Sechs Klavierstücke

von

PAUL JUON.

Op. 12.

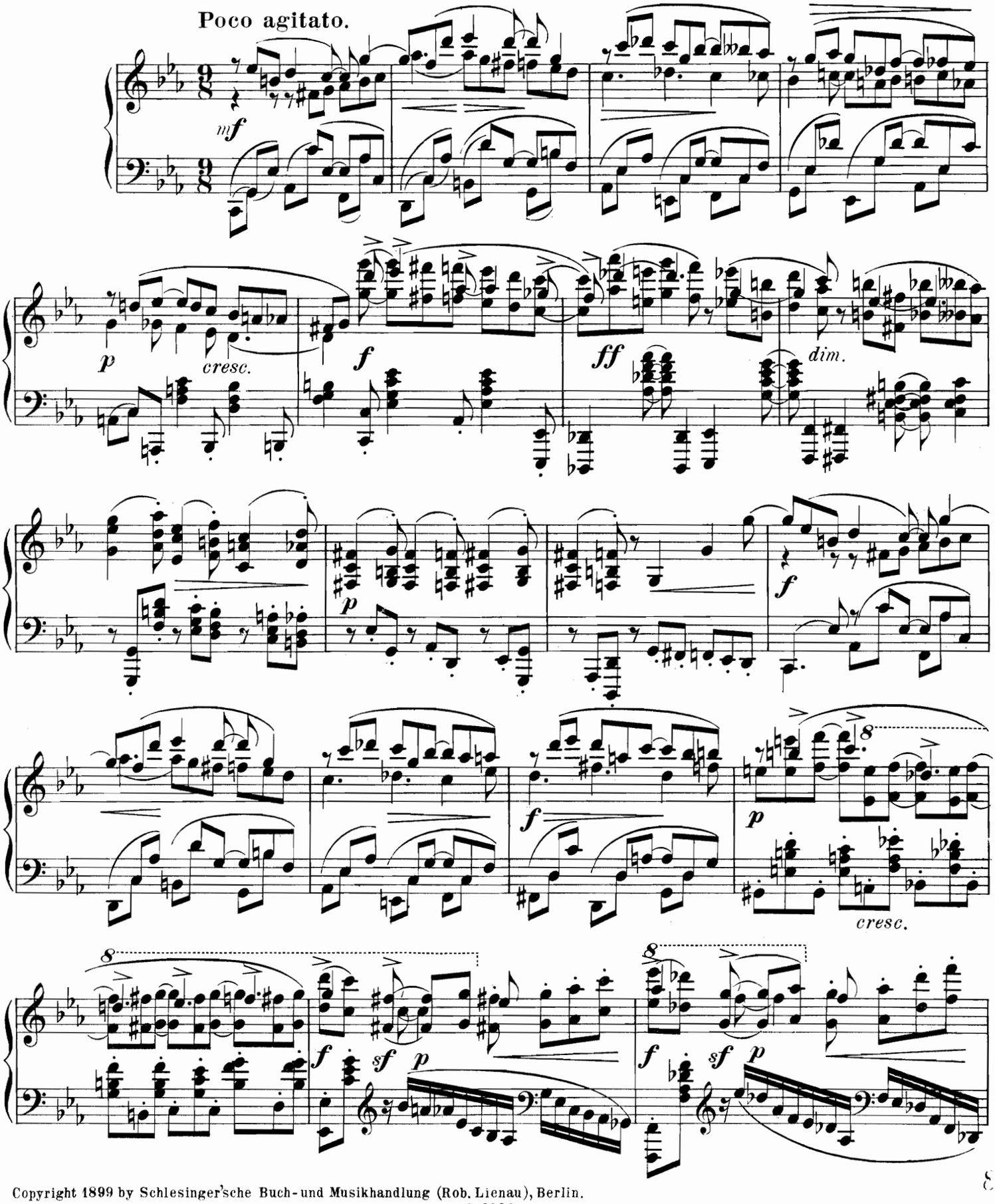
1.	Capriccio	M 1.50
2.	Canzona	„ 1.50
3.	Humoreske	„ 1.50
4.	Etude	„ 1.50
5.	Intermezzo	„ 1.50
6	Ballade	„ 1.50

BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER

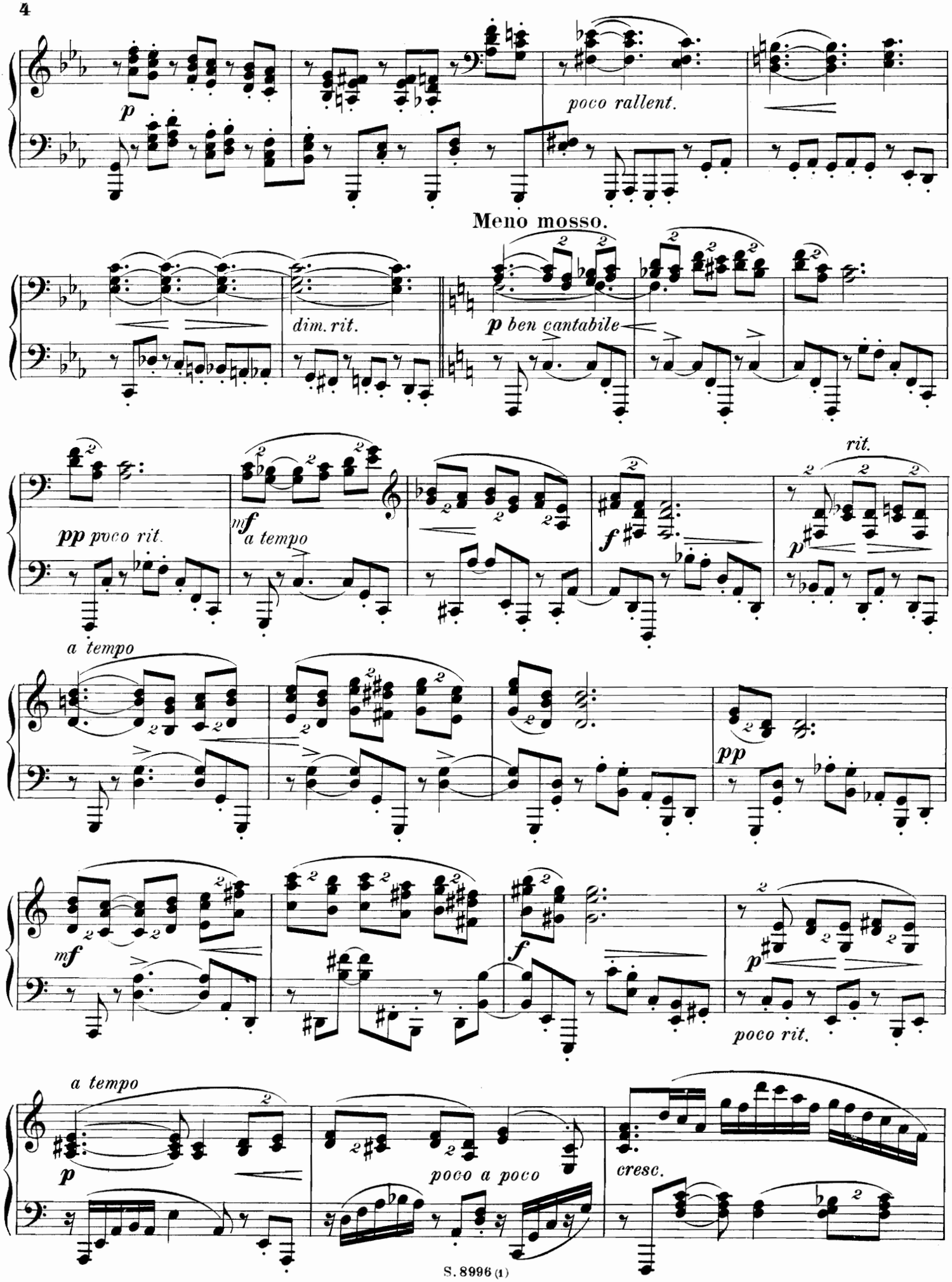
Nº 1. Capriccio.

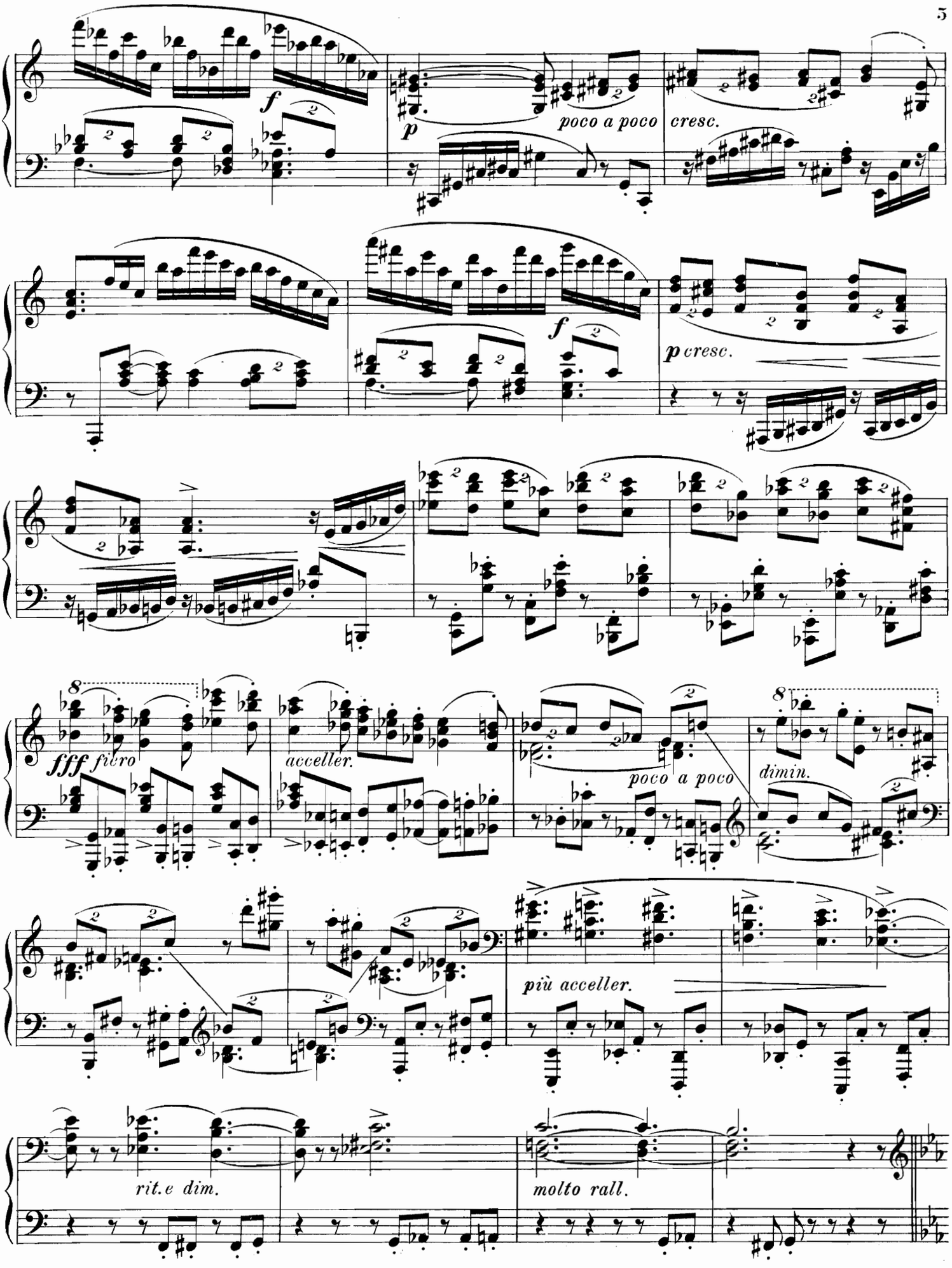
Paul Juon, Op. 12 Nº 1.

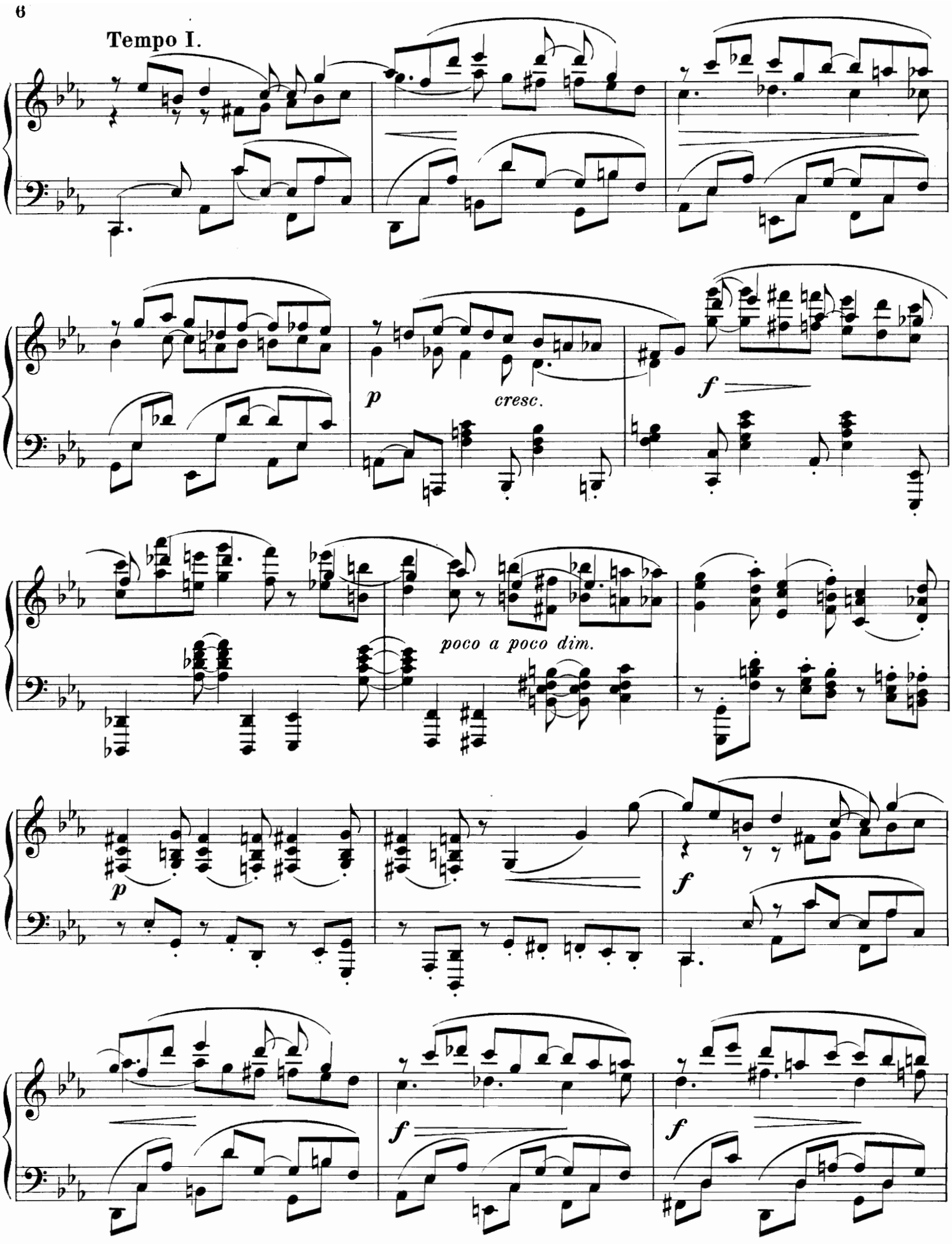


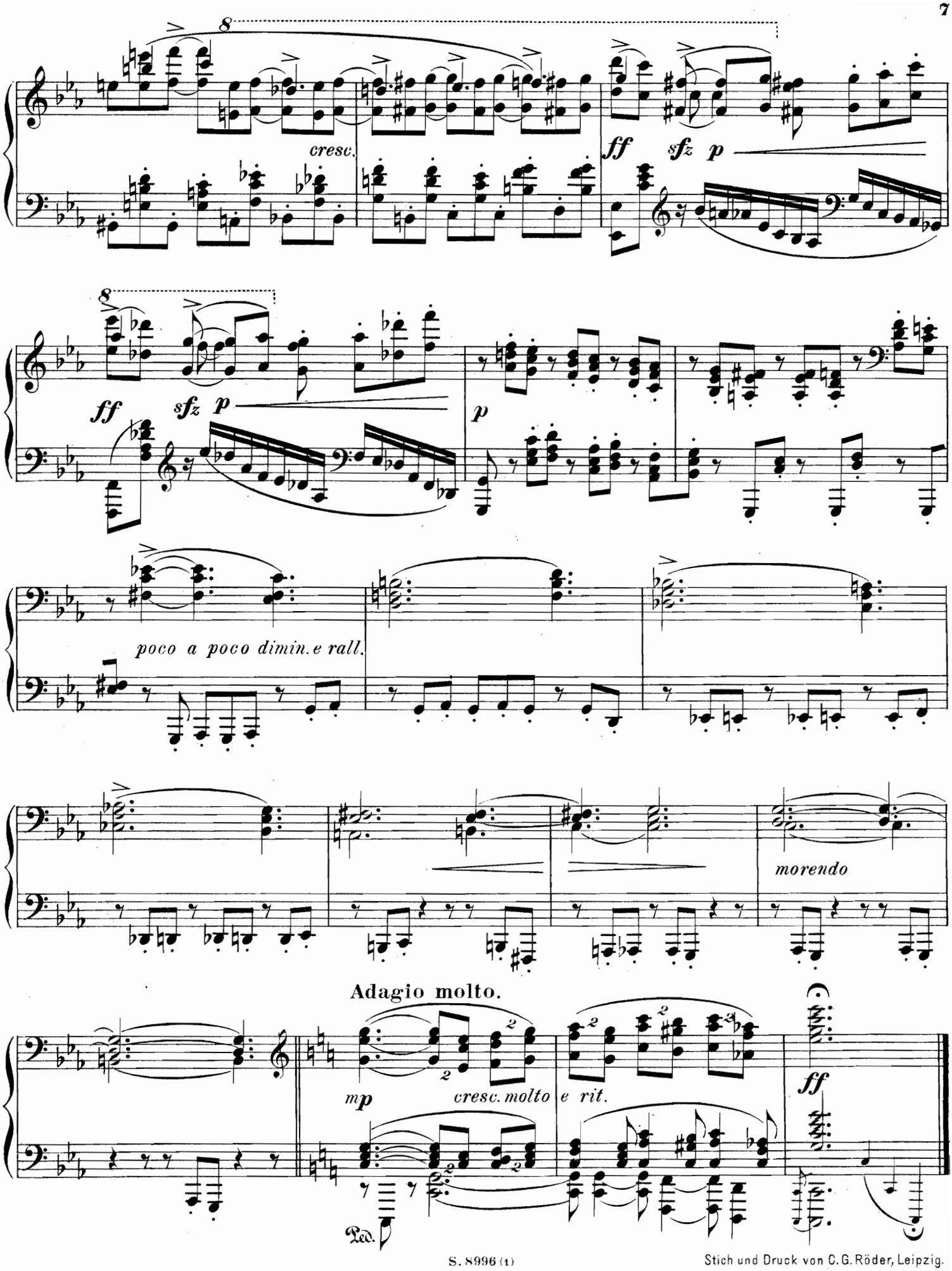
Copyright 1899 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

865


p
poco rallent.
Meno mosso.
dim. rit.
p ben cantabile
pp poco rit.
mf a tempo
f
p
rit.
a tempo
pp
mf
f
p
poco rit.
a tempo
p
poco a poco
cresc.


f
p
poco a poco
cresc.
f
p cresc.
8
fff fibro
acceller.
poco a poco
8
dimin.
più acceller.
rit.e dim.
molto rall.


Tempo I.
p
cresc.
f
poco a poco dim.
p
f
f
f



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Sechs Klavierstücke

von

PAUL JUON.

