

Andreas HOFER

**Missa Archi Episcopalis
à 19**

**8 voci concertati
SSAA/TTBB
2 Cornetti e 3 Tromboni
2 Clarini
2 Violini, 2 Viole e Violone
Organo**

herausgegeben von

Werner Jaksch

Andreas Hofer ist 1629 in Reichenhall (heute Bad R.) geboren. Über seinen weiteren Lebensweg ist wenig bekannt¹. So besuchte er die Universität in Salzburg, wo er sicherlich Theologie studierte, denn am 7. 4. 1653 wurde Hofer in der Benediktinerabtei St. Lambrecht (Steiermark) zum Priester geweiht. Dort ist er schon seit 1651 nachweisbar; in diesem Jahr wurde er in St. Lambrecht mit dem Organistenamt betraut. Woher seine Musikkenntnisse stammten, bleibt offen. Möglicherweise ist er in seiner Salzburger Studienzeit Schüler des dortigen Hofkapellmeisters Abraham Megerle (1607-80) gewesen. In den Dienst des Erzbischofs von Salzburg, Guidobald Graf von Thun², ist er jedenfalls 1654 bereits in der Funktion eines Vizekapellmeisters eingetreten. 1666 übernahm er das Amt des Regens Chori (Domkapellmeister), das er bis zu seinem Tod 1684 ausübte.

Nach 1670 stand ihm der vor allem als Violinist bekannte Heinrich Ignaz Franz Biber zur Seite, der 1679 schließlich zum Vizekapellmeister ernannt und nach Hofers Tod 1684 sein Nachfolger wurde. Aus dieser Zeit sind Werke Bibers erhalten³, die bereits die von Hofer längst gepflegte Mehrchörigkeit übernehmen und weiterführen⁴. Gerade die Beschäftigung und Auseinandersetzung mit diesen Werken führte zu der neu spartierten Ausgabe⁵.

Über die Entstehung des vorliegenden Werkes ist nichts überliefert. Es ist (bedingt durch den Titel) anzunehmen, dass sie für ein Hochamt unter dem damaligen Kardinal-Erzbischof Maximilian Gandolph von Kuenburg (1668-87) bestimmt war. Als Anlass ist sogar dessen Inthronisation im Jahre 1668 möglich. Zumindest verweisen auch die bei solch einem Anlass obligatorisch eingesetzten Clarinen darauf⁶.

Bezüglich der Aufführungspraxis müssen wir von damaligen Salzburger Gepflogenheiten ausgehen⁷. Im Dom wurden die vokalen und instrumentalen Chöre auf den 4 Pfeileremporen aufgestellt. Doch gerade die doppelchörige Disposition der Gruppen, ihre Colla parte-Führung und das Vorhandensein nur zweier Continuostimmen in der *Missa Archi Episcopalis* lassen auf eine Entstehungszeit vor 1675 schließen (erst seit diesem Jahr ist die Installierung zweier zusätzlicher Orgeln überliefert⁸; vgl. auch Kritischer Bericht). Daher empfiehlt sich folgende Besetzung: die eine Gruppe besteht aus Sopran 1, Alt 1, Tenor 1, Bass 1 und den 5 Streichern, das andere Ensemble setzt sich aus Sopran 2, Alt 2, Tenor 2, Bass 2, den Zinken und Posaunen zusammen. Jeder Gruppe wird eine Orgel als Continuoinstrument zugeordnet⁹.

In der heutigen Aufführungspraxis sind, falls nicht „historische“ Instrumente verwendet werden, einige Besetzungsänderungen vorzunehmen: Viola 2 ist von einem Violoncello zu spielen, die Cornetti können von Oboen übernommen werden.

Ich danke dem Stift Kremsmünster, insbesondere P. Alfons Mandorfer, für die Bereitstellung der Quelle.

Schriesheim, Dezember 2008

Dr. Werner Jaksch

- 1 Vgl. M.W. Barndt-Webb, *Andreas Hofer, His Life and Works*, Phil. Diss. Univ. of Illinois, Urbana 1972 (masch. schriftl.). Ebenso K. Weinmann, AfMw I, 1918, S.68 f. Die neueren Einträge im *Österreichischen Musiklexikon* sind auch nicht unbedingt erhellend.
- 2 Der Domdechant G. von Thun wurde am 3. 2. 1654 im ersten Wahlgang mit Mehrheit zum Nachfolger des bereits 1653 verstorbenen Erzbischofs Paris von Lodron gewählt; vgl. Franz Martin, *Salzburgs Fürsten in der Barockzeit*, Salzburg 1949, S. 106 f. Schon am 27. 3. 1654 wurde Hofer zum Vizekapellmeister ernannt.
- 3 H.I.F. Biber, *Vesperae à 32*, Manuskript von 1674 in Kroměříž (A 438), hg.v. W. Jaksch in: www.imslp.org.
- 4 H.I.F. Biber, *Missa Alleluia* (hg. v. W. Jaksch, Carus 40.679/01).
- 5 Sowohl die *Missa Alleluia* Bibers als auch die *Missa Archi Episcopalis* von Andreas Hofer befinden sich in Abschriften bzw. als Spartierungen in Kremsmünster und Einsiedeln; vgl. auch Fußnote 10.
- 6 Vgl. W. Jaksch, *Requiem à 15. Untersuchungen zur höfischen und liturgischen Topik einer barocken Totenmesse*, München-Salzburg 1977 (mit Partitur).
- 7 E. Hintermaier, „Die Dommusik im 18. Jh.“, in: *1200 Jahre Dom zu Salzburg 774-1974*, Festschrift, hg. v. Metropolitankapitel Salzburg 1974, S.148 f.
- 8 Vgl. J. Neuhardt, *Die Pfeilerorgeln im Dom zu Salzburg*, in: Sonderdruck des Domkapitels zur Wiederherstellung der Vierungorgeln, Salzburg 1991. Jedenfalls weisen erst Bibers spätere Werke bis zu 6 Continuostimmen auf.
- 9 Die Vokalstimmen können auch mehrfach besetzt werden.

II

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Die *Missa Archi Episcopalis* von Andreas Hofer ist in handschriftlichen Quellen überliefert: als Stimmenmaterial in Stift Kremsmünster sowie in 2 Partituren, die beide spätere Spartierungen der Stimmen sind; die eine ist den Stimmen beigelegt, die andere befindet sich in Kloster Einsiedeln¹⁰. Das Stimmenmaterial, auf dem diese Ausgabe basiert, wird in Stift Kremsmünster (A-KRE) unter der Signatur C 7, 653 archiviert¹¹. 21 Stimmhefte im Format ca. 22 x 32 cm² werden in einem Umschlag aufbewahrt mit der Beschriftung: *Missa Archi Episcopalis à 19*. (darunter aufgelistet:) 8.-Voc: Conc.; 2.-Violin., 2.-Viole., 2.-Clarin., 2.-Cornet: ad Lib.; 3.-Trombon.; Organo Con Violone. (später von anderer Hand hinzugefügt:) 1 Partitur (neu) (unten rechts untereinander:) Aut: R: C: Andrea Hofer., Sub P:T:B.; 1699.L B¹². An Stimmen liegen vor (in originaler Bezeichnungsweise und Seitenzahlangebe):

