Herrn Johan Wijsman gewidmet.

XXV

ZWEI SCHELMENWEISEN

für Klavier von Paul Juon

OP. 46 No. 1, 2

je Mk. 2.–

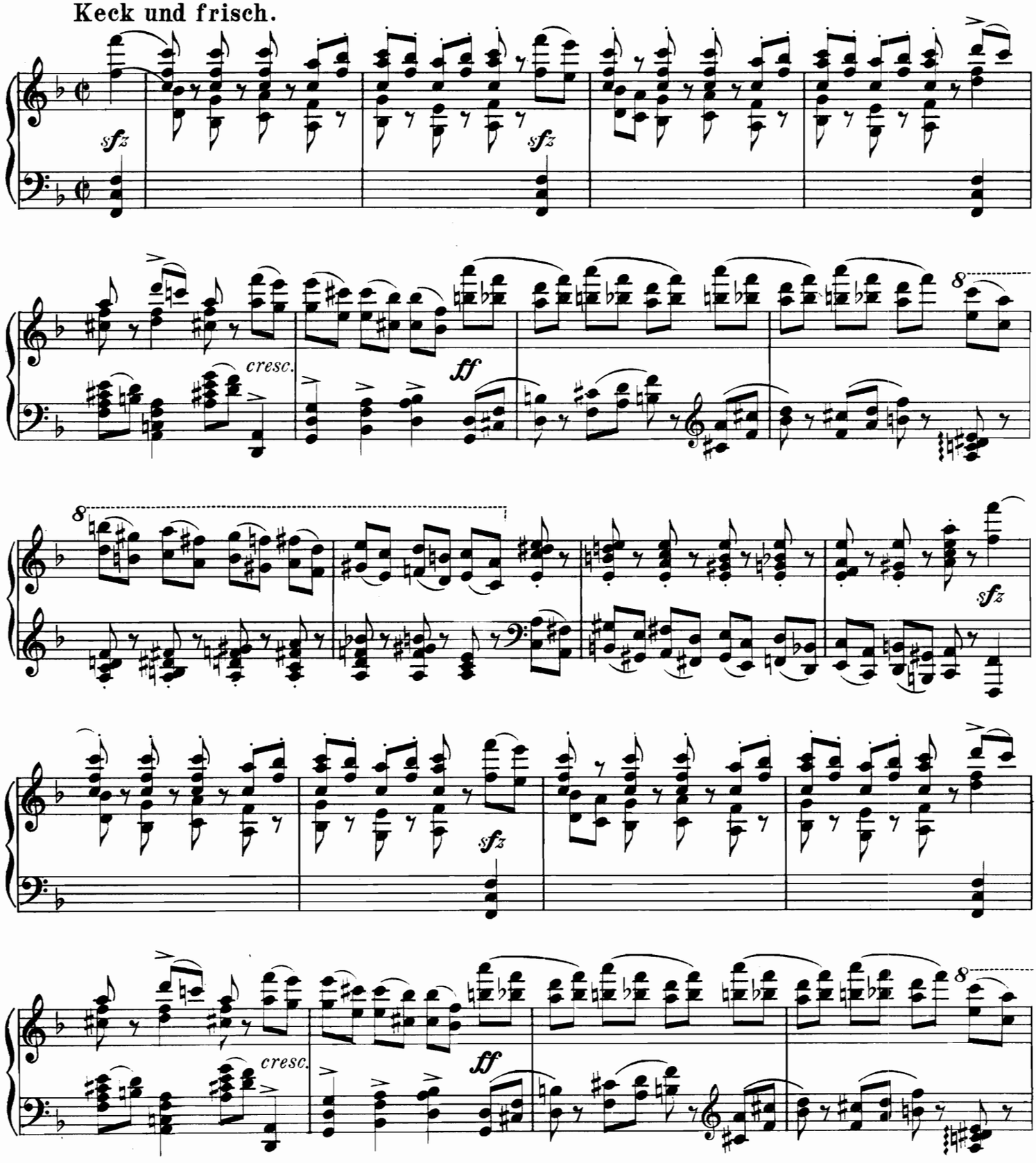
Berlin, Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung
(Rob. Lienau).
Wien C. Haslinger.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Zwei Schelmenweisen.

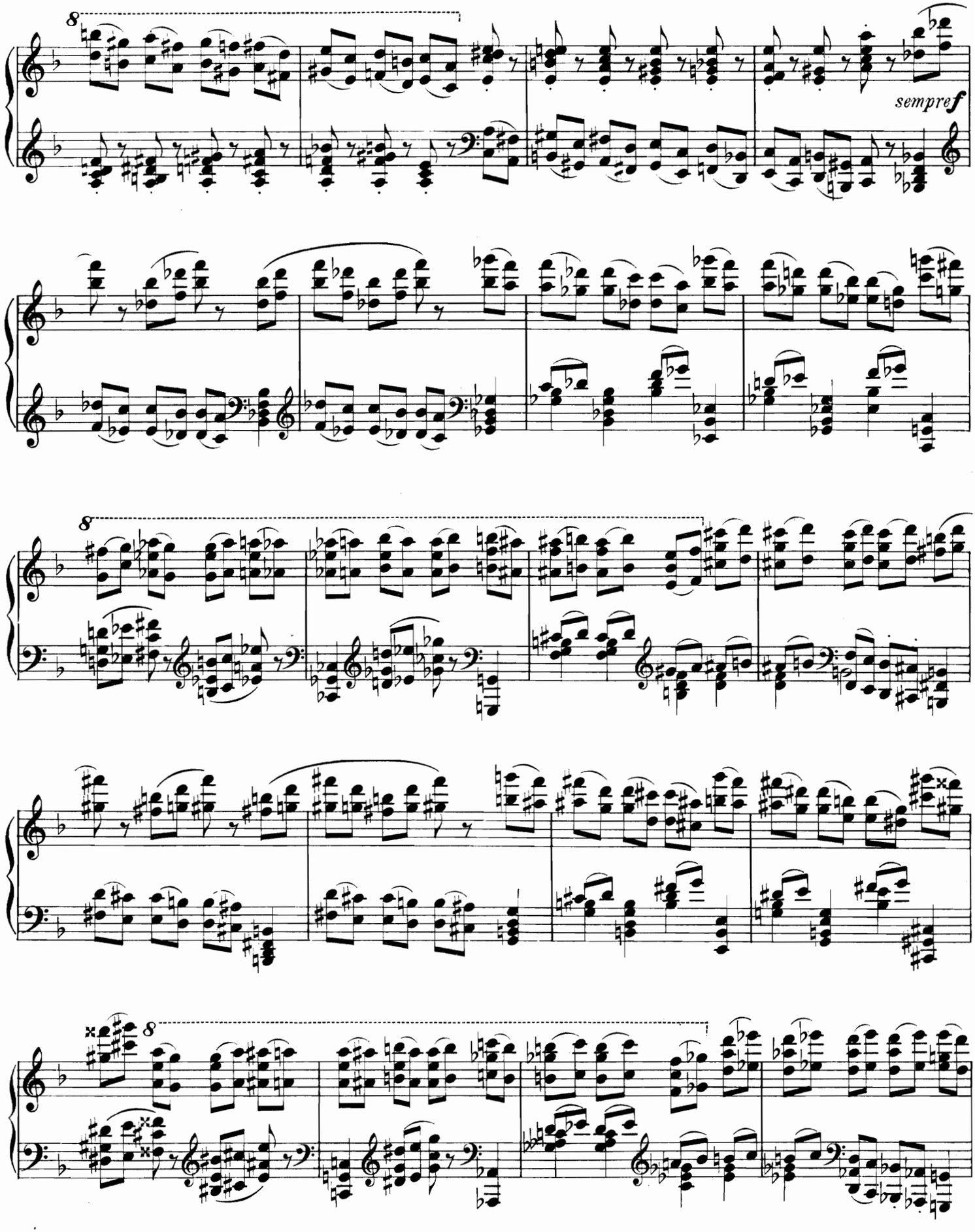
I.

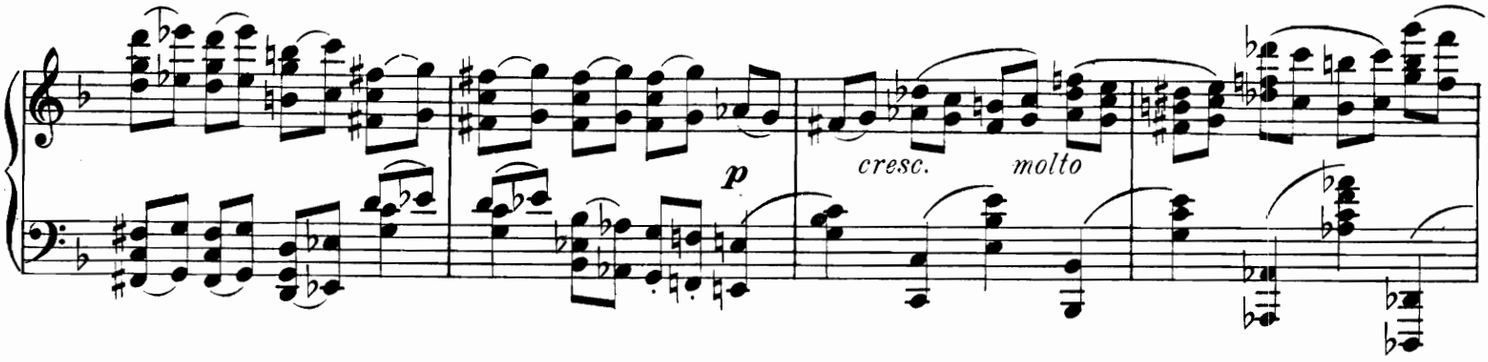
Paul Juon, Op. 46. Nº 1.

