAULIEU. Op. 71. *Toi qui connais les hussards de la garde*, varié. 4 50
H. BERTINI. Op. 81. Trois petits rondos : *la Contredanse, la Ronde, la Polonaise*. 5 »
— Op. 60. Deux petits rondos. . . . . 5 »
CH. CZERNY. Op. 606.
N° 1. Rondo sur une valse *allemande*. 4 »
2. Air *viennois*, varié . . . . . 4 »
4. Chanson *tyrolienne*, variée . . 4 »
7. Air *bavarois*, varié . . . . . 4 »
9. Rondo sur une march. *prussienne* 4 »
J. DÉJAZET. Thème *della Cenerentola*, varié, lettre T de l'*Album*. . . . . 5 »
A. MOCKER. Op. 54. Rondoletto-valse sur un thème du *Vampire* . . . 5 »
L. DUSSEK. Op. 67. 1re sonate à 4 mains . . . 4 50
H. LEMOINE. 4e bag. sur *le Dilettante d'Avignon* 5 »
— Divertissement sur le ballet *l'Orgie*, lettre U. 3 »
— Petites récréations musicales, 4e livre . . . 5 »
N. LOUIS. Op. 53. Trois petites fantaisies caractéristiques à 4 mains. N° 2. *L'Invocation*. 4 50
— Sérénade à 4 mains, sur *Polichinelle* . . . . 5 »
N.-G. BACH. Op. 10. Divertissement à 6 mains sur le même piano. . . . 5 »
L. RHEIN. *Me voilà !* th. d'Hérold, var., lettre V. 3 »
H. ROSELLEN. *Le Bouton d'or*, rondo sur *Parisina* 2 50
— Op. 19. Récréations italiennes, 2 cav. variées
N° 1. Cavatine de *Carafa*. . . . . 4 »
2. Cavatine de *Pacini*. . . . . 4 »
H. LEMOINE. 17e bagatelle sur *Ludovic* . . . . 5 »
— 21e bagatelle sur *l'Eclair*. . . . . 5 »
F. HUNTEN. Op. 82. Deux rondes sur *l'Eclair*, arrangés à 4 mains par Schunke.
N° 1. *Romance* . . . . . 6 »
2. *Barcarolle* . . . . . 6 »
— *Le Muguet*, petit rondo sur un air de danse du *Diable-boiteux*. 2 50
— *Le Datura*, petit rondo sur un motif *id.* 2 50
CH. CZERNY. Op. 438. Deux airs variés sur *l'Elisire*. N° 1. *Canzonetta*. 4 50
L. LEVASSEUR. *Le Favori*, rondo. . . . . 2 »
H. LEMOINE. 19e bagatelle sur *la Sentinelle*. . . 4 50
— 27e *id.* sur *Parisina* . . . . 5 »
— 30e *id.* sur *Les Huguenots*. . 5 »
J.-B. CRAMER. *Le petit Bien*. . . . . 4 »
S. L. MARS. Op. 4. La parodie sur une polka nat. 4 »
A. CROISEZ. Op. 30. *Encouragement* et *Récompense*, deux morceaux.
N° 2. *Chant de Ferrare*, air varié. . . 5 »
— Op. 23. *Chant des Pyrénées*, thème varié. . 4 50
H. LEMOINE. 1re bagatelle à 4 mains sur une mazurka et une valse . . . . . 5 »
CH. SCHWENCKE. Op. 57. Trois duos concertants, pour piano et violon.
N° 2. Cavatine du *Pirate*, variée. 5 »
3. *Me voilà !* d'Hérold, varié. . 5 »
L. FARRENC. *Le Bouquet* . . quadrille et valse. 4 50
— *L'Espérance* . . . . . *id.* . . . 4 50
H. LEMOINE. *Le Favori*. . . . . *id.* . . . 4 50
— *Le Chevalier de Canolle, id.* . . . 4 50
— *Le Diable boiteux* . . . *id.* . . . 4 50
— Valses et galops allemands, arr. . 6 »
— *Le Rossignol*, quadrille à 4 mains. 4 50
— *Le Roitelet* . . . . . *id.* . . . 4 50

DIX

ÉTUDES

Pour

Piano

DÉDIÉES A SON AMI

FRED. CHOPIN

PAR

ADOLPHE GUTMANN

OP: 12. *PR: 20f.*

E. Samary.

PARIS, chez HENRY **LEMOINE**, *Profr. de Piano et Editeur de Musique, Rue de l'Echelle, 9.*

Leipzig, chez Hofmeister.

Milan, chez Riccordi.

3419. B.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

1848

Vm⁸ S. 202

Henry Lemoine

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS.

Legato e ben marcato il Canto.

MODERATO.

