This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

D. E. INGHELBRECHT

SUITE PETITE-RUSSIENNE

SUR DES THÈMES POPULAIRES

Pour PIANO

Prix net : 7 fr.

I – J'ai aimé Ivan -
II – Chant du Vent -
III – Kozatchka - - -
IV – Mon Cœur - - -
V – Chant de Soldats

31 646

Musikbücherei

Paris, E. DEMETS, Éditeur
2, rue de Louvois (2me Arrt)

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark
Copyright by E. DEMETS :: 1907.

SUITE PETITE-RUSSIENNE.

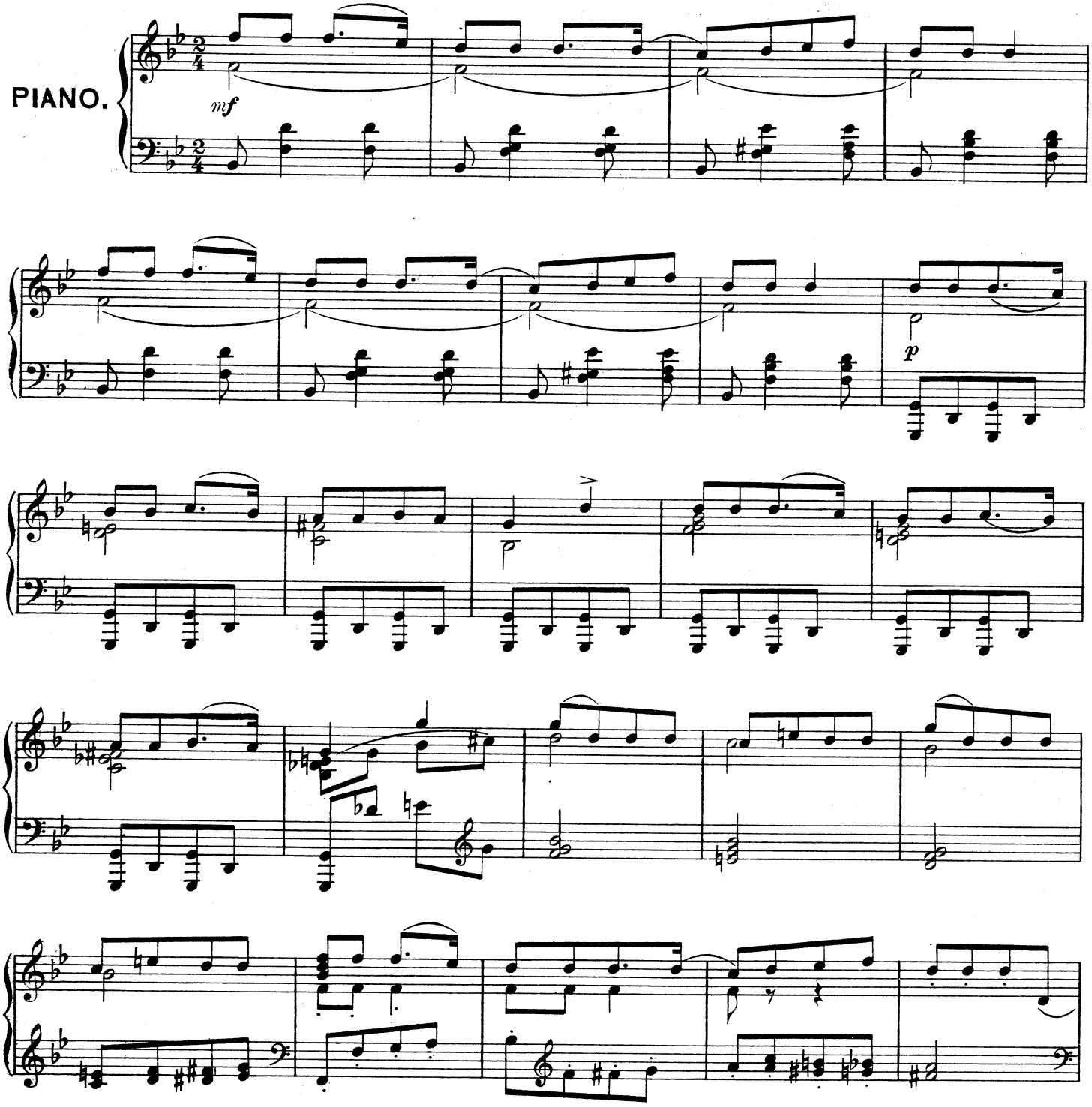
I.

(J'AI AIMÉ IVAN.)

à Mademoiselle MADELEINE LAPUSZEWSKA.

Moderato. ♩ = 112.

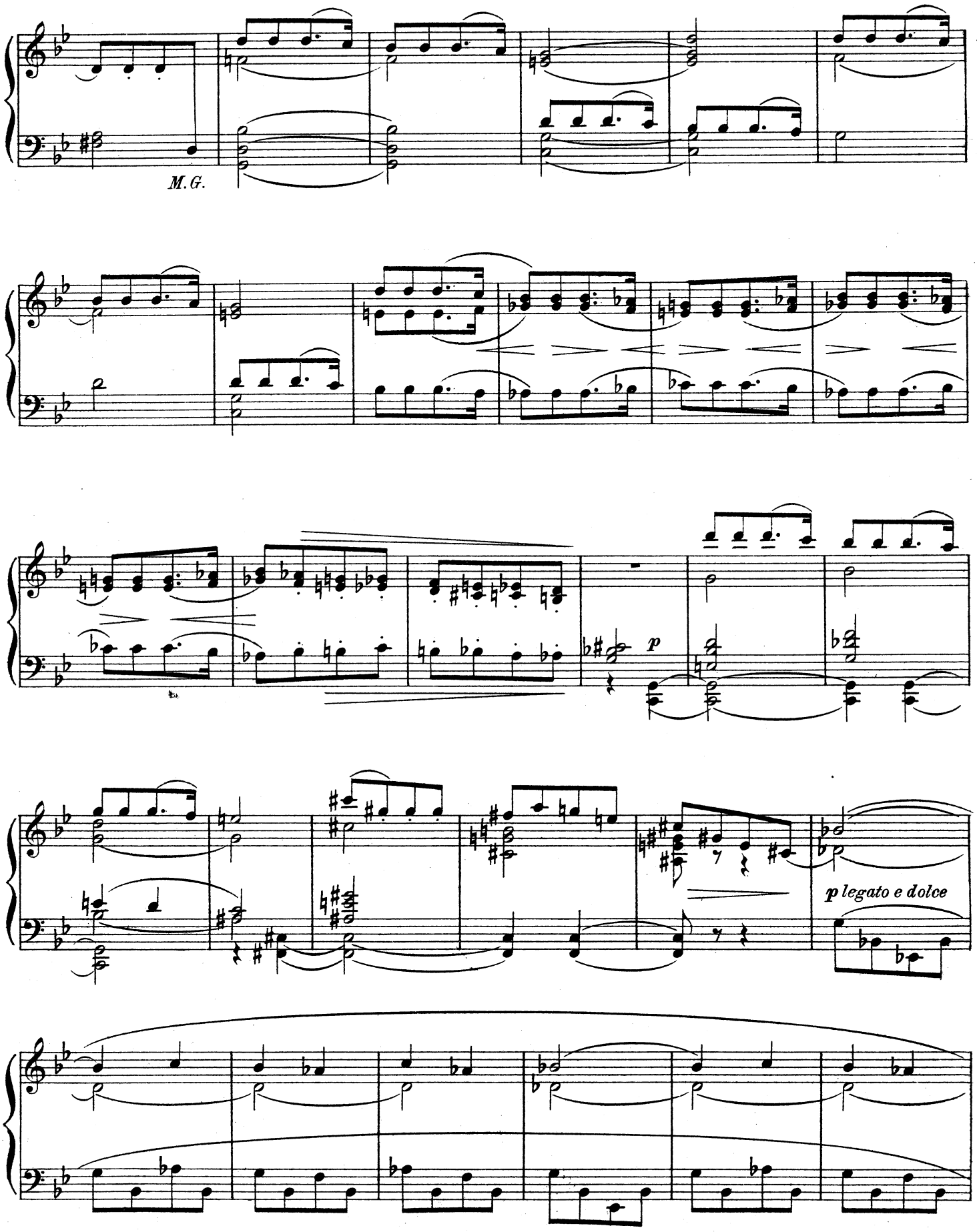
PIANO.