- 8 Vokalstimmen: *Canto 1* (4), *Canto 2* (4), *Alto 1* (4), *Alto 2* (4), *Tenore 1* (4), *Tenore 2* (4), *Basso 1* (4), *Basso 2* (4)
- 2 Zinken: *Cornetto 1* (2), *Cornetto 2* (2)
- 3 Posaunen: *Trombon 1. Concert.* (4), *Trombon. 2. Concert.* (4), *Trombon 3tio Conc:* (3)
- 2 Trompeten: *Clarino 1mo:* (2), *Clarino 2do.* (2)
- 5 Streicher: *Violino 1mo con:* (4), *Violino 2do con:* (4), *Viola Prima Concert.* (3), *Viola 2da. Conc:* (3), *Violone* (4)¹³
- 1 Generalbass-Stimme: *Organo* (4)

Die Stimmen befinden sich in gutem Zustand, d.h. Sie weisen nahezu keine Gebrauchsspuren auf¹⁴. Als Charakteristikum fällt eine versierte, von einigen Ausnahmen abgesehen, auch eine saubere und gut lesbare Schrift auf. Der von Altman Kellner genannte Gambist Mathias Puecher, der unter P. Theodor Beer als Kopist eingesetzt wurde, ist einer der möglichen Autoren dieser Handschrift¹⁵.

II. Zur Edition

Die Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur, entsprechend der Aufführungspraxis am Salzburger Dom des ausgehenden 17. und beginnenden 18. Jahrhunderts, auf verschiedene Chöre aufgeteilt¹⁶:

1. Cornetti und Tromboni
2. Clarini
3. Violini und Violen¹⁷
4. 8 Vokalstimmen mit dem Basso continuo

Aus der Colla parte-Führung der jeweiligen Instrumental- und Vokalstimmen wird jedoch sofort die Intention des Komponisten ersichtlich: Andreas Hofer hat seine *Missa Archi Episcopalis*

10 Es liegt derselbe Sachverhalt vor wie bei der *Missa Alleluia* von H.I.F. Biber, vgl. Werner Jaksch, *Missa Alleluia . Quellenlage und Einordnung einer mehrhörigen Messe des Salzburger Domkapellmeisters* in: KmJb 70 (1986). Beide Messen wurden 1870/71 von Pater Sigismund Keller aus Einsiedeln in Stift Kremsmünster spartiert. Der Pater weilte zunächst von 1868 bis 1869 im Kloster St. Peter zu Salzburg, danach in Kremsmünster, um kirchenmusikalische Werke der Barockzeit aus Salzburger Provenienz für sein Kloster abzuschreiben; vgl. A. Kellner, *Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster*, Kassel-Basel 1956. Die Signatur der Partitur in Einsiedeln (CH-E) lautet: Mus. Bibl. 498.01.

11 Die alte Signatur 288 ist durchgestrichen.

12 Neben diese Großbuchstaben schrieb Pater Keller: *P. Theodor: Beer, war 1689 an Musik-direktor in Kremsmünster:*

13 Die Violone-Stimme stammt von einer anderen Hand; sie ist beziffert, wobei einige Ziffern von der Organostimme abweichen (siehe Einzelanmerkungen).

14 Bei einer Aufführung wären auch die vielen Fehler, die das Manuskript enthält, sicherlich aufgefallen. Andererseits scheint der überaus häufige Gebrauch von Durchgangsdissonanzen ein bewusst eingesetztes Stilmittel Hofers zu sein, da sie in unterschiedlichen Stimmen exakt wiederholt werden (z.B. Gloria Takt 7 oder 20).

15 Vgl. A. Kellner, a.a.O., S. 818. Eine Klärung der Schreiberzuordnung ist nicht mehr zu lösen; jedenfalls sind die Kopisten der *Missa Archi Episcopalis* und der *Missa Alleluia* **nicht** identisch.

16 Muster hierfür ist Bibers *Missa Alleluia* (Carus 40.679/01). Vgl. auch E. Hintermaier, a.a.O., S. 148 f.

17 Der hier mitspielende Violone wurde aus platzsparenden Gründen mit der identischen Organo-Stimme als Basso continuo (Bc) zusammengefasst.

III

doppelchörig angelegt und wollte sie auch so aufgeführt wissen.

Canto 1, Alto 1, Tenore 1, Basso 1 laufen meistens colla parte mit den Streichern, Canto 2, Alto 2, Tenore 2, Basso 2 mit Zinken und Posaunen, so dass eine Aufteilung von vornherein auf 2 Chöre sinnvoll erscheint¹⁸. Die Clarini konzertieren unabhängig von den Vokalstimmen auf den anderen Emporen.

Die originale Schlüsselung ist, wenn von dieser in der Edition abgewichen wird, folgendermaßen dokumentiert: Canto 1+2 = Sopranschlüssel, Alto 1+2 = Altschlüssel, Tenore 1+2 = Tenorschlüssel; im Violone und Organo kommen alle Schlüssel vor. Ergänzt wurden Taktzahlen und -striche (die Doppelstriche innerhalb der Sätze sind hingegen original). Gleichfalls ergänzt bzw. angeglichen wurden dynamische Angaben und die mit *S:* oder *T:* abgekürzten Anweisungen für Solo bzw. Tutti. Ebenfalls wurde in allen Singstimmen der Text vollständig ausgeschrieben, da in der Quelle häufig Wiederholungskürzel gebraucht wurden. Die Schreibweise des Textes ist ohne Nachweis dem heutigen Wortlaut des *Graduale Romanum* angeglichen worden. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen¹⁹. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet: so wurde das ergänzte Trillo-Verzierungszeichen geklammert hinzugefügt, das ansonsten in seiner originalen Schreibweise „t“ übernommen wurde.

III. Einzelanmerkungen

Abkürzungen:

A = Alto, B = Basso, Bc = Organo, Bez. = Bezifferung, C = Canto, Cl = Clarino, Cor = Cornetto, O = Organo,

T = Tenore, Trb = Trombone, Va = Viola, Vi = Violino, Vln = Violone

Zitiert wird in der Reihenfolge:

Takt – Stimme – Zeichen im Takt (Note oder Pause) – Lesart der Quellenlage

Sonata

Takt	Stimme	Zeichen	Lesart
3	Va 2	4	a
17	Va, Vln		Fermate fehlt

Kyrie

2	A 1	2,3	Bindung fehlt	20	Bc/Vln		Fermate, in allen Instr.st., ansonsten fehlend
2	C 1 Trb 2	5,6 4	Bindebogen g	21	alle Vok.st.		Doppelstriche
5	A 1	5	f'	24	B 1	7	f
5	Bc		Bez. nur im Vln	26	A 2	6,7	ohne Bindung

¹⁸ Hier ergibt sich eine Korrespondenz zu Hofers *Te Deum* (hg. v. Ch. H. Sherman, Wien 1969), nicht jedoch zu Hofers *Magnificat*, ebenfalls von Sherman doppelchörig herausgegeben; im *Magnificat* liegt bereits ein anderer Sachverhalt vor, der auf Bibers Aufteilung in *Concerto*- und *Capella*-Partien vorausweist. Vgl. auch W. Jaksch, H.I.F. Biber, *Vesperae à 32*, Kritischer Bericht.

¹⁹ Eine Ausnahme bilden die Instrumentalstimmen, die ihre Originalität behielten.

