

# PIEZAS ESCOGIDAS PARA CANTO

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO.

## SERIE II.

Morales Melesio, <i>Guarda esta Flor</i> , . . . . . \$ -50	Ituarte, Julio, <i>Chist</i> , Melodía con Poesía recitada . . . -4
— <i>Himno á Santa Mónica</i> , á dos ó tres voces . . . -50	— <i>La Primavera</i> , Danza . . . . . -25
— <i>Las dos Purezas</i> , Ideal para Contralto ó Bajo . . . -75	Ettonart, J., <i>El amor es la Vida</i> , Danza . . . . . -40
— <i>Melancolía</i> , Adios á una Paloma . . . . . -50	Baca, L., <i>Ave Maria</i> . . . . . -75
— <i>Ohimé</i> , Romanza . . . . . -62	Llorens y Robles, <i>El Besito</i> , Danza á Duo. . . . . -40
— <i>Recuerdos de Florencia</i> , Valse cantable p. Sop. . . . . -1	Trigueros, F. R., <i>Ave Maria</i> . . . . . -40
— <i>Adios</i> , Canto dram. p. Ten. ó Mezzo-Sop. . . . . -50	
— <i>Canto á la Sma. Virgen</i> , Misterios de Rosario . . . -50	
— <i>Eduardo! Tristor</i> , p. Bar., M.-Sopr. ó Contralto . . . -62	
Ranchera, <i>A mi Amor</i> , Melodía. . . . . -50	
Rivas, J., <i>La Petenera de Ana Judic</i> . . . . . -50	
Schubert, F., <i>5 célebres Canciones</i> con Texto en español é italiano:	
Nº 1. La Serenata . . . . . -37	
Nº 2. Ave Maria. . . . . -50	
Nº 3. Elogio de las Lagrimas. . . . . -37	
Nº 4. El Adios. . . . . -37	
Nº 5. Amor y Misterio . . . . . -37	
Reunidos en un cuaderno. . . . . -150	
Sedilla, Seb. de, <i>A Maria inmaculada</i> , . . . -50	
Villalpando, F., <i>A un Pajarillo</i> , Melodía. . . -50	
Zavala, C., <i>Asi. Asi.</i> , Danza habanera. . . . . -50	

Propiedad de los Editores.

**H. NAGEL SUCESORES.**

Gran Repertorio de Música é Instrumentos de todas clases.

ALMACEN DE PIANOS.

5. Calle de la Palma 5.

MEXICO.

Depositado conforme á la ley.



# Obras del Maestro JULIO ITUARTE.

De venta únicamente en el Gran Repertorio de Música y Almacén de Pianos é Instrumentos de  
**H. NACEL SUCEORES.**

CALLE DE LA PALMA Nº 5. MEXICO.

## Para Piano Solo.

Aida. Fantasia Transcripción . . . . .	\$1 25	Gino Corsini. (Drama lírico de M. Morales)	Ruy Blas. Transcripción de Concierto . . . . .	\$1 25
Alla Stella Confidente. Trans. de Salón . . . . .	„-75	Transcripción de Salón . . . . .	Id. Id. á cuatro manos . . . . .	„1 50
Las Auras de Anáhuac. Maz. de Salón . . . . .	„-50	Humorada. Danza . . . . .	San Franco de Sena (de E. Arrieta)	
La Aurora. Capricho Elegante . . . . .	„1 -	Ingenuidad. Hoja de Album . . . . .	Fantasia Brillante . . . . .	„1 -
La Ausencia. Romanza sin palabras. . . . .	„-50	L'Artiste meurt. Poesía musical } . . . . .	Serenata Morisca. . . . .	„-37
Azucena. Hoja de Album . . . . .	„-25	La Harpe brisée. Poesía patética } . . . . .	La Tempête. Grande Étude de Trémolo	
Balada . . . . .	„-25	La llegada de las Golondrinas. . . . .	d'après le Solo pour le Violon d'Antonietti . . . . .	„-75
Barcarola. Hoja de Album . . . . .	„-25	Capricho Estudio . . . . .	La Tempestad. Capricho Brillante sobre	
Berta. Capricho Schottisch . . . . .	„-50	Marina. Capricho Característico sobre temas	motivos de esta Zarzuela . . . . .	„1 25
Boccaccio. Vals de Salón . . . . .	„-75	de esta Zarzuela . . . . .	Las Travesuras de Fito. Danza . . . . .	„-42
Canto de Gloria. Marcha á paso doble		Id. Id. á cuatro manos . . . . .	Violeta. Hoja de Album . . . . .	„-25
con el Himno Nacional . . . . .	„-37	Mater Dolorosa. Meditación . . . . .	Vueita al Hogar. Idilio . . . . .	„-37
Canto Elegíaco . . . . .	„-37	Minuetto . . . . .	Where are the friends of my youth?	
Cármén. Fantasia Dramática . . . . .	„1 25	La Morena. Danza con letra . . . . .	Nocturno . . . . .	„-62
Dios salve á la Patria. (Sinfonía Himno		El Murciélago. (de J. Strauss.) Polka . . . . .		
de M. Morales) Transcripción libre . . . . .	„1 25	Orfeo. Polka . . . . .		
Ecós de México. (Aires Nacionales.)		Pensamientos musicales. Nº 1. Melan-		
Capricho de Concierto. . . . .	„1 25	colia. Nº 2. Una flor sobre la tumba de mi		
Egloga . . . . .	„-50	madre . . . . .		
En los Bosques. Mazurka . . . . .	„-50	Perlas y Flores. Fantasia Mazurka . . . . .		
Esmeralda. Reminiscencias . . . . .	„1 25	Polka de las Máscaras. (de H. Martín.) . . . . .		
El Estudiante Polaco. (de C. Millöcker.)		La Primavera. Obertura (de Joaquin		
Polka . . . . .	„-50	Beristain.) arreglada á dos manos . . . . .		
El Estudiante Polaco. (de C. Millöcker.)		Id. Id. arreglada á cuatro manos . . . . .		
Mazurka . . . . .	„-50	Un Recuerdo. Nocturno . . . . .		
Feliz Año. Vals . . . . .	„-75	Romeo y Julieta. (de C. Gounod.)		
Flor de los Cielos. Meditación . . . . .	„-37	Capricho Potpourri . . . . .		
Gavota . . . . .	„-50	Rompe Pianos. Capricho Polka . . . . .		
Gioconda. Fantasia de Salón. . . . .	„-75	Ruy Blas. Pequeña Fantasia . . . . .		

