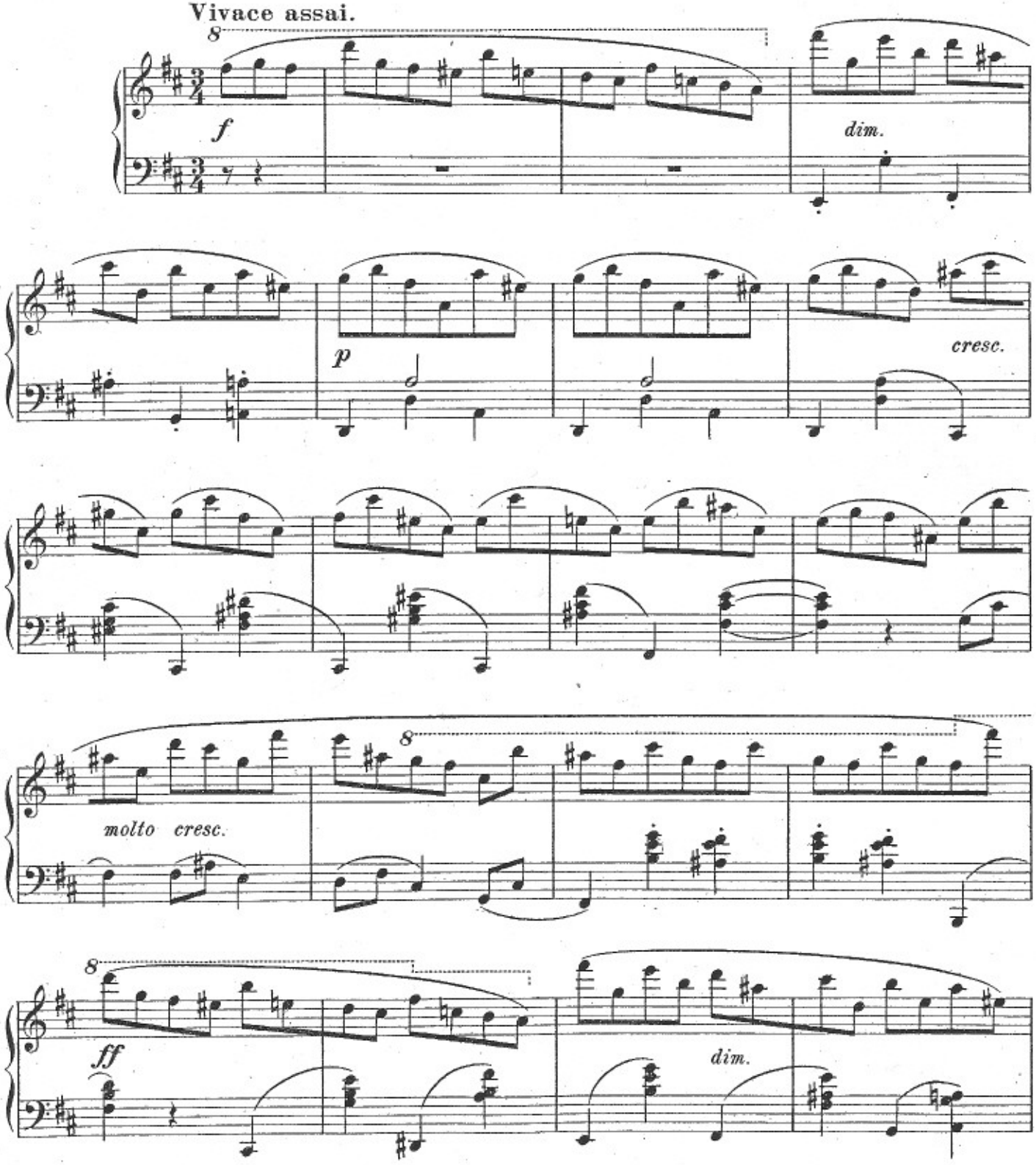
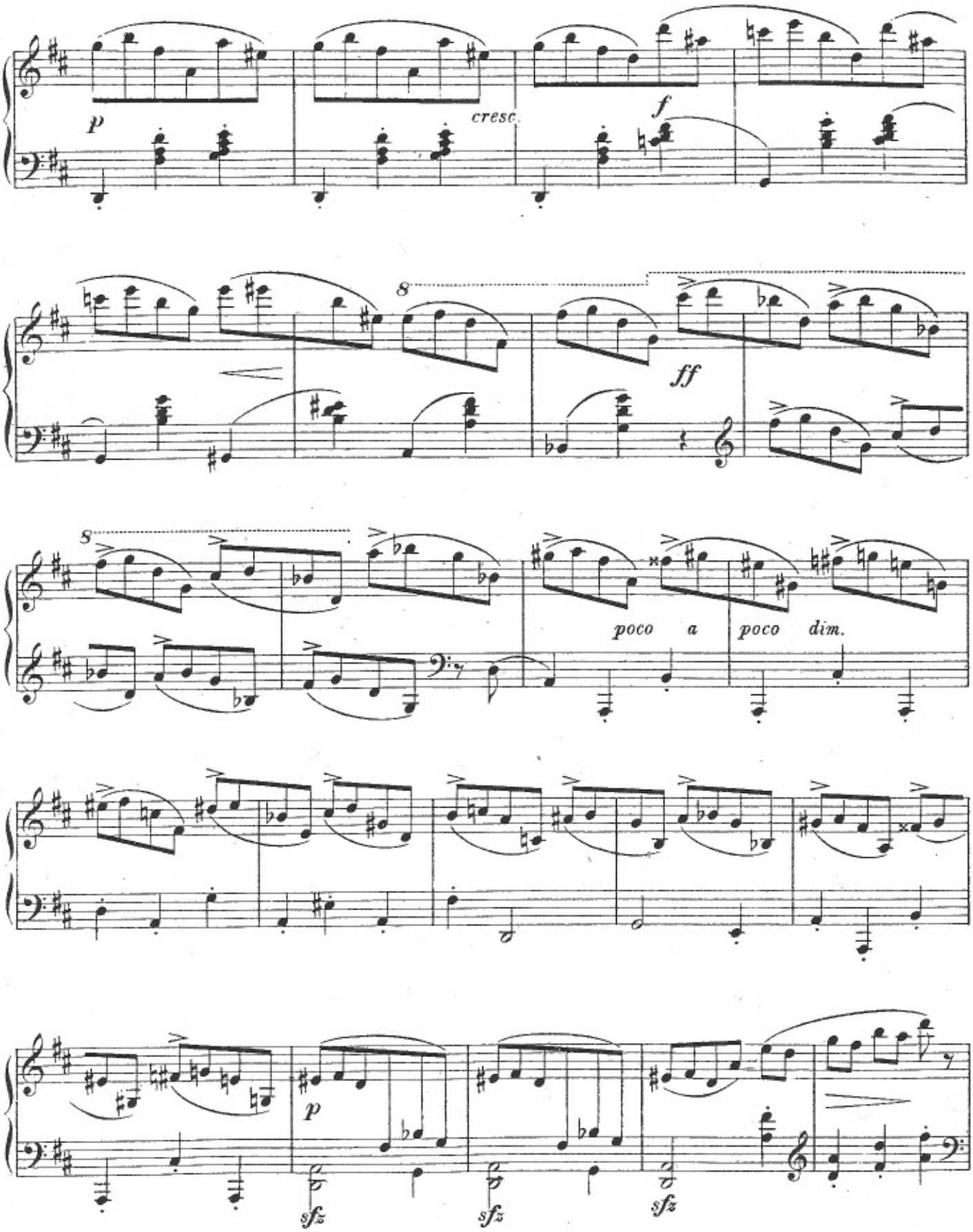
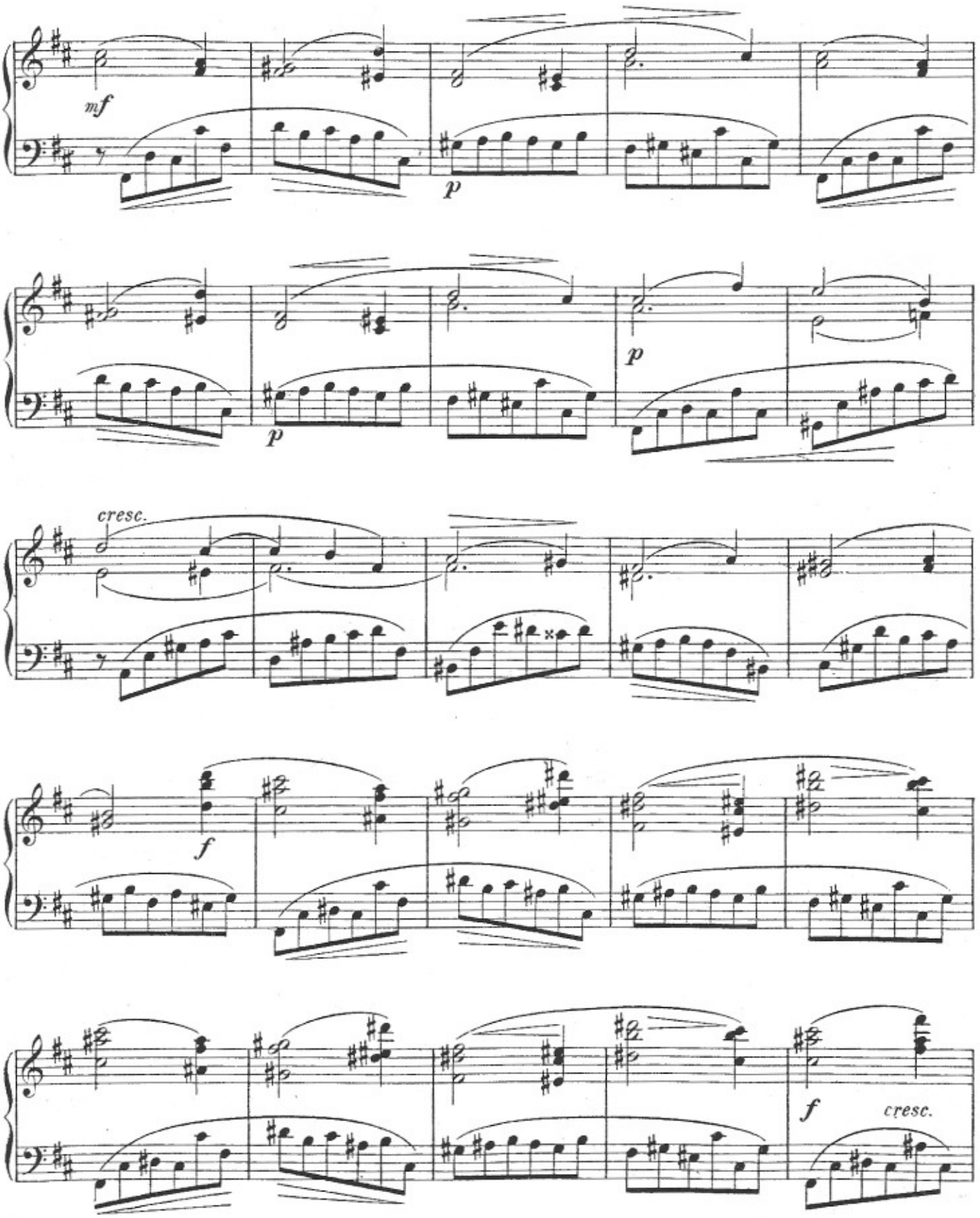
Nº 4. Etude.