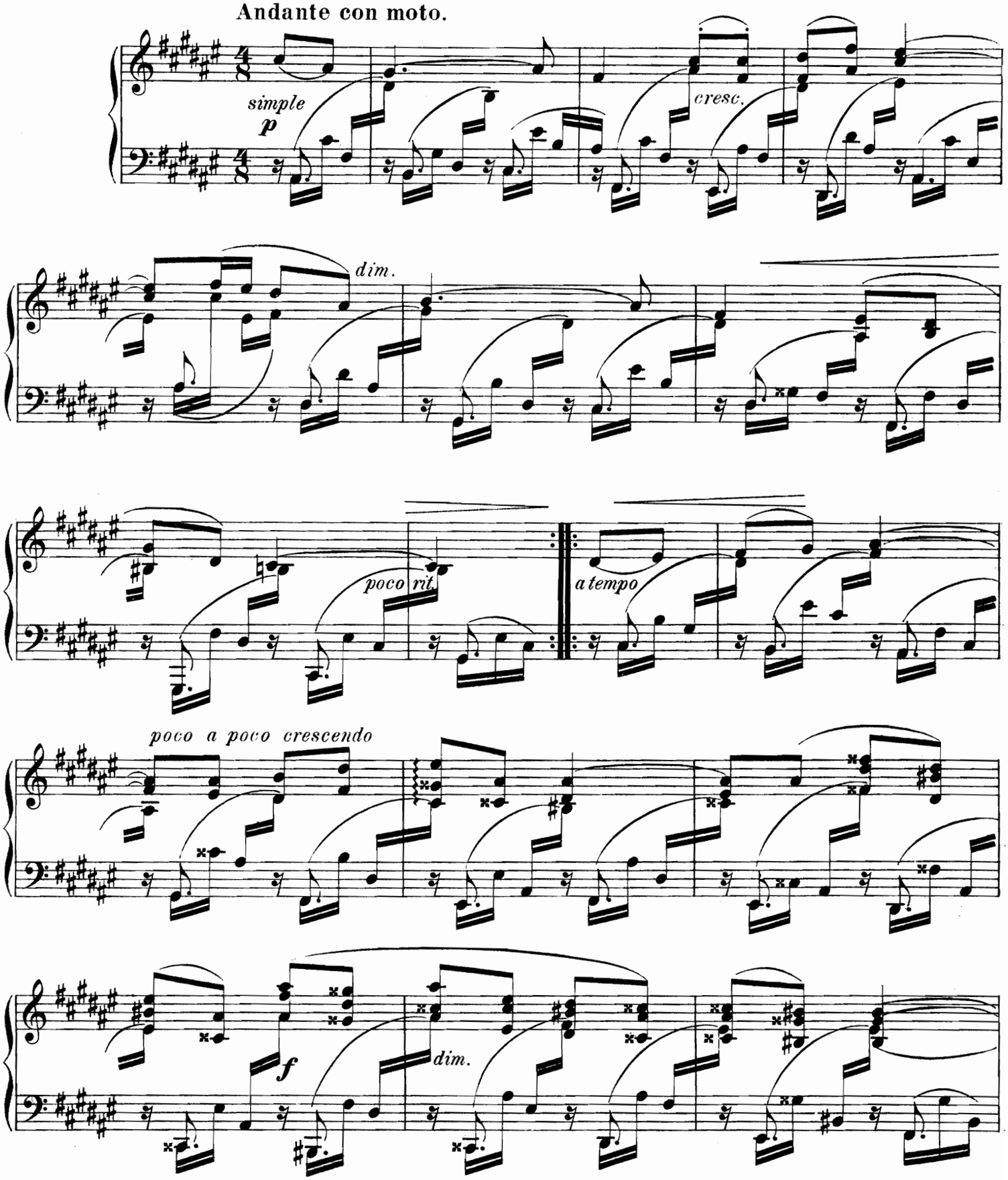
Op. 12.

1.	Capriccio	M 1.50
2.	Canzona	„ 1.50
3.	Humoreske	„ 1.50
4.	Etude	„ 1.50
5.	Intermezzo	„ 1.50
6.	Ballade	„ 1.50

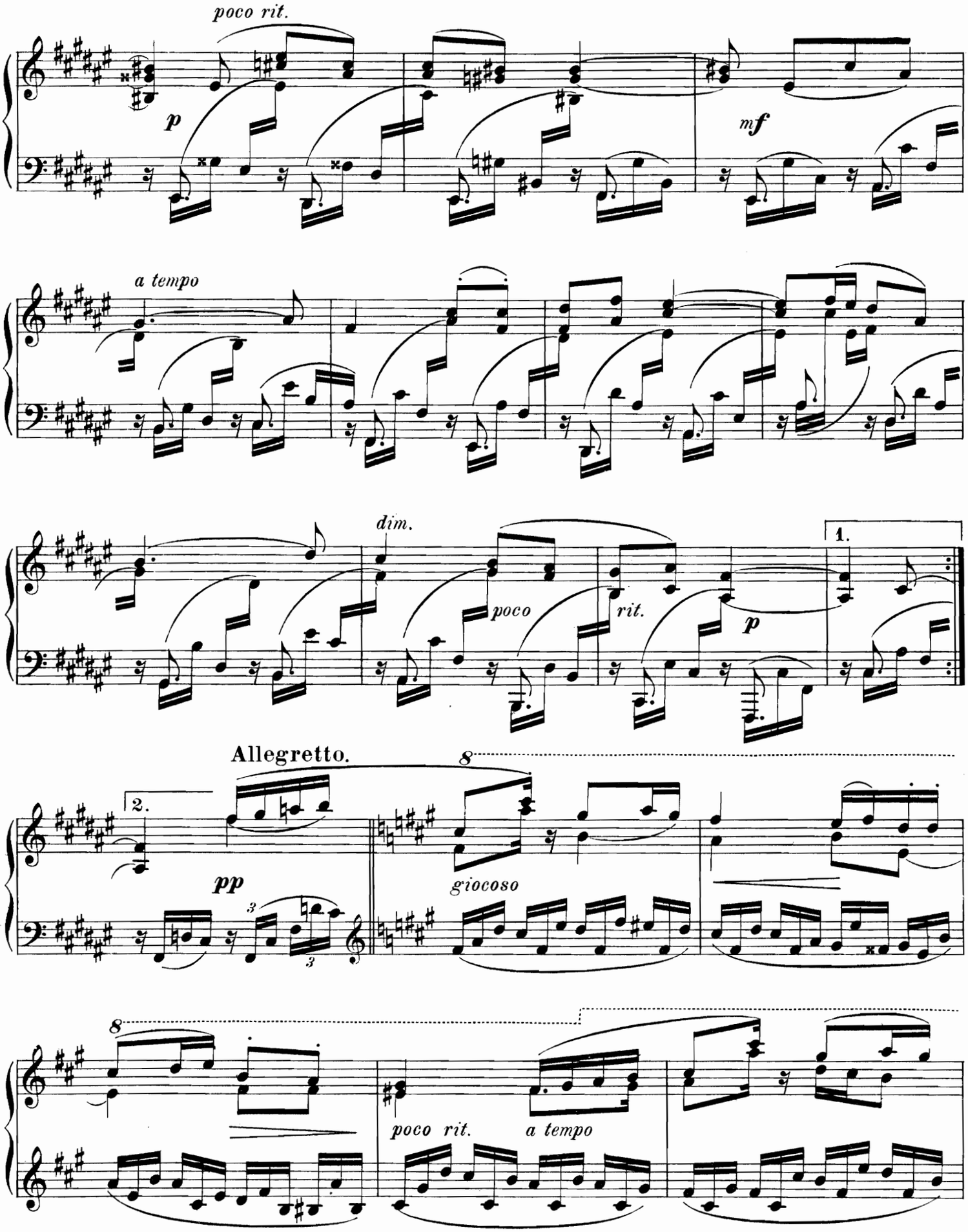
BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

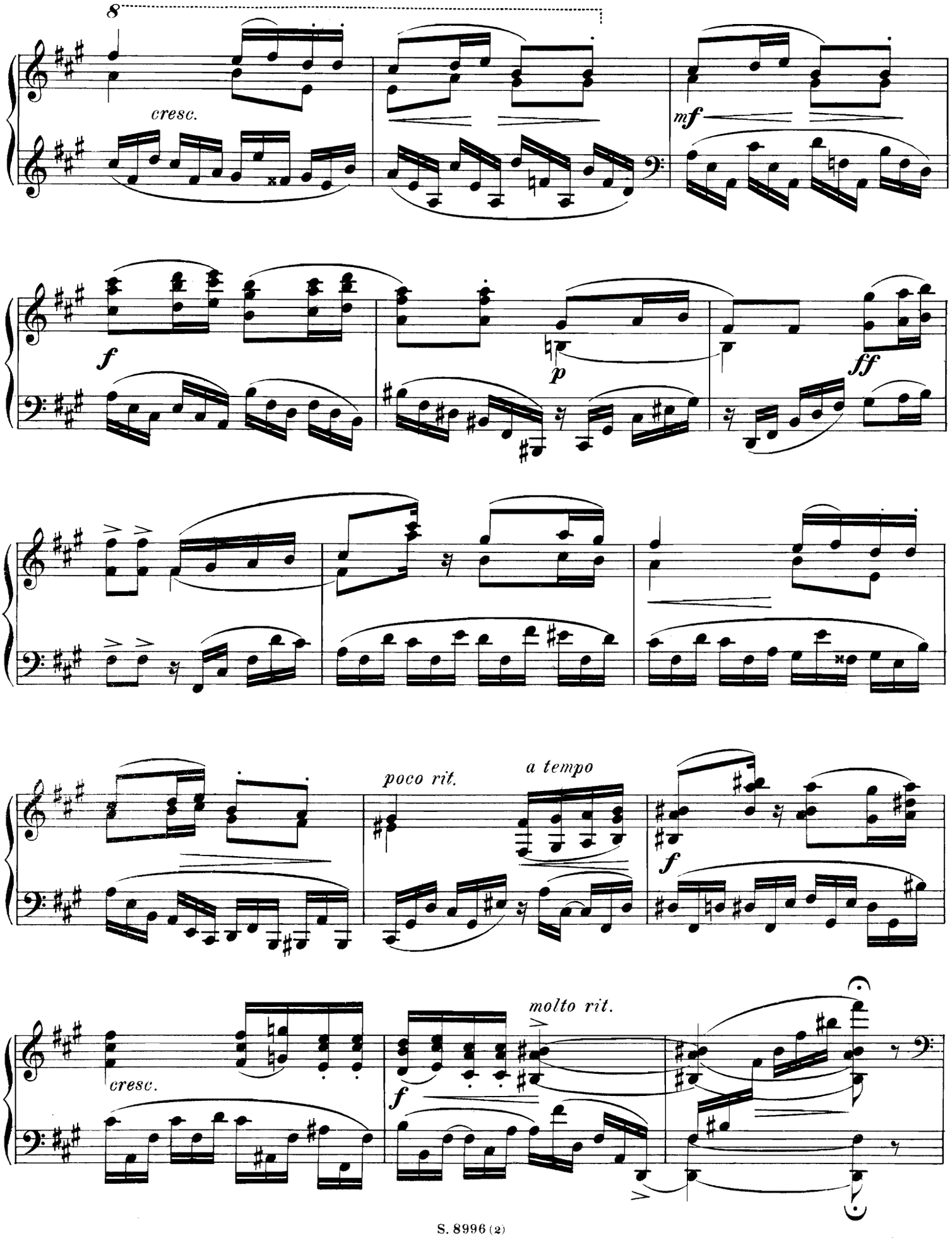
Nº 2. Canzona.

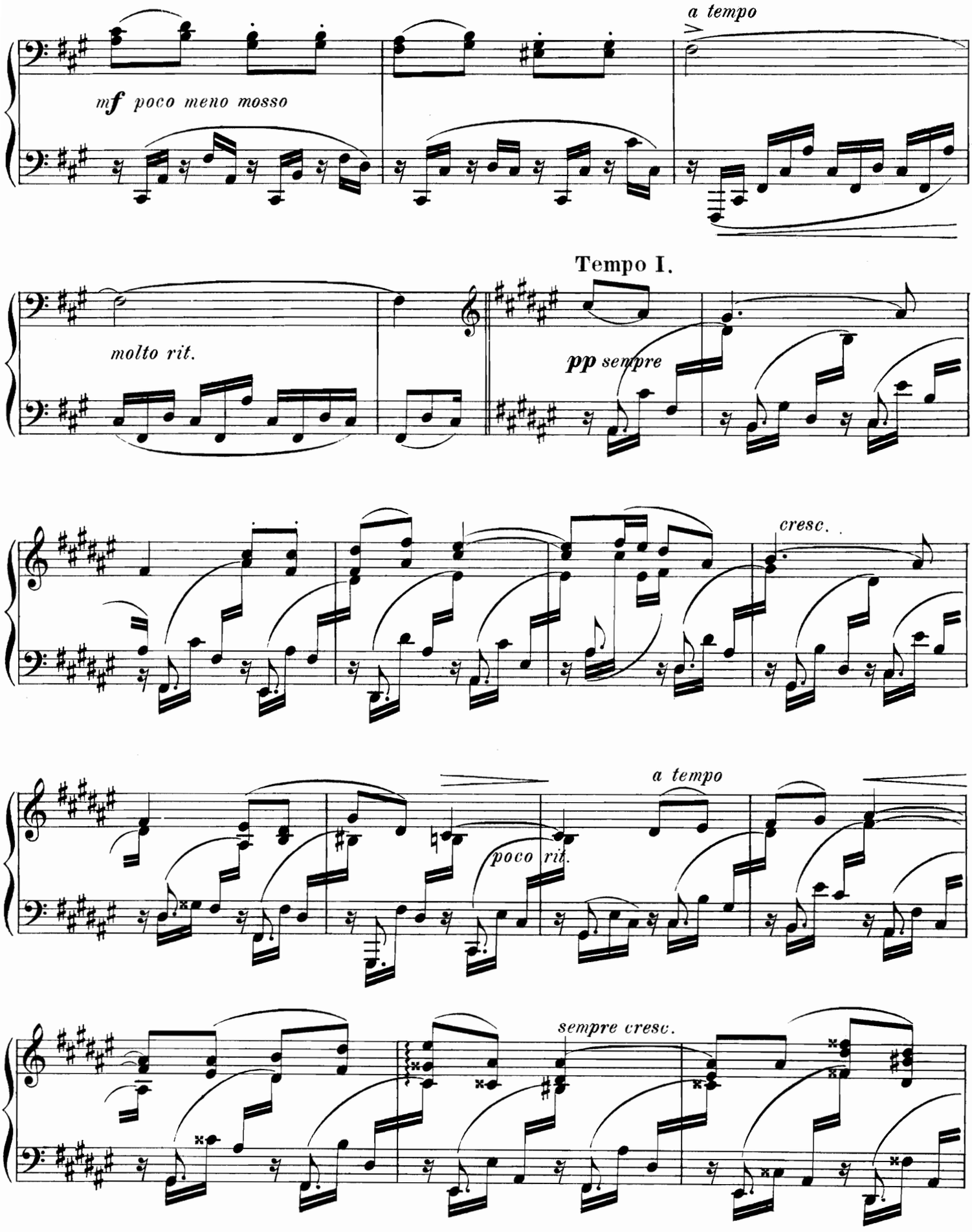
Paul Juon, Op. 12 Nº 2.

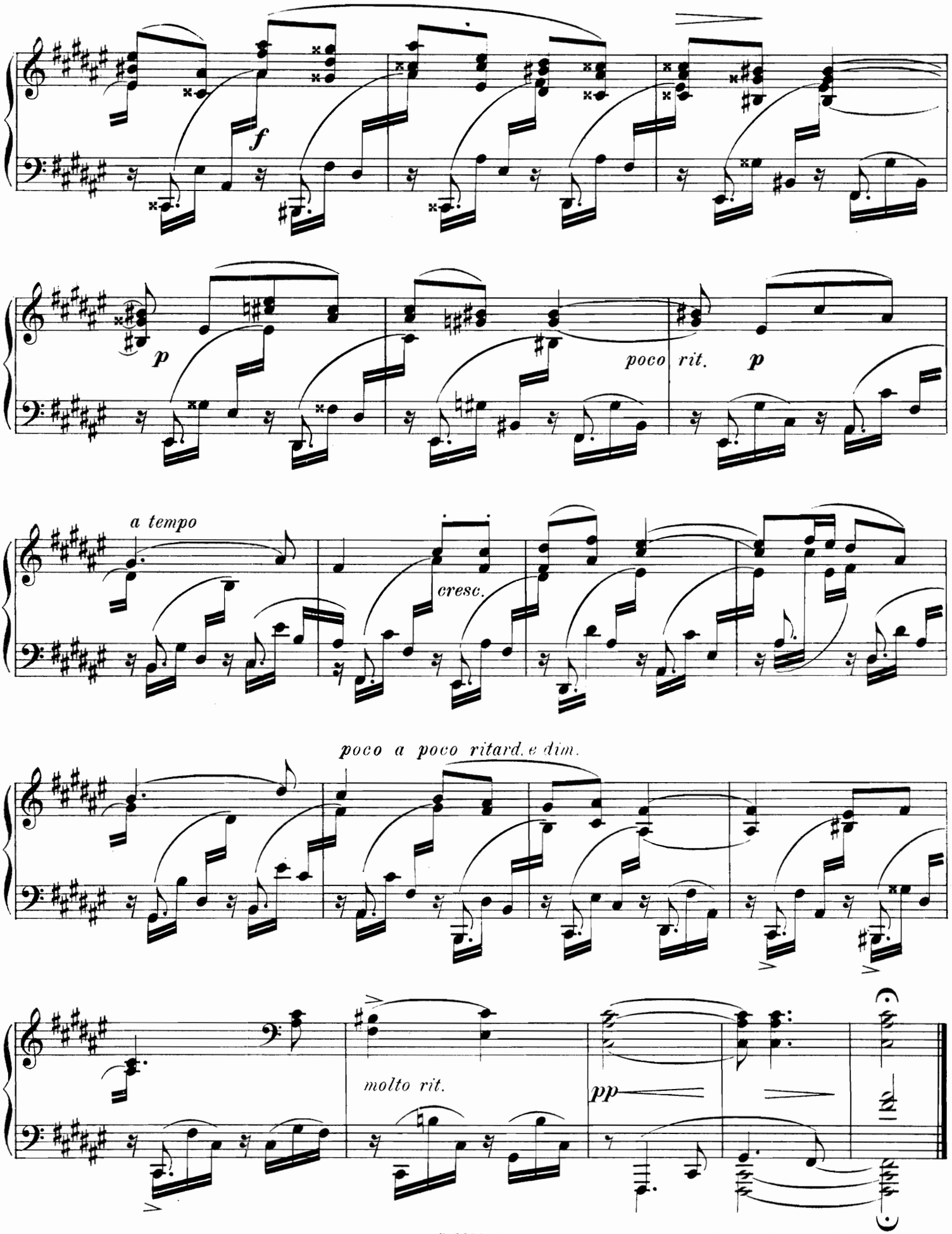


Copyright 1899 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


poco rit.
p
mf
a tempo
dim.
poco
rit.
p
1.
Allegretto.
2.
pp
8
giocoso
8
poco rit.
a tempo


8
cresc.
mf
f
p
ff
poco rit.
a tempo
f
cresc.
molto rit.
f


a tempo
mf poco meno mosso
Tempo I.
molto rit.
pp sempre
cresc.
a tempo
poco rit.
sempre cresc.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

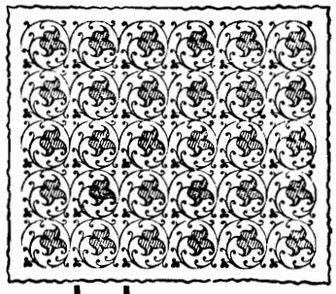
Moderne Konzertstücke

Moderne Meisterstücke.

Album, enthaltend:

1. Rhapsod. hongr. No. 12 F. Liszt.
2. Poëme d'amour A. Henselt.
3. Die Jagd . P. Tschaikowsky.
4. Zwiegesang . . . W. Bargiel.
5. In Wald und Flur Th. Kullak.
6. Blumenstück . . . St. Heller.
7. Ondine . . . . A. Rubinstein.
8. Consolation Th. Leschetizky.
9. Marcia giocosa . . F. Hiller.

