

**Heise, Peter**

**Fantasistykke for violoncel og piano**

**Kopenhagen**  
**4 Mus.pr. 29818**

---

### **Copyright**

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

4 Mus.pr.

29818

3 Einh.

4 Mus. pr. 29818 3 Einh.

20

<36615491770019

<36615491770019

Bayer. Staatsbibliothek



40 Mus. pr. 29818

269



KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.  
(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN).

M581502

269



40 Mrs. pr. 29818

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

# Fantasistykke

for

Violoncel og Piano

af

## P. Heise.

No. I.

No. II.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

**WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.**

KRISTIANIA, NORSK MUSIK-FORLAG.  
(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépositaires exclusifs pour la France  
**ROUART LEROLLE et Cie**  
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépositaire exclusif pour la Belgique  
**J. B. KATTO**  
46-48 rue de l'Ecuyer.

WILHELM HANSEN EDITION.

Bayerische  
Staatsbibliothek  
MÜNCHEN



# Fantasistykke.


## II.

P. HEISE.

*Allegretto con espressione.*

Corno in F.  
ou  
Violoncello.

Piano.



A

The first system of music for section A consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* in the vocal line and *cresc. mf* in the piano part.

The second system continues the piece. The vocal line has a melodic phrase with a *mf* dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) section and a *p* (piano) section. The piano accompaniment has a *mf* dynamic in the first part, a *p* dynamic in the second part, and a *mf* dynamic in the final part.

The third system features a vocal line starting with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment is marked *p* throughout this system, with a complex texture of chords and moving lines in both hands.

The fourth system continues with a vocal line marked *p* and a piano accompaniment marked *p*. Both parts include *cresc.* (crescendo) markings, indicating a gradual increase in volume towards the end of the system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with a long slur. The grand staff begins with a dynamic marking of *f* and features a complex accompaniment with triplets and a *tr* (trill) marking.

Second system of musical notation, identical in structure to the first. It features a single treble clef staff and a grand staff. The top staff starts with *f* and ends with a *p* marking. The grand staff starts with *f* and includes triplets and a *tr* marking.

Third system of musical notation, marked with a large **B** at the beginning. It consists of three staves. The top staff starts with *cresc.* and ends with *dim.* and *p*. The middle staff starts with *p cresc.* and ends with *p*. The bottom staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a *p* marking. The middle and bottom staves continue the accompaniment with various rhythmic patterns and chords.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Second system of musical notation. A large letter 'C' is positioned above the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'dim.'.

Third system of musical notation. The piano part includes dynamic markings 'pp', 'p', and 'dolce'.

Fourth system of musical notation. The piano part includes dynamic markings 'dim.', 'rit.', 'pp', and 'ppp'.



# NOVITÄTEN für VIOLONCELLE und KLAVIER.

## Johan Halvorsen.

Chant de »Veslemøy«, arr. von Jacques van Lier..... Mk. 1,—

## Christian Sinding.

Op. 46. Legende, arr. von Jacques van Lier..... Mk. 2,50

## Aug. Nölck.

Op. 43. Salon-Album ..... Mk. 3,50  
 - 60. Legende (im Volkston). - 1,75  
 - 86. Konzert-Mazurka ... - 2,50  
 - 90. Gnomenreigen ..... - 2,—

„Für Solisten ist namentlich „Chant de „Veslemøy“ zu empfehlen, trotzdem es ursprünglich für Violine gesetzt ist. Die geschlossene Form ist dafür wichtig; schmerzlicher Ausdruck läßt sich hier leicht und auch ohne Sordine erreichen. Sinding's Legende gehört in die feinere Hausmusik, verlangt aber einen guten Partner. Nölck's Musik ist wohl nur für den Dilettanten bestimmt; ein frischer Zug, eine süße, aber auch sentimentale Melodik —“.

(Zeitschr. Intern. Musikges. 1904.)

## Ole Bull — Johan S. Svendsen.

Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin (Aug. Reinhard). Mk. 1,25

## Hakon Børresen.

Op. 4. Romanze (D-dur) ... Mk. 2,50

## A. Corelli.

Sonate, revue et doigtée par Jacques van Lier..... Mk. 1,75  
 Préludio. Allemanda. Tempo di Sarabande. Tempo di Gavotte.