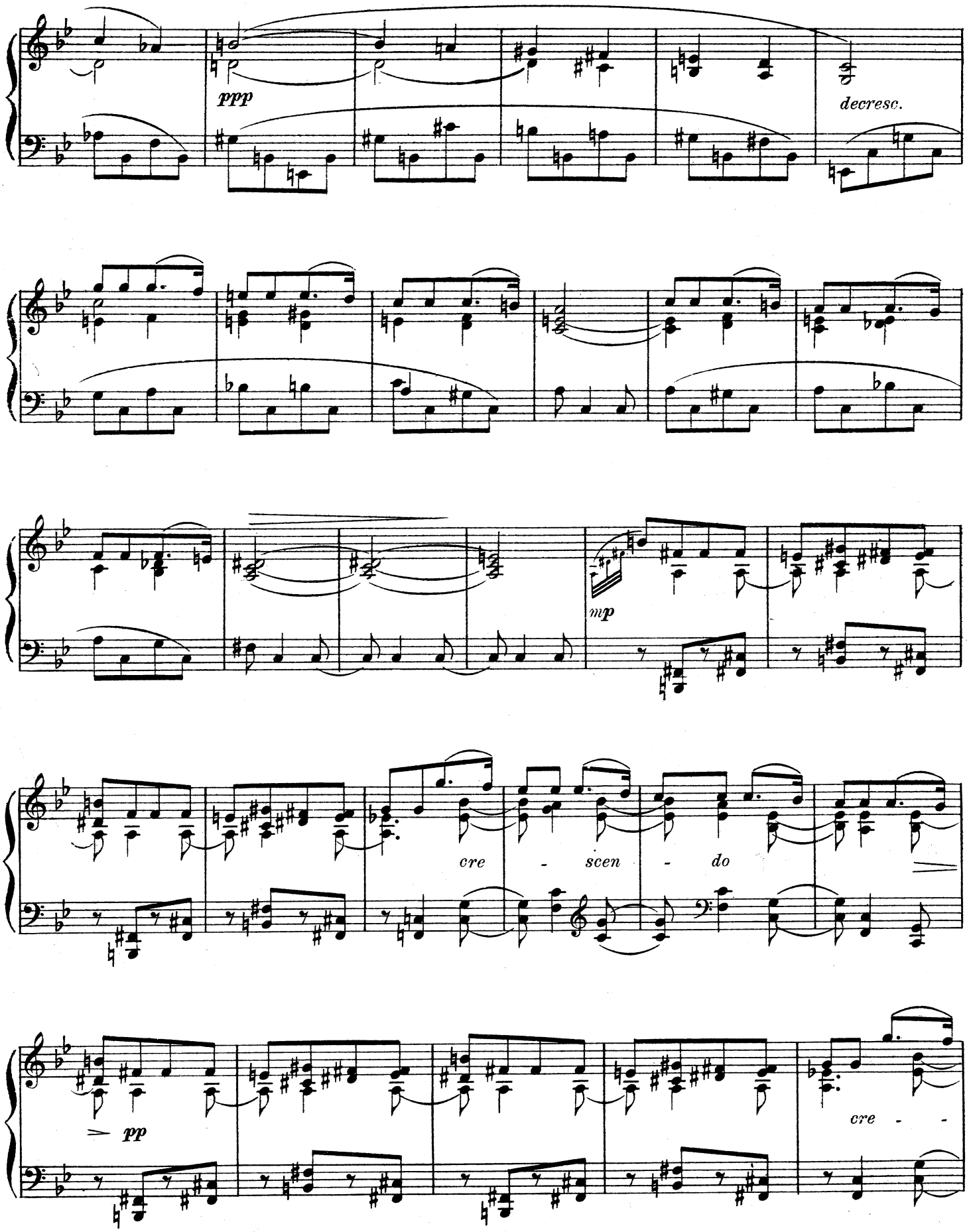


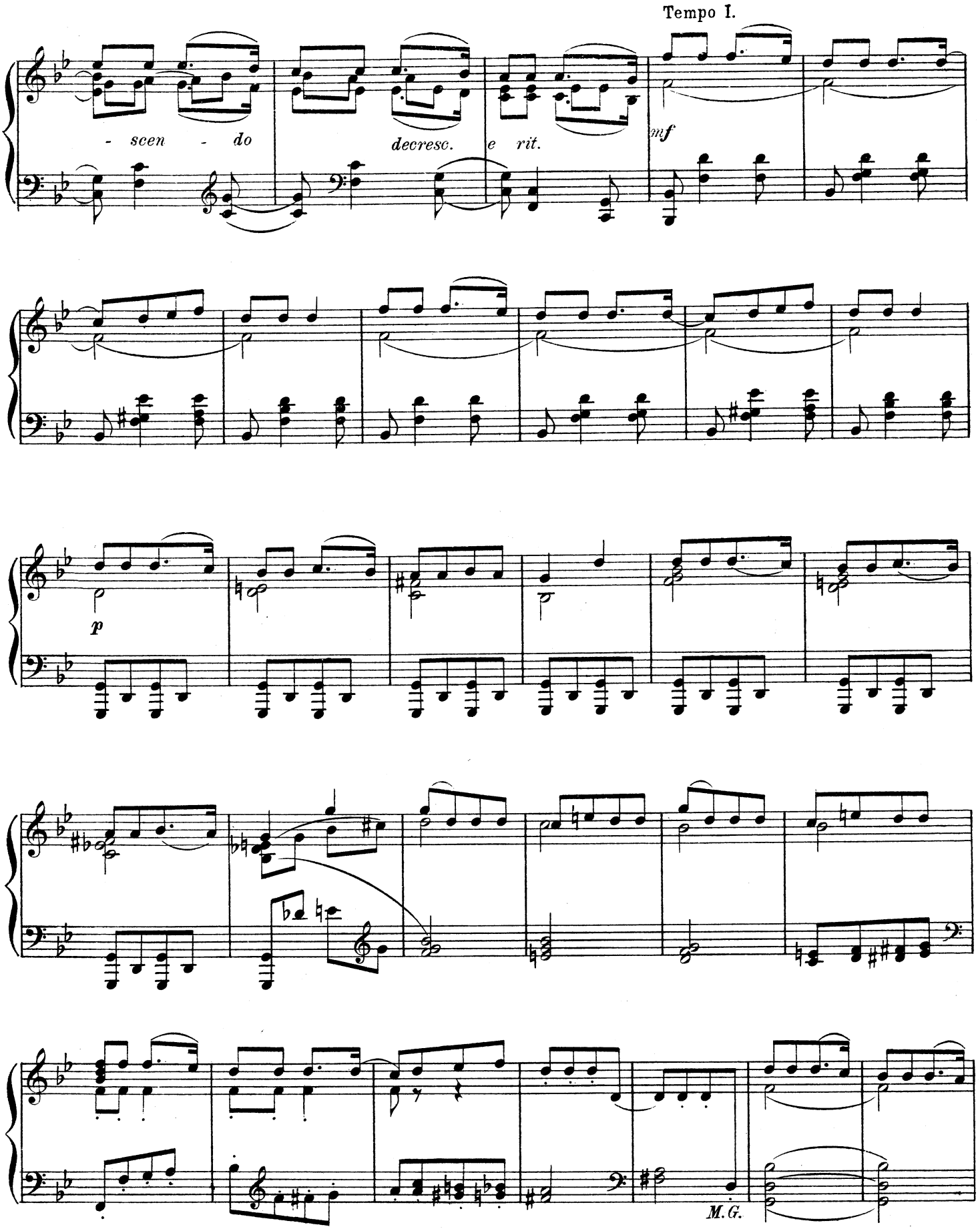
PARIS, E. DEMETS, Editeur, 2, rue de Louvois (2e Arrt)
Copyright by E. DEMETS, 1907.

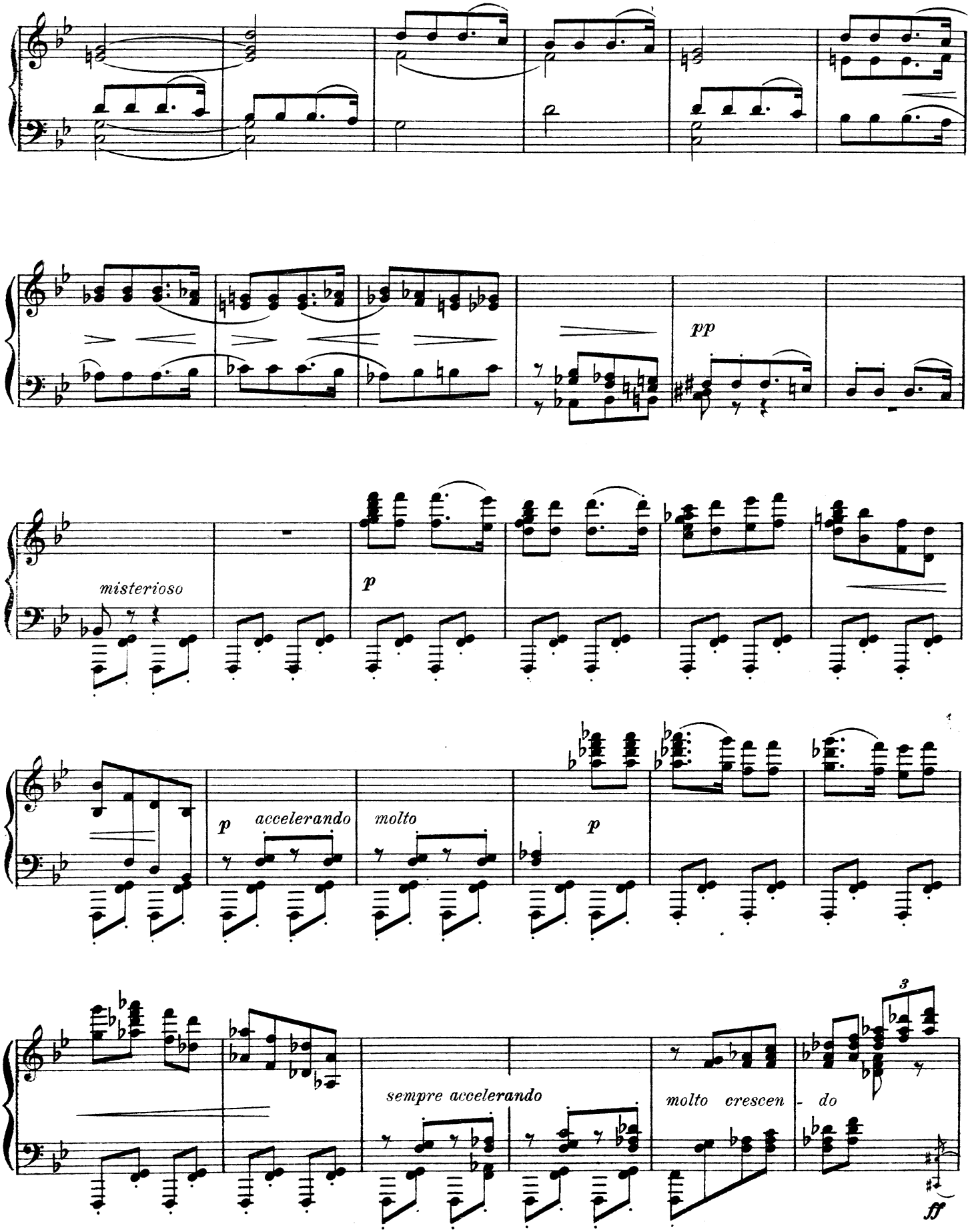
E.1300 D.

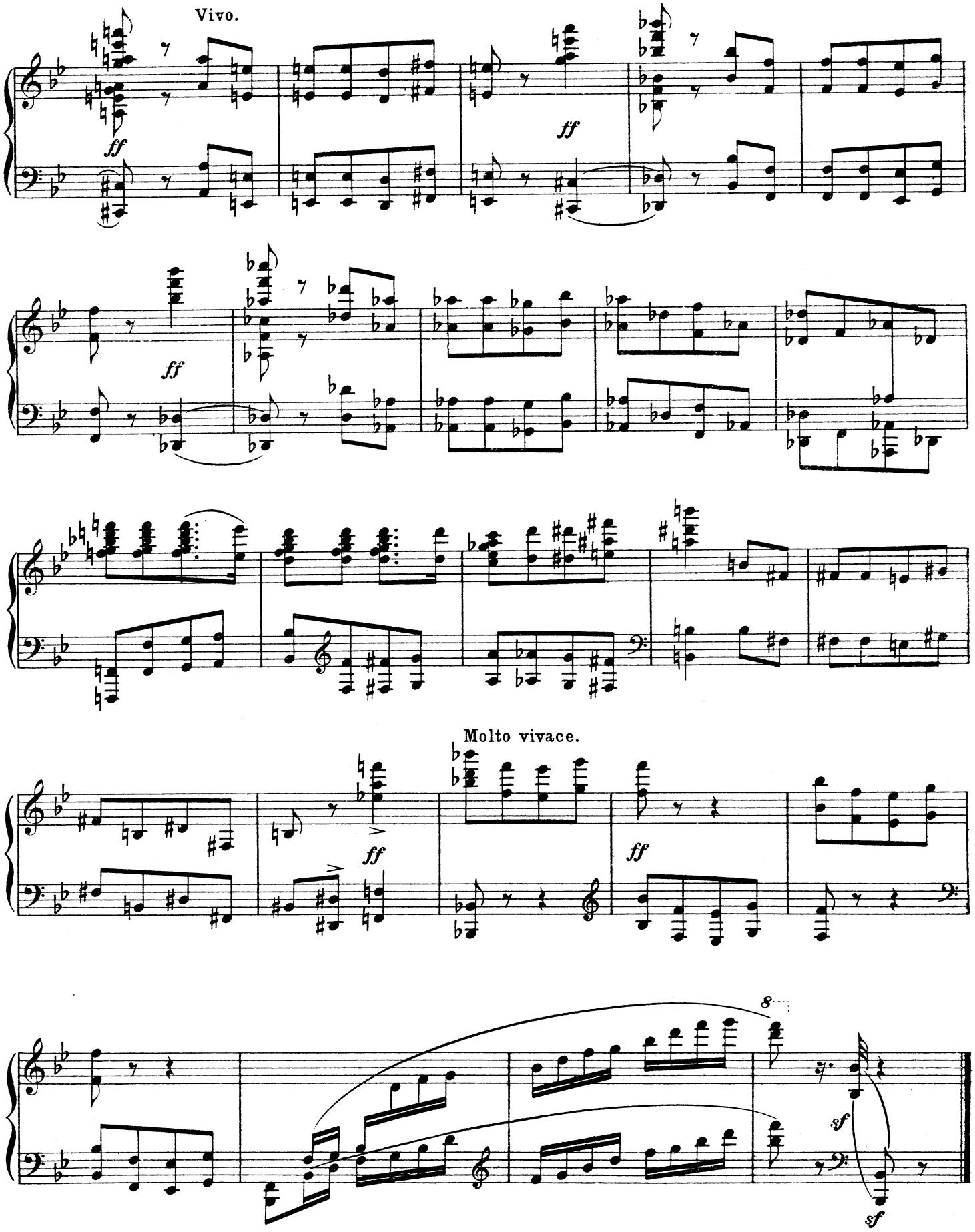
Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.


M.G.
p
p legato e dolce


ppp
decresc.
mp
cre - scen - do
pp
cre - -


Tempo I.
- scen - do
decresc.
e rit.
mf
p
M.G.


