BSB Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

**Hummel, Johann Nepomuk**

**Études pour le piano-forte ; oeuv. 125**

**Vienne**
**2 Mus.pr. 10733**

**Copyright**

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

Mus. Pr.
10733

2 Mus. pr 10733

# Études
## pour le Pianoforte
## par
# J. N. Hummel.
## Oeuvre 125.

00042511

2 Mus.pr. 10733

Hummel

63

16 S°

V° 162

00042511

2□Mus.pr. № 733

# ÉTUDES

POUR LE

# Piano-Forte

PAR

## J.N.HUMMEL.

Oeuvre 125.

Propriété des Éditeurs.

ÉDITION EXACTE. LE DOIGTÉ EST AJOUTÉ.

№ 6551.

Enregistré dans l'Archive de l'Union.

Prix f 4.30.C.M. / ℔ 3.—

**VIENNE.**
chez Tobie Haslinger.
*Marchand de Musique etc.*
*de la Cour Imperiale et Royale.*

**PARIS,**
*chez A. Farrenc,*
Editeur de Musique.

**LONDRES,**
*chez Cramer, Addison & Beale.*

Les études seront continuées.

*Rotterdam, chez L. Plattner.*

*St. Petersbourg, chez M. Bernard.*

00042511

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Im Verlag der k. k. Hof-und priv. Kunst-und Musikalienhandlung
des **Tobias Haslinger** in **Wien,**
ist mit Eigenthumsrecht erschienen
und in allen Musikalienhandlungen des In-und Auslandes zu haben.

Ausführliche
theoretisch-practische

# ANWEISUNG ZUM PIANOFORTE-SPIEL,

vom ersten Elementar-Unterrichte an, bis zur vollkommensten Ausbildung
von

## Joh. Nep. Hummel.

Mit mehr als 2200 Notenbeispielen, und des Verfassers Portrait.
Mit allerhöchsten Privilegien.

Preis:

In deutscher Sprache. . . . . fl. 24 — C. M.
In italienischer Sprache. . . . . „ 24 — „ „
In französischer Sprache . . . . „ 30 — „ „
In englischer Sprache. . . . . „ 30 — „ „

# 24
# ETUDEN

für das Pianoforte
(mit Bezeichnung des Fingersatzes)
von

## Joh. Nep. Hummel.

125stes Werk.
Preis fl. 4. 30 kr Conv. Münze.

| Oeuvre. | | Preis. fl. kr. |
|---|---|---|
| 10. | Hummel (J. N.) Variations sur la Chanson: God save the King, pour le Pianoforte. . . . . | — 30. |
| 11. | — Rondeau (in Es) pour le Pianoforte. . . . . | — 40. |
| 12. | — Trio (in Es) p. l. Pianof. Violon et Velle . . . . | 2. — |
| 13. | — Sonate (in Es) p. l. Pianoforte. . . . . | 1. 30. |
| 18. | — Fantaisie (in Es) p. l. Pianof. (Museum 8tes Heft) . | 1. 45. |
| 19. | — Rondeau ou Fantaisie (in E) p. l. Pianoforte. . . | — 40. |
| 20. | — Sonate (in F-moll) pour le Pianoforte. . . . . | 1. 30. |
| 21. | — Variations sur une chanson holandaise p. l. Pianof. | — 45. |
| 22. | — Trio (in F) p. l. Pianof. Violon et Velle. . . . . | 1. 30. |
| 23. | — Balli ongaresi pour le Pianoforte. . . . . | — 20. |
| 24. | — 12 Menuetten für das Pianoforte . . . . . | 1. — |
| 25. | — 12 deutsche Tänze mit Anhang einer Bataille, für das Pianoforte. . . . . | 1. 15. |
| 27. | — Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f. d. Orchest.) Für das Pianoforte, 1te Lief. . . . . | — 45. |
| 28. | — Tänze (desgleichen) f. d. Pianof. 2te Lief. . . . | — 45. |
| 30. | — 3 Quatuors p. 2 Viol. Viola et Velle. No 1. 2. 3. . | 6 — |
| 31. | — Tänze (componirt f. d. Apollo-Saal, f. d. Orchest.) Für das Pianoforte, 3te Lief. . . . . | — 30. |
| 34. | Hummel (J. N.) Concert (in C) für das Pianoforte, mit Begl. des Orchest. (Odeon, 16te Lief.) . . . . . | 6. — |
| | Für das Pianoforte allein. . . . . | 3. — |
| 35. | — Trio (in G) p. l. Pianof. Violon et Velle . . . . | 2. — |
| 39. | — Tänze (componirt f. d. Apollo-Saal, f. d. Orchest.) Für das Pianoforte, 4te Lief. . . . . | 1. 15. |
| 40. | — Variations sur la Marche de l'Op. Cendrillon, pour le Pianoforte. . . . . | 1. — |
| | — Helene und Paris. Ballet f. d. Pianoforte . | 4. — |
| | — Quintett de Negros, f. d. Pianoforte . . . . . | — 20. |
| 43. | — Ouverture z. d. Schauspiel: Johann von Finnland, für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . | 1. 15. |
| 44. | — 12 deutsche Tänze zur Katharinen Redoute, für das Pianoforte. . . . . | 1. — |
| 45. | — Tänze (componirt f. d. Apollo-Saal, f. d. Orchest.) Für das Pianoforte, 5te Lief. . . . . | 1. 15. |
| | — Ouverture zu dem Singspiel: Die gute Nachricht, für das Pianoforte. . . . . | — 20. |
| | — Duett: Lass uns in Trauer scheiden etc. aus der Oper: Jeannet u. Collin, m. Begl. d. Pianof. . . | — 45. |
| | — Arie: Ich will das Leben etc. aus der Oper: Jeannet u. Collin, m. Begl. d. Pianoforte. . . . | — 40. |

| Oeuv. | | Preis. fl. kr. |
|---|---|---|
| 71. | Hummel (J. N.) La Sentinelle. (Die Schildwache) für Gesang, Pianof. Viol. Guitare (od. Vell) u. Contrab. | 2. 30. |
| 72. | — Concertino (in G) für das Pianoforte mit Begl. des Quartetts (und einiger Blasinst. ad lib.) | 3. — |
| 75. | — Adagio, Variationen u. Rondo, über das englische Lied: The pretty Polly, für das Pianoforte. | 1. 45. |
| 77. | — Messe (N°1. in B) für 4 Singstimmen, m. Begl. des Orchesters. | |
| | In Partitur (Musica sacra N°3.) | 7. — |
| | In einzelnen Auflagstimmen. | 8. — |
| | Im vollständ Klavierauszug. | —. — |
| 78. | — Adagio, Variationen u. Rondo, über ein russisch. Thema, f. Pianof. Flöte u. Violoncell. | 1. 45. |
| 80. | — Messe (N°2. in Es) für 4 Singstimmen, m. Begl. des Orchesters. | |
| | In Partitur (Musica sacra N° 5.) | 10. —. |
| | In einzelnen Auflagstimmen | 10. —. |
| | Im vollständ. Klavierauszug. | —. —. |
| 81. | — Grosse Sonate (in Fis-moll) für das Pianoforte, (Museum, 5tes Heft.) | 2. 30. |
| 85. | — Grosses Concert (in A-moll) f. d. Pianoforte, mit Begl. des Orchesters, (Odeon, 7te Lief.) | 6. — |
| | Für das Pianoforte allein | 3. —. |
| | Für 2 Pianoforte | 4. 30. |
| 87. | — Grosses Quintett (in Es-moll) f. d. Pianoforte, Violine, Viola, Vello u. Contrabass | 4. — |
| | Für das Pianoforte zu 4 Händen | 2. 30. |
| | Für 2 Pianoforte. | 3. — |
| 88. | — Graduale (N°1. in F) für 4 Singstimmen, mit Begl. des Orchesters. | |
| | In Partitur. | 2. — |
| | In einzelnen Auflagstimmen. | 2. 30. |
| 89. | — Offertorium (N°1. in F) für 4 Singstimmen, mit Begl. des Orchesters. | |
| | In Partitur. | 2. |
| | In einzelnen Auflagstimmen. | 2. 30. |
| 91. | — Walzer mit Trios nebst Schlacht-Coda, (componirt für den Apollo-Saal für das Orchester.) | |
| | Für das Pianoforte allein | 1. 30. |
| | Für das Pianoforte zu 4 Händen | 2. — |
| | Für 2 Violinen und Bass | — 45. |
| | Für 2 Violinen | — 30. |
| | Für 2 Flöten | — 30. |
| | Für 2 Csakan. | — 30. |
| 103. | — 3 grandes Valses en forme de Rondeaux, pour le | |
| | Pianforte seul, N° 1. 2. 3. | 2. 15. |
| | — — — à 4 mains, N° 1. 2. 3. | —. — |
| 109. | — Rondeau brillant (in H-moll) pour le Pianoforte. | 1. — |
| 111. | — Messe (N°3. in D) für 4 Singstimmen, m. Begl. des Orchesters. | |
| | In Partitur (Musica sacra N° 8.) | 9. — |
| | In einzelnen Auflagstimmen | 10. — |
| | Im vollständ. Klavierauszug. | —. — |

| Oeuv. | | Preis. fl. kr. |
|---|---|---|
| 113. | Hummel (J. N.) grosses Concert (in As.) | |
| | Für das Pianoforte m. Begl. des Orchesters. | 8. — |
| | Für das Pianoforte m. Begl. des Quartetts. | 5. 30. |
| | Für das Pianoforte m. Begl. eines zweiten Pianof. | 4. 30. |
| | Für das Pianoforte allein. | 3. 30. |
| | Aus diesem Concerte besonders: | |
| 113. | — Romanze und Rondo à la spagniola. | |
| | Für das Pianoforte zu 4 Händen. | 2. — |
| | Für Pianoforte, Violine und Violoncell. | 2. — |
| 114. | — Grosses Septett (militaire) in C-dur. | |
| | Für Pianof. Flöte, Viol. Clar. Vell. Tromp. u. Contrab. | 5. 30. |
| | Für Pianof. Viol. Viola, Vell. u. Contrab. | 4. 30. |
| | Für 2 Pianoforte. | 3. 45. |
| | Für das Pianoforte zu 4 Händen. | 4. — |
| | Für das Pianoforte allein. | 2. — |
| 115. | — Variationen (in B-dur) über ein beliebt. Thema aus dem Singspiel: Das Fest der Handwerker. | |
| | Für das Pianoforte m. Begl. des Orchesters. | 4. 30. |
| | Für das Pianoforte m. Begl. des Quartetts | 3. — |
| | Für 2 Pianoforte | 2. 45. |
| | Für das Pianoforte zu 4 Händen | 2. — |
| | Für das Pianoforte allein | 1. 45. |
| | Für Pianoforte und Violine | 2. 15. |
| | Für Pianoforte und Violoncell | 2. 15. |
| | Für Pianoforte und Flöte. | 2. 15. |
| 116. | — Oberon's Zauberhorn. Grosse Fantasie. | |
| | Für das Pianoforte m. Begl. des Orchesters. | 6. 45 |
| | Für das Pianoforte m. Begl. des Quartetts. | 4. — |
| | Für das Pianoforte m. Begl. eines zweiten Pianof. | 3. — |
| | Für das Pianoforte allein | 2. 30 |
| | Für Pianoforte und Violine | 3. — |
| | Für Pianoforte und Violoncell. | 3. — |
| 117. | — Gesellschafts-Rondo (in D-dur.) | |
| | Für das Pianoforte m. Begl. des Orchesters. | 4. — |
| | Für das Pianoforte m. Begl. des Quartetts. | 2. 45. |
| | Für das Pianoforte m. Begl. eines zweiten Pianof. | 2. 15. |
| | Für das Pianoforte zu 4 Händen | 2. 45. |
| | Für das Pianoforte allein | 1. 45. |
| | Für Pianoforte und Violine. | 1. 45. |
| | Für Pianoforte und Flöte. | 1. 45. |
| 118. | — Air à la Tirolienne avec Variations. | |
| | Für eine Singstimme m. Begl. des Orchesters | 2. 30. |
| | Für eine Singstimme m. Begl. des Pianoforte. | 1. — |
| | Für das Pianoforte zu 4 Händen | 1. 15. |
| | Für das Pianoforte allein. | — 45. |
| | Für das Pianoforte m. Begl. des Quartetts | 1. 30. |
| | Für Pianoforte und Violine | 1. — |
| | Für Pianoforte und Violoncell. | 1. — |
| 123. | — Fantasie für das Pianoforte, über beliebte Melodien von S. Neukomm und eigene Thema. | 1. 30. |
| 124. | — Fantasina für das Pianoforte, über ein Thema aus Mozarts-Hochzeit des Figaro. | 1. — |
| 125. | — 24 Etuden für das Pianoforte, mit Bezeichnung des Fingersatzes. | 4. 30. |

Bayerische Staatsbibliothek München



# ETUDES

*par*

## J. N. HUMMEL.

*Oeuvre 125.*

**Allegro.**

**N°1.** *in C major.*

*fz* *fz*

*cresc.* *ff*

*fz* *fz*

*loco.*

(6551.)

Eigenthum u. Verlag der k.k. Hof-Kunst-und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

fz

fz

8

8

ff

loco.

Allegro non troppo.