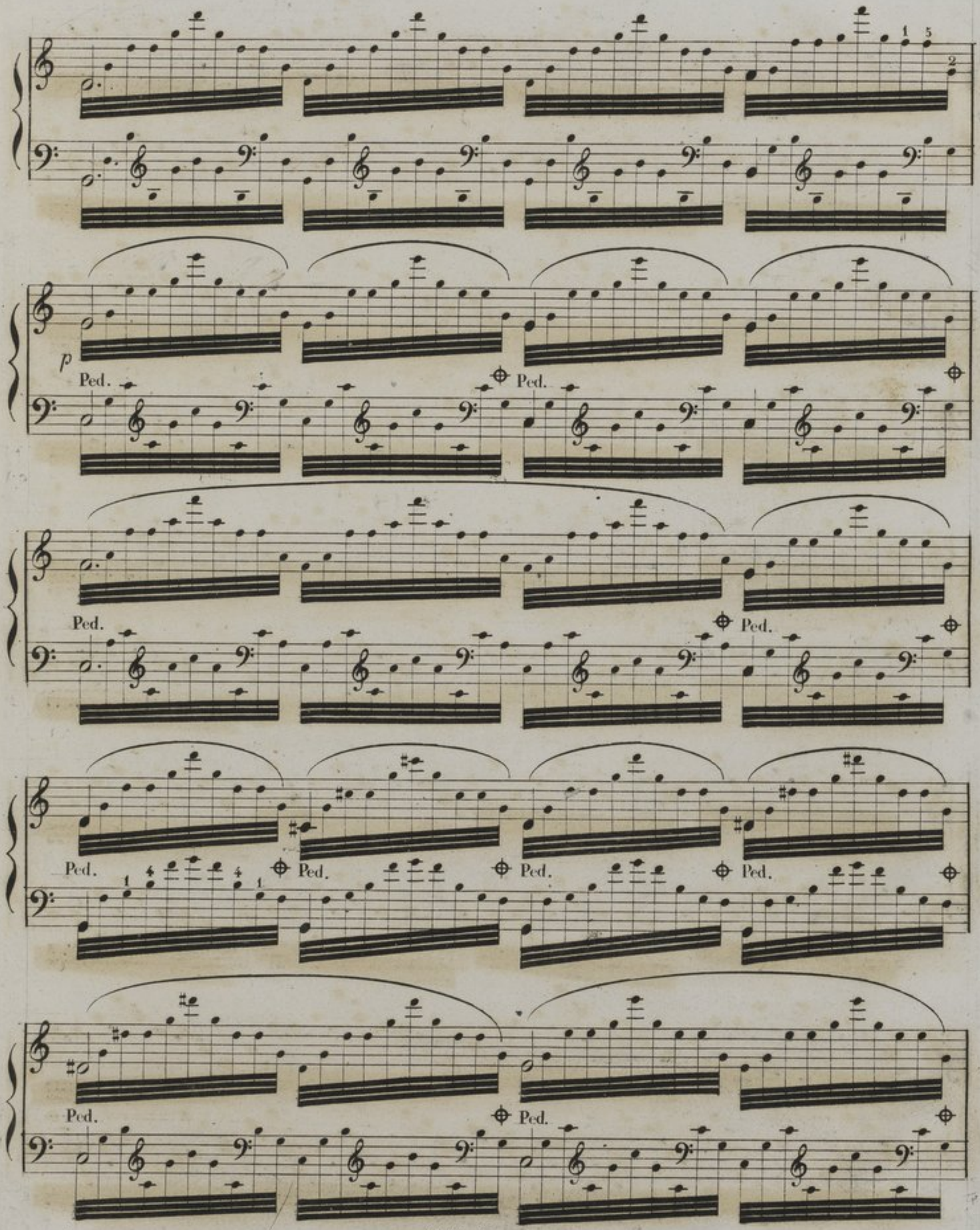
con molto espressione.