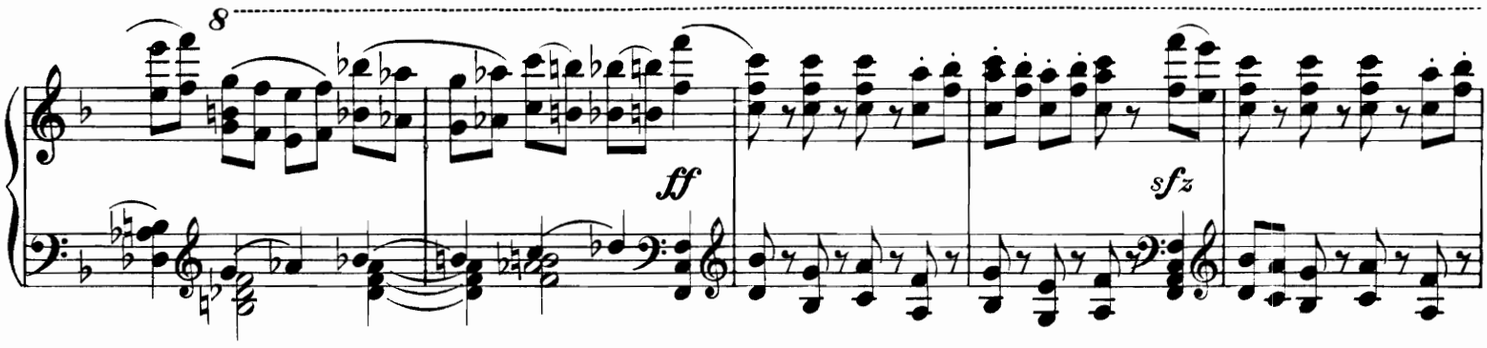
Keck und frisch.

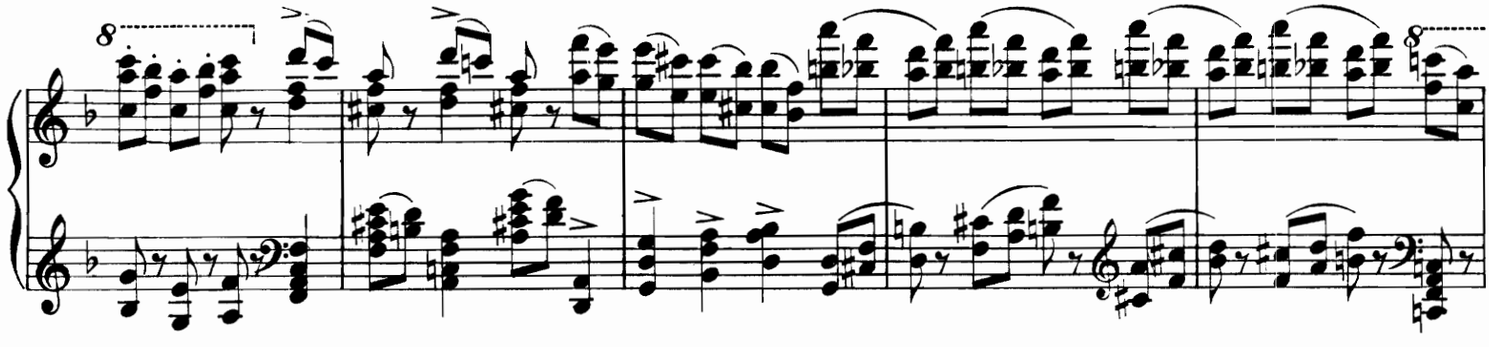


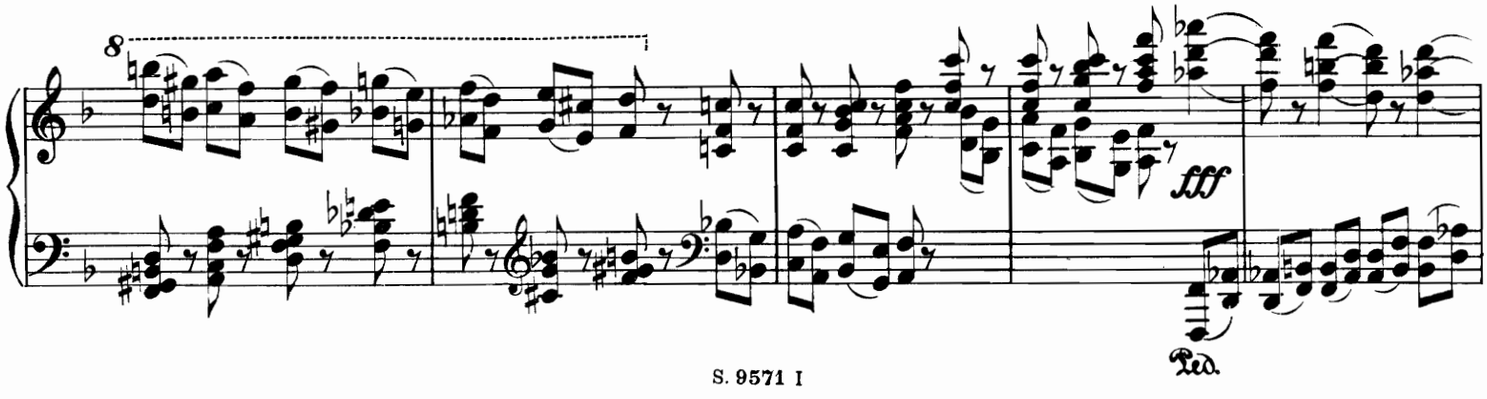
Copyright 1911 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

