This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

D. E. Inghelbrecht

LA NURSERY

3e Recueil

A Paris chez **Alphonse Leduc,** *175, rue St. Honoré*

Tous droits d'exécution, d'adaptation, de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

Imprime en France Printed in France

Nos 633–634

LA NURSERY

3e Recueil

SIX PIÈCES ENFANTINES

I. Nous n'irons plus au bois

II. La Tour prends garde

III. Bon voyage Monsieur Dumollet

IV. Sur le Pont d'Avignon

V. Où est la Marguerite ?

VI. Arlequin marie sa Fille

D. E. Inghelbrecht

	Prix maj:		Prix maj:
I. PIANO SEUL	12.50	IV. PIANO CONDUCTEUR	17.50
II. PIANO A QUATRE MAINS	20. »	V 19. PARTIES D'ORCHESTRE	150. »
III. PARTITION D'ORCHESTRE	75. »	VI. CHAQUE PARTIE SÉPARÉE	7.50

Les 1er, 2e, 4e et 5e Recueils sont publiés par les Éditions Francis Salabert.

A Paris chez Alphonse Leduc, *175, rue St. Honoré*

Tous droits d'exécution, d'adaptation, de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1920

TABLE

Pages

№ 1 _ Nous n'irons plus au bois.... 2

» 2 _ La Tour, prends garde! 5

» 3 _ Bon voyage, Monsieur Dumollet 6

» 4 _ Sur le pont d'Avignon 9

» 5 _ Où est la Marguerite?.. 12

» 6 _ Arlequin marie sa fille 14

à Mademoiselle YVONNE BOBARD

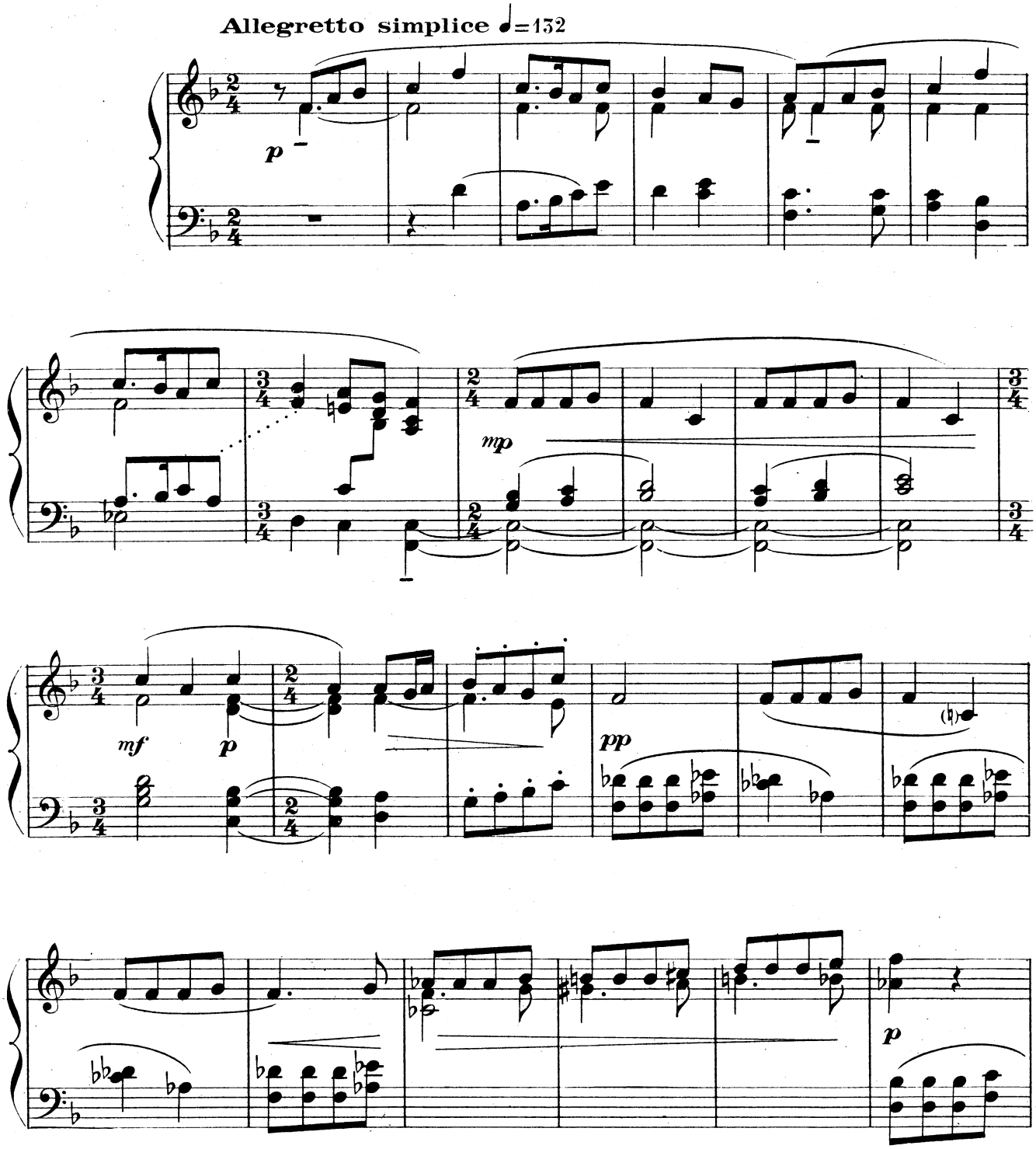
LA NURSERY

3ème RECUEIL

Six pièces enfantines pour Piano à 2 mains

D.E. INGHELBRECHT

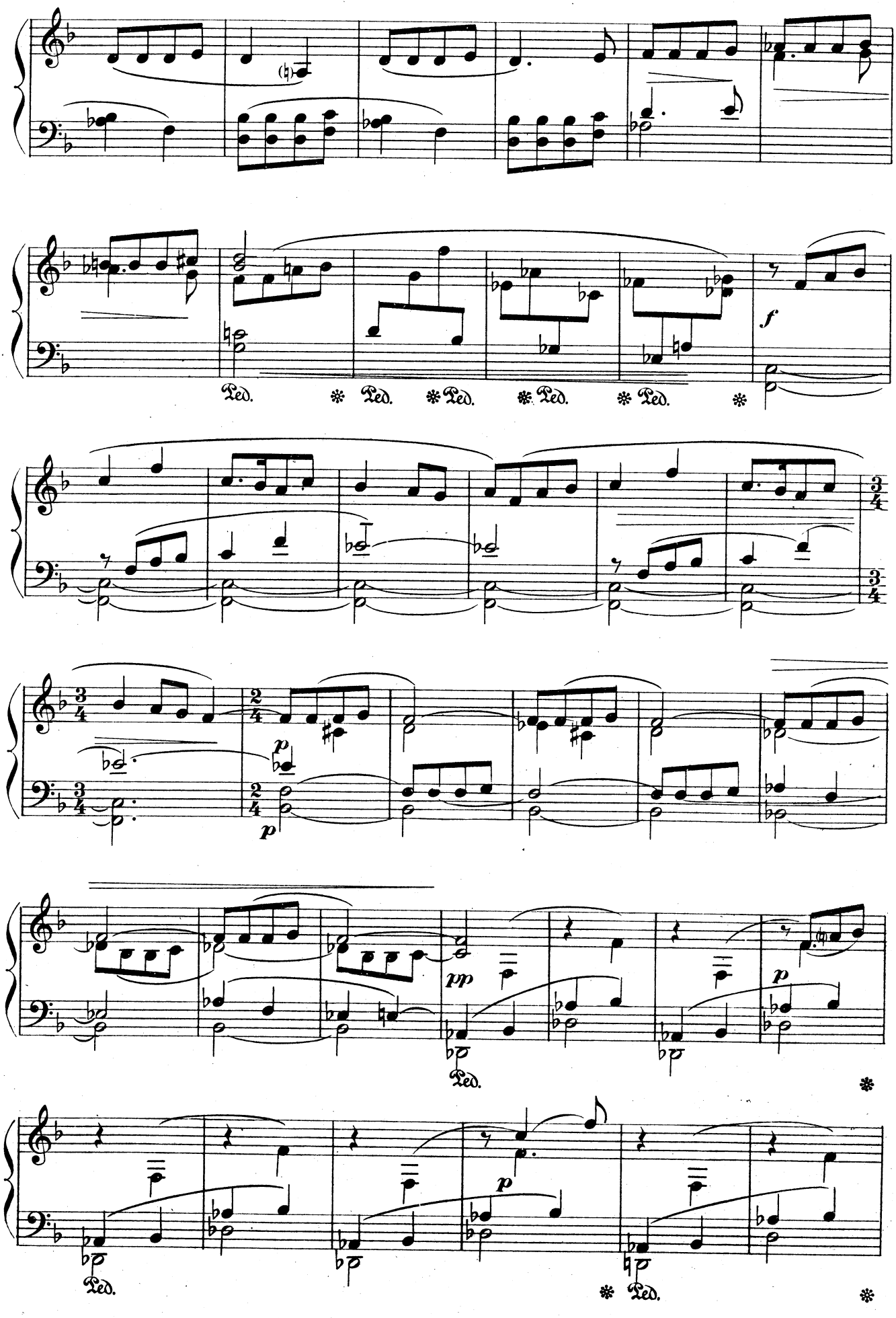
1_ Nous n'irons plus au bois....