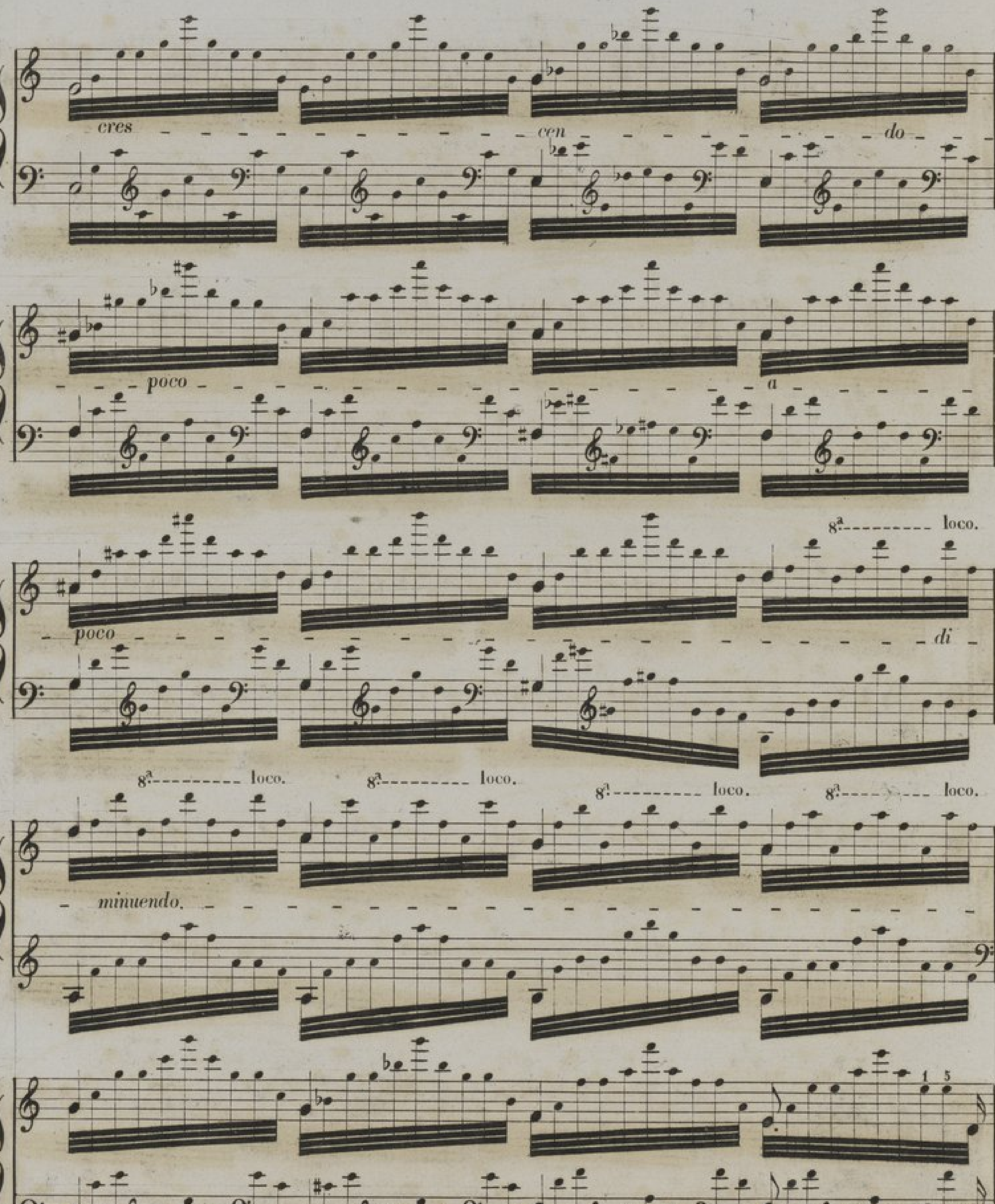
pp

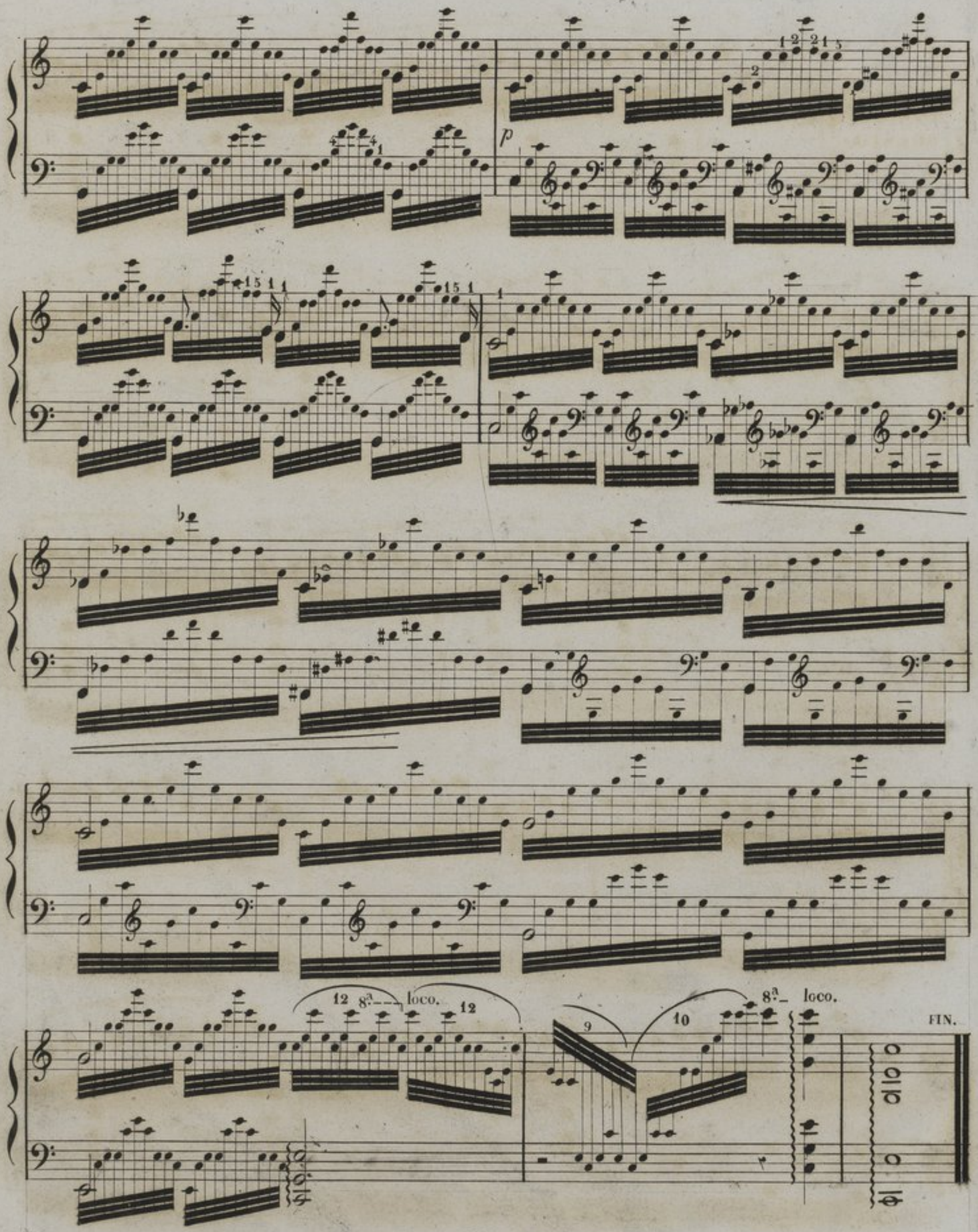
p

con espressione.

dimi_ _ _ _ _ _ nuen _ _ _ _ _ do.


p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


cres - - - cen - - - do
- - poco - - - a - -
- poco - - - di -
8a - - - loco.
- minuendo. - - -


p
12 8^a loco.
12
9
10
8^a loco.
FIN.

2.me ETUDE.

PRESTO.

8va

loco.

mezzo forte.

8va

loco.

p

crescendo.

ff

tenuto.

p

cres - - - - cendo.

p

cres - - - cen - - - - - - - - - do.

con energico.

ff

8va

loco.

8va

smorz:

p

loco.

pp

cres

cen

do

et _ animato.

8va

loco.

ff

8va

loco. 14 14 8va

ff

con _ molto _ fuoco.

fz

8va loco.

8va loco.

poco rit: a Tempo.

FIN.

Cantabile.

ALLEGRO.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

con espres.

Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

cres - - - cen - - - do.

Ped.

diminuendo.

smorz. *poco rallent:* *dolce.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped Ped Ped Ped Ped

cres - - - - - cen - - - - - do

p

pp

cres - - - cen - - - do.

f

Ped. Ped.

diminu endo.

p

Ped.

pp

Ped. due Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped.

Ped. Ped.

p

Ped. Ped.

FIN.

Ped. Ped. Ped.

4.me ETUDE.

Velocissimo.

ALLEGRO.

8.a ------ loco.

p

Ped. Ped.

8.a ------ loco.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

8.a

Ped. Ped.

8ª 5 loco.

cantanto il Basso.
Ped.

8ª loco.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

8ª loco.

8ª loco. 8ª loco.

Ped. Ped.

cres _ _ cen _ _ _ do

ff

dolcissimo.

2 Ped.

Ped. Ped. Ped.

8a ------ loco.

Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

4me ETUDE.

8a ---------- loco.

Ped. Ped. Ped.

8a ---------- loco.

pp

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco - ritenuto.