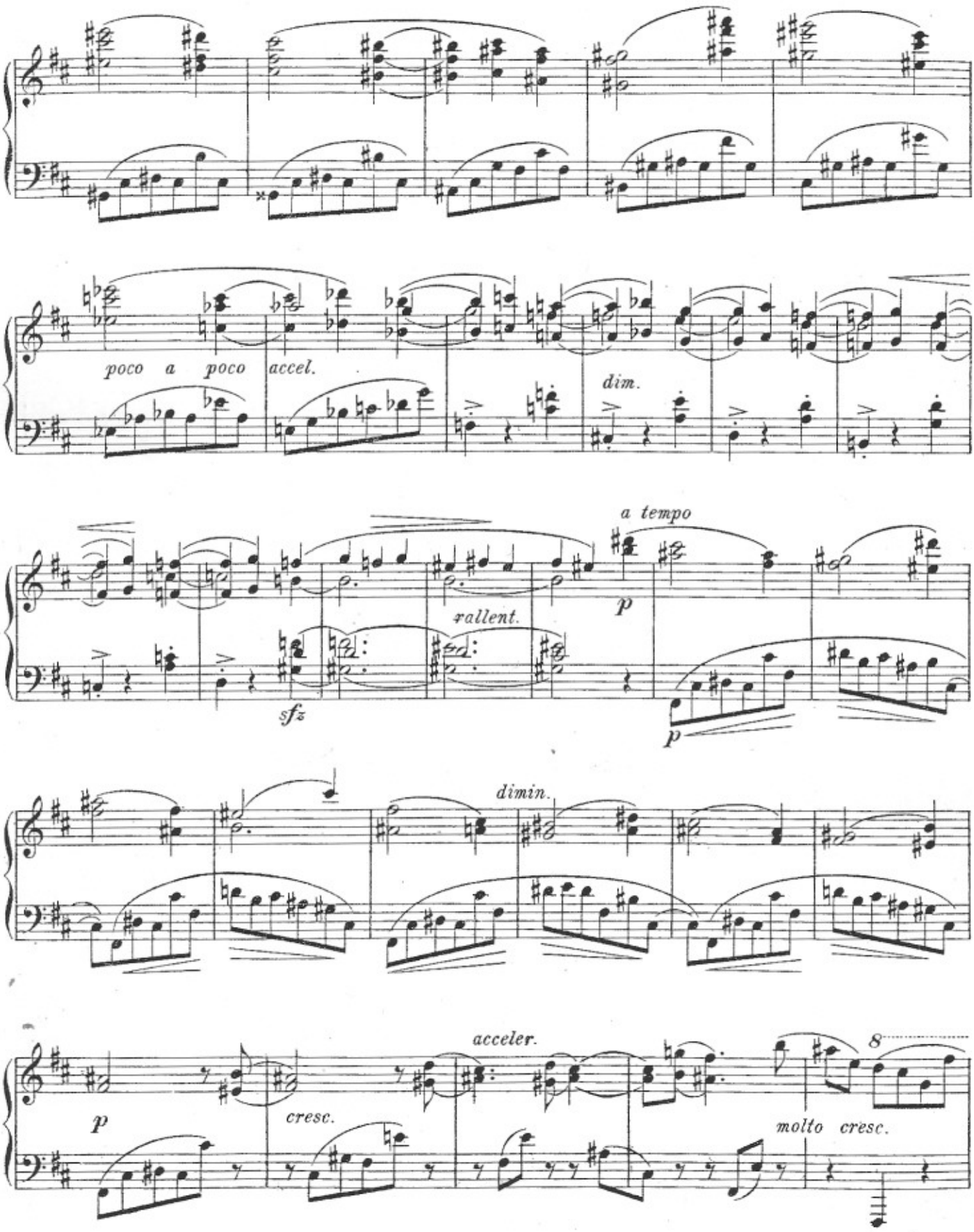
Paul Juon, Op. 12 Nº 4.