IV							
7/8	Bc		Bez. nur im Vln	30	T 2	1,2	ohne Bindung
8	Trb 2	1	1/4	30	C 1	1	punktiertes 1/8
9	O		T: = Tutti	30	Vi 2	4	a '
10	Cl 2	2	c''	32	C 2	1	d '
14	Trb 1		S: = Solo (bezieht sich wohl auf alle Bläser)	35	Vi 2	2	d '
15	Trb 1	2	h				
16	Trb 3		ganzer Takt fehlt	44	Va 1	1	punkt. 1/1 fehlt
19	T 2	4,5	ohne Bindung	46	C 1	1,2	ohne Bindung

Gloria

3	Cl 2	7	h'	46	C 1	1,2	ohne Bindung
5	Cl 2 Cl 2	2 4	1/8 g'	50	Trb 3	1	fis
9	Trb 3		S. = Solo	51	A 1	6	fis'
13	Cl 1	11	c''				
13	Cl 2	8	c''	52	C 1	6	g'
18	Cl 2	5	e''				
19	Cl 2	3	c''				
20	C 2/ T 1	1,2	ohne Bindung	53	Vi 2		4 Takte Pause
20	Vln	1	Bez. 4 3	53	Vln	6	Bez. 6/5
21	A 1		S. = Solo	55	Cl 1		2 Takte Pause
30	Cor 1/2, Trb 1-3		S: = Solo	55	Bc	6	dis
33	Va 2	1	fehlt	57	Vln	7	Bez. 4 3
37	Vln	5	Bez. 4 3	59	Vi 2	2	f''
46	C 1	1,2	ohne Bindung	60	Cl 1/2	1	nur 1/1- Note

Credo

1	Cor 2		4 1/1-Pausen	80	Trb 1	2	e'
1	Cl 1	5, 7	c'', g''	83	Cl 2	3	e''
1	Cl 2	5	g'	85	Cl 1	2	f'',
1	Va 2	5	c'	89	Cl 2	2,3	c'', g'
2	Cl 2	1	c''	89	C 2	2	f'
4	Cl 1	4	g''	97	Trb 1		S: = Solo
4	Cl 2	5	c''	98	Vi 1		fehlt

V							
6	Vi 2	3,4	1/8				
17	O/Vln	1	Bez. 7 6				
22	O/Vln	3	Bez. 7 6	100	Cl 1	2,3,4	c",d", e"
26/ 27	Vi 1		2 Takte fehlen	103	Trb 2	2	f
32	Vln	3	#	104	Vln	2	Bez. 4 3
34	Vln	2	E	107	Vln	1	Bez. 7 6
35	Bc		T=Tutti	114	Bc		T = Tutti
37	Vln	3	Bez. 7 #	116	C 1		S = Solo
38	Vi 1	3	f"	117	B 2	1	c
39	B 2	3, 4	H	119	Vln	2	2
39	Trb 3	3	H	120	Vln		
41	Trb 1	2	c' fehlt	126	Bc		T = Tutti
44	Vln	1	Bez. b4b	128	A 1	3	f'
44	C 1/2	1,3	fis'	133	Vln	5	Bez. 4 3
48	T 2	2	1/8	138	Vln	5	Bez. #
49	Vln	1	Bez. 4 3	140	Vln	3	Bez. 4 3
53	Trb 3	1,2, 3	¼,¼,1/8-Pause	144	Vln	4,5	Bez. 6/5, 4/2
58	Va 1	6	fis'	146	Vln	5	Bez. 4 #
58	Bc	3	Bez.5 6#	147	Vln	7	Bez. #
68	Cl 2	3	e'	149	Bc	6	dis
72	C 1/ T 1	2	Punkt = 1/1-Note	150	Vln	1,6	Bez. 4 #, 6
72	Va 1	3	f'	151	Vln	2,7	Bez. 6, 4 3
77	A 1	2	f'				

Sanctus

3	Vln	1	Bez. 7 6				
8	Bc	3	T:= Tutti	45	Vln	1	Bez. 4 3
12	Cl 2	5	fehlt	46	Cl 1	1 - 6	e"d"e"f"g"a"
16	Vln	3	Bez. 4 3	46	Cl 2	1 - 5	c"g'c"c"c"
17	T 1		1/1-Pause zuviel	47	Cl 1, Cl 2		wie Takt 46
20	Trb 1	1	2 Doppelganze	52	Vln	1	Bez. 6/5
37	Trb 3, B 2, Bc	5	cis'	52	T 1, Va 2	1	h

VI							
53	Trb 1	5	f'	70/71	Trb 1	4	ohne Bindung
54	Trb 1, Trb 2, T 2	2	f	72	Vln	1,2	Bez. 6/5,5/3
55	A 2	1, 2,3	überzählig	73	A 1/2		ohne Bindung
59	Trb 1		2 Takte zuviel	75	Trb 3	2	f
62	Trb 1 -Va 2		C - Mensur	76/77	Va 2	4/1	ohne Bindung
62	C1 - B2		alla breve - Mensur	76	C 1	2	g'
63	Bc	4	a'				

Agnus

6	Vi 2	1	d' zuviel	38	Bc	1	a
8	Cor 1	2	g'	39	Cor 1	7	g''
8	Vi 2	5	a	44	A 1	6	f
12	Cor 1	1	1/2-Note	49	Trb 1	1, 2	Pausen fehlen
13	Trb 1	2,3	g,a		Trb 1	6 - 8	überzählig
13	Vi 2	4	c''	49	Bc	4	fis
13	Trb 2	4	e'	49	B 2 / Trb 3	4	f
18	Cl 1	7/8	d'	50	Trb 1	4	f
20	T 1	2	f	51	Cor 1	2	g'
24	T 1	4	d	58 folg.	Cor 2		alles Terz zu hoch
28	Va 2	4	d	59	Cor 1	4	c''
34	Trb 2 / T 2	4	a	59	Cor 1	5	d''
35	Cor 1	2	a''	59	Trb 1	6 / 7	1/8-Note
36	Vi 2	5	a	60	Cor 1	5	e'
37	Vi 1	4	1/8-Note	64	Cor 1		Takt überzählig
37	Bc / B 2	2	f				

Sen C
Fase 4
N.º ~~258~~. 653

+

Missa Archi Episcopalis.

à 10.

- S. - Voc. Conc:
- 2. - Violin.
- 2. - Viola.
- 2. - Clarin.
- 2. - Cornet: ad Lib.
- 3. - Trombon.
- Organo Con Violone.
- 1 Partitura Organo

IMP
KREMSMÜNSTER
Aut:
F. S. Andrea Hofer.

Sub B: J. Ps:
599.

L. D. P. Theodor Beer,
vom 18. 8. 9 an Mus. / B.
denn hier in Kremsmünster.

Sonata.
facet.

STIFT
KREMSMÜNSTER

Canto. 2.