## Louis Glass.

Op. 31. Frühlingslied (Chant du Printemps)..... Mk. 1,75

## Gustav Hollaender.

Op. 48. Für die Jugend. Leichte Vortragsstücke. Transcript. v. A. Rüdinger.

1. Melodie ..... Mk. 1,25  
 2. Geburtstagsmarsch ..... - 1,25  
 3. Schäfers Klage ..... - 1,25  
 4. Kinderlied ..... - 1,50  
 5. Gavotte ..... - 1,50  
 6. Walzer ..... - 1,75

„Auf die sechs allerliebsten leichten Vortragsstücke von Gustav Hollaender (Op. 48) möchte ich ganz besonders hinweisen. Eigentlich für Violine bestimmt, sind dieselben von A. Rüdinger in ebenso geschmackvoller wie geschickter Weise für das Violoncell übertragen worden und tragen in ihrer anheimelnden Melodik wie bequemen und technikfördernden Spielart das Ihrige redlich zur Ausbildung jugendlicher Spieler bei. G. Hollaender ist die beneidenswerthe Gabe in reichem Maasse verliehen, gefällig und leicht und dabei doch immer musikalisch interessant zu schreiben.“

Eugen Segnitz.

(Musikal. Wochenbl. No. 13, 1902.)

## Eiler Jensen.

Op. 4. Tarantelle (D-dur) .. Mk. 2,25  
 - 5. Rastlos (Scherzo) ... - 2,75  
 - 6. Réverie (G-dur)..... - 1,—  
 - 7. Polonaise de Concert (D-moll)..... - 2,50

## J. Mossel.

Drei kleine Stücke..... Mk. 2,—  
 Lied. Gavotte. Walzer.

„Instruktive Kompositionen, die den gebildeten Musiker verraten.“

(Chorgesang No. 10, 1899.)

## P. Heise.

Sonate in A-moll..... Mk. 6,50

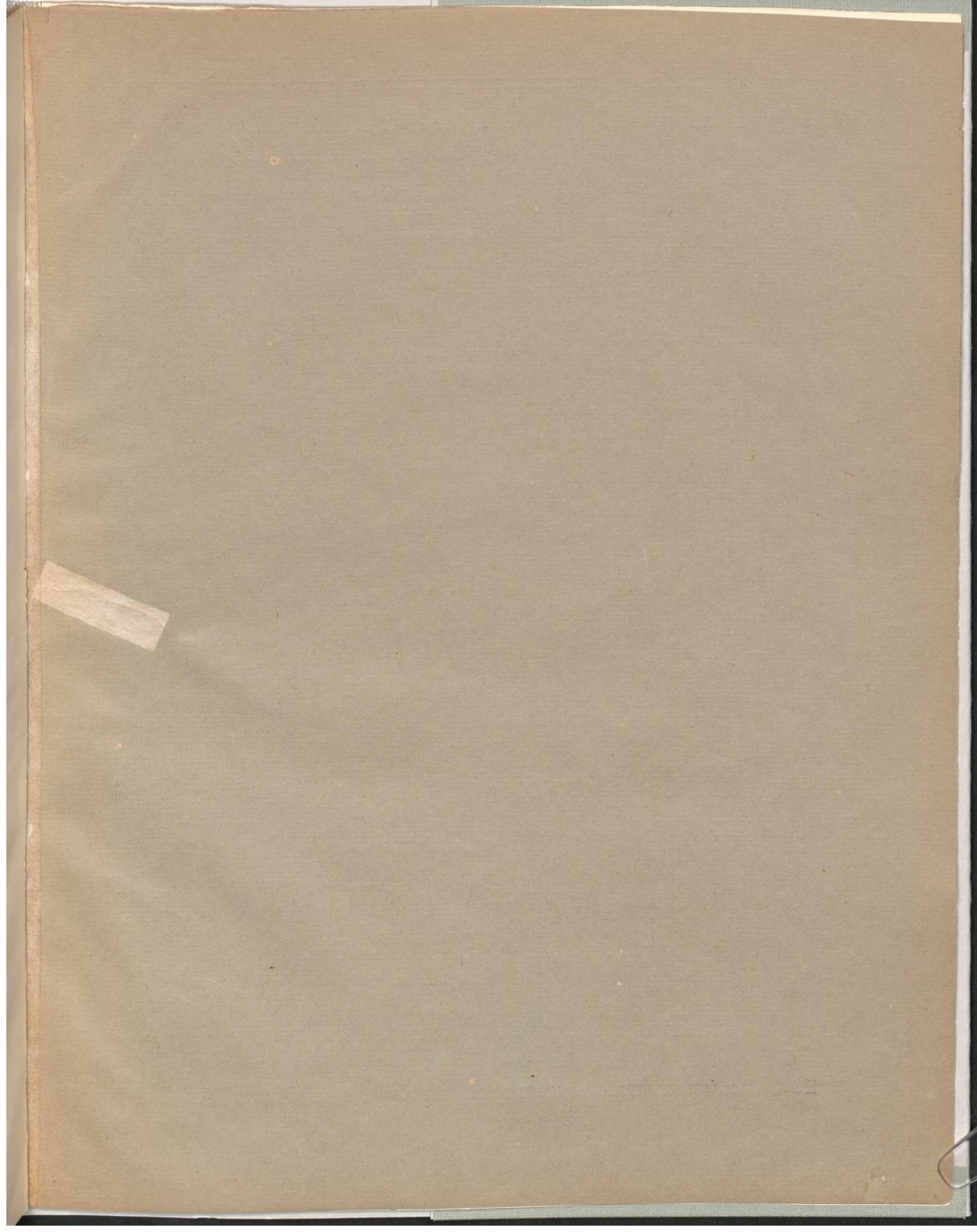
„Klar in der Form, natürlich, doch ohne Trivialität in Harmonie und Melodie, dazu handlich und dankbar in der Spielart für beide Instrumente, stellt es einen wirklich lebensfähigen und daher beachtenswerten Zuwachs auf seinem Gebiete dar.“

