Praeludien und Capricen

für

Klavier

von

PAUL JUON.

Op. 26.

1. Praeludium (F moll) M. 1.20	6. Capriccio (F dur) M. 1.50
2. Capriccietto (E dur) „ 1.50	7. Praeludietto (C dur) „ 1.—
3. Praeludium (Cis moll) „ 1.50	8. Praeludium (C moll) „ 1.—
4. Intermezzo (D dur) „ 1.50	9. Intermezzo (G dur) „ 1.50
5. Praeludium (D moll) „ 1.20	10. Capriccio (H dur) „ 2.—

№ 1-10 zusammen in einem Heft M. 6.— netto.

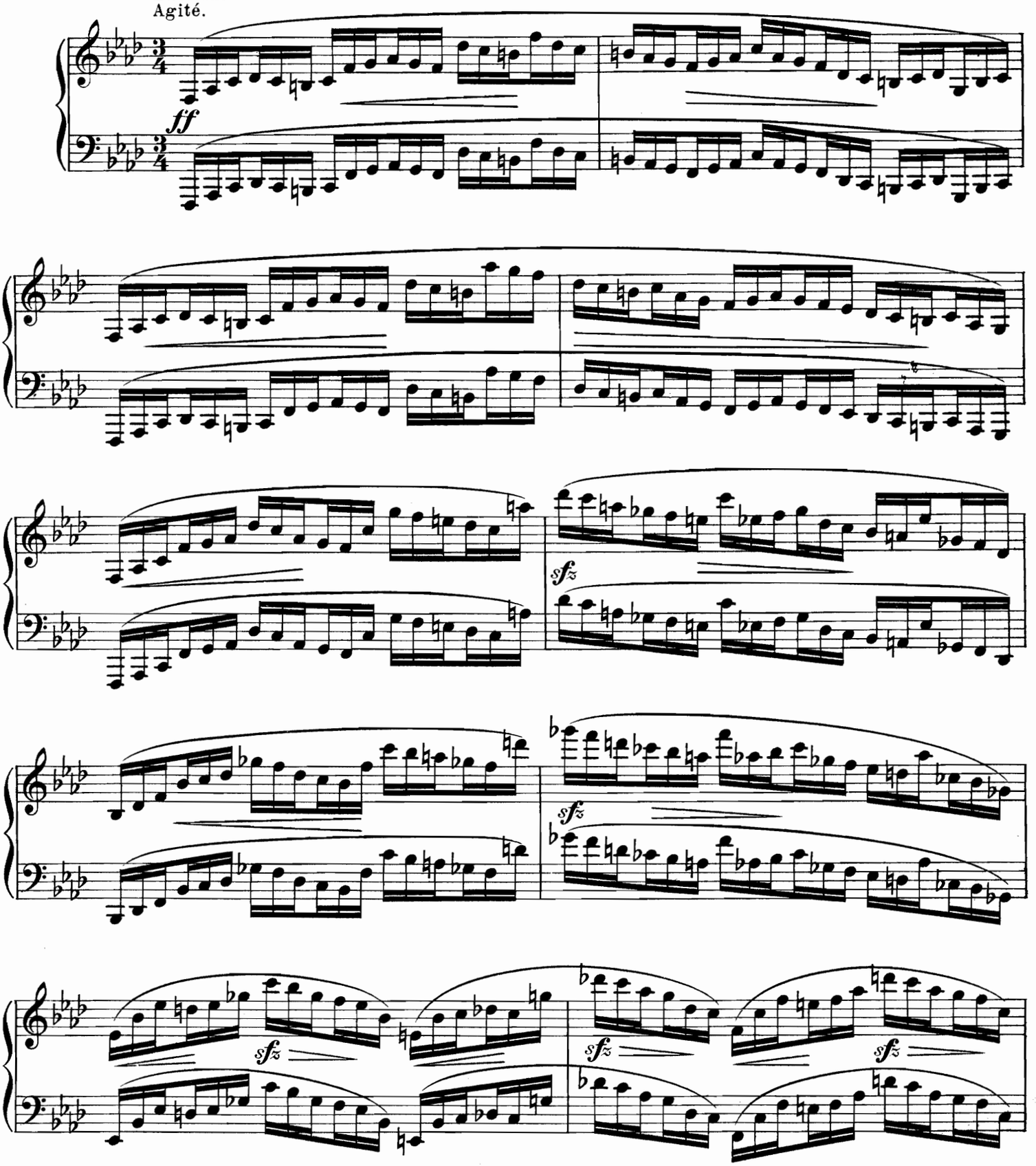
BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER

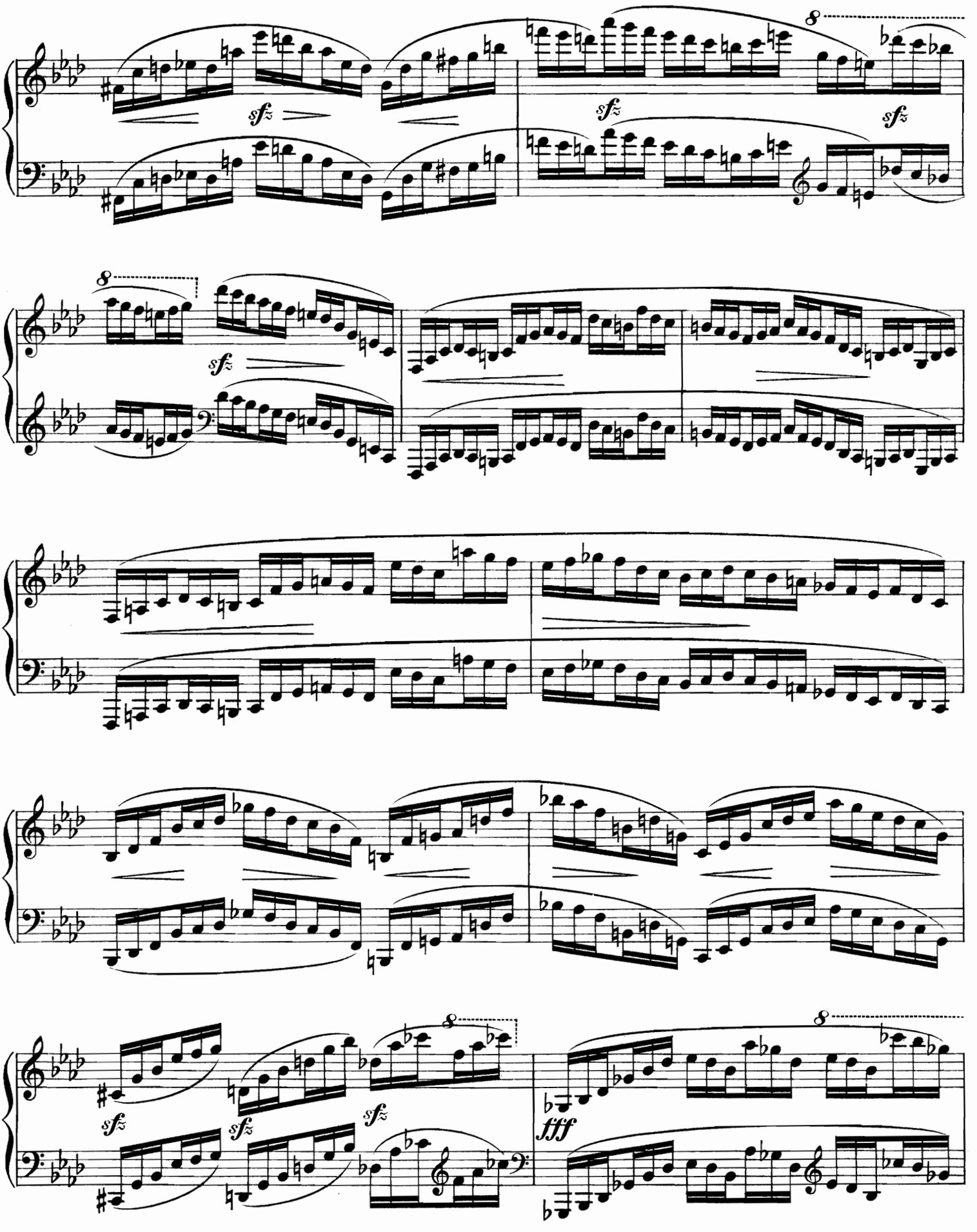
Praeludium.