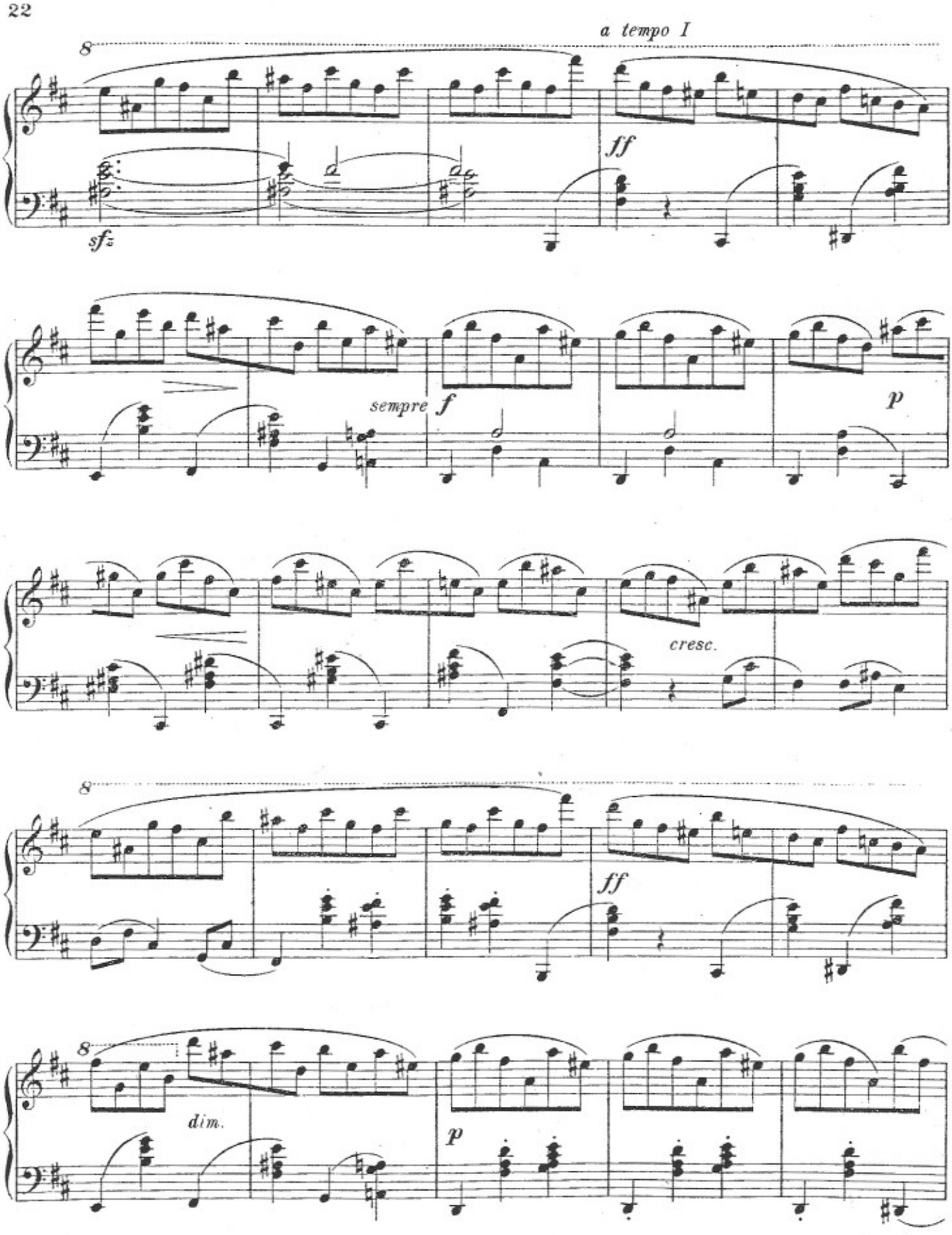


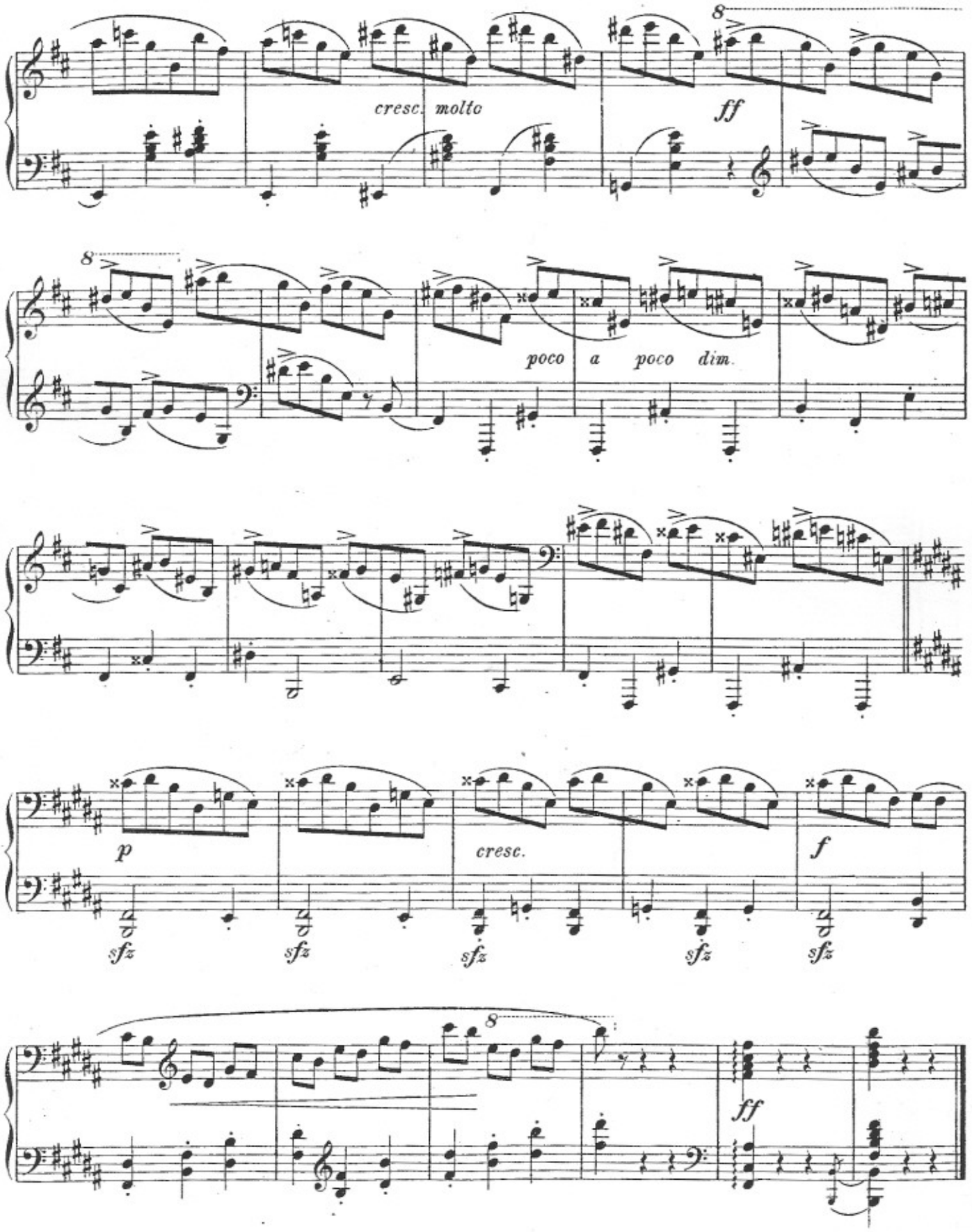
Copyright 1899 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 8996 (b)


p
cresc.
f
8
ff
8
poco a poco dim.
p
sfz
sfz
sfz


mf
p
p
p
cresc.
f
f
cresc.

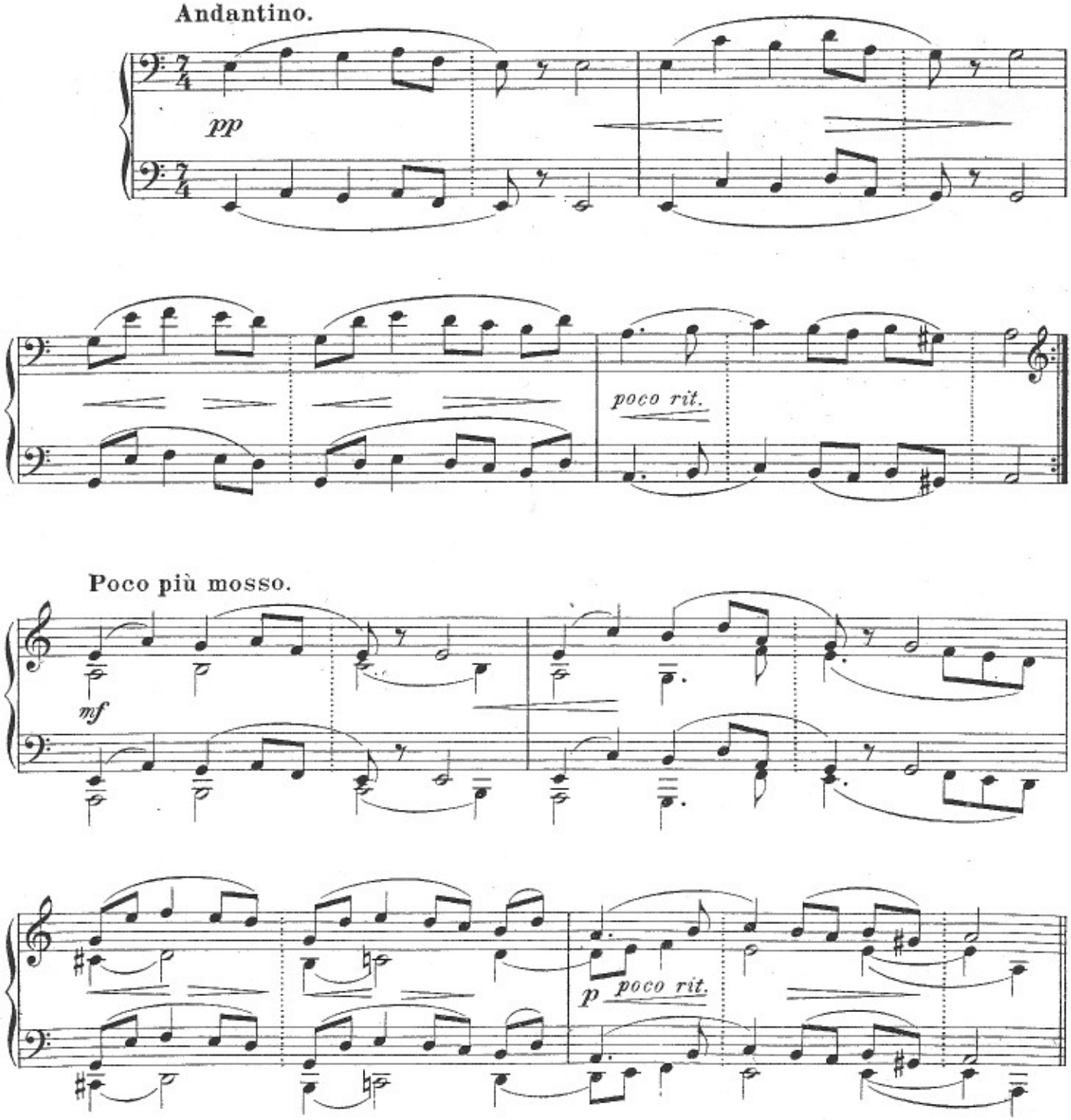

poco a poco
accel.
dim.
a tempo
rallent.
sfz
p
p
dimin.
acceler.
8
p
cresc.
molto cresc.


