

Hummel, Johann Nepomuk

Favorit-Rondo, op. 11

Hamburg [u. a.] [um 1830]

Mus.pr. 3407-1/26#21

urn:nbn:de:bvb:12-bsb00066088-9

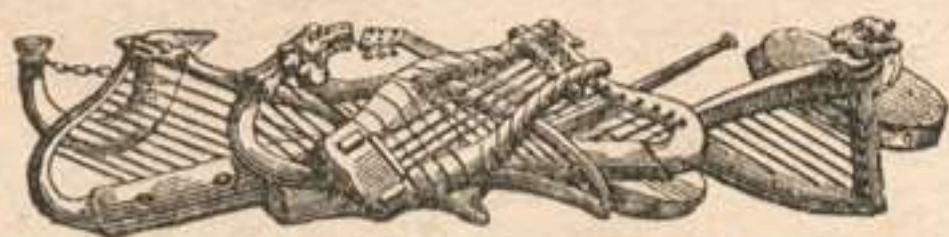
Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.



PIANOFORTE-BIBLIOTHEK.

EIN UND ZWANZIGSTES HEFT.

FAVORIT-RONDO

VON

J. N. Hummel.

Op. 11.

Hamburg und Itzehoe, Verlag von Schubert & Niemeyer.

Stereotyp Druck von Eduard Hanel in Magdeburg



Allegro scherzando.

lebhaft.

RONDO.

First system of musical notation, including treble and bass staves with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, showing a more active melodic line in the treble staff and a supporting bass line. The dynamic marking changes to forte (*f*) and is labeled "hervortretend".

Third system of musical notation, featuring intricate sixteenth-note passages in the treble staff and a steady bass line. The dynamic marking is piano (*p*) with a "cresc" (crescendo) instruction.

Fourth system of musical notation, showing a gradual deceleration and softening of the music. The instruction "immer langsamer im Tempo und abnehmender im Tone" is present, along with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

a Tempo

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 7/8 time signature. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings *fz* and *kräftig*. The bass clef part includes *cresc* and *fz*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. The treble clef part is marked *leicht und gebunden* and *p*. The bass clef part is marked *kurz gestossen* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes *cresc*. The bass clef part includes *fz*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes *aufwärts sehr stark*, *calando*, and *abnehmend*. The bass clef part includes *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

einfach, — dennoch mit vielem Tone

dolce

fz p *fp*

Accorde stark und kurz gestossen *fz* kurz und schwach

kräftig fz *leise mf*

Bass hervortretend

cres - - - - - *cen* - - - - - *do* - - - - - *f*

fz *fz* *fz*

tr

espress

p

p

legato assai

anwachsend und etwas abnehmender im Tempo

fz *p*

10

a Tempo

cen do *f*

p im Tempo abnehmend *P dolce*

hervortretend

cres - - - - - cen - - - - - do *f*

5 2 1 3 1 4 1 4 1 4 1 4 2 3

im Tone anwachsend

kurz gestossen

kräftig

1 4 1 3 4 2 3 4 1 3 1 3 4 4 1 3 1 3 4 1 3 4 5

tr

p

eilend

sempre piu cresc

fz

perdendosi

fz p p

p

Mittelstimme gebunden

pp

sempre piu cresc

cresc p cresc dolce

12 fz

hal - - lend und zö - - gernd

(H. XXI. B. 64)

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of multiple staves with notes and clefs. The notation is extremely faint and difficult to read. The page contains approximately 12 staves of music, with some sections appearing to be organized into measures. The ink is very light, and the paper shows signs of age and wear.

Mittelstimme gebunden

pp

cres

f

f

hal - - lend und zö - - gernd

(H. XXI. B. 64)

0 5 10 20 30 40 50mm

2 3 4 5 6

BSB Bayerische Staatsbibliothek
© 2007 digitalfoto-trainer.de

ganz ver - -