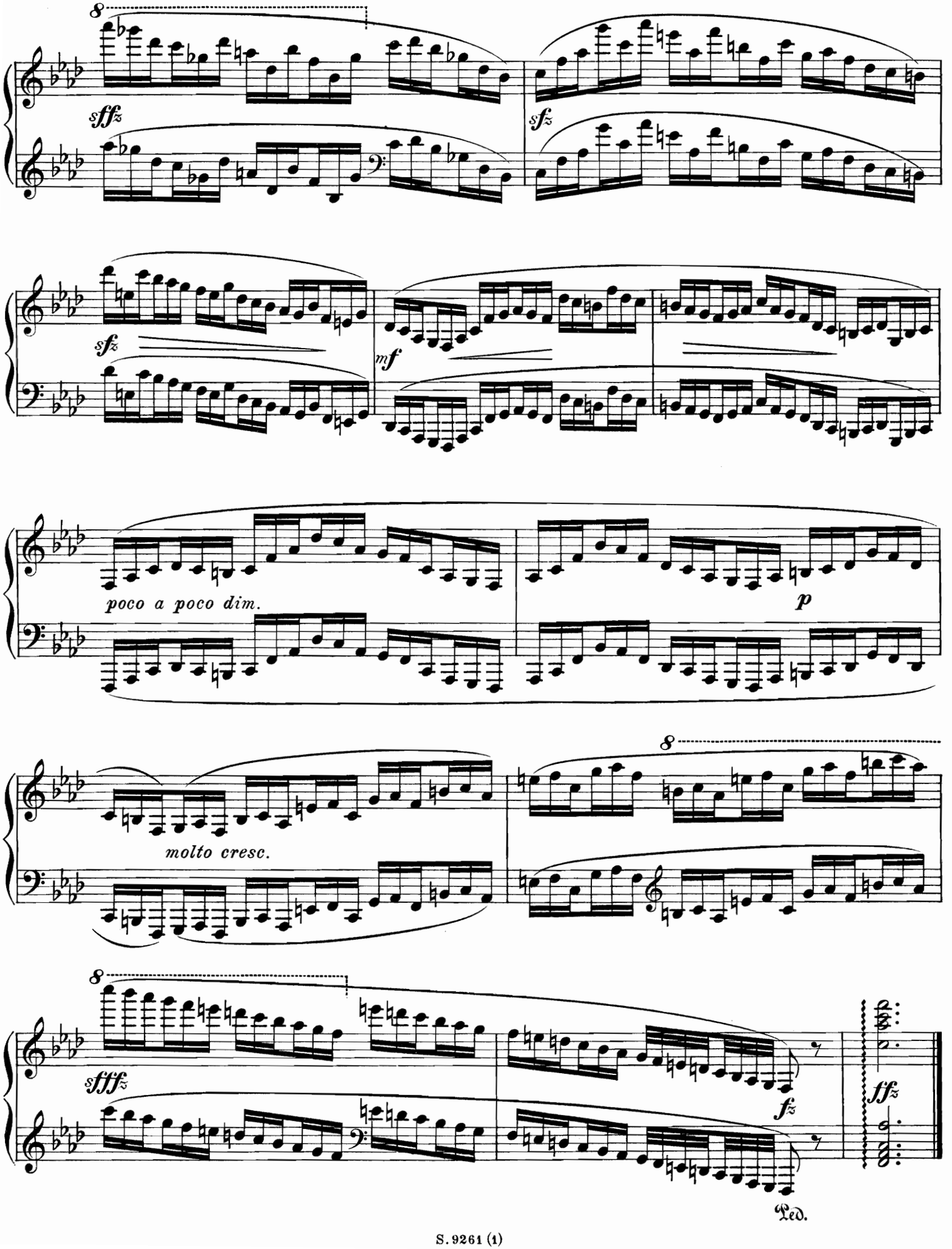
Aufgeregt.
Excited.
Agité.

Paul Juon, Op. 26 № 1.



Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

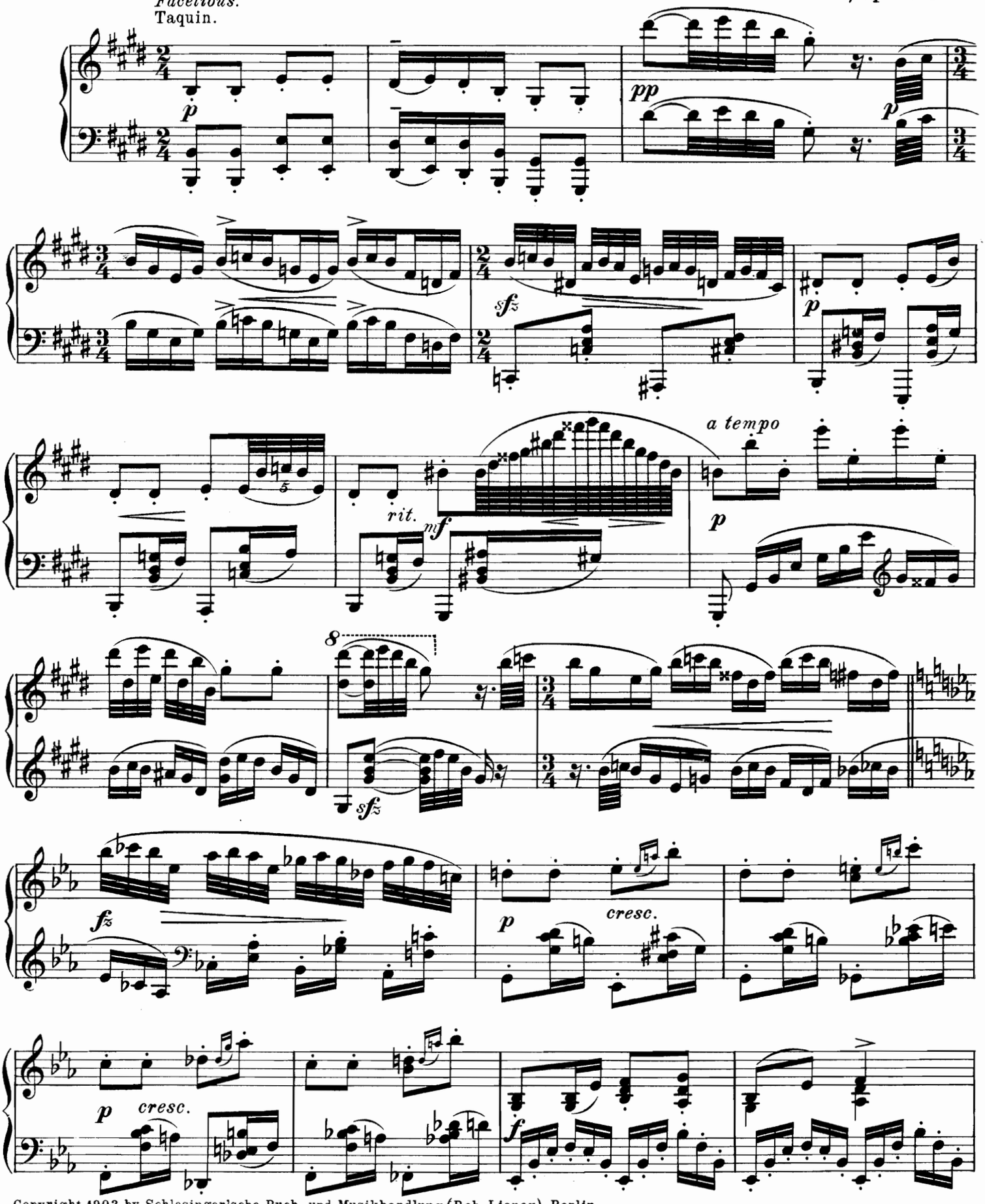

8
sfz
sfz
sfz
8
sfz
fff


8
sffz
sfz
sfz
mf
poco a poco dim.
p
molto cresc.
8
8
sfffz
fz
ffz
Ped.

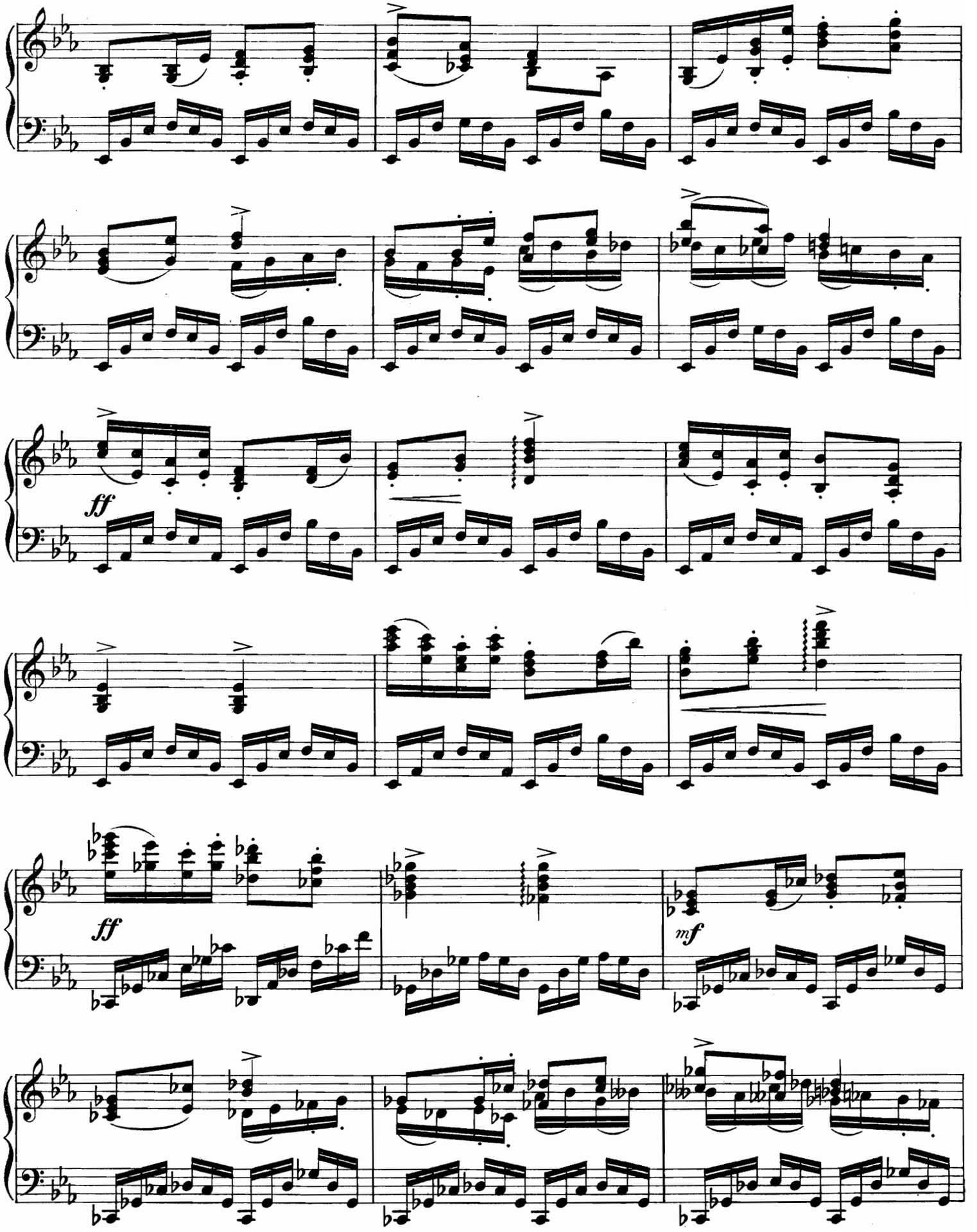
Capriccietto.