8a ---------- loco.

p

Ped. Ped

8a ---------- loco.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

8a Ped. Ped.

8a loco.

cantanto il Basso.
Ped. Ped. Ped.

8a loco.

Ped. Ped. Ped.

Brillante et con forza.

ff animato.

loco.

8va

Ped.

dolce.

pp

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

8^a loco. leggierissimo

8^a loco. 8^a loco. 8^a loco.

et sempre perdendosi.

8^a loco. FIN.

Ped.

Velocissimo.

ALLEGRETTO.

pp

ben marcato il Basso.

M. G.

M. G. *pp*

M.G. *pp*

f M.G.

M.G.

pp

cres - - - cen - - - - - do.

M. G.

ff

con -

M. D.

- forza.

con - -

loco.

8a

- passionne.

pp

M. G.

ppp

loco.

8a

M. G.

p cres - -

M. D.

- cen - - - - do - - - - - - - poco - - - - - - - -

a - - - poco - - - - - - - - - - - - - - - - - -

M. G.

con tutta forza.

ff

dim subito.

M. G.

perdendosi. pp

8ª ---------- loco.

M. G.

M. G.

f f

M. G. FIN.

perdendosi. pp fff

con molto espressione.

GRAVE.

pp Ped. Ped. *pp* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *pp* Ped. Ped. Ped. Ped. *dolcissimo.* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. 8 8

crescendo. *ff* *ff*

Ped. Ped Ped.

p *crescendo.* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped

cresce *do.* *ff*

f *con passione.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

agitato

Ped. *mf* Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. dim: Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

con duolo. poco ritenuto.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

leggiero e marcato il Canto.

ALLEGRO.

Ped Ped. Ped. loco. 8va loco. Ped. Ped. Ped.

Ped.

8^a loco.

Ped. Ped.

8^a loco.

Ped. Ped.

p

Ped. Ped.

Ped.

7.me ETUDE.

8.a loco.

Ped.

8.a loco.

Ped.

Ped.

crescendo.

Ped.

8.a loco.

con espressione.

Ped.

Ped.

8.a loco.

Ped.

Ped.

pp

Ped.

Ped. 8va loco.

f

Ped. Ped.

Ped. 8va loco.

Ped. Ped.

Ped. 8va loco.

Ped.

8ª ---------- loco.

ff

con strepito.

8ª ---------- loco.

ritenuto.

Ped.

8ª ---------- loco.

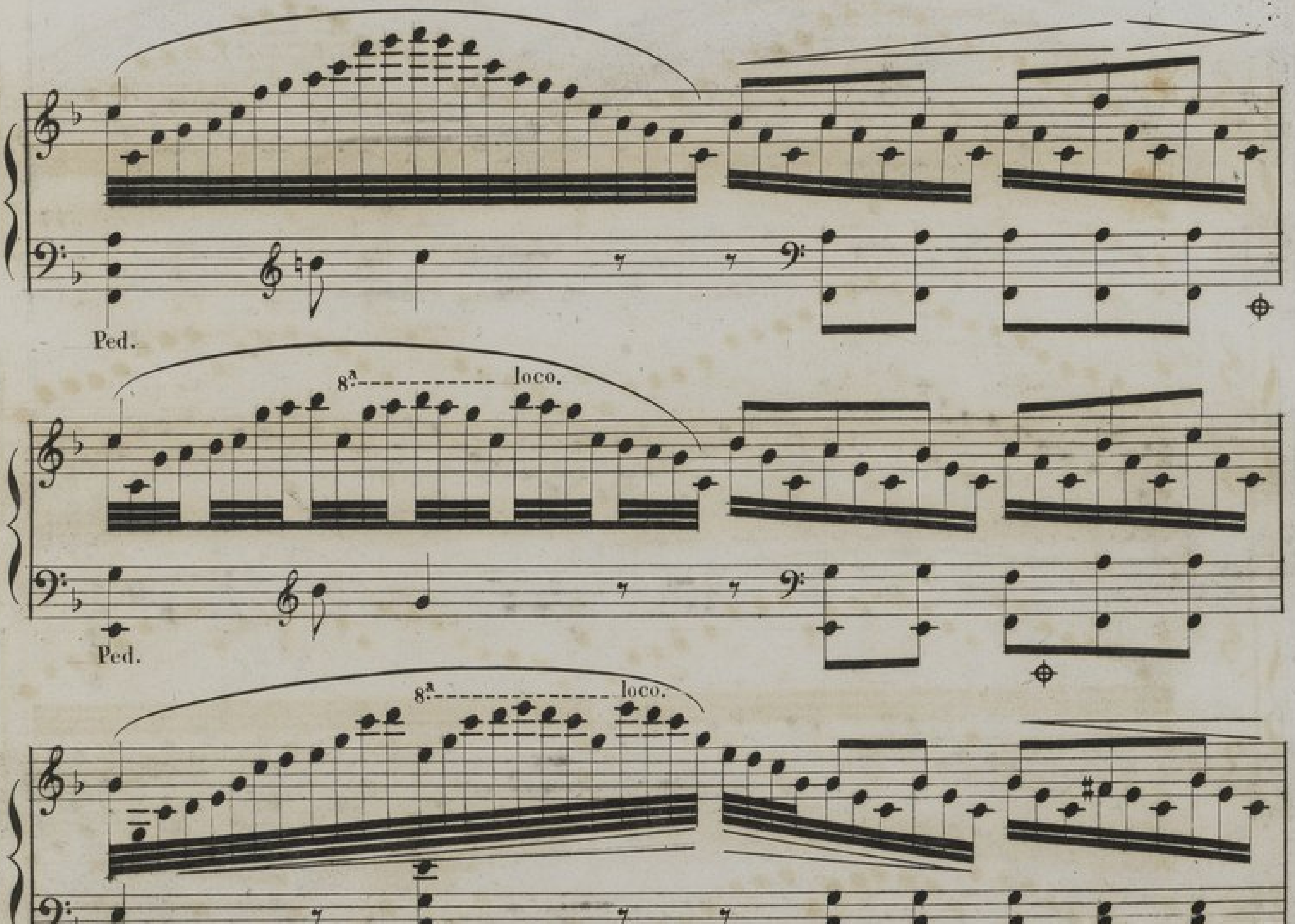
a Tempo.

dim:

fff Ped.

pp

Ped. Ped.