## No. 2.

*in*

*C minor.*

*sempre forte.*

## No. 3.
*in*
*G major.*

Tempo di Polacca.

cresc.

dol.

cresc.

cresc.

p

p

p

p

sf

f

decresc.

p

p

p

ff

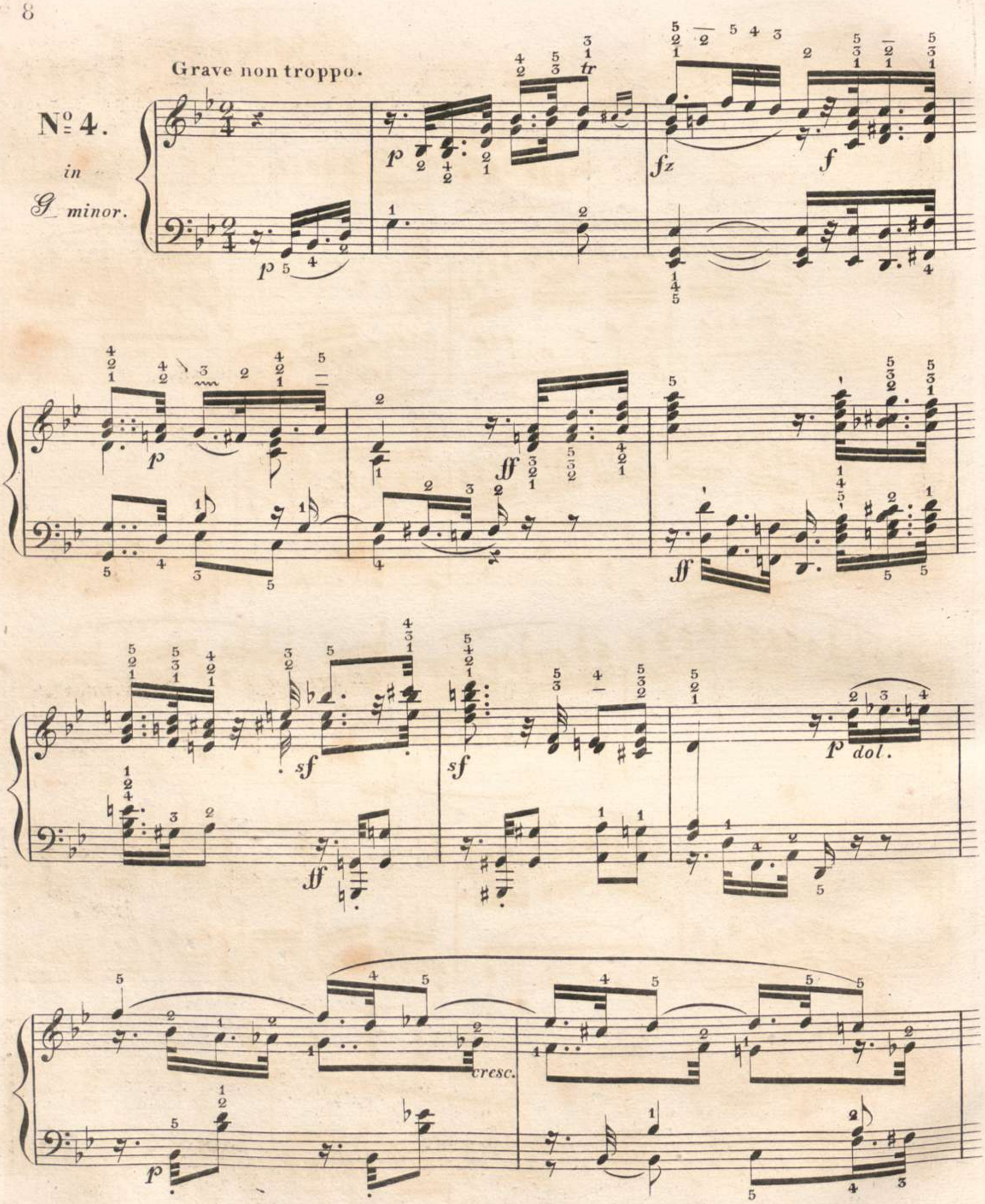
ff

Grave non troppo.

## No. 4.

*in*

*G minor.*



*p*

*cresc.*

*ff*

*p*

*pp*

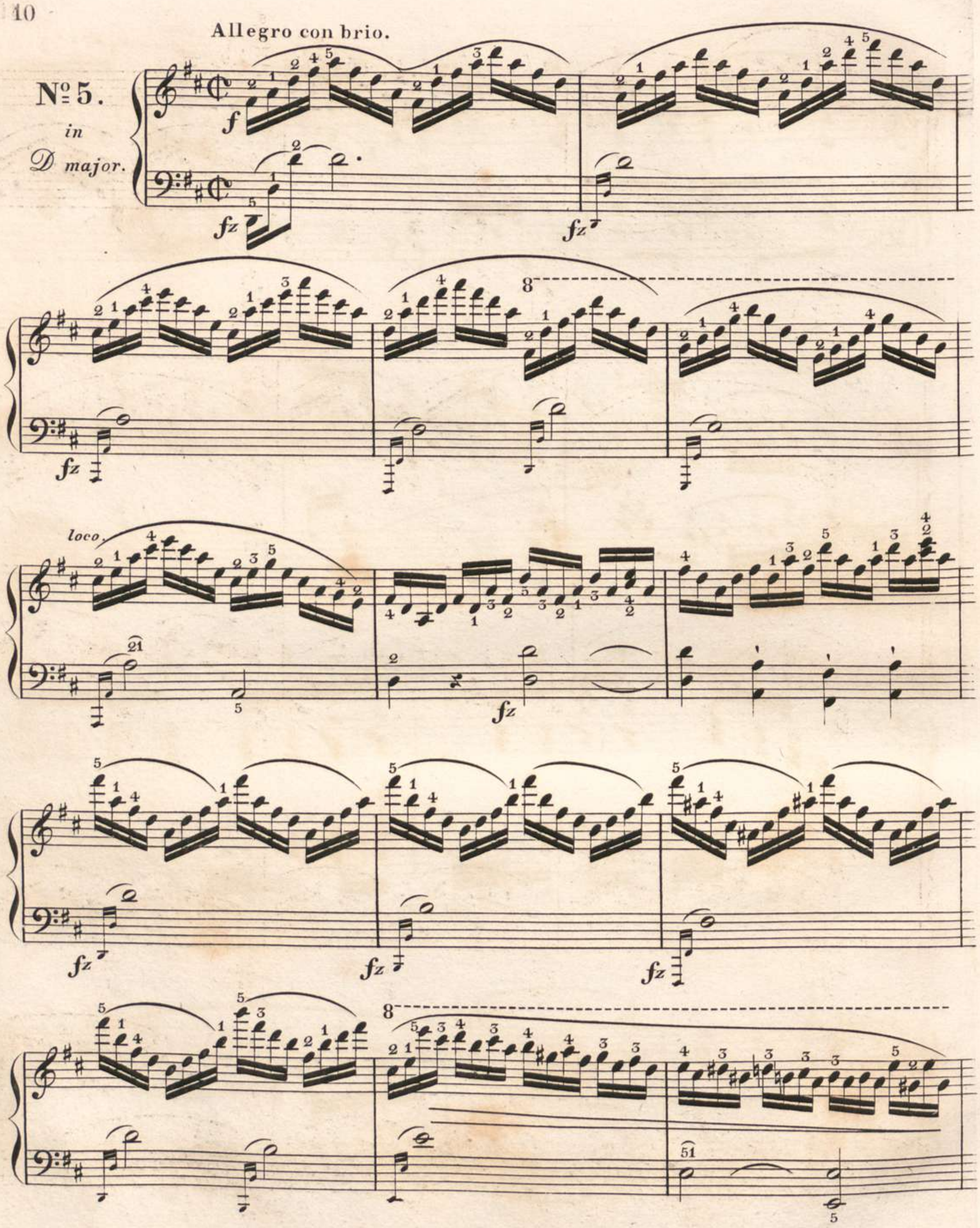
*pp*

## Nº 5.

*in*

*D major.*

Allegro con brio.



cresc.

fz

f

*p*

*pp*

*fz*

*fz*

*cresc.*

*f*

*2p*

*p* *sf* *sf* *f* *p* *f*

*fz*

8

*cresc.* *loco.*

*f*

*f* *fz* *fz* *fz*

fz

ff

ff

f

fz

fz

sf

sf

loco.

ff

fz

# Fughetta.

Allegro moderato.

**№ 6.**

*in*

*D minor.*

(linke Hand.)

*p*

(rechte Hand.)

*rf*

*fz*

*f*

*fz*

*fz*

*fz* *fz* *fz*

*fz* *fz*

*f* *f* *sf*

*sf* *f* *ritard.*

Adagio.

*p* *p* *morendo.*

Andante cantabile.

**№ 7.**
*in*
*A major.*

*fz* *fz* *fz*

*fz* *fz*

*f* *f* *sf*

*sf* *f*

*ritard.*

Adagio.

*p* *p*

*morendo.*

## No. 7.

*in*
*A major.*

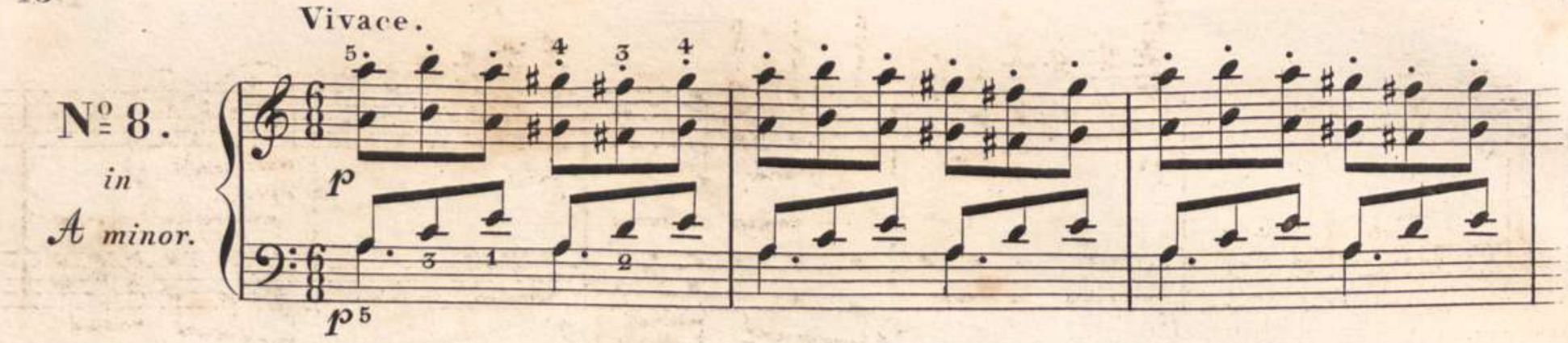
Andante cantabile.

Vivace.

**No. 8.**

*in*

*A minor.*

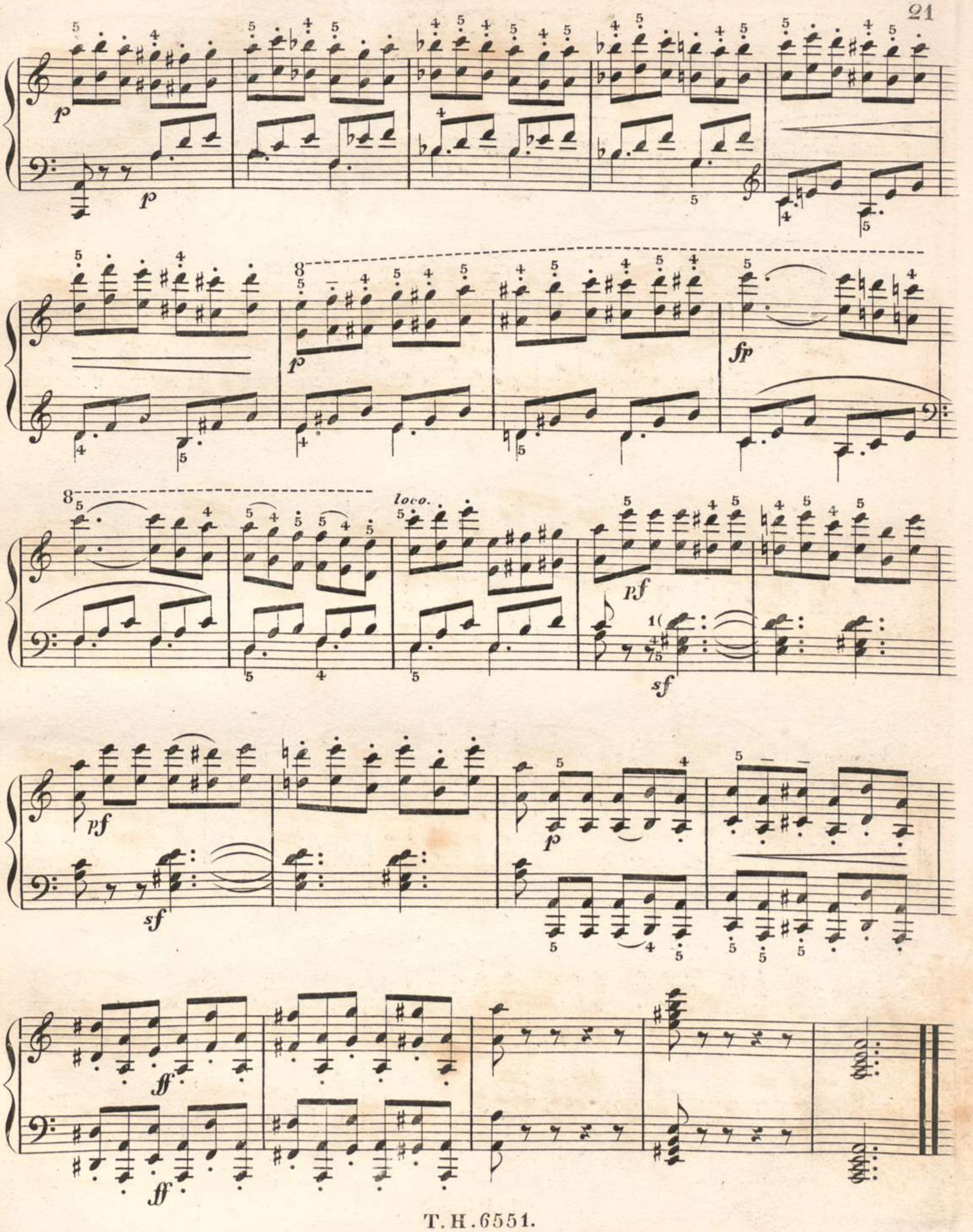


Cantabile ed espressivo.

sf > p cresc.

pp p p

cresc. f


p
p
loco.
pf
sf
fp
pf
p
sf
ff
ff

Allegro.