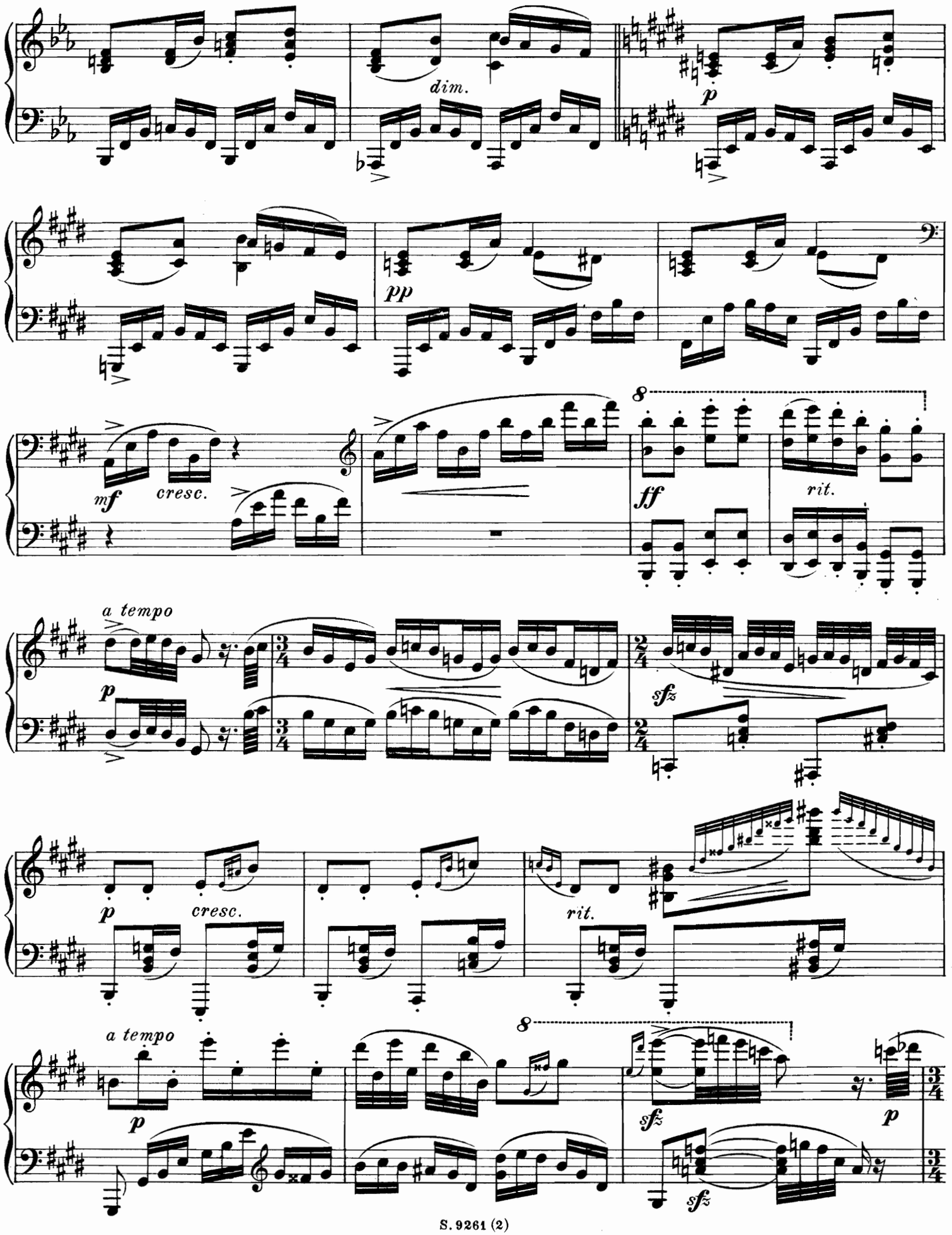
Neckisch.
Facetious.
Taquin.

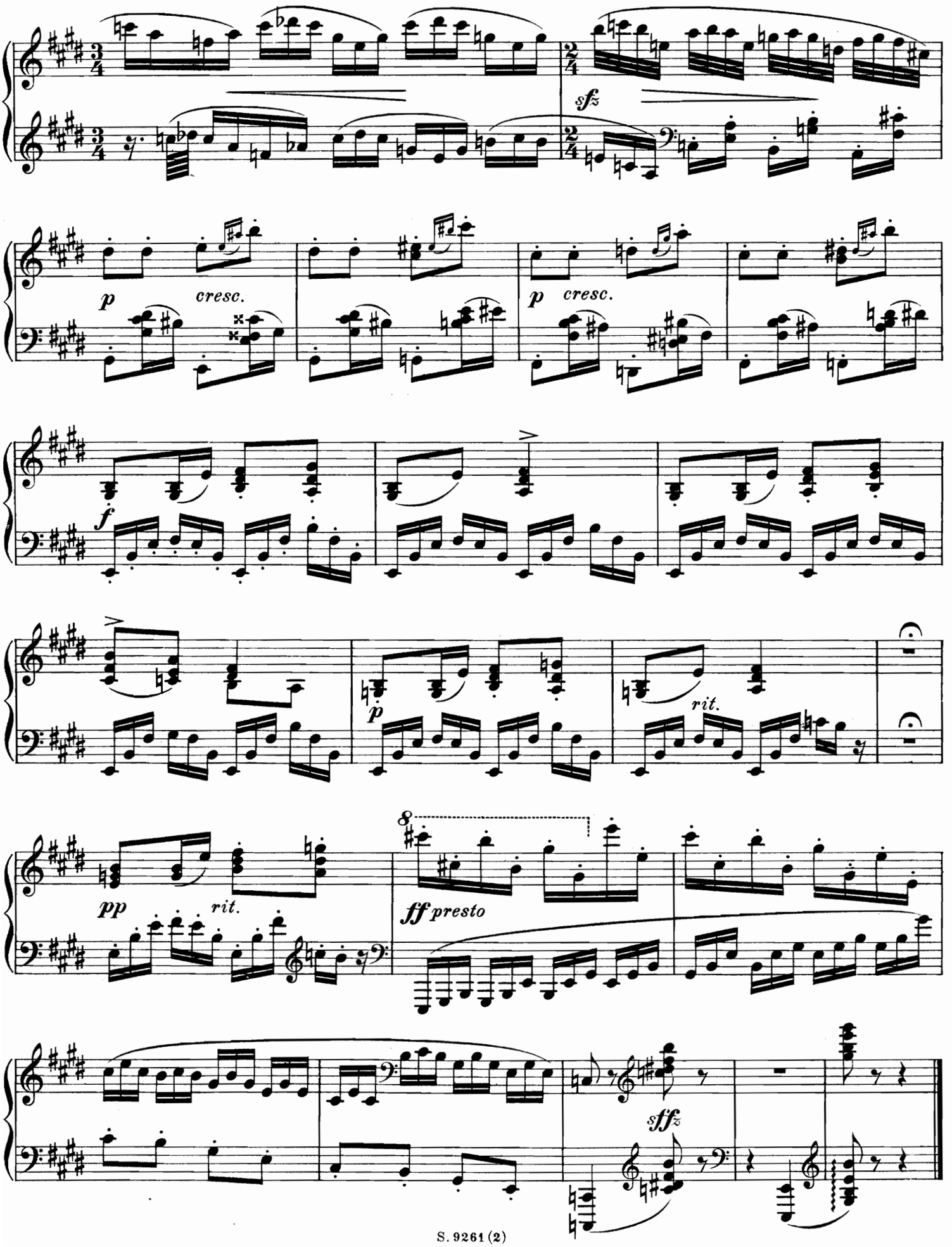
Paul Juon, Op. 26 № 2.



Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


ff
ff
mf


dim.
p
pp
mf
cresc.
8
ff
rit.
a tempo
p
sfz
p
cresc.
rit.
a tempo
8
p
sfz
sfz
p


sfz
p
cresc.
p
cresc.
f
p
rit.
pp
rit.
8
ff presto
sffz

Praeludien und Capricen

für

Klavier

von

PAUL JUON.

Op. 26.

1. Praeludium (F moll) M. 1.20	6. Capriccio (F dur) M. 1.50
2. Capriccietto (E dur) „ 1.50	7. Praeludietto (C dur) „ 1.—
3. Praeludium (Cis moll) „ 1.50	8. Praeludium (C moll) „ 1.—
4. Intermezzo (D dur) „ 1.50	9. Intermezzo (G dur) „ 1.50
5. Praeludium (D moll) „ 1.20	10. Capriccio (H dur) „ 2.—

№ 1-10 zusammen in einem Heft M. 6.— netto.