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE B.F. IMPRIMÉS

pp

pp

8a loco.

Ped. Ped. cresc:

8a loco. 8a loco.

Ped. cres cen do poco a poco. Ped.

8a loco.

Ped. Ped.

8a loco.

Ped. pp Ped.

calmato. con espressione.

Ped.

8va loco.

pp

Ped.

8va loco.

Ped.

8va loco.

Ped.

8va loco.

sempre perpendosi.

Ped.

8va loco.

Ped.

8va loco.

pp Ped.

8va

FIN.

3 4 3 2 1

ppp

Ped.

legato.

ALLEGRO.

p

Ped.

pp

8ª loco.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

dolcissimo.

8ª loco. 8ª loco.

loco.

8a

cres - - - cen - do - - -

ff

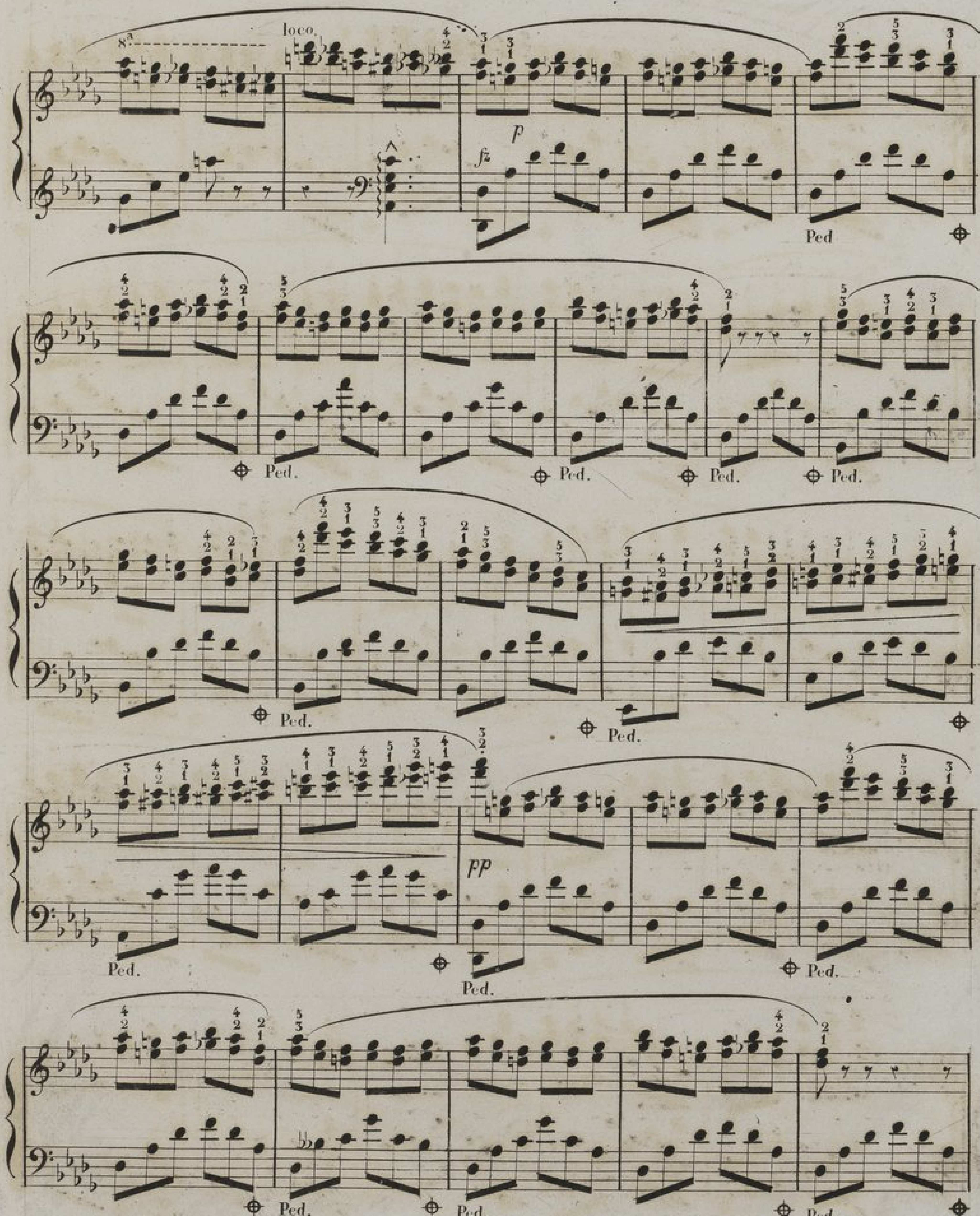
dim: - -

pp

cres - - - - - - - - - - - - cen - - - - - - - do - - - poco - -

8a

a - - - - - - - - - - - - poco - - - - - - - ff



8a
loco.
p
fz
Ped
Ped.
fp

8a Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8a loco. Ped. Ped. Ped.

8a loco. Ped. Ped. Ped.

8a Ped. Ped. Ped.

8a FIN. Ped. Ped.

Con molto espressione.

ANDANTE.

p

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

con grazia.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped.

pp

Ped.

Ped.

p

con disperatione.

Ped. Ped. Ped

dim:

Ped.

poco rit:

pp

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

cres. *cen* *do*

Ped. Ped.

poco rit

Ped. Ped.

Grandioso.

Ped *con tutta forza.*

diminuendo.

Ped. Ped.

p

Ped.

pp

Ped. *ritenuto.* Ped.

a Tempo.

p

Ped. Ped.

Ped. Ped.

8va *con eleganza.* loco.

Ped. 3 Ped.

Ped.

cres

cen

con passione.

do

ff

Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped.

dolce.

Ped. Ped.

perdendosi.

Ped. Ped.

FIN.

10me ETUDE.

ALLEGRO.

Grandioso. *ff* 8^a loco.

