

This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

KAMILLO HORN

Orchester.

Werk	M. Pf.
40. Sinfonie f moll. Partitur . . . n.	35 —
Stimmen . . . n.	50 —
Klavierauszug zu 4 Händen von Otto Singer . . . n.	10 —

Kammermusik.

W. 50. Quintett für 3 Violinen, Viola und Violoncello Kleine Partitur . . . n.	2 50
Stimmen . . . n.	12 —
W. 42. Fantasie für Violine und Klavier	3 —

Horn und Klavier.

W. 58. Sonate für Horn und Klavier	6 —
------------------------------------	-----

Klavierwerke.

W. 3. No. 1. Im Freien. No. 2. Frage . . .	1 80
15. Sonate in f moll . . .	4 —
Daraus einzeln: Adagio u. Scherzo	1 50
25. No. 1. Konzert-Etude in es moll	2 50
No. 2. Konzert-Etude in G dur	1 50
33. No. 1. Albumblatt für die linke Hand allein	1 20
No. 2. Fantasie f. die linke Hand allein	1 80
37. Bilder der Nacht (nach Dichtungen von Horn).	
No. 1. Auf ihrem Pfad . . .	1 50
No. 2. In der Herberge . . .	1 20
No. 3. An der Wiege . . .	1 —
No. 4. Im Fieberwahn . . .	1 50
No. 5. Auf der Runde . . .	1 20
No. 6. Beim Tanz . . .	1 20
No. 7. Im Traume . . .	1 50
40. Sinfonie f moll. Klavierauszug zu 4 Händen von Otto Singer . . . n.	10 —
52. Kadenz zu Beethovens Klavierkonzert in D dur für Pianoforte zu 2 Händen	1 20

Orgel oder Harmonium.

W. 15. No. 2. Adagio a. d. Sonate in F moll	1 20
---	------

Harfe.

Bearbeitungen von R. Mosshammer.

a) Adagio aus der Sonate f moll W. 15	1 50
b) W. 25. No. 2. Konzert-Etude in Ges dur	1 80

Melodramen.

W.	M. Pf.
38. Drei Gedichte mit begleitender Musik (Klavier).	
No. 1. Der Fischer (Goethe) . . .	1 50
No. 2. Das Kind am Brunnen (Hebbel) . . .	1 50
No. 3. Die Zwerge auf dem Baum (Kopisch) . . .	1 50
39. Graf Walther (Dahn) . . .	3 50
60. No. 1. Das Ständchen (Uhland) . . .	1 20
No. 2. Elfenritt (Hartwich) . . .	1 50

Chorwerke

1. Gemischter Chor.

a) mit Begleitung.

W. 20. „Frühlingsbotschaft“ (Naaff) mit Orchester od. Klavier 4 händig. Part.	3 —
Chor-Stimmen . . .	à — 35
Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.	
26. „Deutsches Festlied“ (Naaff) mit Orchester od. Klavier 4 händig. Part.	3 50
Klavierbegleitung . . .	1 80
Orchesterstimmen in Abschrift.	
Chor-Stimmen . . .	à — 40

b) ohne Begleitung.

W. 16. No. 1. Blümlein im Hain. Part.	— 60
Chor-Stimmen . . .	à — 20
No. 2. Wie ist doch die Erde so schön! (Reinick). Partitur . . .	— 80
Chor-Stimmen . . .	à — 25
24. No. 1. Loblied der deutschen Frau (Hinrichsen). Partitur . . .	— 60
Chor-Stimmen . . .	à — 20
No. 2. Lieb' ist ein Blümlein (Floto). Partitur . . .	1 —
Chor-Stimmen . . .	à — 25
68. No. 1. Lieb' Seelchen. Partitur . . .	— 80
Chorstimmen . . .	à — 20

2. Männerchöre.

a) mit Begleitung.