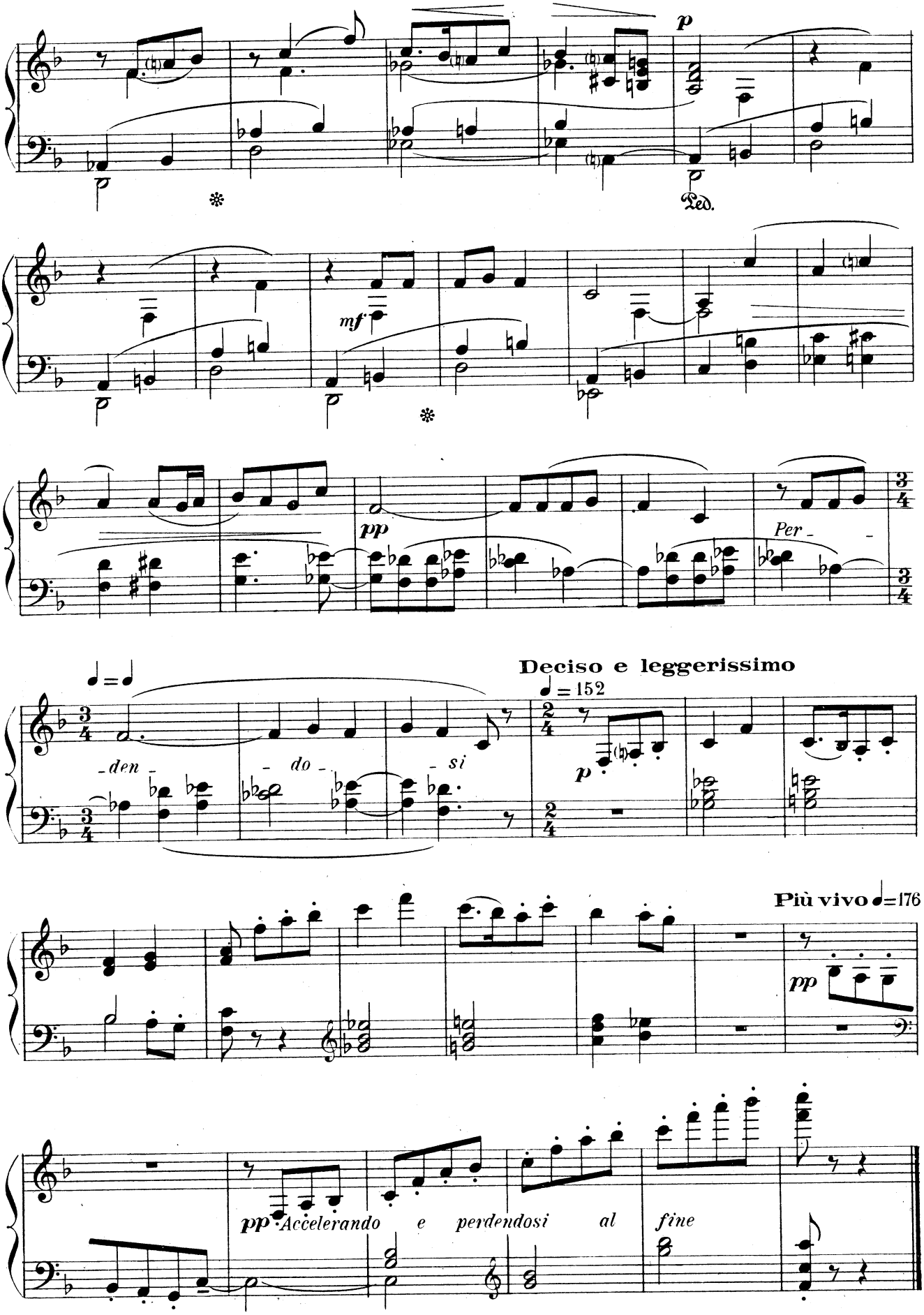


Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1920
Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation réservés pour tous pays.