Mk. 3,— netto.



Klavier - Konzerte mit Orchester.

JAN BRANDTS BUYS.

	Mk.
Konzert (F dur), Op. 15	
Partitur . . . . netto	12,—
Orchesterstimmen „	10,—
Ausgabe für 2 Klaviere	10,—

EUGENIO PIRANI.

Scene veneziane, Op. 44	
Partitur . . . . netto	10,—
Orchesterstimmen „	12,—
Klavierstimme	6,—

WILHELM TAUBERT.

Konzert No. 2 (A dur), Op. 189	
Partitur in Abschrift.	
Orchesterstimmen . .	10,—
Klavierstimme	6,—

Für Klavier allein.

	Mk.
HOWARD BROCKWAY, Variationen über ein eignes Thema, Op. 7	2,—
— **Sechs Klavierstücke,** Op. 8: 1. Albumblatt. 2. Kanonisches Lied. 3. Scherzino. 4. Elfenspiel. 5. Elfenständchen. 6. Marsch . . .	3,—
— **Ballade,** Op. 10	2,—
— **Paganini.** Charakterstück, Op. 18	1,50
CONSTANTIN CORPUS, Konzertwalzer, Op. 17 . . .	1,—
— **Karnevals-Scenen,** Op. 18	4,—
L. C. DAQUIN, Zwei Stücke aus der 3. Suite, herausgegeben von Alexis Hollaender: 1. La tendre Silvie. 2. Le Coucou	1,50
ANTON DVOŘAK, Polka, Op. 39 No. 1	1,—
— **Menuett,** Op. 39 No. 2	1,—
— **Romanze,** Op. 39 No. 3	1,—
RICHARD FRANCK, Drei Klavierstücke, Op. 23: No. 1. Toccata *M* 1,20. No. 2. Konzertpolonaise . .	2,—
No. 3. Konzertetüde	1,20
— **Drei Fantasiestücke,** Op. 26	1,50
— **Chaconne,** Op. 29	2,—
ALBERT FRIEDENTHAL, Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un caprice de concert	1,50
ALEXIS HOLLAENDER, Introduction u. Fuge, Op. 37	1,50
— **Melodie,** Op. 45 No. 1	1,50
— **Etude,** Op. 45 No. 2	1,50
— **Polonaise,** Op. 45 No. 3	2,—
— **Sechs Etüden,** Op. 56. 2 Hefte . . . . . je	3,—
PAUL JUON, Sechs Klavierstücke, Op. 12: 1. Capriccio. 2. Canzona. 3. Humoreske. 4. Etude. 5. Intermezzo. 6. Ballade . . . . . je	1,20
ROBERT KLEIN, Konzert-Mazurka No. 1, Op. 11 . .	1,80
— **Konzert-Etude,** Op. 13	1,—
— **Konzert-Mazurka** No. 2, Op. 17	1,50
— **Valse-Caprice,** Op. 27	1,50
— **Caprice espagnol,** Op. 32	1,50
ERNST KULLAK, 2 Konzert-Etüden, Op. 27: Am Meeresstrande. Der Morgenwind	1,50
THEODOR LESCHETIZKY, Andante finale aus „Lucia", für die linke Hand allein bearbeitet, Op. 13	1,50
S. RACHMANINOFF, Berühmtes Prélude (Hollaender)	1,—
JOACHIM RAFF, 3 Salon-Etüden über Themen aus R. Wagners Opern, Op. 62:	
No. 1. Der fliegende Holländer	2,—
No. 2. Tannhäuser	2,—
No. 3. Lohengrin	2,—
ISIDOR SEISS, Lyrische Stücke, Op. 16.	4,50
No. 1. Idylle, M. 1,—. No. 2. Kavatine, M. 1,—. No. 3. Walzer, M. 1,—. No. 4. Elegie, M. 1,—. No. 5. Humoreske	2,—
— **Deutsche Tänze** von Beethoven, frei bearbeitet. .	2,50
— **Contretänze** von Beethoven, frei bearbeitet . . .	2,—
ALFRED SORMANN, Fünf Klavierstücke, Op. 6: No. 1. Mazurka, M. 1,—. No. 2. Intermezzo, M. 1,—. No. 3. Valse-Impromptu, M. 1,50. No. 4. Elegie, M. —,50. No. 5. Scherzo fantastique	1,50
KARL TAUSIG, Toccata und Fuge (D moll) für Orgel von Bach, frei bearbeitet	2,50

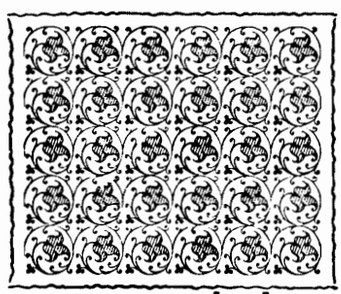
Franz Liszt-Album

enthaltend:

1. **Rhapsodie hongroise No. 14.**
2. **Loreley.**
3. **Valse mélancolique.**
4. **Ständchen** (Schubert).
5. **Mädchens Wunsch** (Chopin).
6. **Am Meer** (Schubert).

Mit Jugendbildnis.

Mk. 3,— netto.



Für zwei Klaviere.

	Mk.
ALEXIS HOLLAENDER. Thema u. Variationen, Op. 15	3,30
— **Fantasie** (F moll) von Mozart, für 2 Klaviere eingerichtet	2,50
JAN BRANDTS BUYS. Klavierkonzert (F dur), Op. 15, für 2 Klaviere eingerichtet	10,—
EUGENIO PIRANI. Scene veneziane, Op. 44	6,—
— **Etude de concert,** Op. 51	3,50
ALOYS G. SCHMITT. Konzertstück, Op. 23	6,—
WILHELM TAUBERT. Konzert No. 2 (A dur), Op. 189	8,—

Verschiedenes für den Konzertsaal.

	Mk.
PERCY ATHERTON, Suite für Violine und Klavier	6,—
HOWARD BROCKWAY, Sonate für Violine und Klavier, Op. 9	6,—
ANTON DVOŘAK, Trio für Violine, Violoncell u. Klavier, Op. 21	10,—
— **Quartett** für Violine, Bratsche, Violoncell u. Klavier, Op. 23	10,—
RICHARD FRANCK, Sonate für Violine und Klavier, Op. 14 . .	6,—
— **Sonate** für Violoncell und Klavier, Op. 22	8,—
ROBERT FUCHS, Sieben Fantasiestücke für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57. 2 Hefte . . . . . je	4,—
ALEXIS HOLLAENDER, Quintett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier, Op. 24	12,—
ALEXIS HOLLAENDER, 6 Charakterstücke für Violine, Violoncell und Klavier, Op. 53. 2 Hefte . . . . . je	3,—
PAUL JUON, Sonate für Violine und Klavier, Op. 7	8,—
OSKAR NEDBAL, Romanze für Violoncell u. Klavier, Op. 12 No. 1	1,50
— **Capriccio** für Violoncell und Klavier, Op. 12 No. 2	2,—
EUGENIO PIRANI, Grosses Trio für Violine, Violoncell und Klavier, Op. 48	8,—
ROBERT SCHUMANN, Vier Stücke in kanonischer Form aus Op. 56, für Violine, Violoncell und Klavier eingerichtet von Alexis Hollaender.	5,—

Schlesingersche Buch- und Musikhandlung, (Rob. Lienau) **Berlin W.,** 23 Französische Strasse.

Carl Haslinger qdm. Tobias, (Rob. Lienau) **Wien I,** Tuchlauben 11.

Sechs Klavierstücke

von

PAUL JUON

Op. 12.

1.	Capriccio	M 1.50
2.	Canzona	„ 1.50
3.	Humoreske	„ 1.50
4.	Etude	„ 1.50
5.	Intermezzo	„ 1.50
6.	Ballade	„ 1.50

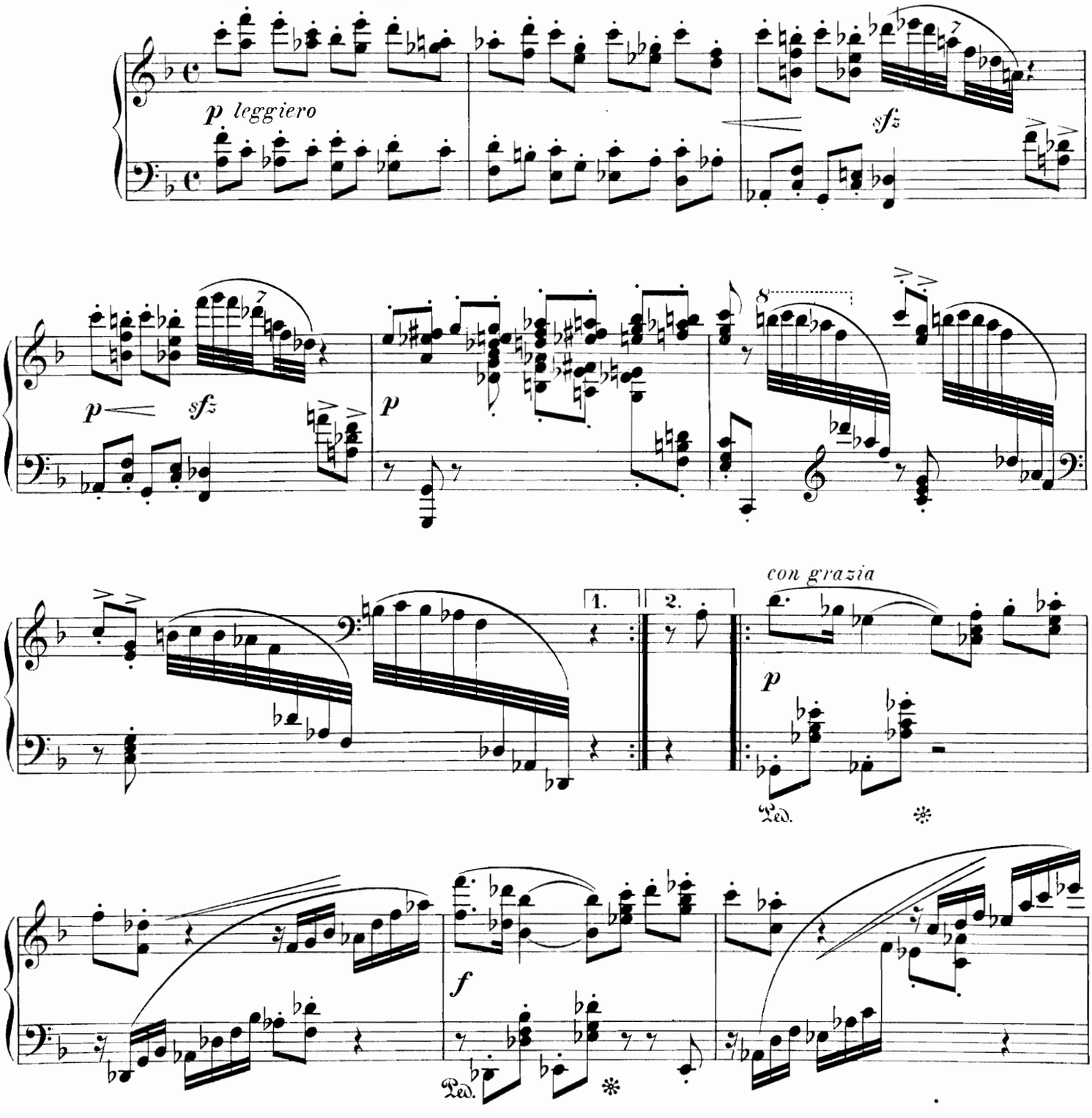
Vollständig M 4.50 netto.

BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung
(ROB. LIENAU)
WIEN, CARL HASLINGER

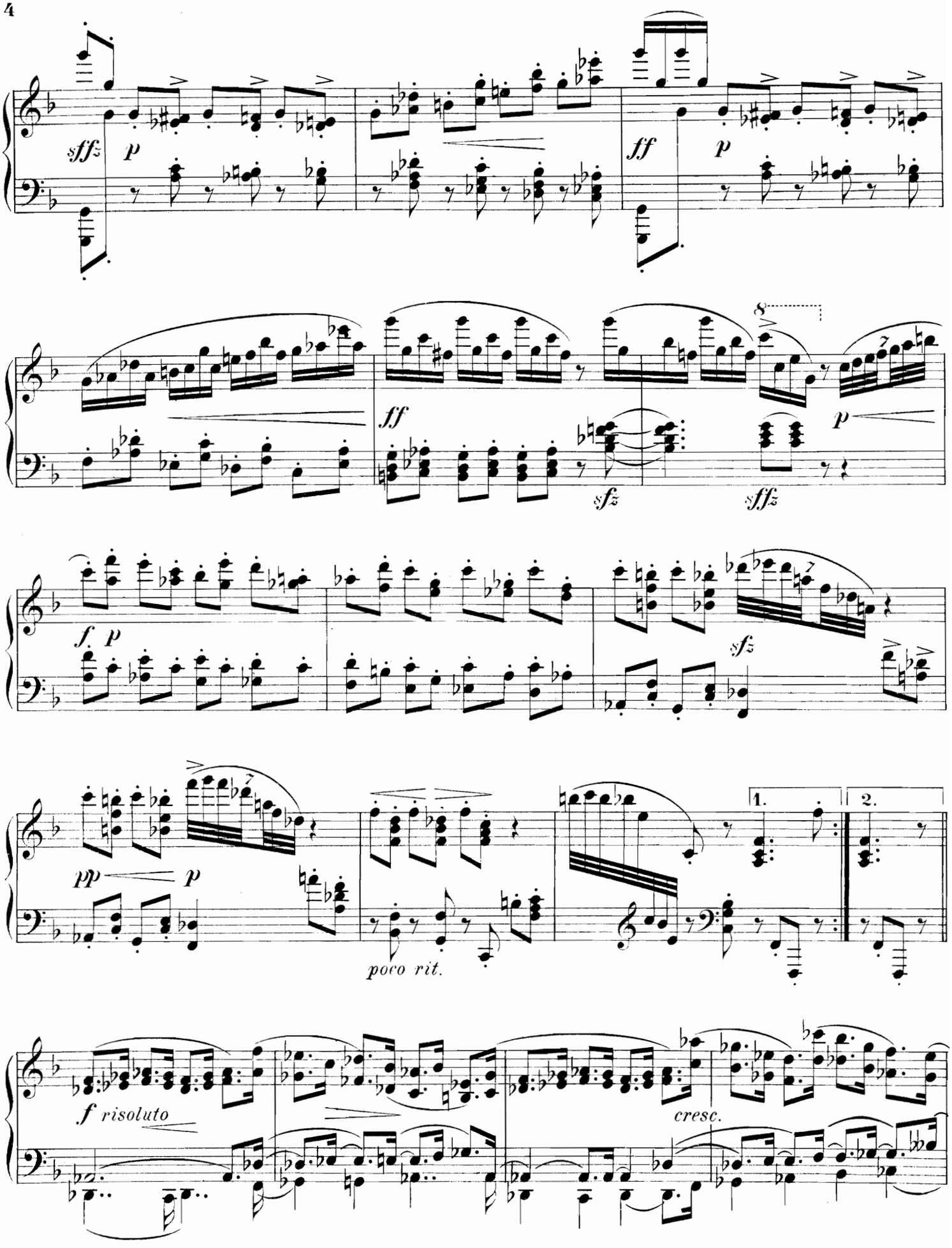
Nº 3. Humoreske.

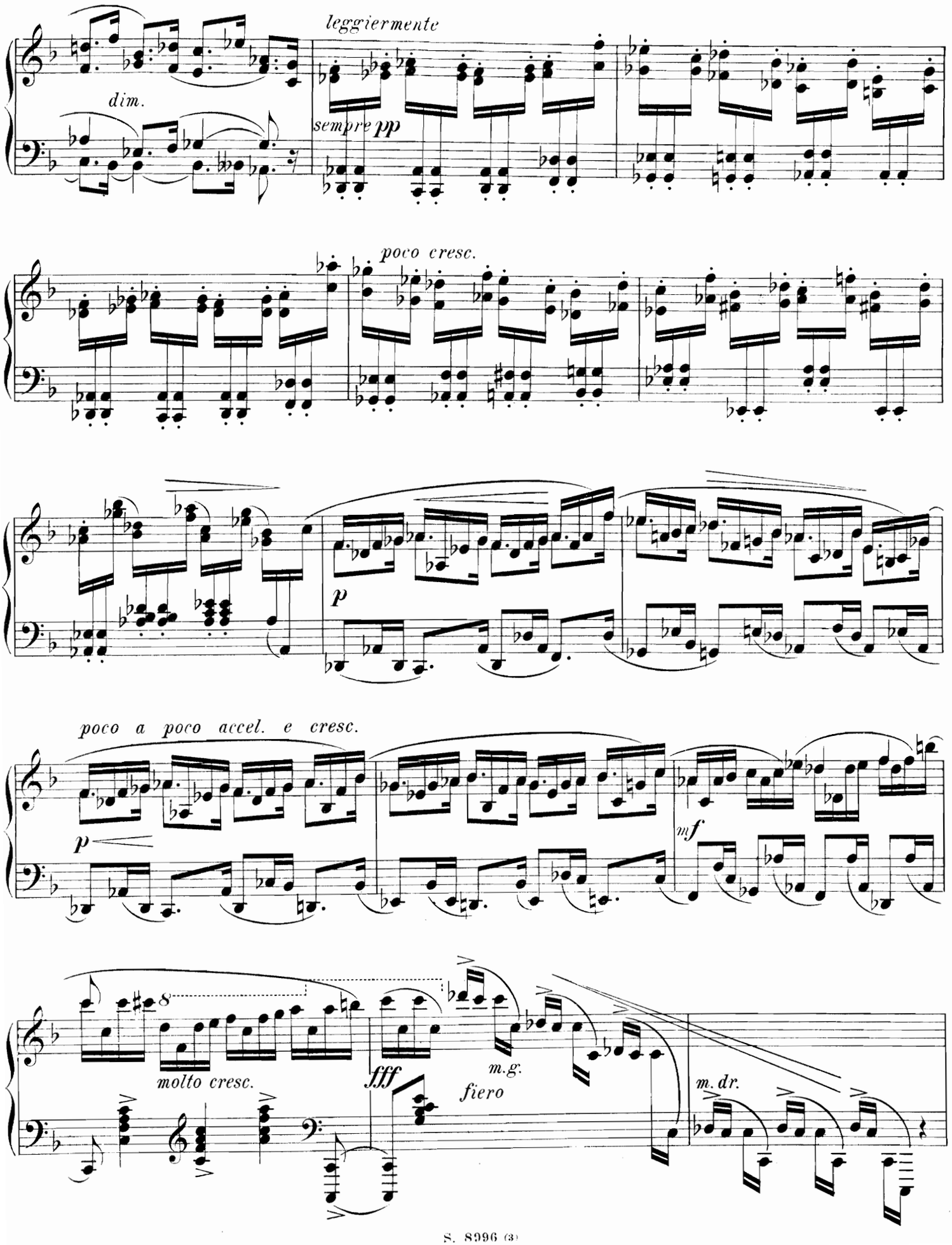
Paul Juon, Op. 12 Nº 3.