pp
misterioso
p
p
accelerando
molto
p
sempre accelerando
molto crescen - do
3
ff

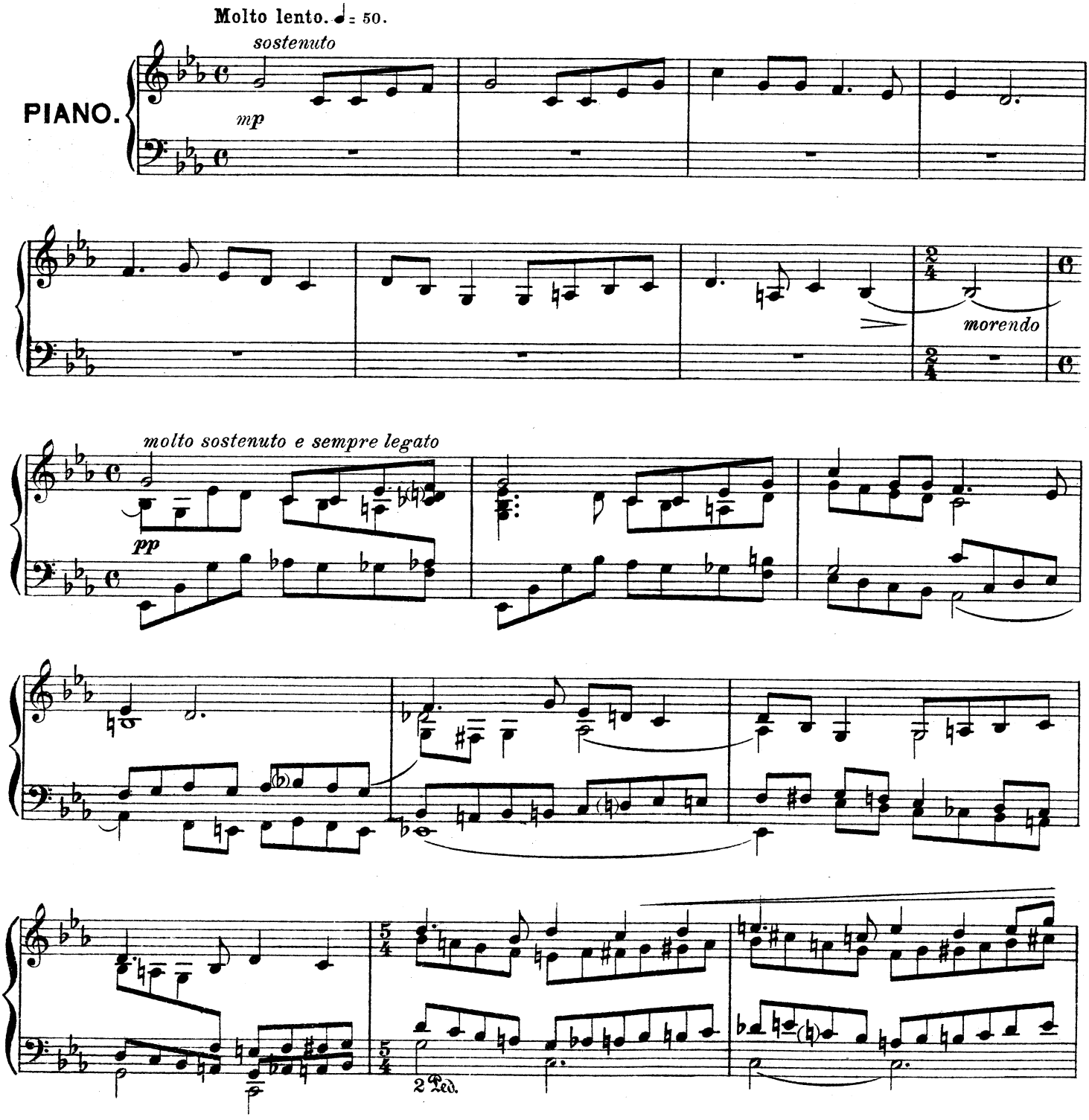

Vivo.
ff
ff
ff
Molto vivace.
ff
ff
8
sf
sf

SUITE PETITE-RUSSIENNE.

II.

(CHANT DU VENT.)

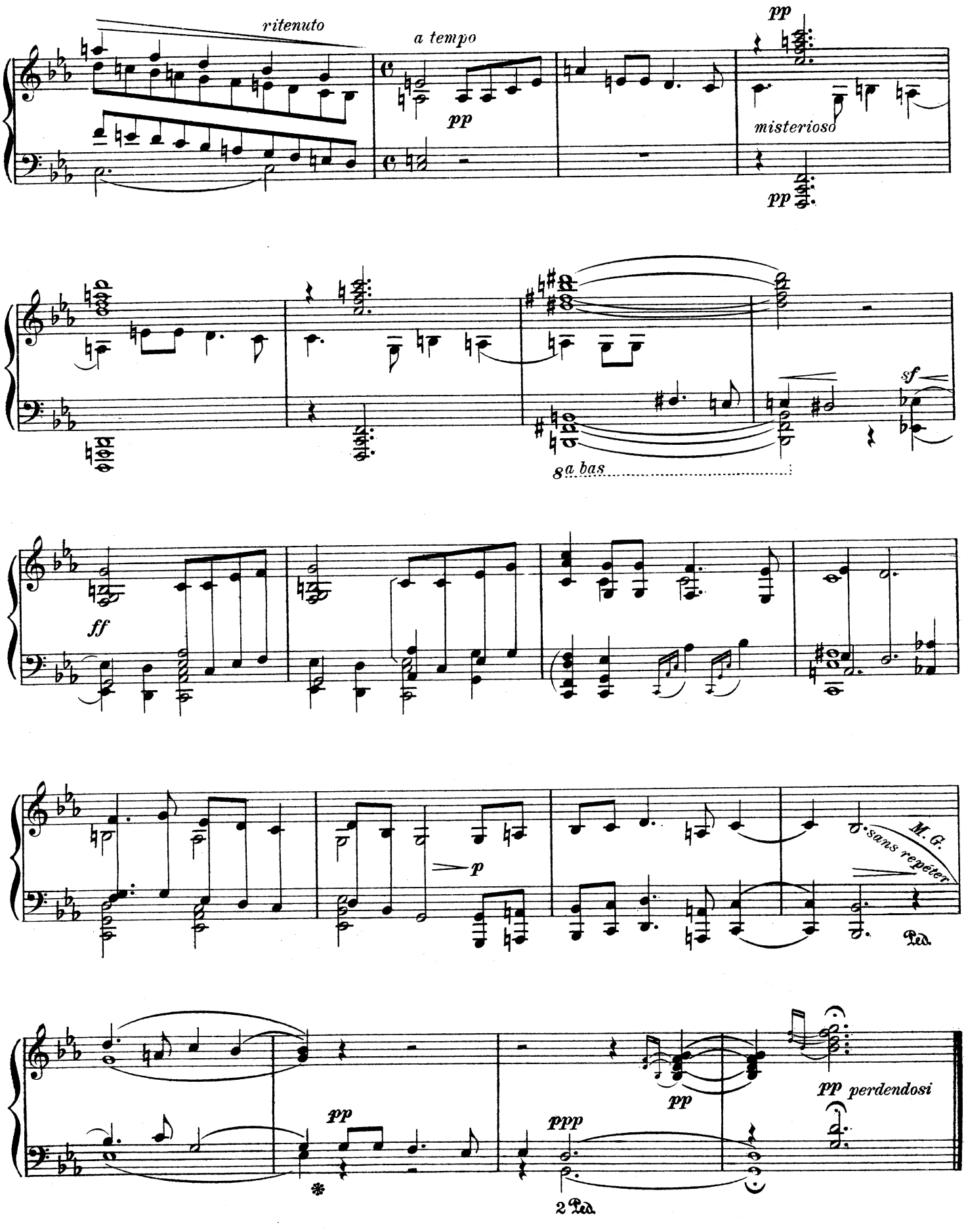
pour MARGUERITE et CHARLES SORDES.



PARIS, E. DEMETS, Editeur, 2, rue de Louvois (2e Arrt)
Copyright by E. DEMETS, 1907.

Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

E. 1301 D.

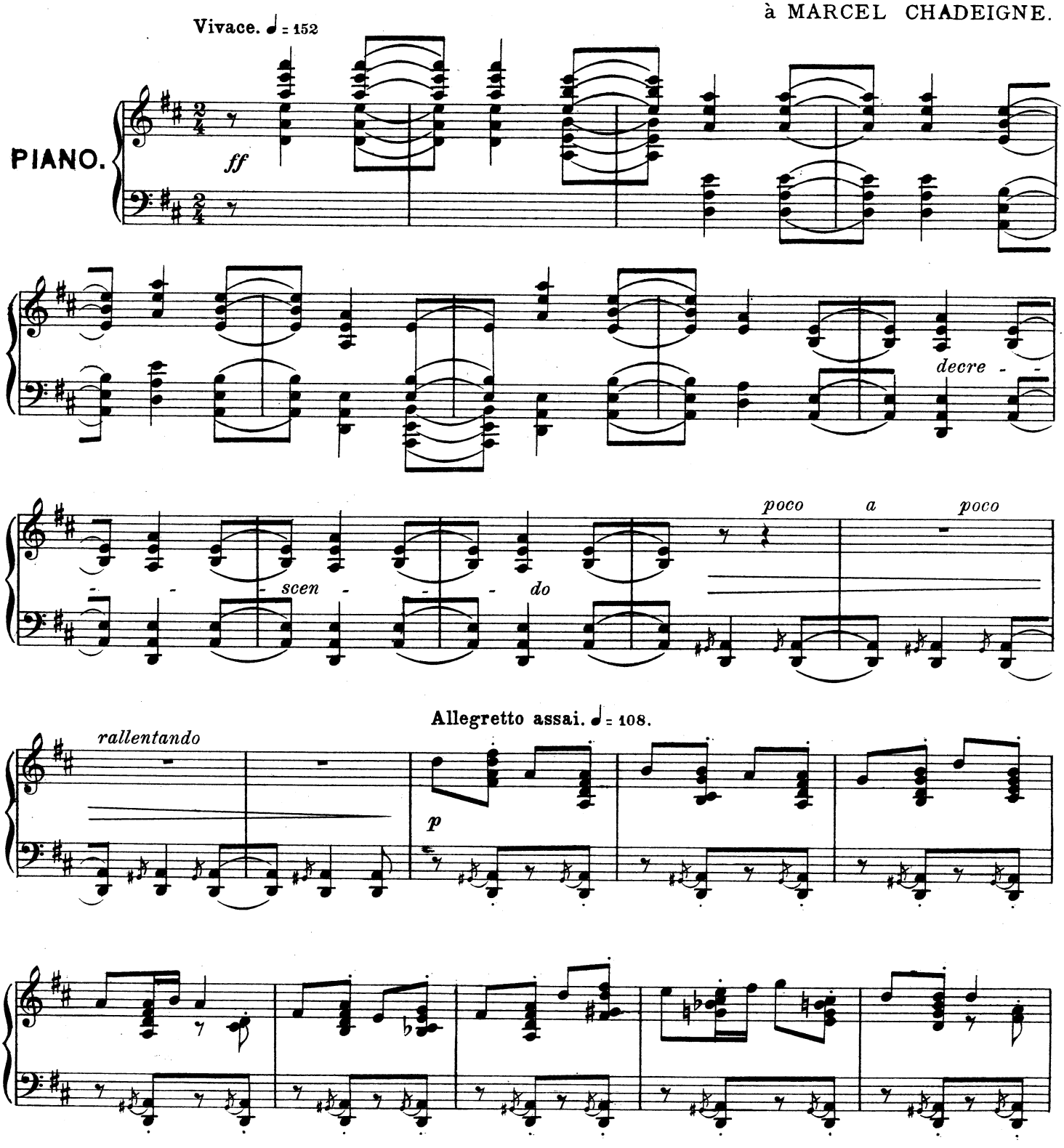

ritenuto
a tempo
pp
misterioso
pp
pp
sf
8a bas
ff
p
M. G.
sans repéter
Ped.
pp
pp
pp perdendosi
ppp
2 Ped.

SUITE PETITE-RUSSIENNE.

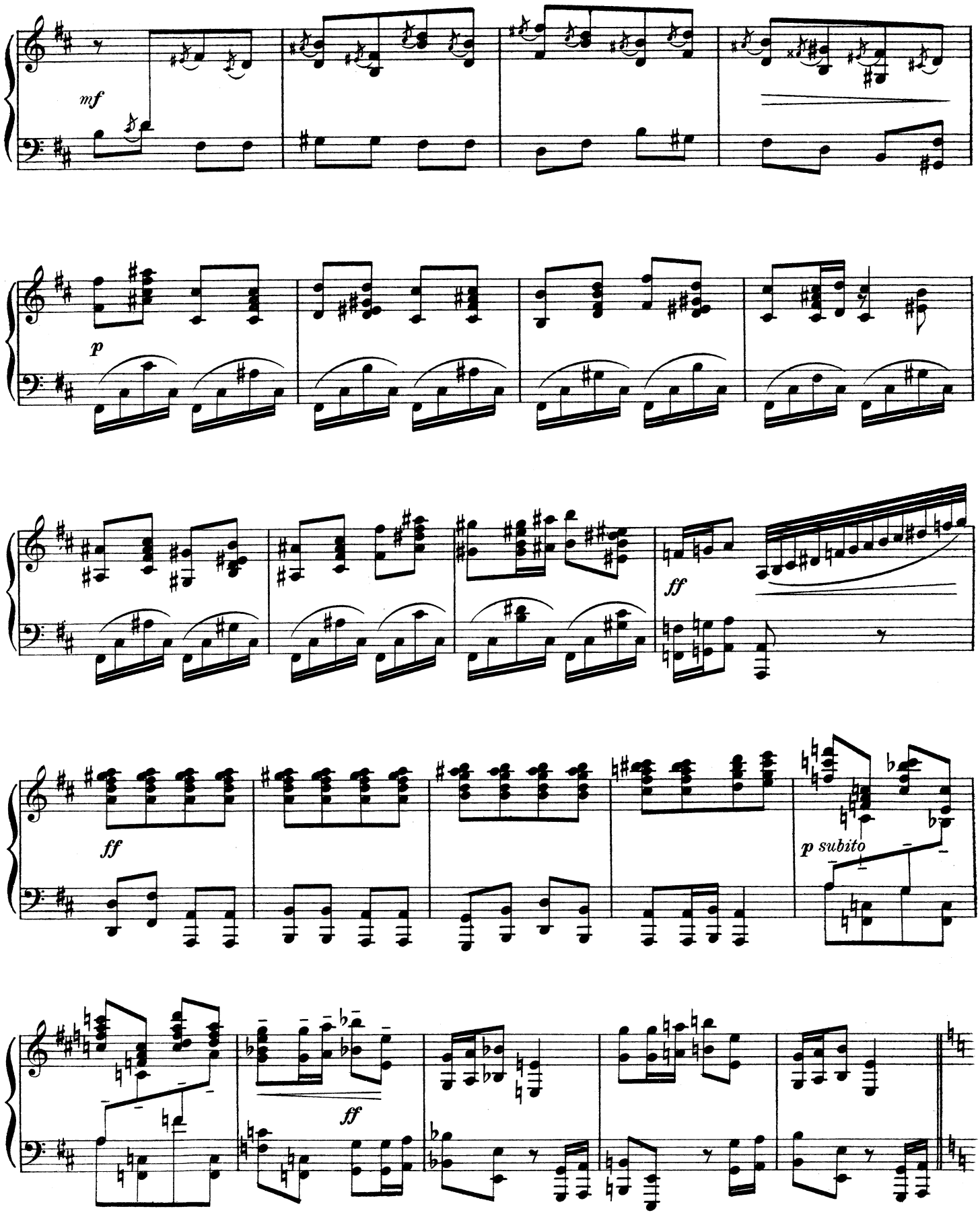
III.