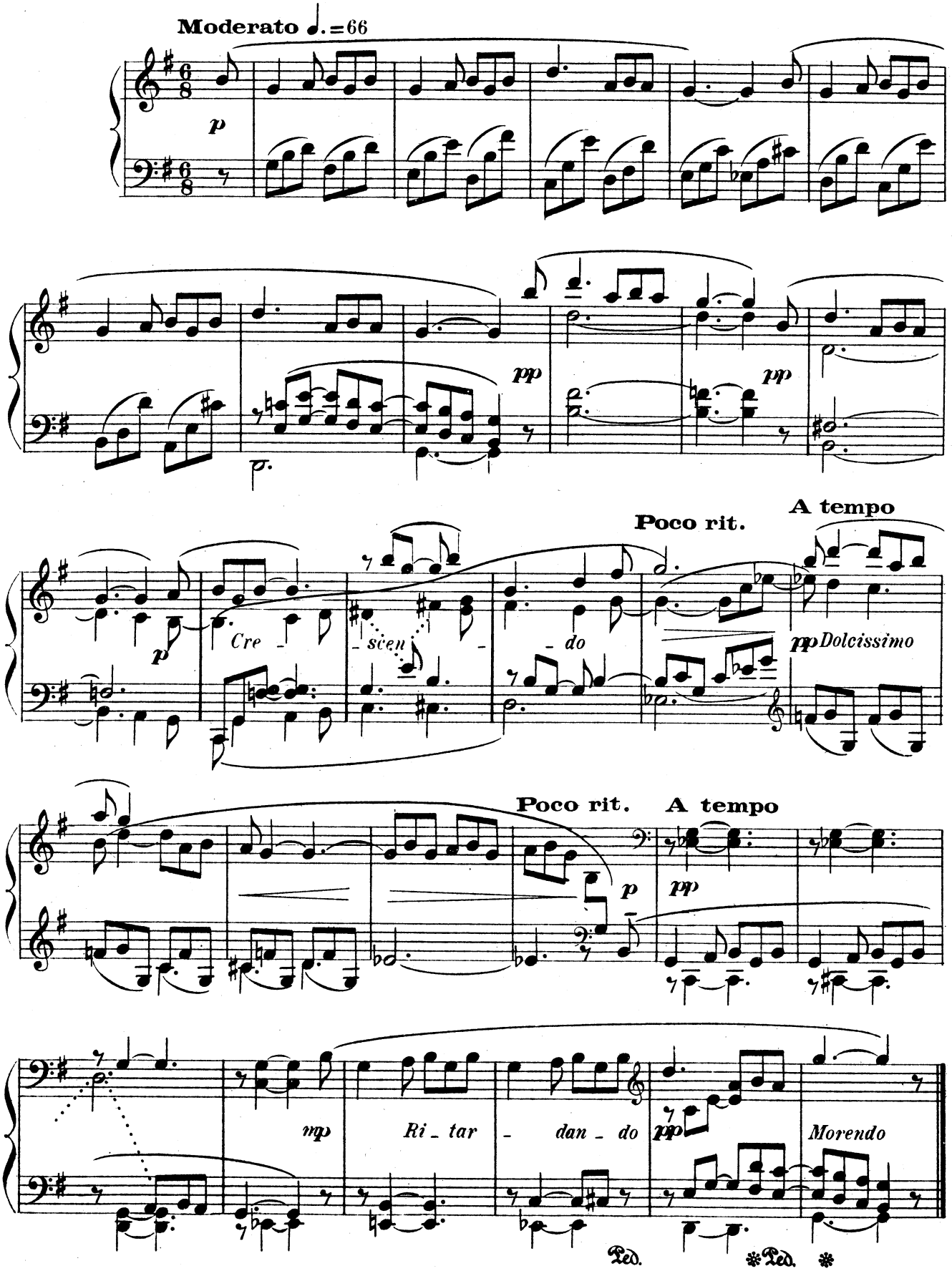
PARIS, Alphonse Leduc & Cie

A. L. 16,148.

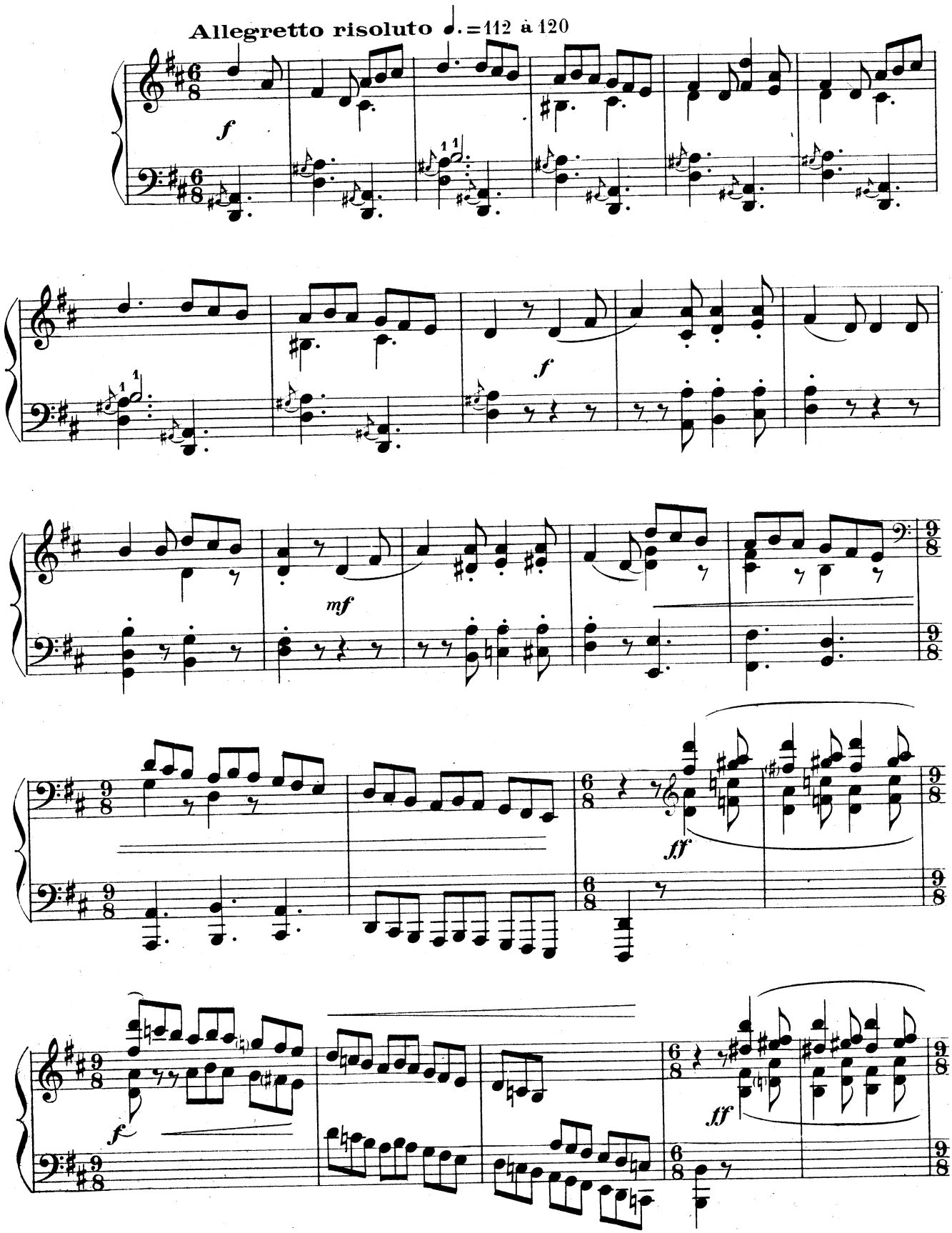

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
p
p
pp
p
Ped.
Ped.
Ped.

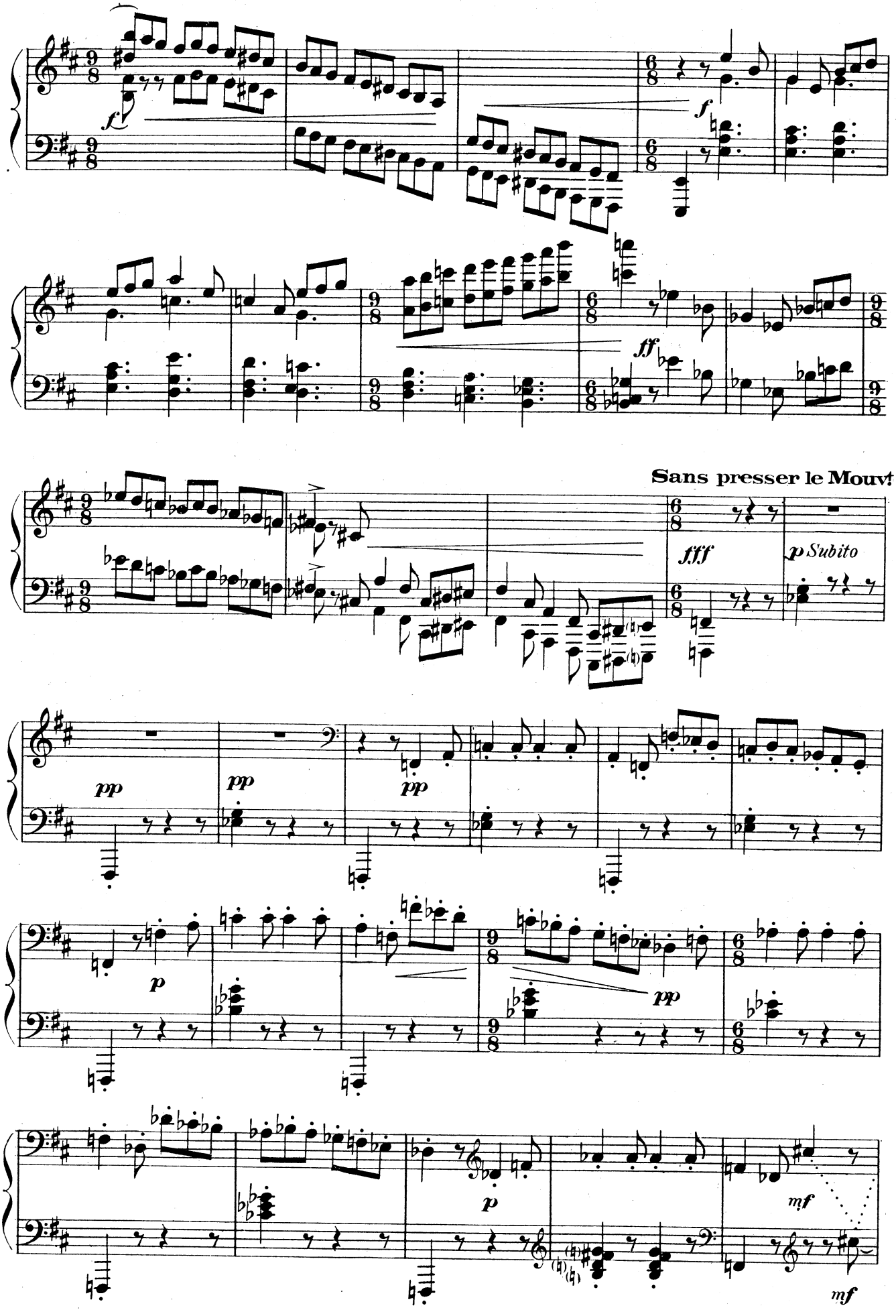

p
Ped.
mf
pp
Per - den - do - si
Deciso e leggerissimo
♩= 152
p
Più vivo ♩=176
pp
pp Accelerando e perdendosi al fine