Kyrie elei — — — — — son eleison elei — son
 Kyrie elei — — — — — son eleison Kyrie eleison elei — — — — — son
 Kyrie eleison elei — — — — — son eleison — — — — — Kyrie
 eleison Kyrie eleison — — — — — eleison Kyrie e —
 — — — — — eleison eleison eleison — — — — — in terra — — — — — pax hominibus
 — — — — — bona voluntatis voluntatis glorifica — — — — — me te
 Domine Deus rex caelestis Deus Pater omnipotens Domine Deus agnus
 Dei filius patris filius — — — — — Patris miserere miserere
 nobis suscipe deprecationem nostram ad dexteram patris miserere miserere
 nobis miserere nobis quoniam tu so — — — — — lus sanctus tu
 solus dominus tu solus altissimus Jesu Christe
 — — — — — men, — — — — — men

1. Seite von Canto 2 aus der Handschrift von Kremsmünster

Sonata

Musical score for Sonata, featuring various instruments. The score is written in common time (C) and consists of three measures. The instruments listed are:

- Cornetto 1
- Cornetto 2
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Clarino 1
- Clarino 2
- Violino 1
- Violino 2
- Viola 1
- Viola 2
- Canto 1
- Canto 2
- Alto 1
- Alto 2
- Tenore 1
- Tenore 2
- Basso 1
- Basso 2
- Basso continuo

The Basso continuo part includes the following notes and figures:

Measure 1: G4, A4, B4, C5 (Figure: 6)

Measure 2: D5, C5, B4, A4 (Figure: 6)

Measure 3: G4, F4, E4, D4 (Figure: 6 7 6)

4

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

6 4 2 6 6 4 #

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

6 6 6 4 # #

5

13

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Kyrie

Solo

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Solo

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Solo

Ky-ri-e e - lei - - - - son, e - lei - son

Ky-ri-e e-lei - - - - son, e - lei - - - - son,

Ky-ri-e e -

4

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

A 2

T 1
lei - - - - - son, e - lei - - - - - son,

T 2

B 1
Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - son,

B 2

Bc

7

Tutti

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Tutti

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Ky-ri-e e - lei - - - -

Ky - ri-e e -

Ky - ri-e e - lei - - - -

4 3

4 3

Tutti

6

10

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

son, e - lei-son, e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - - - - -
 lei - - - - - son, e - lei - - - - -
 Ky-ri-e e-lei - - - - - son,
 Ky-ri-e e - lei - - - - - son, e - lei - son,
 Ky-ri-e e -

Solo

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

lei - - - - son, e - lei - - - - son,
 son, e - lei-son, e - lei - - son,
 lei - - - - son, lei - son,

16

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - - - -

Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - - - - son, e -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - - - - son, e -

Ky - ri - e e - lei - - - -

19

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Solo

Solo

Solo

lei - son, e-lei - - son.

- son, e-lei - - son.

lei - son, e-lei - son.

lei - son, e-lei - son.

lei - son, e-lei - son.

lei - son, e-lei - son.

lei - son, e-lei - son.

lei - son, e-lei - son.

lei - son, e-lei - son.

Chri-ste e-lei - - - - - son,

Chri-ste e -

Solo 6 6 7 6 6 6

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Chri - ste e - lei - - - - - son, e - lei - - - - -

lei - son, e - lei - - - - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - -

lei - - son, e - - lei - - son,

Chri - ste e - lei - - son, e - lei - - - - -

lei - son. e - lei - son,

lei - - son, e - son,

6 7 6 # 6 7 6

29 [Tutti]

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

[Tutti]

C 1
son, Chri - ste e - lei - - - son, e - lie - -

C 2
son e - lei - son, e - lei - son.

A 1
Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - son.

A 2
son, e - lei - son, e - lei -

T 1
Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - - son.

T 2
Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - son.

B 1
Chri - ste e - lei - - - son, e - lei -

B 2
Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - son,

Bc

[Tutti] 6 6 4 3 4 3

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1
son.

C 2
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

A 1
son.
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

A 2
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

T 1
son.
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

T 2
8
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

B 1
Ky - ri - e,

B 2
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Bc

36

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

44

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2 [t]

Va 1

Va 2

C 1
lei - son, e - lei - son.

C 2
lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

A 1
lei - son, e - lei - son.

A 2
lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

T 1
lei - son, e - lei - son.

T 2
lei - son e - lei - son, e - lei - son.

B 1
lei - son, e - lei - son.

B 2
lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Bc

Gloria

Tutti

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Tutti

C 1
Et in ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

C 2
Et in ter - ra, in ter - ra pax ho -

A 1
Et in ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

A 2
Et in ter - ra, in ter - ra pax ho -

T 1
Et in ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

T 2
Et in ter - ra, in ter - ra pax ho -

B 1
Et in ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

B 2
Et in ter - ra, in ter - ra pax ho -

Bc
Et in ter - ra, in ter - ra pax ho -

Tutti

6 6 6 #

4

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

bo-nae vo-lun-ta - tis, vo-lun-ta - tis, vo-lun -
 mi - ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis, vo-lun -
 bo-nae vo-lun - ta-tis, vo-lun-ta - - - - tis, vo-lun -
 mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta-tis, vo-lun -
 8 bo-nae vo-lun-ta - - - - - tis, vo-lun-ta - tis, vo-lun -
 8 mi - ni-bus bo-nae vo - lun - ta - - - - - tis, vo-lun -
 bo-nae vo-lun - ta-tis, vo-lun-ta - tis, vo-lun -
 mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta-tis, vo-lun -

7

Solo

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Solo

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

ta - tis.

ta - - - - tis.

ta - tis.

Be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra- - - - mus, ad - o -

8 ta - - - - tis. Lau--da-mus te, ad - o - ra- - - - - mus, ad - o -

8 ta - tis.

ta - - - - tis.

ta - tis.

4

3

Solo

#

10

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1
Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.

C 2
Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.

A 1
ra - mus te.

A 2

T 1
ra - - - - mus te.

T 2

B 1

B 2

Bc
4 # # # 4 # #

13 [Tutti]

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1 [Tutti]
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

C 2
Do - mi - ne

A 1
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

A 2
Do - mi - ne

T 1
8 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

T 2
8 Do - mi - ne

B 1
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

B 2
Do - mi - ne

Bc [Tutti]

15

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

De - us Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
 De - us Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
 De - us Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
 De - us Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

17

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1
ge - ni - te, Je - su Chri - - ste. Fi - li - us

C 2
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - i,

A 1
ge - ni - te, Je - su Chri - - ste. Fi - li - us

A 2
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

T 1
ge - ni - te, Je - su Chri - - ste. Fi - li - us

T 2
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

B 1
ge - ni - te, Je - su Chri - - ste. Fi - li - us

B 2
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i.

Bc

6 # # 7 6

19

Solo

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Solo

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa - - - tris. Qui tol-lis pec-

Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us, Fi-li-us Pa - - tris.

Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa - tris Qui tol-lis pec-

Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us, Fi-li-us Pa - tris.

8 Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa - - - tris. Qui tol-lis pec-

8 Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us, Fi-li-us Pa - tris.

Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa - tris. Qui tol-lis pec-

Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us, Fi-li-us Pa - tris.

5 4 3 Solo 5

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

ca-ta mun - - - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun -

mi-se-re-re, mi-se-re - re no - bis.

ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - - -

mi-se-re-re, mi-se-re - re no - - bis.

ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun -

mi-se-re-re, mi-se-re - re no - bis.

ca-ta mun - - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - -

25 [Tutti]

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

[Tutti]

di. Qui se - - - des ad de-xte-ram

Su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - - - stram. Ad de-xte-ram Pa-tris,

di. Qui se - - - - - - - - - des ad de-xte-ram

Su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Ad de-xte-ram Pa-tris,

8 di. Qui se - - - - - - - - - des ad de-xte-ram

8 Su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Ad de-xte-ram Pa-tris,

di. Qui se - - - - - - - - - des ad de-xte-ram

Su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Ad de-xte-ram Pa-tris,

7 6 4 #

28

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Pa - - tris, mi-se - re-re, mi-se-re-re no - - bis, mi-se-re-re no - -

mi-se - re-re, mi-se - re-re, mi-se-re-re no - - bis, mi-se-re-re no - -

Pa - - tris, mi-se - re-re, mi-se-re-re no - - bis, mi-se-re-re no - -

mi-se - re-re, mi-se - re-re, mi-se-re-re no - - bis, mi-se-re-re no - -

Pa - - - - tris, mi-se - re-re, mi-se-re-re no - - bis, mi-se-re-re no - -

mi-se - re-re, mi-se - re-re, mi-se-re-re no - - bis, mi-se-re-re no - -

4 # # #

31

Solo

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Solo

C 1

C 2 bis.

A 1 bis.

A 2 bis.

T 1 8 bis.

T 2 8 bis.

B 1 bis

B 2 bis

Bc

Solo

Quo - ni - am tu so - - - - - lus San - ctus, tu

Quo - ni - am tu so - - - - - lus San - ctus, tu so - - - -

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus, tu

7 6

34

[Tutti]

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

[Tutti]

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

7 6 [Tutti] 6 6 5

Tu so - lus Al - tis - si-mus Al -
 so - - lus Do-mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus
 Tu so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si -
 - lus Do-mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al -
 so - lus Do-mi-nus, tu so - lus Al - tis - si -
 Tu so - lus Al - tis - si-mus, Al -
 tu so - lus Al - tis - si-mus

37 [t] [Solo]

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1 [t]

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1 [Solo]

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

tis - si-mus Je-su Chri - ste. Cum San- - - - -cto Spi-ri-tu in

Je- su Chri - ste.

mus Je-su Chri - ste.

Je-su Chri - ste.

8 tis-si-mus Je-su, Je-su Chri - ste.

8 mus Je-su, Je-su Chri - ste.

tis - si-mus Je-su Chri - ste.

Je-su Chri - ste.

6 5 4 3 [Solo]

Detailed description: This is a page of a musical score for page 32. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include three trumpets (Trb 1, 2, 3), two clarinets (Cl 1, 2), two violins (Vi 1, 2), two violas (Va 1, 2), two flutes (C 1, 2), two alto saxophones (A 1, 2), two tenors (T 1, 2), two basses (B 1, 2), and a bassoon (Bc). The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in Latin: "tis - si-mus Je-su Chri - ste. Cum San- - - - -cto Spi-ri-tu in". There are several instances of "[Solo]" and "[t]" (trill) markings. The score is written in a common time signature. The bottom of the page has a bass line with fingerings 6, 5, 4, 3 and a "[Solo]" marking.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

glo- - - - - ri-a, in glo-ri-a De- - i Pa - tris, in glo- - - - - ri-a, in

6 4 # 6 5 6

43

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Solo

[Solo]

glo-ri-a De- - i Pa - tris.

A - - - - - men,

A - - - - - men,

A - - - - - men,

A - - - - - men, a - - - - - men,

4 3 5 6 4 #

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

a - - men

a - men, a - men,

4 3

49

[Tutti]

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

[Tutti]

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

[Tutti]

6 4
5 2

5 6 5 6 6

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

a - - - men, a - - men,
 a - - - - - - - - - men,
 men, a-men, a - men,
 a - - - - - - - - - men, a - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men,
 - - - - - men, a - men,
 a - - - - - men, a - men,
 a - - - - - men, a - men,

4 # b 6 6 5 4 # b 6 6 6

55

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

a - - - - men, a - men,
 a - - - - men, a - - - - men, a -
 a - - - - - men, a - men,
 a - - - - - men, a - men, a -
 a - - - - - men, a - men,
 a - - - - - men, a - - - - men, a -
 a - - - - - men, a - men,
 a - - - - - men, a - - - - men, a -

6 4 # b 6 6 4 3

Cor 1

Cor 2 [t]

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1
a - men, a - men, a - - men, men.

C 2
men, a - men, a - men, a - - men.

A 1
a - men, a - men, a - men, a - men.

A 2
men, a - men, a - men, a - men.

T 1
8 a - men, a - - men, a - men, a - men.

T 2
8 men, a - men, a - - men, a - - men.

B 1
a - men, a - men, a - men, a - men.

B 2
men, a - men, a - men, a - men.

Bc

4

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

vi - si - bi - li - um. Fi - li - um De - i

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum.

vi - si - bi - li - um. Fi - li - um De - i

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum.

vi - si - bi - li - um. Fi - li - um De - i

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum.

vi - si - bi - li - um. Fi - li - um De - i

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum.

6

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre

na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

2 6 b 7 6

8

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1
De - um de De - o, de De - o,

C 2
la. De - um de De - o, de De -

A 1
De - um de De - o,

A 2
la. De - um de De - o, de De -

T 1
De - um de De - o, de De - o,

T 2
la. De - um de De -

B 1
De - um de De - o,

B 2
la. De - o de De - -

Bc
#

10

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

lu - men, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 o, lu - men, lu - men de lu - mi - ne, De - um De - um
 lu - men, lu - men de lu - mi - ne, De - m ve - rum de De - o ve - ro,
 o, lu - men, lu - men de lu - mi - ne, De - um De - um
 lu - men, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 o, lu - men, lu - men de lu - mi - ne, De - um De - um

4

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

16

Solo

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Solo

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Gen-ti-um non fa - - - - - ctum,

Con-sub-stan-ti - a - - - - - lem

Gen-ti-um non fa - - - - - ctum,

Solo

6

7

8

6

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Pa - - - - tri: per quem o - - - - mni-a fac - - - - ta

per quem o - - - - mni-a, o - - - - mni-a fa - cta

per quem o - - - - mni-a, o - mni-a, o - mni-a fa - cta

7 6 4 3

22

Tutti

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Tutti

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa -

Et pro-pter no - stram sa - lu - tem

sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa -

Et pro-pter no - stram sa - lu - tem

sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa -

Et pro-pter no - stram sa - lu - tem

Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa -

Et pro-pter no - stram sa - lu - tem

Tutti

7 6 5 6 6

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de
 de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de
 lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de
 lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de
 de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de

28

Solo

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Solo

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

scen - dit de coe - lis.

coe - lis, de coe - lis.

scen - dit de coe - lis.

coe - lis, de coe - lis.

8 scen - dit de coe - lis. Et in-car-na-tus, in-car-na - tus est

8 scen - dit de coe - lis. Et in-car-na-tus, in-car-na - tus est de Spi-ri-tu

coe - lis, de coe - lis.

coe - lis, de coe - lis.

4 3

Solo

6 # 6

Tutti

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Tutti

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

36

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

- a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo
 Ex Ma - ri - - - - a Vir - gi - ne:
 ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus,
 Ex Ma - ri - - - - a Vir - gi - ne:
 8 - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus, et ho - mo
 8 ex Ma - ri - - - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus, ho - mo
 Ex Ma - ri - - - - a Vir - gi - ne:

4

39

4 in capella

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

4 in capella

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

fa-ctus, ho-mo fa - ctus est. Cru-ci-fi-xus et - i - -am pro no - - -

Et ho-mo fa - ctus est. Cru-ci-fi-xus et - i - -am pro no - - -

ho - mo fa - ctus est. Cru-ci - fi-xus et - i - -am pro no -

Et ho-mo fa - ctus est. Cru-ci - fi-xus et - i - -am pro no -

8 fa-ctus, ho-mo fa - ctus est. Cru-ci-fi-xus

8 Et ho-mo fa - ctus est. Cru-ci-fi-xus

fa - ctus est.