a tempo I
8
ff
sfz
sempre f
p
cresc.
8
ff
8
dim.
p

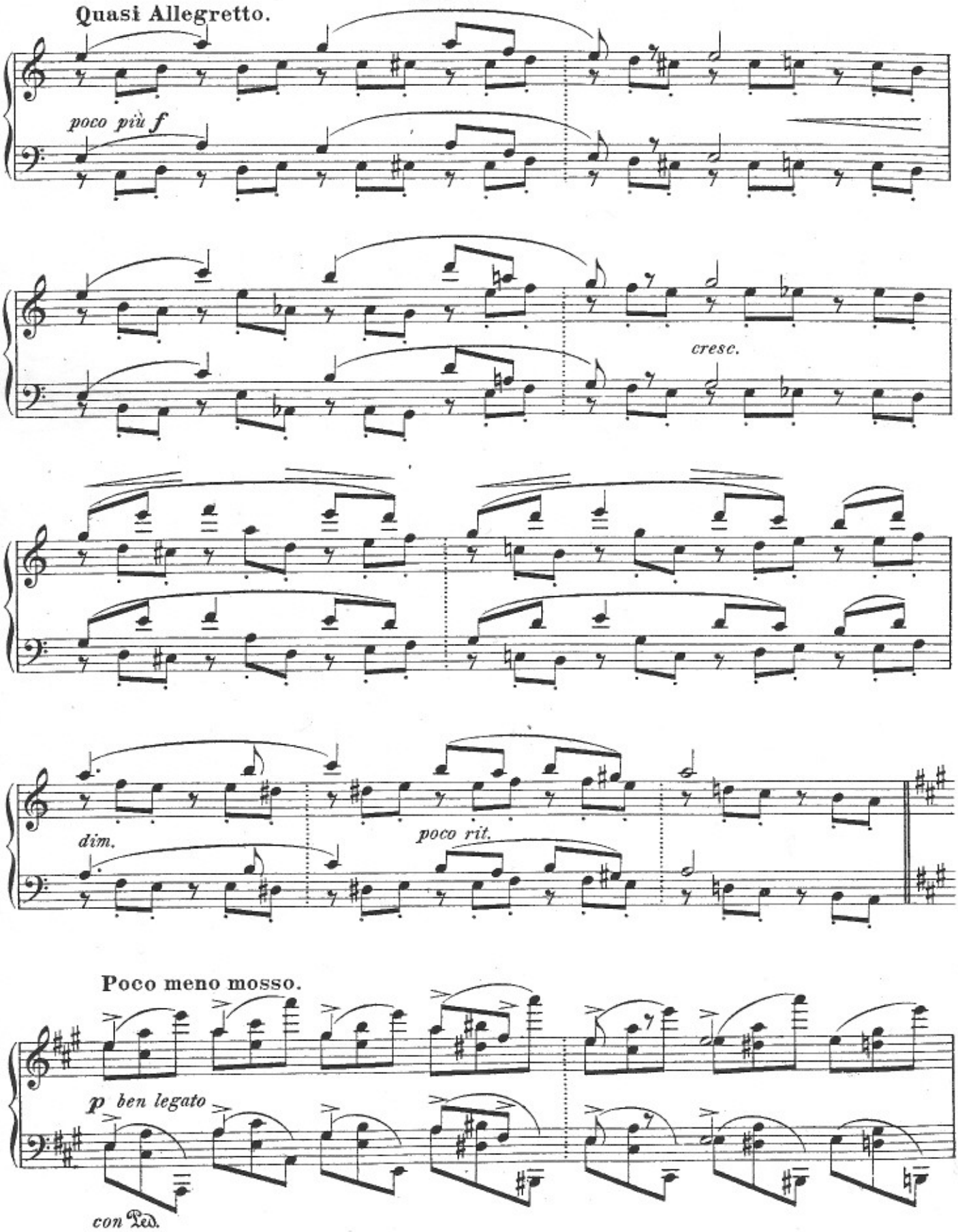

cresc. molto
ff
poco a poco dim.
p
cresc.
f
sfz
ff

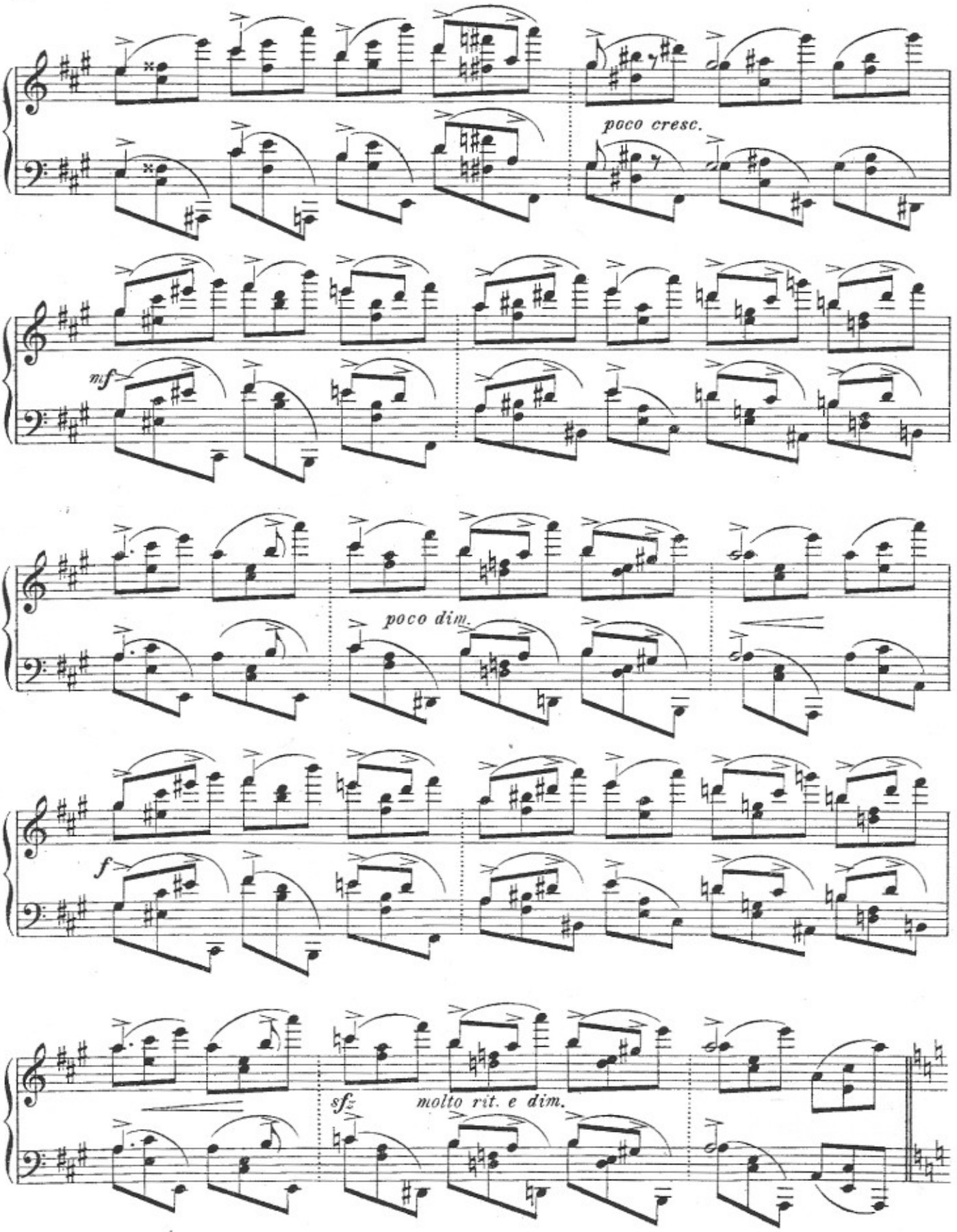
Nº 5. Intermezzo.