## Melodías con poesía recitada. (Melopeyas.)

Chist. . . (Poesía de José Selgas) . . . . .	\$-40
No puede decirse. . . (Poesía de Juan de Dios Peza.) . . . . .	„-50

## Para Canto y Piano.

A una Golondrina. Danza. (Letra de Juan de Dios Peza). . . . .	\$- 50	Lo que yo quisiera. Romanza . . . . .	\$- 62
Cancion en la Comedia „El Poeta y la Beneficiada.“ . . . . .	„- 50	Parranda Ilanesca . . . . .	„- 25
Cantos propios para las festividades del mes de		La Primavera. Danza . . . . .	„- 25
María: Nº 1. Letania. Nº 2. Versos para el Rosario. Nº 3.			
Jazmines y Rosas. (Himno). . . . .	„1 25		
Canto de la Tórtola. Playera . . . . .	„-25		
La Lisonjera. Melodía para Mezzo Soprano . . . . .	„-62		

## Album del Maestro Julio Ituarte.

Magnífica edición con el retrato del autor, contiene las siguientes piezas:  
L'Artiste meurt.—La Harpe Brisée.—La Aurora.—La Ausencia.—Pensamientos musicales.—Un Recuerdo.—  
Egloga.—Las Auras de Anáhuac.—Boccaccio.—Perlas y Flores.—Orfeo.—Berta.—Alla Stella Confidente.—  
Dios salve á la Patria.—Ecós de México.—La Tempête.—Aida.—Marina.—Ruy Blas.—Carmen.—La Tempestad.  
—San Franco de Sena.

Precio del ejemplar: á la rústica \$8. con pasta fina \$9.50.

A mi apreciable discípula Señora SUSANA TERESA DE TERESA.

3



Poesía de JOSÉ SELGAS.

Música de JULIO ITUARTE.

**A piacere.**

(Recitado.) Tengo yo un angel mas bello...

2 Ped. toda la pieza y siempre **pppp**

*pp* *m.g.* *m.g.* *m.d.* *ppp* como arpa *m.g.*

Con unos labios tan rojos... Negros, muy negros los ojos, Rubio, muy rubio el cabello.

**BERCEUSE. Allegretto.**

Junto á la cuna yo miro Su faz dormida y se - rena. Mas blanca que una azu -  
*poco marcato il canto*

*sempre ppp e legatissimo*

2 Ped.

cena. Mas suave que un sus - piro. - En su rostro angeli - cal Brilla el alma cando -  
rosa, Como el boton de una rosa En un vaso de cris - tal. - Venid: en su boca

vierte El sueño blanda son risa. Eh!... no vengais tan de prisa. Callad, que no se des-

*rall.*

pierte. No veis con que gracia vá La tierna boca entrea - briendo? Pues siempre que está dur-

*a tempo*

miendo Siempre sonriendo es - tá. Tiene poco mas de un año... No la beseis... duerme a -

hora, Y al despertar siempre llora. Como si la hicieran daño. Mirándola estoy dor -

mida Y me estoy mirando en ella; La veo como una es - trella En la noche de mi

vida. — Hermosa niña... ¡qué suerte Le guardará la for...tuna..... No movais tanto la

*un poco vivo* *un poco forte*

cuna. Callad, que no se des\_pierte. — Es un ángel de hermo\_sura De esos que una madre

*rall. al tempo* *pppp*

sueña: ¡Tiene la faz tan ri\_sueña Y la mirada tan pura! — ¡Con qué indefinible an

helo Miro su faz sonro\_sada! Es una alma deste\_rrada. Sí. desterrada del cielo. — Mas bajo, no hableis tan

*forte*

fuerte. No turbeis su sueño blando. Sueña...¿qué estará so\_ñando?...Callad, que no se des\_pierte. Chist! Chist!

*ppppp* *rall. e pppp* *ppppp senza voce* *niente*