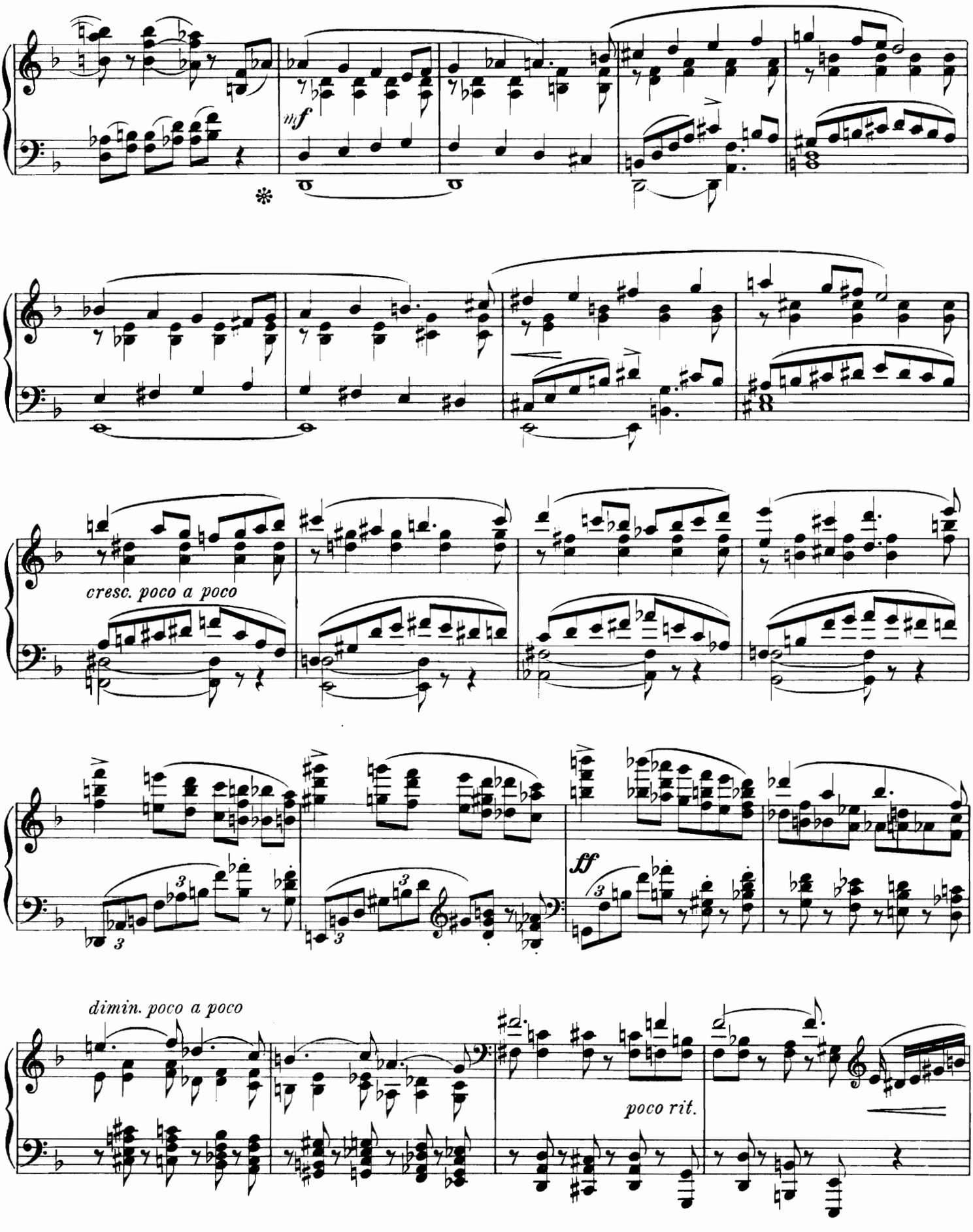

8
sempre f
8
8

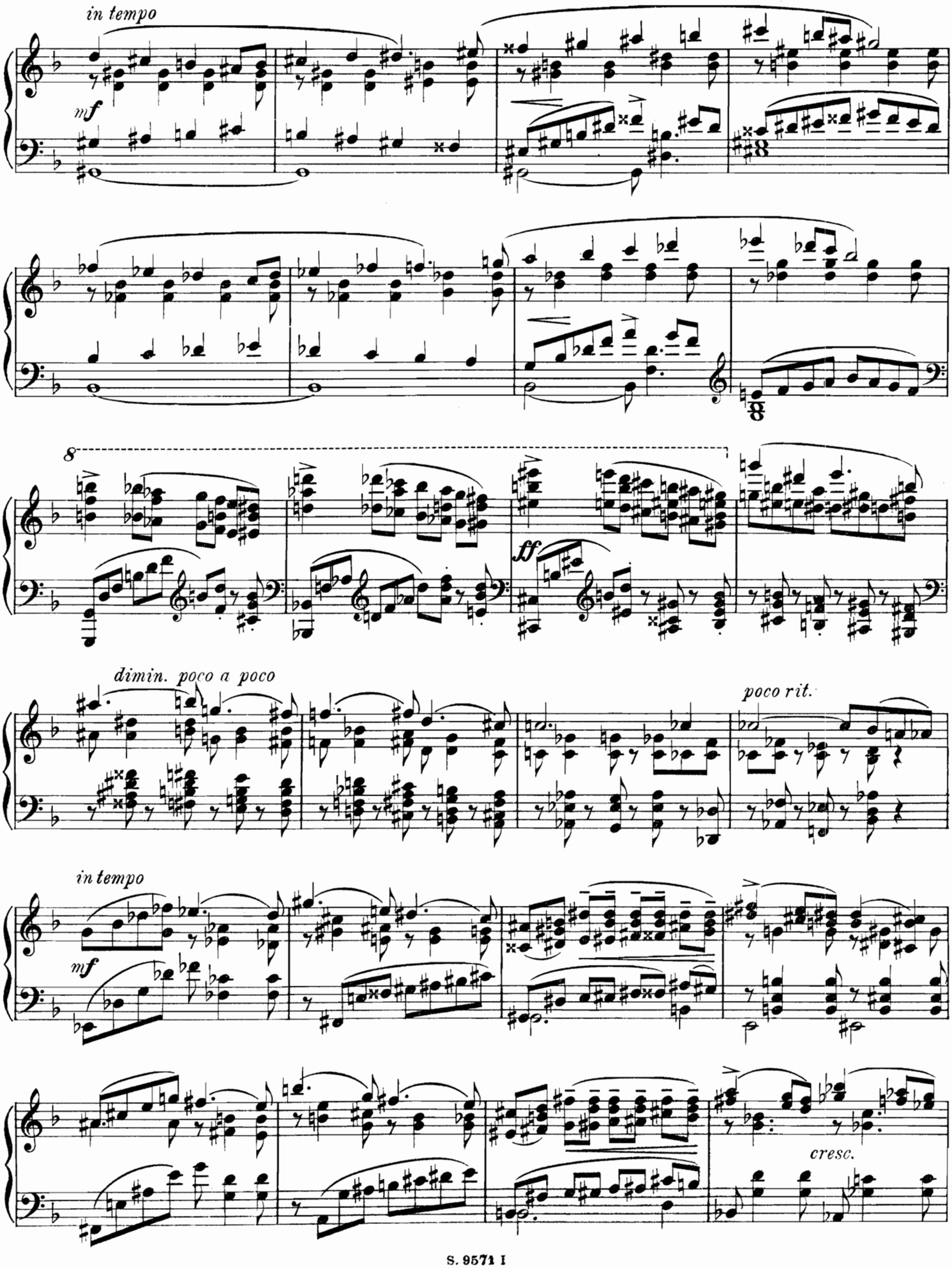

p
cresc.
molto

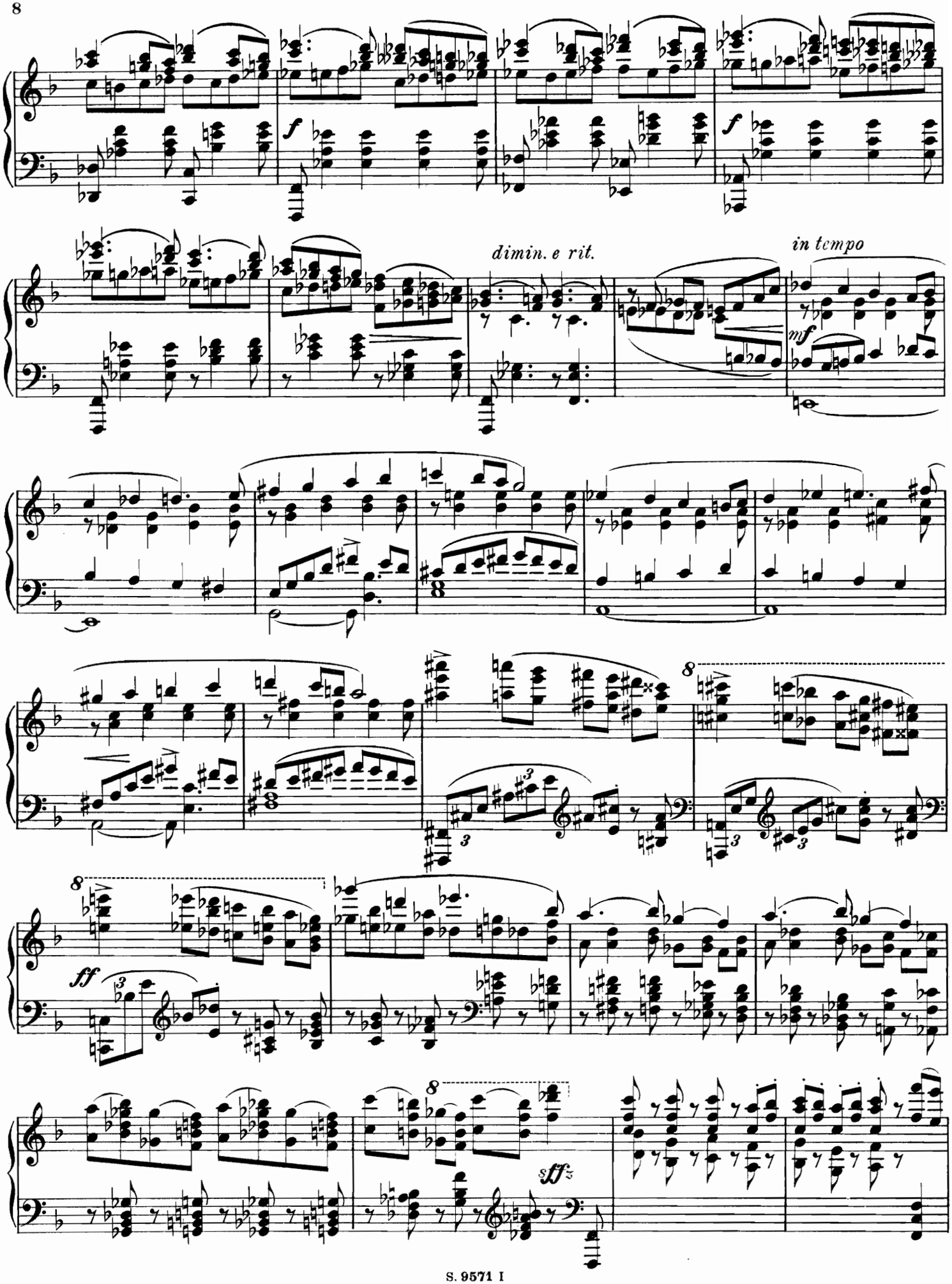

8
ff
sfz

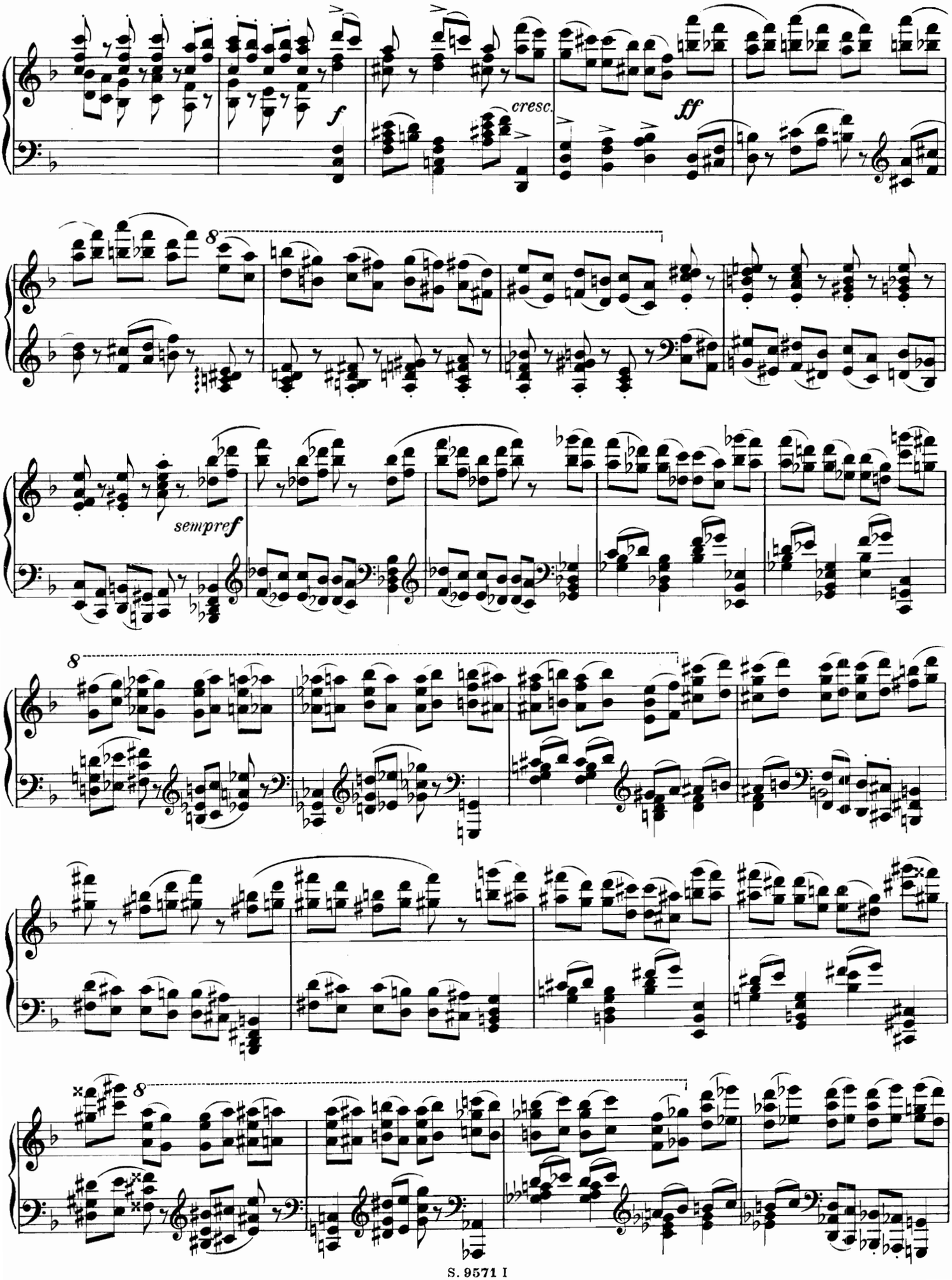

8
8

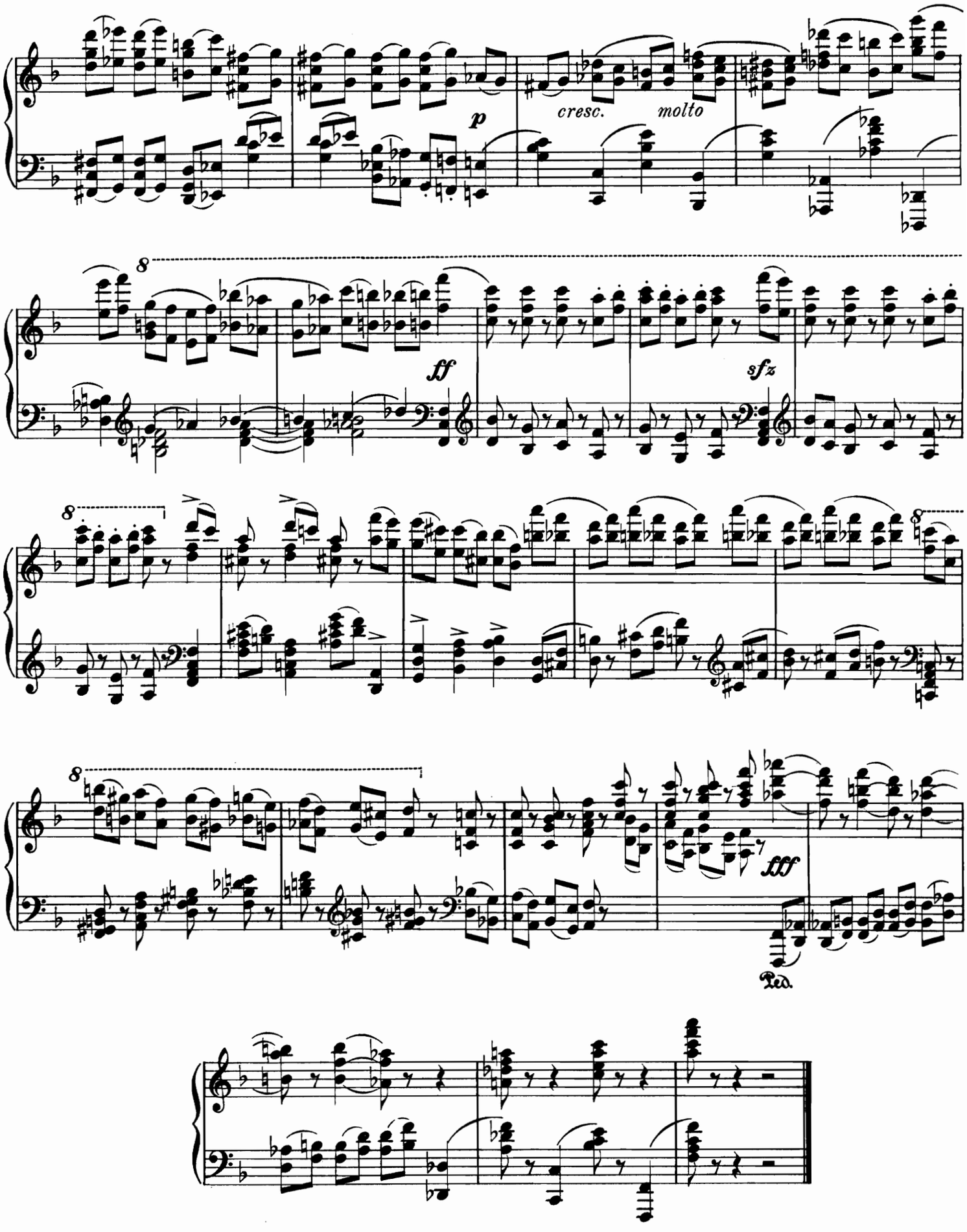

8
fff
Ped.

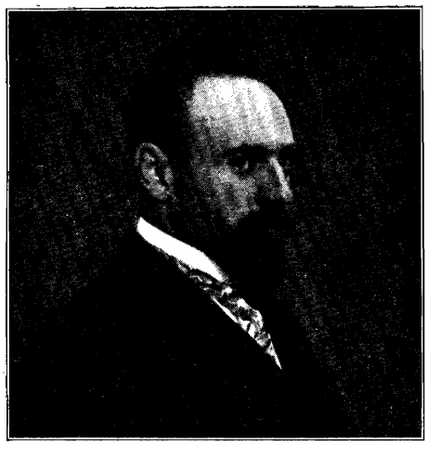

mf
cresc. poco a poco
ff
dimin. poco a poco
poco rit.


in tempo
mf
8
ff
dimin. poco a poco
poco rit.
in tempo
mf
cresc.


f
f
dimin. e rit.
in tempo
mf
8
8
ff
8
sff


f
cresc.
ff
8
sempre f
8
8


p
cresc.
molto
ff
sfz
fff
Ped.



KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M.
Op. **1. 6 Skizzen** für Klavier:	
No. 1. Elegie	1 50
No. 2. Notturno	1 50
No. 3. **Canzonetta**	1 50
No. 4. Duettino	1 50
No. 5. Berceuse	1 —
No. 6. Petite Valse	1 —
Op. **5. Quartett No. 1** f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —
Op. **6. Mörtelweib's Tochter.** Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier	1 20
Op. **7. Sonate** für Violine und Klavier (A dur)	8 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —
Op. **8. Märchen** für Violoncello und Klavier	2 —
Op. **9. 6 Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier.	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —
Op. **12. 6 Konzertstücke** für Klavier:	
No. 1. Capriccio	1 50
No. 2. Canzona	1 50
No. 3. Humoreske	1 50
No. 4. Etude	1 50
No. 5. Intermezzo	1 50
No. 6. Ballade	1 50
Op. **13. 5 Lieder** für eine Singstimme mit Klavier	4 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —
No. 3. Jugend (Evers)	1 20
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —
No. 5. Phantasus (Holz)	1 20
Op. **14. Tanzrytmen.** 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —
Op. **15. Sonate** für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —
Op. **16. 5 Stücke** für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 —n.
Stimmen	8 —
Op. **17. Trio** für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —
Op. **18. Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen für Klavier	6 —n.
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis»	1 —
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —
No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50
Op. **19. 3 Bagatellen** für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50
Op. **20. Kleine Suite** für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —
Op. **21. Drei Lieder** für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —
Op. **22. Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 —n.
Op. **22a. Sonate** f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	10 —
Op. **23. Sinfonie** (A dur). Partitur und Orchesterstimmen	

	M.
Op. **24. Neue Tanzrytmen**, für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
Op. **26. Präludien und Capricen** für Klavier	6 —n.
1. Praeludium (F moll)	1 20
2. Capriccietto (E dur)	1 50
3. Praeludium (Cis moll)	1 50
4. Intermezzo (D dur)	1 50
5. Praeludium (D moll)	1 20
6. Capriccio (F dur)	1 50
7. Praeludietto (C dur)	1 —
8. Praeludium (C moll)	1 —
9. Intermezzo (G dur)	1 50
10. Capriccio (H dur)	2 —
Op. **27. Oktett** für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 —n.
Op. **27a. Septett** nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 —n.
Op. **28. Vier Stücke** für Violine und Klavier:	
No. 1. Ballade	3 —
No. 2. Arioso	1 50
No. 3. Berceuse	1 50
Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 —n
No. 4. Rondo	3 —
Op. **29. Quartett No. 2** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur	1 —n.
Stimmen	10 —
Op. **30. Intime Harmonieen.** 12 Impromptus für Klavier	5 —n.
Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 9. Sphinx	— 60
No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. **31. Vaegterwise.** Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur	10 —n
Orchesterstimmen	15 —
Op. **32. Psyche.** Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein: No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz	2 —
Op. **33. Quintett** für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 —n.
Op. **34. Divertimento** für Klarinette (B) und zwei Bratschen. 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur	1 —n.
Op. **35. Aus einem Tagebuche.** Suite für gr. Orchester	
Op. **36. Bagatellen.** Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 1. Melodie	1 50
No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
No. 3. Wiegenlied	1 20
No. 4. Canzonetta	1 50
No. 5. Walzer	1 50
No. 6. Nordisch	1 20
No. 7. Etude	1 50
No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
Op. **37. Rhapsodie** f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 —n.
Op. **38. Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen	3 —
Op. **39. Trio-Caprice** für Violine, Violoncello und Klavier	10 —n.
Op. **40. Serenade** für großes Orchester	
Op. **41. Tanzrytmen** (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je	3 —

Herrn Johan Wijsman gewidmet.