Et ho-mo fa - ctus est.

Bc

43

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

bis: sub Pon-ti - o Pi - la - - - - -

bis: sub Pon-ti - o Pi - la - - - - -

bis,

bis,

8 et - i - - am pro no - - - - -

8 et - i - - am pro no - - - - -

Cru-ci - fi-xus et - i - - am pro no - bis, cru-ci - fi-xus

Cru-ci - fi-xus et - i - - am pro no - bis, cru-ci - fi-xus

3 4 3 7 6 5 4 3

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

to, sub Pon - ti - o Pi - la - to
 to, sub Pon - ti - o Pi - la - to
 Cru - ci - fi - xus et - i - - am pro no - - - - - bis: sub
 Cru - ci - fi - xus et - i - - am pro no - - - - - bis: sub
 8 bis, sub Pon - ti - o Pi - la - - - - - to, Pi - la - - - - to, sub
 8 bis, sub Pon - ti - o Pi - la - - - - - to, Pi - la - - - - to, sub
 et - i - - am pro no - - - - - bis, pro no - - - - - bis: sub
 et - i - - am pro no - - - - - bis, pro no - - - - - bis: sub

4 3 9 8 7 6 4 #

50

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

pas - - - sus, pas -

pas - - - sus, pas -

Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - - sus et se -

Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - - sus et se -

8 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

8 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

Pon - ti - o Pi - la - - - - to

Pon - ti - o Pi - la - - - - to

56

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

- tus, et se - pul - - tus, et se - pul - tus
 - tus, et se - pul - - tus, et se - pul - tus
 et se - pul - tus est sub Pon - ti - o Pi - la - - - -
 et se - pul - tus est, pas -
 tus, se - pul - tus est, pas -
 pas - - - - sus et se - pul - tus
 pas - - - - sus et se - pul - tus

4 3 7 6 5 6 6/2 6 6 5 6

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

est, pas - - - sus et se - pul - - - tus

est, pas - - - sus et se - pul - - - tus

to, pas - - - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus

to, pas - - - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus

- - - - sus et se - pul - tus est, se - pul - - - - tus

- - - - sus et se - pul - tus est, se - pul - - - - tus

est, pas - - - sus et se - pul - tus

est, pas - - - sus et se - pul - tus

4 3 4 3 4 3 4 3 6 7 6

62

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

est, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

est, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

est, pas - sus, pas - sus, se - pul - tus est.

est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

est, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 b5 4 3

Et resurrexit

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -
 Et re - sur - re - xit.
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -
 Et re - sur - re - xit.
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -
 Et re - sur - re - xit.
 Et re - sur - re - xit.
 Et re - sur - re - xit.

71

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

cun - dum Scri - ptu - ras.

C 2

Et a - scen - dit in

A 1

cun - dum Scri - ptu - ras.

A 2

Et a - scen - dit in

T 1

cun - dum Scri - ptu - ras.

T 2

Et a - scen - dit in

B 1

cun - dum Scri - ptu - ras.

B 2

Et a - scen - dit in

Bc

6 4 # 5 6

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2 [t]
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

Se - det ad de - xte - ram, de - xte - ram Pa -
 coe - lum. Et
 Se - det ad de - xte - ram, de - xte - ram Pa -
 coe - lum. Et
 Se - det ad de - xte - ram Pa -
 coe - lum. Et
 Se - det ad de - xte - ram Pa -
 coe - lum. Et

79

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

- ri - a, glo - ri - a, ju - di - ca -

a, cum glo - ri - a, ju - di - ca -

- ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca -

Cum glo - ri - a, ju - di - ca -

Ju - di - ca -

Ju - di - ca -

Ju - di - ca -

Ju - di - ca -

87

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus
 re vi - - vos et mor - tu - os:
 re vi - - vos et mor - tu - os: cu - jus
 re vi - - vos et mor - tu - os:
 re vi - - vos et mor - tu - os: cu - jus
 re vi - - vos et mor - tu - os:
 re vi - - vos et mor - tu - os:

6 7 6 4 # # 6

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

re - gni non e - rit, non e - - - -
 cu - jus re - gni non e - rit,
 re - gni non e - rit, non e -
 cu - jus re - gni non e - rit,
 re - gni non e - rit, non e - - - -
 cu - jus re - gni non e - rit,
 re - gni non e - rit, non
 cu - jus re - gni non e - rit,
 re - gni non e - rit, non

95

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

- rit, non e - rit, non e -

non e - rit, non e -

rit, non e - rit,

non e - rit, non e -

e - rit,

non e - rit, non

non e - rit, non

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

rit, non e - non rit, non

- rit, non e - non rit, non

non e - non rit, non

non e - - - - rit, non

rit, non e - rit

non e - - - - - rit, non

e - - - - - rit, non

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Do - mi-num, in Spi-ri-tum San-ctum Do - mi - num, et vi-vi-fi -

7 6 7 6

110

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

can - - - - - tem: qui ex Pa-tre Fi-li o - que pro-ce - dit.

4/2 6 7 8 5 6 7 6 7 6 #

113 Tutti

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Tutti

C 1
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur

C 2
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

A 1
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur

A 2
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

T 1
8 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur

T 2
8 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

B 1
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur

B 2
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

Bc

Tutti 6 4 3 5 6 5 6

116

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Solo

Solo

et con - glo - ri - fi - ca - tur.

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur.

et con - glo - ri - fi - ca - tur.

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur.

et con - glo - ri - fi - ca - tur.

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur.

et con - glo - ri - fi - ca - tur.

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur.

et con - glo - ri - fi - ca - tur.

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur.

Solo

Qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus

Qui lo - cu - tus

6 # 4 # Solo 6 6 5

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

Et u-nam san-ctam ca-tho - - - - li -
 est per Pro-phe-tas, per Pro - phe - tas.
 est, lo-cu - tus est per Pro - phe - - tas.

6 4 6 6 6 5 4 # # # 6

122

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

cam et a-po-sto - li-cam Ec - - cle - si-am.
 Con-fi - - - - - te -
 Con - fi - - - - - te-or u - num ba -

6 4 # # # 6 6

Tutti

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Tutti

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

In re-mis-si - o-nem pec - ca - to-rum, pec-ca-to - - - - -

In re-mis-si - o-nem pec - ca - to - - - - -

or u-num ba-ptis- - - - - ma.

In re - mis - si-o-nem pec-ca - to-rum, pec-ca-to -

ptis - - - - - ma.

In re - mis - si-o-nem pec-ca - to-rum, pec-ca-to -

128

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

rum. Et ex-spe-cto, ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem

Et ex-spe-cto, ex-spe-cto.

rum. Et ex-spe-cto, ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem

Et ex-spe-cto, ex-spe-cto, ex-spe-cto.

rum. Et ex-spe-cto, ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem

Et ex-spe-cto, ex-spe-cto, ex-spe-cto.

rum. Et ex-spe-cto, ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem

Et ex-spe-cto, ex-spe-cto, ex-spe-cto.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

-nem mor-tu-o - rum.