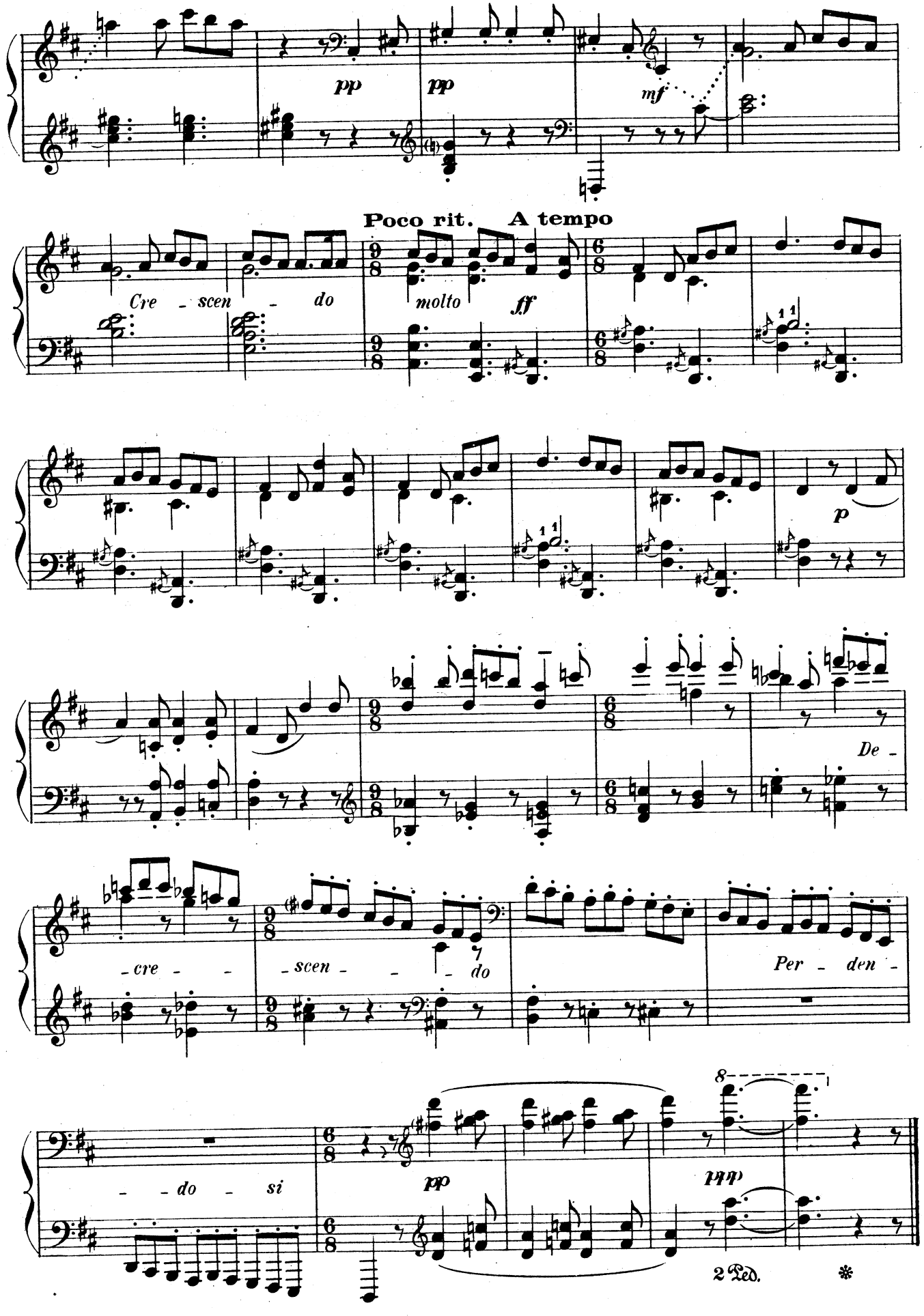
2. La Tour, prends garde !