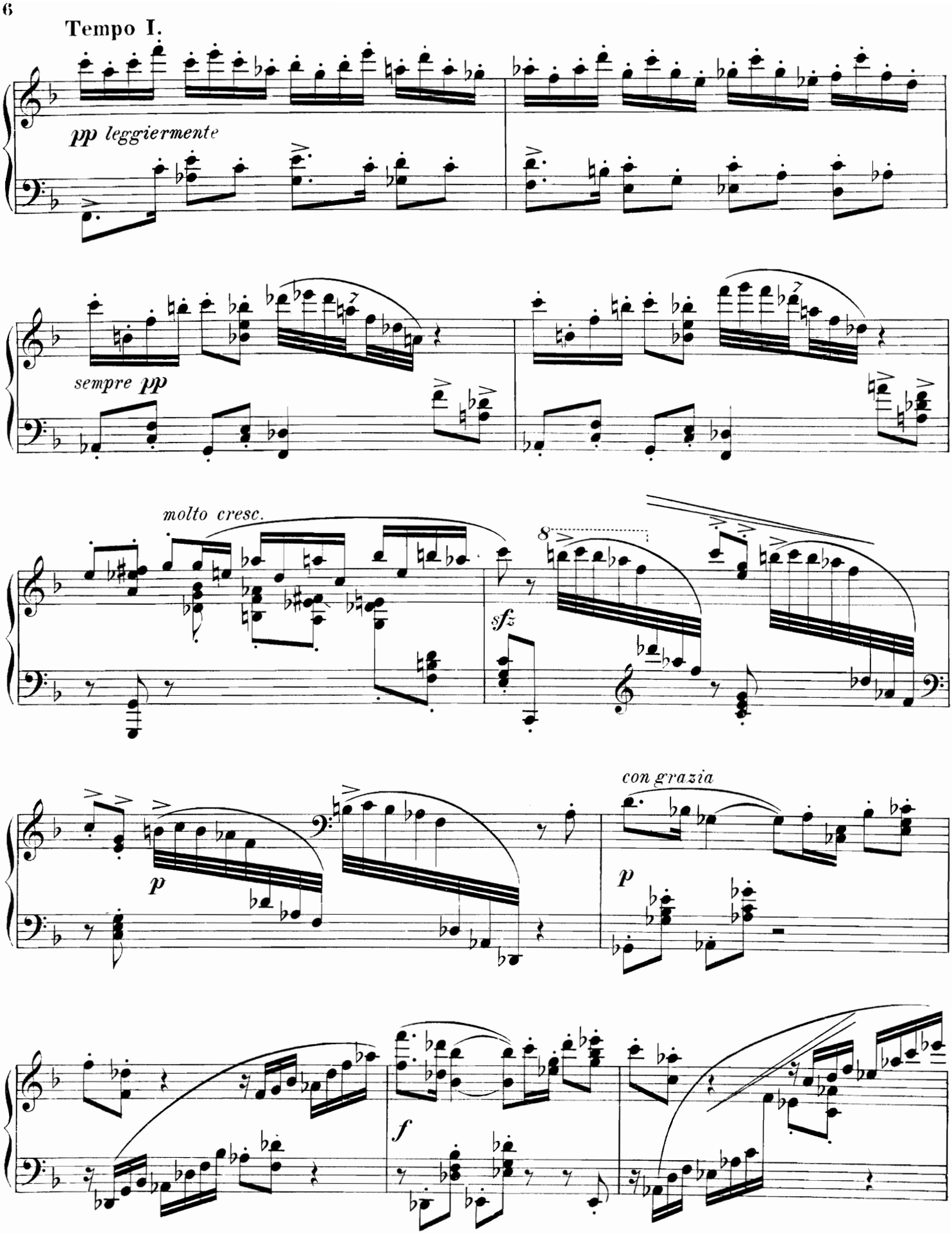
Allegro non troppo.

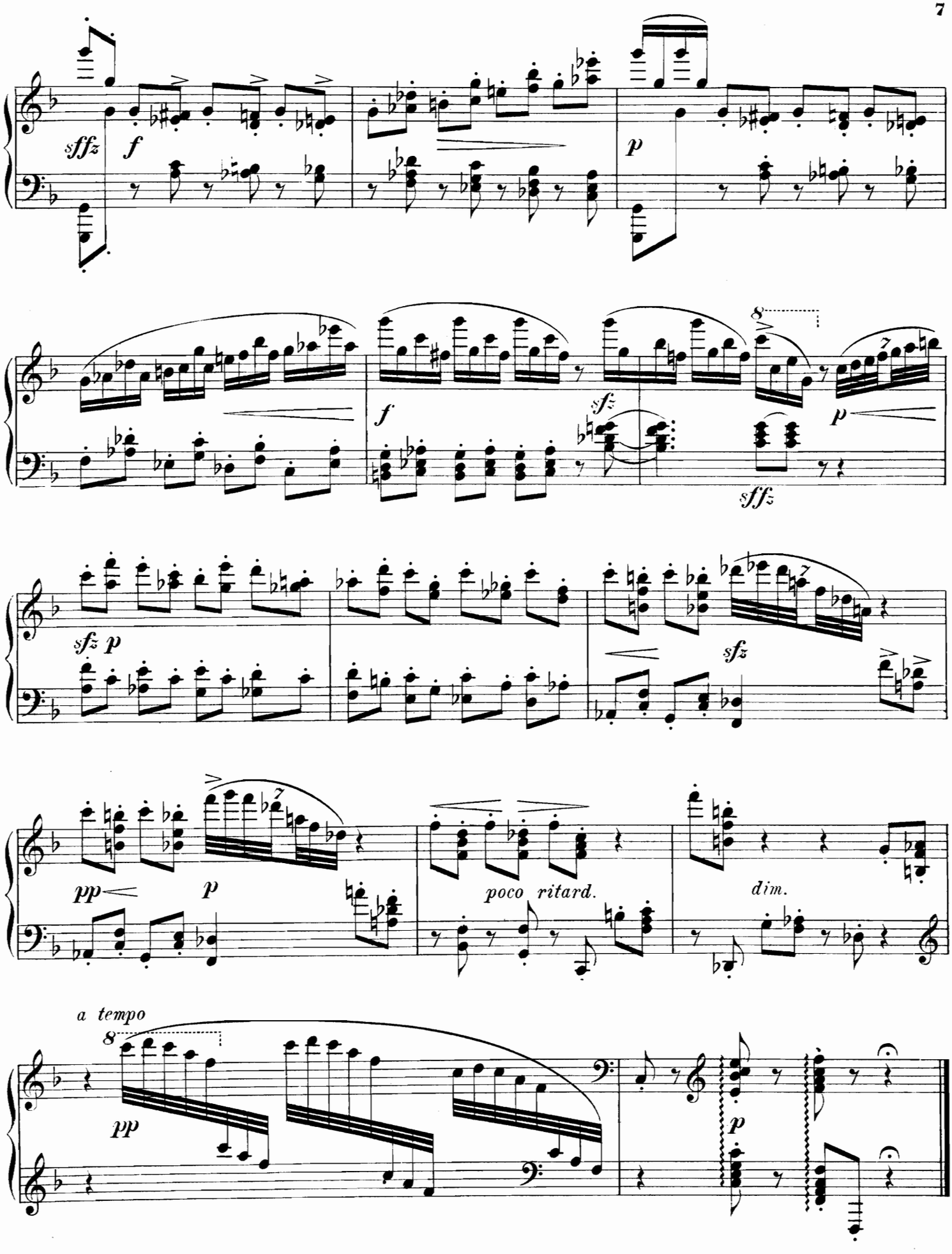


Copyright 1899 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


sffz
p
ff
p
ff
sfz
sffz
8
p
f
p
sfz
pp
p
poco rit.
1.
2.
f risoluto
cresc.


leggiermente
dim.
sempre pp
poco cresc.
p
poco a poco accel. e cresc.
p
mf
8
molto cresc.
fff
fiero
m.g.
m. dr.


Tempo I.
pp leggiermente
sempre pp
molto cresc.
sfz
con grazia
p
f



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

KOMPOSITIONEN VON

PAUL JUON

Verlag der
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M.
Op. 1. 6 Skizzen für Klavier:	
No. 1. Elegie	1 50
No. 2. Notturno	1 50
No. 3. Canzonetta	1 50
No. 4. Duettino	1 50
No. 5. Berceuse	1 —
No. 6. Petite Valse	1 —
Op. 5. **Quartett No. 1** f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (D dur)	12 —
Op. 6. **Mörtelweib's Tochter.** Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier	1 20
Op. 7. **Sonate** für Violine und Klavier (A dur)	8 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —
Op. 8. **Märchen** für Violoncello und Klavier	2 —
Op. 9. **6 Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier.	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —
Op. 12. **6 Konzertstücke** für Klavier:	
No. 1. Capriccio	1 50
No. 2. Canzona	1 50
No. 3. Humoreske	1 50
No. 4. Etude	1 50
No. 5. Intermezzo	1 50
No. 6. Ballade	1 50
Op. 13. **5 Lieder** für eine Singstimme mit Klavier	4 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —
No. 3. Jugend (Evers)	1 20
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —
No. 5. Phantasus (Holz)	1 20
Op. 14. **Tanzrytmen.** 7 Stücke für Klavier 4hdg. Hft. I, II je	3 —
Op. 15. **Sonate** für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —
Op. 16. **5 Stücke** für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 —n.
Stimmen	8 —
Op. 17. **Trio** für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —
Op. 18. **Satyre und Nymphen.** 9 Miniaturen für Klavier	6 —n.
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübnis»	1 —
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei»	1 —
No. 9. Scherzo «Nymphe flieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50
Op. 19. **3 Bagatellen** für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50
Op. 20. **Kleine Suite** für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —
Op. 21. **Drei Lieder** für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —
Op. 22. **Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 —n.
Op. 22a. **Sonate** f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	10 —

	M.
Op. 24. **Neue Tanzrytmen,** für Klavier 4hdg. Hft. I, II, III je	2 —
Op. 26. **Präludien und Capricen** für Klavier	6 —n
1. Praeludium (F moll)	1 20
2. Capriccietto (E dur)	1 50
3. Praeludium (Cis moll)	1 50
4. Intermezzo (D dur)	1 50
5. Praeludium (D moll)	1 20
6. Capriccio (F dur)	1 50
7. Praeludietto (C dur)	1 —
8. Praeludium (C moll)	1 —
9. Intermezzo (G dur)	1 50
10. Capriccio (H dur)	2 —
Op. 27. **Oktett** für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 —n
Op. 27a. **Septett** nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 —n
Op. 28. **Vier Stücke** für Violine und Klavier:	
No. 1. Ballade	3 —
No. 2. Arioso	1 50
No. 3. Berceuse	1 50
Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 —n
No. 4. Rondo	3 —
Op. 29. **Quartett No. 2** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll). Kleine Partitur	1 —n.
Stimmen	10 —
Op. 30. **Intime Harmonieen.** 12 Impromptus für Klavier	5 —n
Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 9. Sphinx	— 60
No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. 31. **Vaegterwise.** Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur	10 —r
Orchesterstimmen	15 —
Op. 32. **Psyche.** Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein: No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz	2 —
Op. 33. **Quintett** für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 —n
Op. 34. **Divertimento** für Klarinette (B) und zwei Bratschen. 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur	1 —n.
Op. 35. **Aus einem Tagebuche.** Suite für gr. Orchester	
Op. 36. **Bagatellen.** Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 1. Melodie	1 50
No. 2. Karnevalsmarsch	1 20
No. 3. Wiegenlied	1 20
No. 4. Canzonetta	1 50
No. 5. Walzer	1 50
No. 6. Nordisch	1 20
No. 7. Etude	1 50
No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
Op. 37. **Rhapsodie** f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 —n.
Op. 38. **Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen	3 —
Op. 39. **Trio-Caprice** für Violine, Violoncello und Klavier	10 —n.
Op. 40. **Serenade** für großes Orchester	
Op. 41. **Tanzrytmen** (Neue Folge) für Klavier 4 hdg.	

Sechs Klavierstücke

von

PAUL JUON.

Op. 12.

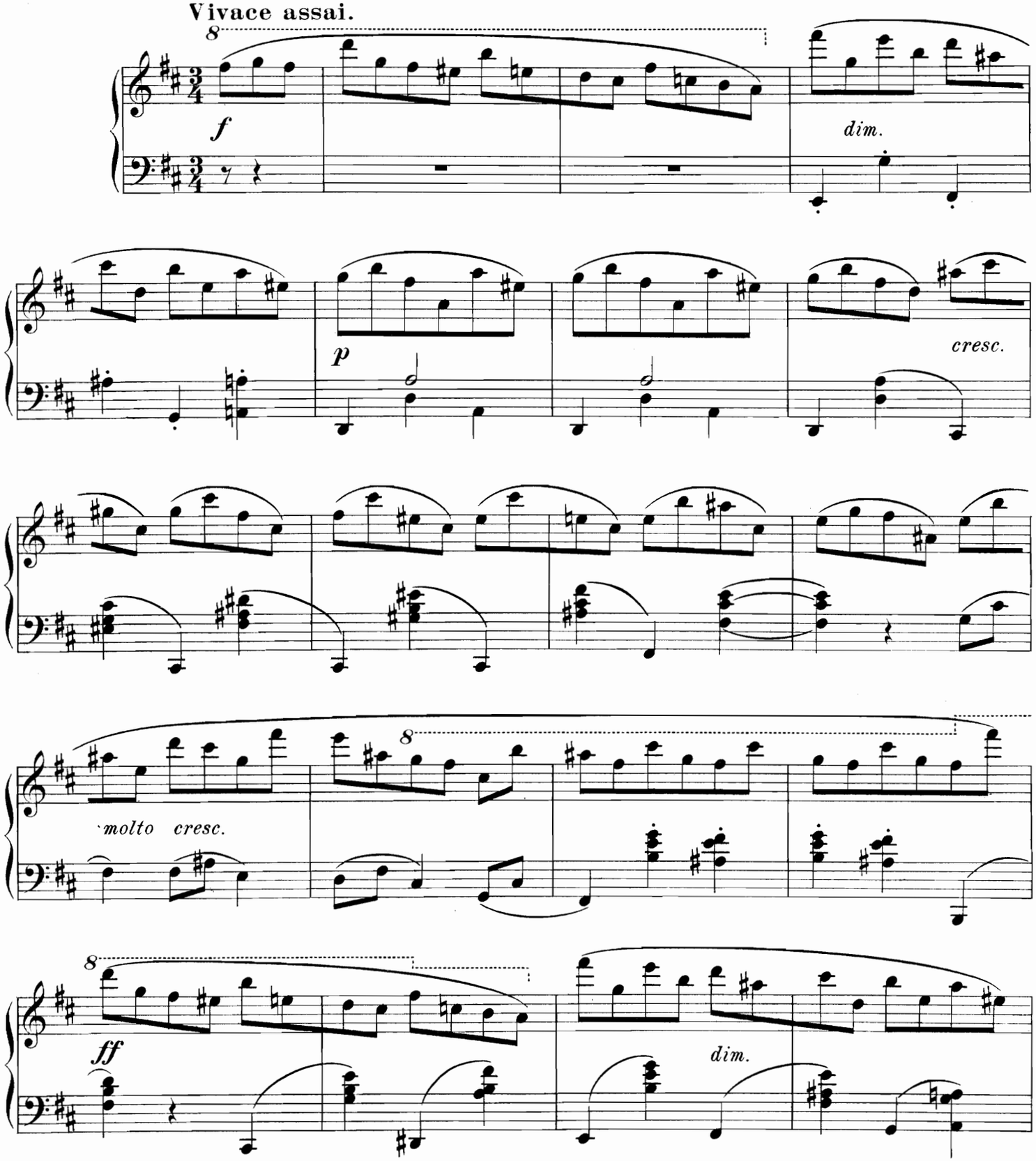
1.	Capriccio	M. 1.50
2.	Canzona	„ 1.50
3.	Humoreske	„ 1.50
4.	Etude	„ 1.50
5.	Intermezzo	„ 1.50
6.	Ballade	„ 1.50

BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch-& Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

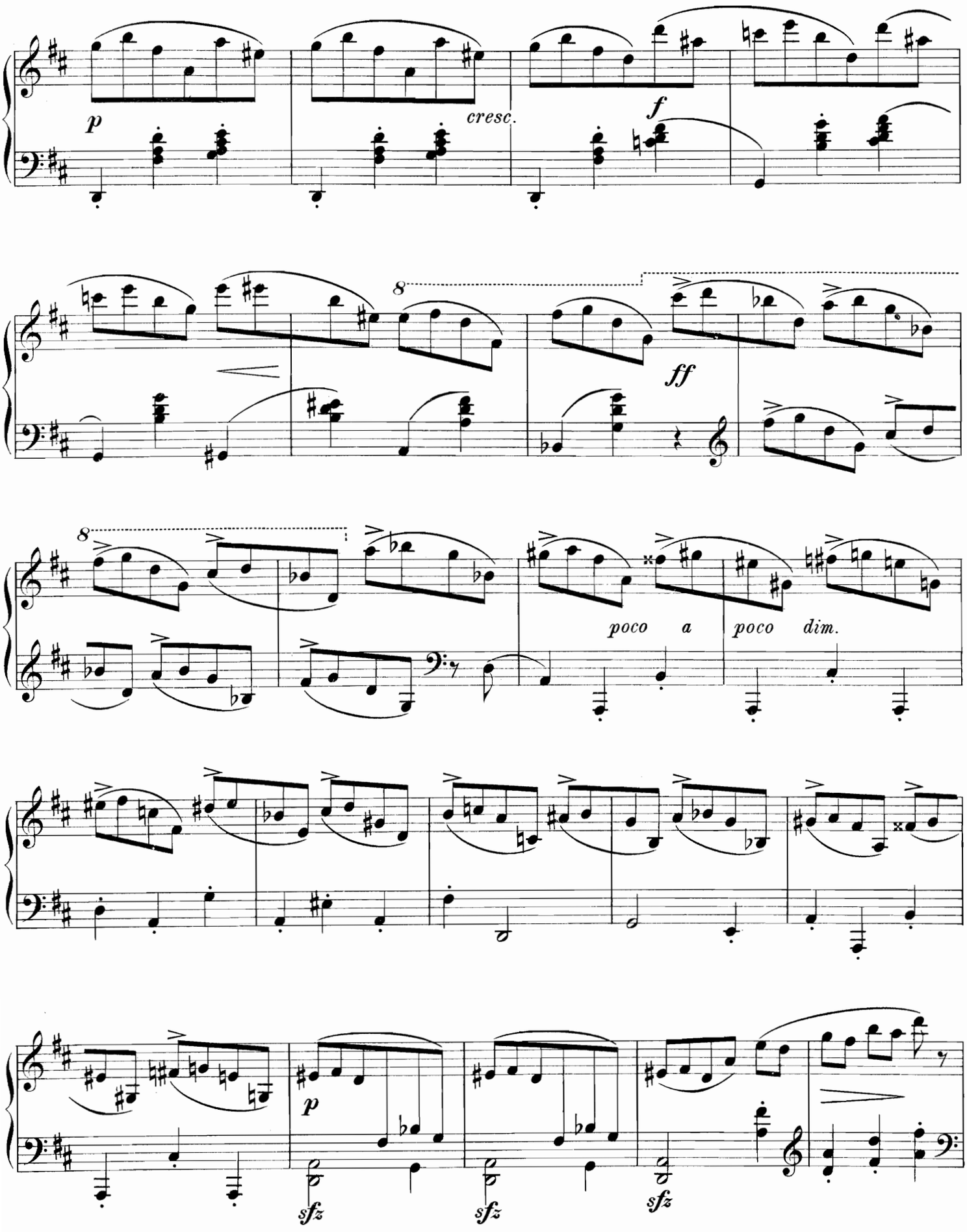
WIEN, CARL HASLINGER.