ZWEI SCHELMENWEISEN

für Klavier von Paul Juon

OP. 46 No 1, 2

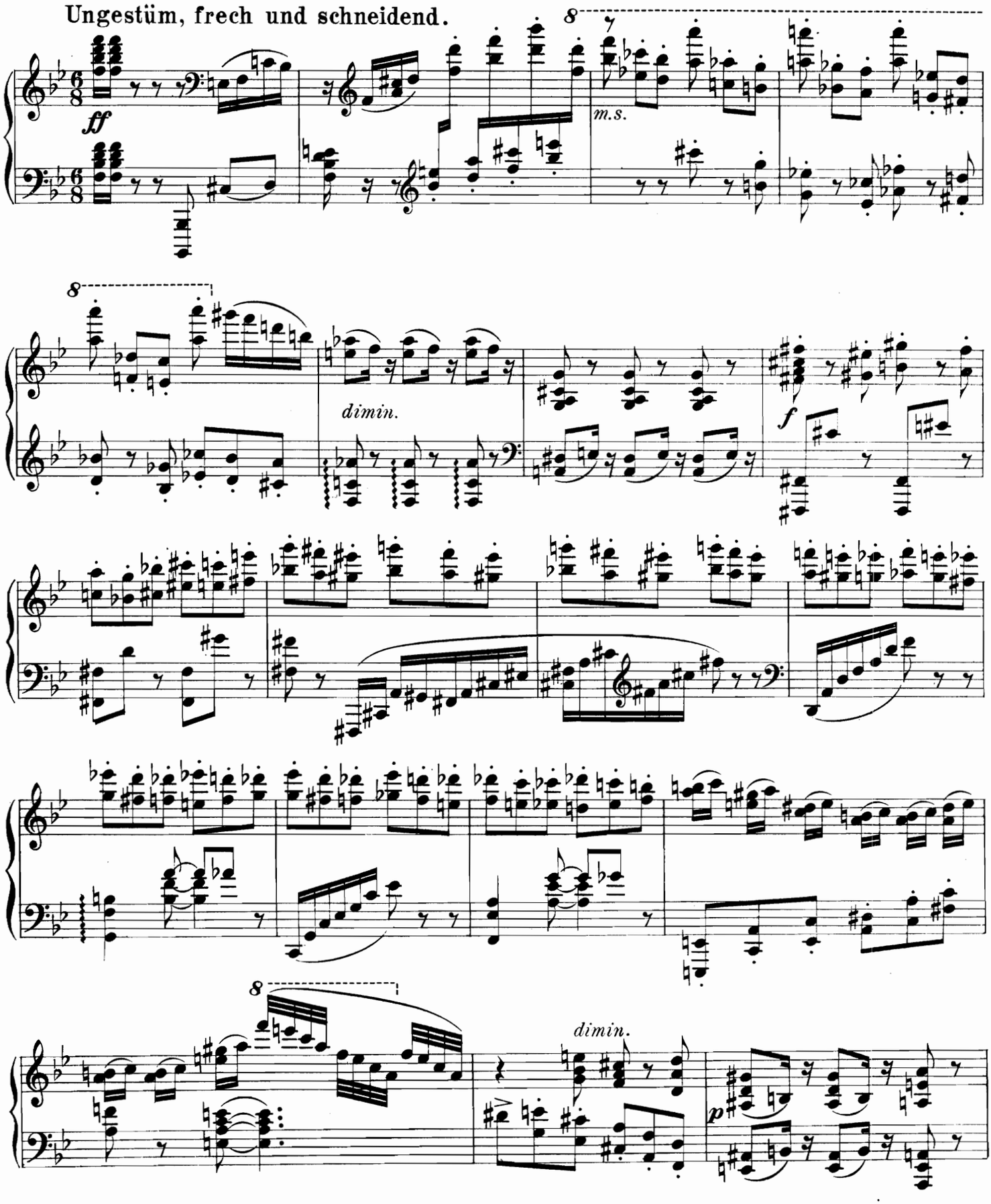
je Mk. 2.–

Berlin, Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung
(Rob Lienau).
Wien C. Haslinger.
Aufführungsrecht vorbehalten.

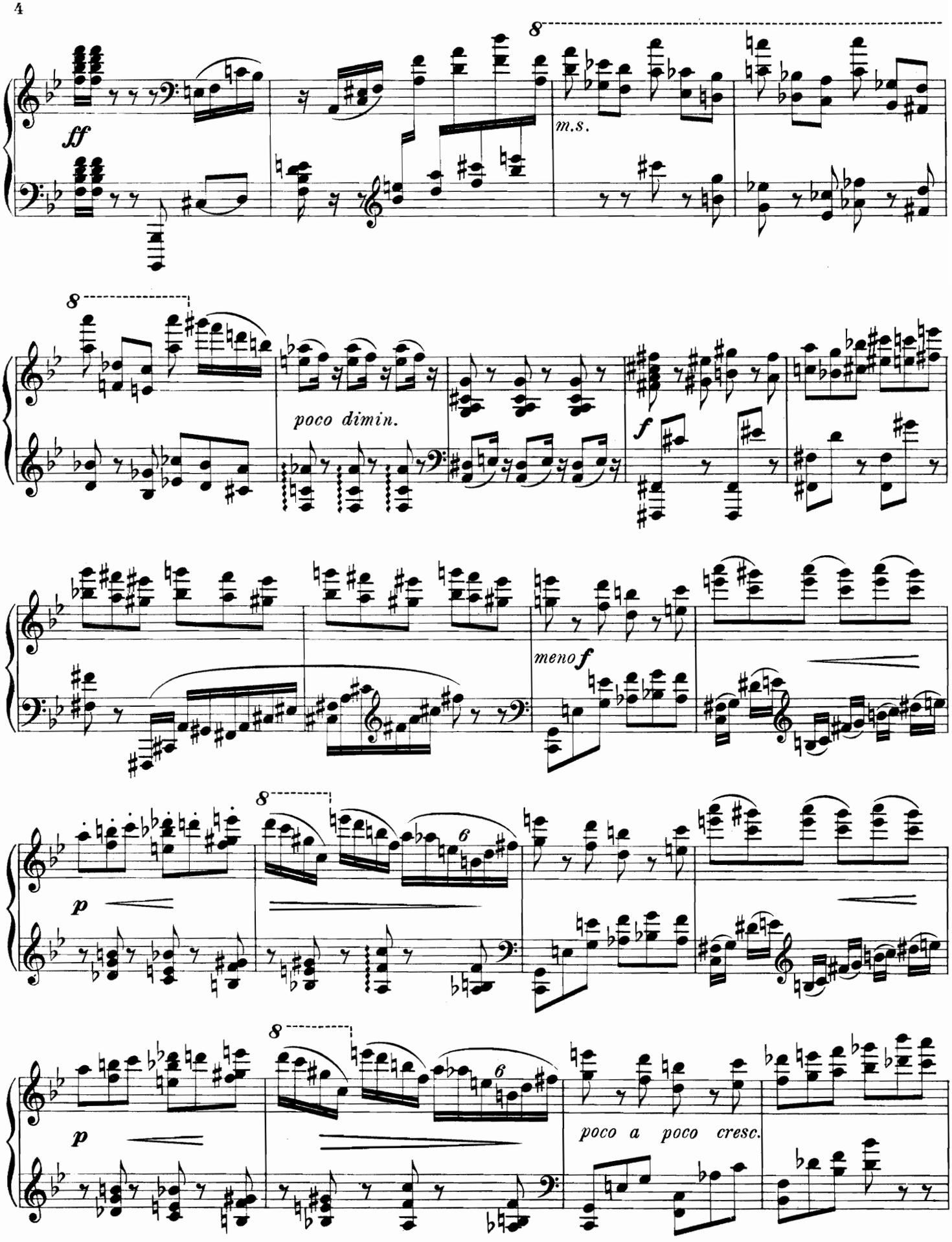
Zwei Schelmenweisen.

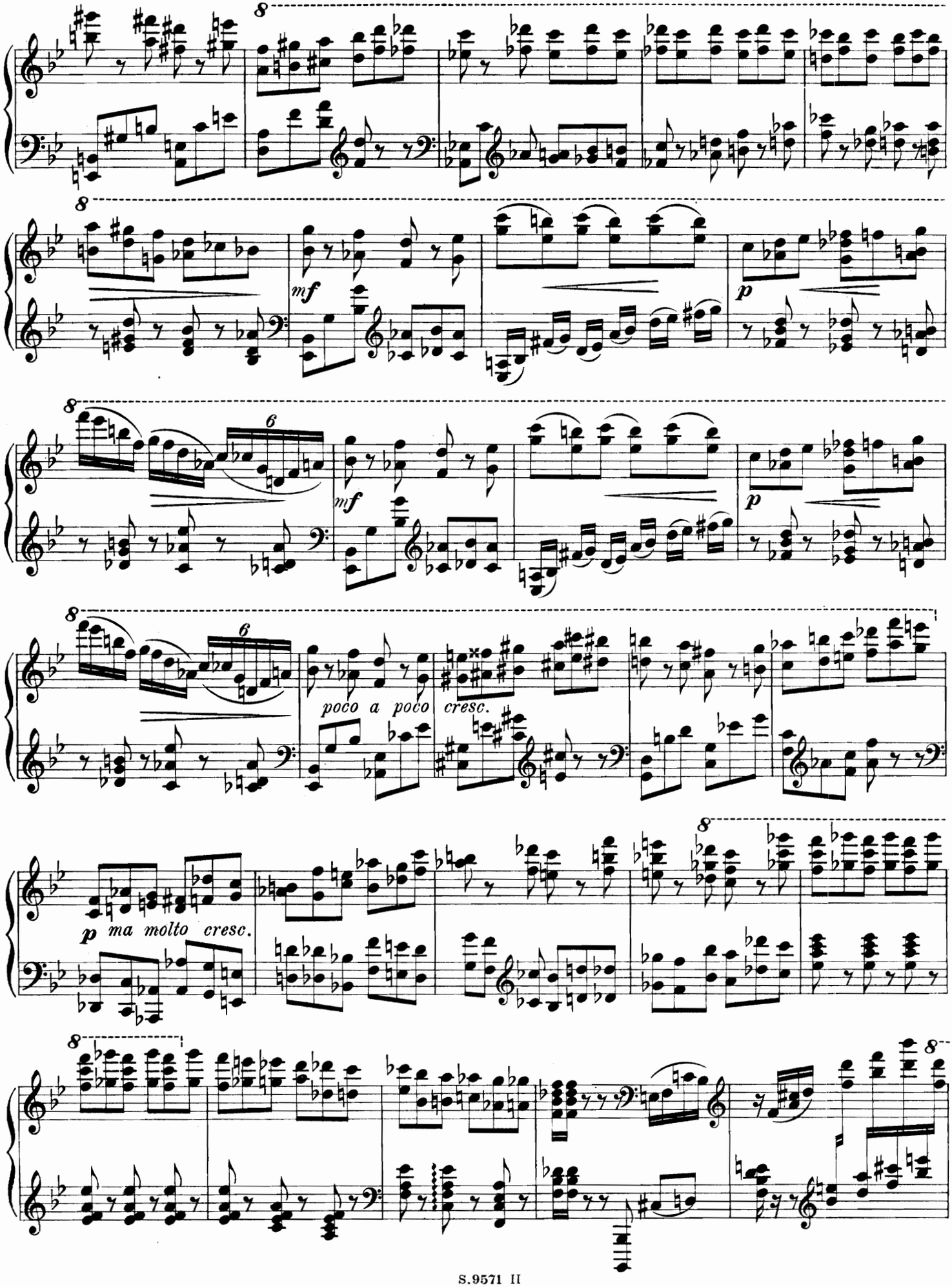
II.