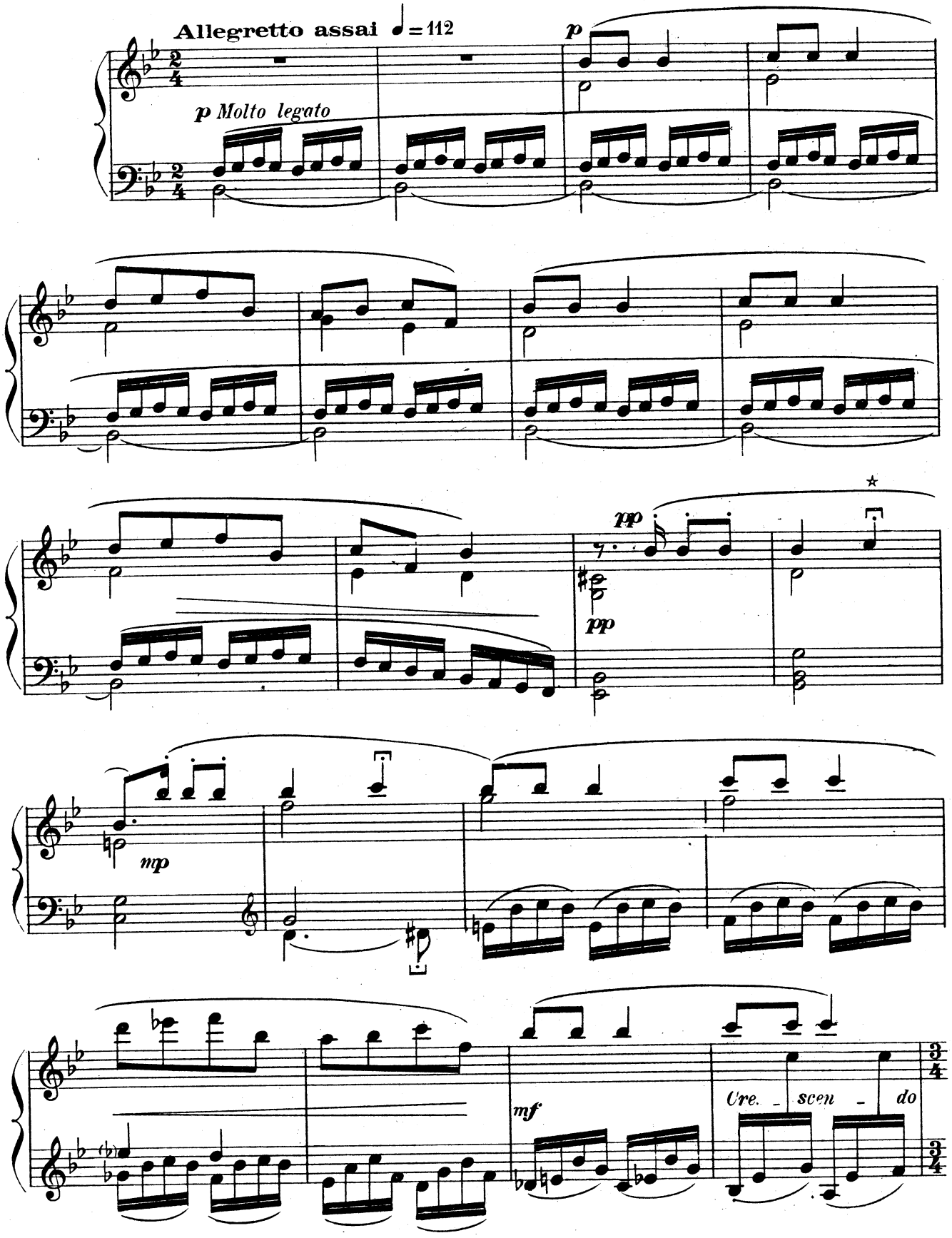
3. Bon voyage, Monsieur Dumollet



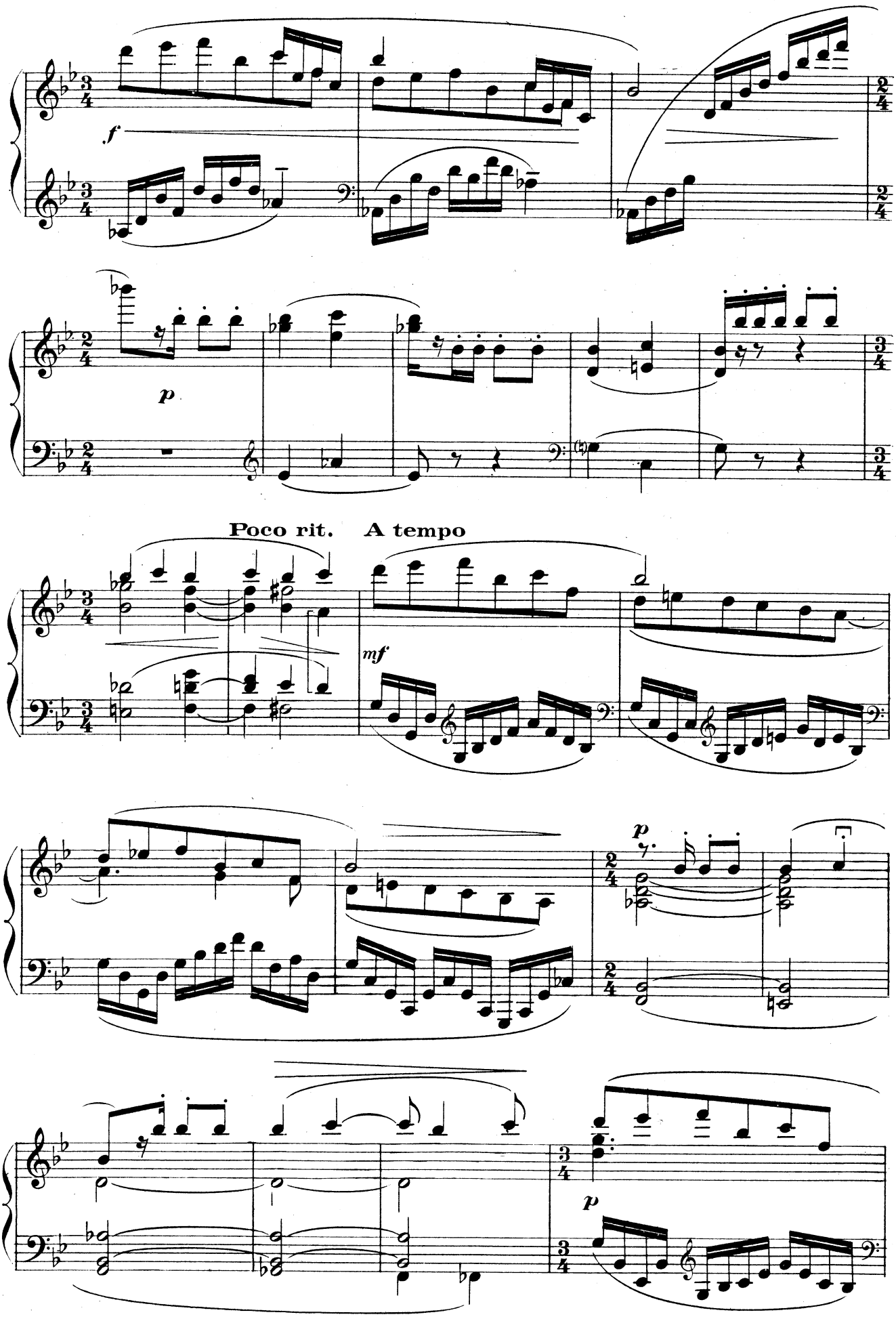

f
f
ff
Sans presser le Mouvt
fff
p Subito
pp
pp
pp
p
pp
p
mf
mf

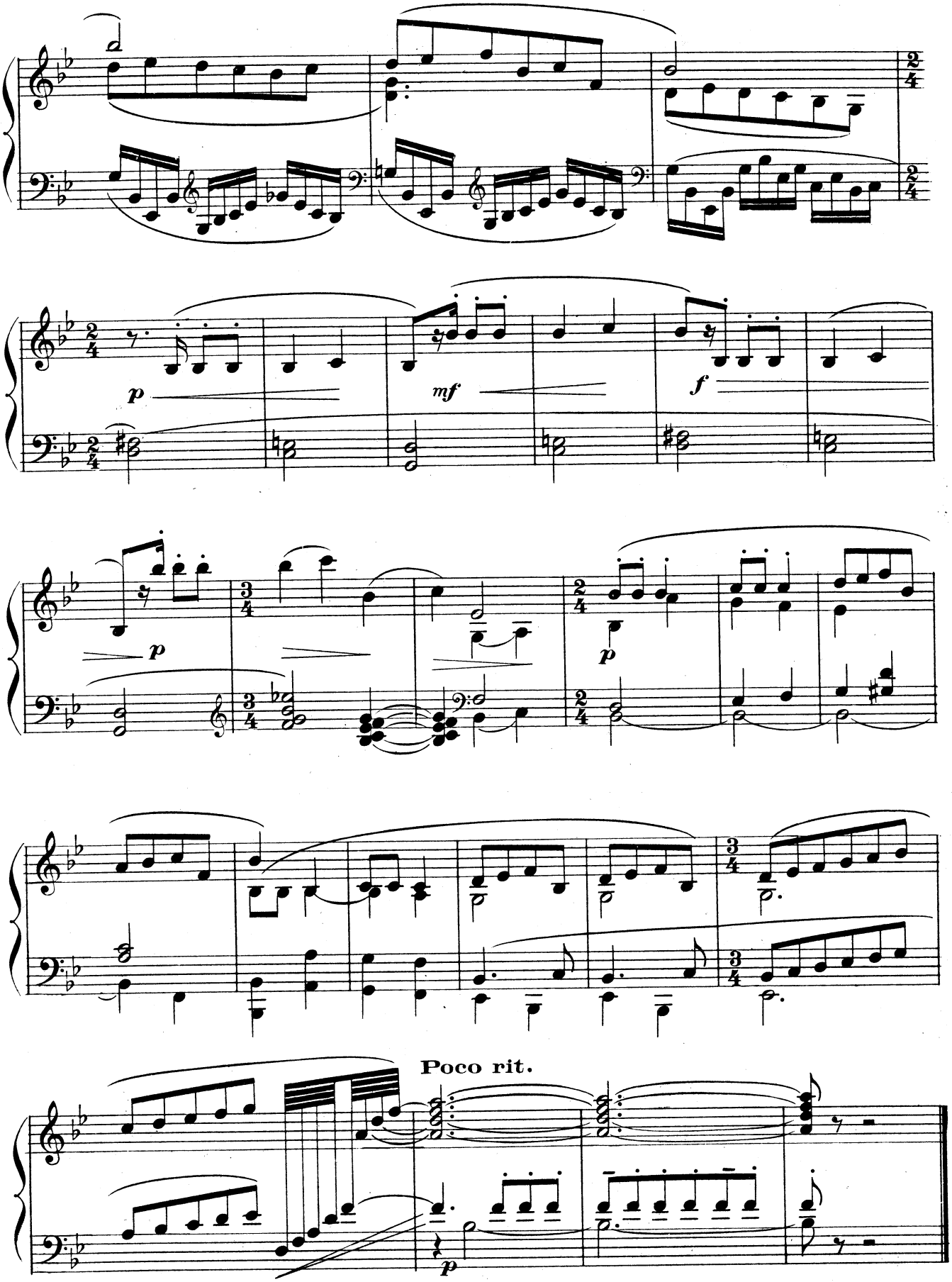

pp
pp
mf
Poco rit.
A tempo
Cre - scen - do
molto
ff
p
De -
- cre - -
- scen - - - do
Per - den -
- - do - si
pp
ppp
2 Ped.
*