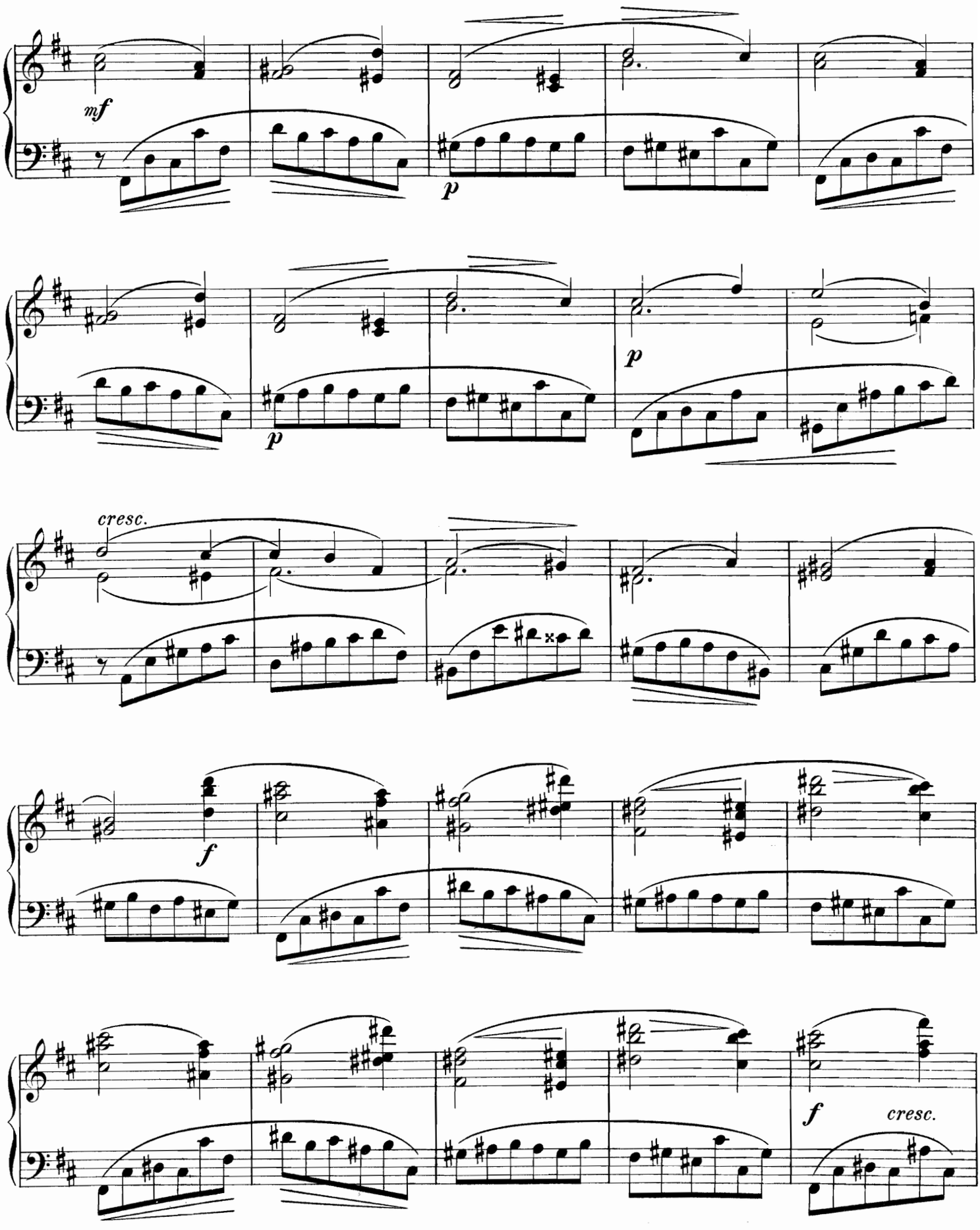
Nº 4. Etude.

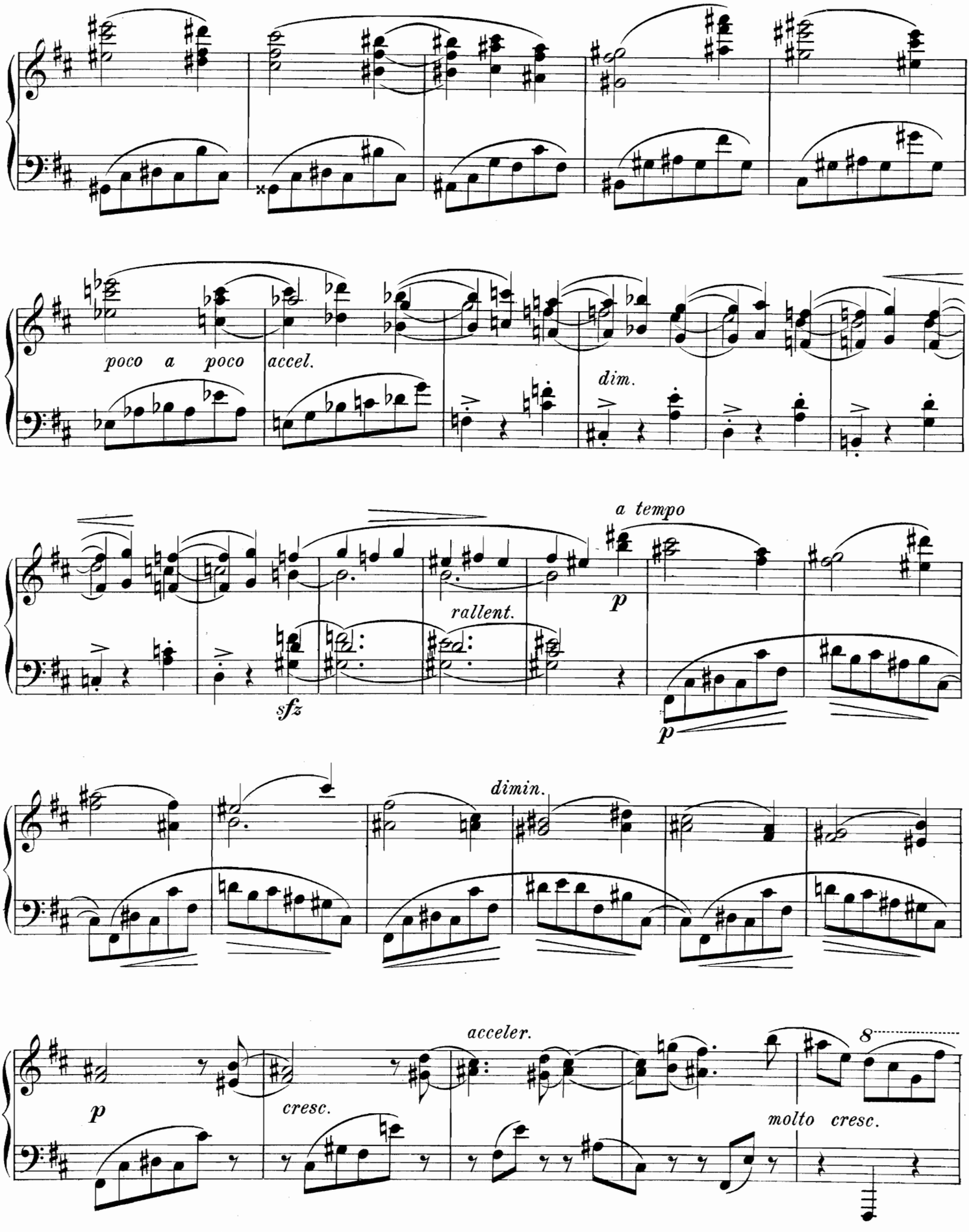
Paul Juon, Op. 12 Nº 4.

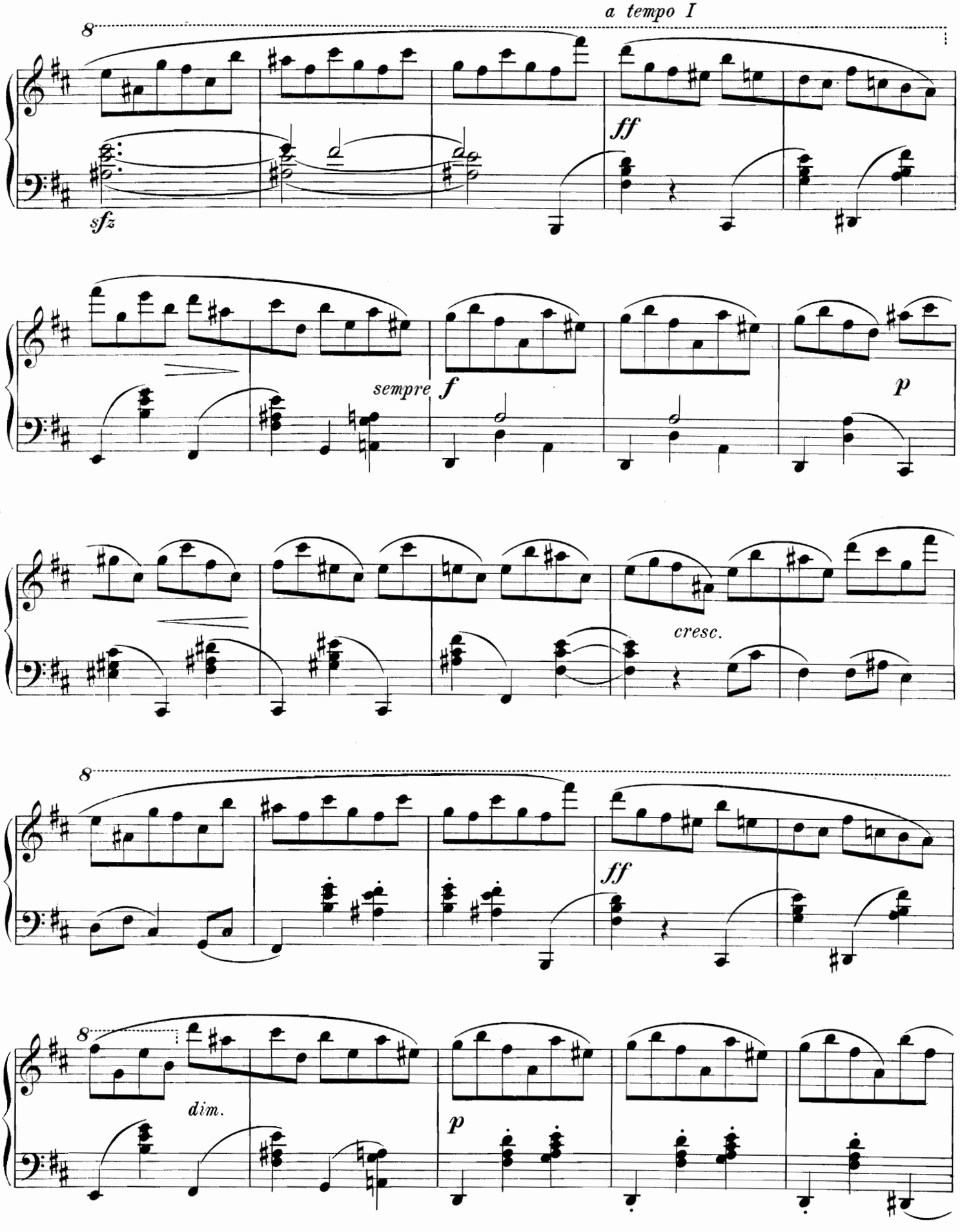


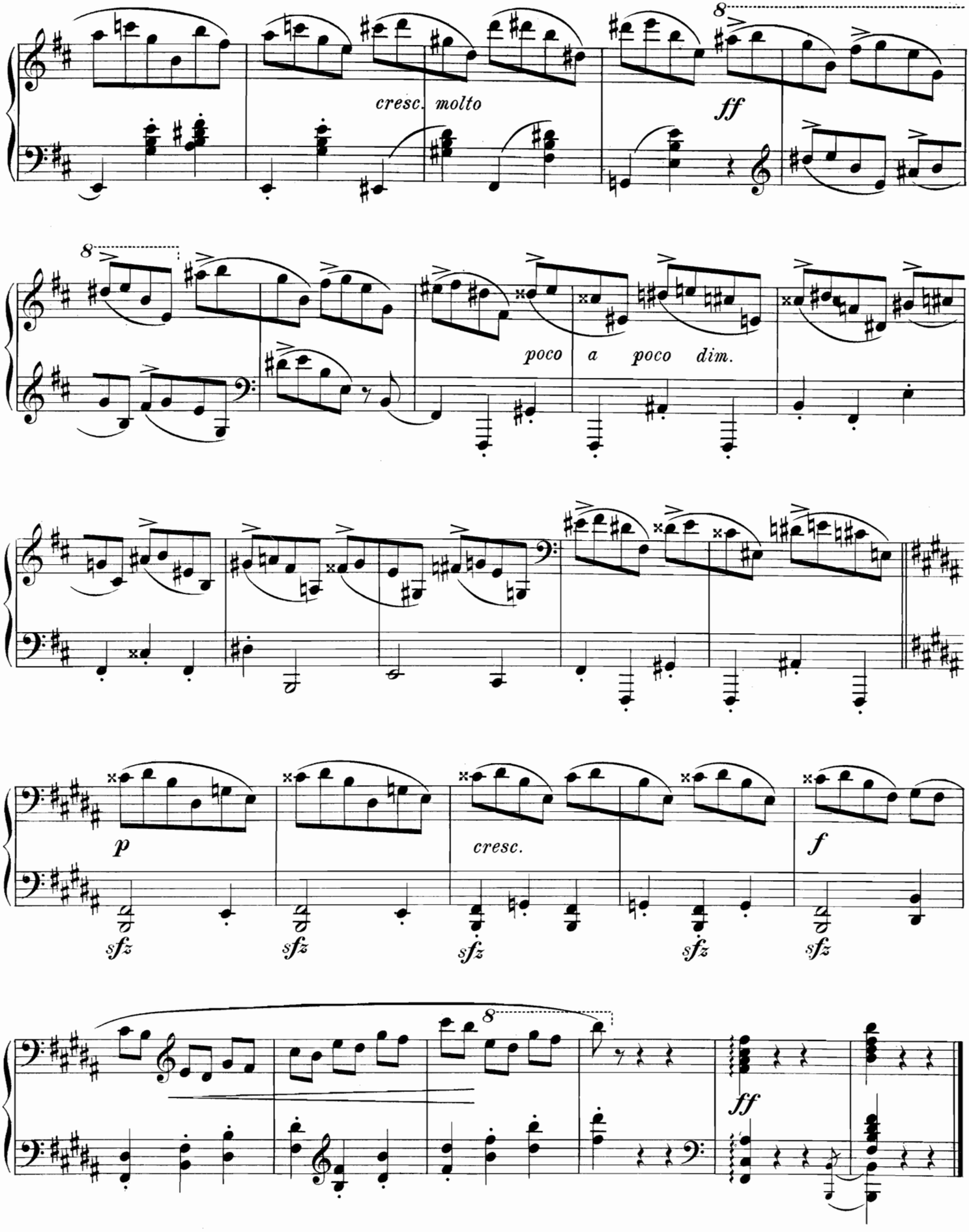
Copyright 1899 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


p
cresc.
f
8
ff
8
poco a poco dim.
p
sfz
sfz
sfz


mf
p
p
p
cresc.
f
f
cresc.


poco a poco
accel.
dim.
a tempo
rallent.
sfz
p
p
dimin.
acceler.
p
cresc.
molto cresc.
8


a tempo I
8
sfz
ff
sempre f
p
cresc.
8
ff
8
dim.
p



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

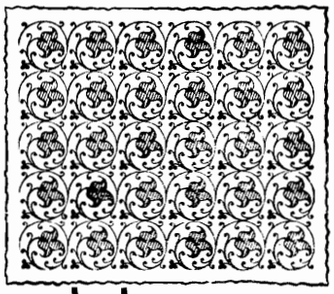
Moderne Konzertstücke

Moderne Meisterstücke.

Album, enthaltend:

1. Rhapsod. hongr. No. 12 F. Liszt.
2. Poëme d'amour A. Henselt.
3. Die Jagd . P. Tschaikowsky.
4. Zwiegesang . . . W. Bargiel.
5. In Wald und Flur Th. Kullak.
6. Blumenstück . . . St. Heller.
7. Ondine . . . . A. Rubinstein.
8. Consolation Th. Leschetizky.
9. Marcia giocosa . . F. Hiller.

Mk. 3,— netto.



Klavier - Konzerte mit Orchester.

JAN BRANDTS BUYS.

	Mk.
Konzert (F dur), Op. 15	
Partitur . . . . netto	12,—
Orchesterstimmen „	10,—
Ausgabe für 2 Klaviere	10,—

EUGENIO PIRANI.

Scene veneziane, Op. 44	
Partitur . . . . netto	10,—
Orchesterstimmen „	12,—
Klavierstimme	6,—

WILHELM TAUBERT.

Konzert No. 2 (A dur), Op. 189	
Partitur in Abschrift.	
Orchesterstimmen . .	10,—
Klavierstimme	6,—

Für Klavier allein.

	Mk.
HOWARD BROCKWAY, Variationen über ein eignes Thema, Op. 7	2,—
— Sechs Klavierstücke, Op. 8: 1. Albumblatt. 2. Kanonisches Lied. 3. Scherzino. 4. Elfenspiel. 5. Elfenständchen. 6. Marsch	3,—
— Ballade, Op. 10	2,—
— Paganini. Charakterstück, Op. 18	1,50
CONSTANTIN CORPUS, Konzertwalzer, Op. 17	1,—
— Karnevals-Scenen, Op. 18	4,—
L. C. DAQUIN, Zwei Stücke aus der 3. Suite, herausgegeben von Alexis Hollaender: 1. La tendre Silvie. 2. Le Coucou	1,50
ANTON DVOŘAK, Polka, Op. 39 No. 1	1,—
— Menuett, Op. 39 No. 2	1,—
— Romanze, Op. 39 No. 3	1,—
RICHARD FRANCK, Drei Klavierstücke, Op. 23: No. 1. Toccata *M* 1,20. No. 2. Konzertpolonaise	2,—
No. 3. Konzertetüde	1,20
— Drei Fantasiestücke, Op. 26	1,50
— Chaconne, Op. 29	2,—
ALBERT FRIEDENTHAL, Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un caprice de concert	1,50
ALEXIS HOLLAENDER, Introduction u. Fuge, Op. 37	1,50
— Melodie, Op. 45 No. 1	1,50
— Etude, Op. 45 No. 2	1,50
— Polonaise, Op. 45 No. 3	2,—
— Sechs Etüden, Op. 56. 2 Hefte je	3,—
PAUL JUON, Sechs Klavierstücke, Op. 12: 1. Capriccio. 2. Canzona. 3. Humoreske. 4. Etude. 5. Intermezzo. 6. Ballade je	1,20
ROBERT KLEIN, Konzert-Mazurka No. 1, Op. 11	1,80
— Konzert-Etude, Op. 13	1,—
— Konzert-Mazurka No. 2, Op. 17	1,50
— Valse-Caprice, Op. 27	1,50
— Caprice espagnol, Op. 32	1,50
ERNST KULLAK, 2 Konzert-Etüden, Op. 27: Am Meeresstrande. Der Morgenwind	1,50
THEODOR LESCHETIZKY, Andante finale aus „Lucia", für die linke Hand allein bearbeitet, Op. 13	1,50
S. RACHMANINOFF, Berühmtes Prélude (Hollaender)	1,—
JOACHIM RAFF, 3 Salon-Etüden über Themen aus R. Wagners Opern, Op. 62:	
No. 1. Der fliegende Holländer	2,—
No. 2. Tannhäuser	2,—
No. 3. Lohengrin	2,—
ISIDOR SEISS, Lyrische Stücke, Op. 16	4,50
No. 1. Idylle, M. 1,—. No. 2. Kavatine, M. 1,—. No. 3. Walzer, M. 1,—. No. 4. Elegie, M. 1,—. No. 5. Humoreske	2,—
— Deutsche Tänze von Beethoven, frei bearbeitet	2,50
— Contretänze von Beethoven, frei bearbeitet	2,—
ALFRED SORMANN, Fünf Klavierstücke, Op. 6: No. 1. Mazurka, M. 1,—. No. 2. Intermezzo, M. 1,—. No. 3. Valse-Impromptu, M. 1,50. No. 4. Elegie, M. —,50. No. 5. Scherzo fantastique	1,50
KARL TAUSIG, Toccata und Fuge (D moll) für Orgel von Bach, frei bearbeitet	2,50

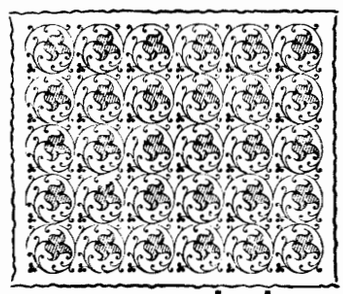
Franz Liszt-Album

enthaltend:

1. Rhapsodie hongroise No. 14.
2. Loreley.
3. Valse mélancolique.
4. Ständchen (Schubert).
5. Mädchens Wunsch (Chopin).
6. Am Meer (Schubert).

Mit Jugendbildnis.

Mk. 8,— netto.



Für zwei Klaviere.