## No 9.

*in*

*& major.*

cresc.

## Nº10.

*in*

*E minor.*

Allegro comodo.

*p*

*fz*

*f*

*p*

*cresc.*

*ff*

*ff*

p cresc. f

ff ff

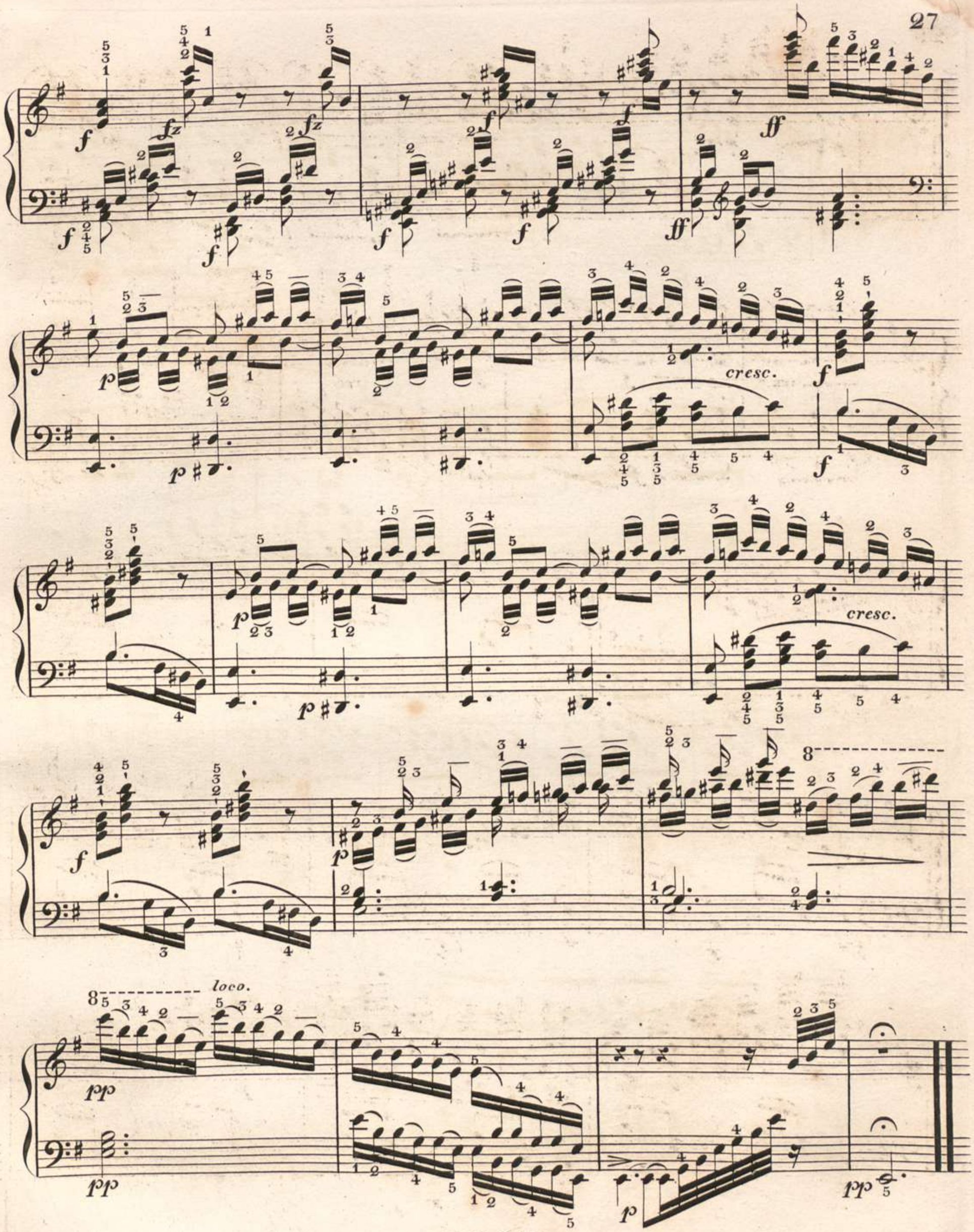
f f

fz f fz f p

f f

f fz f fz

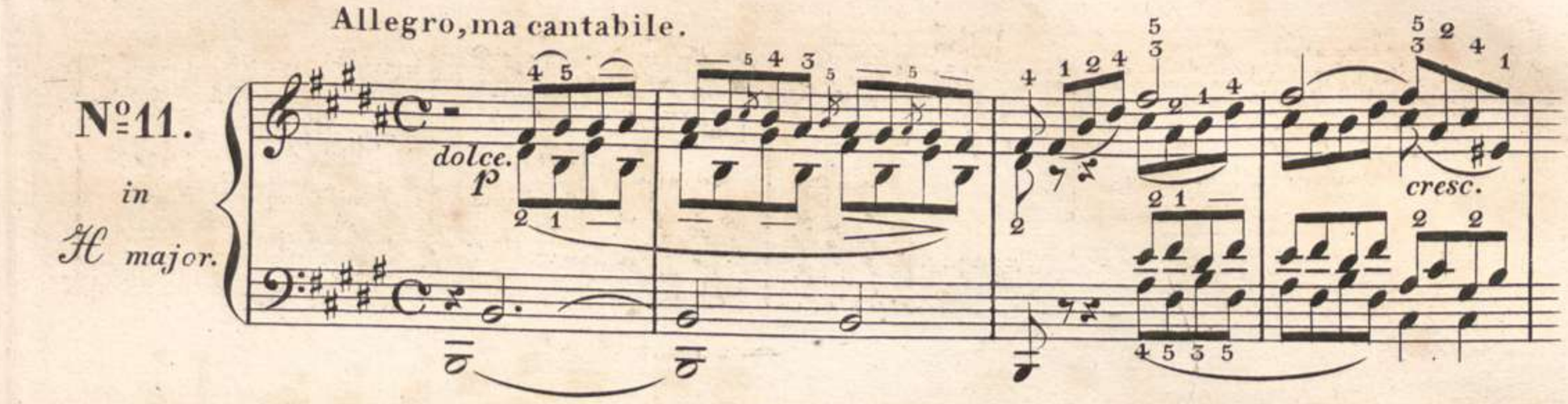
p f p f cresc. ff p p

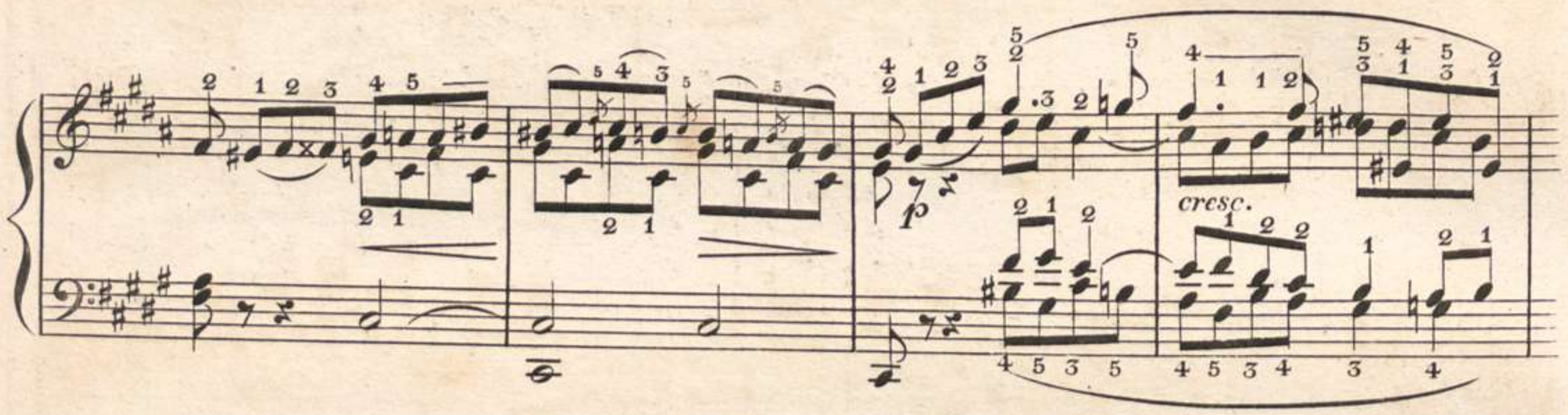

cresc.
cresc.
loco.

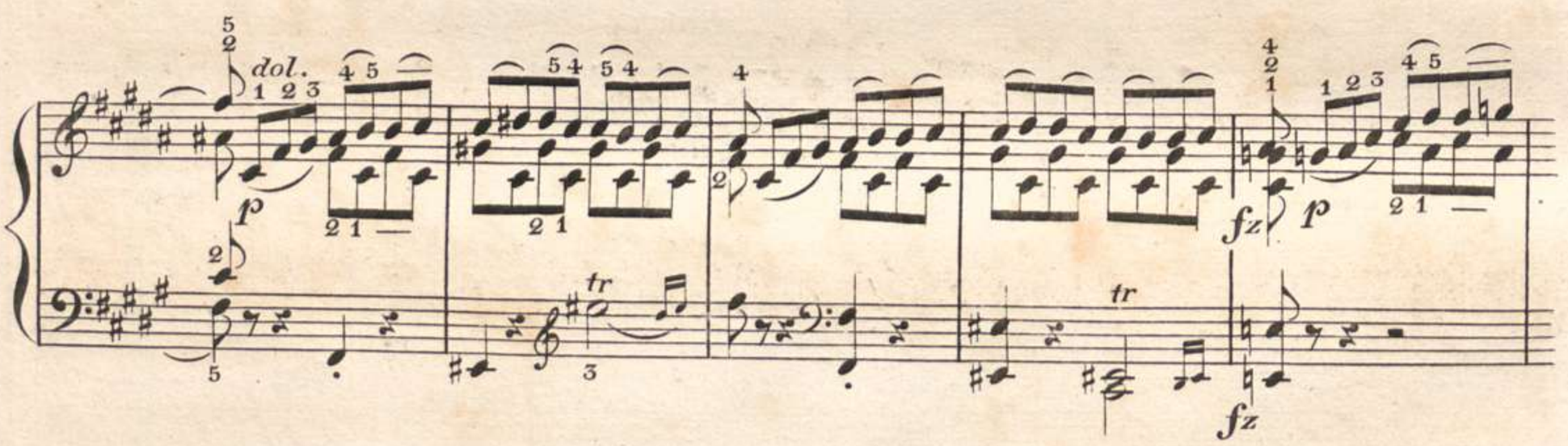
## Nº 11.

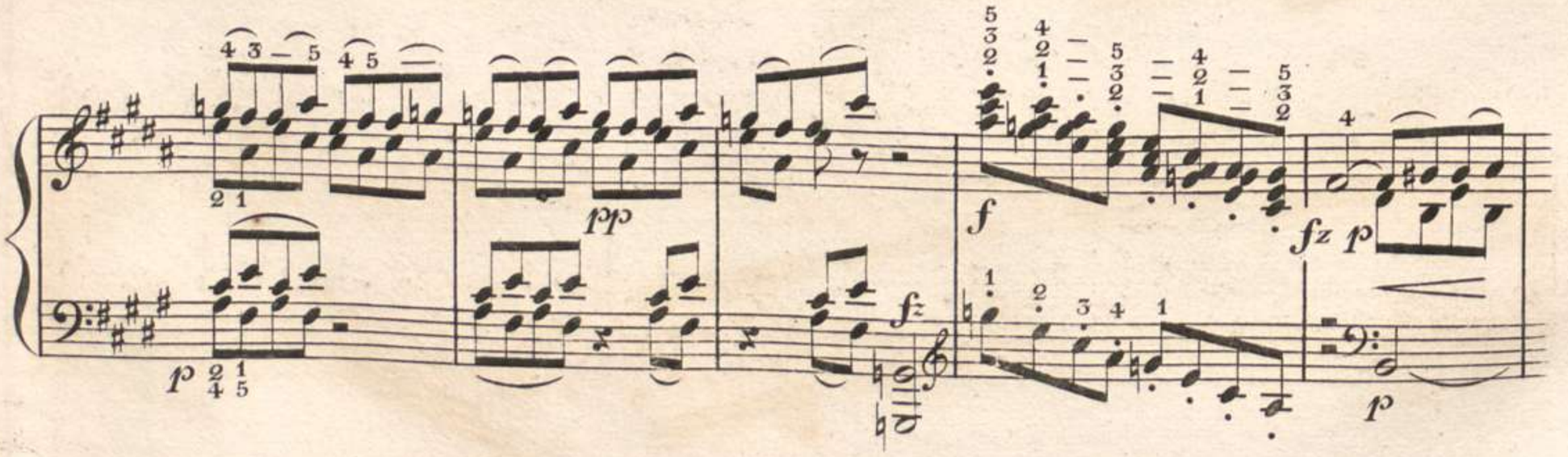
*in* H *major.*

Allegro, ma cantabile.



cresc.

dol.

cresc.

tr

tr

loco.
ten.

sf tr

tr

ten.