4. Sur le pont d'Avignon

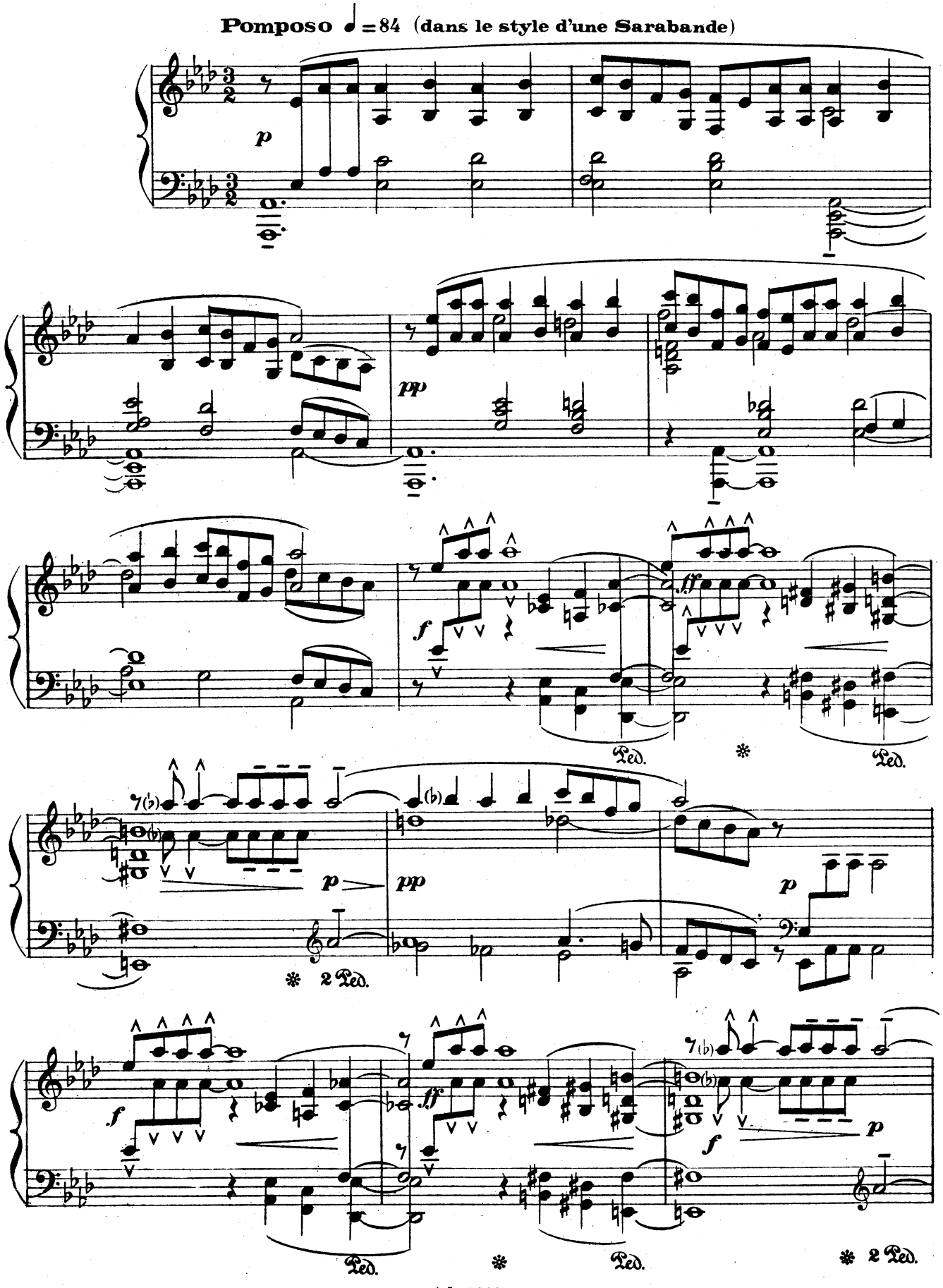


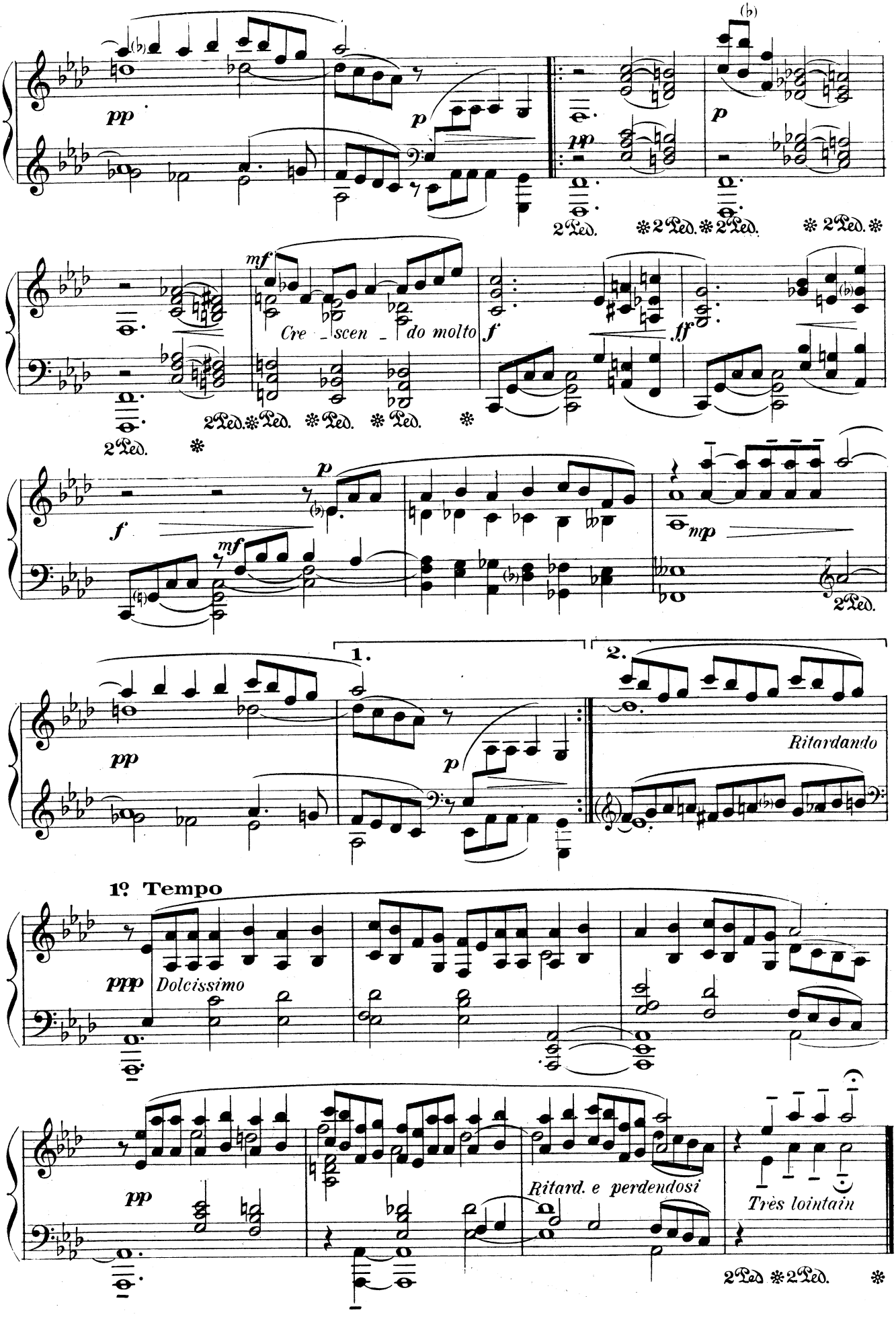
✲ ⊓ Point d'orgue de courte durée


f
p
Poco rit.
A tempo
mf
p
p

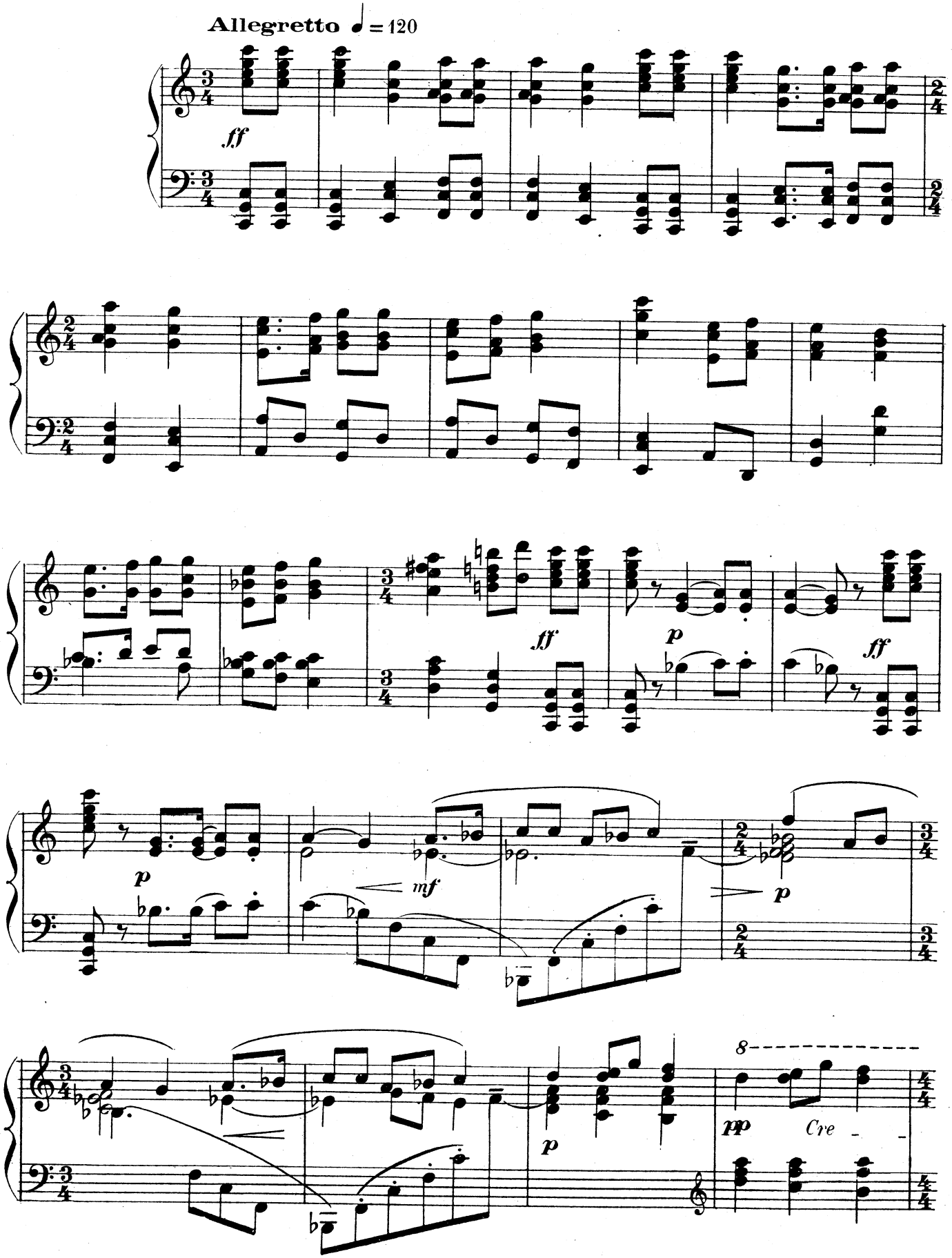

p
mf
f
p
p
Poco rit.
p
Ped.
2 Ped.