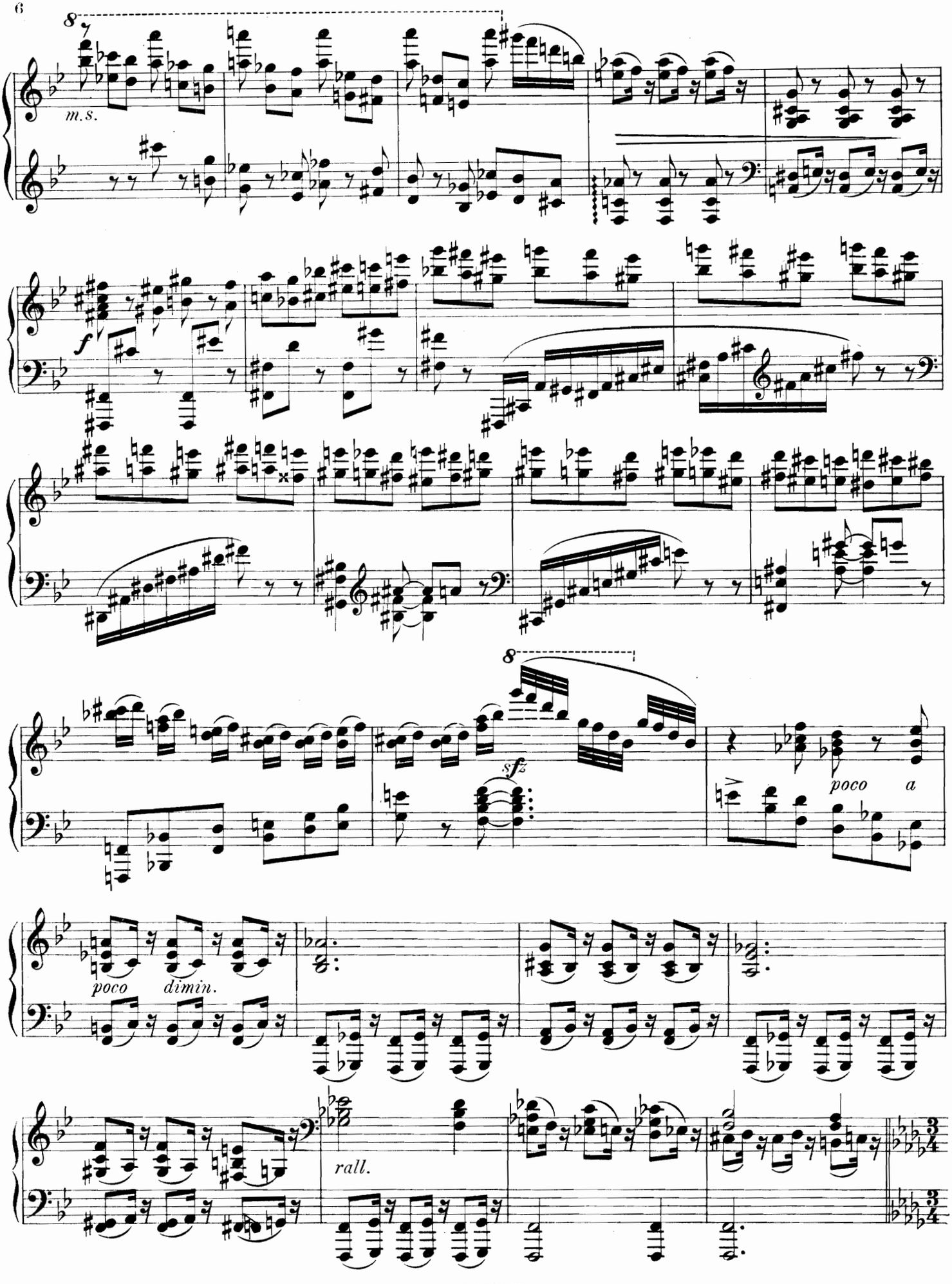
Paul Juon, Op. 46. Nº 2.



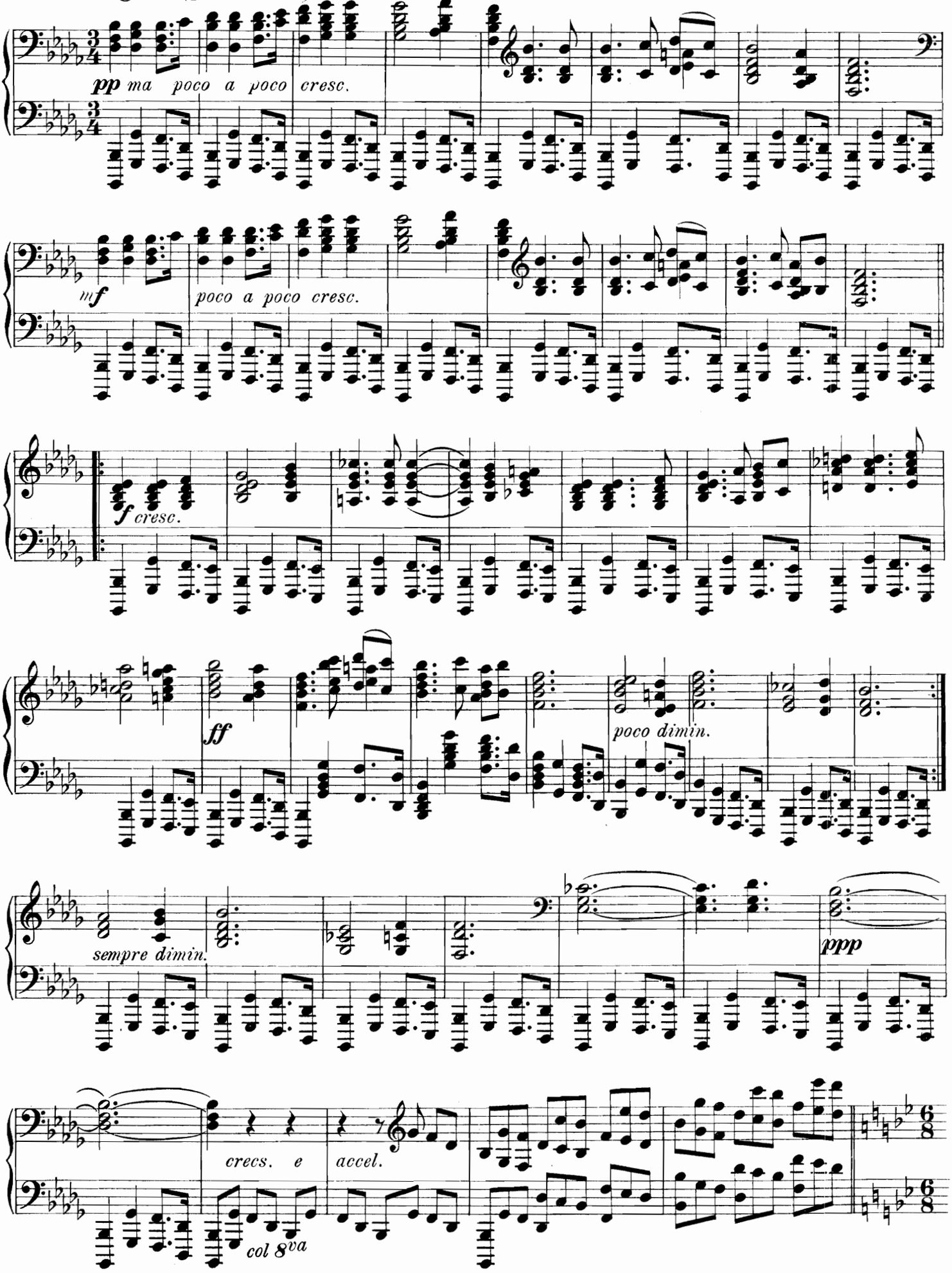
Copyright 1911 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9571 II