Et vi-tam ven-tu - - - - - ri sae - cu

mor-tu-o - rum. Et vi-tam ven-

Et vi-tam ven-tu - - - - - ri sae - cu

-nem mor-tu-o - rum. Et

Et vi-tam ven-tu - - - - - ri sae - cu

-nem mor-tu-o - rum.

Et vi-tam ven-tu - - - - - ri sae - cu

134

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

Et vi - tam ven - tu - - - - - ri sae - cu -
 li,
 tu - - - - - ri sae - cu -
 li, ven -
 vi - tam ven - tu - - - - - ri sae - cu -
 li, ven -
 Et vi - tam ven - tu - - - - - ri sae - cu -
 li,

136

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Solo

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Solo

li, ven-tu - ri sae-cu li. A - - - - - men,

ven-tu - ri sae-cu li. A - - - - - men,

li, ven-tu - ri sae-cu li. A - - - - - men,

tu-ri, ven-tu - ri sae-cu li. A - - - - - men,

li, ven-tu - ri sae-cu li. A - - - - - men, a - - - - - men,

ven-tu - ri sae-cu - li.

140

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

a - - men

a - men, a - men,

4 3

143

[Tutti]

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

[Tutti]

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

a - - - - - men,

A - - - - - men,

a - - - - -

A - - - - - men, a - - men,

A - - - - - men, a - men,

a - - - -

A - - - - - men,

[Tutti]

6
5

4
2

6

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

a - - - - men, a - - men,
 a - - - - - - - - - - men, a -
 a - - - - - - - - - - men, a - men,
 a - - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - - men, a -
 a - - - - - - - - - - men, a - men,
 a - - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - - men, a -
 a - - - - - - - - - - men, a - men,
 a - - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - - men, a -

4 # 6 6 4 3

152

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

a - men, a - men,
 a - - men, men.
 men, a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men,
 a - men, a - men.
 a - men, a - - men,
 a - men, a - men.
 a - men, a - men,
 a - men, a - men.
 men, a - men, a - men, a - men.

Sanctus

[Solo]

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

[Solo]

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

San-ctus,

San - ctus, San- - - - - ctus,

San-ctus, San- - - - - ctus,

[Solo] 6

7 6

4

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

San - - - - - ctus, San - - - - - ctus,

San - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus,

San - ctus, San - - - - - ctus, San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

6

7

6

Tutti

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Tutti

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra

Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra

Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra

Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra

b

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

17

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Osanna

21

[Solo]

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

[Solo]

f *p* *f*

O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in

O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in

O - san - na, o - san - na, o - san - na in

[Solo] 6 5 6 5

 4 3 4 3

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

ex - cel - sis, *f* O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - *f*

ex - cel sis, *f* O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - *f*

ex - cel sis, *f* O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - *f*

6/5 4 3 6/4 5/3 6/4 5/3

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2
san - na in ex - cel - sis,

A 1

A 2
san - na in ex - cel - sis,

T 1

T 2
8 san - na in ex - cel - sis,

B 1

B 2

Bc
6 4 # 6 4 5 3 6 4

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

san-na in ex-cel - sis,
 o-san - - - na, o-san - - - na, o-san-na in
 san-na in ex-cel - - sis,
 o - san-na, o-san-na, o - san-na, o-san-na, o - san-na, o-san-na in
 san-na in ex-cel - sis,
 o-san - na, o-san - na, o-san-na in
 san-na in ex-cel - sis,
 o-san-na, o - san-na, o-san-na, o - san-na, o-san-na in

6 4 # # # 6 #

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

o - san-na, o - san-na, o - san-na, o - san-na, o - san-na, o - san-na in ex-cel - -
 ex-cel - sis,
 o - san - - - - na, o - san - - - - na, o - san-na in ex-cel -
 ex-cel - - sis,
 o - san-na, o - san-na, o - san-na, o - san-na, o - san-na in ex-cel -
 ex-cel - sis,
 o - san - na, o - san - na, o - san-na in ex-cel -
 ex-cel - sis,

p *f* *p* *f* *pp* *ff* *p* *f* *p* *f*

4 # 6 5 6 5 6 6 4 3
 4 3 4 3 6 5 4 3

42

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

sis,
 o-san-na, o - san-na, o-san-na, o - san-na, o-san-na in ex-cel - - sis,
 sis,
 o-san - na, o-san - na, o-san-na in ex-cel - sis,
 sis,
 o-san - - - - na, o-san - - - - na, o-san-na in ex-cel - sis,
 sis,
 o-san - na, o-san - na, o-san-na in ex-cel - sis,

6 5 6 5 4 3
 4 3 4 3

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

p

f

o - san -

o - san - na, o -

o - san - na, o - san - na, o -

o - san -

6 5 6 5 7 4 # # 6
4 3 4 3 5 4 # # 4

Cor 1
 Cor 2 *p*
 Trb 1
 Trb 2 *p*
 Trb 3 *p*
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1 *p*
 Vi 2 *p*
 Va 1 *p*
 Va 2 *p*
 C 1 *p*
 C 2 *f*
 A 1 *p*
 A 2 *f*
 T 1 *p*
 T 2 *f*
 B 1 *p*
 B 2 *f*
 Bc

na, o-san - na, o-san-na in ex-cel - sis, *p*
 o - san - na, o -
 san-na, o-san-na, o - san-na, o-san-na in ex-cel - sis,
 o - san-na, o san-na, o - san-na, o -
 san-na, o-san-na, o - san-na in ex-cel - sis,
 o - san-na, o - san-na, o -
 na, o-san - na, o-san-na in ex-cel - sis,
 o - san - na, o -

5 6 6 5 6 5
 3 4 5 4 # 4 3

54

Cor 1 *f*

Cor 2 *p*

Trb 1 *f*

Trb 2 *f*

Trb 3 *f*

Cl 1 *p*

Cl 2 *p*

Vi 1 *p*

Vi 2 *p*

Va 1 *p*

Va 2 *p*

C 1

C 2 *f*

A 1 *p*

A 2 *f*

T 1 *p*

T 2 *f*

B 1 *p*

B 2 *f*

Bc *f*

san - na, o - san-na in ex-cel - sis, o-san-na, o - san-na, o-san-na, o -

o-san - na, o-san -

o - san-na, o-san-na, o - san-na, o-san-na, o -

san-na, o - san-na, o - san-na in ex-cel - sis, o-san - na, o-san -

san - na, o - san-na in ex-cel - sis,

6 5 6 5 6 5 6
4 3 5 4 # 4 3 4

58

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

san-na, *f*o - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis.

*f*o - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis.

na, *f*o - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis.