Ped.

ben marcato il Canto.

Ped.

Religioso.

8a loco.

pp

2 Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. Ped.

8a---------- loco.

Ped.

8a---------- loco.

cres - - - - - - - - - - - - cen - - - - - -

Ped.

8a---------- loco.

do - - - - - - - - - - poco - - - - - - - -

Ped.

8a---------- loco.

a - - - - - - - - - - - - poco - - - - - - - - - -

8a loco.

f

Ped.

8a loco.

pp con molto espressione.

Ped.

Ped. Ped.

8a loco.

Ped.

Tempo 1.o

8a loco.

ff

Ped.

10me ETUDE.

8^a loco.

Ped.

10me ETUDE.

sostenuto e con tutta forza

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

8

8a loco.

fff

Ped.

FIN.

Ped.

ritenuto.

Paris chez Henry LEMOINE, 3419. H. rue de l'Echelle 9

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS.

CATALOGUE DES OUVRAGES

COMPOSÉS

Pour Piano seul et Piano avec divers instruments

PAR

J. DÉJAZET, STEPHEN HELLER, J. PHILIPOT, TH. MOZIN, H. RAVINA, G. OSBORNE, J. SCHULHOFF,

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE

Professeur de Piano, auteur, en collaboration avec G. Carulli, de Solféges à une et deux voix, avec accompagnement de Piano, d'une Méthode pratique de Piano, d'un Cours d'Harmonie à l'usage des jeunes Pianistes,
Éditeur des Études de H. Bertini et de la plus grande partie de ses Œuvres, de la Collection des Œuvres de Ch.-M. de Weber pour le Piano, et d'un grand nombre d'ouvrages élémentaires, méthodiques et classiques pour le Piano.

RUE DE L'ÉCHELLE, N° 9.

JULES DEJAZET.

Op. 1. Variations brillantes sur *Mathilde de Sabran*, de Rossini 7 50
— 2. et Davezac. Thème varié pour piano et violoncelle ..... 9 »
— 3. Fantaisie sur 2 motifs de l'*Orgie* ..... 5 »
— 4. Variations brillantes sur la cavatine favorite d'*Anna Bolena* 7 50
— 5 L'Élégant, rondo brillant ..... 6 »
— 6. Thème original varié 7 50
— 7. *Les Gracieuses*, contred. variées ..... 6 »
— 8. Rondo tyrolien ..... 6 »
— 9. Rondo-valse ..... 6 »
— 10. 2e thème original varié ..... 6 »
— 11. Rondino en forme de valse ..... 6 »
— 12. Rondo caractéristique sur *la Folle* 7 50
— 13. et Davezac. Duo pour piano et violoncelle. 9 »
— 14. Variations de concert sur la marche d'*Otello*. 7 50
— 15. 3e thème original varié ..... 6 »
— 16. *Les Coquettes*, 2e quadrille ..... 6 »
— 18. Trois mélodies italiennes variées.
N° 1. Duetto *della Norma* ..... 6 »
N° 2. Cavatine *del Coradino* ..... 6 »
N° 3. Chœur *della Norma* ..... 6 »
— » Quadrille facile 4 50
— 19. et Bessems. Duo pour piano et violon sur la *Norma*, de Bellini ..... 9 »
— 22. Deux fantaisies.
N° 1. Sur *le Chevalier de Canolle* ... 7 50
N° 2. Sur *le Diable-Boiteux* 7 50
— 23. Douze valses brillantes en deux suites. Ch. 5 »
— 24. et Bessems. Grand duo pour piano et violon sur *Oberon* ..... 9 »
— 26. Six romances divisées en deux liv.
1re livrais. N° 1. *Mélancolie.* N° 2. *Espoir* N° 3. *Inquiétude.* ..... 9 »
2e livrais. N° 4. *Minuit.* N° 5. *Regrets.* N° 6. *Désespoir.* ..... 9 »
Chaque numéro séparément ..... 4 »
— 27. *Les Capricieuses*, 3e quadrille varié ..... 6 »
— 28. Variations pour piano et flûte sur une cavatine *della Straniera* 7 50
— 30. Deux fantaisies.
N° 1. Sur *Polichinelle* 7 50
N° 2. Sur *la Tarentule* 7 50
Lettre T de l'*Album des Jeunes Pianistes*, thème *della Cenerentola*, varié ..... 3 »
— 31. *Lyon*, quadrille 4 50
— 32. *Les Violettes*, suite de valses ..... 6 »
— 35. *Air Tyrolien* varié, fantaisie de salon 7 50
— 36. *Les Maroquaines*, quadrille 4 50
Grand *trio* pour piano, violon et violonc., posthume, orné du portrait de l'auteur. 15 »

STEPHEN HELLER.

Op. 7. Trois morceaux caractéristiques 7 50
— 8. Grande Étude en forme de rondo scherzo .. 5 »
— 10. Trois morceaux brillants.
N° 1. Div. sur deux thèmes de l'*Elisir* .. 6 »
N° 2. Rondoletto sur un motif de *Norma*. 6 »
N° 3. Rondoletto sur la barcar. de l'*Elisir* 6 »
— 11. Rondo-valse ..... 6 »
— 14. *Passe-temps*. Rec. de composit. amusantes.
N° 1. Sur deux valses ..... 5 »
N° 2. *Idem* ..... 5 »
N° 3. Sur le galop Fortunato ..... 5 »
N° 4. Sur deux valses ..... 5 »
N° 5. *Idem* ..... 5 »
N° 6. Sur le galop vénitien ..... 5 »
— 27. Caprice brillant 7 50

J. PHILIPOT.

Op. 6. *Tarentelle* ..... 6 »
— 7. *Dolorida*, mélodie dramatique ..... 5 »
— 8. *Bolero* original ..... 6 »
— 9. *Isaure*, fantasia ..... 5 »
— 15. *Trois solos*, morceaux de concours à l'usage des pensionnats.
N° 1. Barcarolle ..... 5 »
N° 2. Impromptu ..... 5 »
N° 3. Air de Ballet ..... 5 »

TH. MOZIN.