	Mk.
ALEXIS HOLLAENDER. Thema u. Variationen, Op. 15	3,30
— Fantasie (F moll) von Mozart, für 2 Klaviere eingerichtet	2,50
JAN BRANDTS BUYS. Klavierkonzert (F dur), Op. 15, für 2 Klaviere eingerichtet	10,—
EUGENIO PIRANI. Scene veneziane, Op. 44	6,—
— Etude de concert, Op. 51	3,50
ALOYS G. SCHMITT. Konzertstück, Op. 23	6,—
WILHELM TAUBERT. Konzert No. 2 (A dur), Op. 189	8,—

Verschiedenes für den Konzertsaal.

	Mk.
PERCY ATHERTON, Suite für Violine und Klavier	6,—
HOWARD BROCKWAY, Sonate für Violine und Klavier, Op. 9	6,—
ANTON DVOŘAK, Trio für Violine, Violoncell u. Klavier, Op. 21	10,—
— Quartett für Violine, Bratsche, Violoncell u. Klavier, Op. 23	10,—
RICHARD FRANCK, Sonate für Violine und Klavier, Op. 14	6,—
— Sonate für Violoncell und Klavier, Op. 22	8,—
ROBERT FUCHS, Sieben Fantasiestücke für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57. 2 Hefte je	4,—
ALEXIS HOLLAENDER, Quintett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier, Op. 24	12,—
ALEXIS HOLLAENDER, 6 Charakterstücke für Violine, Violoncell und Klavier, Op. 53. 2 Hefte je	3,—
PAUL JUON, Sonate für Violine und Klavier, Op. 7	8,—
OSKAR NEDBAL, Romanze für Violoncell u. Klavier, Op. 12 No. 1	1,50
— Capriccio für Violoncell und Klavier, Op. 12 No. 2	2,—
EUGENIO PIRANI, Grosses Trio für Violine, Violoncell und Klavier, Op. 48	8,—
ROBERT SCHUMANN, Vier Stücke in kanonischer Form aus Op. 56, für Violine, Violoncell und Klavier eingerichtet von Alexis Hollaender.	5,—

Schlesingersche Buch- und Musikhandlung, (Rob. Lienau) **Berlin W.,** 23 Französische Strasse.

Carl Haslinger qdm. Tobias, (Rob. Lienau) **Wien I,** Tuchlauben 11.

C. G. Röder, Leipzig

Sechs Klavierstücke

von

PAUL JUON.

Op. 12.

1.	Capriccio	M 1.50
2.	Canzona	„ 1.50
3.	Humoreske	„ 1.50
4.	Etude	„ 1.50
5.	Intermezzo	„ 1.50
6.	Ballade	„ 1.50

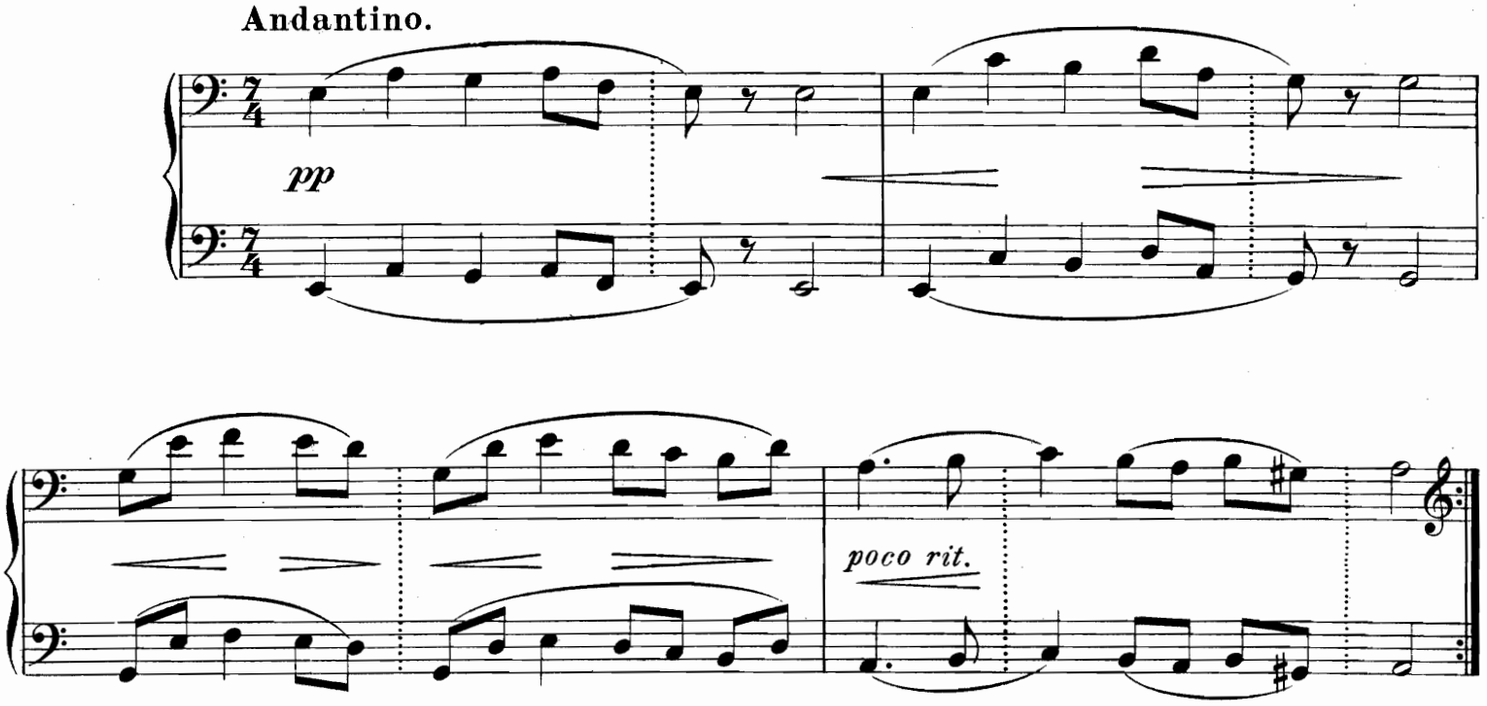
BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch-& Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER.

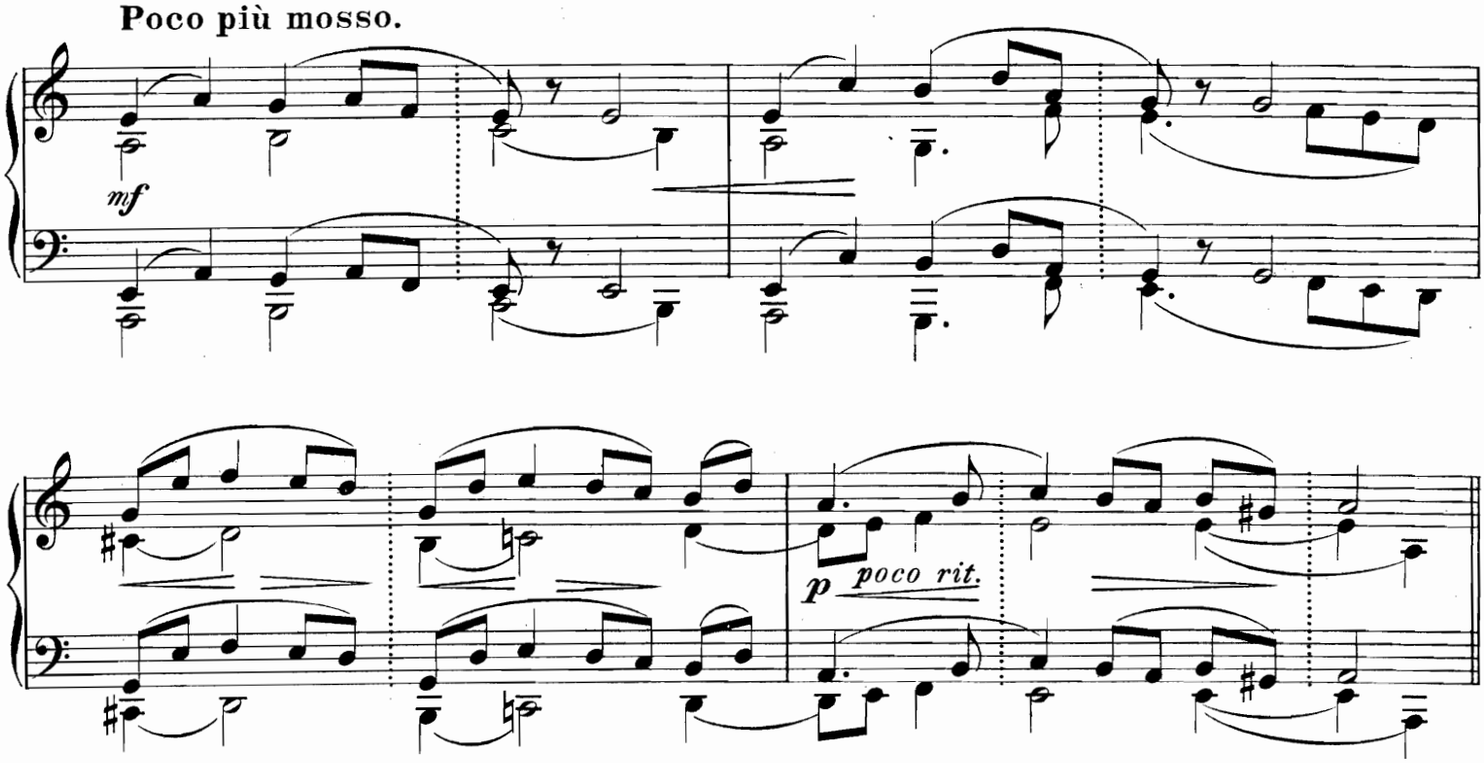
Nº 5. Intermezzo.

Paul Juon, Op. 12 Nº 5.

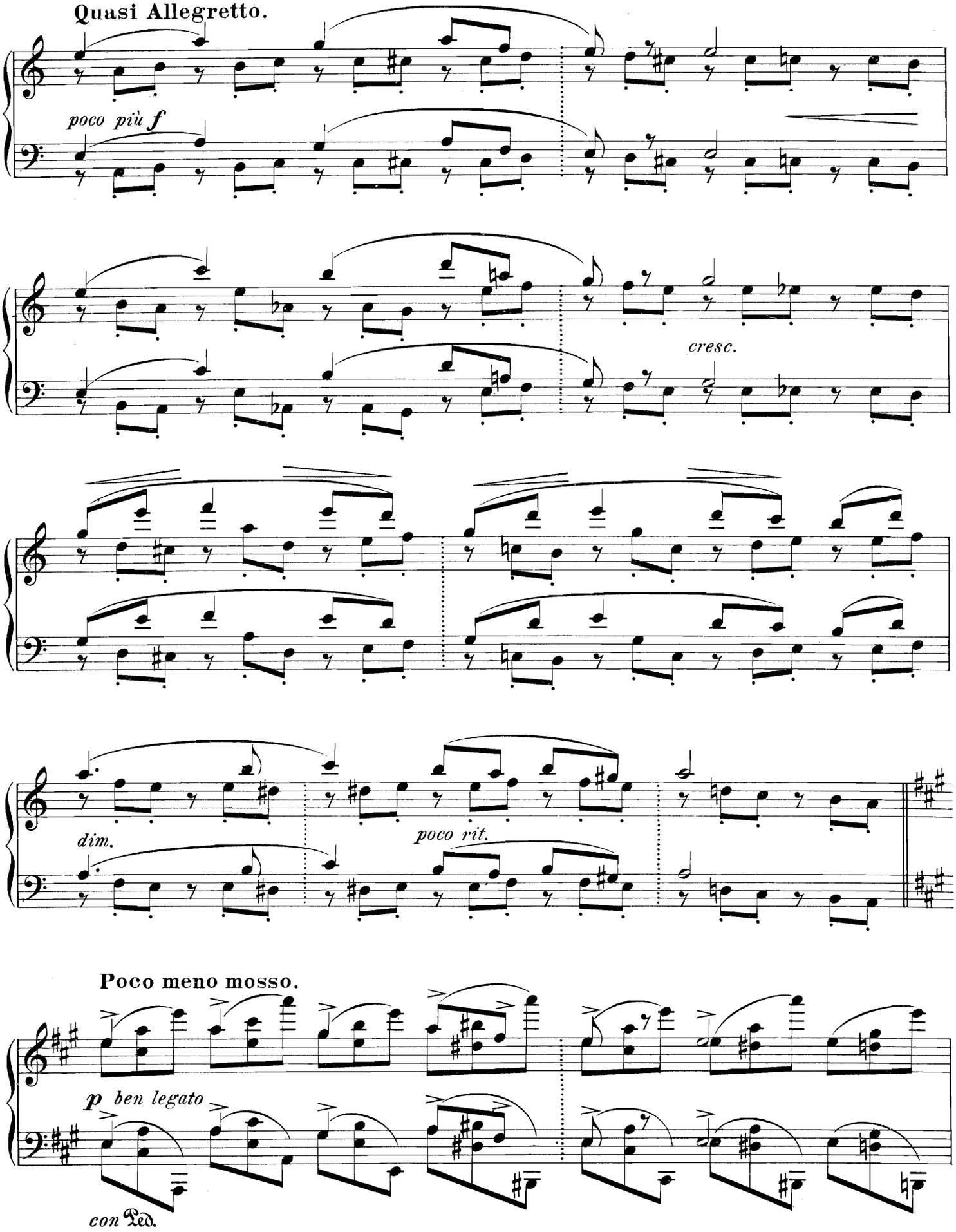
Andantino.

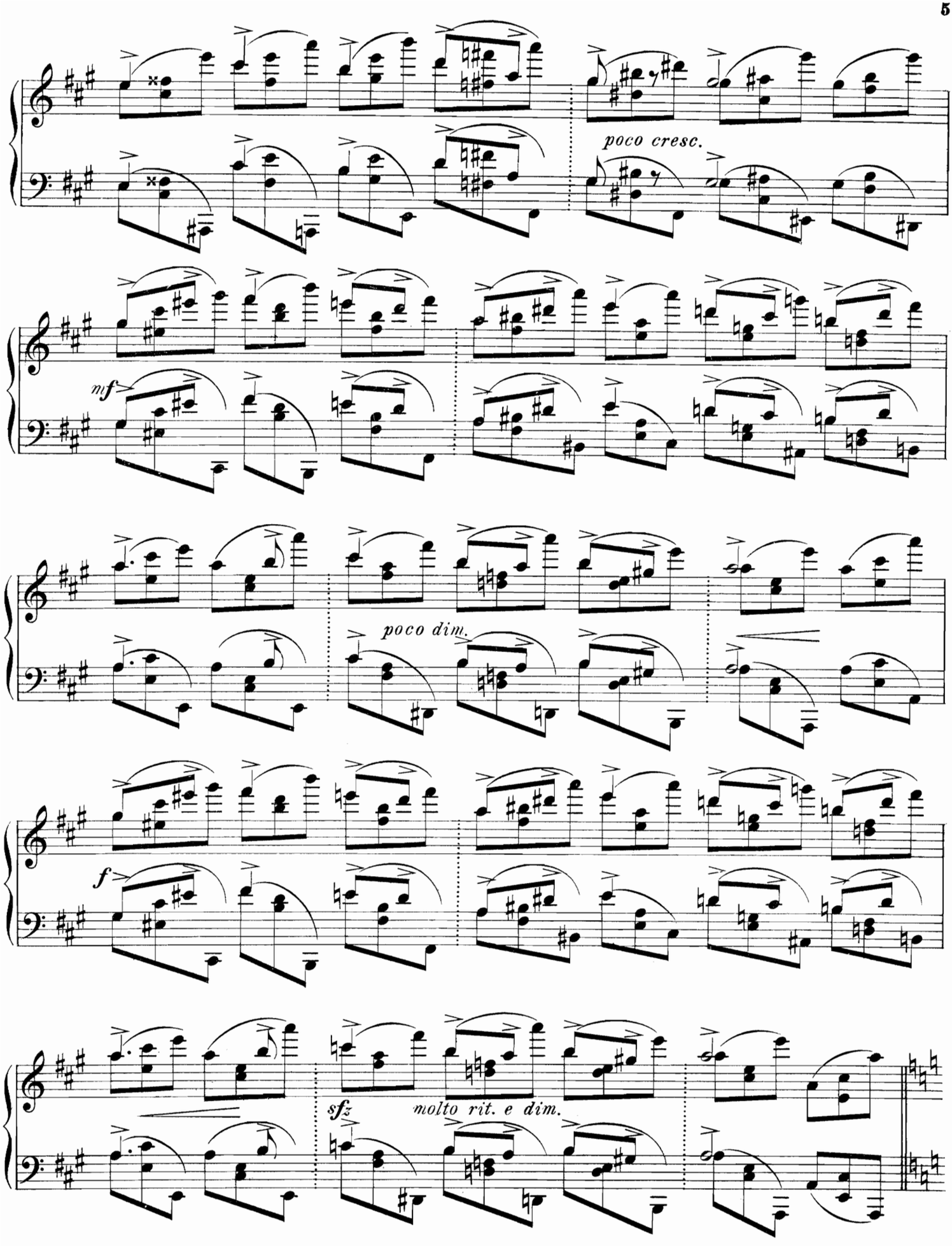


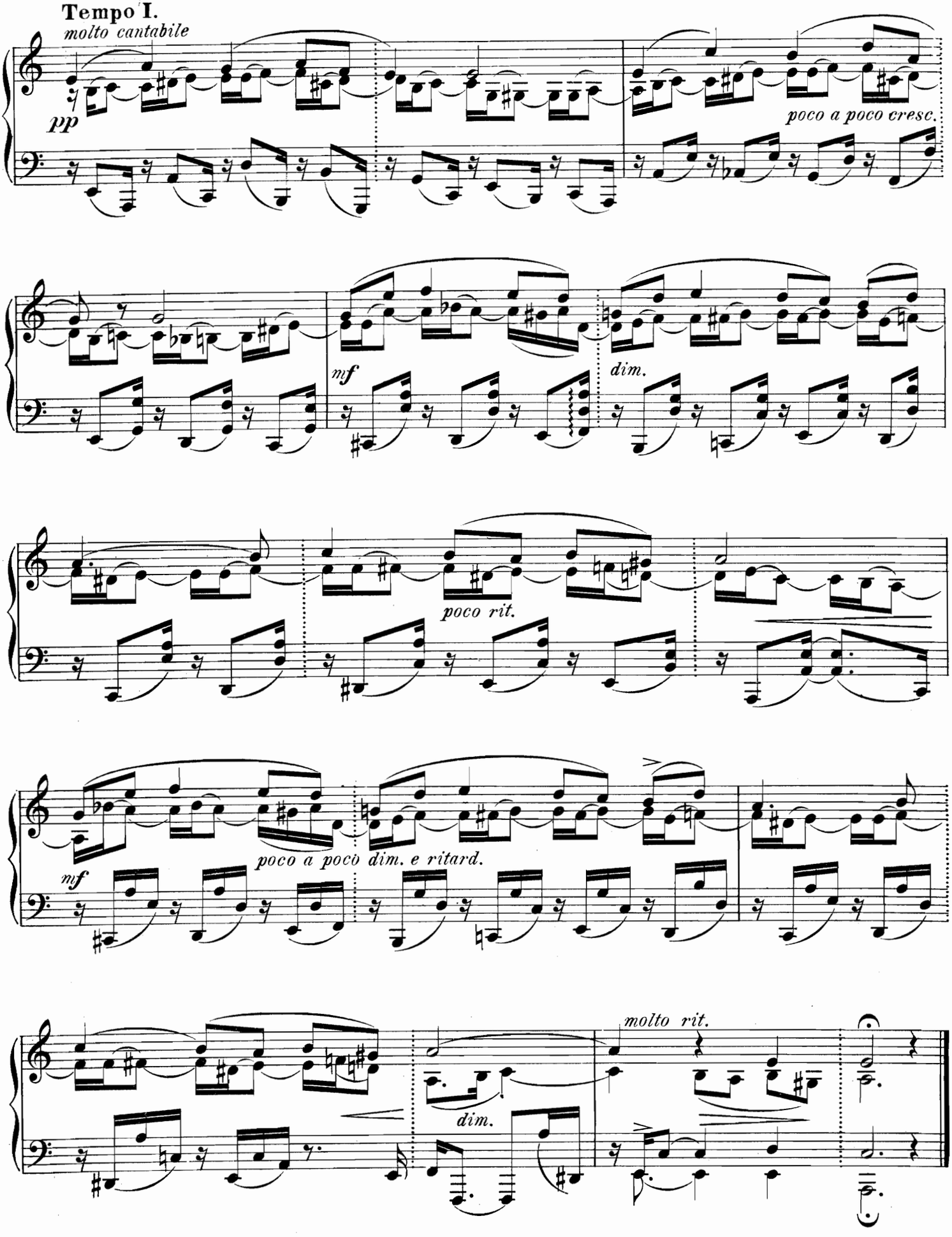
Poco più mosso.