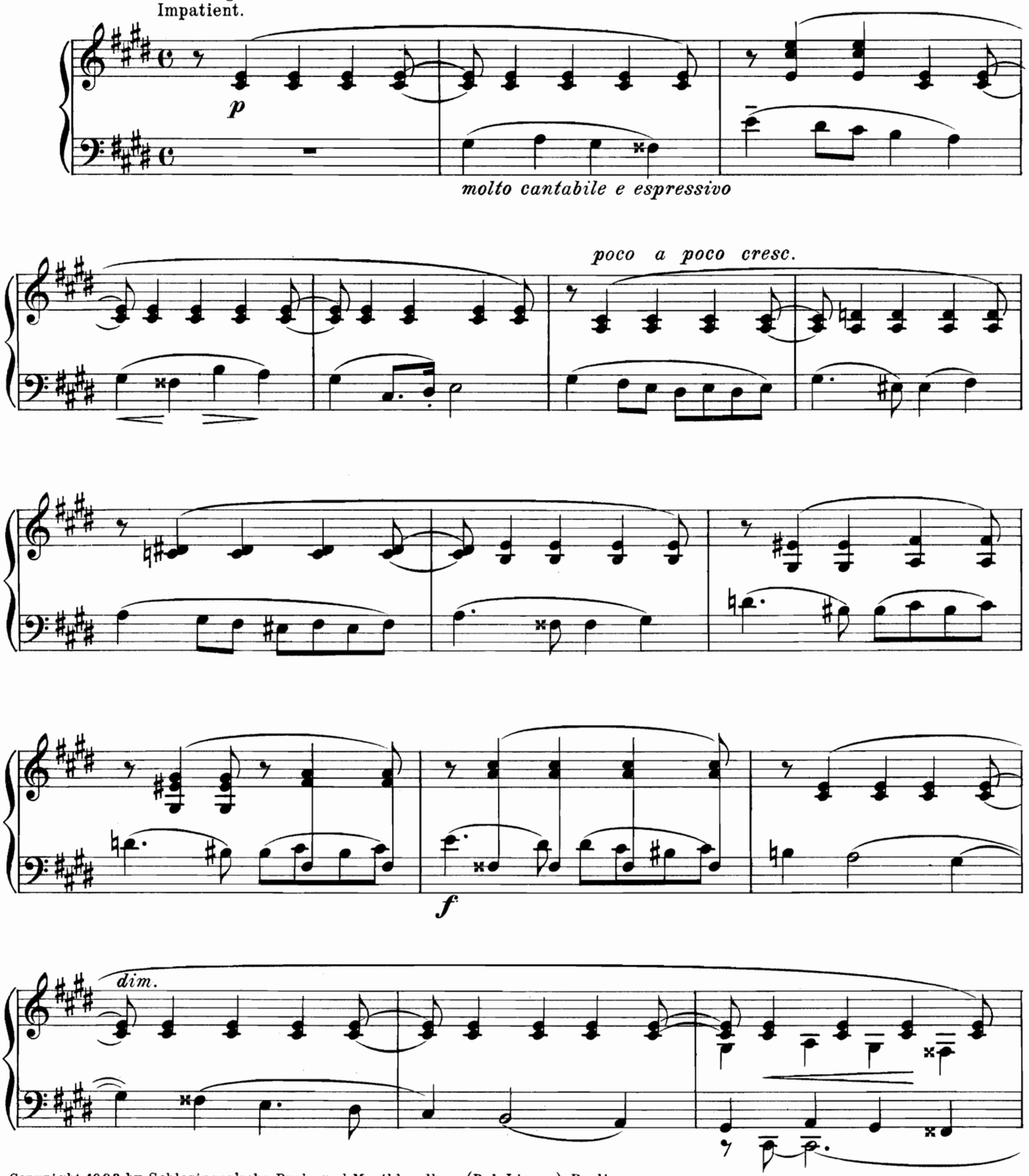
BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER

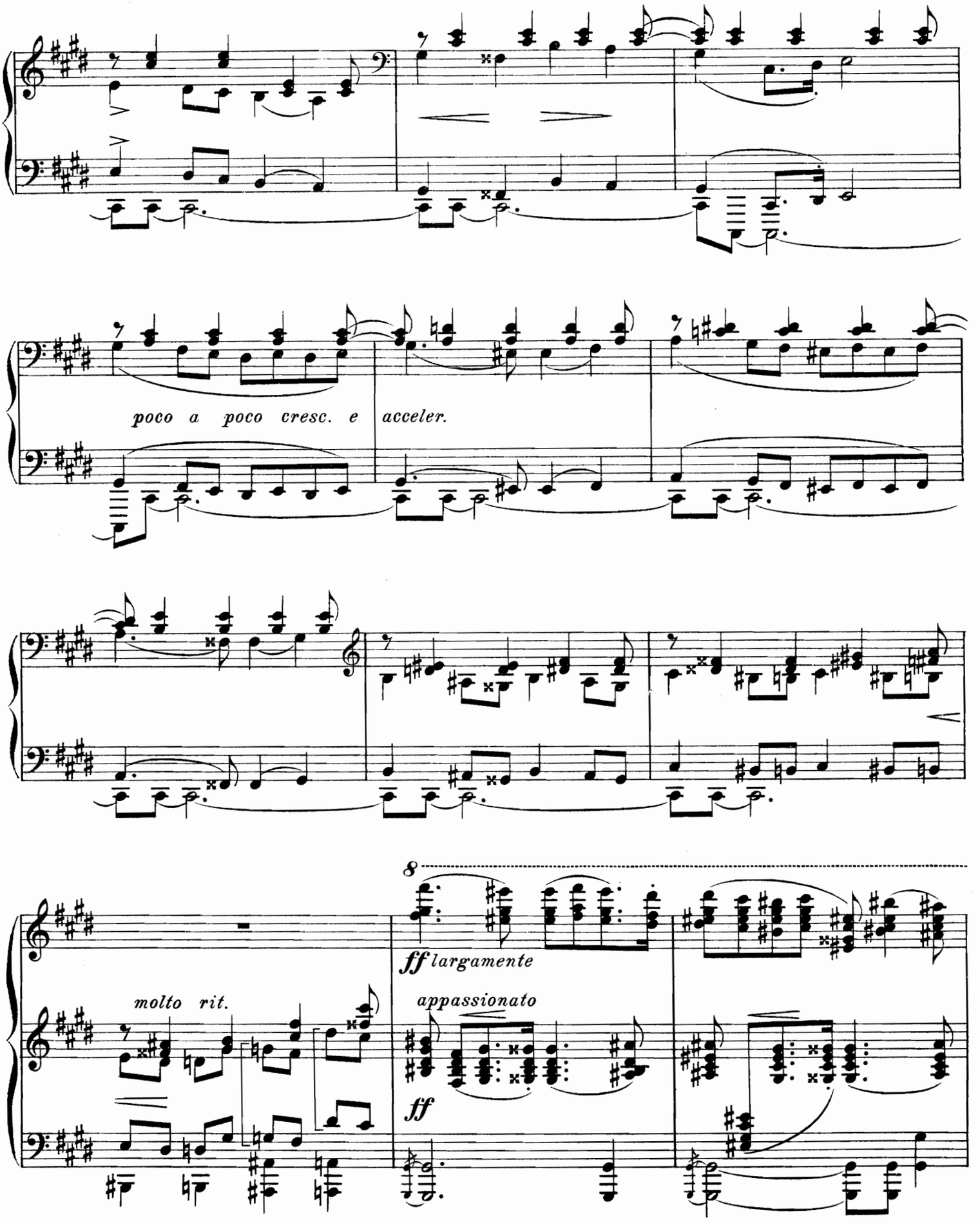
Praeludium.