Allegro moderato assai.

**Nº 12.**

*in*

*H minor.*

*p* *legato.*

*cresc.*

*fz*

*f*

*p*

*cresc.*

*tr*

cresc.

cresc.

## Nº 13.

*in*

*Fis major.*

Allegro moderato.

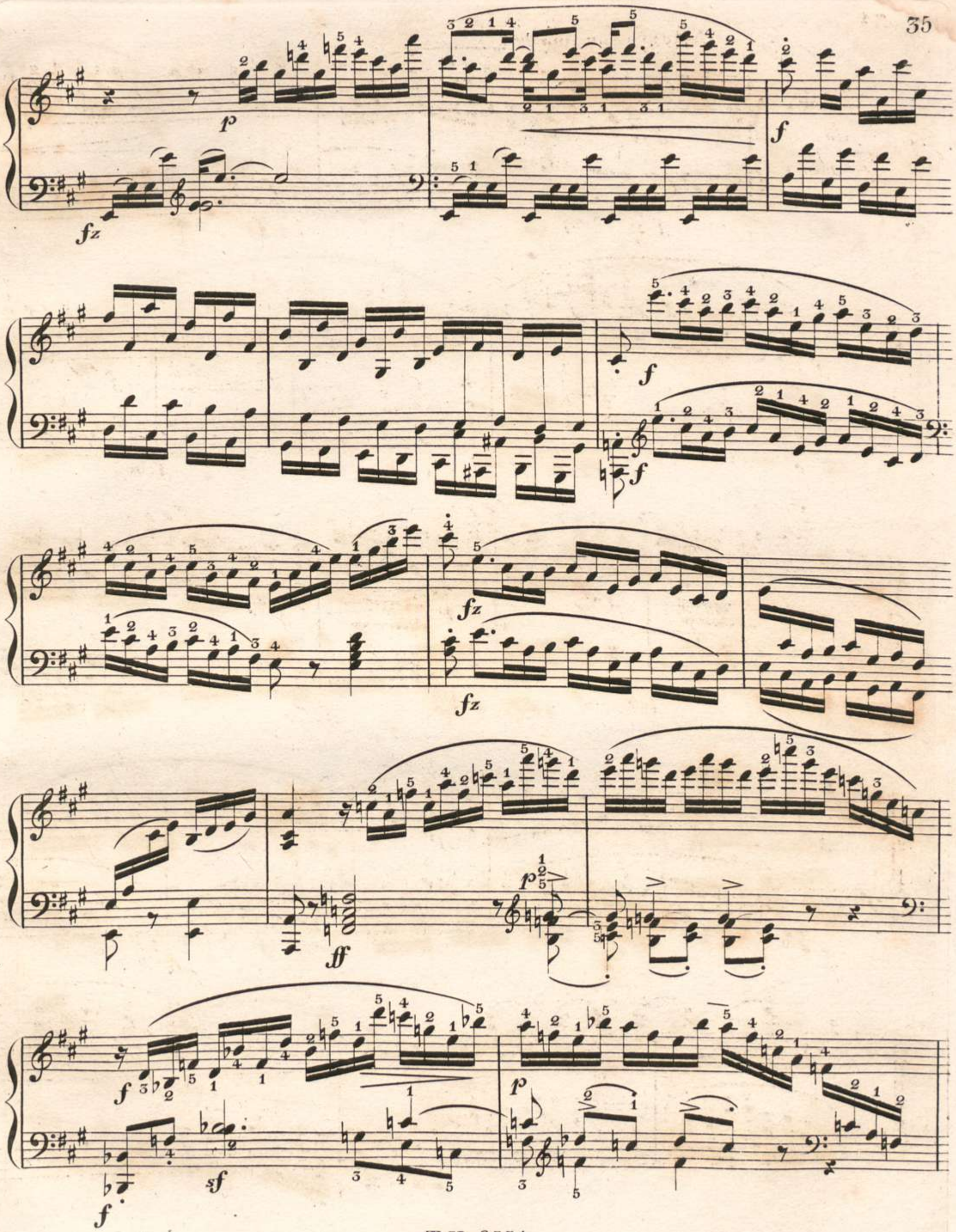
*p* *cresc.* *f* *p* *p* *dol.* *pp* *f* *pp*

Allegro con fuoco.

## No. 14.

*in*

*Fis minor.*


p
fz
f
f
fz
fz
ff
p
f
sf
f
p

mf p f p pp cresc. ff ff loco. f sf fz f

p fz fz cresc.

loco.

f sf

f f

sf sf

ff sf

f f

f

cresc.

f loco.

Allegro moderato.

**No. 15.**

*in*

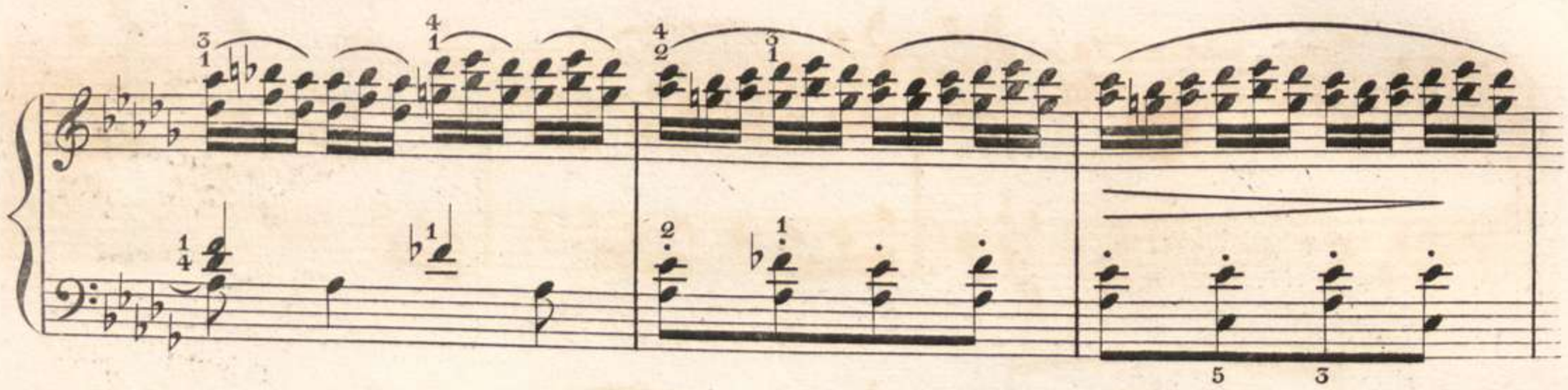
*Des major.*

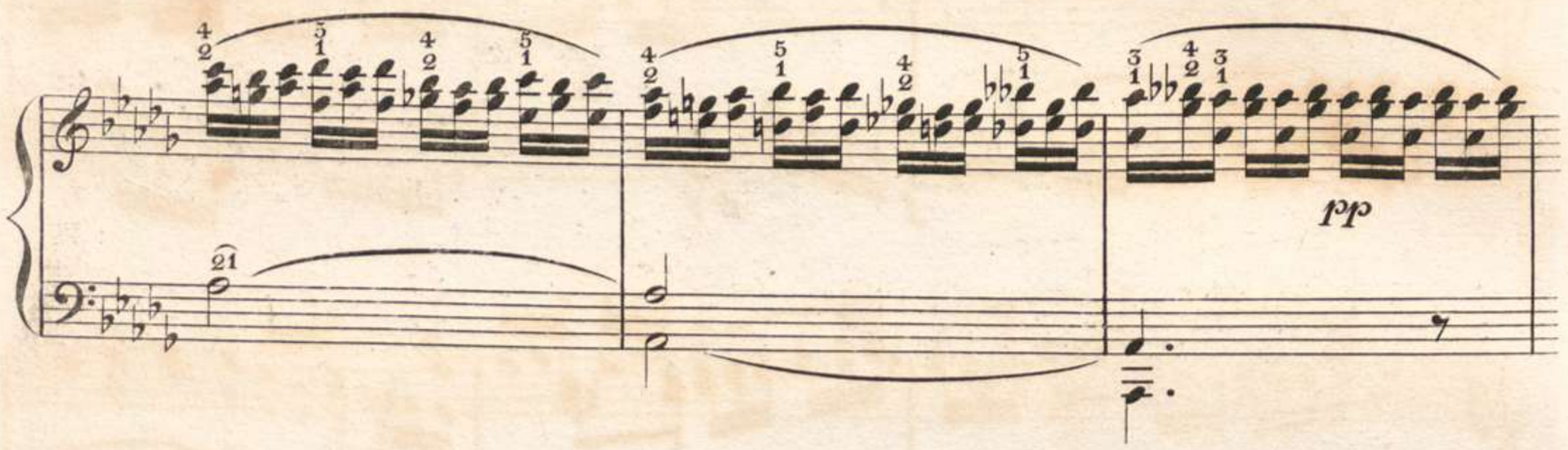
*p* *cresc.* *p* *p* *tr* *ff* *loco.* *p* *pp*

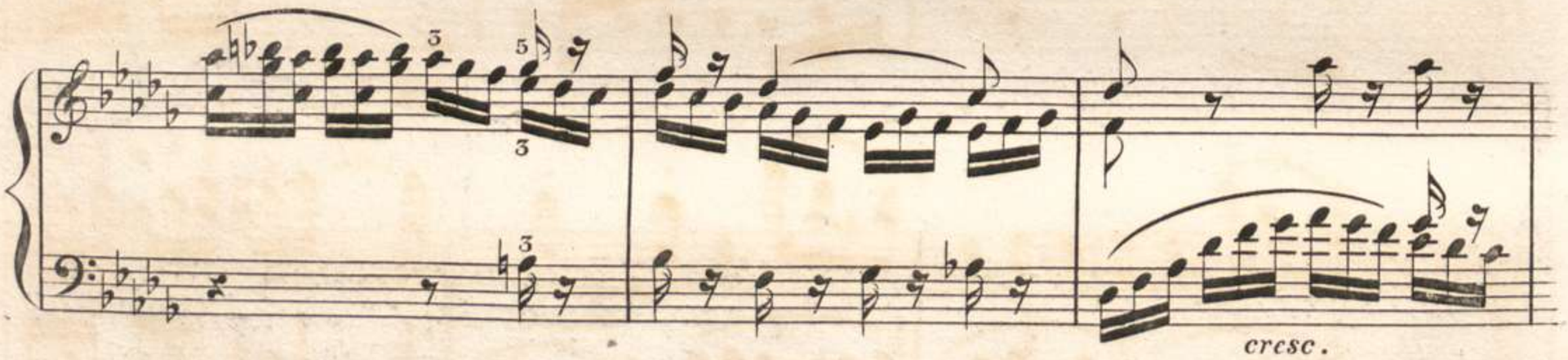
cresc.

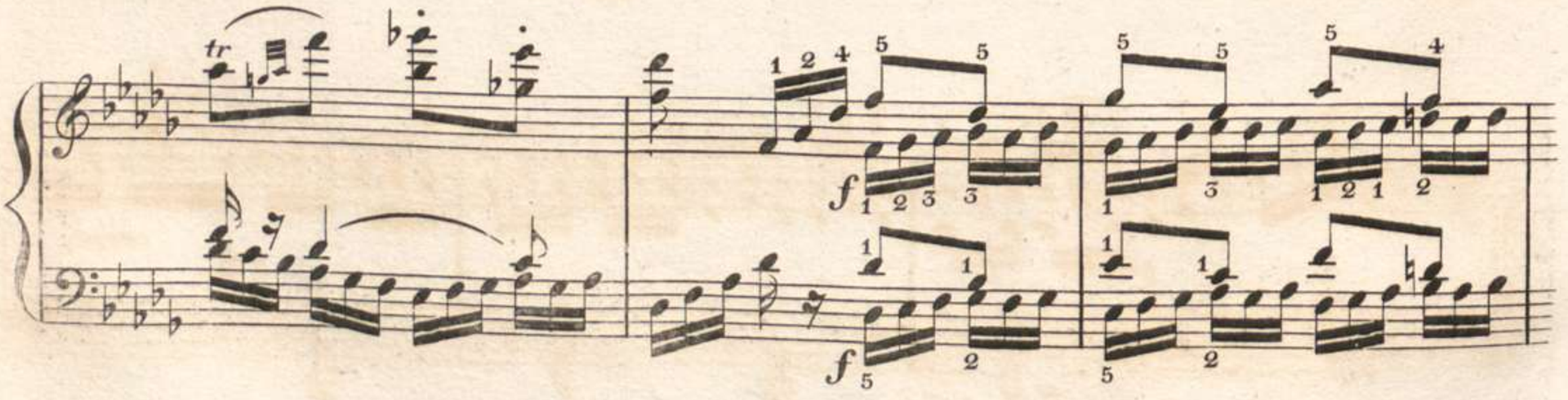
cresc.