Bruno Schrader

(Musikal. Wochenbl. No. 44, 1903.)

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG

Bayerische  
 Staatsbibliothek  
 MÜNCHEN



# MUSIK FÜR VIOLONCELL.

## Violoncell Solo.

- MAZAS.** Célèbres Études mélodiques et progressives pour le violon. Op. 36. Transcrites pour le violoncello par A. Rüdinger. Cah. 1, 2.
- RÜDINGER, A.** Technische Studien, zum Gebrauch bei dem Unterricht und für den Selbstunterricht, zur Ausbildung der höheren Technik. (Als Lehrmaterial an mehreren Conservatorien eingeführt.) (3<sup>te</sup> Auflage).
- SCHRÖDER, CARL.** Op. 63. Zehn kleine Etüden ohne Daumenaufsatz.

## 2 Violoncelle und Klavier.

- GODARD, BENJAMIN.** Op. 18. 6 Duettini pour 2 Violons et Piano. (Jacques van Lier).

## Violoncell und Klavier.

- ARDITI, LUIGI.** Geduld! Walzer.
- BENDEL, FR.** Frühlingsmorgen.  
Gute Nacht.  
Liebesgruss.  
Tyrolienne.
- BORCH, GASTON.** Op. 35. Andante (D-dur).
- BULL, OLE-SVENDSEN, JOH. S.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).
- BØRRESEN, HAKON.** Romance.
- CORELLI, A.** Sonate, avec Accompagnement de Piano, d'après une Basse chiffrée, pour l'usage de Concerts (Jacques van Lier)
- FABRICIUS, J.** Nocturne (B-dur).
- GLASS, L.** Op. 31. Frühlingslied.
- HABERBIER, E.** Opern-Fantasien.  
1. Wilhelm Tell. 3. Der Freischütz.  
2. Die Regimentstochter. 4. Don Juan.
- HANSEN, ROB.** Op. 4. Nr. 1. Serenade.  
- 2. Mazurka.  
- Op. 5. Concert.  
- 7. Introduction et Tarentelle.
- HALVORSEN, JOH.** Mosaïque. Nr. 4 Chant de »Veslemøy«. (Jacques van Lier).
- HEGNER, LUDVIG.** Elegie (A-dur).
- HEGYESI, L.** Op. 9. Nr. 1. Slavische Melodien.  
- 2. Serenata espagnole.
- HEISE, P.** Sonate (A-moll).
- HOLLAENDER, G.** Op. 48 Für die Jugend. Leichte Vortragsstücke transcr. v. A. Rüdinger  
1. Melodie. 4. Kinderlied.  
2. Geburtstagsmarsch. 5. Gavotte.  
3. Schäfers Klage. 6. Walzer.
- JENSEN, EILER.** Op. 4. Tarantella.  
- 5. Rastlos, Scherzo.  
- 6. Réverie.  
- Gavotte (D-dur).  
- Mazurka (A-dur).