Op. 2. Variations brillantes sur un thème original. 6 »
— 10. Six études spéciales ..... 12 »
— 15. N° 1. *Marie-Rose*, valse brillante 4 50
— — N° 2. *Titiana*, polka élégante 4 50
— 16. 1er *Nocturne* ..... 6 »
— 17. 1re Étude de concert ..... 5 »

HENRI RAVINA.

Op. 1. **12 Etudes de Concert** en deux livres, ch. 9 »
(Ces Études sont adoptées par le Conservatoire).
— 3. **25 Etudes caractéristiques**, 2e édition. 20 »
(Cette édition est ornée du portrait de l'auteur par Adolphe).
— 4. *Rondo élégant* 7 50
— 5. Fantaisie de salon sur deux airs *napolitains*. 7 50
— 6. *Andante, Allegro*, et *Prestissimo*, 3 caprices. 9 »
— 7. *Grande valse* à 4 mains 7 50
— 8. *Morceau de concert* avec orchestre ou quatuor, *ad libitum*. Le piano ..... 9 »
Le quatuor 7 50
L'orchestre ..... 12 »
— 9. Fantaisie à quatre mains sur *Euriante* et *Oberon* ..... 9 »
— 10. *Divertissement* brillant 7 50
— 12. *Mazurka*, morceau de salon 7 50
— 13. *Nocturne* ..... 5 »
— 15. *Solo*, morceau de concours ..... 5 »

G. OSBORNE.

Op. 13. Variations sur une valse de *Gallemberg* .. 7 50
— 16. Thème favori d'*Anna Bolena* varié ... 7 50
— 18. *Air montagnard*, varié 7 50
— 21. Variations sur *l'Eclair*, d'Halévy 7 50
— 25. 1er **Trio** pour piano, violon et violoncelle. 12 »
— 29. Morceau de concert sur *Guido*, d'Halévy .. 7 50
— 34. Rondo-valse sur *Polichinelle* ..... 6 »
— » et Ernst. Variations brillantes pour piano et violon sur une cavatine favorite de la *Straniera* ..... 9 »
— 41. et Franchomme. Duo pour piano et violoncelle sur *Anna Bolena* ..... 9 »
— 42. 2e **Trio** pour piano, violon et violoncelle .. 15 »
— 44. Fantaisie sur le ballet : *le Diable amoureux* 7 50
— 47. Deux morceaux de salon en forme d'étude.
N° 1. **L'Hirondelle** ..... 5 »
N° 2. **La Tarentelle** ..... 5 »
— 51. *Romance* sans paroles *en la* ♭ ..... 5 »
— 52. 3e **Trio** pour piano, violon et violoncelle .. 15 »
— 57. *Le Rêve*, grand caprice 7 50
— 58. *Le Bal*, rondo brillant 7 50
— 62. Grande fantaisie sur la *Gazza ladra* 7 50
— 63. *Sextuor* pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contrebasse ..... 20 »
Le même, arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse. 20 »

Nota. Les deux parties de *violon* et *alto* remplacent celles de *flûte*, *hautbois* et *cor* du sextuor, et se vendent les deux ..... 6 »

J. SCHULHOFF.

Op. 5. Quatre *Mazurkas* en 2 livres, chaque .. 5 »
— 6. *Grande valse* ..... 6 »
— 6 *bis*. La même, à 4 mains 7 50
— 13. Douze études en deux parties, chaque ... 9 »
— 14. Deux impromptus.
N° 1. *La Berceuse* ..... 6 »
N° 2. *La Babillarde* ..... 6 »
— 15. *Allegro*, agitato 7 50
Morceau de concert, ouverture du *Jeune Henri*, de Méhul, arr. pour piano solo. 7 50
— 16. *Deux pensées fugitives* ..... 5 »
— 17. *Galop di bravura* ..... 6 »
— 18. Deux *Styriennes* originales et une *Mazurka*.
N° 1. Première styrienne en *la* 3 75
N° 2. Styrienne en *ré* ♭ 3 75
N° 3. Mazurka 3 75
Les trois numéros réunis 7 50

CATALOGUE DES OUVRAGES

COMPOSÉS

Pour Piano seul et Piano avec divers instruments

PAR

FR. CHOPIN, FR. KALKBRENNER, CH. MAYER, J. ROSENHAIN, CH. SCHWENCKE,

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE

Professeur de Piano, auteur, en collaboration avec G. Carulli, de Solféges à une et deux voix, avec accompagnement de Piano; d'une Méthode pratique de Piano, d'un Cours d'Harmonie à l'usage des jeunes Pianistes,
Éditeur des Études de H. Bertini et de la plus grande partie de ses Œuvres, de la Collection des Œuvres de Ch.-M. de Weber pour le Piano, et d'un grand nombre d'ouvrages élémentaires, méthodiques et classiques pour le Piano.

RUE DE L'ÉCHELLE, N° 9.

F. CHOPIN.

Op. 10. Etudes, 1er livre. . . . . 18 »
— 18. Grande valse en *mi bémol*. . . . . 6 »
La même, à quatre mains. 7 50
— 25. Études, 2e livre. . . . . 18 »