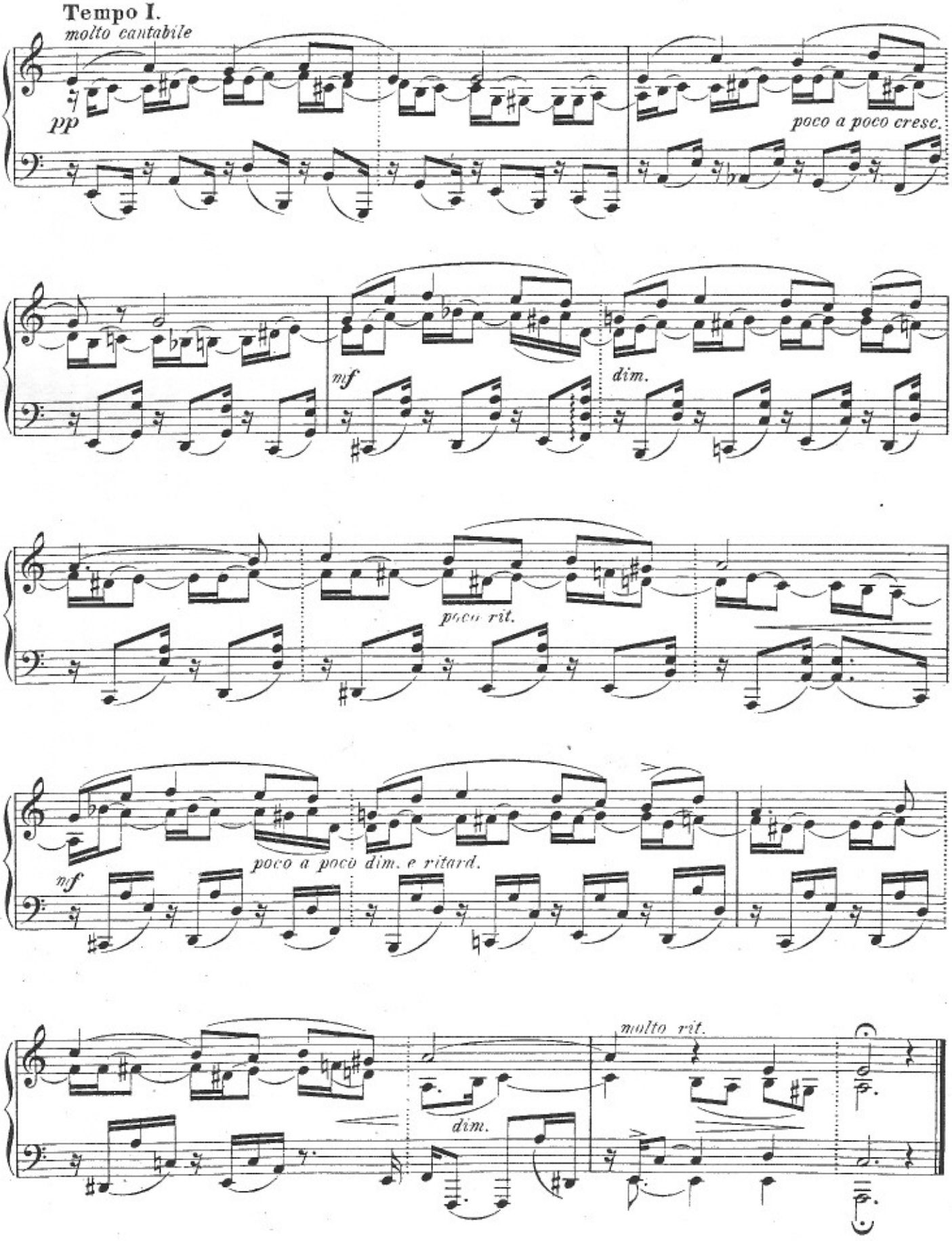
Paul Juon, Op. 12 Nº 5.



Copyright 1899 by Schlesingersche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 8996 (s)

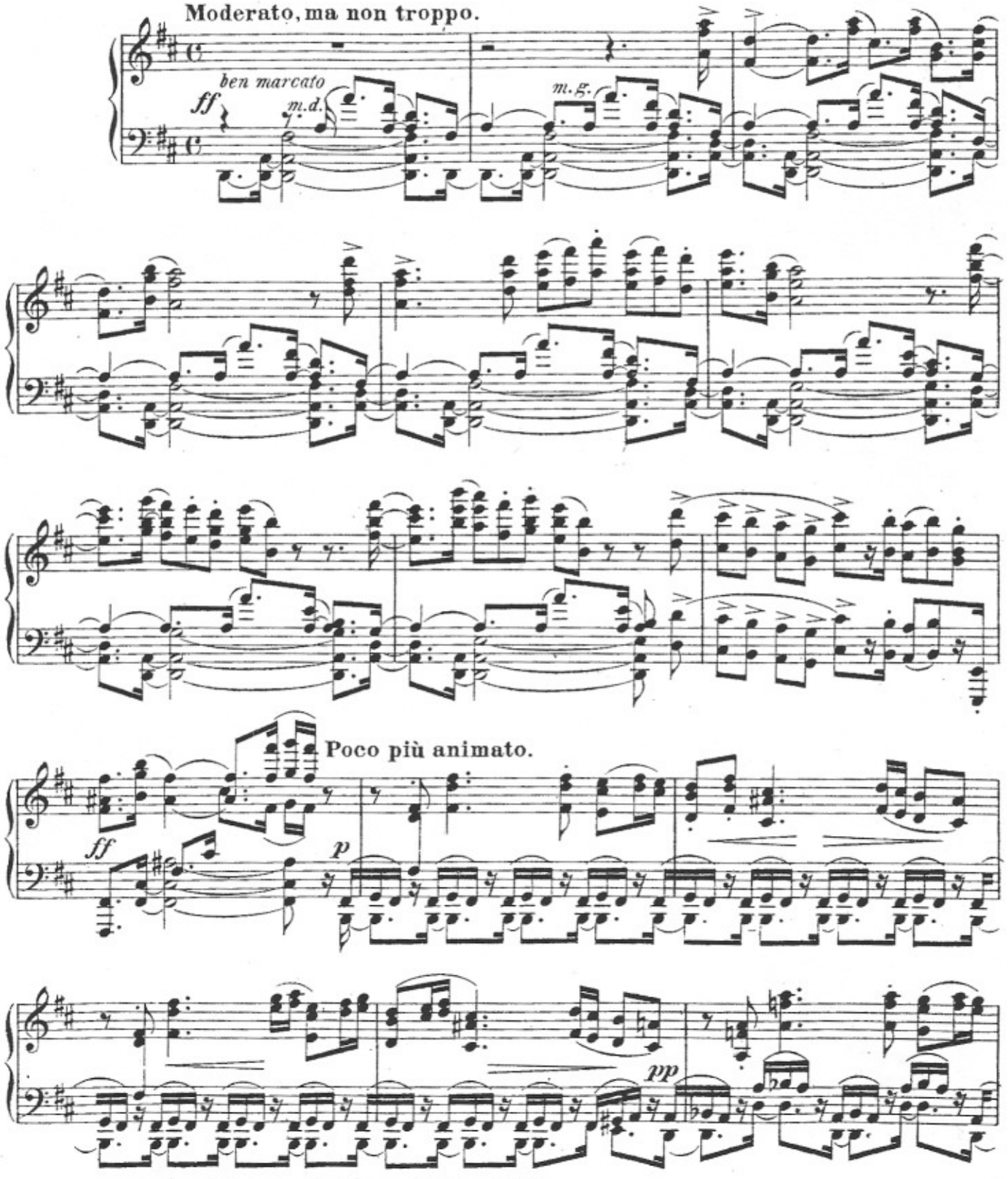

Quasi Allegretto.
poco più f
cresc.
dim.
poco rit.
Poco meno mosso.
p ben legato
con Ped.


poco cresc.
mf
poco dim.
f
sfz
molto rit. e dim.