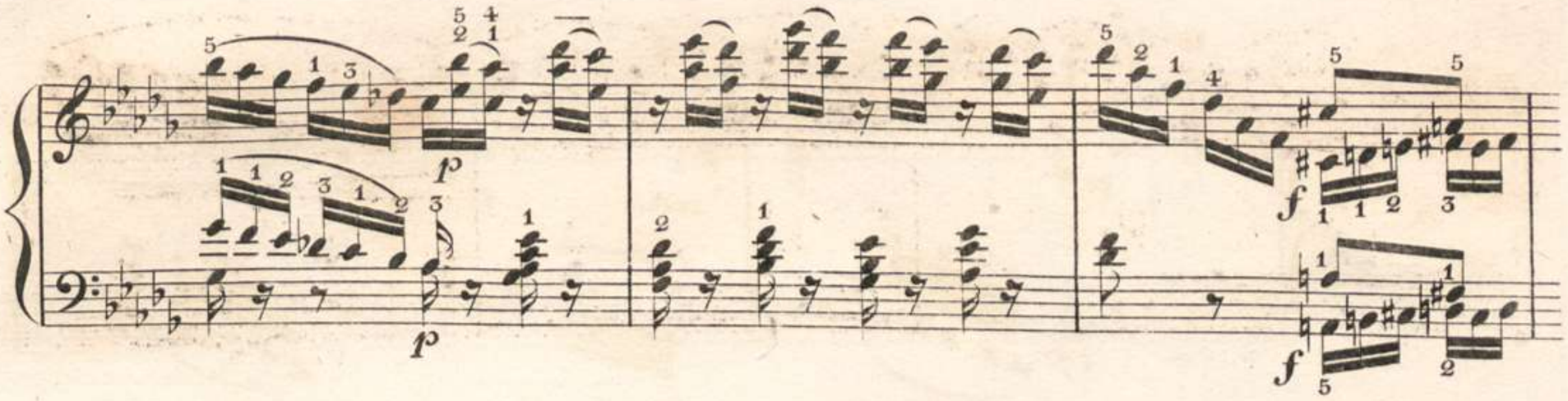
cresc.

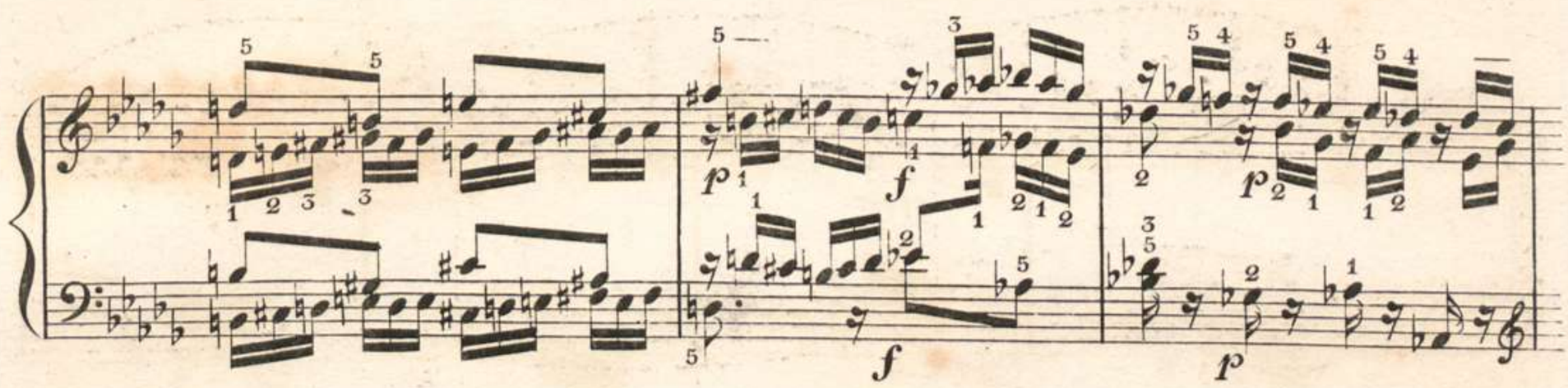


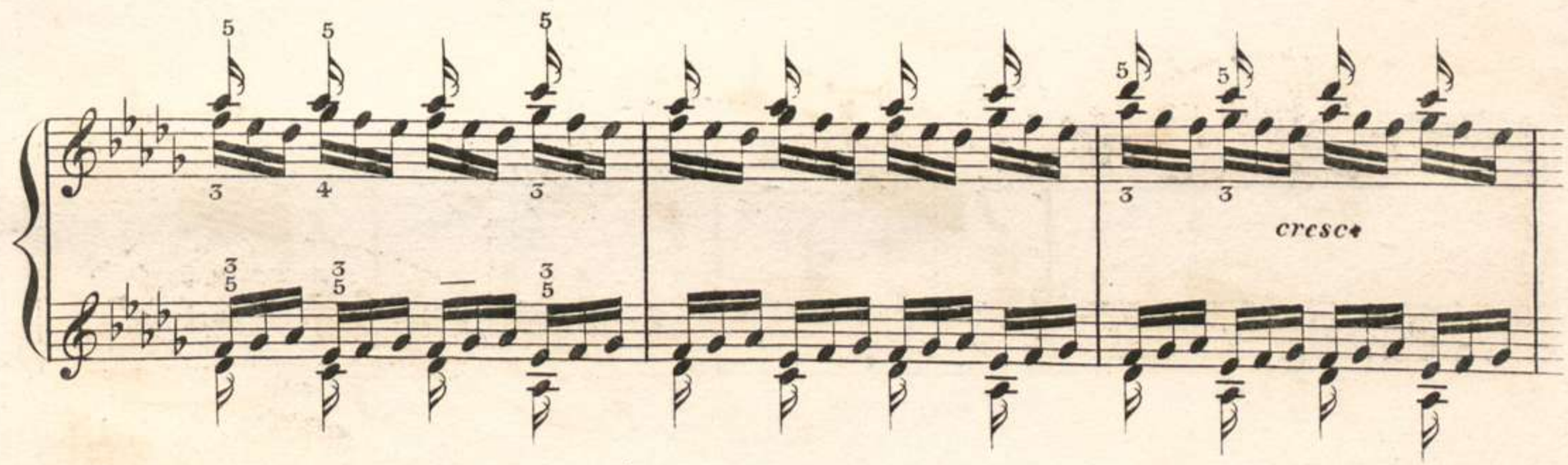

pp

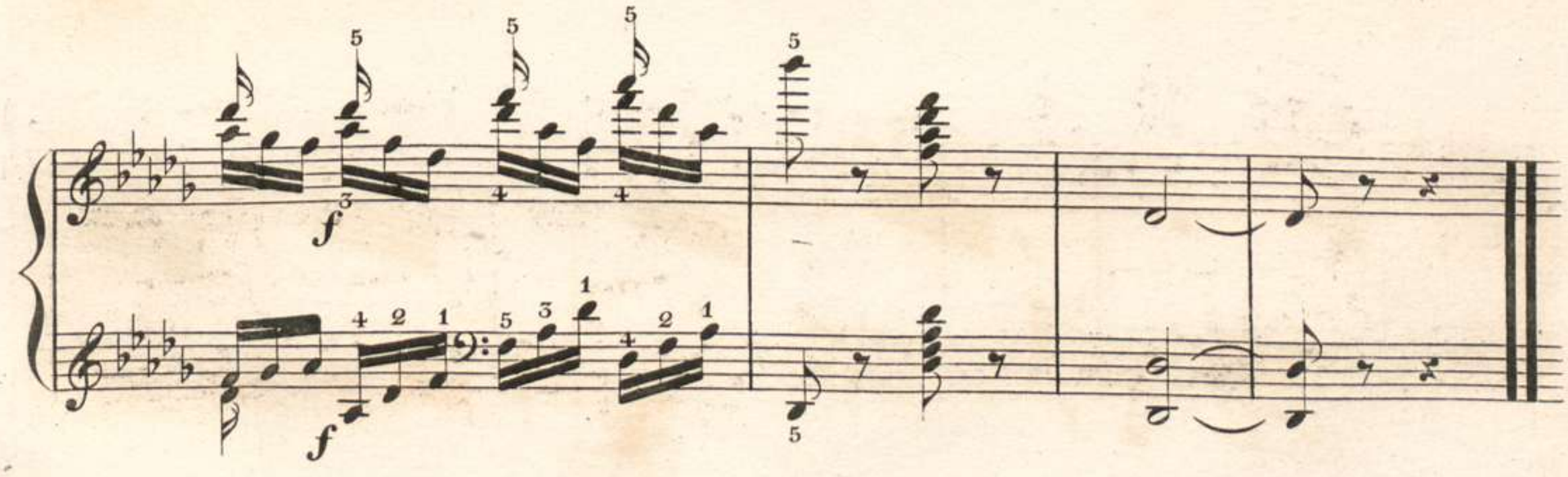

cresc.


f
f


p
p
f
f


p
f
f
p


cresc.


f
f

## No. 16.

*in*

*Cis minor.*

Adagio sostenuto.