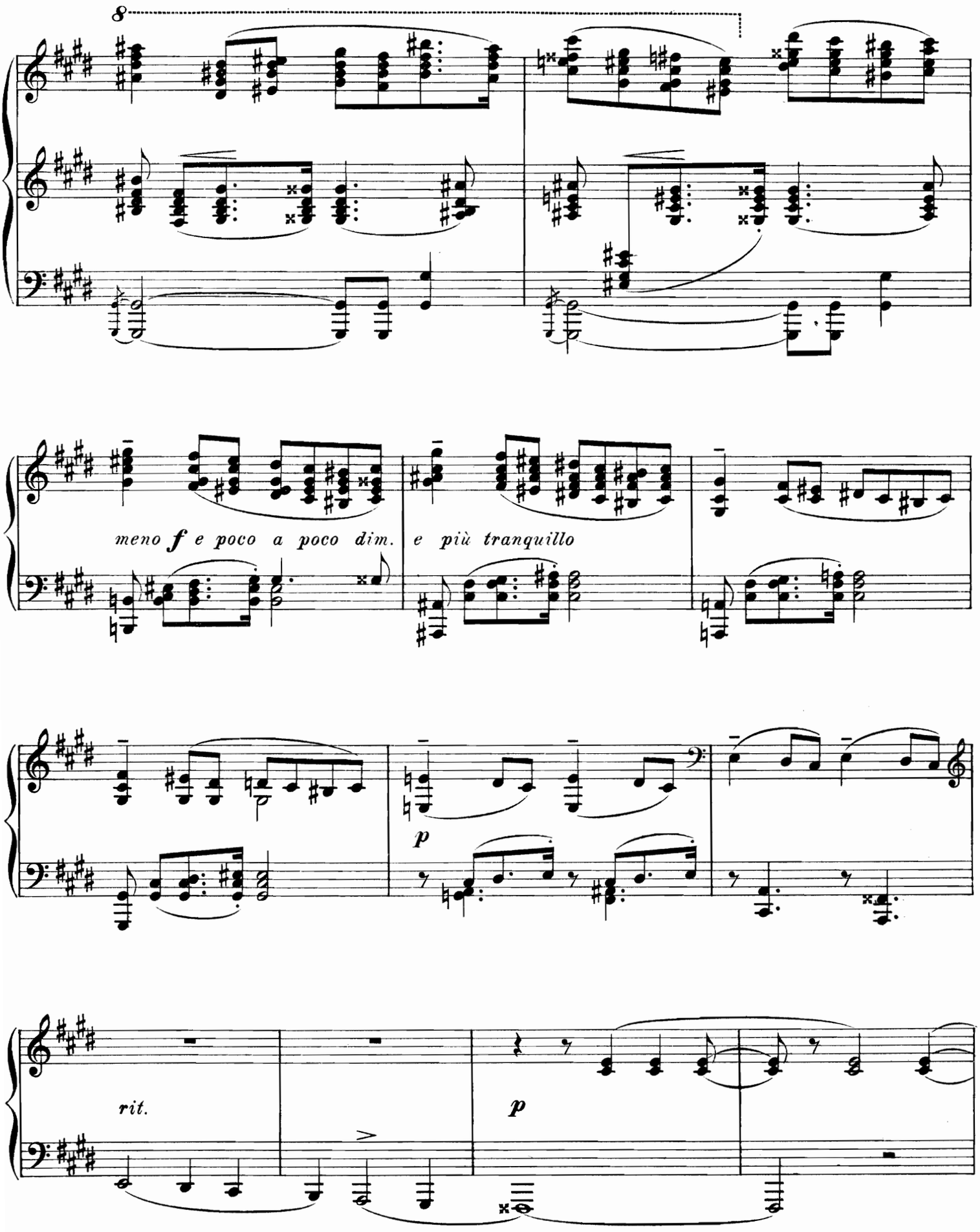
Sehnsüchtig.
Yearning.
Impatient.

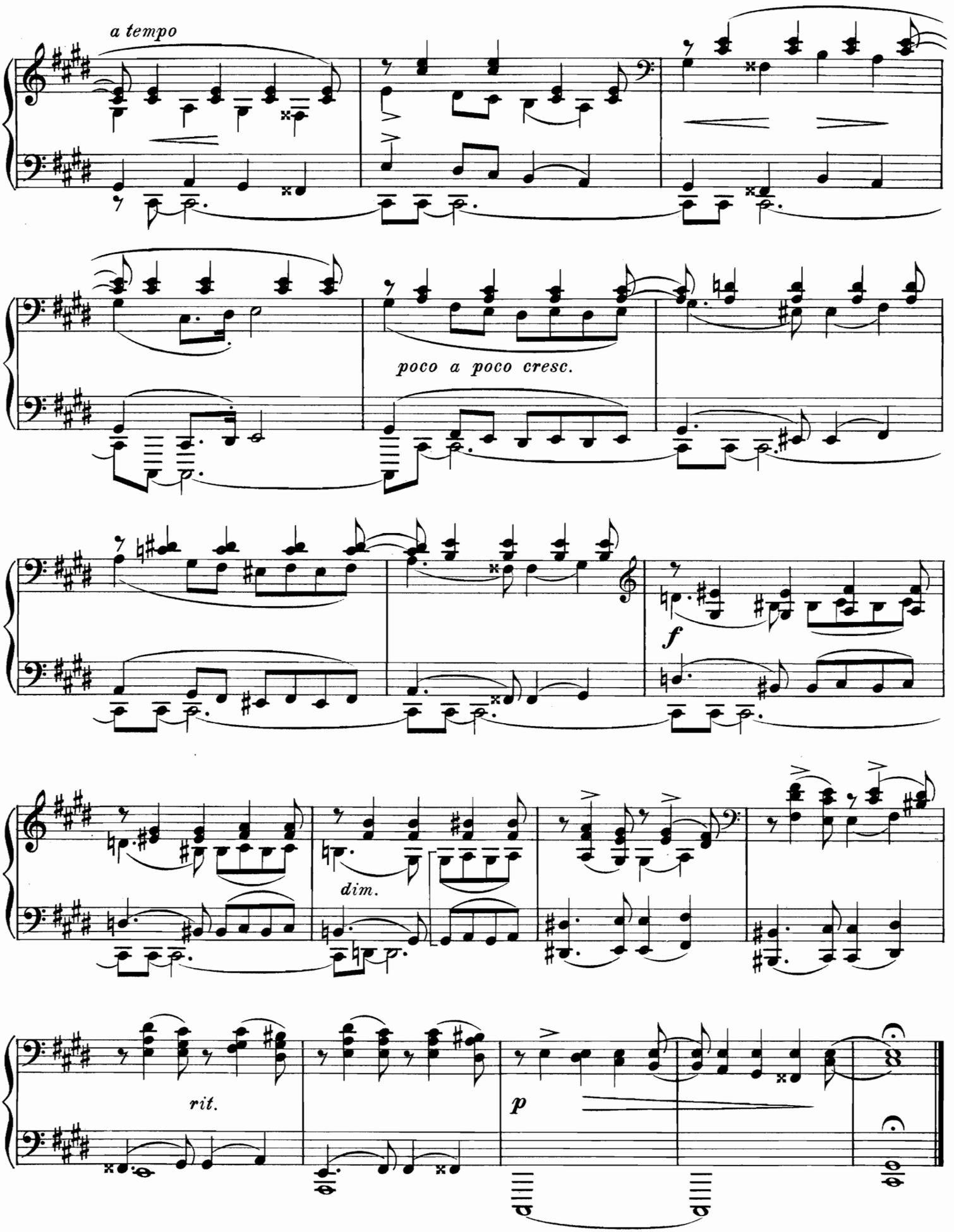
Paul Juon, Op. 26 № 3.



Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


poco a poco cresc. e acceler.
molto rit.
8
ff largamente
appassionato
ff


8
meno f e poco a poco dim.
e più tranquillo
p
rit.
p


a tempo
poco a poco cresc.
f
dim.
rit.
p

Praeludien und Capricen

für

Klavier

von

PAUL JUON.

Op. 26.

1. Praeludium (F moll) M. 1.20	6. Capriccio (F dur) M. 1.50
2. Capriccietto (E dur) „ 1.50	7. Praeludietto (C dur) „ 1.—
3. Praeludium (Cis moll) „ 1.50	8. Praeludium (C moll) „ 1.—
4. Intermezzo (D dur) „ 1.50	9. Intermezzo (G dur) „ 1.50
5. Praeludium (D moll) „ 1.20	10. Capriccio (H dur) „ 2.—

№ 1-10 zusammen in einem Heft M. 6.— netto.

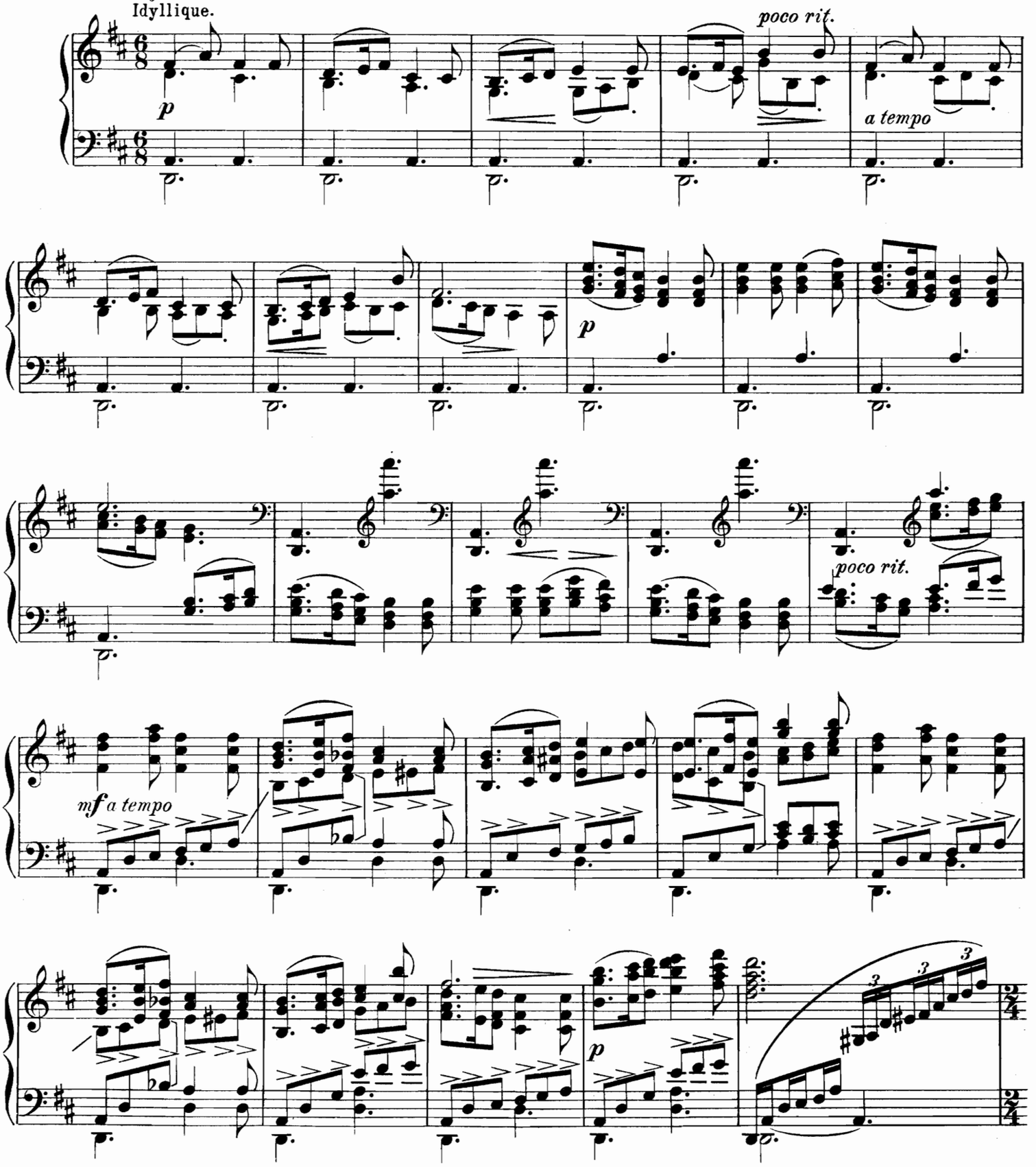
BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER

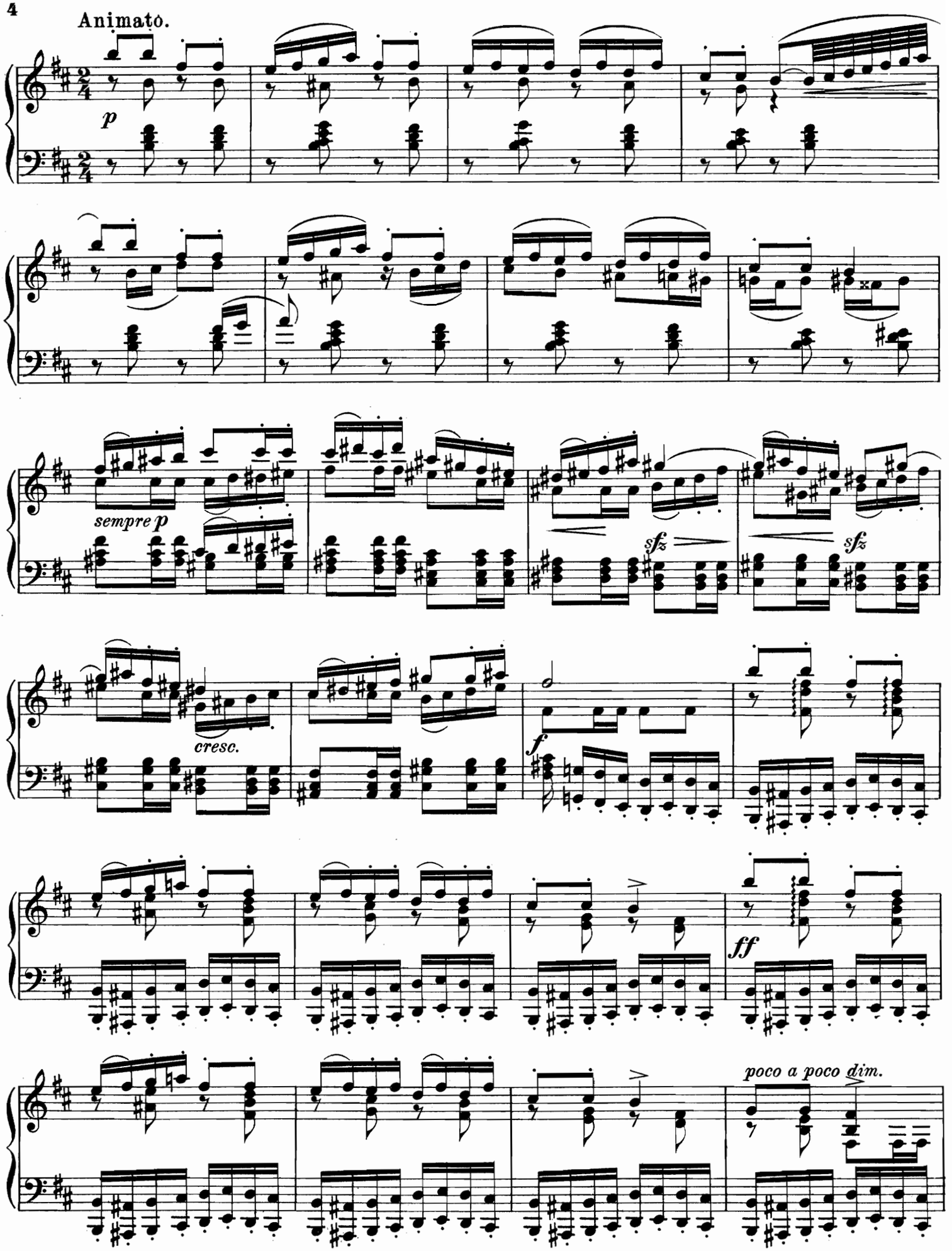
Intermezzo.

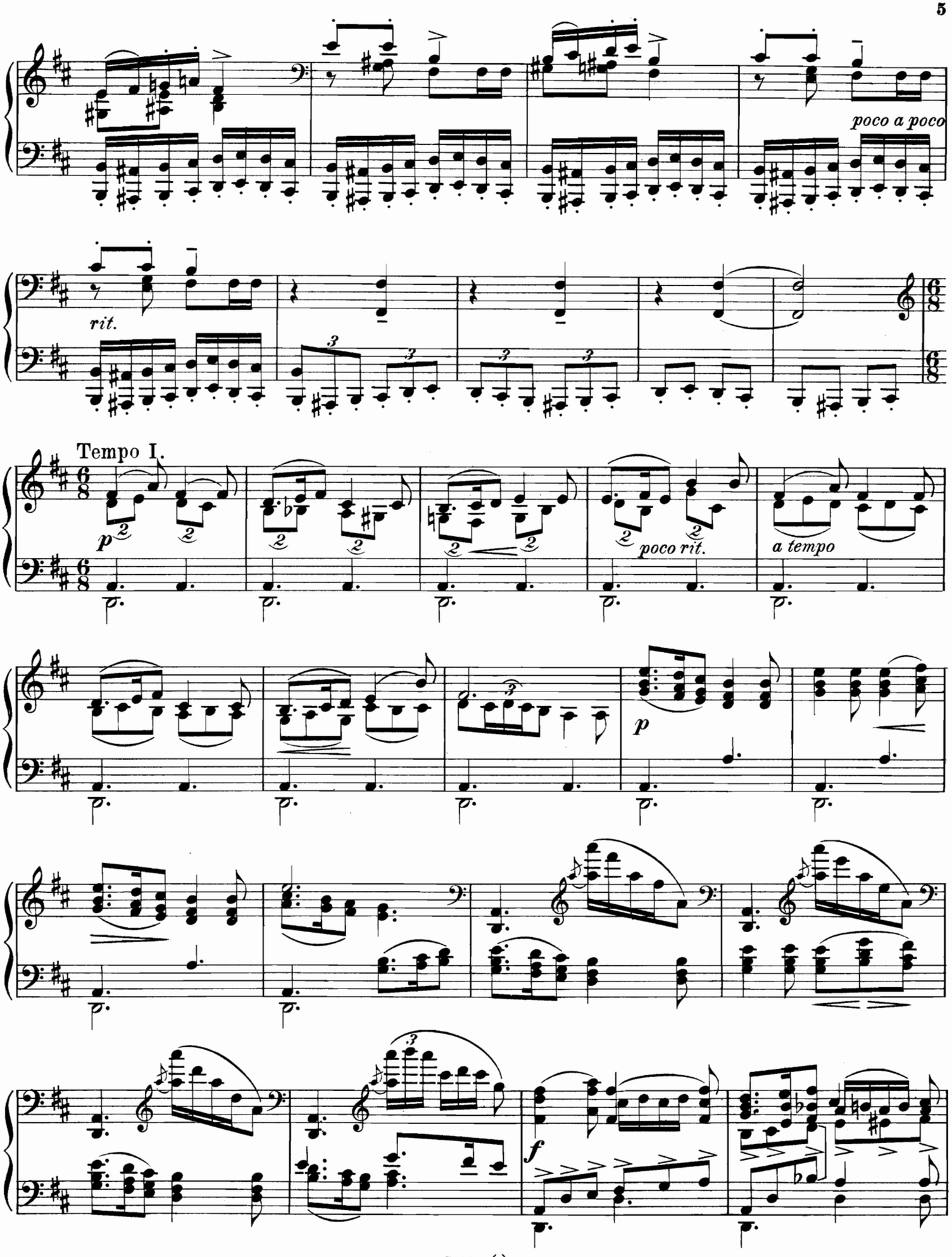
Idyllisch.
Idyl.
Idyllique.