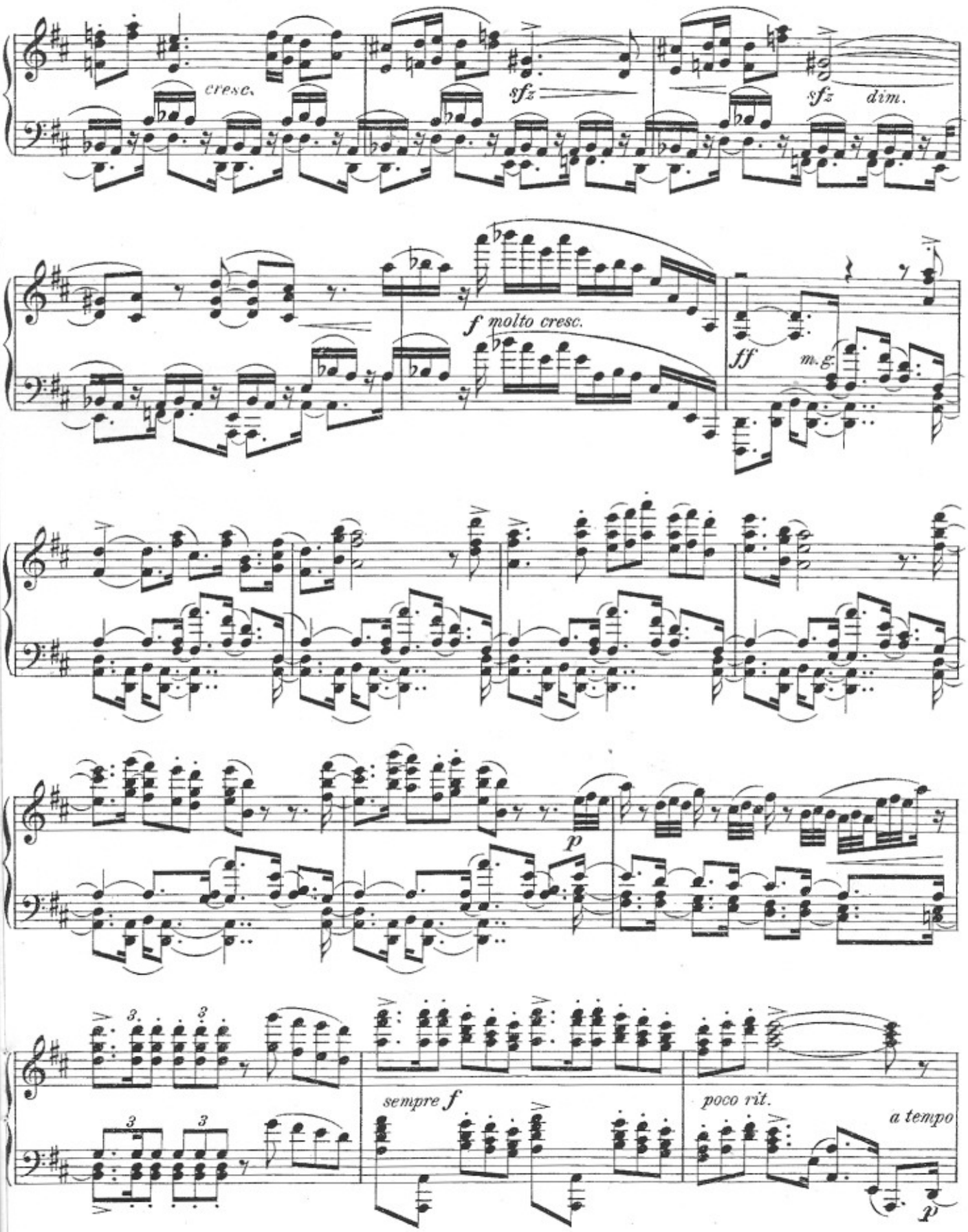

Tempo I.
molto cantabile
pp
poco a poco cresc.
mf
dim.
poco rit.
poco a poco dim. e ritard.
mf
molto rit.
dim.

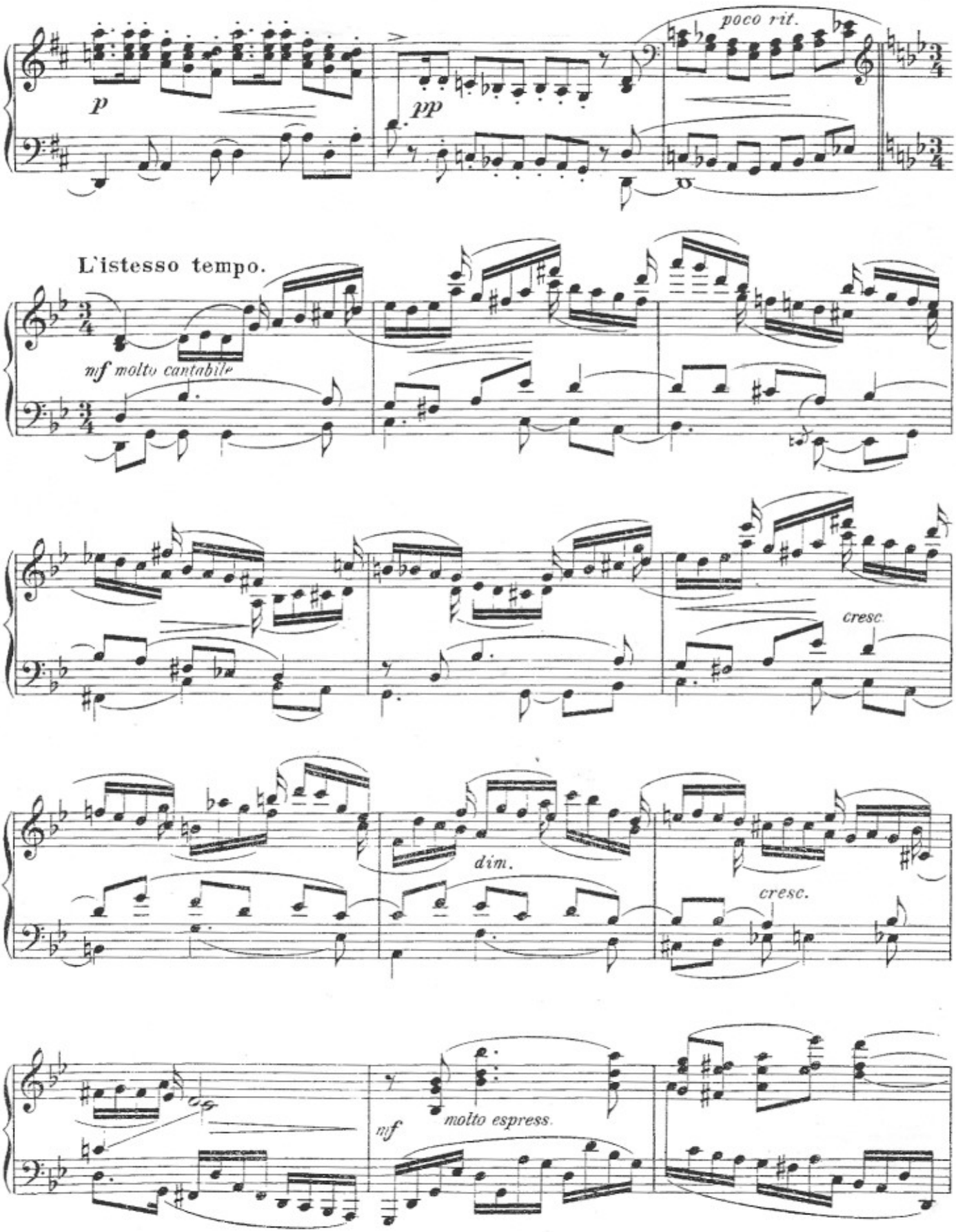
Nº 6. Ballade.