W. 8. Zwei heitere Lieder für Baß oder Bariton mit Chor (nach Belieben) und Klavier.	
No. 1. Trinklied (Th. Kerner). „Der Wirt der hat ein Fäßelein.“	
No. 2. Die Wissenschaft beim Rebensaft (W. Müller). „Wie ich verstan den ganzen Tag“ komplett	1 50
W. 12. Gothenzug (Dahn) mit Orchester od. Klavier.	
Orchester-Partitur . . .	3 50
Orchester-Stimmen . . .	7 50
Klavierbegleitung . . .	1 80
Chorstimmen . . .	à — 25

W.	M. Pf.
23. No. 1. Bundeslied der Deutschen in Böhmen (Dahn). Mit Orchesterbegleitung. Part. . . n.	1 50
Mit oder ohne Klavierbegl. Part.	1 20
Chor-Stimmen . . .	à — 20
Orchester-Stimmen in Abschrift.	
27. No. 1. Germanenlied (Grävell). Einstimmig mit Orchester od. Klavier. Klavierbegleitung . . .	1 80
Chor-Stimmen . . .	à — 20
Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.	
31. Wenn einst zu Schutt (Polzer). Mit Orchester od. Klavier. Klavierstimme . . .	1 80
Chor-Stimmen . . .	à — 25
Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.	
61. No. 1. Das Lösungswort (Kernstock). Einstimmig mit Klavier. Partitur . . .	1 —
Chor-Stimmen . . .	à — 20
71. Heimat-Erwachen (A. Gibel). Mit Orchester od. Klavier. Orchester-Partitur . . .	10 —
Orchester-Stimmen . . .	12 —
Klavierbegleitung . . .	5 —
Klavierauszug zu 4 Händen . . .	5 —
Chor-Stimmen . . .	à — 50

b) ohne Begleitung.

W. 5. Du wonnige Maid (Wolff). Mit Solo-Quartett. Partitur . . .	1 —
Chor-Stimmen . . .	à — 40
23. No. 2. Zwei Herzen voll Treue (Naaff). Partitur . . .	— 80
Chor-Stimmen . . .	à — 25
27. No. 2. Wanderlied (Polzer). Partitur . . .	1 —
Chor-Stimmen . . .	à — 25
28. Lenzesliebe (Fels). Partitur . . .	1 —
Chor-Stimmen . . .	à — 35
32. No. 1. Ach Lieb' ich muß nun scheiden! (Dahn). Chor od. Soloquartett. Part.	1 —
Chor-Stimmen . . .	à — 20
No. 2. Nun auf mein Herz mit Singen! (Dahn). Chor od. Soloquartett. Part.	1 —
Chor-Stimmen . . .	à — 20
70. No. 1. Lenzhuldigung (F. Kuehn). Partitur . . .	1 —
Chorstimmen . . .	à — 25

3. Frauenchöre.

W. 19. No. 1. Mädchenlied (Geibel). 4 stimmig. Partitur . . .	— 80
Chor-Stimmen . . .	à — 25
No. 2. Ein Teufelein, ein Engellein (Ahlquist). 4 stimmig. Mit 4 händ. Klavierbegleit. Part.	3 —
Klavierstimme . . .	1 80
Chor-Stimmen . . .	à — 40
69. No. 1. Wie wundersam (Stieler) 4 stimmig. Partitur . . .	— 80
Chorstimmen . . .	à — 25

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten



SONATE.

KAMILLO HORN, 15. Werk.

Leidenschaftlich bewegt.

mf $\frac{3}{2}$ *f* *ff*

Pedal nach Bedarf.

mf *ff*

mf *p*

p zu neh men

mf zu dringend neh men

Im Zeitmass.

etwas ruhiger

3

ff *f p* Ped. *

zu neh men

gebunden

Etwas langsamer.

nach und nach zögern. *p innig*

klein wenig zögern Zeitmass.

zunehmen

voriges Zeitmass.

drängend

zart

f p

etwas zögern

tr 3

*voriges
Zeitmass.*

First system of musical notation. Treble staff begins with a dynamic marking of *mf*. Bass staff includes a fermata over a measure. Dynamic markings *mf* and *p* are present throughout the system.

Second system of musical notation. Treble staff includes lyrics: *ein wenig drängend*. Dynamic markings *mf* and *f* are present. A fermata is placed over a measure in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble staff includes lyrics: *etwas langsamer* and *etwas rascher*. Dynamic markings *f* and *p* are present. A fermata is placed over a measure in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble staff includes a fermata over a measure. Dynamic marking *p* is present. The bass staff contains a complex rhythmic pattern with fingerings 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1.

Fifth system of musical notation. Treble staff includes a fermata over a measure. Dynamic markings *f* and *mf* are present. The bass staff contains a complex rhythmic pattern with fingerings 4, 2, 4, 4, 2.