*p* *cresc.* *p*

*pp*

*sempre pianissimo.*

*cresc.*

*p*

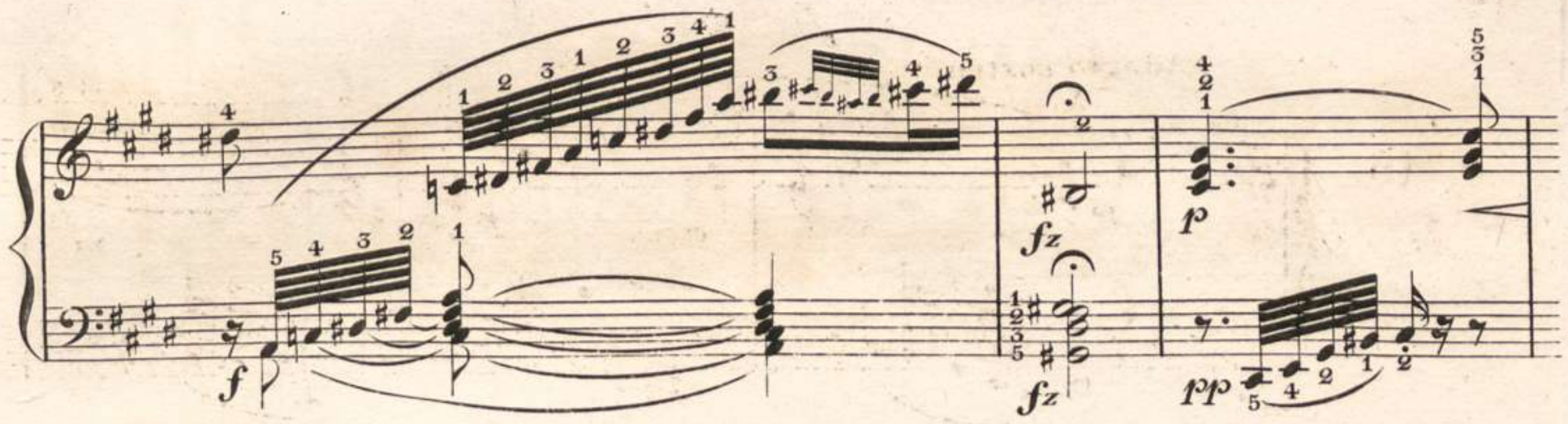
*f*

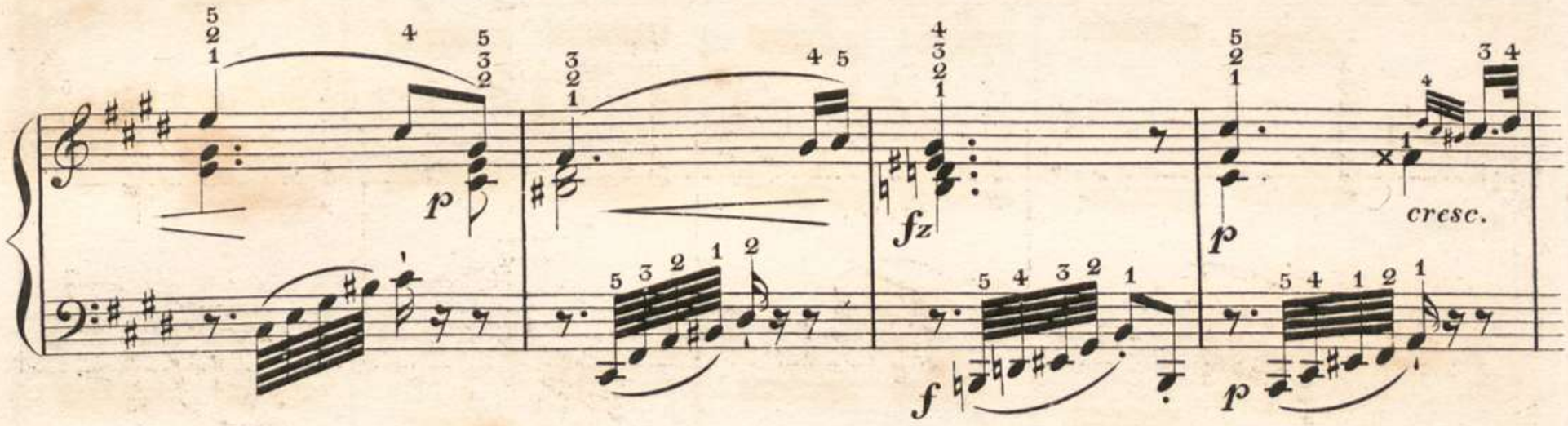
*f*

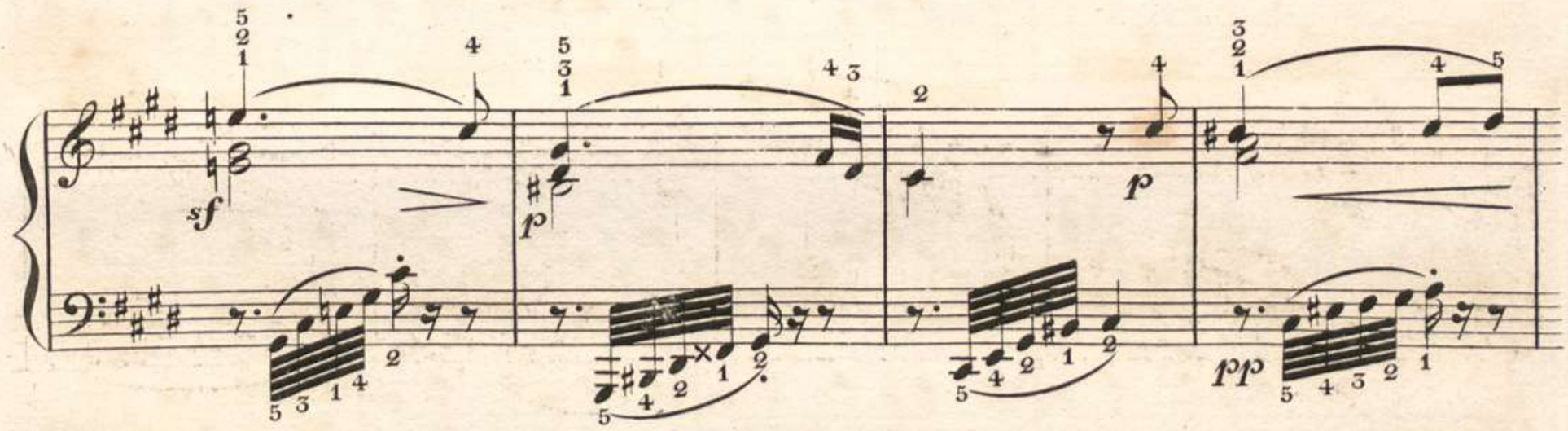
*f*

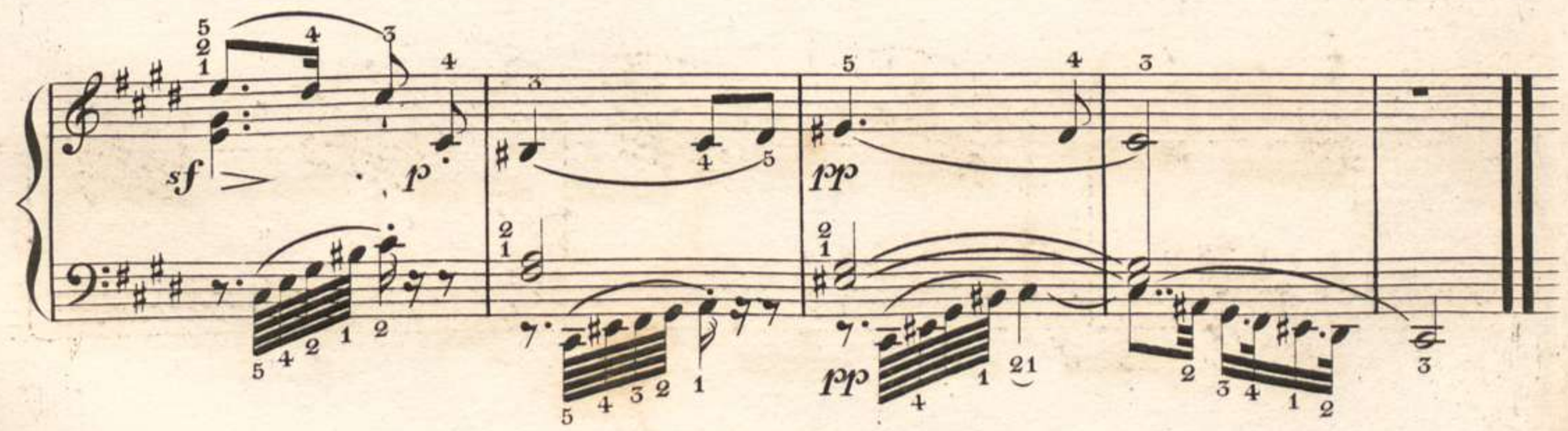
*f*

*f*


f
fz
fz
p
pp


p
fz
f
p
cresc.
p


sf
p
p
pp

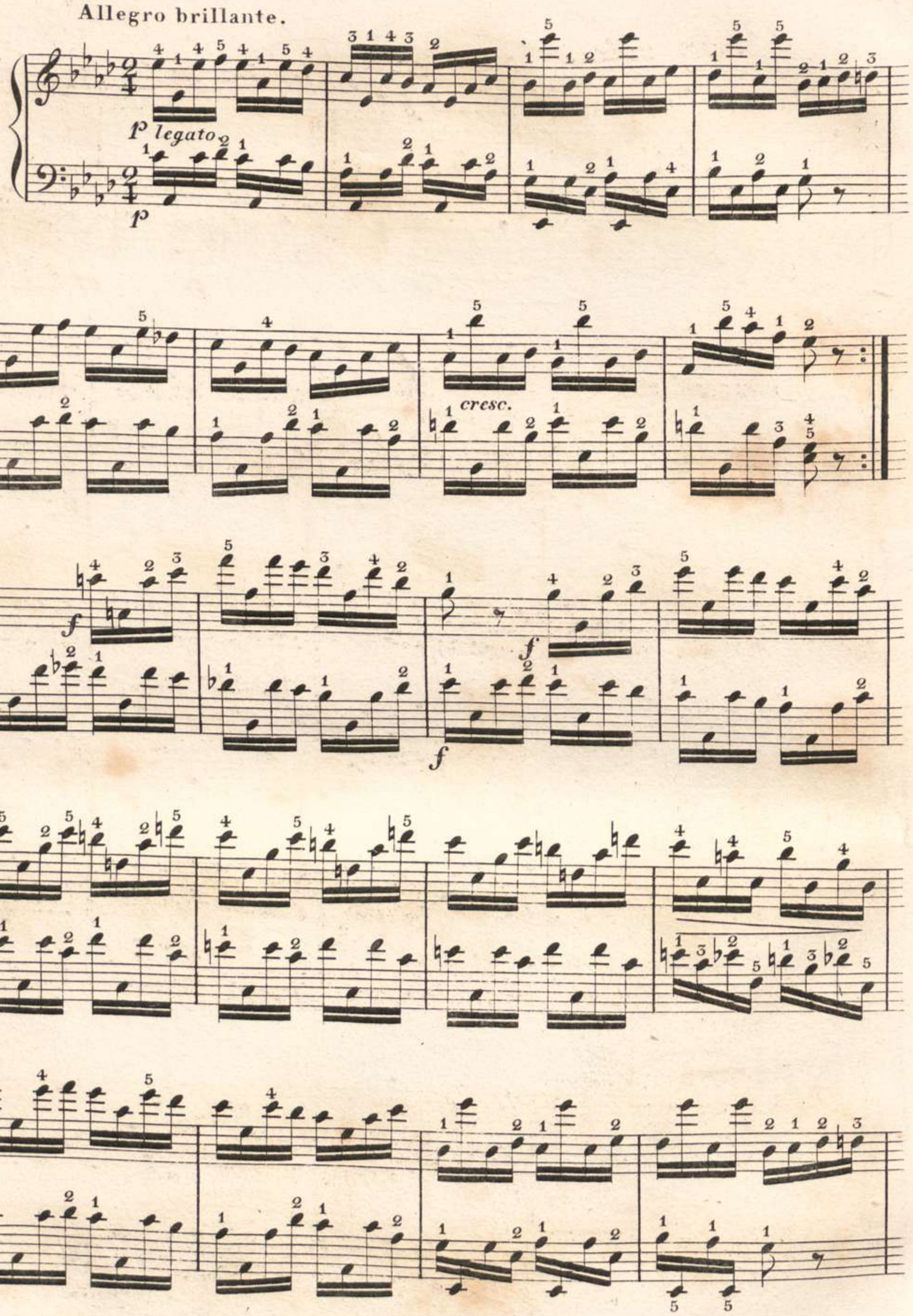

sf
p
pp
pp

## Allegro brillante.

## No. 17.

*in*

*As major.*



ff

ff

f

f

p

p

cresc.

f

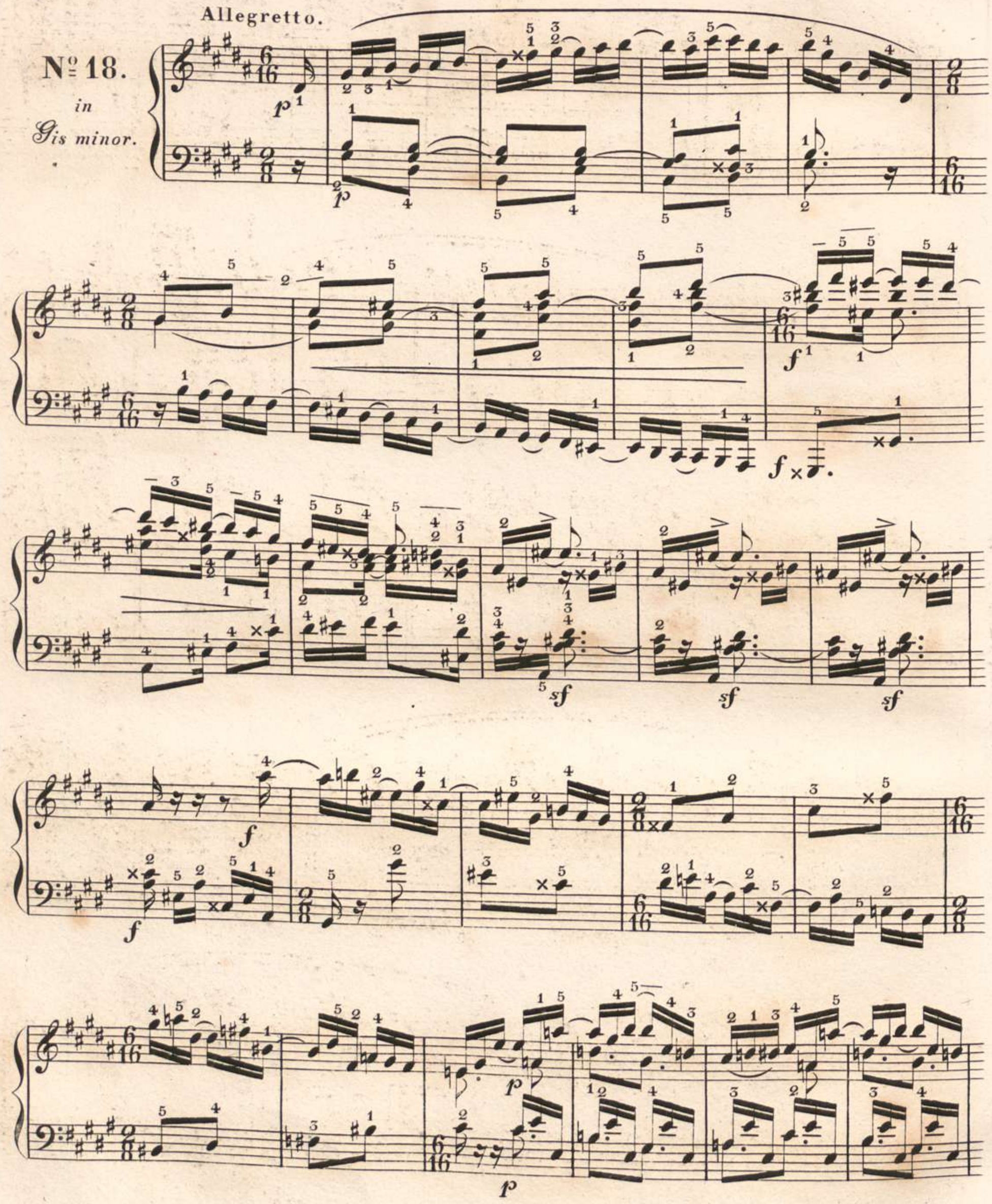
f

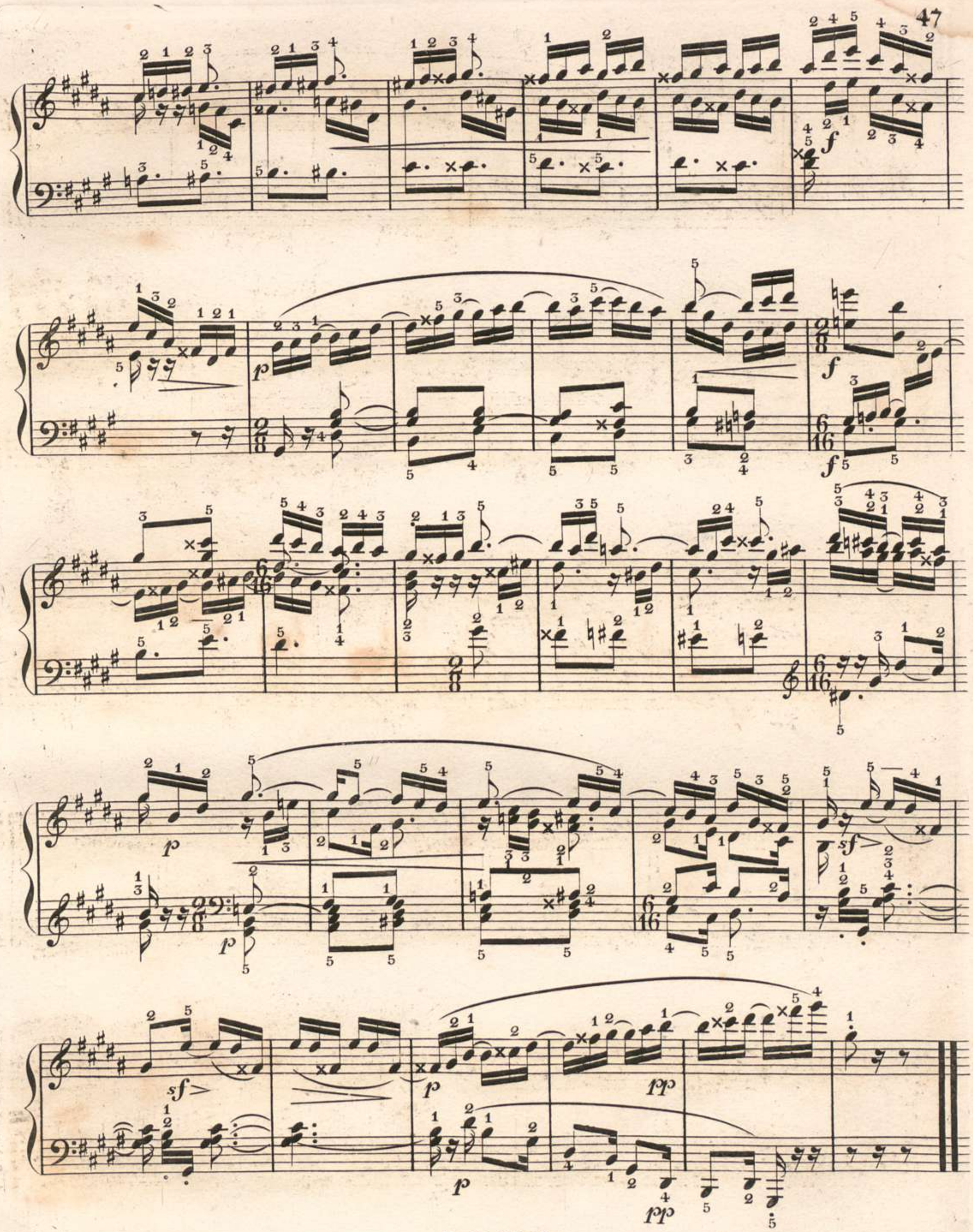
## Allegretto.