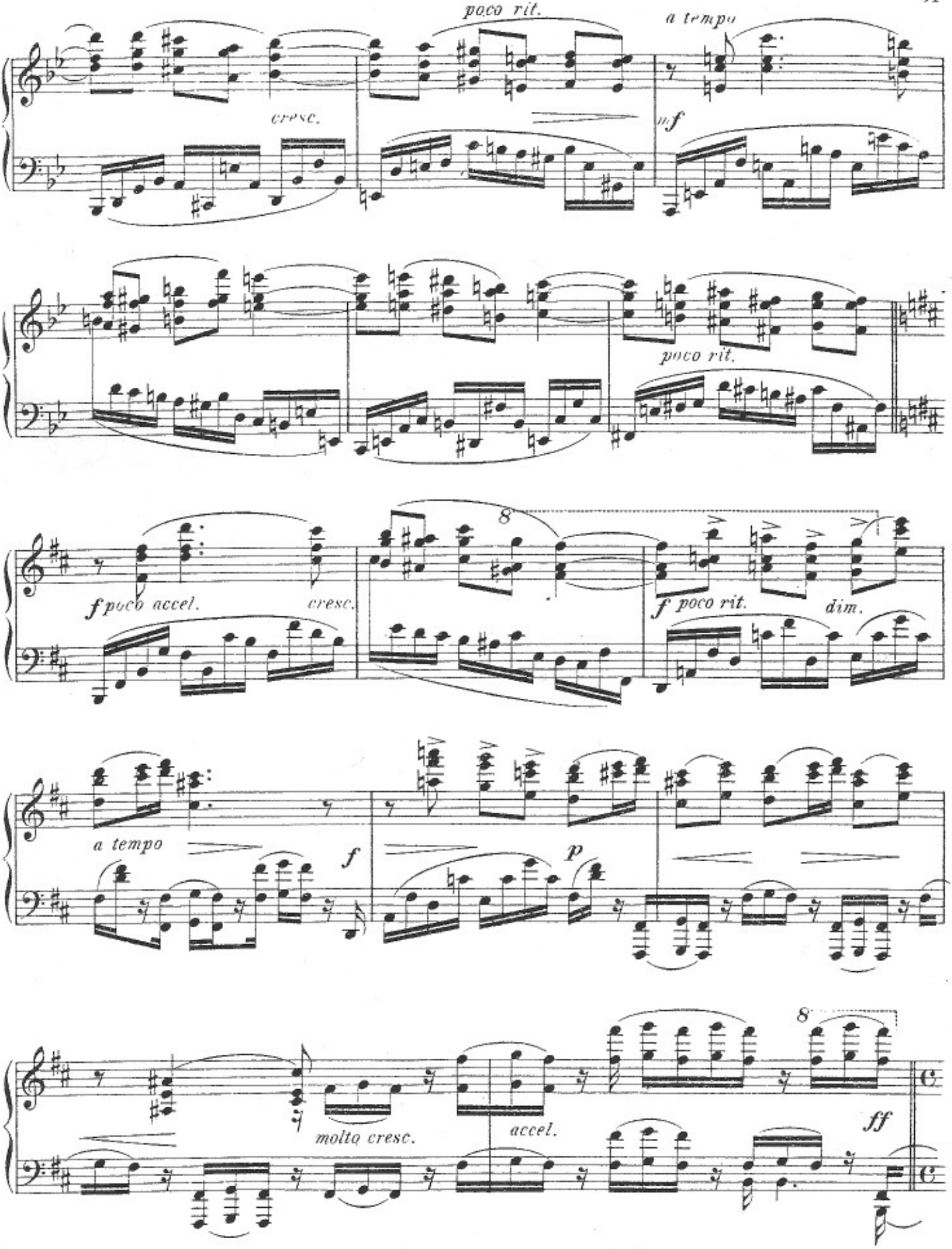
Paul Juon, Op. 12 Nº 6.

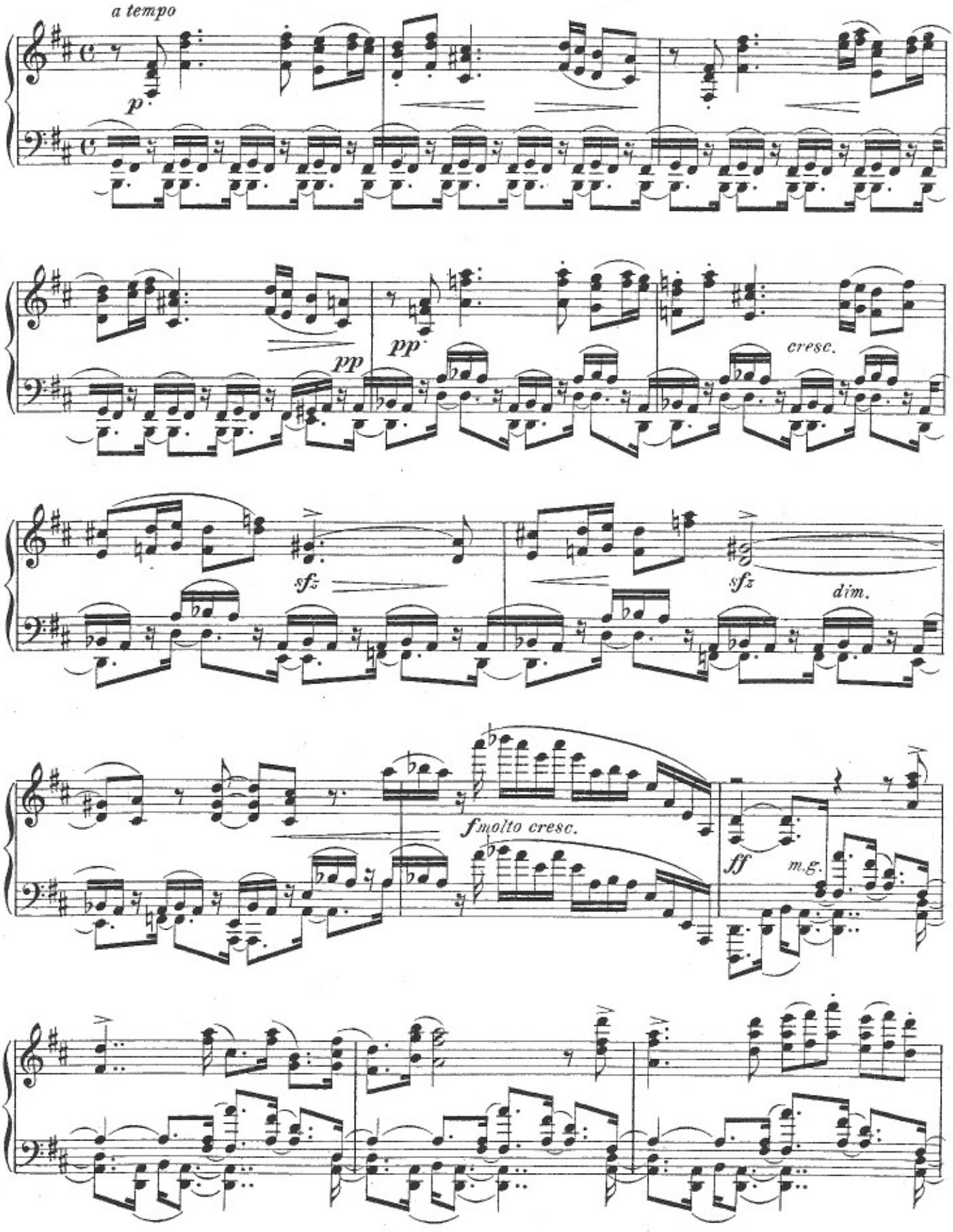


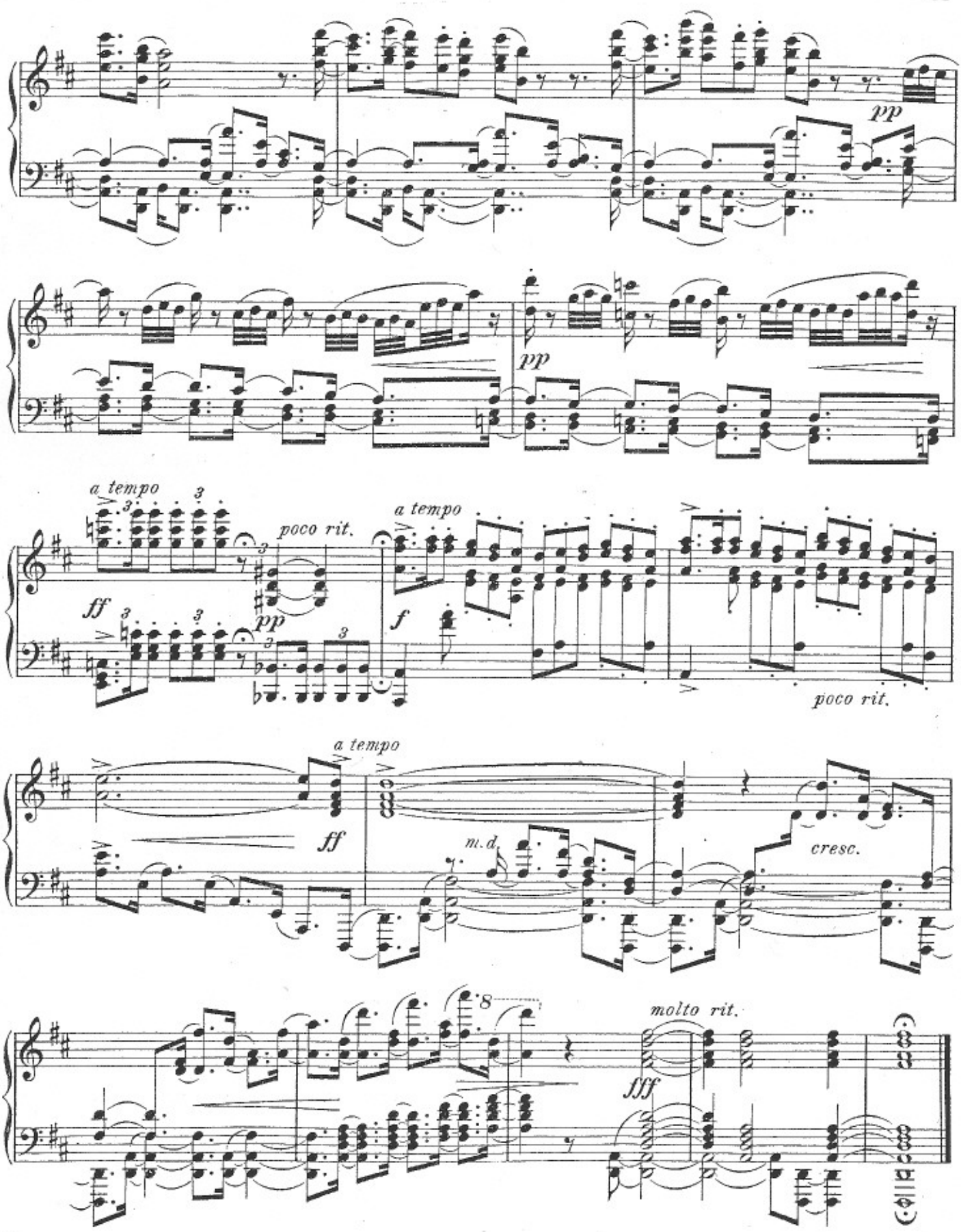
Copyright 1899 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 8996 (6)


cresc.
sfz
sfz dim.
f molto cresc.
ff
m.g.
p
3
3
3
3
sempre f
poco rit.
a tempo
p


poco rit.
p
pp
L'istesso tempo.
nf molto cantabile
cresc.
dim.
cresc.
nf
molto espress.