## Violoncell und Klavier (fortgesetzt).

- OSSEL, J.** Drei kleine Stücke.  
Lied — Gavotte — Walzer.
- NEBELONG, SIEGF.** Arie aus »Das Leben für den Czar« von Glinka.
- NERUDA, FR.** Op. 38. Mazurka und Ungarisch, zwei Konzertpiecen. Nr. 1—2.
- NÖLCK, AUG.** Salon-Album. Op. 43. Sechs Melodische Vortragsstücke im leichten Style.  
1. Frühlingslied. 4. Gavotte.  
2. Spanischer Marsch. 5. Studie.  
3. Romanze. 6. Nocturne.  
- Op. 60. Legende (im Volkston).  
- 86. Concert-Mazurka.  
- 90. Gnomeneigen.
- ROMBERG, G.** Andante grazioso aus 2<sup>tem</sup> Concert. (L. Hegyesi).
- RÜBNER, C.** Rosaline, Nocturne (B-dur).
- SCHMIDT, CLAUDINE.** Allegretto (G-dur).
- SCHULER, C.** Op. 22. Elegie (C-dur).
- SCHUMANN, R.** Lied aus den Kinderscenen. Op. 15. (Rob. Henriques).  
- Im wunderschönen Monat Mai. Op. 48, Nr. 1. (Henry Bramsen).
- SINDING, CHR.** Op. 46. Legende. (Jacq van Lier).
- SVENDSEN, JOH.** Op. 26. Romanze für Violine. (David Popper).  
- Das Veilchen, Lied. (Jacques van Lier)
- WEYSE, C. E. F.** 10 Melodien, arrangirt v. F. Bendix

## Violoncell und Klavier oder Harfe.

- POLLINI, FRANCESCO.** Adagio cantabile, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Georg Wörl.