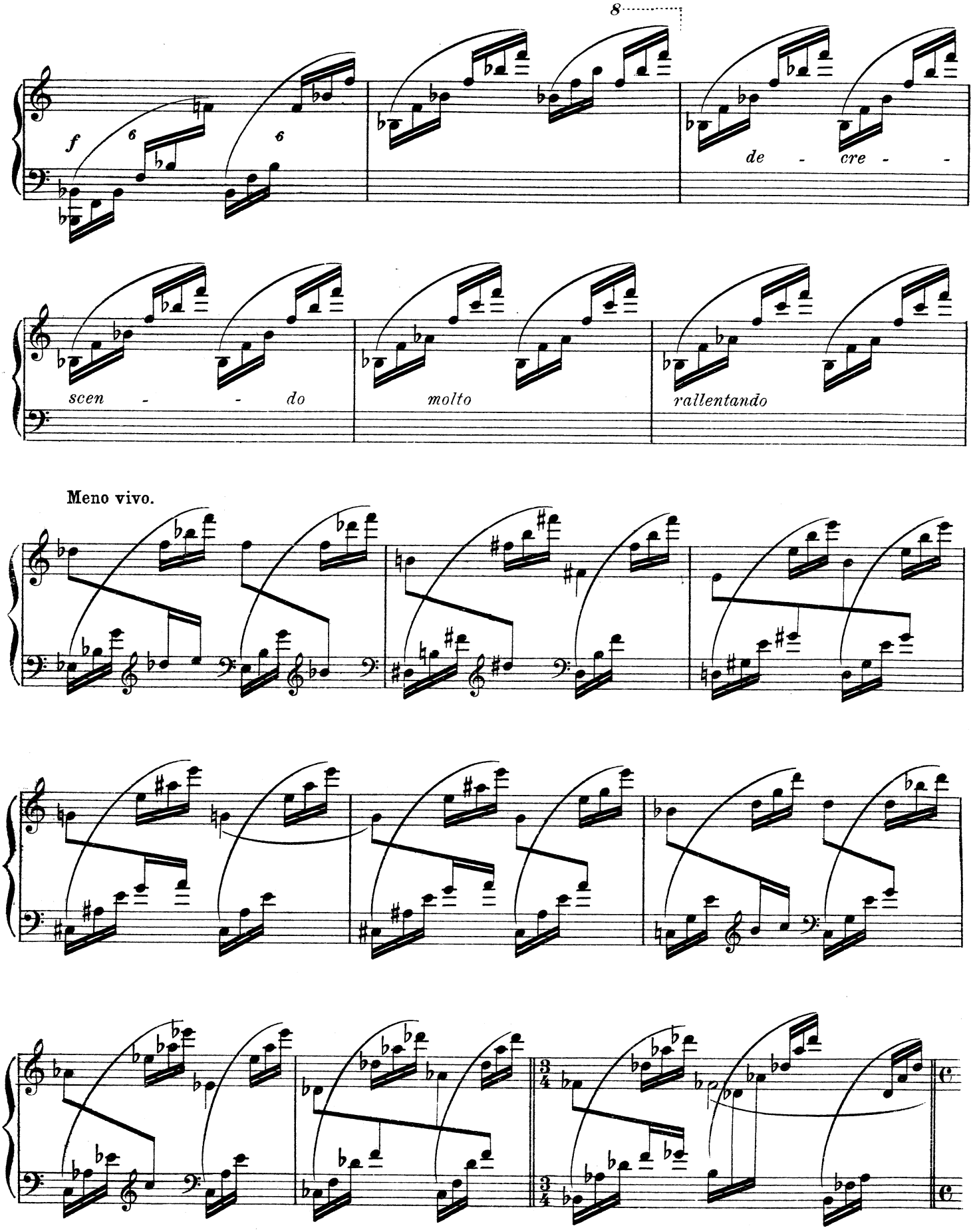
(KOZATCHKA.)

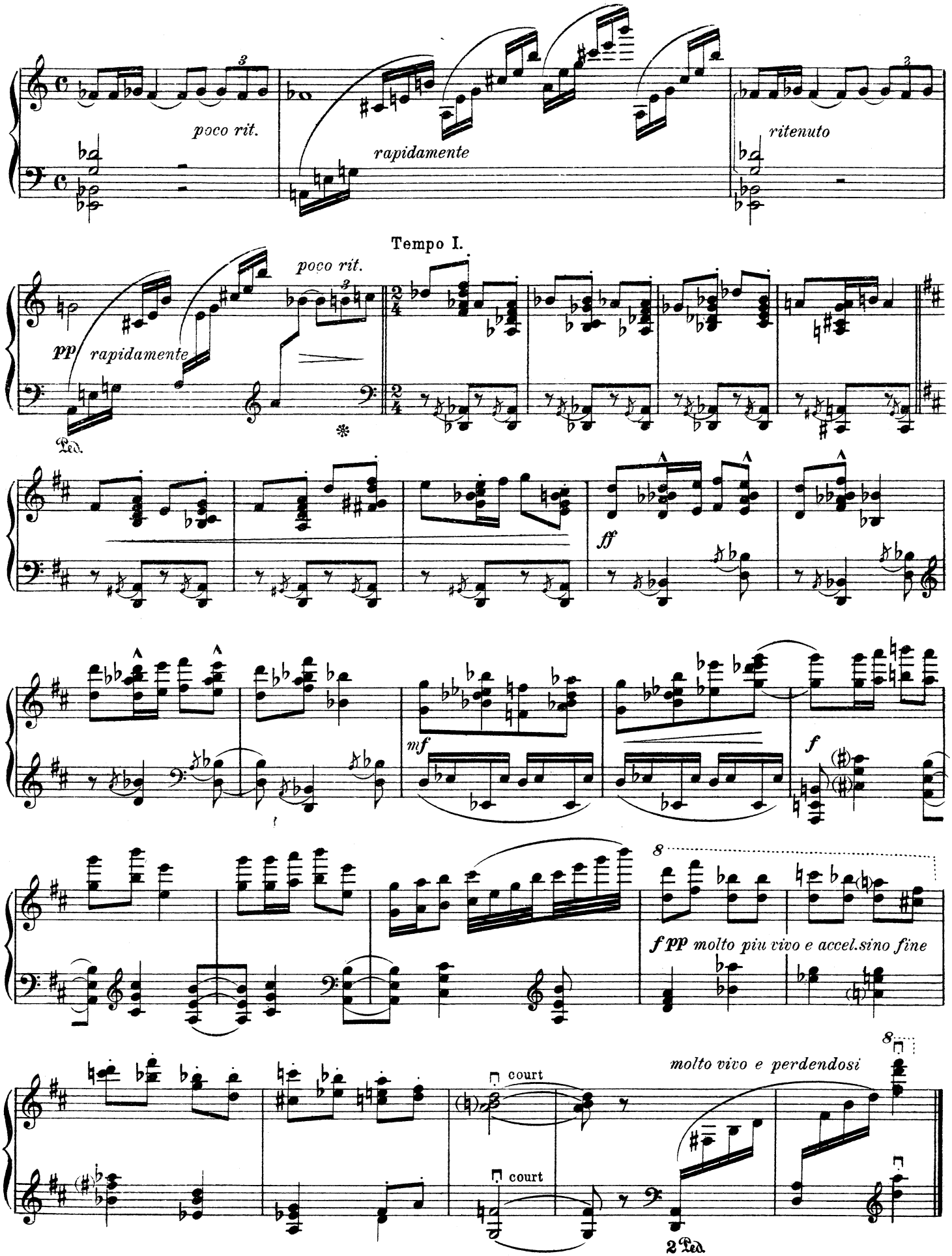
à MARCEL CHADEIGNE.



PARIS, E. DEMETS, Editeur, 2, rue de Louvois (2e Arrt)
Copyright by E. DEMETS, 1907.
E. 1302 D.
Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.


mf
p
ff
ff
p subito
ff


8
f
de - cre - -
scen - - do
molto
rallentando
Meno vivo.

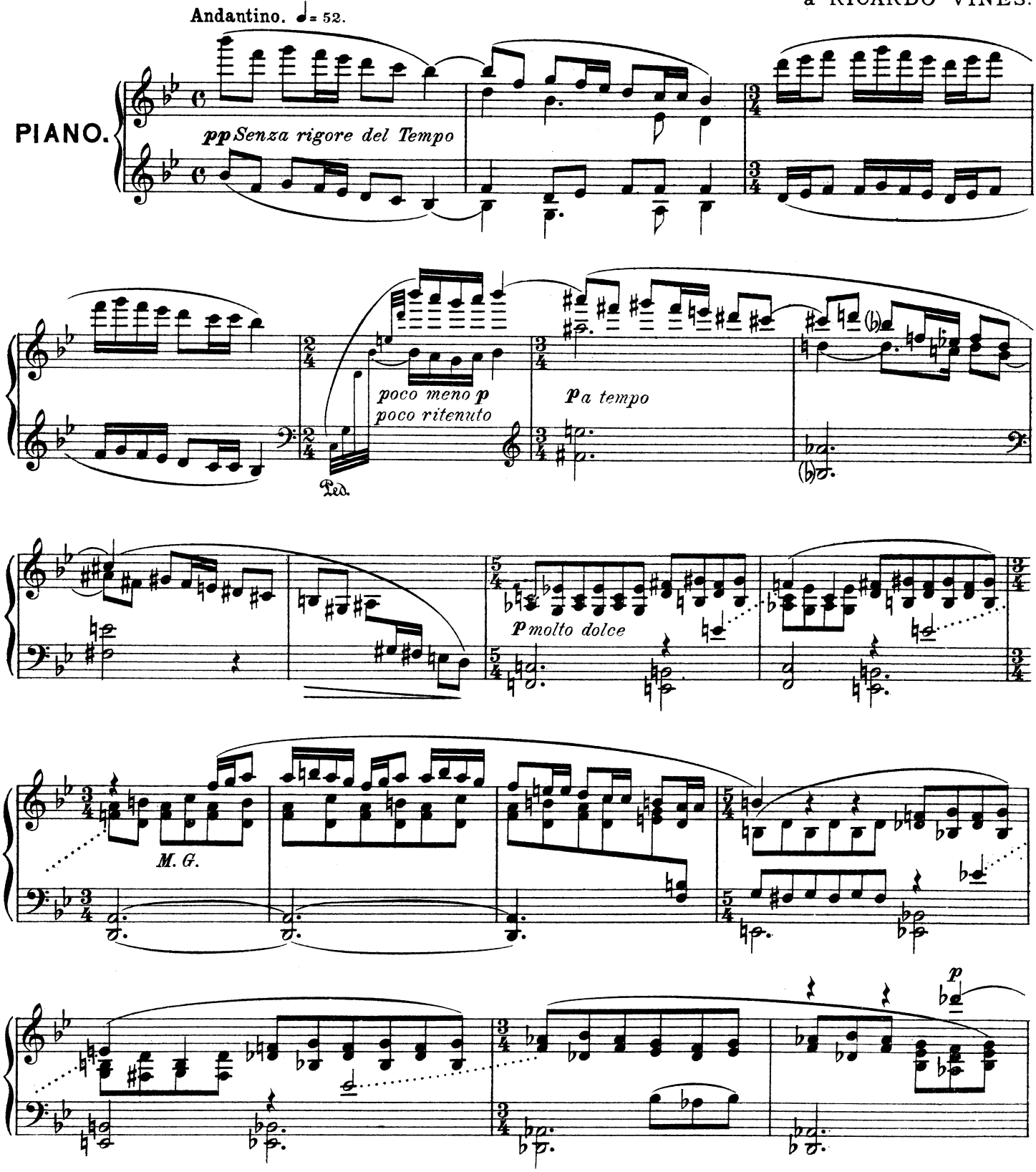

poco rit.
rapidamente
ritenuto
Tempo I.
poco rit.
pp
rapidamente
Ped.
ff
mf
f
8
f pp molto piu vivo e accel.sino fine
molto vivo e perdendosi
court
court
2 Ped.