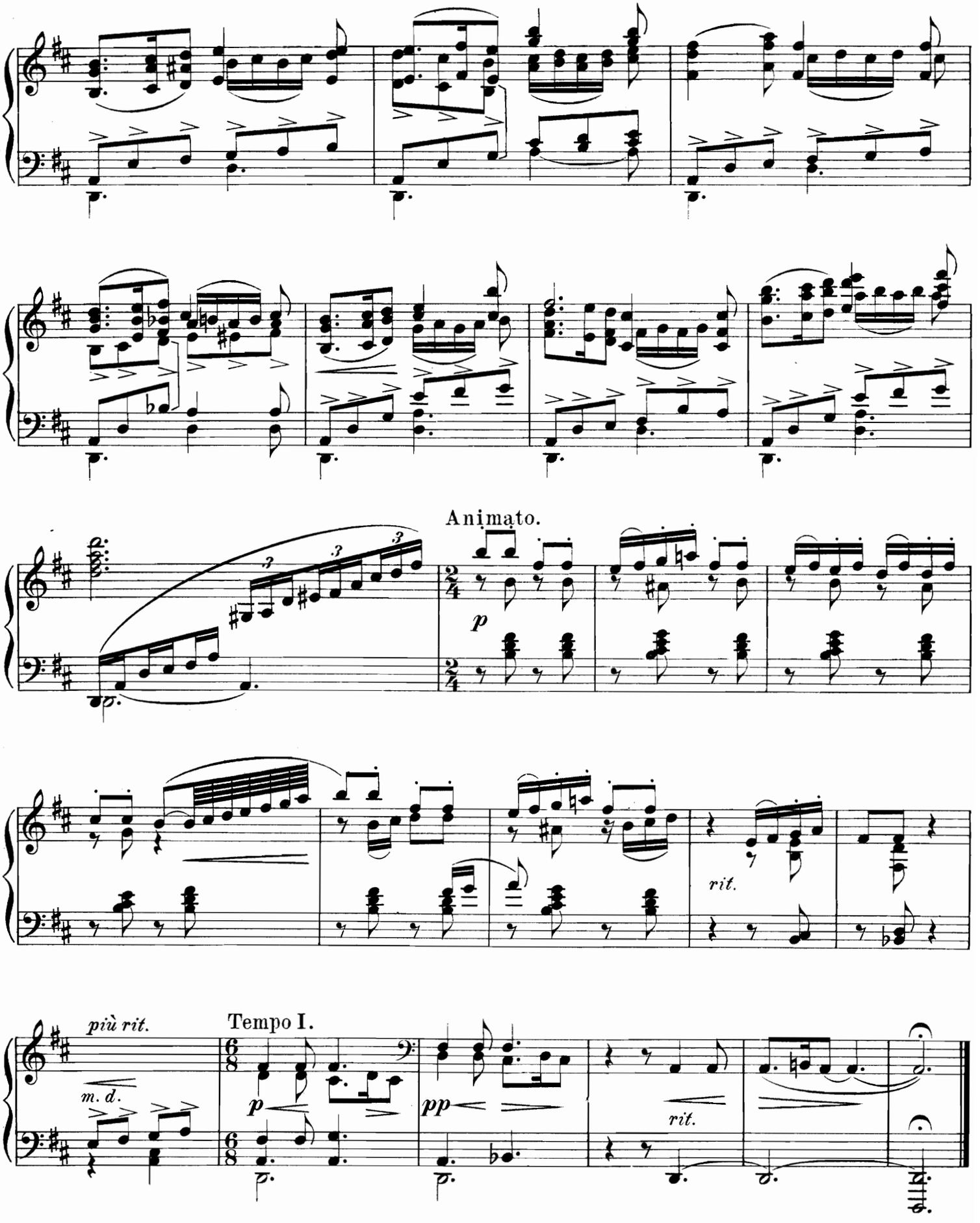
Paul Juon, Op. 26 No. 4.



Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


Animato.
p
sempre p
sfz
sfz
cresc.
f
ff
poco a poco dim.


poco a poco
rit.
Tempo I.
p
poco rit.
a tempo
p
f


Animato.
p
rit.
più rit.
m. d.
Tempo I.
p
pp
rit.

Praeludien und Capricen

für

Klavier

von

PAUL JUON.

Op. 26.

1. Praeludium (F moll) M. 1.20	6. Capriccio (F dur) M. 1.50
2. Capriccietto (E dur) „ 1.50	7. Praeludietto (C dur) „ 1.—
3. Praeludium (Cis moll) „ 1.50	8. Praeludium (C moll) „ 1.—
4. Intermezzo (D dur) „ 1.50	9. Intermezzo (G dur) „ 1.50
5. Praeludium (D moll) „ 1.20	10. Capriccio (H dur) „ 2.—

№ 1-10 zusammen in einem Heft M. 6.— netto.

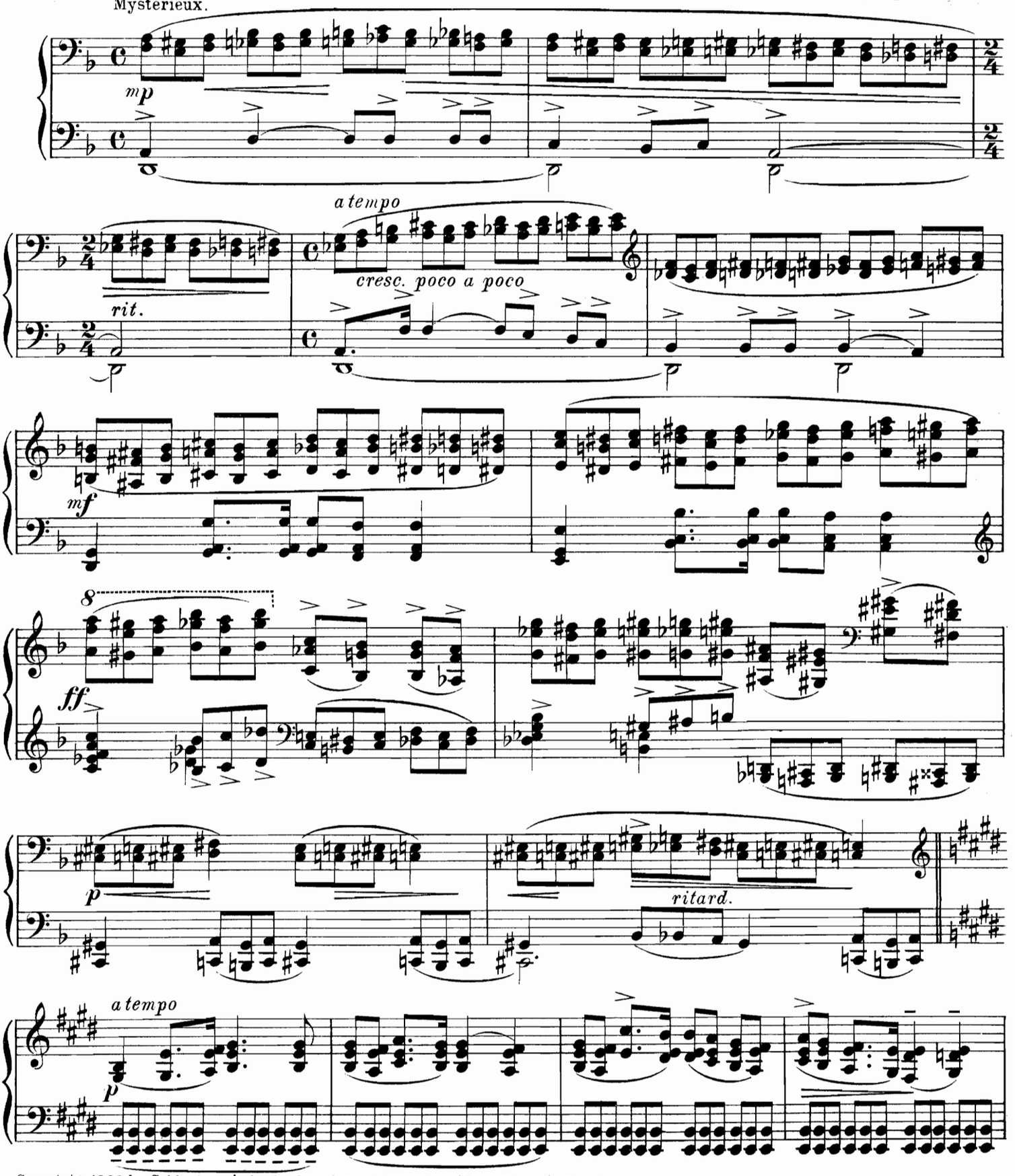
BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER.