## Violonc. u. Klav. od. Orgel od. Harmonium.

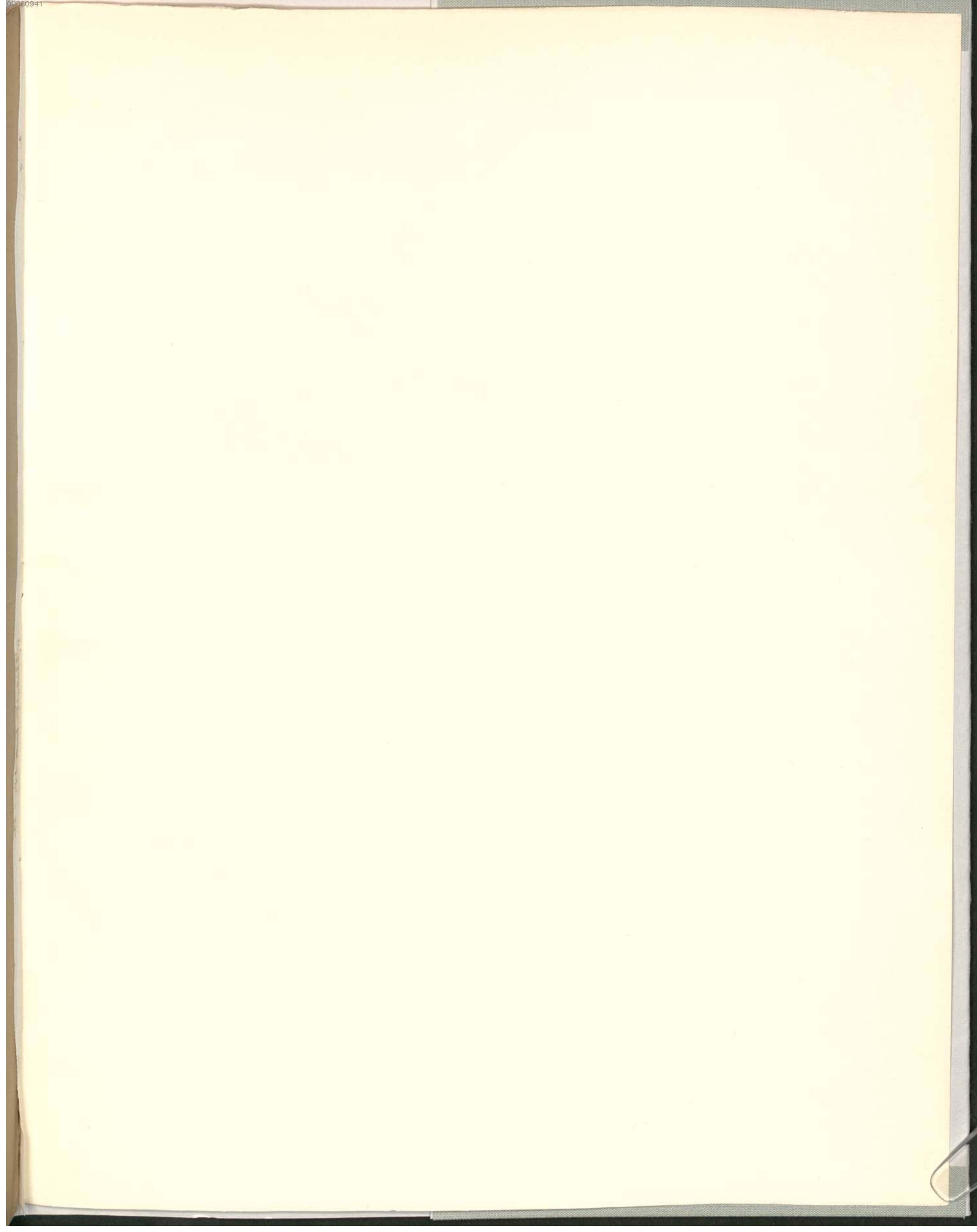
- HERTZMANN, F.** Op. 24 Romanze (D-dur).

## Violoncell und Harmonium.

- BULL, OLE SVENDSEN, JOH.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).
- GRIEG, EDV.** Ave maris stella, lateinisches Lied. (Aug. Reinhard).
- SVENDSEN, JOH.** Andante funèbre. (Aug. Reinhard).

## Violoncell mit Orchester.

- GLASS, L.** Op. 31. Frühlingslied.  
Partitur — Stimmen — Dublirstimmen.
- HERTZMANN, F.** Op. 24. Romanze (D-dur) mit Begleitung von Saiteninstrumenten (Vi. 1. 2., Vla., Vc. und Bas ad lib.)  
Partitur und Stimmen — Dublirstimmen.
- ROMBERG, B.** Andante grazioso aus 2<sup>tem</sup> Concert, instrumentirt von Louis Hegyesi.  
Partitur — Stimmen — Dublirstimmen







ad. 4 Mus pr. 29818

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Fantasistykke.

## II.

CORNO in F.

P. HEISE.

Allegretto con espressione.

The musical score is written for a single horn in F. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto con espressione'. The score is divided into three sections: Section A (measures 1-12), Section B (measures 13-24), and Section C (measures 25-36). The piece concludes with a double bar line. Dynamic markings include piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), and pianissimo (pp). Performance instructions include 'dim.' (diminuendo), 'rit.' (ritardando), and 'dolce' (softly).

60941

Handwritten title or header, possibly "Mittelschicht"

Main body of handwritten text, consisting of approximately 15 lines of cursive script.

E  
ad. 4 Mus. pr. 29818

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Fantasistykke.

## II.

VIOLONCELLO.

Allegretto con espressione.