## Nº 18.

*in*

*Gis minor.*

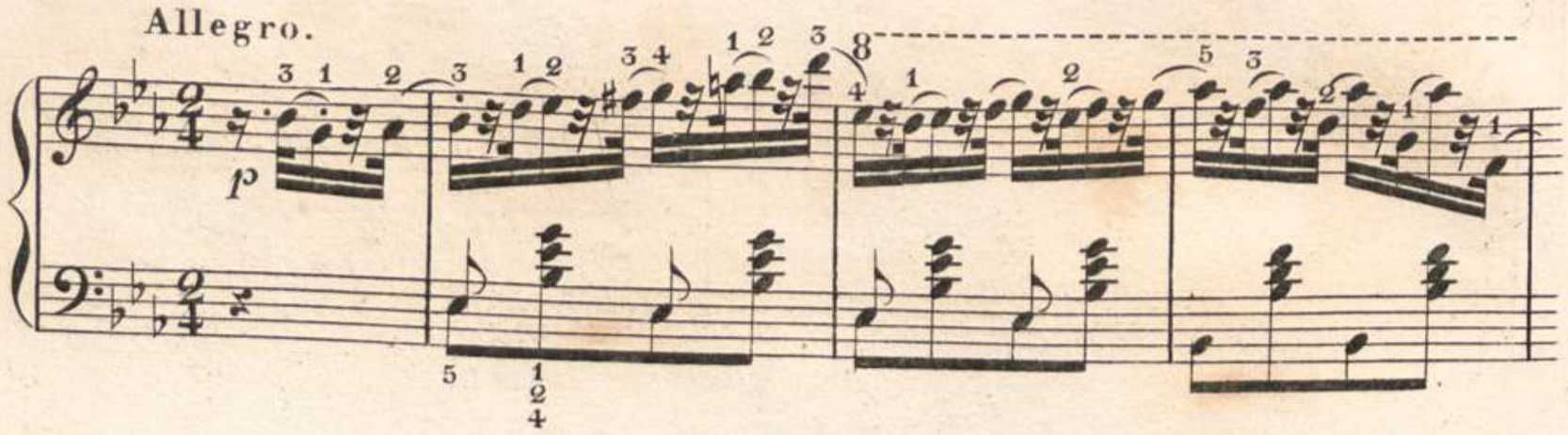


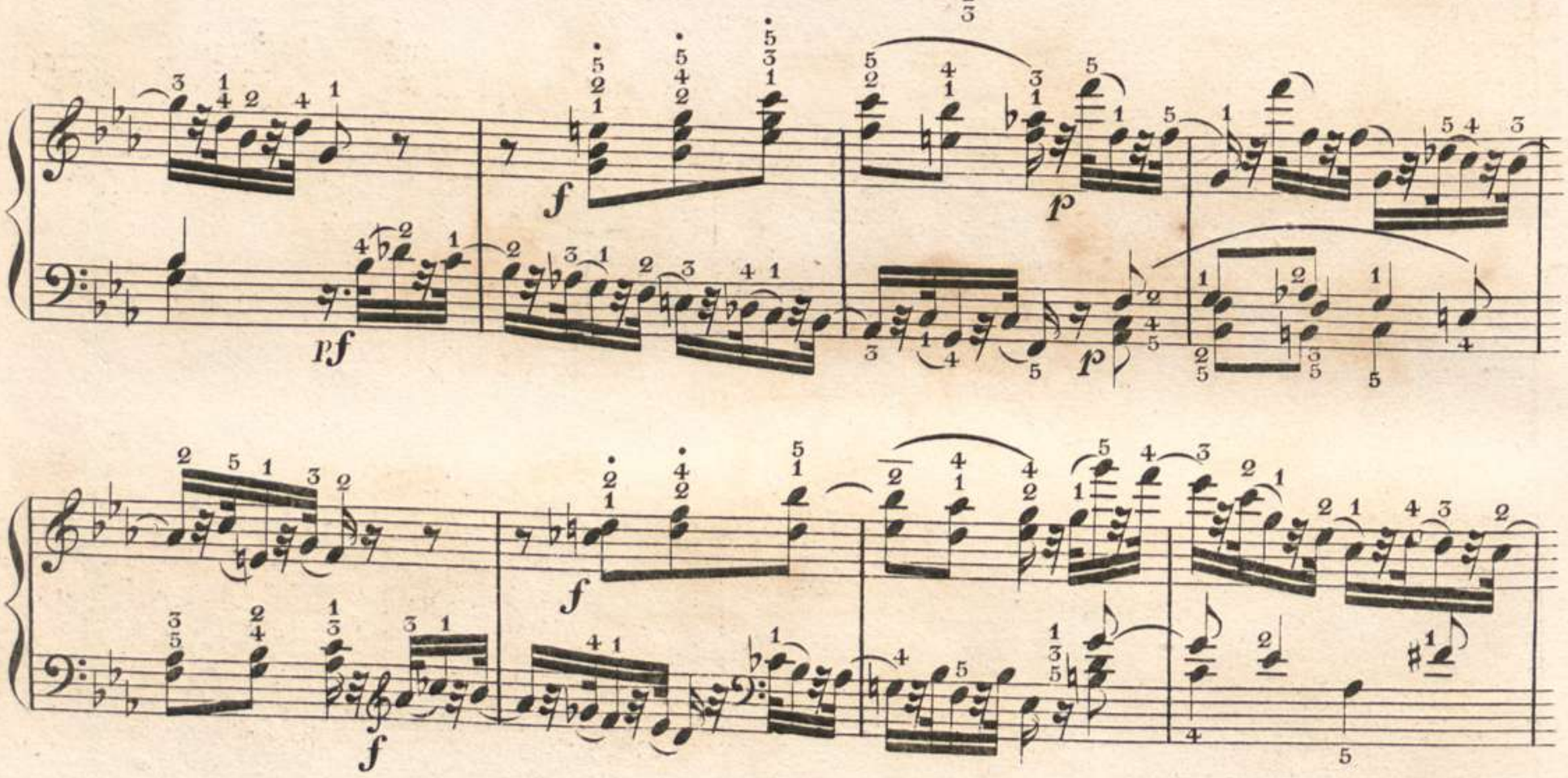


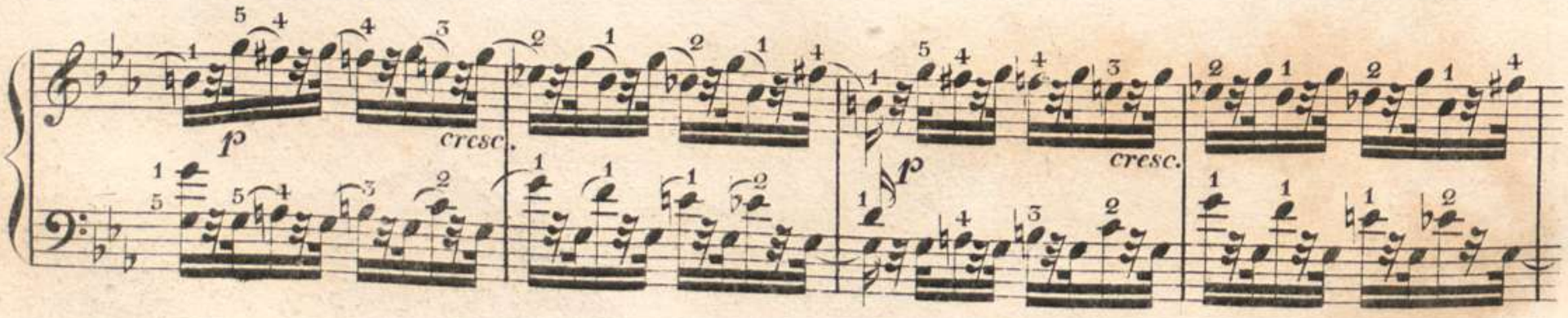
## Nº 19.

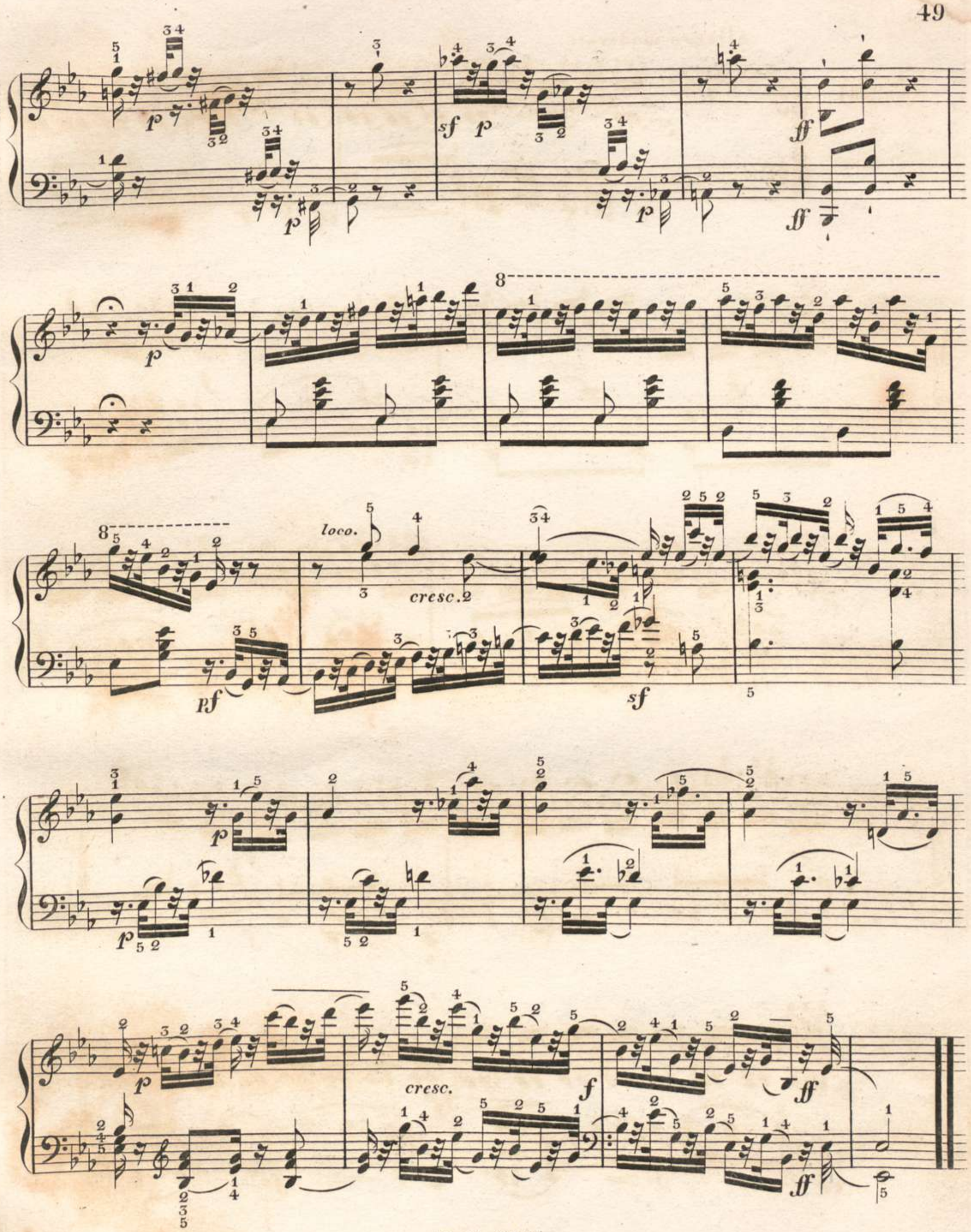
*in*
*Es major.*

Allegro.




8
loco.
cresc.2
pf
sf
cresc.
f
ff

## Nº 20.

*in*

*Es minor.*

Allegro moderato.

*p* *cresc.* *f* *fp* *cresc.*

fz p cresc.

fz p

p cresc.

decresc. p

pp

f

f

## Nº 21.

*in*

*B major.*

Allegro moderato.