F. KALKBRENNER.

Op. 1er. Trois grandes sonates à L. Adam. . . . . 12 »
— 3. Sonate à quatre mains. . . . . 6 »
— 4. Trois grandes sonates. . . . . 12 »
— 11. Duo pour piano et violoncelle ou alto. . . 7 50
Le même, arrangé pour piano et violon. . 7 50
Nota. La partie de violon est arrangée par Habeneck aîné.
— 16. Vive Henri IV! varié. . . . . 5 »
— 17. *God save the king*, varié . . . . . 5 »
— 18. Romance d'*Une Folie*, variée. . . . . 6 »
— 19. Sept variations sur l'air anglais : *Will'you come to the bower*. . . . . 3 »
— 21. 6e fantaisie sur *Robin Adair*. 7 50
— 22. 7e fantaisie sur une romance. . . . . 6 »
— 25. Sept variations sur un air irlandais. . . . 5 »
— 26. 3e trio pour piano, violon et violoncelle. . 9 »
— 27. Grande sonate pour piano et violon. . . . 9 »
— 28. Grande sonate. 7 50
— 30. Grand quintetto pour piano, deux violons, alto et basse. . . . . 12 »
— 32. Rondino. . . . . 6 »
— 33. 8e fantaisie pour le piano sur *Lacidarem*. 6 »
— 34. Essais de différents caractères pour le piano, nos 1, et 2, chaque. . . . . 6 »
— 37. 9e fantaisie. . . . . 6 »
— 39. Sonate pour piano, flûte ou violon et violoncelle. 7 50
— 40. Marche pour le piano à quatre mains. . . 4 50
— 41. Deux petits duos à quatre mains. . . . . 5 »
— 42. Sonate pour la main gauche principale. . 7 50
— 43. La Chasse aux renards, rondo. . . . . 6 »
— 45. Rondo polacca. . . . . 6 »
— 46. La Solitude, rondo. . . . . 5 »
— 47. Duo pour piano et harpe. . . . . 9 »
— 48. Grande sonate. 7 50
— 49. Duo pour piano et violon à M. P. Baillot. 9 »
— 54. Trois andantes. . . . . 6 »
— 55. Polonaise brillante. . . . . 6 »
— 56. Grande sonate. 7 50
— 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et basse. . . . . 12 »
— 60. 12e fantaisie sur un air écossais. . . . . 6 »
— 64. 13e fantaisie sur un thème écossais. . . . 6 »
— 68. *Effusio musica*, fantaisie. 7 50
— 72. Fantaisie et var. sur un thème écossais. . 7 50
— 79. Grande sonate à quatre mains, à *Onslow*. . 9 »
— 94. Variations pour le piano à quatre mains sur la marche de *Moïse*. . . . . 9 »
Op. 95. Variations sur le piano à quatre mains sur l'air favori du *Comte Ory*. . . . . 9 »
— et Lafont. 97. Grand duo pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 10 »
— » Menuet et rondo caractéristiques pour le piano, tiré du duo op. 97. . . . . 7 50
— 98. Grandes variations brillantes sur la cavatine du *Pirate* (2e édition). . . . . 9 »
— 100. Les Soirées de Saint-Cloud, trois bacchanales pour le piano à quatre mains. . . 12 »
— 101. Frère Jacques, grand rondo avec orch.
Partie de piano. . . . . 9 »
Orchestre. . . . . 9 »
Le quatuor. . . . . 6 »
— 102. Morceau de concert, grandes variations brillantes sur un thème original (en *la bémol*). 7 50
— 103. Variations brillantes sur *la Brigantine*, de Madame Duchambge. 7 50
— 105. Grand duo pour deux pianos. . . . . 12 »
— 117. Adagio et rondo sur des motifs de *l'Orgie*. 7 50

CH. MAYER.

Op. 51. 1er *Allegro* de concert en *fa mineur*. . . 10 »
— 60. 2e *Allegro* de concert en *fa ♯ mineur*. . . 9 »
— 62. *Capricio*. 4 50
— 63. *Scherzo*. 7 50
— 64. *Fantasia*. 4 50
— 70. Grand *concerto* dédié à Liszt. . . . . 15 »
— 74. *Tarentella*. . . . . 6 »

J. ROSENHAIN.

Op. 14. Quatre romances. . . . . 6 »
— 15. Morceau de salon. . . . . 5 »
— 17. Douze études de concert. . . . . 15 »
Divisées en deux livres, chaque. . . . 9 »
— 18. Morceau de concert sur *la Norma*. . . . 7 50
— 23. Grand caprice. 7 50
— 25. Quatre romances, 2e livre. . . . . 6 »
— » Concertino. Piano seul. . . . . 9 »
Quatuor. . . . . 6 »
— 28. Deux morceaux de salon. . . . . 9 »
N° 1. Nocturne. . . . . 6 »
2. Rondo-valse. . . . . 6 »
— 29. Fantaisie sur *Belisario*. 7 50
Op. 33. Grande valse de concert. . . . . .
— 38. Grande sonate pour piano et violoncelle violon. . . . . .
— 39. *Deux solos*, morceaux de concours à l sage des pensionnats.
N° 1. *Andante et rondo*. . . . .
N° 2. *Allegro appasionato*. . .

CH. SCHWENCKE.

Op. 16. Rondo avec orchestre.
Partie de piano. . . . . .
Orchestre. . . . . .
— 17. Sonate pour piano et violon en *si bémol*, *Habeneck*. . . . . .
— 18. Sonate pour piano et violoncelle ou violo en *si mineur*, à *Pixis*. . . . . (
— 22. Trois rondolettos sur des motifs de Ros sini, chaque. . . . . .
— 37. Trois petits duos pour piano et violon.
N° 1. Thème italien de Carafa. . . .
2. Cavatine du *Pirate*, de Bellini.
3. Me voilà! de F. Hérold. . . . .
— 38. Grand duo pour piano et clarinette ou violoncelle, ou violon, en *si bémol*. . . . .
— 41. Trois duos non difficiles p. piano et violon.
N° 1. Chœur de *la Norma*. . . . .
2. Duetto de *la Norma*. . . . .
3. L'Andalouse, de Monpou. . . .
Les mêmes duos, arrangés à 4 mains, ch.
— 45. La Bien-Aimée, fantaisie pour piano et violon. . . . . .
— 47. Deux divertissements pour piano et violon ou violoncelle sur des airs italiens. . .
— 48. Deux duettini, *id*. . . . . .
— 49. 4e fantaisie pour piano et violoncelle ou violon sur deux airs russes. . . . . .
— 51. Fantaisie pour le piano à 4 mains sur *Philomèle*, valse de Strauss. . . . . .
— 52. Fantaisie pour le piano à 4 mains sur des motifs du ballet de *la Chatte métamorphosée en femme*. . . . . .
— 62. Rondoletto pour piano à quatre mains dans lequel on a introduit un air *finois*. . . 7
— 63. Air suédois varié pour piano à 4 mains. . . 7

Imprimerie d'E. DUVERGER, rue de Verneuil, 4.