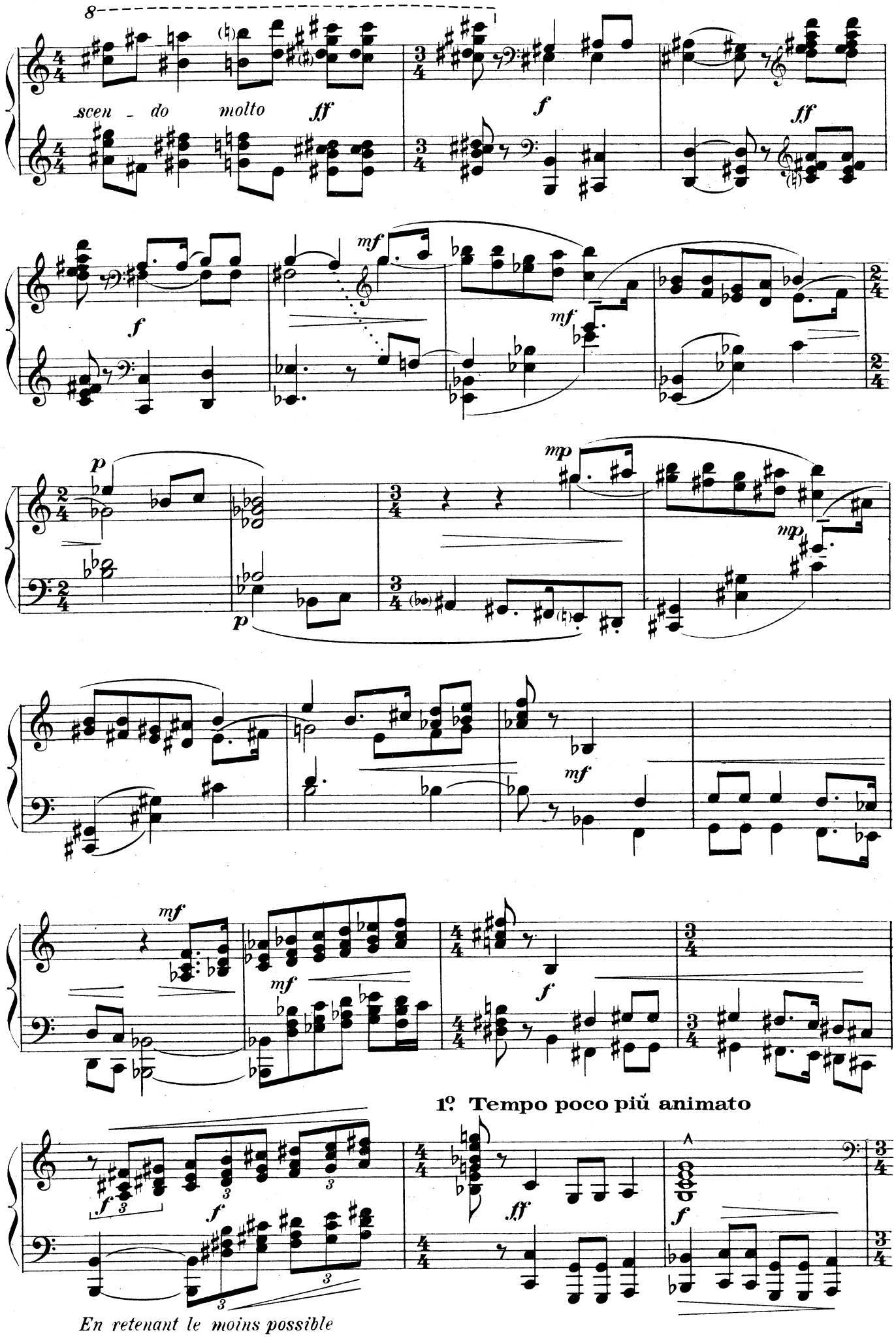
5. Où est la Marguerite?...

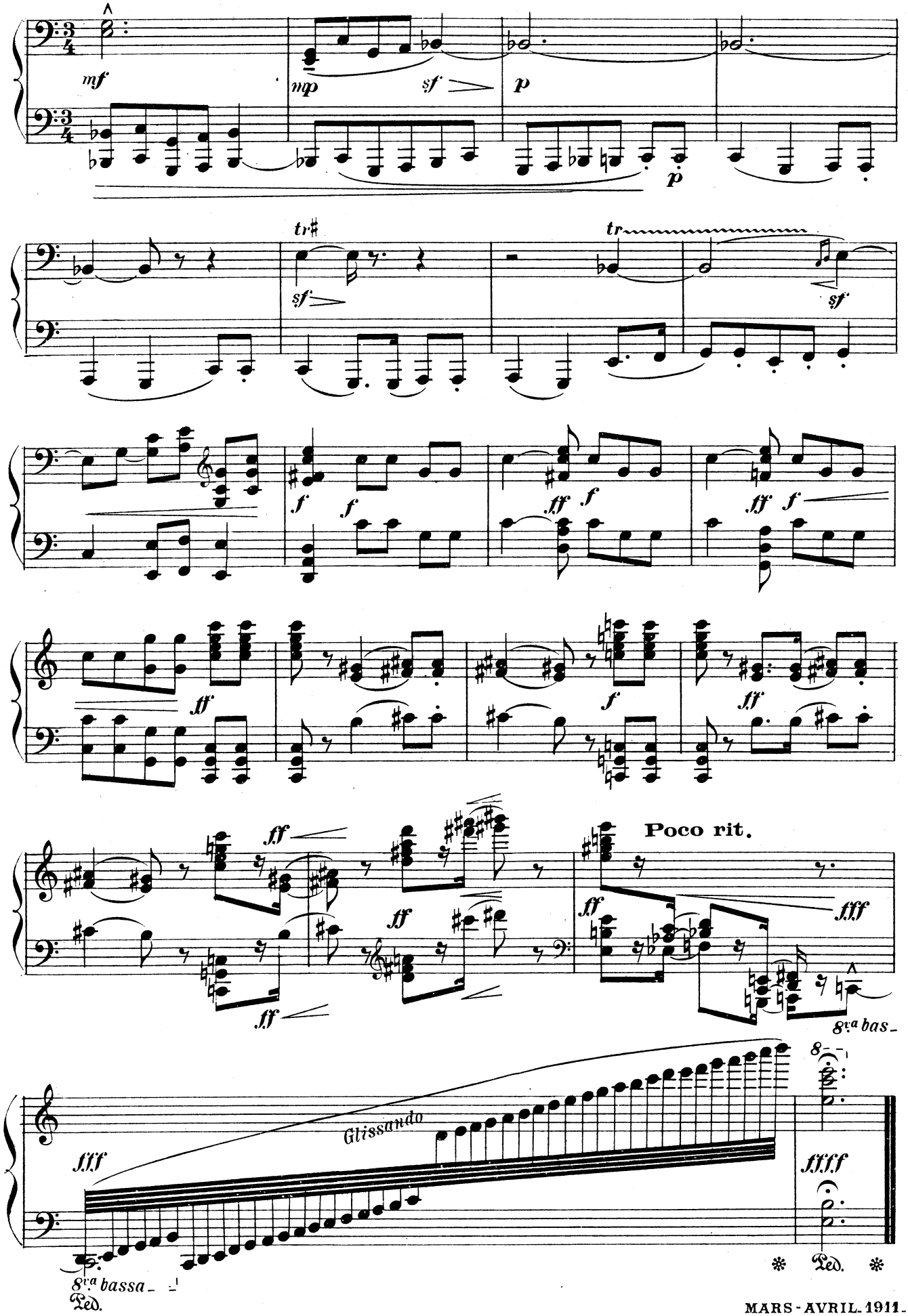



pp
p
2 Ped. ✻ 2 Ped. ✻ 2 Ped. ✻ 2 Ped. ✻
mf
Cre - scen - do molto
f
ff
2 Ped. ✻ 2 Ped. ✻ 2 Ped. ✻ 2 Ped. ✻
f
mf
mp
2 Ped.
1.
2.
Ritardando
1º Tempo
ppp
Dolcissimo
Ritard. e perdendosi
Très lointain
2 Ped ✻ 2 Ped. ✻

6. Arlequin marie sa fille




8
scen - do molto
ff
f
ff
f
mf
mf
p
p
mp
mp
mf
mf
mf
f
1º Tempo poco più animato
f
f
3
ff
f
En retenant le moins possible



Paris. I. F. M. R. P. Sept. 1949
Imprimé en France

A. L. 16,148.

MARS-AVRIL 1911.
Baudon grav.