poco rit.
a tempo
cresc.
nf
poco rit.
8
f poco accel.
cresc.
f poco rit.
dim.
a tempo
f
p
8
molto cresc.
accel.
ff


a tempo
p
pp
pp
cresc.
sfz
sfz
dim.
fmolto cresc.
ff
m.g.



S. 8996 (e)

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Paul Juon

Tonwerke für Klavier · Musikalische Schriften

Klavier 2 händig

Mark

Op. 1. Skizzen (leicht) . . . . . n. 2.—
1. Elegie . . . . . 1.—
2. Notturno . . . . . 1.—
3. Canzonetta . . . . . 1.—
4. Duettino . . . . . 1.—
5. Berceuse . . . . . —.60
6. Petite Valse . . . . . 1.—

Op. 12. Konzertstücke (schwer) n. 4.50
1. Capriccio 1.50
2. Canzona 1.50
3. Humoreske 1.50
4. Etude 1.50
5. Intermezzo 1.50
6. Ballade 1.50

Op. 18. Satyre und Nymphen (mittelschwer) . . . . . n. 6.—
1. Etude „Najaden im Quell" 1.50
2. Idylle „Pan mit der Syrinx" 1.50
3. Rêverie „Träumende Oreade" 1.50
4. Intermezzo „Pan philosophiert" . . . . 1.—
5. Valse lente „Dryadenreigen 1.50
6. Elegie „Napaie in Betrübnis" . . . . . 1.—
7. Humoreske „Pan kommt von Bacchus" 1.50
8. Canzonetta „Liebeständelei" . . . . . 1.—
9. Scherzo „Nymphe, flieh!" 1.50

Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzig — zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig, IV. Tänzchen (leicht, für Kinder) . . . . . 2.—

Op. 26. Präludien und Capricen (schwer) . . . . . n. 6.—
1. Präludium (F moll) 1.20
2. Capriccietto (E) 1.50
3. Präludium (Cis moll) 1.50
4. Intermezzo (D) 1.50
5. Präludium (D moll) 1.20
6. Capriccio (F) 1.50
7. Praeludietto (C) . . . . . 1.—
8. Präludium (C moll) . . . . . 1.—
9. Intermezzo (G) 1.50
10. Capriccio (H) . . . . . 2.—

Op. 30. Intime Harmonien Impromptus (mittelschwer) . . . . . n. 5.—
1. Wogen 1.50
2. Episode . . . . . .
3. Elfchen . . . . . .
4. Romantisches Wiegenlied . . . . . —.60
5. Sonderbare Humoreske . . . . . .
6. Intermezzo . . . . . .
7. Es geht die Sage . . . . . —.60
8. Kleine Tarantelle 1.50
9. Sphinx . . . . . —.60
10. Narretei . . . . . .
11. Ruhige Liebe . . . . . —.60
12. Zu Grabe tragen . . . . . .

Op. 32. Psyche. Tanzpoem (Ballett): Liebesgang und Lilienwalzer, Intermezzo, Irrlichtertanz (mittelschwer) . . . . . n. 2.—

Klavier 2 händig

Mark

Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Kinderstücke, der Jugend z. Vorspielen (leicht u. mittelschw.) n. 3.—
1. Mutter erzählt Märchen . . . . . 1.—
2. Rosemarie tanzt . . . . . —.60
3. Der Steinbaukasten (Fugen) . . . . . 1.—
4. Das Heimchen . . . . . —.60
5. Die trübselige Puppe } . . . . . —.60
6. Wiegenlied . . . . . }

Op. 46. 2 Schelmenweisen (schwer) . . . . . je 2.—

Op. 47. Sonatine (G) (mittelschwer) 2.—

Op. 48. Miniaturen (mittelschwer) n. 2.—
1. Intermezzo 1.20
2. Berceuse . . . . . —.60
3. Scherzo 1.20
4. Menuett 1.20

Op. 55. Esquisses (schwer)
1. Canzonetta 1.20
2. Arlequin 1.20
3. Mélancolie 1.20
4. Oriental 1.20
5. Serenata 1.20
6. Villanella 1.20
7. Bizarrerie 1.20
8. Intermezzo 1.20
9. Danse grotesque 1.20
10. Ragotin (Variationen) 1.20

Op. 56. Moments lyriques (schwer)
1. Menuet 1.20
2. Elegie . . . . . —.60
3. Intermezzo . . . . . —.60
4. Intimité 1.20
5. Bagatelle . . . . . —.60
6. Nostalgie (Valse lente) 1.20
7. Etude 1.20
8. Berceuse 1.20
9. Cortège 1.20
10. Chant russe (Variationen) 1.50

Op. 58. 2 Kleine Walzer (leicht)
1. Farfalla . . . 1.20 2. Rondinella . —.80

Op. 76. Kakteen. 7 Klavierstücke (mittelschwer) 1. . 1.50, 2. . 1.20, 3. . 1.80 4/5. . . . 1.20, 6. . . . . 1.20, 7. . . . . 1.20

Mosaik. Lyrische Stücke (mittelschwer) I. Gösta Berling, II. Erinnerungen, III. Gedichte . . . . . Je n. 2.—

Klavier 4 händig

Tanzrhythmen (mittelschwer u. schwer)

Op. 14. Heft I, II . . . . . Je 3.—

Op. 24. Heft III, IV, V. . . . . Je 2.—

Op. 41. Heft VI, VII . . . . . Je 3.—

Op. 39. Trio-Caprice nach „Gösta Berling". Bearbeitung . . . . n. 6.—

Op. 75. Die Unzertrennlichen Leichte Stücke . . . . . n. 1.50

2 Klaviere 4 händig

Mark

Op. 22a. Sonate nach dem Sextett 10.—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich)

Op. 71. Jotunheimen. Nordische Tondichtung . . . . . n. 5.—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich)

Harmonium

Bearbeitungen von S. Karg-Elert

Harmonium: Duettino, Op. 1 N. 4 . 1.20
Berceuse, Op. 1 N. 5 . . . . . —.80
Idylle, Op. 18 N. 2 . . . . . 1.20
Rêverie, Op. 18 N. 3 . . . . . 1.20
Elegie, Op. 18 N. 6 . . . . . 1.20

Harmonium und Klavier:
Musette miniature, Op. 9 N. 5 . . . . . n. 2.—
Berceuse, Op. 28 N. 3 . . . . . n. 1.50

Lieder

Op. 6. Mörtelweibs Tochter
Ballade m. 1.20

Op. 13. 5 Lieder h. 4.50
1. Klage der Gattin (Dehmel) 1.20
2. Erinnerung (Rilke) . . . . . 1.—
3. Jugend (Evers) 1.20
4. Wiegenlied (Dehmel) . . . . . 1.—
5. Phantasus (Holz) . . . . . 1.—

Op. 21. 3 Lieder (Schlaf) m. . . . . 2.—
1. Regen . . . . . 1.—
2. Märchen . . . . . 1.—
3. Der einsame Pfeifer . . . . . 1.—

Op. 63. Österreichisches Reiterlied „Drüben am Waldesrand" (H. Zuckermann) m. . . . . —.50

Bücher

Harmonielehre. Teil I: Lehrbuch n. 2.—
Teil II: Aufgabenbuch . . . . . n. 2.—

Aufgaben z. einfachen Kontrapunkt n. 2.—

Für Violin-Musik / Kammer-Musik / Orchester-Musik ist ein besonderes Verzeichnis erschienen

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Robert Lienau in Berlin-Lichterfelde

CARL HASLINGER IN WIEN

T. 139. I.