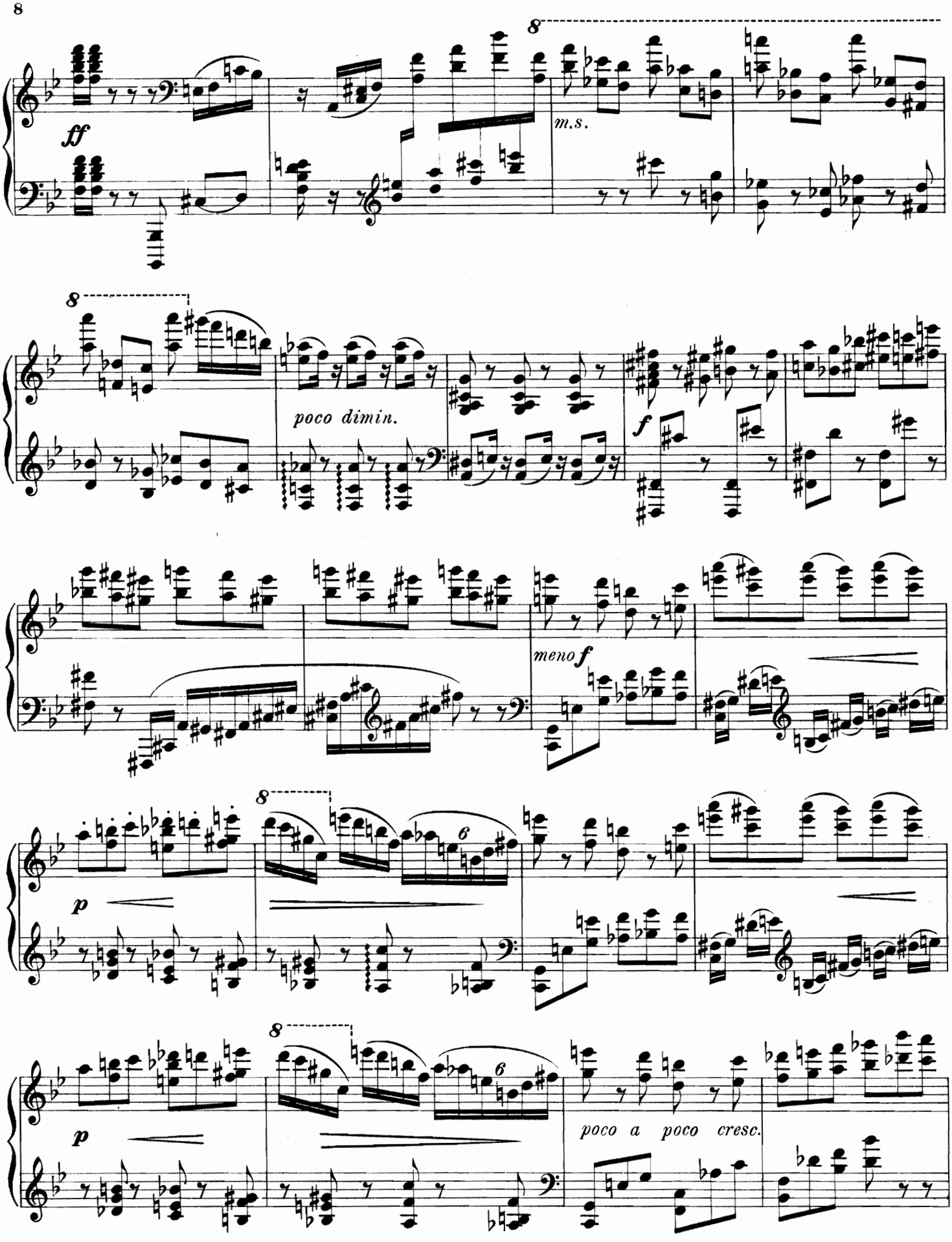

ff
m.s.
poco dimin.
f
meno f
p
poco a poco cresc.

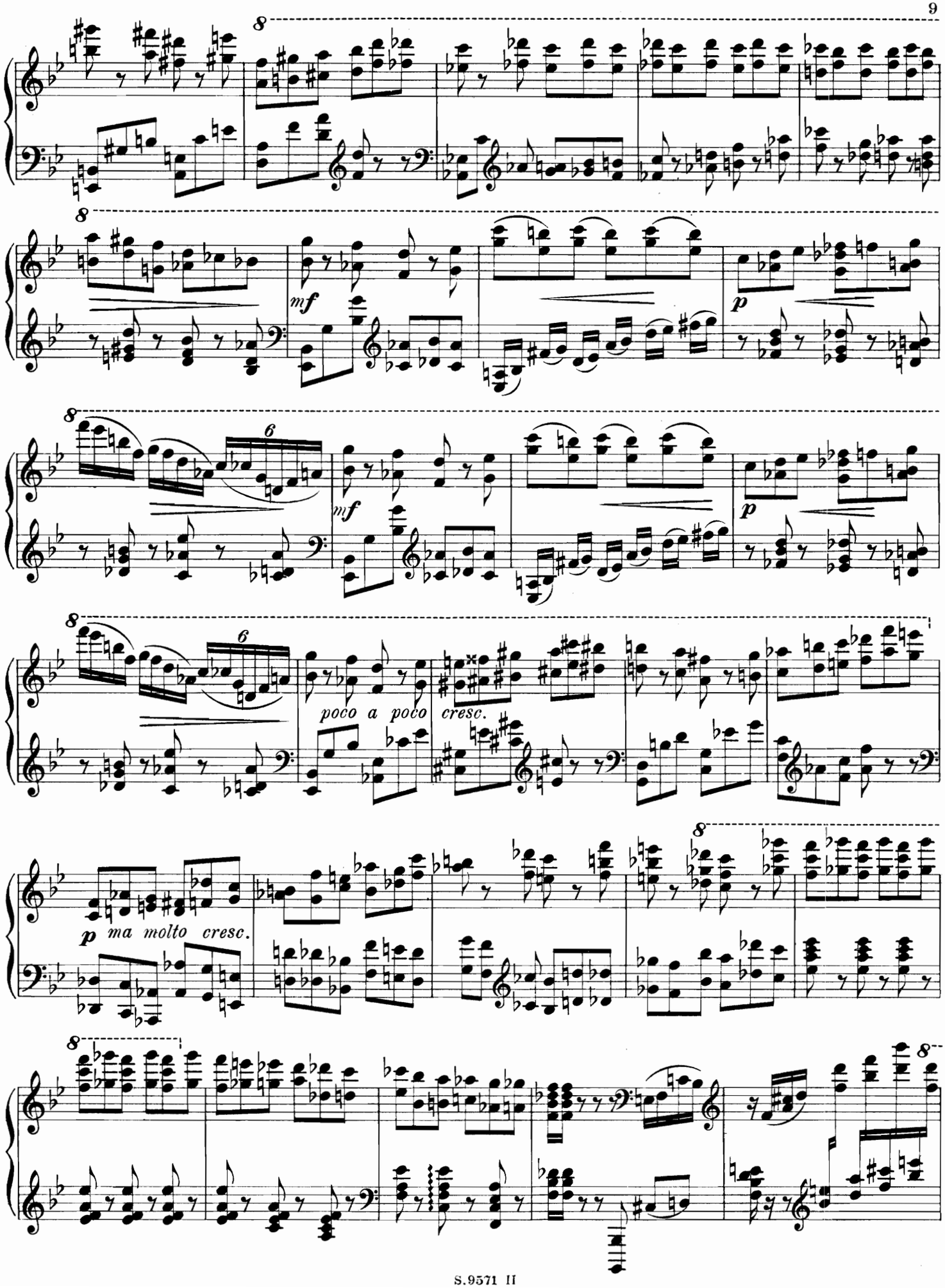

8
8
mf
p
8
6
mf
p
8
6
poco a poco cresc.
p ma molto cresc.
8
8
8

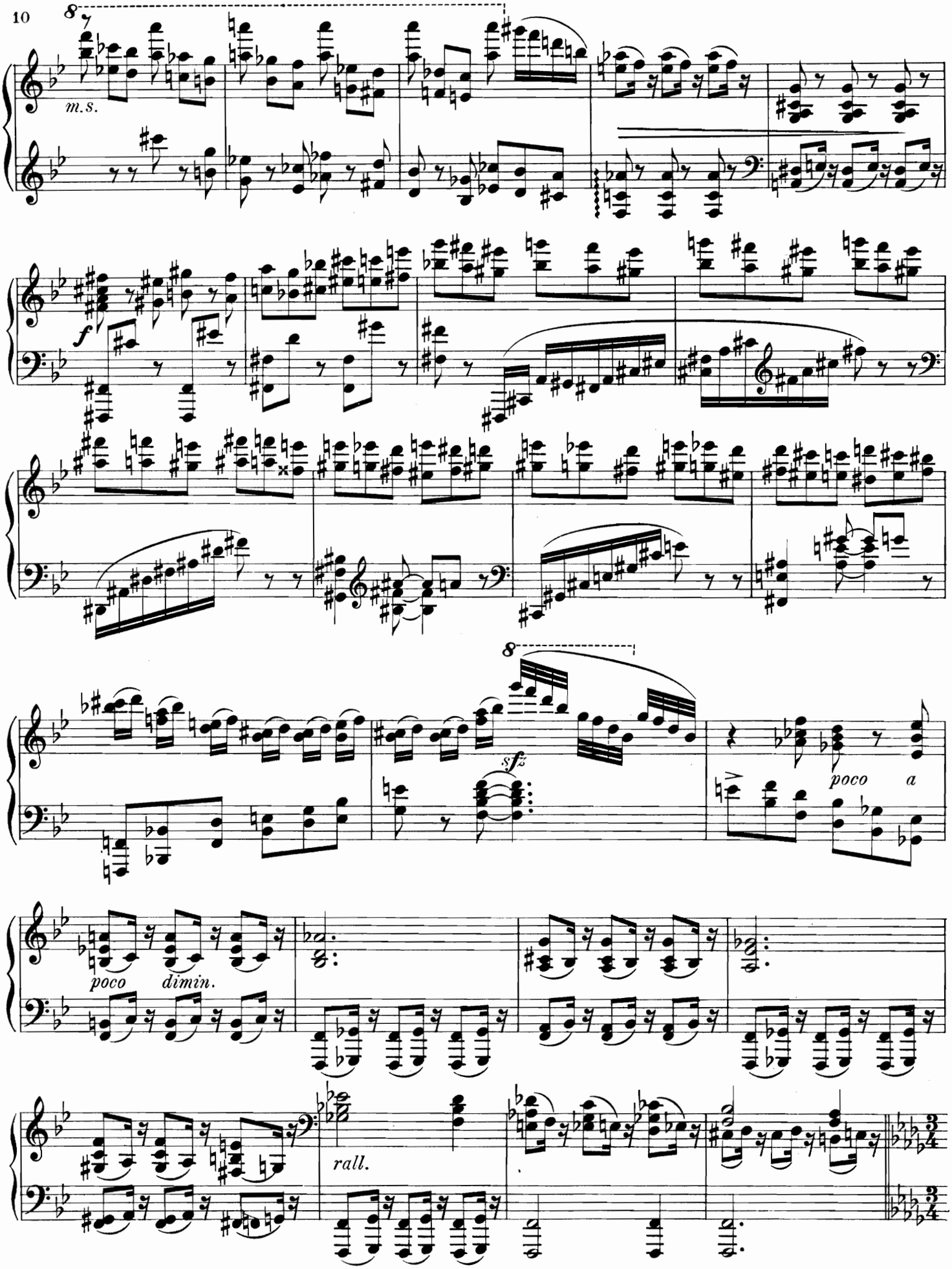

8
m.s.
f
8
sfz
poco a
poco dimin.
rall.