MUSIQUE POUR PIANO

Degrés de difficulté indiqués entre parenthèses à la suite de chaque titre : (1), (2), (3) facile; (4), (5), (6) moyenne force; (7), (8), (9) difficile.

ALBENIZ. ŒUVRES, 10 pièces (5e, 7e), en un recueil ou séparées : Aragonaise. — L'Automne. — Berceuse. — Chant d'amour. — L'Été. — L'Hiver. — Menuet. — Le Printemps. — Scherzetto. — Tango.

DEBUSSY. THE LITTLE NIGAR (Le Petit Nègre) (3e).

Le même à 4 mains (4e).

GOUNOD. LES PIFFERARI (4e).

— SÉRÉNADE (5e).

La même, à 4 mains (5e).

IBERT. HISTOIRES. 10 pièces graduées (4e, 7e), en un recueil ou séparées : La Meneuse de tortues d'or. — Le Petit Ane blanc. — Le Vieux Mendiant. — A. Giddy Girl. — Dans la Maison triste. — Le Palais abandonné. — Bajo la Mesa. — La Cage de Cristal. — La Marchande d'eau fraîche. — Le Cortège de Balkis.

PIERNÉ (G.). ALBUM POUR MES PETITS AMIS, 6 pièces (5e), en un recueil ou séparées : Pastorale. — Farandole. — La Veillée de l'Ange gardien. — Petite Gavotte. — Chanson d'autrefois. — Marche des Petits Soldats de plomb.

— CACHE-CACHE (7e).

— ÉTUDE DE CONCERT (9e).

— VALSE (*la* maj.) (6e).

RAVEL. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (Ericourt) (6e).

★

CARMAN. PRÈS DU MOULIN (5e).

CHAUMONT. ALBUM DE LA JEUNESSE, 12 petites pièces en un volume (3e, 4e).

L'Album de la Jeunesse se compose d'une série de petites pièces pour piano, recueillies avec discernement parmi les meilleurs auteurs classiques.

L'Album de la Jeunesse is made up of a series of little pieces for the piano, gathered with discernement from the best classical composers.

— LE PETIT CZERNY, 30 études, édition instructive en un volume (2e, 4e).

La sélection de ces études a été faite avec le plus grand soin, chacun des cahiers de Czerny ayant fourni les meilleurs de ses numéros.

The selection of this studies has been made with the utmost care : each book of Czerny has contributed its best.

DESSAUX. LE PETIT BAISER, célèbre valse mignonne (2e).

La même, simplifiée (1er).
La même à 4 mains (2e).

DIET. TAMBOURIN, en grosses notes (1er, 2e).

GRETCHANINOFF. HISTORIETTES, 12 pièces (3e, 4e), en un recueil ou séparées : A. Primavera. Solitude. — B. Sur la prairie verte. L'Ombre. — C. Refrain joyeux. Conte terrible. — D. Consolation. Orphelin. — E. En dansant. Heureux événement. — F. Orientale. Les nuages errants.

LACK. SONATE PASTORALE (3e, 4e).

LEHMAN (Ev.). CROQUIS POUR LA JEUNESSE, 10 petites pièces d'enseignement pianistique (1er, 2e), en un recueil ou séparées : Berceuse bretonne. — Marche des pingouins. — Par les prés fleuris. — Danse du tomahawk. — Chanson du moulin. — Le Berceau de la poupée. — Ballet champêtre. — Jean-Pierre en promenade. — La Fille de Séville. — Parade de la fanfare.

PETIT (P.). BOIS DE BOULOGNE, 5 pièces en un volume (5e) : La Calèche. — Le Clochard. — Bagatelle. — Le Banc. — L'Allée cavalière.

PESSARD. ANDALOUSE (6e).

PESSE. LA CHANSON DU MULETIER (6e).

SAEGEL. LE COUCOU, chanson (extra facile, clé de *sol* et clé de *fa*).

— LA MÉSANGE, romance (extra facile, clé de *sol* et clé de *fa*).

SELLENICK. CÉLÈBRE MARCHE INDIENNE (5e).

La même, simplifiée (Stréabbog) (4e).
Le même à 4 mains (5e).

STRÉABBOG. GAVOTTE DE LA POUPÉE (3e).

ZILCHER. PIÈCES FACILES (3e, 5e), 24 pièces en deux recueils :

1er *Recueil* : Au matin. — Valse. — Jouant au cerceau. — Dans la forêt. — Le Berger dans la Bruyère. — Le petit Cavalier. — Complaintes. — Promenade. — Landler. — Frère et Sœur. — Dans le jardin. — Scherzino.

★

BERNARD RIE. EXERCICES DES CINQ DOIGTS (1er, 6e).

Ouvrage écrit principalement en vue des nombreuses combinaisons des doigts et de leur indépendance; s'adresse aussi bien à l'élève qu'à l'artiste. Il est d'une grande utilité pour acquérir l'égalité des doigts.

A work principally for the numerous finger-combinations and their independence ; intended for pupil and performer alike. It is most useful for gaining finger-equality.

MOSZKOWSKI. 20 PETITES ÉTUDES (I. Philipp) en 2 cahiers : 1er cahier (3e, 5e), 2e cahier (5e, 6e).

Édition en portugais : Ediçao Academica comprevisao e indicacoes de Barrozo Netto.

Ces Études, une des deux dernières compositions de Moszkowski, sont parmi ses meilleures pages, musique pleine d'imagination et de grâce, courtes pièces admirablement écrites et dans lesquelles il atteint la perfection. Moszkowski procède de Schumann et de Chopin, mais il a un style à lui, une individualité propre.

The studies, one of the two last compositions of Moszkowski, are amongst his best pages : music full of imagination and grace ; short pieces admirably written, in which he attained perfection. Moszkowski derives from Schumann and Chopin, but he has a style of his own, a distinctive individuality.

PHILIPP (I.). ÉTUDES CLASSIQUES TIRÉES DES GRANDS MAITRES.

1re Série (6e) : BACH (Ch.-Ph.-Em.). Presto. — BACH (J.-S.). Andante sostenuto. — BENDA. Allegro assai. — HAESSLER. Allegro. — KIRNBERGER. Allegro. — ZIPOLI. Allegro non troppo. — BACH (Ch.-Ph.-Em.). Presto. — PARADIES. Allegro. — BACH (Ch.-Ph.-Em.). Presto. — BACH (W.-F.). Prestissimo. — BACH (Ch.-Ph.-Em.). Allegro di molto. — KIRNBERGER. Allegro prestissimo.

Dans ces cahiers, rigoureusement progressifs, où M. Philipp a groupé et coordonné les études les plus intéressantes et surtout les plus substantielles au point de vue du travail de mécanisme et de style. La plupart de ces études ne figurent dans aucune des éditions d'auteurs classiques ordinairement en usage.

In these thoroughly progressive books, M. Philipp has grouped and co-ordinated the most interesting studies, above all the most substantial from the point of view of practising technique and style. Many of these studies have never appeared in any of the editions of classical composers ordinarity in use.

— PETIT GRADUS AD PARNASSUM, 100 Études variées et instructives, revues et doigtées avec addition de notes pour le travail technique et présentant toutes les difficultés du piano.

1er *Fascicule* (facile) : PACHER. Vélocité. — KULLAK. Main gauche. — SCHMIDT. Vélocité. — KOEHLER. Gammes. — BURGMULLER. Arpèges. — MAYER. Vélocité. — KOEHLER. Nuances. — BÉRENS. Vélocité. — LOESCHORN. Détaché. — BURMULLER. Poignet. — BURGMULLER. Gamme chromatique. — LEBERT. Trille. — BURGMULLER. Légèreté. — LOESCHORN. Notes répétées. — HUNTEN. Legato. — MONTGEROULT. Légèreté. — BÉRENS. Gammes. — KULLAK. Légèreté. — BÉRENS. Main gauche. — BURGMULLER. Arpèges.