SUITE PETITE-RUSSIENNE.

IV.

(MON CŒUR.)

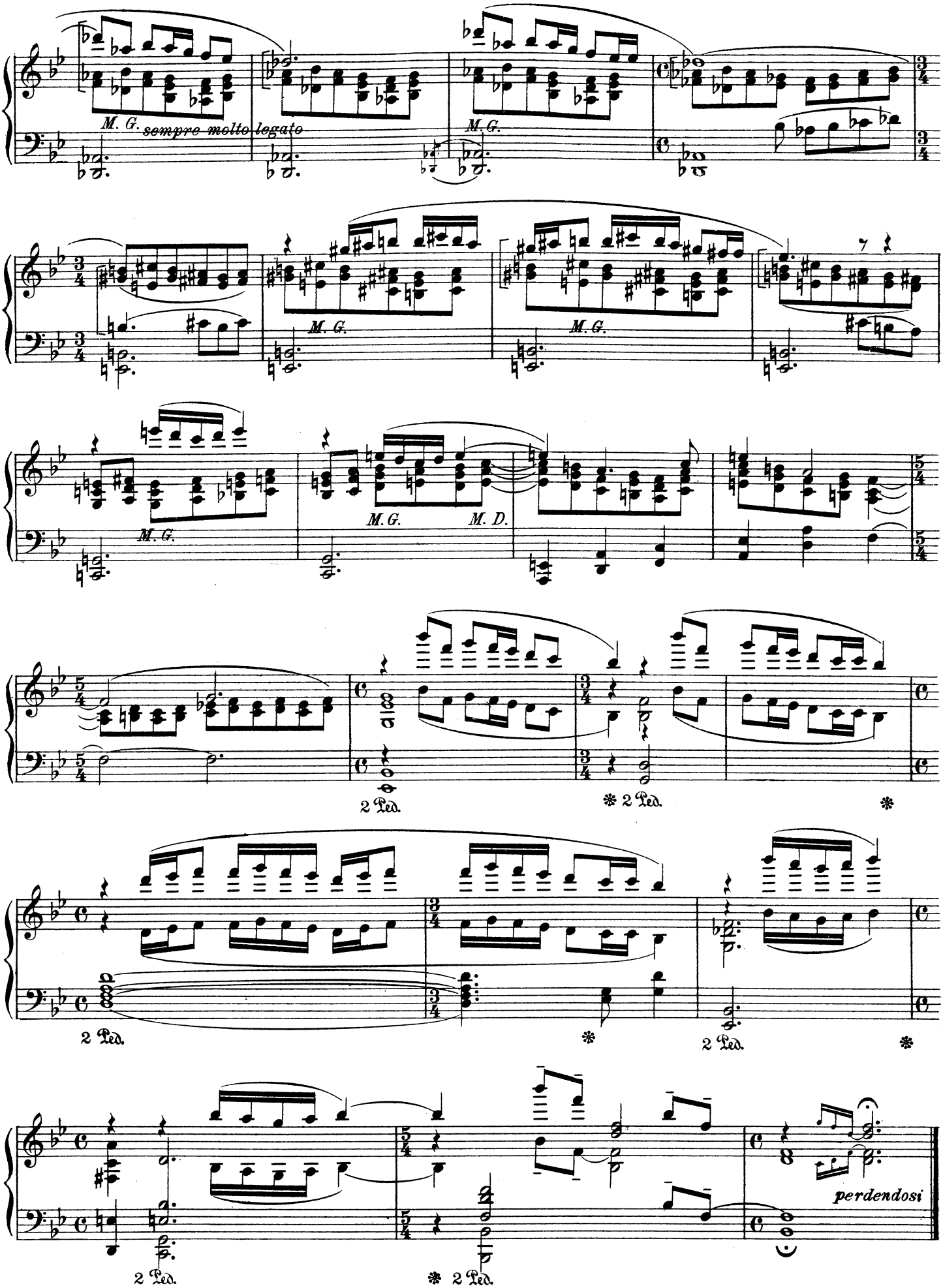
à RICARDO VIÑES.



PARIS, E. DEMETS, Editeur, 2, rue de Louvois (2e Arrt)
Copyright by E. DEMETS, 1907.

E. 1303 D.

Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

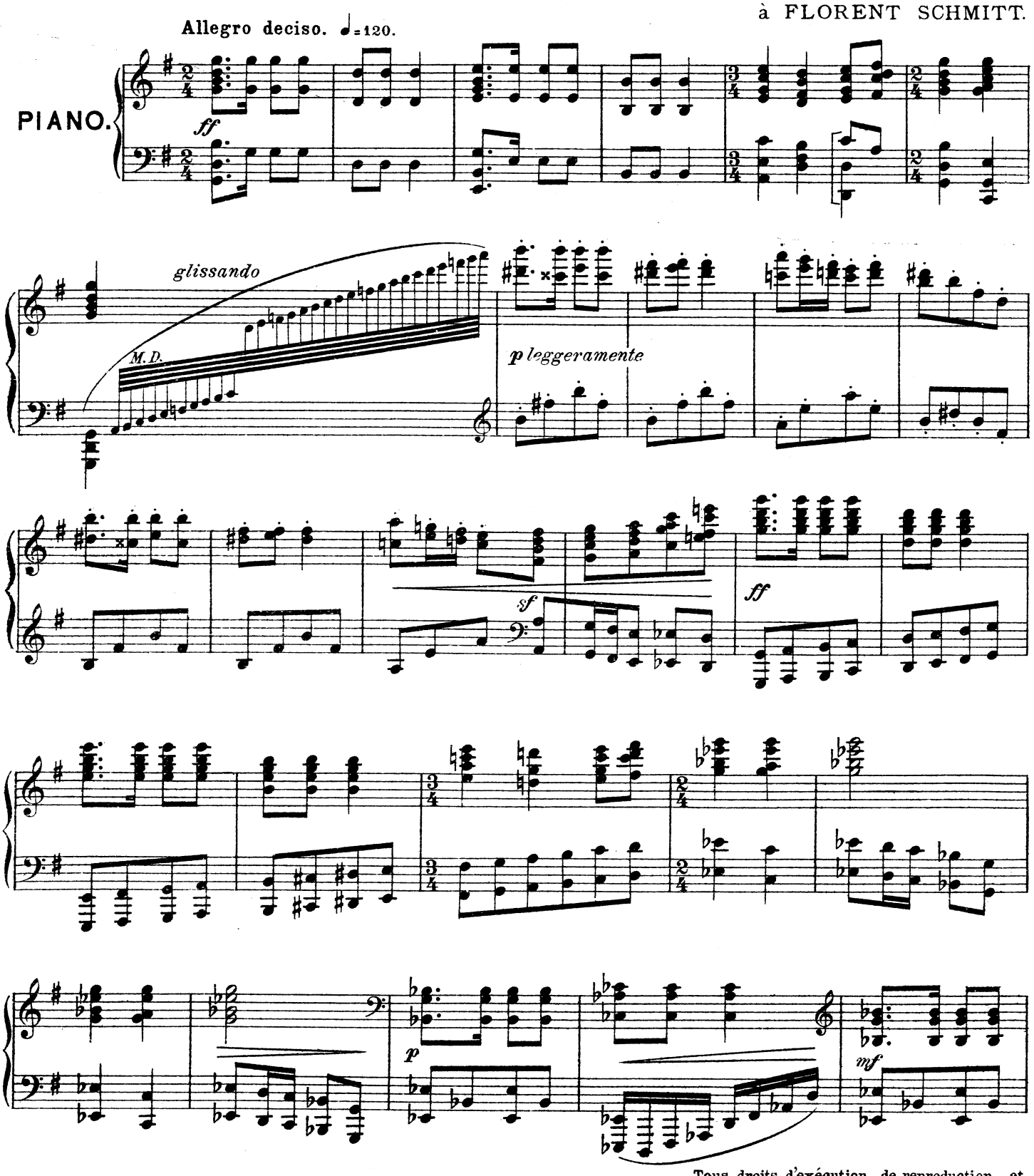

M. G. sempre molto legato
M. G.
M. G.
M. G.
M. G.
M. D.
2 Ped.
* 2 Ped.
*
2 Ped.
*
2 Ped.
*
2 Ped.
* 2 Ped.
perdendosi

SUITE PETITE-RUSSIENNE.

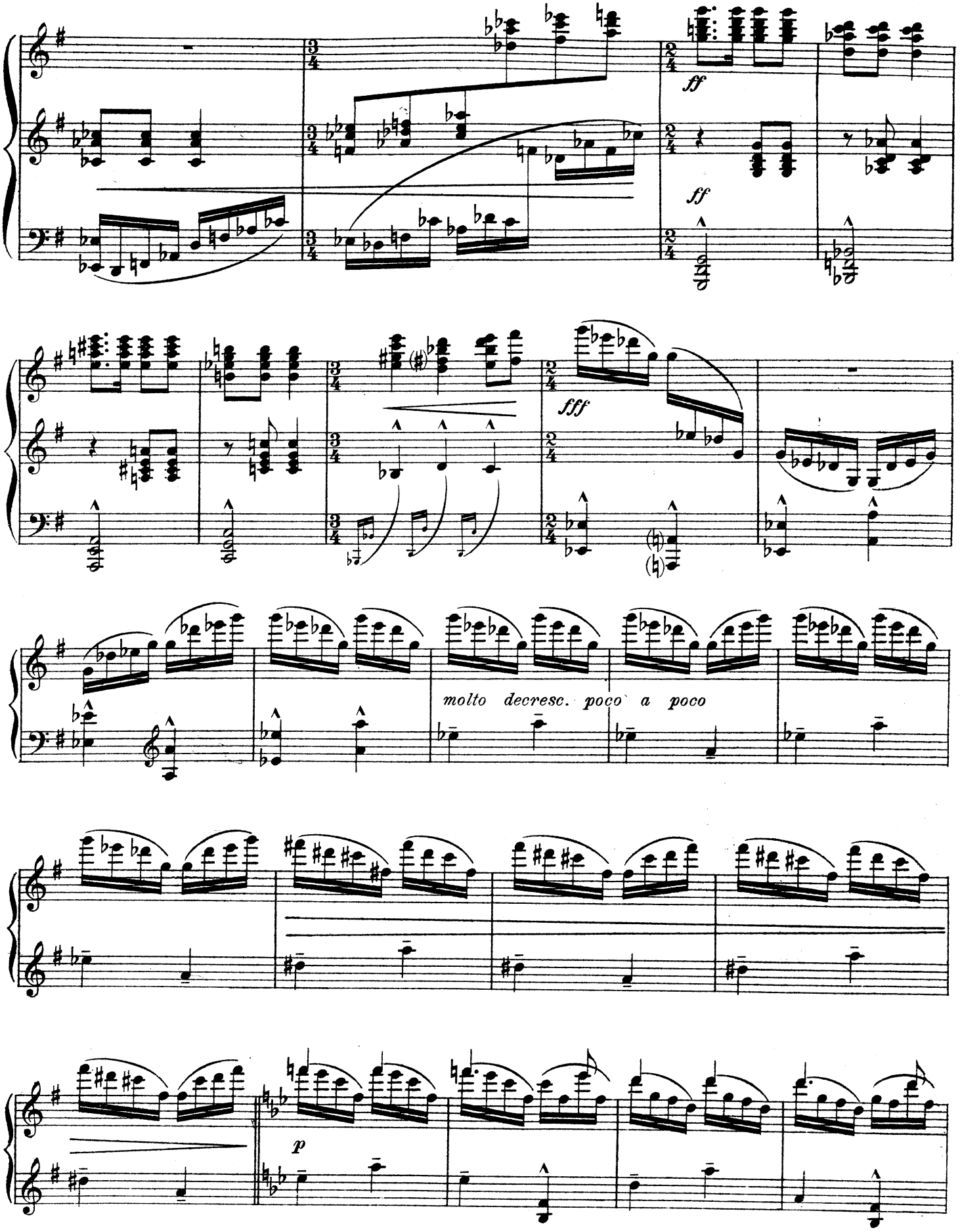
V.