*f*o - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis.

na, *f*o - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis,

*f*o - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis,

f

4 3 6 4 3

Benedictus

62

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Be-ne-di-ctus qui ve - - - nit,

Be-ne-di-ctus qui ve - - - nit,

Be-ne - di-ctus qui ve - - - nit in

Be-ne - di-ctus qui ve - - - nit in

Be - ne - di-ctus qui ve - - -

Be - ne - di-ctus qui ve - - -

Be-ne - di-ctus qui ve - -

Be-ne - di-ctus qui ve - -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

70

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

Do - mi - ni, in no - mi - ne, in
 Do - mi - ni, in no - mi - ne, in
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in
 - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni,
 - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni,
 be - ne - di - ctus qui ve - - - -
 be - ne - di - ctus qui ve - - - -

$\flat 5$ 7 6 $\flat 5$ 5 6 4 3 6 4 3 6

no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi -
 no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi -
 no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni, in
 no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni, in
 nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi -
 nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi -

7 6 6 2 6 7 6 6 4 3 7 6 6 2 6 5

79

ni, in no-mi-ne Do - - - mi - ni.
 ni, in no-mi-ne Do - - - mi - ni.
 no - mi-ne, in no - - mi-ne Do - mi - ni.
 no - mi-ne, in no - - mi-ne Do - mi - ni.
 no - mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - - - mi - ni.
 no - mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do - - - mi - ni.
 ni, in no-mi-ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.
 ni, in no-mi-ne Do-mi - ni, in no-mi-ne Do - mi - ni.

9 8

6

3 4 3

Osanna

85

Solo

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Solo

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

Solo

6 4

5 3

6 4

5 3

5

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

ex - cel - sis,

O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o -

ex - cel - sis,

O - san - na, o - san - na, o - san - na, o -

ex - cel - sis,

O - san - na, o - san - na, o -

p

f

p

f

p

f

6 5 4 3 6 4 5 3 6 4 5 3

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2
san - na in ex - cel - sis,

A 1

A 2
san - na in ex - cel - sis,

T 1

T 2
san - na in ex - cel - sis,

B 1

B 2

Bc
6 4 # 6 4 5 3 6 4

p

p

p

p

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

san-na in ex-cel - sis,
 o-san - - - na, o-san - - - na, o-san-na in
 san-na in ex-cel - - sis,
 o - san-na, o-san-na, o - san-na, o-san-na, o - san-na, o-san-na in
 san-na in ex-cel - sis,
 o-san - na, o-san - na, o-san-na in
 san-na in ex-cel - sis,
 o-san-na, o - san-na, o-san-na, o - san-na, o-san-na in

6 4 # # # 6 #

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

o - san-na, o - san-na, o - san-na, o - san-na, o - san-na, o - san-na in ex-cel - -
 ex-cel - sis,
 o - san - - - - na, o - san - - - - na, o - san-na in ex-cel -
 ex-cel - - sis,
 o - san-na, o - san-na, o - san-na, o - san-na, o - san-na in ex-cel -
 ex-cel - sis,
 o - san - na, o - san - na, o - san-na in ex-cel -

4 # 6 5 6 5 6 6 4 3
 4 3 4 3 6 5 4

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

sis,
o-san-na, o - san-na, o-san-na, o - san-na, o-san-na in ex-cel - - sis,

sis,
o-san - na, o-san - na, o-san-na in ex-cel - sis,

sis,
o-san - - - - na, o-san - - - - na, o-san-na in ex-cel - sis,

sis,
o-san - na, o-san - na, o-san-na in ex-cel - sis,

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

p *f* *p* *f* *p* *f*

o - san -
 o - san - na, o -
 o - san - na, o - san - na, o -
 o - san -

6 5 6 5 7 4 # # 6
 4 3 4 3 5 4 # # 4

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

na, o-san - na, o-san-na in ex-cel - sis,

o - san - na, o -

san-na, o-san-na, o - san-na, o-san-na in ex-cel - sis,

o - san-na, o san-na, o - san-na, o -

san-na, o-san-na, o - san-na, o-san-na in ex-cel - sis,

o - san-na, o - san-na, o -

na, o-san - na, o-san-na in ex-cel - sis,

o - san - na, o -

5 6 4 # 6 5
3 4 4 4 3

Cor 1 *f*
 Cor 2 *p*
 Trb 1 *f*
 Trb 2 *f*
 Trb 3 *f*
 Cl 1 *p*
 Cl 2 *p*
 Vi 1 *p*
 Vi 2 *p*
 Va 1 *p*
 Va 2 *p*
 C 1 *p*
 C 2 *f*
 A 1 *p*
 A 2 *f*
 T 1 *p*
 T 2 *f*
 B 1 *p*
 B 2 *f*
 Bc *f*

san - na, o - san-na in ex-cel - sis,
 o-san - na, o - san-na, o - san-na, o -
 o-san - na, o-san -
 o - san-na, o-san-na, o - san-na, o-san-na, o -
 san-na, o - san-na, o - san-na in ex-cel - sis,
 o-san - na, o-san -
 san - na, o - san-na in ex-cel - sis,
 6 5 6 6 4 # 6 5 6
 4 3 4 4 4 4 3 4

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Cl 1
 Cl 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Bc

san-na, *g* - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis.
g - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis.
 na, *g* - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis.
g - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis.
 san-na, *g* - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis.
g - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis.
 na, *g* - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis,
 o - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis,

Agnus Dei

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

A - gnus De - - - i, qui

A - gnus De - - - i,

A - gnus De - - - i,

A - gnus De - - - i, qui tol -

A - gnus De - - - i, qui

A - gnus De - - - i,

7 6 5 6 7 6

5

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mi-se-re-re, mi - se-re-re

qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun- - - - di:

mi-se-re-re, mi - se-re-re

lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mi-se-re-re, mi - se-re-re

tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:

mi-se-re-re, mi - se-re-re

6 4 6 6 6

5 2 5 6 5

11

Solo

[t]

Solo

Solo

mi-se-re-re no - bis,

mi-se-re-re no - - bis

mi-se-re-re no - bis,

mi-se-re-re no - bis,

mi-se-re-re no - - bis,

mi-se-re-re no - - bis,

mi-se-re-re no - bis,

mi-se-re-re no - bis,

mi-se-re-re no - bis,

4 3

Solo

15

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

6 7 6 6 6

19

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

A-gnus De - - - i

A-gnus De - - -

Bc

6 7 6 6 7 6 6 7 6

24

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

4 2 5 4 2

28 Tutti

Cor 1
Cor 2
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Cl 1
Cl 2
Vi 1
Vi 2
Va 1
Va 2

Tutti

C 1
C 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2
Bc

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis,
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis,
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis,
di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

Tutti 6 7 6 6 4 3

32

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1
A - gnus De - - - i, qui

C 2
A - gnus De - - - i,

A 1
A - gnus De - - - i,

A 2
A - gnus De - - - i,

T 1
A - gnus De - - - i, qui tol -

T 2
A - gnus De - - - i,

B 1
A - gnus De - - - i, qui

B 2
A - gnus De - - - i,

Bc

b # 5 6 7 6 b 7 6

39 **Dona nobis**

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2
tol - lis pec-ca-ta mun - di:

A 1

A 2
lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T 1
do - na no - bis pa - cem,

T 2
8 tol - lis pec-ca-ta mun - di:

B 1
do - na no - bis

B 2
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Bc

4 #

43

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1
do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,

C 2

A 1
do - na no - bis pa - - - cem,

A 2

T 1
pa - - - - cem,

T 2

B 1
pa - - - cem,

B 2

Bc
4 #
b

55

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Bc

do - na no - bis

pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis

- - cem,

do - na no - bis pa - cem,

pa - cem,

4 3 ♭ 6 4 3 6

61

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Cl 1

Cl 2

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

C 1

pa - cem,

C 2

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - - - cem.

A 1

pa - cem,

A 2

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - - - cem.

T 1

pa - - - cem,

T 2

pa - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa - - - cem.

B 1

pa - cem,

B 2

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - - - cem

Bc

4 3 4 3