Copyright 1899 by Schlesingersche Buch-und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


Quasi Allegretto.
poco più f
cresc.
dim.
poco rit.
Poco meno mosso.
p ben legato
con Ped.


poco cresc.
mf
poco dim.
f
sfz
molto rit. e dim.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

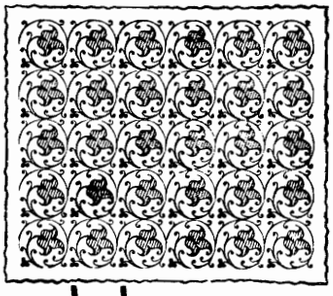
Moderne Konzertstücke

Moderne Meisterstücke.

Album, enthaltend:

1. Rhapsod. hongr. No. 12 F. Liszt.
2. Poëme d'amour A. Henselt.
3. Die Jagd . P. Tschaikowsky.
4. Zwiegesang . . . W. Bargiel.
5. In Wald und Flur Th. Kullak.
6. Blumenstück . . . St. Heller.
7. Ondine . . . . A. Rubinstein.
8. Consolation Th. Leschetizky.
9. Marcia giocosa . . F. Hiller.

Mk. 3,— netto.



Klavier - Konzerte mit Orchester.

JAN BRANDTS BUYS.

Konzert (F dur), Op. 15	Mk.
Partitur . . . . netto	12,—
Orchesterstimmen „	10,—
Ausgabe für 2 Klaviere	10,—

EUGENIO PIRANI.

Scene veneziane, Op. 44	
Partitur . . . . netto	10,—
Orchesterstimmen „	12,—
Klavierstimme	6,—

WILHELM TAUBERT.

Konzert No. 2 (A dur), Op. 189	
Partitur in Abschrift.	
Orchesterstimmen . .	10,—
Klavierstimme	6,—

Für Klavier allein.

	Mk.
HOWARD BROCKWAY, Variationen über ein eignes Thema, Op. 7	2,—
— **Sechs Klavierstücke,** Op. 8: 1. Albumblatt. 2. Kanonisches Lied. 3. Scherzino. 4. Elfenspiel. 5. Elfenständchen. 6. Marsch . . .	3,—
— **Ballade,** Op. 10	2,—
— **Paganini.** Charakterstück, Op. 18	1,50
CONSTANTIN CORPUS, Konzertwalzer, Op. 17	1,—
— **Karnevals-Scenen,** Op. 18	4,—
L. C. DAQUIN, Zwei Stücke aus der 3. Suite, herausgegeben von Alexis Hollaender: 1. La tendre Silvie. 2. Le Coucou	1,50
ANTON DVOŘAK, Polka, Op. 39 No. 1	1,—
— **Menuett,** Op. 39 No. 2	1,—
— **Romanze,** Op. 39 No. 3	1,—
RICHARD FRANCK, Drei Klavierstücke, Op. 23: No. 1. Toccata ℳ 1,20. No. 2. Konzertpolonaise	2,—
No. 3. Konzertetüde	1,20
— **Drei Fantasiestücke,** Op. 26	1,50
— **Chaconne,** Op. 29	2,—
ALBERT FRIEDENTHAL, Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un caprice de concert	1,50
ALEXIS HOLLAENDER, Introduction u. Fuge, Op. 37	1,50
— **Melodie,** Op. 45 No. 1	1,50
— **Etude,** Op. 45 No. 2	1,50
— **Polonaise,** Op. 45 No. 3	2,—
— **Sechs Etüden,** Op. 56. 2 Hefte je	3,—
PAUL JUON, Sechs Klavierstücke, Op. 12: 1. Capriccio. 2. Canzona. 3. Humoreske. 4. Etude. 5. Intermezzo. 6. Ballade je	1,20
ROBERT KLEIN, Konzert-Mazurka No. 1, Op. 11	1,80
— **Konzert-Etude,** Op. 13	1,—
— **Konzert-Mazurka** No. 2, Op. 17	1,50
— **Valse-Caprice,** Op. 27	1,50
— **Caprice espagnol,** Op. 32	1,50
ERNST KULLAK, 2 Konzert-Etüden, Op. 27: Am Meeresstrande. Der Morgenwind	1,50
THEODOR LESCHETIZKY, Andante finale aus „Lucia", für die linke Hand allein bearbeitet, Op. 13	1,50
S. RACHMANINOFF, Berühmtes Prélude (Hollaender)	1,—
JOACHIM RAFF, 3 Salon-Etüden über Themen aus R. Wagners Opern, Op. 62:	
No. 1. Der fliegende Holländer	2,—
No. 2. Tannhäuser	2,—
No. 3. Lohengrin	2,—
ISIDOR SEISS, Lyrische Stücke, Op. 16	4,50
No. 1. Idylle, M. 1,—. No. 2. Kavatine, M. 1,—. No. 3. Walzer, M. 1,—. No. 4. Elegie, M. 1,—. No. 5. Humoreske	2,—
— **Deutsche Tänze** von Beethoven, frei bearbeitet.	2,50
— **Contretänze** von Beethoven, frei bearbeitet	2,—
ALFRED SORMANN, Fünf Klavierstücke, Op. 6: No. 1. Mazurka, M. 1,—. No. 2. Intermezzo, M. 1,—. No. 3. Valse-Impromptu, M. 1,50. No. 4. Elegie, M. —,50. No. 5. Scherzo fantastique	1,50
KARL TAUSIG, Toccata und Fuge (D moll) für Orgel von Bach, frei bearbeitet	2,50

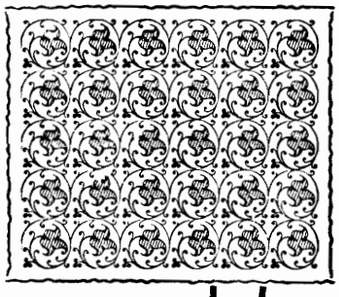
Franz Liszt-Album

enthaltend:

1. **Rhapsodie hongroise No. 14.**
2. **Loreley.**
3. **Valse mélancolique.**
4. **Ständchen** (Schubert).
5. **Mädchens Wunsch** (Chopin).
6. **Am Meer** (Schubert).

Mit Jugendbildnis.

Mk. 3,— netto.



Für zwei Klaviere.

	Mk.
ALEXIS HOLLAENDER. Thema u. Variationen, Op. 15	3,30
— **Fantasie** (F moll) von Mozart, für 2 Klaviere eingerichtet	2,50
JAN BRANDTS BUYS. Klavierkonzert (F dur), Op. 15, für 2 Klaviere eingerichtet	10,—
EUGENIO PIRANI. Scene veneziane, Op. 44	6,—
— **Etude de concert,** Op. 51	3,50
ALOYS G. SCHMITT. Konzertstück, Op. 23	6,—
WILHELM TAUBERT. Konzert No. 2 (A dur), Op. 189	8,—

Verschiedenes für den Konzertsaal.

	Mk.
PERCY ATHERTON, Suite für Violine und Klavier	6,—
HOWARD BROCKWAY, Sonate für Violine und Klavier, Op. 9	6,—
ANTON DVOŘAK, Trio für Violine, Violoncell u. Klavier, Op. 21	10,—
— **Quartett** für Violine, Bratsche, Violoncell u. Klavier, Op. 23	10,—
RICHARD FRANCK, Sonate für Violine und Klavier, Op. 14	6,—
— **Sonate** für Violoncell und Klavier, Op. 22	8,—
ROBERT FUCHS, Sieben Fantasiestücke für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57. 2 Hefte je	4,—
ALEXIS HOLLAENDER, Quintett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier, Op. 24	12,—
ALEXIS HOLLAENDER, 6 Charakterstücke für Violine, Violoncell und Klavier, Op. 53. 2 Hefte je	3,—
PAUL JUON, Sonate für Violine und Klavier, Op. 7	8,—
OSKAR NEDBAL, Romanze für Violoncell u. Klavier, Op. 12 No. 1	1,50
— **Capriccio** für Violoncell und Klavier, Op. 12 No. 2	2,—
EUGENIO PIRANI, Grosses Trio für Violine, Violoncell und Klavier, Op. 48	8,—
ROBERT SCHUMANN, Vier Stücke in kanonischer Form aus Op. 56, für Violine, Violoncell und Klavier eingerichtet von Alexis Hollaender.	5,—

Schlesingersche Buch- und Musikhandlung, (Rob. Lienau) **Berlin W.,** 23 Französische Strasse.

Carl Haslinger qdm. Tobias, (Rob. Lienau) **Wien I,** Tuchlauben 11.

Sechs Klavierstücke

von

PAUL JUON.

Op. 12.

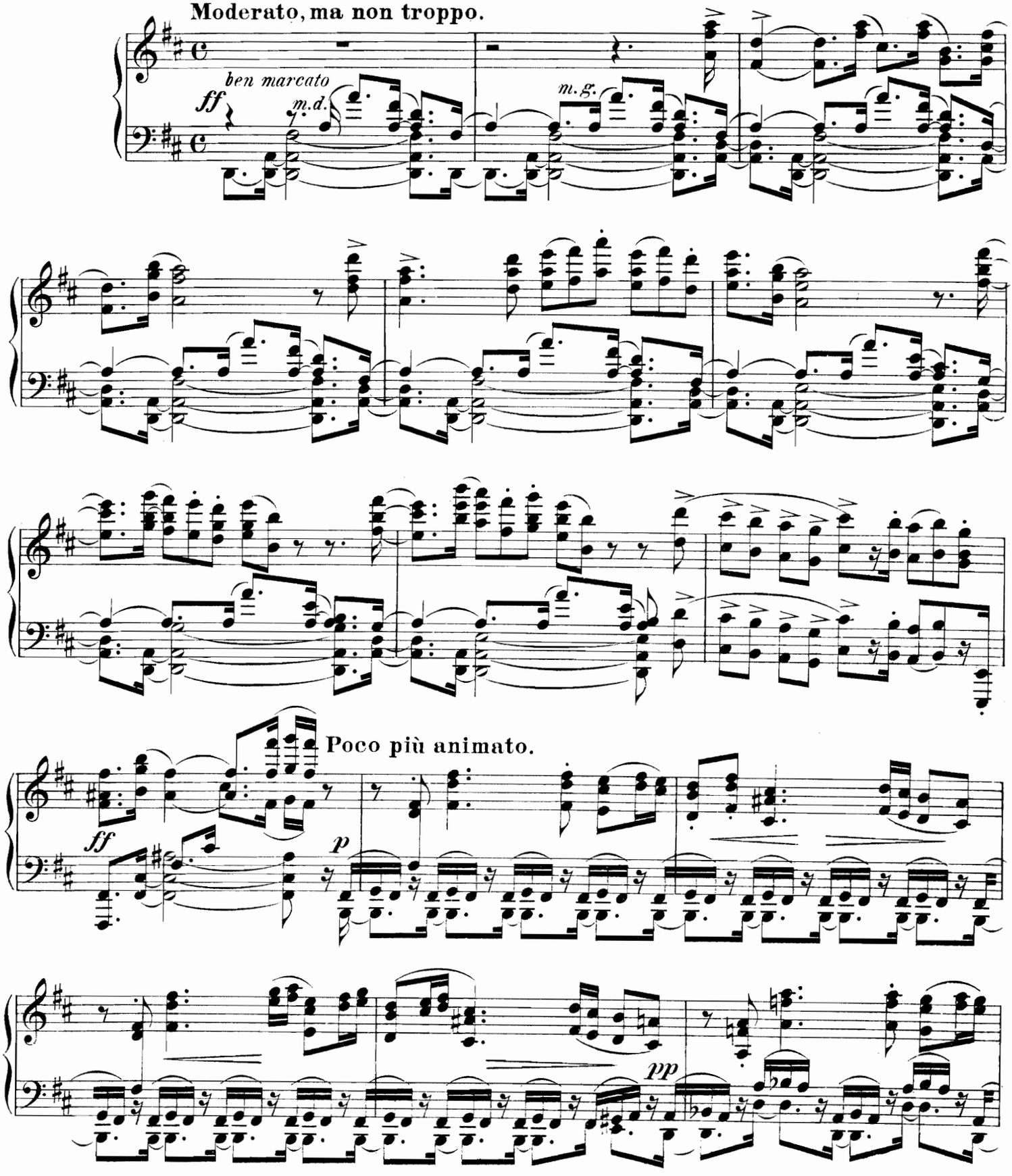
1.	Capriccio	ℳ 1.50
2.	Canzona	„ 1.50
3.	Humoreske	„ 1.50
4.	Etude	„ 1.50
5.	Intermezzo	„ 1.50
6.	Ballade	„ 1.50

BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch-& Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

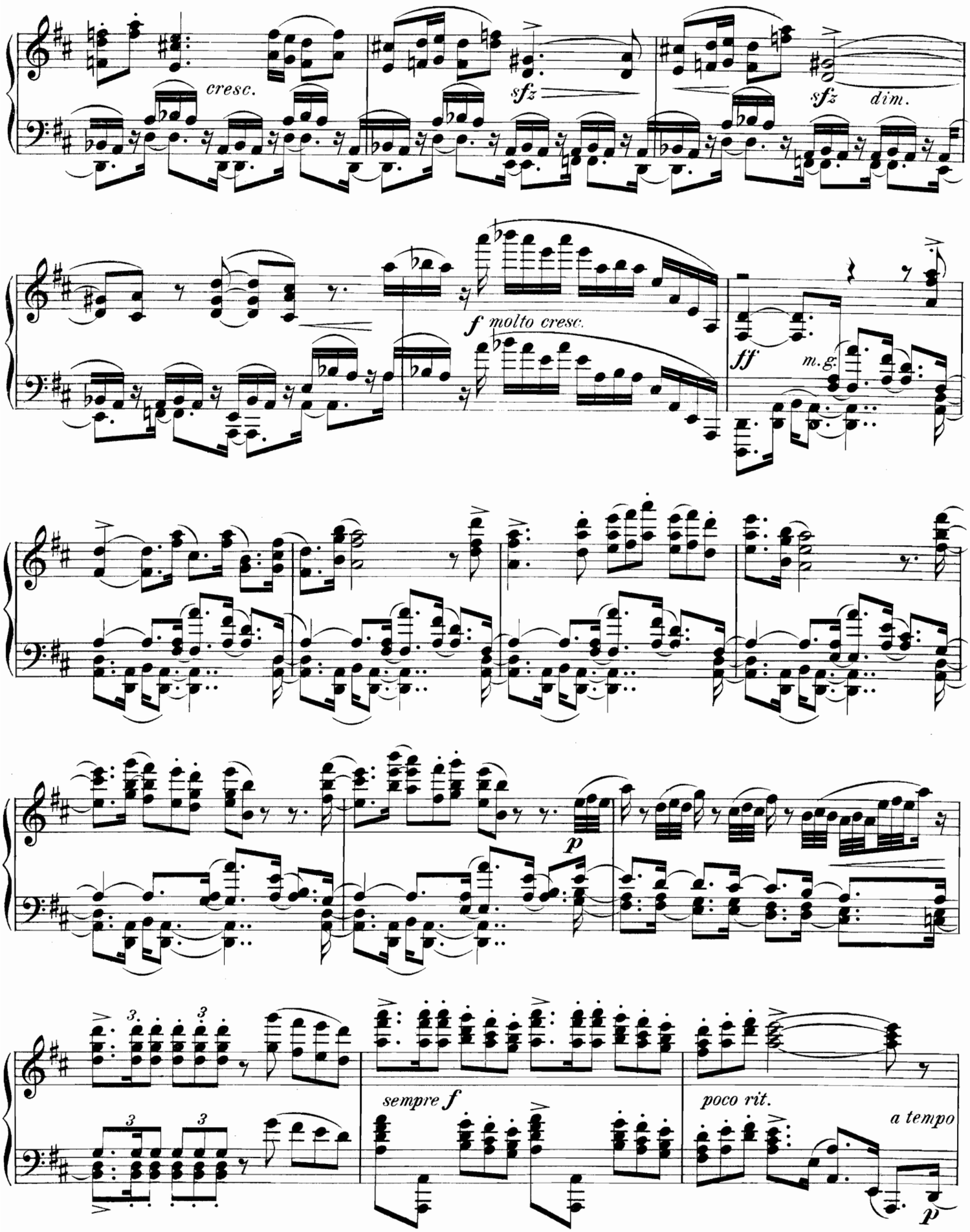
WIEN, CARL HASLINGER.

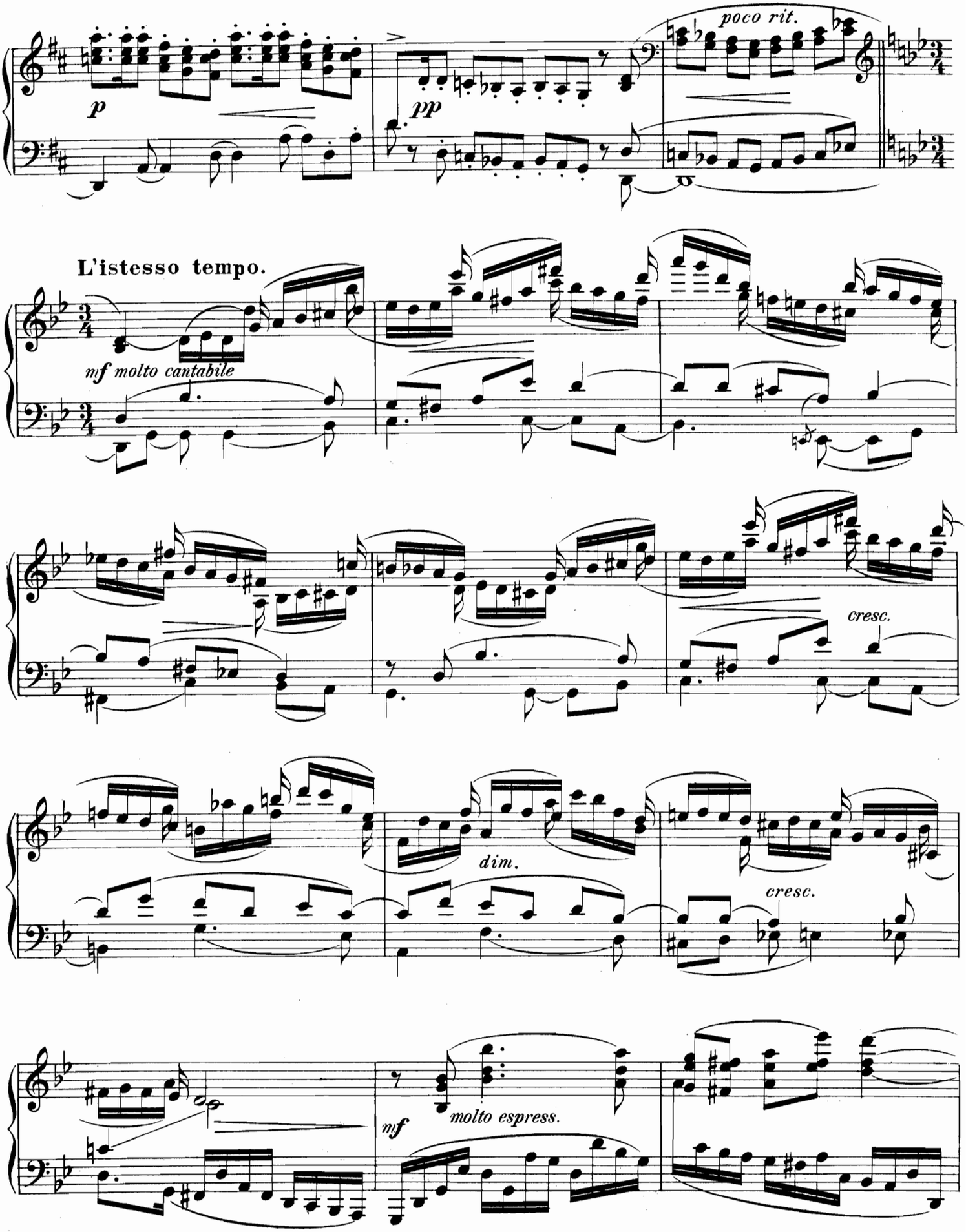
№ 6. Ballade.