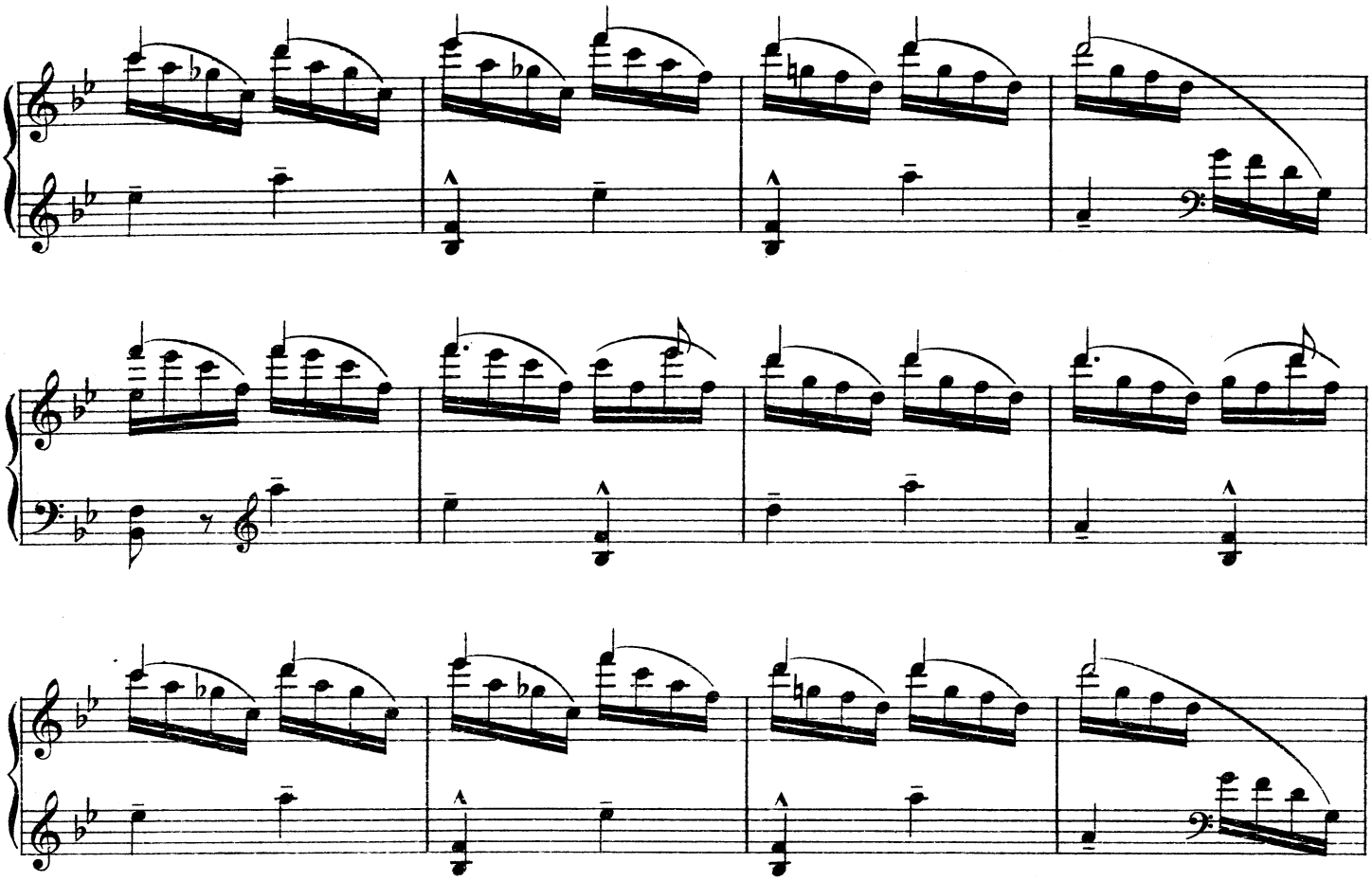
(CHANT DE SOLDATS.)

à FLORENT SCHMITT.

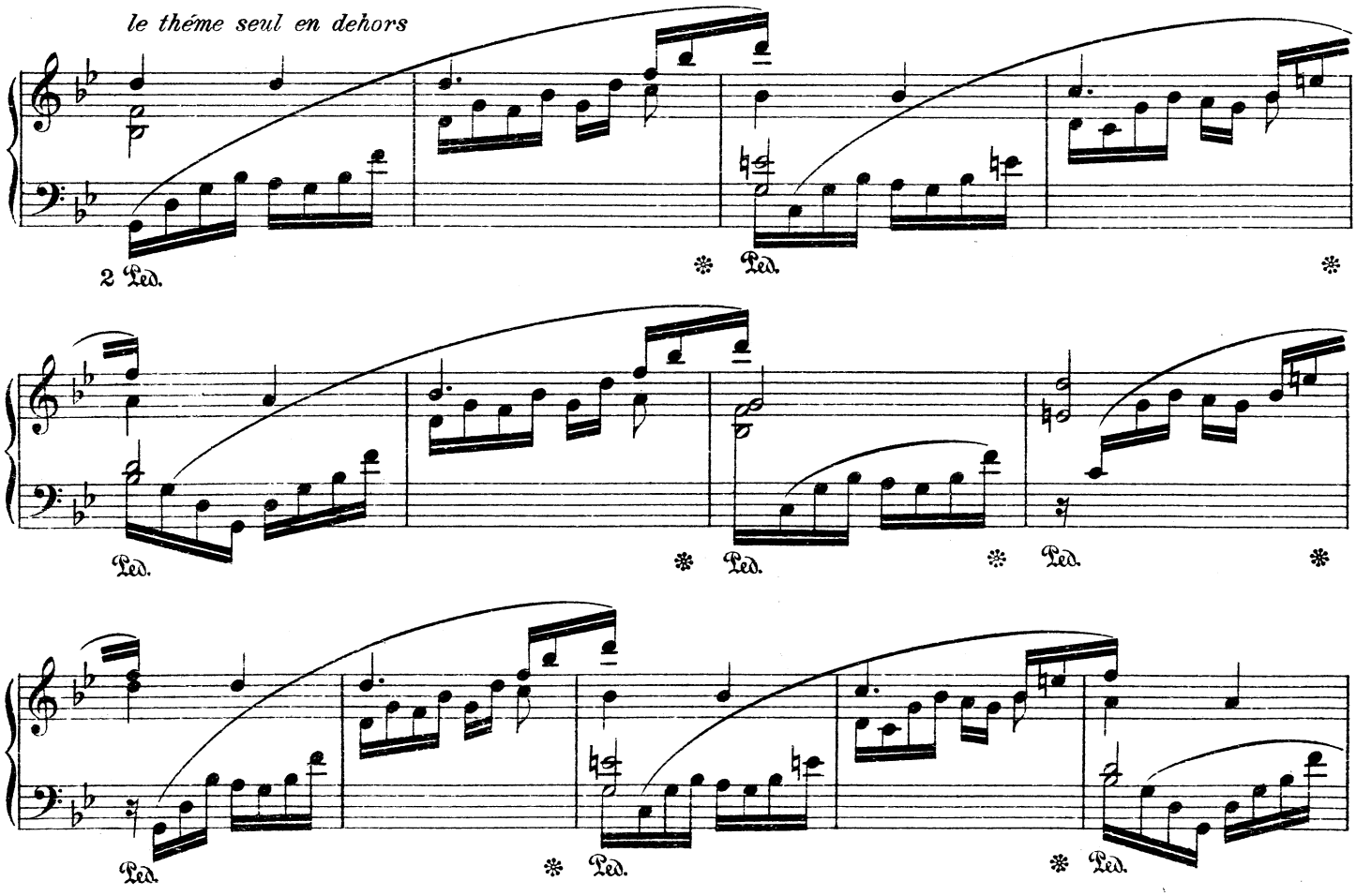


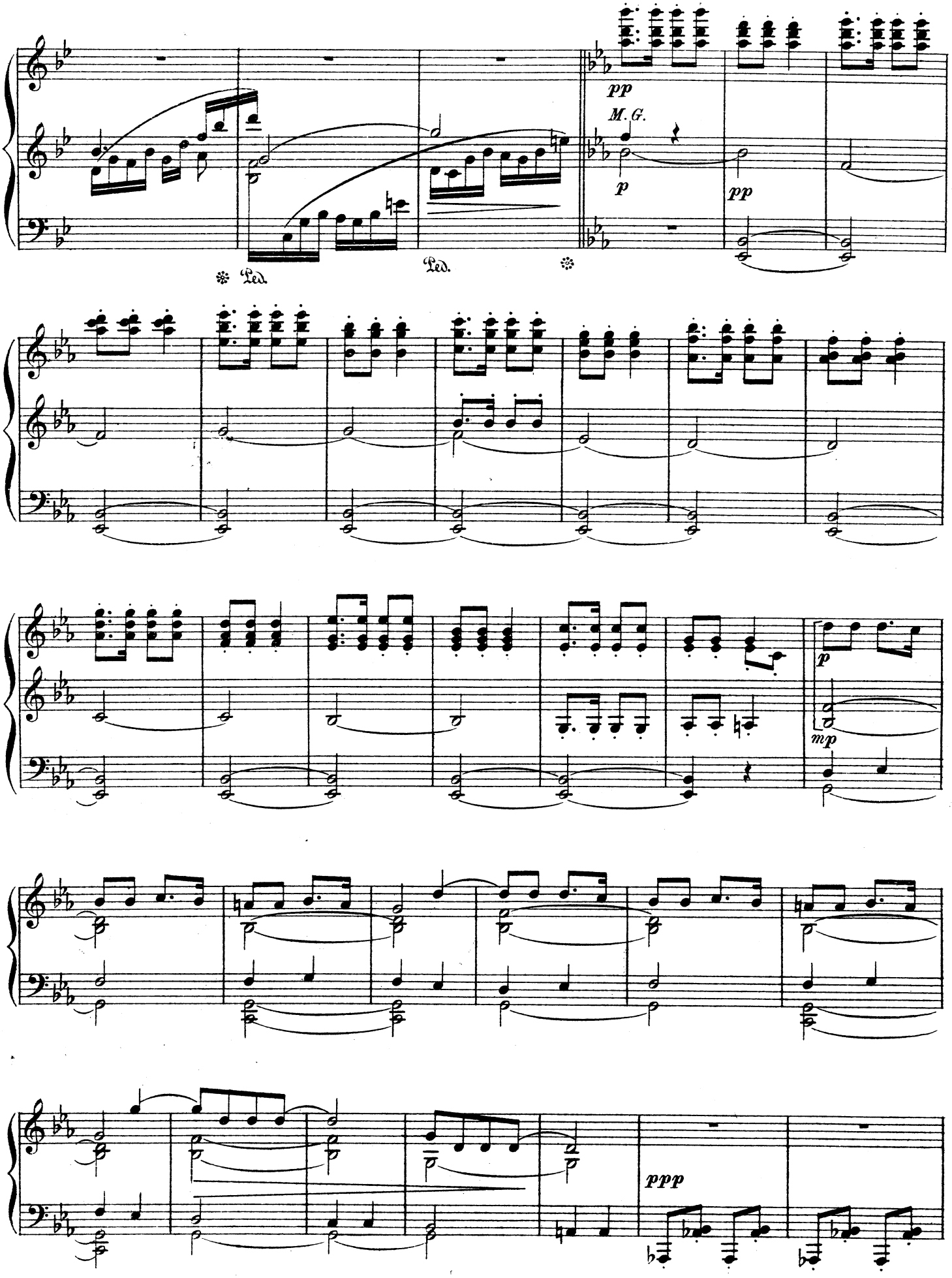
PARIS, E. DEMETS, Editeur, 2, rue de Louvois (2e Arrt)
Copyright by E. DEMETS, 1907.
E. 1304 D.
Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