Sixth system of musical notation. Treble staff includes a fermata over a measure. Dynamic markings *mf* and *p* are present. The bass staff contains a complex rhythmic pattern with fingerings 4, 2, 4, 4, 2.

drän 8 8 *gen*

zu *neh* *men*

Im Zeitmass.

ff *ab* *neh*

men 35 *p* sehnsüchtig

p

zu *neh* *men*

*Etwas langsamer
sehr leidenschaftlich.*

drängen

First system of the piano score. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music is marked with a forte *f* dynamic. The right hand contains several triplet and sixteenth-note passages. The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a piano *p* dynamic marking.

Second system of the piano score. It continues with the same key signature and tempo. The right hand has more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides harmonic support. Dynamics range from *f* to *mf*. The system ends with a *Red.* (Reduction) marking and an asterisk.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

zögern

f wie zuvor

mf

im

mer

zu

drän - gen -

Erstes Zeitmass.

rascher

zö - gern

neh

men

ff

First system of musical notation, piano (p).

Second system of musical notation, piano (p). Includes lyrics: *zu neh men*.

Third system of musical notation, mezzo-forte (mf). Includes lyrics: *drängend zu*.

Fourth system of musical notation, fortissimo (ff). Includes lyrics: *neh men*. Section marked *Im Zeitmass.*

Fifth system of musical notation, fortissimo (ff) and piano (p).

Sixth system of musical notation, fortissimo (ff) and piano (p).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system includes a four-measure rest in the bass line.

Second system of musical notation, including the lyrics "drän", "zu", and "neh gend". It features piano (*p*) dynamics and eighth-note patterns in the bass line.

Third system of musical notation, including the lyrics "men", "sehr warm", and "mf". It features a tempo marking "Im Zeitmass." and dynamic markings *f* and *mf*. The system includes a four-measure rest in the bass line.

Fourth system of musical notation, including the lyrics "sehr zögern" and "pinnig". It features a tempo marking "Etwas langsamer." and a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, including the lyrics "klein wenig zögern" and "Zeitmass.". It features a piano (*p*) dynamic marking and a three-measure rest in the bass line.

Sixth system of musical notation, including the lyrics "zunehmen", "drängen", and "f". It features a tempo marking "Zeitmass." and dynamic markings *f* and *f*. The system includes a four-measure rest in the bass line.

col 8- *p* *zart.*

tr *3*

etwas zög. *eilen* *zu* *neh* *Doppelt so rasch; die o wie vorhin die*

Mit Nachdruck. *men* *f* *Wieder rasch*

immer ff

drängen *viel rascher* *fff* *L.H.*

2. Adagio.

Kamillo Horn, Op. 15 No 2.

Sehr getragen.
Den Gesang gut hervorheben.

p immer gebunden
pp

nach und nach drän - gen
f
p ab

neh - men.
mf
Zeitmass.
p

zögern
p schmerzlich
mf
zart

schmerzlich
p
mf
etwas bewegter

nach und nach ruhiger
f leidenschaftlich
p
neh - men

nach und nach be

pp Pr.H.

weg ter zurückhalten Breiter.

mf *ff*

zöger ab - neh - men

p pp *I. Zeitmass.*

klagend

etwas drän - gen ruhiger

f

etwas zögern zögern sehr zögern

mf pp

Rasch und wild.

Scherzo.

Kamillo Horn, Op. 15 No 3.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5. The bass part has a dynamic marking *p*.

Second system of musical notation, including the instruction *etwas langsamer* and *Zeitmass.*. It features piano and bass staves with dynamic markings *f*, *pp*, and *ff*. A measure rest is marked with '58'.

Third system of musical notation, including the instruction *p immer gebunden*. It features piano and bass staves with dynamic markings *f*, *ff*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Fourth system of musical notation, featuring complex chordal textures. It includes dynamic markings *ff*, *p*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Fifth system of musical notation, featuring complex chordal textures. It includes dynamic markings *p* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Sixth system of musical notation, including the instruction *zu neh* and *L.H.*. It features piano and bass staves with dynamic markings *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Seventh system of musical notation, including the instruction *men*. It features piano and bass staves with dynamic markings *ff* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

etwas langsamer

f *pp* *f* *f*

58

Langsamer, doch nicht schleppen.