*p* *legato molto.*

*cresc.*

*cresc.*

*tr*

*f*

p cresc. f p

cresc. cresc. ff f ff

sf p cresc.

sf sf p f

p 8 p

p 8 p

*p* *pp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *decresc.* *e* *ritard.* *p* *p* *poco* *a* *poco* *pp* *ppp* *ppp*

## Nº 22.

*in*

*B minor.*

Adagio.

*p*

*delicatemente.*

*cresc.*

*f*

*loco.*

p cresc.

loco. f

p

fz cresc. fz p

tr tr tr tr

fz p cresc.

fz p

decresc.

8 ---------- *loco.*

*à piacere.*

*cresc.*

*ritard.*

*loco.*

*ritard.*

*in tempo.*

*stringendo*

*un poco e cresc.*

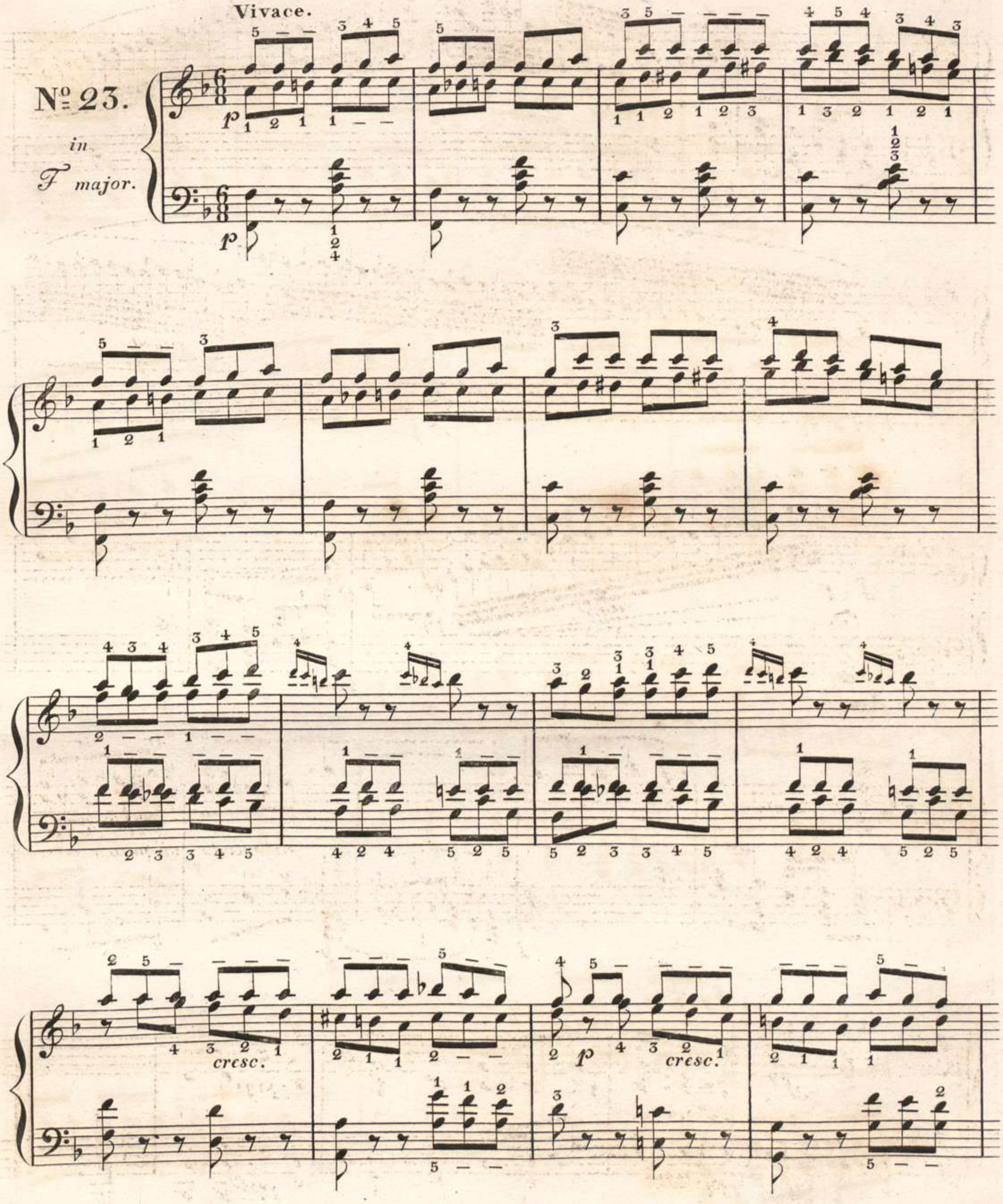
1mo *tempo.*

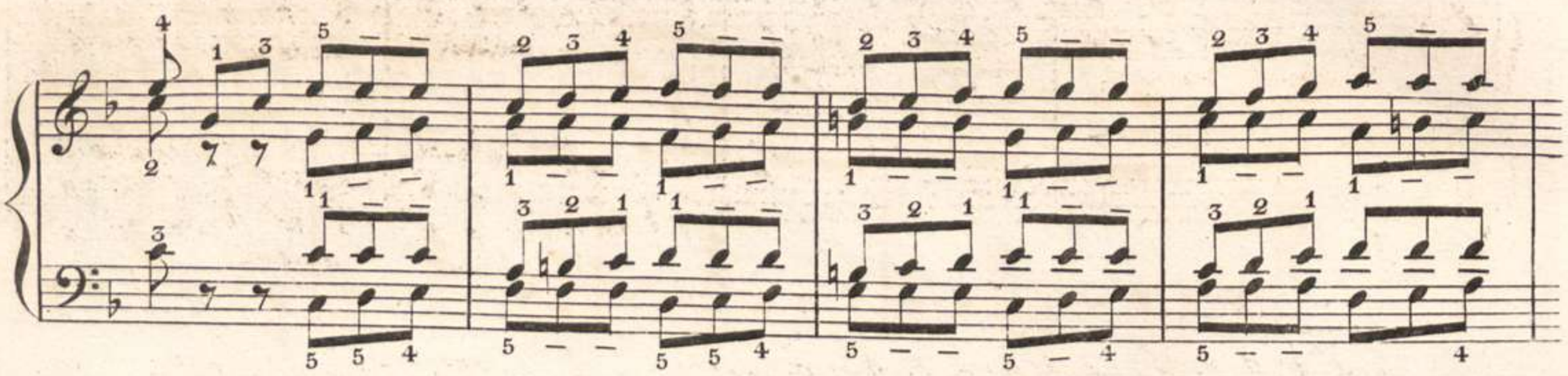
## Nº 23.

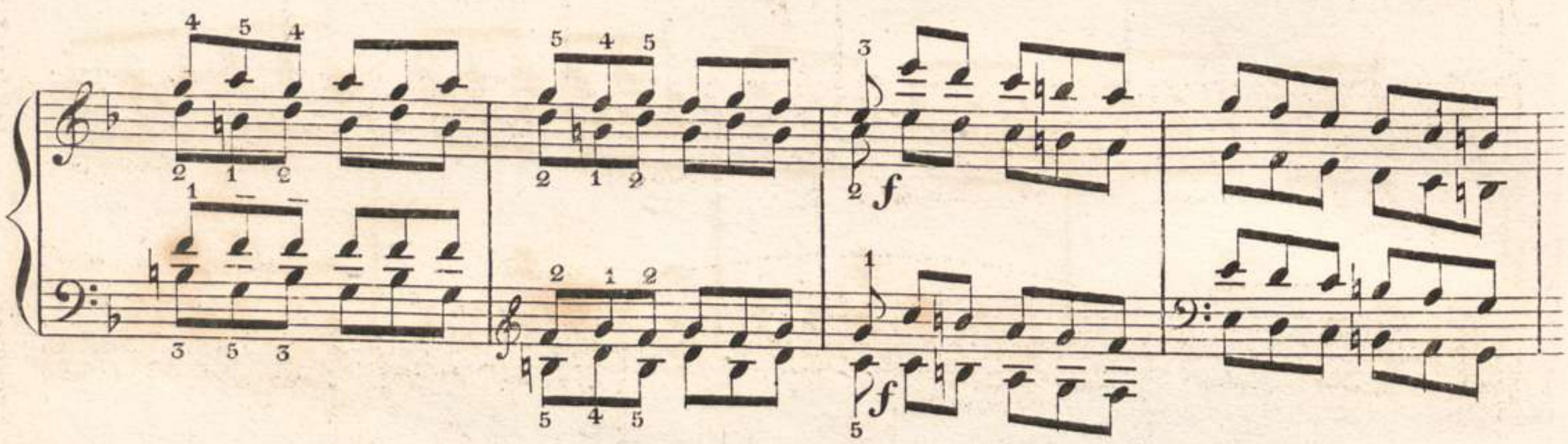
*in*

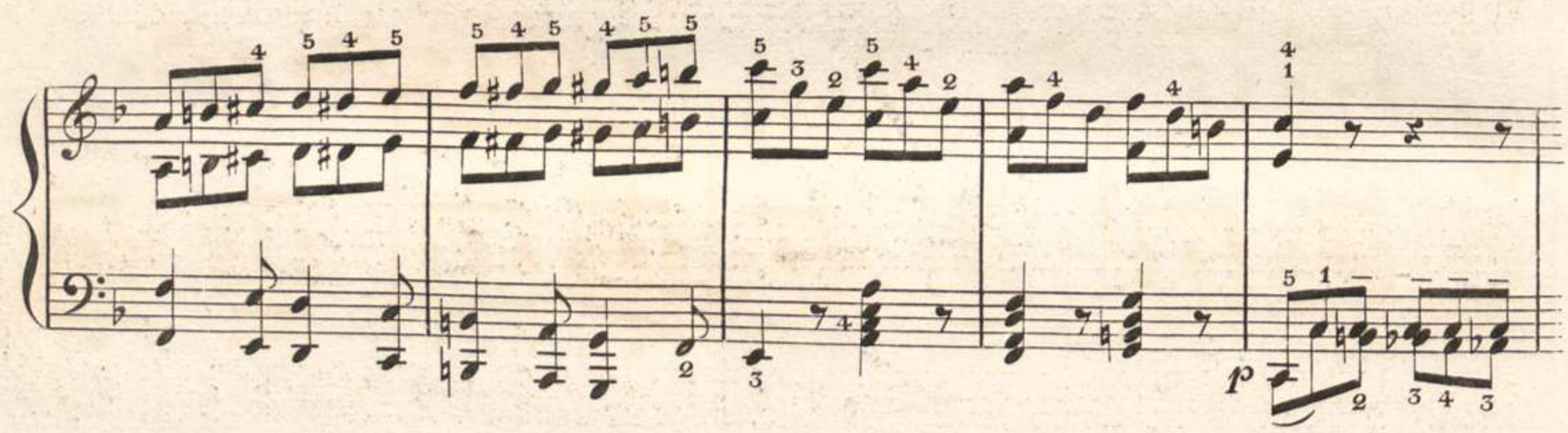
*F major.*

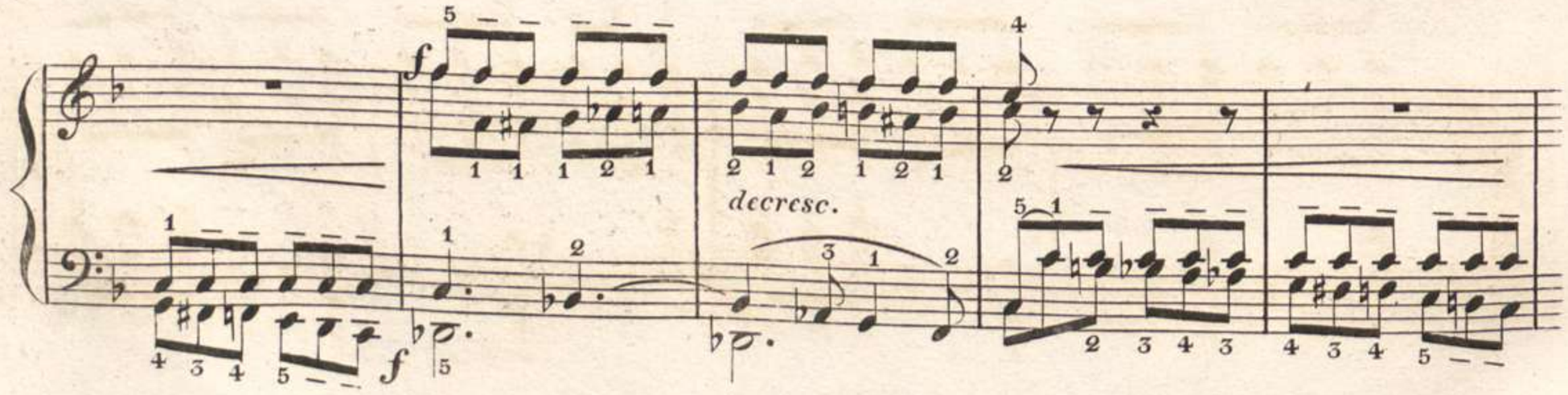
Vivace.










decresc.

*f*

*f*

*p*

*morendo.*

*p*

cresc.

f

f

p

f

p

f

## No. 24.

*in*
*F minor.*

Un poco Adagio.

(Die rechte Hand allein.)



Bayerische Staatsbibliothek München

60042511

1/54.

00042511

Un poco Adagio.

## No. 24.

*in*
*F minor.*

*p*
(Die rechte Hand allein.)

*p*

*cresc.*

*p*

*fz*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

T.H.6551.

Bayerische Staatsbibliothek München