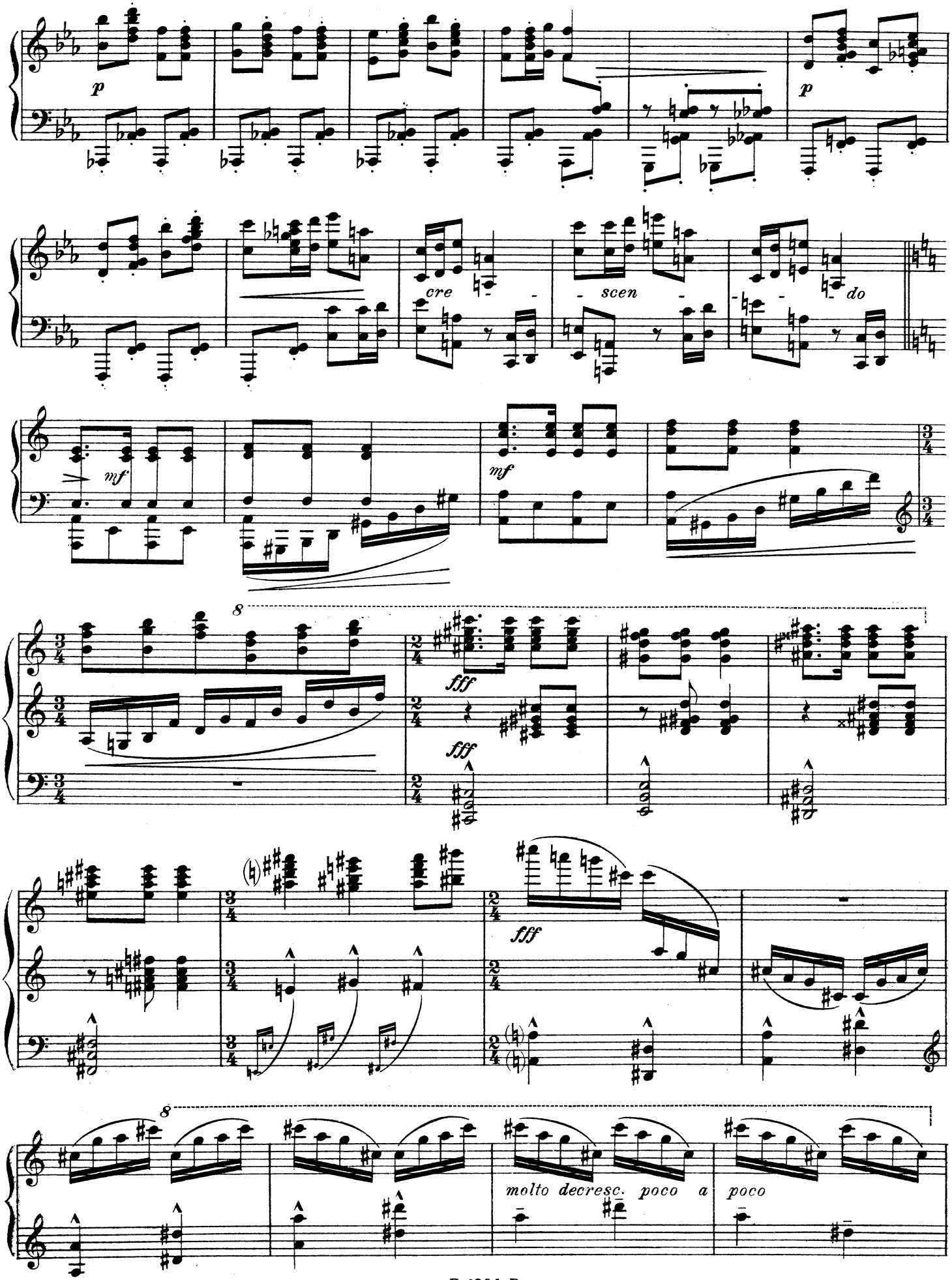

ff
ff
fff
molto decresc. poco a poco
p

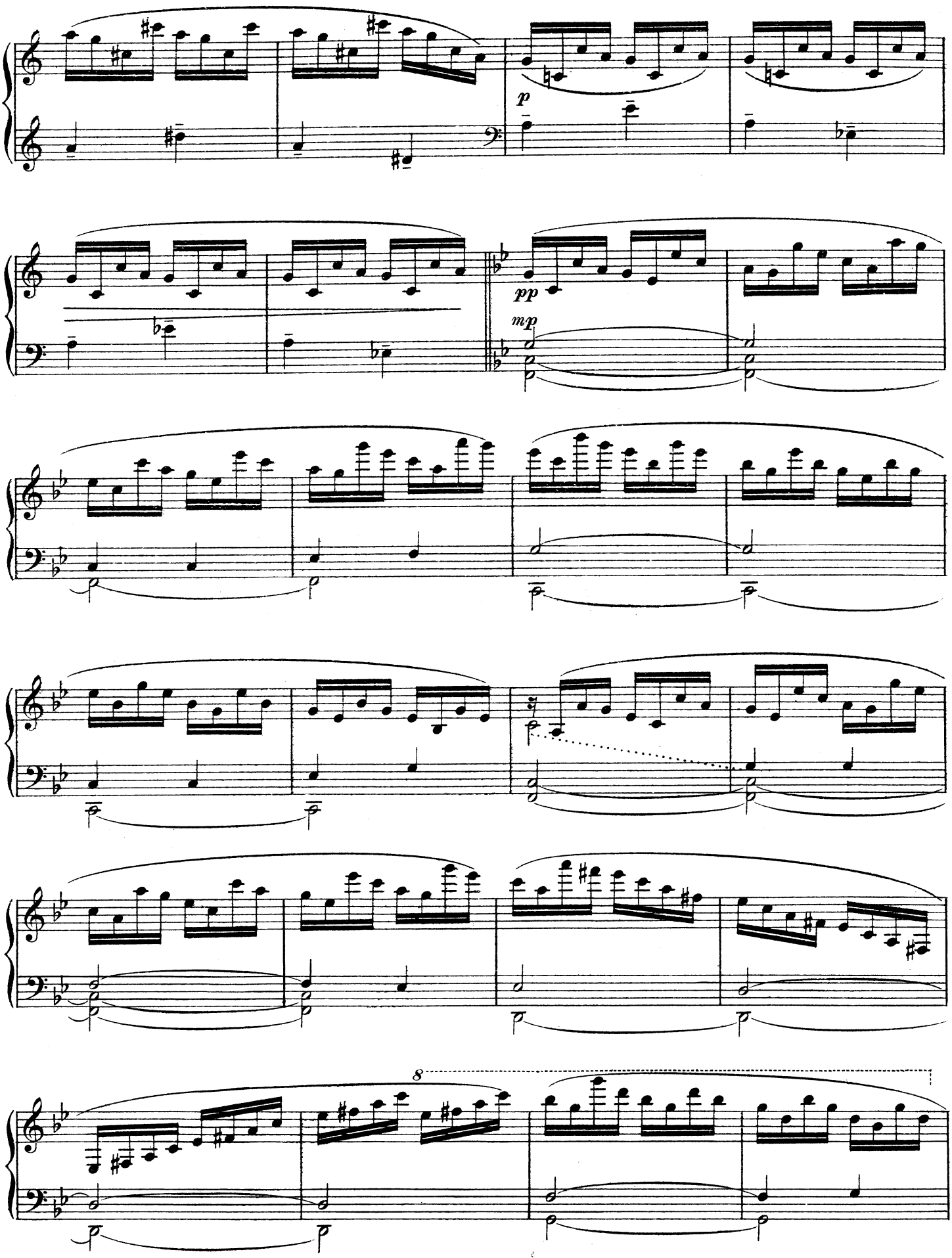


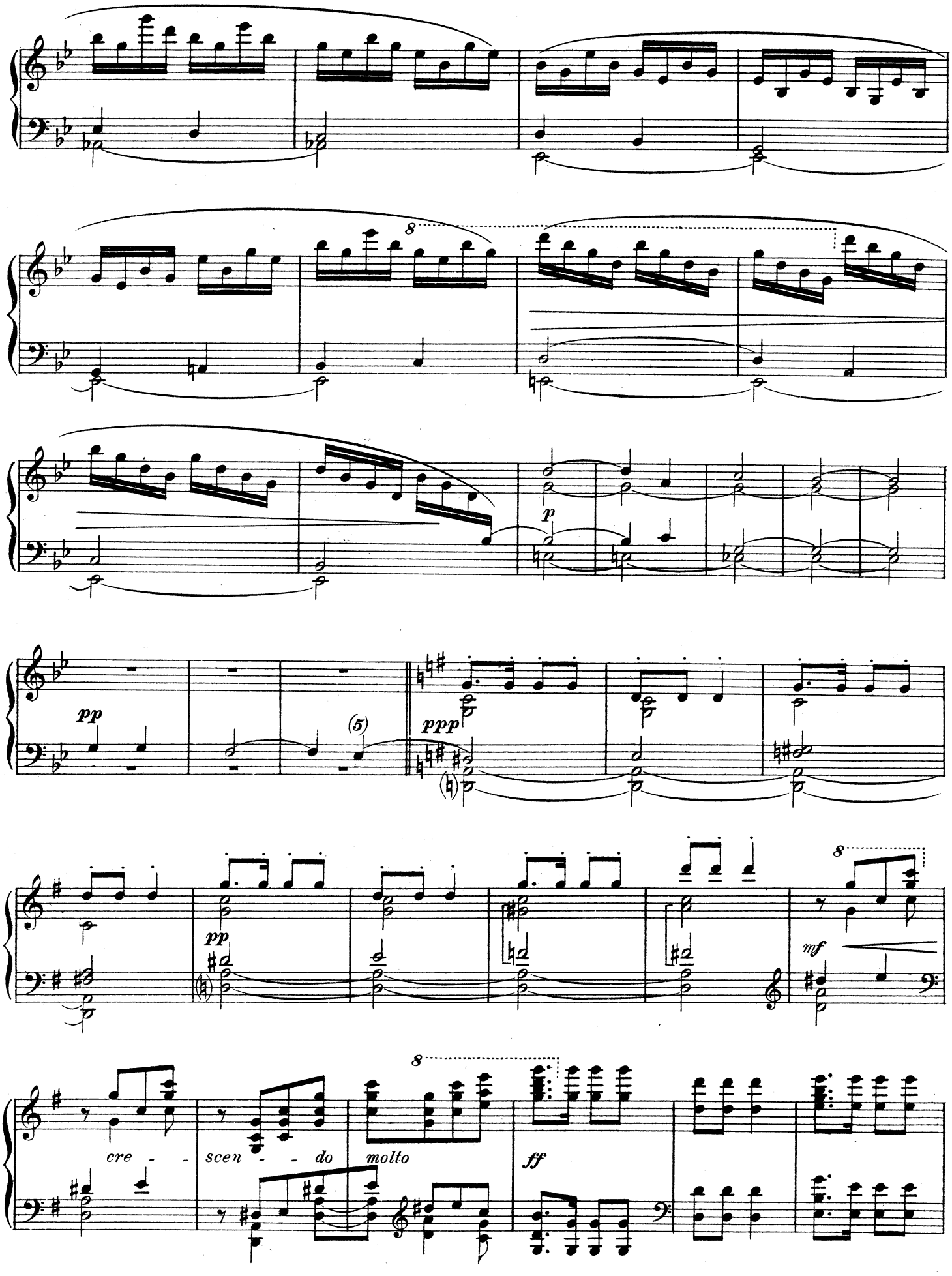
le théme seul en dehors

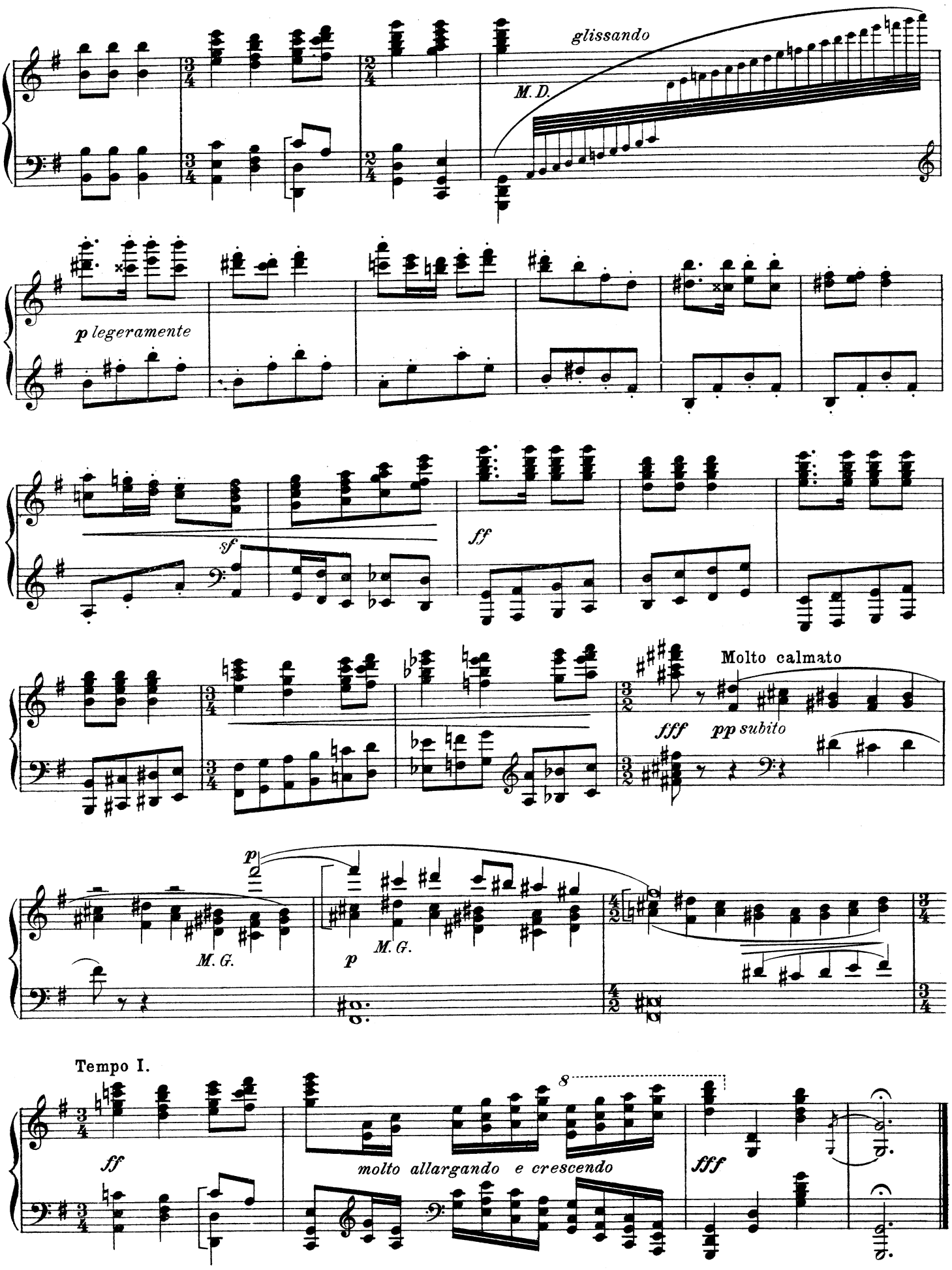



pp
M. G.
p
pp
Ped.
Ped.
p
mp
ppp


p
p
cre
scen
do
mf
mf
8
fff
fff
fff
8
molto decresc. poco a
poco


p
pp
mp
8


8
p
pp
(5)
ppp
pp
8
mf
cre - - scen - - do
molto
8
ff



Paris, Imp. H. MINOT 4, rue Camille-Tahan.