Trio.

pp immer gebunden

52

53

etwas zögern

Zeitmass.

sehr zart, fließend

53

das 2te mal portamento

etwas zurückhalten das 2te mal sehr zögern

51

Scherzo vom Anfang ohne Wiederholung bis ♪ und hierauf Schluss.

Schluss.

etwas langsamer

Zeitmass.

pp *p* *mf*

kurz!

51

kurz!

länger

ff *f* *ff*

ped. *ped.*

51

4.

Frisch bewegt. Mit genauem Vortrag.

p fröhlich

im mer

zu neh

nach und nach zögern

f *ff* *mf*

Zeitmass.

f *p* *klein wenig zögern* *f* *mf*

etwas zögern *p* *p* *mf*

Im Zeitmass.

First system of the musical score, featuring piano and bass staves with various dynamics and articulations.

Second system of the musical score, including the instruction "Ein wenig langsamer." and dynamic markings like "f", "etwas", "zögern", "p", "pp", and "zart".

Third system of the musical score, featuring the instruction "Mit Schwung." and dynamic markings "mf", "zu", and "neh".

Fourth system of the musical score, including the instruction "drängend" and dynamic markings "f", "etwas", and "zögern". It also contains the text "Led. *".

Fifth system of the musical score, starting with the instruction "Ruhiger." and dynamic marking "p". It includes fingerings like "5", "2", "1", "3", "2", "1" and "3".

Sixth system of the musical score, including the instruction "l.H. 2 r.H." and fingerings "4", "3", "1".

Zeitmass.

zögern

p zart, immer gebunden

zu

neh

men

p drängen.

zu neh men

etwas zögern

Etwas lebhafter.

ff Mit Schwung.

mf

ff

mf

drängen

zu - neh men etwas zögern

ff f

p f p

f p (etwas gemütlich)

mf mf

p

p zart mf p zart mf

etwas ruhiger

*wenig
zögern Zeitmass.*

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *p* and contains several measures with slurs and fingering numbers (4, 4, 3, 2, 5). The lower staff starts with a dynamic marking of *pp* and includes the instruction *sehr zart*. It features complex rhythmic patterns with slurs and fingering numbers (3, 3, 3).

Second system of the musical score. The upper staff has a dynamic marking of *f* and includes the instruction *etwas drängen*. The lower staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes the instruction *mf*. It contains various dynamic markings including *f*, *mf*, and *p*, along with slurs and fingering numbers (8, 3).

Third system of the musical score. The upper staff features dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*. The lower staff includes dynamic markings of *p*, *f*, and *p*, along with slurs and fingering numbers (8, 3).

Fourth system of the musical score. The upper staff includes dynamic markings of *p*, *pp*, and *ppp*, along with the instruction *etwas zögern*. The lower staff features dynamic markings of *ppp* and *nach*, and includes the instruction *Etwas drängend.* and *Verschiebung.* with a small asterisk symbol.

Fifth system of the musical score, labeled *I. Zeitmass.* The upper staff includes dynamic markings of *f* and *f*. The lower staff includes dynamic markings of *f* and *f*, along with the instruction *und* and *nach*. It features slurs and fingering numbers (2, 1).

Sixth system of the musical score. The upper staff includes dynamic markings of *f* and *f*. The lower staff includes dynamic markings of *f* and *f*, along with the instruction *neh* and *men*. It features slurs and fingering numbers (2, 2).

Im Zeitmass.

neh men zö gern **ff** **mf**

Zeitmass.

f **p** *klein wenig zögern* **f** **mf**

Im

etwas zögern **p**

Zeitmass.

p **mf** **p** **mf**

p **f**

Etwas langsamer.

etwas zögern **p** **pp** *zart*

mf *Mit Schwung.* *drängend*

zu *neh*

*Red. **

men *f* *p*

*Red. ** *Red. **

mf *ruhiger*

5 *3 2 1*

l.H. *2 r.H.*

4 3 1 *8*

Zeitmass. *zögern* *p* *zart, immer gebunden*

3

zu -

neh - men *f* *p* drängen

Mit Schwung.
Etwas lebhafter.
♩ = 126.

etwas zögern *ff* *mf*³

ff *mf*³ *p* etwas drängen zu - neh

men *ff* *mf* zu - neh

men *ff* wenig zögern Zeitmass. mehr zögern