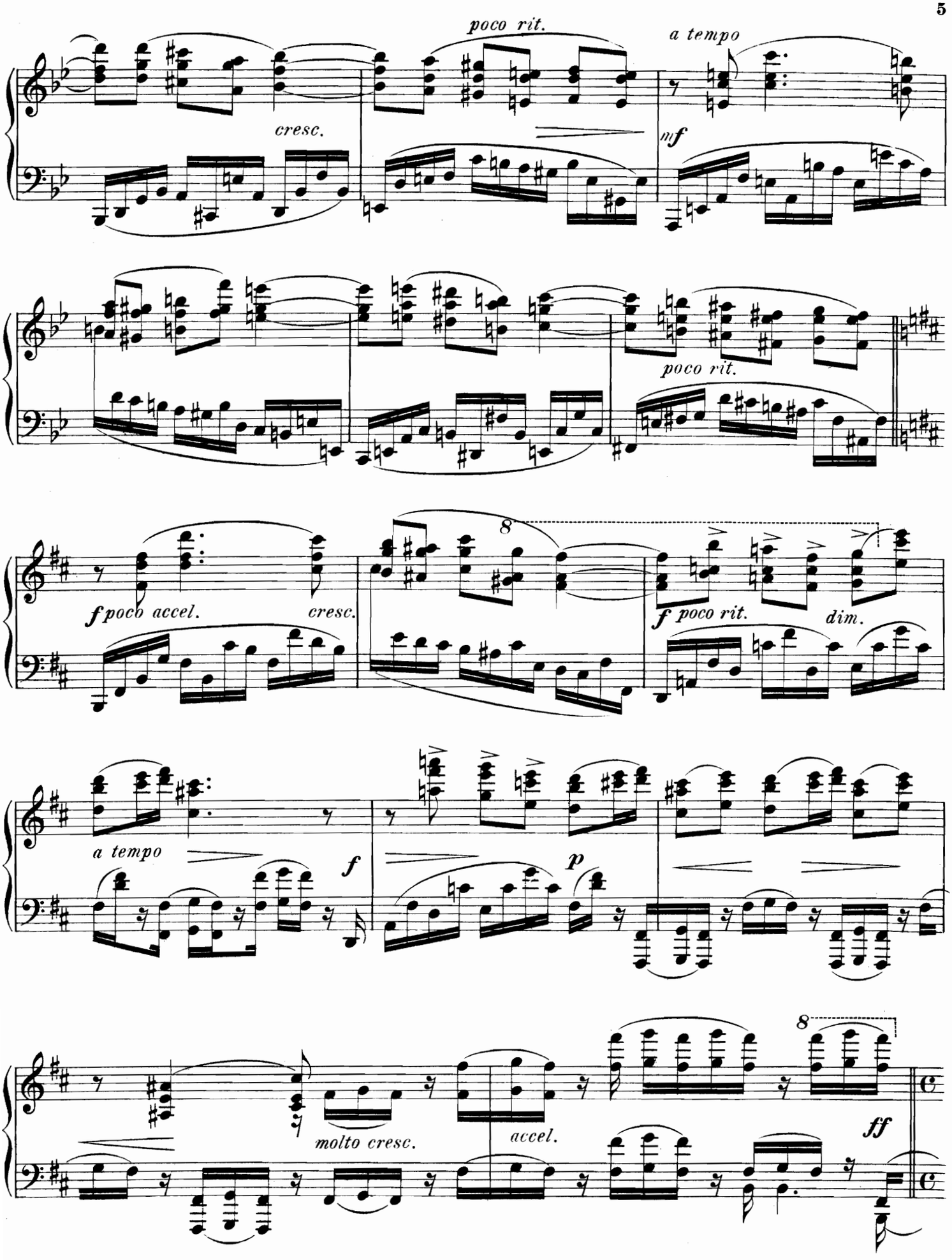
Paul Juon, Op. 12 № 6.

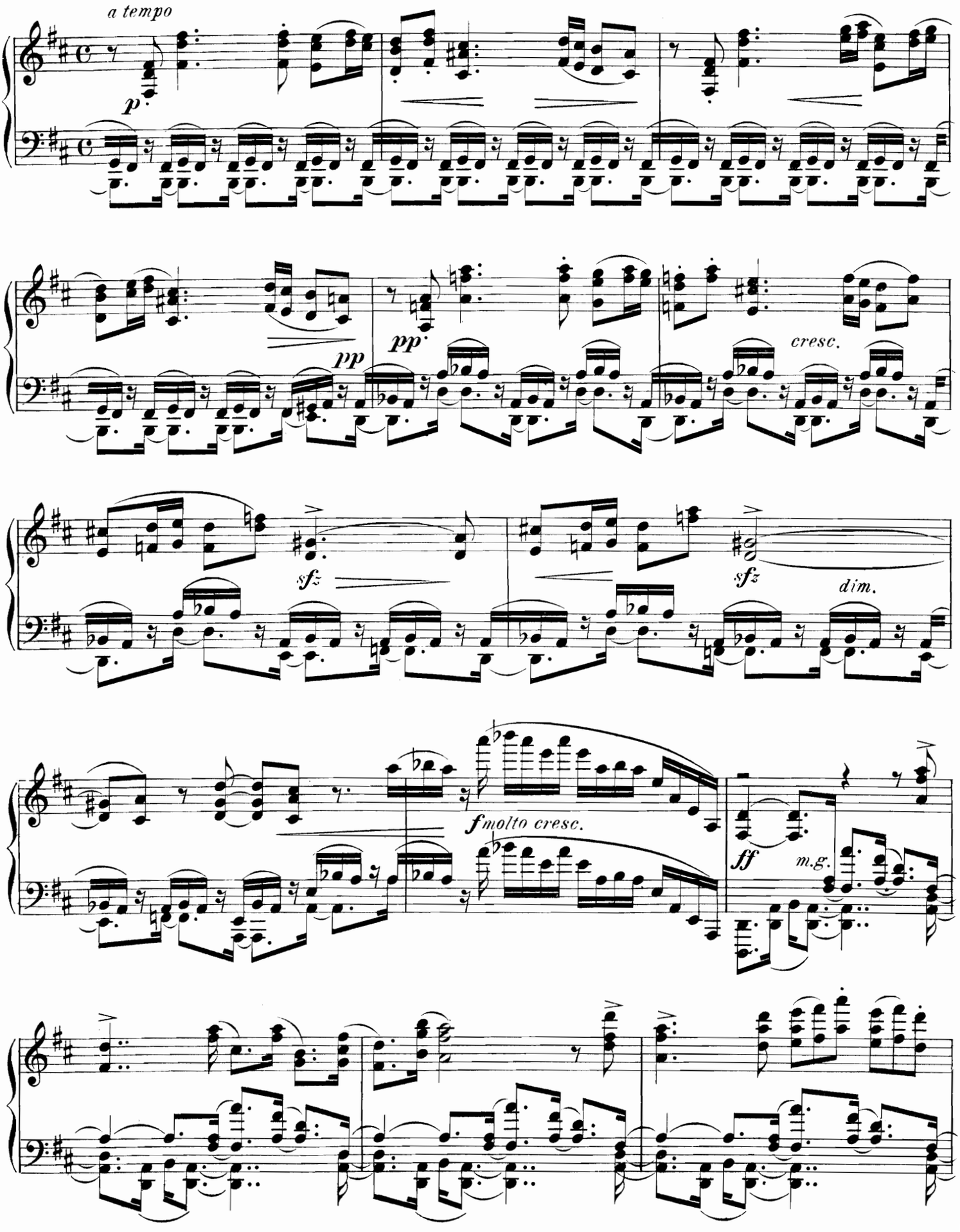


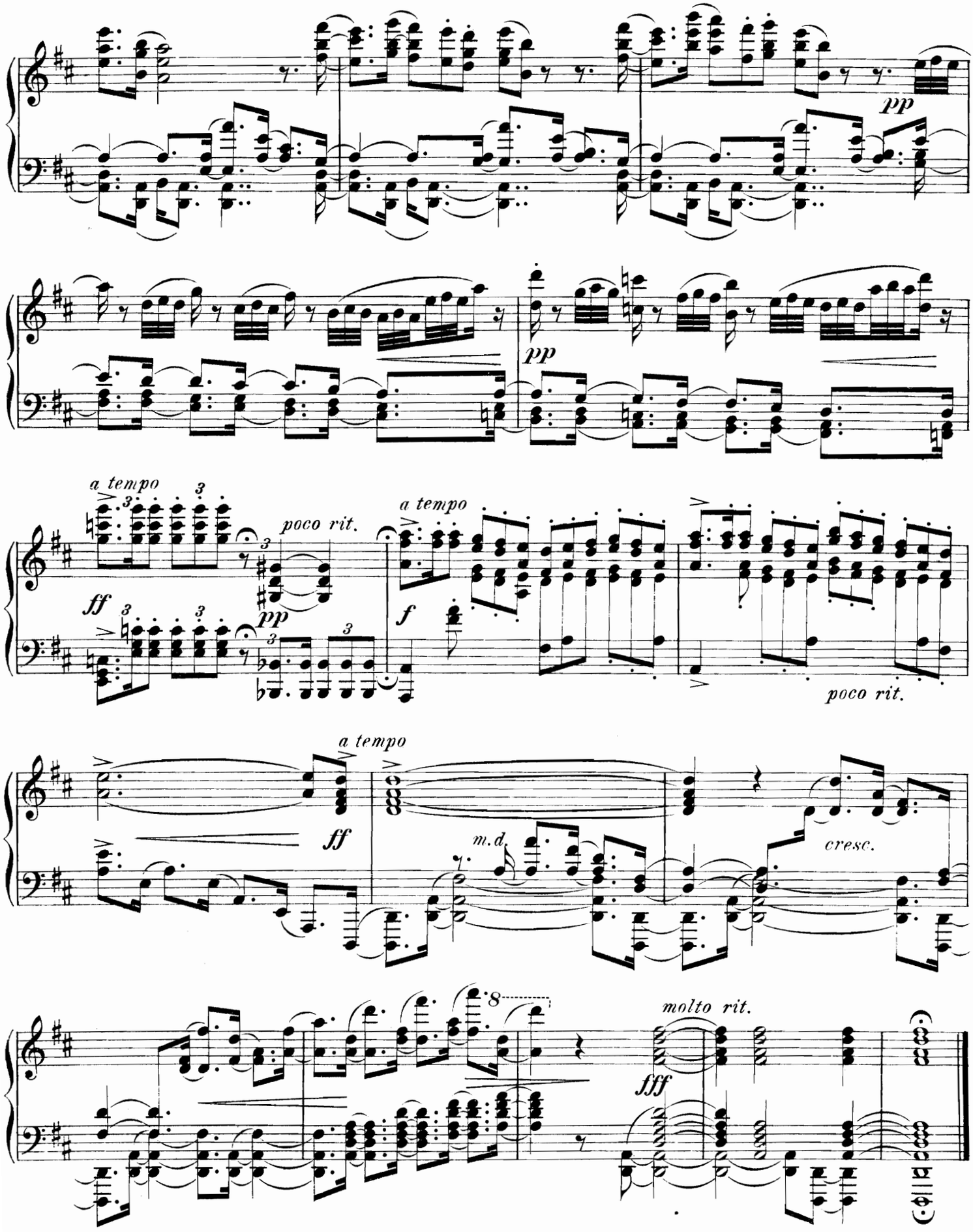
Copyright 1899 by Schlesingersche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


cresc.
sfz
sfz
dim.
f molto cresc.
ff
m.g.
p
sempre f
poco rit.
a tempo
p


poco rit.
p
pp
L'istesso tempo.
mf molto cantabile
cresc.
dim.
cresc.
mf
molto espress.


poco rit.
a tempo
cresc.
mf
poco rit.
f poco accel.
cresc.
8
f poco rit.
dim.
a tempo
f
p
8
molto cresc.
accel.
ff


a tempo
p
pp
pp
cresc.
sfz
sfz
dim.
fmolto cresc.
ff
m.g.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Moderne Konzertstücke

Moderne Meisterstücke.

Album, enthaltend:

1. Rhapsod. hongr. No. 12 F. Liszt.
2. Poëme d'amour A. Henselt.
3. Die Jagd . P. Tschaikowsky.
4. Zwiegesang . . . W. Bargiel.
5. In Wald und Flur Th. Kullak.
6. Blumenstück . . . St. Heller.
7. Ondine . . . . A. Rubinstein.
8. Consolation Th. Leschetizky.
9. Marcia giocosa . . F. Hiller.

Mk. 3,— netto.

Klavier - Konzerte mit Orchester.

JAN BRANDTS BUYS.

	Mk.
Konzert (F dur), Op. 15	
Partitur . . . . netto	12,—
Orchesterstimmen „	10,—
Ausgabe für 2 Klaviere	10,—

EUGENIO PIRANI.

Scene veneziane, Op. 44	
Partitur . . . . netto	10,—
Orchesterstimmen „	12,—
Klavierstimme	6,—

WILHELM TAUBERT.

Konzert No. 2 (A dur), Op. 189	
Partitur in Abschrift.	
Orchesterstimmen . .	10,—
Klavierstimme	6,—

Für Klavier allein.

	Mk.
HOWARD BROCKWAY, Variationen über ein eignes Thema, Op. 7	2,—
— **Sechs Klavierstücke,** Op. 8: 1. Albumblatt. 2. Kanonisches Lied. 3. Scherzino. 4. Elfenspiel. 5. Elfenständchen. 6. Marsch . . .	3,—
— **Ballade,** Op. 10	2,—
— **Paganini.** Charakterstück, Op. 18	1,50
CONSTANTIN CORPUS, Konzertwalzer, Op. 17 . . .	1,—
— **Karnevals-Scenen,** Op. 18	4,—
L. C. DAQUIN, Zwei Stücke aus der 3. Suite, herausgegeben von Alexis Hollaender: 1. La tendre Silvie. 2. Le Coucou	1,50
ANTON DVOŘAK, Polka, Op. 39 No. 1	1,—
— **Menuett,** Op. 39 No. 2	1,—
— **Romanze,** Op. 39 No. 3	1,—
RICHARD FRANCK, Drei Klavierstücke, Op. 23: No. 1. Toccata M 1,20. No. 2. Konzertpolonaise . .	2,—
No. 3. Konzertetüde	1,20
— **Drei Fantasiestücke,** Op. 26	1,50
— **Chaconne,** Op. 29	2,—
ALBERT FRIEDENTHAL, Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un caprice de concert	1,50
ALEXIS HOLLAENDER, Introduction u. Fuge, Op. 37	1,50
— **Melodie,** Op. 45 No. 1	1,50
— **Etude,** Op. 45 No. 2	1,50
— **Polonaise,** Op. 45 No. 3	2,—
— **Sechs Etüden,** Op. 56. 2 Hefte . . . . . je	3,—
PAUL JUON, Sechs Klavierstücke, Op. 12: 1. Capriccio. 2. Canzona. 3. Humoreske. 4. Etude. 5. Intermezzo. 6. Ballade . . . . . je	1,20
ROBERT KLEIN, Konzert-Mazurka No. 1, Op. 11 . .	1,80
— **Konzert-Etude,** Op. 13	1,—
— **Konzert-Mazurka No. 2,** Op. 17	1,50
— **Valse-Caprice,** Op. 27	1,50
— **Caprice espagnol,** Op. 32	1,50
ERNST KULLAK, 2 Konzert-Etüden, Op. 27: Am Meeresstrande. Der Morgenwind	1,50
THEODOR LESCHETIZKY, Andante finale aus „Lucia", für die linke Hand allein bearbeitet, Op. 13 . . .	1,50
S. RACHMANINOFF, Berühmtes Prélude (Hollaender)	1,—
JOACHIM RAFF, 3 Salon-Etüden über Themen aus R. Wagners Opern, Op. 62:	
No. 1. Der fliegende Holländer	2,—
No. 2. Tannhäuser	2,—
No. 3. Lohengrin	2,—
ISIDOR SEISS, Lyrische Stücke, Op. 16.	4,50
No. 1. Idylle, M. 1,—. No. 2. Kavatine, M. 1,—. No. 3. Walzer, M. 1,—. No. 4. Elegie, M. 1,—. No. 5. Humoreske	2,—
— **Deutsche Tänze** von Beethoven, frei bearbeitet . .	2,50
— **Contretänze** von Beethoven, frei bearbeitet . . .	2,—
ALFRED SORMANN, Fünf Klavierstücke, Op. 6: No. 1. Mazurka, M. 1,—. No. 2. Intermezzo, M. 1,—. No. 3. Valse-Impromptu, M. 1,50. No. 4. Elegie, M. —,50. No. 5. Scherzo fantastique	1,50
KARL TAUSIG, Toccata und Fuge (D moll) für Orgel von Bach, frei bearbeitet	2,50

Franz Liszt-Album

enthaltend:

1. **Rhapsodie hongroise No. 14.**
2. **Loreley.**
3. **Valse mélancolique.**
4. **Ständchen** (Schubert).
5. **Mädchens Wunsch** (Chopin).
6. **Am Meer** (Schubert).

Mit Jugendbildnis.

Mk. 3,— netto.

Für zwei Klaviere.

	Mk.
ALEXIS HOLLAENDER. Thema u. Variationen, Op. 15	3,30
— **Fantasie** (F moll) von Mozart, für 2 Klaviere eingerichtet	2,50
JAN BRANDTS BUYS. Klavierkonzert (F dur), Op. 15, für 2 Klaviere eingerichtet	10,—
EUGENIO PIRANI. Scene veneziane, Op. 44	6,—
— **Etude de concert,** Op. 51	3,50
ALOYS G. SCHMITT. Konzertstück, Op. 23	6,—
WILHELM TAUBERT. Konzert No. 2 (A dur), Op. 189	8,—

Verschiedenes für den Konzertsaal.

	Mk.
PERCY ATHERTON, Suite für Violine und Klavier	6,—
HOWARD BROCKWAY, Sonate für Violine und Klavier, Op. 9	6,—
ANTON DVOŘAK, Trio für Violine, Violoncell u. Klavier, Op. 21	10,—
— **Quartett** für Violine, Bratsche, Violoncell u. Klavier, Op. 23	10,—
RICHARD FRANCK, Sonate für Violine und Klavier, Op. 14 . .	6,—
— **Sonate** für Violoncell und Klavier, Op. 22	8,—
ROBERT FUCHS, Sieben Fantasiestücke für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57. 2 Hefte . . . . . je	4,—
ALEXIS HOLLAENDER, Quintett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier, Op. 24	12,—
ALEXIS HOLLAENDER, 6 Charakterstücke für Violine, Violoncell und Klavier, Op. 53. 2 Hefte . . . . . je	3,—
PAUL JUON, Sonate für Violine und Klavier, Op. 7	8,—
OSKAR NEDBAL, Romanze für Violoncell u. Klavier, Op. 12 No. 1	1,50
— **Capriccio** für Violoncell und Klavier, Op. 12 No. 2	2,—
EUGENIO PIRANI, Grosses Trio für Violine, Violoncell und Klavier, Op. 48	8,—
ROBERT SCHUMANN, Vier Stücke in kanonischer Form aus Op. 56, für Violine, Violoncell und Klavier eingerichtet von Alexis Hollaender.	5,—

Schlesingersche Buch- und Musikhandlung, (Rob. Lienau) **Berlin W.,** 23 Französische Strasse.

Carl Haslinger qdm. Tobias, (Rob. Lienau) **Wien I,** Tuchlauben 11.