E. 1304 D.

Février 1907

AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, Rue Louvois, PARIS (2e Arrt)

Éditions Musicales Organisation de Concerts

PARIS — PROVINCE — ÉTRANGER

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO

	Net F.C.
BAZELAIRE (P.) Op. 98. Villanelle (Leconte de Lisle)	2.50
BERTELIN (A.) Dix Poésies, tirées du *Jardin de l'Infante* (A. Samain) 2 tons. Le recueil	10.–
– Chanson (H. Vacaresco)	2.–
– Chanson Grise (F. Bataille)	1.70
– Le Chasseur Noir (P. Géraldy)	2.50
– La Chimère (A. Samain). 2 tons	2.50
– Dans le cristal des eaux (A. Samain)	1.70
– Dilection (A. Samain)	1.70
– Il pleut des pétales de fleurs (A. Samain)	1.70
– J'ai jeté (H. Vacaresco)	2.50
– Lied (Ed. Blanguernon)	2.–
– La Nuit pesait sur ma paupière (H. Heine)	4.–
– Musique (A. Samain)	2.50
– Souffrance (M. Olivaint)	2.50
– Une douceur splendide (A. Samain)	2.–
BORCHARD (Ad.) Confidence (H. de Régnier)	2.–
– Lamento (Ch. Dumas)	2.–
– Pèlerinage (Victor Hugo)	2.–
CHANSAREL (R.) L'Agréable Leçon (A. Samain)	2.–
– Caresse (Jean de l'Estoille)	1.50
– Clair de Lune (P. Verlaine)	2.–
– Dédicace (Tristan Klingsor)	1.–
– L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire)	2.50
– Pastel (Gustave Soulier)	1.50
– Requiem d'Amour (L. Taillade)	1.50
– Ressouvenance (A. Samain)	1.50
– Sonnet Élégiaque (P. Ronsard)	2.–
CRÈVECŒUR (L. de). O Vin de Chiraz (G. Ardant)	1.50
– Sonnet de Dante	2.–
– Le Vingt-quatre Février (drame en un acte d'après Zacharias Werner)	10.–
– Vitrail (G. Ardant)	1.50
DÉODAT de SÉVÉRAC. Chanson de Blaisine (M. Magre)	1.50
– Le Chevrier (P. Rey)	2.–
– Les Cors (P. Rey)	2.–
– L'Éveil de Pâques (Verhaeren)	1.70
– Ursule (Maeterlinck)	1.70
DUMAS (L.) Vœu (P. Verlaine)	1.50
DUPARC (H.) La Fuite (Th. Gautier), duo pour soprano et ténor	2.50
FRONTIN (G.) Sous les Chênes verts : I. Être Poète (G. Boutelleau). II. Bergerie (Dse de Rohan). III. Cantilène des Lucioles (G. Boutelleau). IV. Puisque tu ne veux plus m'aimer (G. Boutelleau). V. Confidence (V. Billaud). VI. Les Plaintes du Fou (G. Boutelleau). VII. Chanson d'Automne (P. Verlaine). VIII. Eternels Aveux (Niyrhinn). IX. Vol Noir (G. Boutelleau). X. Les Fleurs (G. Boutelleau). Le recueil	7.–
HERSCHER (J.) Nocturne	2.–
HERVÉ (R.) Au Large (L. Even)	1.75
– Les Fontaines (L. Even)	2.–
– Les Jardins (L. Even)	1.75
– Marine (L. Even)	1.–
RAVEL (M.) Deux Épigrammes de Clément Marot : I. D'Anne jouant de l'espinette	1.70
II. D'Anne qui me jecta de la neige	1.70
SCHIDENHELM (R.) Rondel de l'Adieu (Ed. Haraucourt (2 tons)	1.50

PIANO

BARDAC (R.) "Horizons" 1er recueil : Les Cloches de Casbeno. — Jeux. — Sur la Tresa	4.–
– "Horizons" 2me recueil : Au soir tombant. — Les Feuilles. La Neige	5.–
BAZELAIRE (P.) Op. 100. Ballade	3.35
– Op. 102. Lied	1.75
– Op. 95. Prélude et Fugue	3.35
BERNHEIM (M.) Danses antiques	3.–
– Danses Grecques	3.–
BERTELIN (A.) Au Pays Romand : I. Clair de Lune. II. Ballade des Comtes de Gruyère. III. Madrigal pour la Belle Luce. IV. Chalemala. V. Coraule	7.–
– Ballade	4.–
– Barcarolle	3.35
– Nocturne	3.–
BREDON (Ch.) Les Crépuscules : I. Le Soir monotone. II. Le Chevalier errant. III. La Fée sous les arbres. IV. Un air de flûte	4.–
– Croquis : I. Crépuscule clair. II. Promenade. III. Deux vieux au soleil. IV. Jeux d'Enfants. V. Marine matinale. VI. Musette. VII. L'Heure du Berger. VIII. Le Marchand ambulant. IX. Dunes sous le soleil. X. Chemin de fer dans la Forêt. XI. Sérénade. XII. Simplicité	6.–
BRÉVILLE (P. de) Portraits de Maîtres : Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, César Franck	5.–
BRON (Ed.) Barcarolle	2.–
– Feuille d'Album	1.75
CHANSAREL (R.) Mirages : I. Pavane des Amants frivoles. II. Tristesse devant la mer. III. La Halte au bord du Lac	5.–
– Musique dans l'Ombre	2.–
CRAS (J.) Poèmes intimes :	
I. En Islande	1.75
II. Preludio con Fughetta	2.50
III. Au fil de l'eau	3.–
IV. Recueillement	2.–
V. La Maison du Matin	3.35
Les 5 réunis	8.–
HERSCHER (J.) Transcriptions pour le Piano d'œuvres d'Orgue :	
BACH (J.-S.) Choral en sol majeur	1.50
Choral en ré mineur	
— Fugue en ut mineur	1.75
— Prélude et Fugue en ut majeur	2.50
CLÉRAMBAULT (N.) Basse et dessus de trompette	1.25
COUPERIN (F.) "Domine, deus," extrait d'une messe	2.50
Allegretto en la mineur —	
Agnus dei en fa majeur —	
DAQUIN (L.-Cl.) Noël n° 1 en ré mineur	1.50
— Noël n° 3 en sol majeur	2.–
— Noël n° 6 en ré mineur	1.50
— Noël n° 9 en ré majeur	1.50
MARCHAND (L.) Dialogue en ré mineur	2.50
Basse de trompette	
Fond d'Orgue	
CLÉRAMBAULT (N.) Dialogue sur les grands jeux	1.25
ROBERDAY (F.) Fugue et Caprice en ré mineur	1.50
— Caprice en fa majeur	1.50
HERSCHER (J.) Variations sur un thème populaire allemand	4.–
LABEY (M.) Sonate en quatre parties	8.–
LADMIRAULT (P.) 4 Esquisses :	
Chemin creux	1.–
Minuit dans les clairières	3.35
Valse mélancolique	2.50
Vers l'Église dans le Soir	2.–
MEL-BONIS. Scènes Enfantines : I. Aubade. II. Joyeux Réveil. III. Cache-cache. IV. Valse lente. V. Marche militaire. VI. Frère Jacques. VII. Bébé s'endort. VIII. Carillon	5.–
NEYMARCK (J.) Sonate mi♭ mineur	8.–
RAVEL (M.) Jeux d'Eau	3.35
– "Miroirs" : I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une Barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches	10.–
– Pavane pour une Infante défunte	2.50
SATIE (Erik). Descriptions automatiques : I. Sur un bateau. II. Sur une lanterne. III. Sur un casque	2.50
– Véritables Préludes flasques (pour un chien) : I. Sévère réprimande. II. Seul à la maison. III. On joue	1.75
THIRION (L.) Rêves, trois nocturnes	5.–
– Sonate en 4 parties	7.–
TURINA (J.) Coins de Séville (Rincones Sevillanos) : I. Soir d'Été sur la Terrasse. II. Rondes d'Enfants. III. Danses de Seises dans la Cathédrale. IV. A los Toros.	5.–
– Sevilla, suite pittoresque : I. Sous les Orangers. II. Le Jeudi Saint à minuit. III. La Feria	6.–
– Sonate Romantique	7.–

PIANO A 4 MAINS

LABEY (M.) 1re Symphonie en mi	8.–
– 2me Symphonie en la majeur	8.–
LADMIRAULT (P.) "Musiques rustiques", suite : I. Fantaisie sur deux Ronds Camoëlais (Haute-Bretagne). II. Tro Cornouaillais. III. Finale sur deux thèmes Vannetais	5.–
– Variations sur des airs de biniou trécorois (tirés du recueil de Quellien)	4.–
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte, transcrit par J. Jemain	3.–
SATIE (Erik) Aperçus désagréables : Pastorale. Choral. Fugue	4.–

DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.-S.) Transcriptions par Henri Duparc : Prélude et Fugue, en la mineur	3.–
Prélude et Fugue, en mi mineur	1.70
DE CRÈVECŒUR (L.) Danseurs sartes	2.50
– Jardins impériaux	4.–
– Moulins d'Orient	4.–

VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.) Sonate en 4 parties	10.–
BERTELIN (A.) Sonate en 4 parties	10.–
BLAIR FAIRCHILD (op. 31). Légende (Violon et Orchestre)	5.–
EDVARDS (Bella). Danse Caractéristique	1.75
– Méditation	2.–
GUARNIÉRI (F. de) Moto Perpetuo	3.–
– Sognando (En Rêvant)	1.50
– Sonate	7.50
LECLAIR (J.-M.) (1697-1764). (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux). Premier Livre de Sonates, œuvre III.	
1re Sonate (La mineur)	3.15
2e Sonate (Ut majeur) ou Flûte	2.55
3e Sonate (Si♭ majeur) dont tempo Mazurka avec Viole de Gambe	3.45
4e Sonate (Ré majeur) dont tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe	4.65
5e Sonate (La majeur)	1.65
6e Sonate (Mi mineur) ou Flûte	2.70
La collection des 6 Sonates	15.–
Deuxième Livre de Sonates	
7e Sonate (Fa majeur)	2.55
8e Sonate (Sol majeur) dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle	3.45
9e Sonate (La majeur)	3.–
10e Sonate (Ré majeur)	2.40
11e Sonate (Si♭ majeur)	2.40
12e Sonate (Si mineur)	2.55
La collection des 6 sonates	10.–
MUNKTELL (H.) Sonate en 4 parties	8.–
NEYMARCK (J.) Sonate en fa majeur	10.–
POUEIGH (J.) Sonate en 4 parties	8.–
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury)	2.50
SÉRIEYX (A.) Op. 17. Sonate en sol en 3 parties	8.–

ALTO ET PIANO

LABEY (M.) Sonate en 3 parties	7.–
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Drouet)	2.50

VIOLONCELLE ET PIANO

BERTELIN (A.) Sonate en ré mineur	8.–
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par C. Pitsch)	2.50
SCHIDENHELM (R.) Op. 7. Ballade	6.–
– Op. 9, Scherzo-Sérénade	5.–

FLUTE ET PIANO

INGHELBRECHT (D. E.) Deux Esquisses antiques (avec accompagnement de Piano ou Harpe) :	
Driades	1.50
Scaphé	1.70
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury)	2.50

HARPE ET PIANO

BAZELAIRE (P.) Fantasiestück	8.–

TRIOS

CRÈVECŒUR (L. de) Ronde des Éléphants, pour deux Violoncelles et Piano	3.35
SCHIDENHELM (R.) Op. 8. Lied pour deux Violoncelles et Piano (ou Orgue)	4.–

QUATUORS

BLAIR FAIRCHILD. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. La partition	7.–
Les parties	10.–
Réunies	12.–
HENNESSY (S.) Suite pour Quatuor à cordes : La partition in-16°	3.–
Les parties	6.–
Réunies	7.–
SEITZ (A.) Quatuor pour Instruments à cordes	12.–
THIRION (L.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. La partition	7.–
Les parties	10.–
Réunies	12.–
TURINA (J.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. La partition in-16°	4.–
Les parties	10.–
Réunies	12.–

QUINTETTES

LACROIX (E.) Quintette pour Piano et Cordes	15.–
SACHS (Leo). Op. 77. Quintette pour Piano et Cordes	12.–