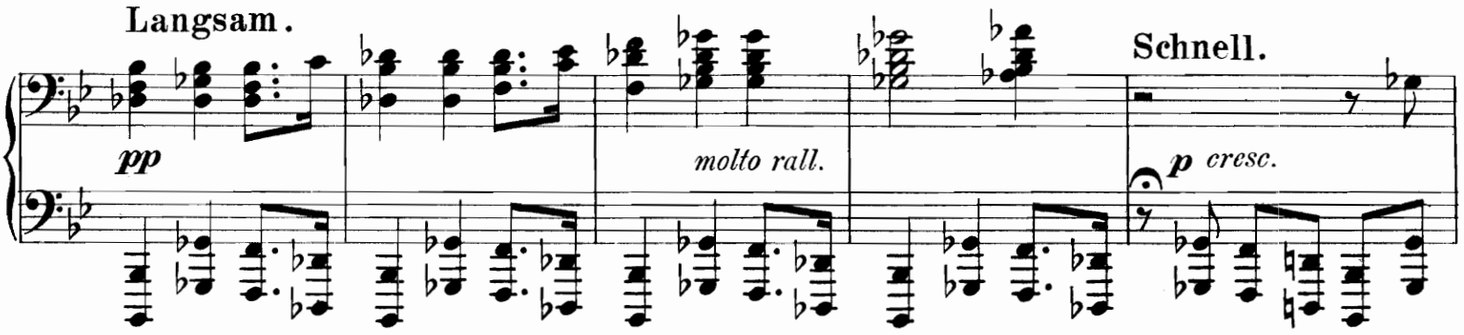
Langsam *(quasi marcia)*

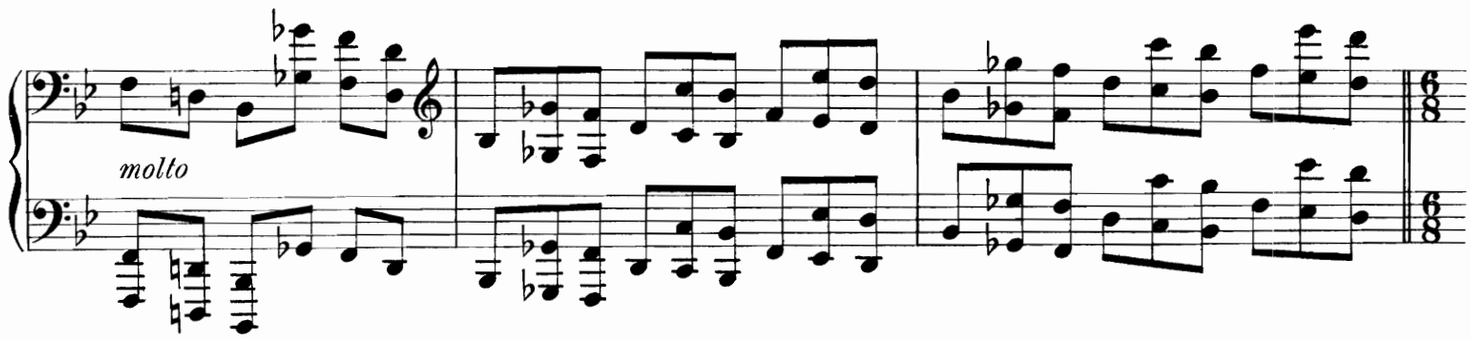


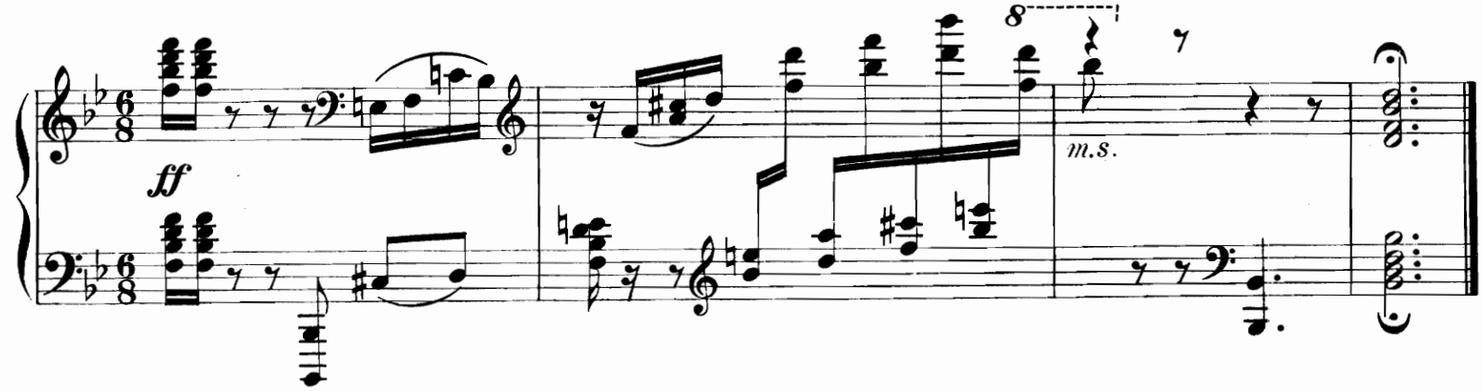

ff
m.s.
poco dimin.
f
meno f
p
6
p
6
poco a poco cresc.

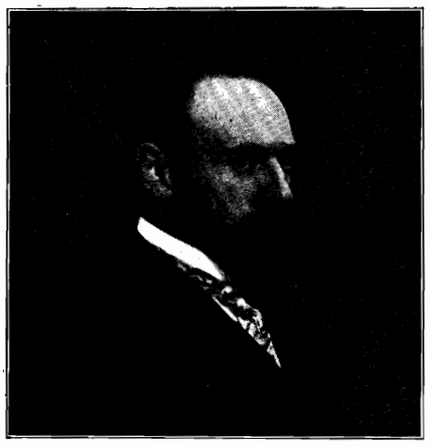

8
8
mf
p
8
6
mf
p
8
6
poco a poco cresc.
p ma molto cresc.
8
8
8


8
m.s.
f
8
sfz
poco a
poco dimin.
rall.


Langsam.
pp
molto rall.
Schnell.
p cresc.


molto
6/8


ff
8
m.s.



KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M.
Op. **1.** **6 Skizzen** für Klavier:	
No. 1. Elegie	1 50
No. 2. Notturno	1 50
No. 3. Canzonetta	1 50
No. 4. Duettino	1 50
No. 5. Berceuse	1 —
No. 6. Petite Valse	1 —
Op. **5.** **Quartett No. 1** f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —
Op. **6.** **Mörtelweib's Tochter.** Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier	1 20
Op. **7.** **Sonate** für Violine und Klavier (A dur)	8 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —
Op. **8.** **Märchen** für Violoncello und Klavier	2 —
Op. **9.** **6 Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier.	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —
Op. **12.** **6 Konzertstücke** für Klavier:	
No. 1. Capriccio	1 50
No. 2. Canzona	1 50
No. 3. Humoreske	1 50
No. 4. Etude	1 50
No. 5. Intermezzo	1 50
No. 6. Ballade	1 50
Op. **13.** **5 Lieder** für eine Singstimme mit Klavier	4 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —
No. 3. Jugend (Evers)	1 20
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —
No. 5. Phantasus (Holz)	1 20
Op. **14.** **Tanzrytmen.** 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —
Op. **15.** **Sonate** für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —
Op. **16.** **5 Stücke** für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 —n.
Stimmen	8 —
Op. **17.** **Trio** für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —
Op. **18.** **Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen für Klavier	6 —n.
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis»	1 —
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —
No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50
Op. **19.** **3 Bagatellen** für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50
Op. **20.** **Kleine Suite** für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —
Op. **21.** **Drei Lieder** für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —
Op. **22.** **Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 —n.
Op. **22a.** **Sonate** f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	10 —
Op. **23.** **Sinfonie** (A dur). Partitur und Orchesterstimmen	
Op. **24.** **Neue Tanzrytmen,** für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
Op. **26.** **Präludien und Capricen** für Klavier	6 —n.
1. Praeludium (F moll)	1 20
2. Capriccietto (E dur)	1 50
3. Praeludium (Cis moll)	1 50
4. Intermezzo (D dur)	1 50
5. Praeludium (D moll)	1 20
6. Capriccio (F dur)	1 50
7. Praeludietto (C dur)	1 —
8. Praeludium (C moll)	1 —
9. Intermezzo (G dur)	1 50
10. Capriccio (H dur)	2 —
Op. **27.** **Oktett** für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 —n.
Op. **27a.** **Septett** nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 —n.
Op. **28.** **Vier Stücke** für Violine und Klavier:	
No. 1. Ballade	3 —
No. 2. Arioso	1 50
No. 3. Berceuse	1 50
Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 —n
No. 4. Rondo	3 —
Op. **29.** **Quartett No. 2** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur	1 —n.
Stimmen	10 —
Op. **30.** **Intime Harmonieen.** 12 Impromptus für Klavier	5 —n.
Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 9. Sphinx	— 60
No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. **31.** **Vaegterwise.** Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur	10 —n
Orchesterstimmen	15 —
Op. **32.** **Psyche.** Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein: No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz	2 —
Op. **33.** **Quintett** für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 —n.
Op. **34.** **Divertimento** für Klarinette (B) und zwei Bratschen. 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur	1 —n.
Op. **35.** **Aus einem Tagebuche.** Suite für gr. Orchester	
Op. **36.** **Bagatellen.** Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 1. Melodie	1 50
No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
No. 3. Wiegenlied	1 20
No. 4. Canzonetta	1 50
No. 5. Walzer	1 50
No. 6. Nordisch	1 20
No. 7. Etude	1 50
No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
Op. **37.** **Rhapsodie** f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 —n.
Op. **38.** **Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen	3 —
Op. **39.** **Trio-Caprice** für Violine, Violoncello und Klavier	10 —n.
Op. **40.** **Serenade** für großes Orchester	
Op. **41.** **Tanzrytmen** (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je	3 —