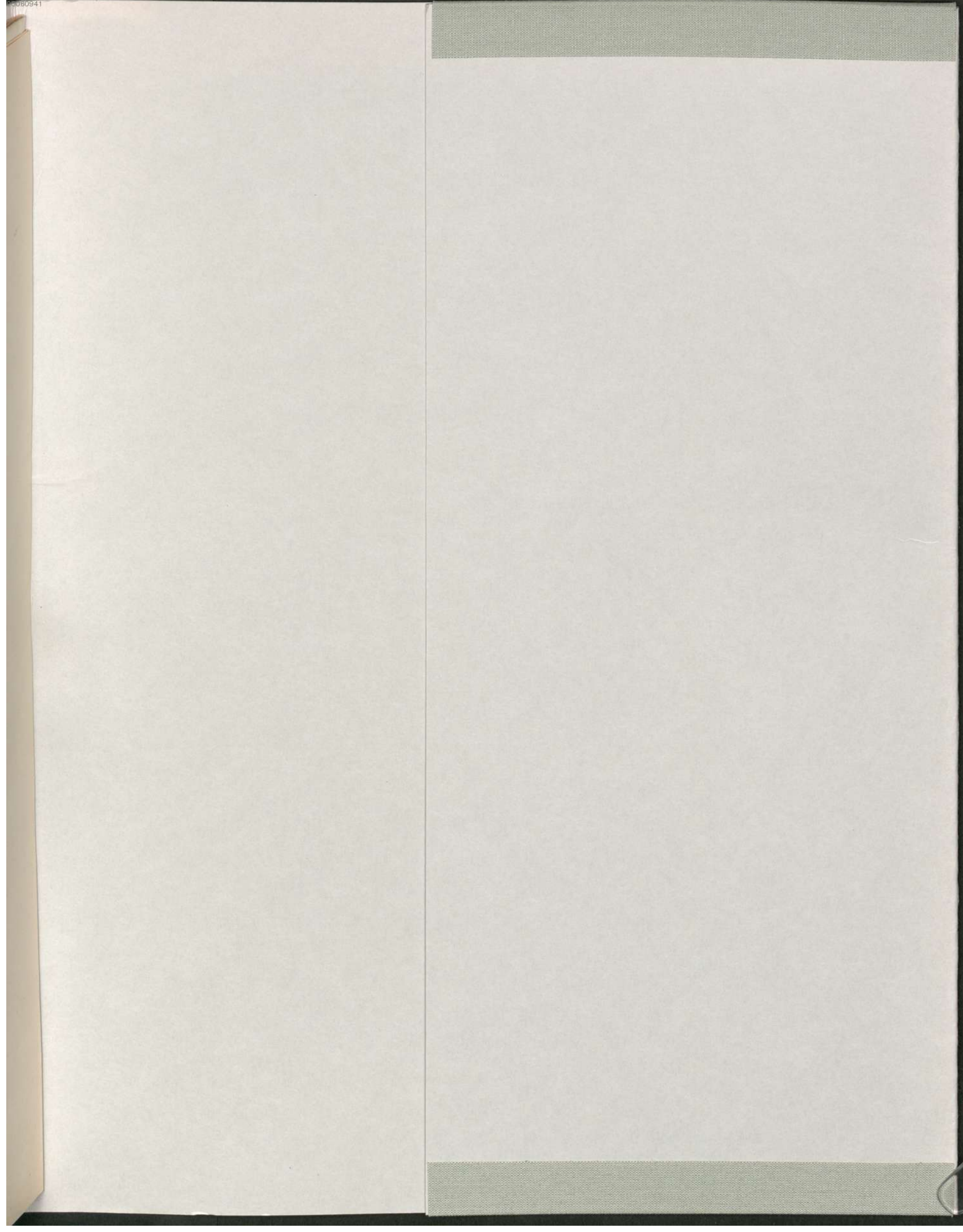
P. HEISE.

The musical score is written for Violoncello in bass clef with a 9/8 time signature. It begins with a dynamic of *p* and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The score is divided into sections marked A, B, and C. Section A starts with a *mf* dynamic and includes a first ending bracket. Section B also starts with a *p* dynamic and includes a first ending bracket. Section C begins with a *p* dynamic and ends with a *pp* dynamic. The piece concludes with markings for *dolce*, *rit.*, and *pp*.

Faint header text, possibly a title or reference number.

Faint header text, possibly a date or location.

Main body of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.





ad. 4 Mus. pr. 29818

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Fantasistykke.

## II.

VIOLONCELLO.

P. HEISE.

Allegretto con espressione.

*p*

*p*

*p*

*mf* *mf*

*mf* *dim.* *p* *p*

*mf*

*f*

*B*

*p*

*p* *dolce* *rit.* *pp*