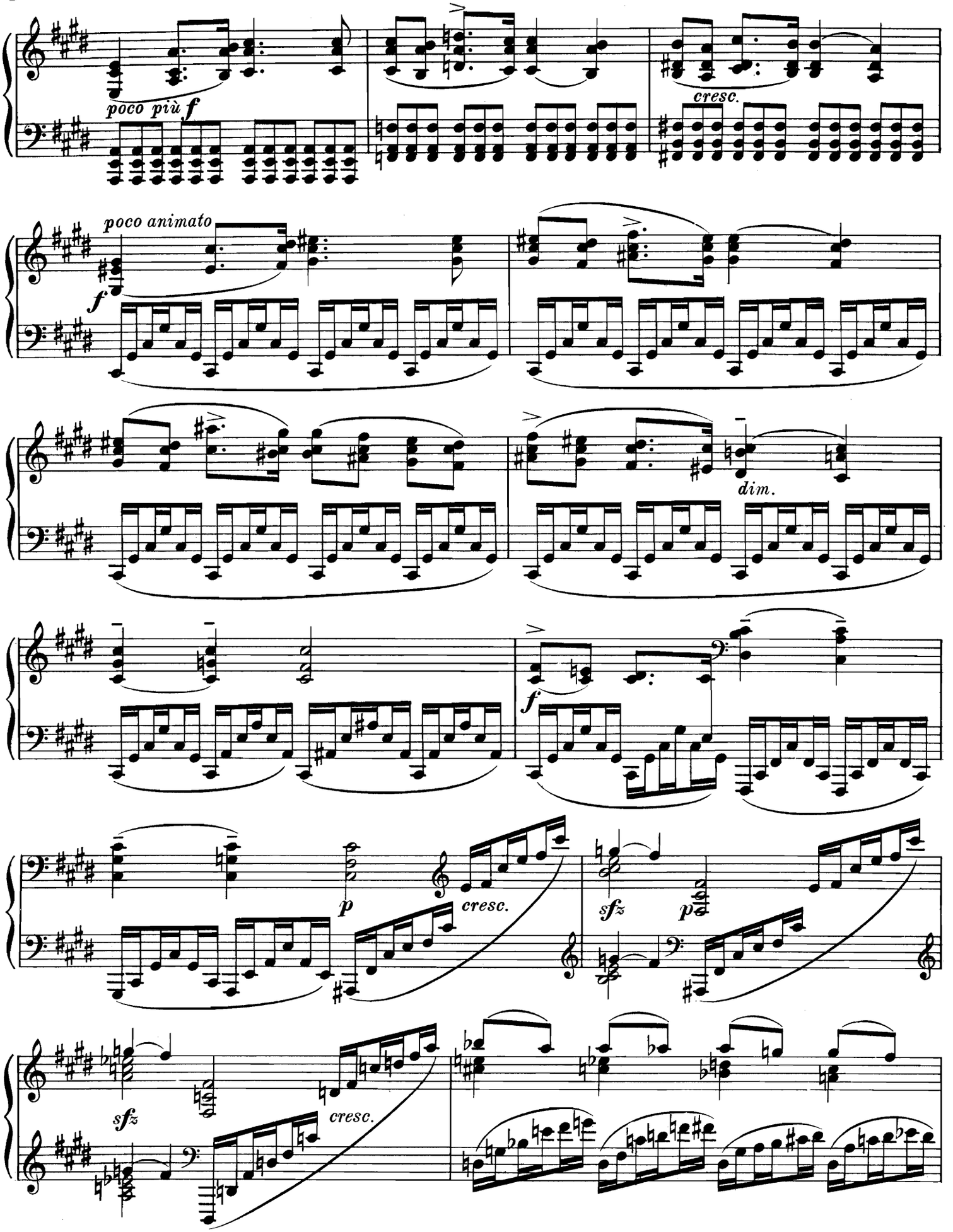
Praeludium.

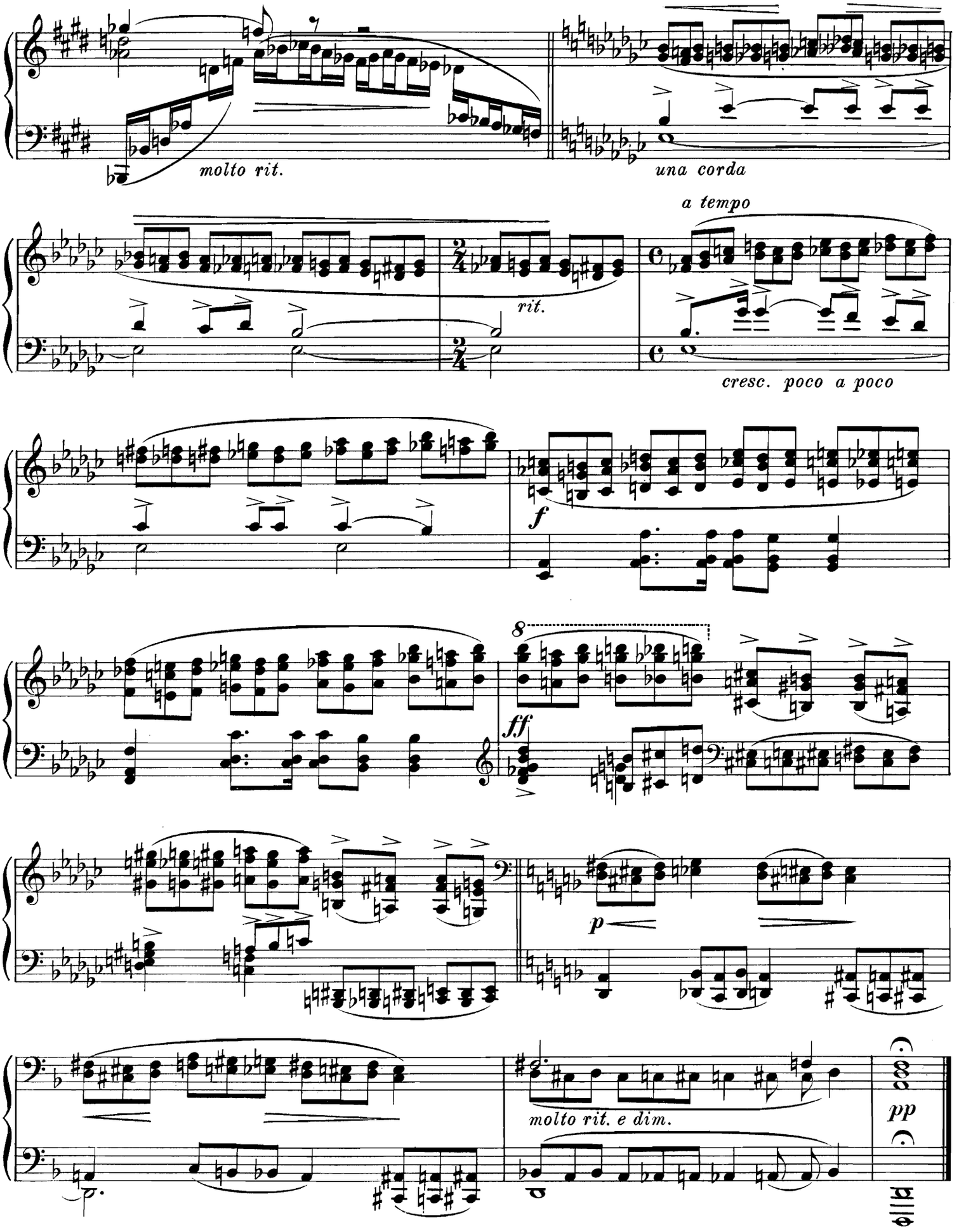
Mystisch.
Mystic.
Mystérieux.

Paul Juon, Op. 26. № 5.



Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch-und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


poco più f
cresc.
poco animato
f
dim.
f
p
cresc.
sfz
p
sfz
cresc.


molto rit.
una corda
a tempo
rit.
cresc. poco a poco
f
8
ff
p
molto rit. e dim.
pp

VERLAG der SCHLESINGER'schen BUCH- und MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) Berlin W., Französische Str. 23.

NEUE Klavier-Musik

C. Haslinger qdm. Tobias Wien, Tuchlauben 11.

VERLAG der SCHLESINGER'sche BUCH- und MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) Französische Str. 23. Berlin W

C. Haslinger qdm. Tobia Wien, Tuchlauben 11.

Ernst Kullak.

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne Op. 13 . . . . . 2.—
12 Tongedichte. Op. 14. Heft I u. II je 2.50
Heft I. Gedenkblatt. — Die Blume. — Im Herbst. — Ständchen. — Erinnerungsblatt. — Der Engel.
Heft II. Nachtgesang. — In ein Stammbuch. — Märchen. — Erinnerungsblatt. — Lied. — Gedenkblatt.
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18. Vollständig . . . . 6.—
No. 1. Im ersten Semester . . . 1.50
„ 2. Der Herr Professor . . . 1.50
„ 3. Die Katzenmusik 1.50
„ 4. Zechgelage . . . . . 2.—
„ 5. Der schwere Morgen . . 2.—
„ 6. Fackelzug 1.50
Weihnachtstraum. Op. 26 . . . . 1.—
2 Konzertetüden. Op. 27 . . . . . 2.—
No. 1. Am Meeresstrande.
No. 2. Der Morgenwind.

Louis Milde.

Barcarolle. Pièce de Salon. Op. 14 . 2.—
La Capricieuse. Pièce de Salon. Op. 15 2.—
Berceuse. Op. 17 . . . . . 1.50
Grande Polonaise. Op. 18 . . . . . 2.—
Valse. Op. 19 . . . . . 2.—
Mazour-Caprice. Op. 20 . . . . . 1.50
Valse de Salon. Op. 21 . . . . . 1.80

Alexis Hollaender.

Sarabande und Gavotte. Op. 23 . . —.80
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31 3.—
No. 1. Abendlied . . . . . —.50
„ 2. Etude . . . . . —.50
„ 3. Melodie . . . . . —.50
„ 4. Walzer . . . . . —.50
„ 5. Perpetuum mobile 1.30
„ 6. Jagdlied . . . . . 1.—
Introduction und Fuge. Op. 37 . . 1.50
3 Klavierstücke. Op. 39 . . . . . 3.—
No. 1. Marsch . . . . . 1.—
„ 2. Notturno . . . . . 1.—
„ 3. Walzer . . . . . 1.—
3 Klavierstücke. Op. 45 . . . . . 3.—
No. 1. Melodie 1.50
„ 2. Etude 1.50
„ 3. Polonaise . . . . . 2.—
3 **Klavierstücke.** Präludium. Air. Bourrée. Op. 46 . . . . . 2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52. Vollständig . . 4.—
No. 1. Lied . . . . . 1.—
„ 2. Scherzino . . . . . 1.—
„ 3. Melodie . . . . . 1.—
„ 4. Walzer . . . . . 1.—
„ 5. Romanze . . . . . 1.—
„ 6. Kanon . . . . . —.60
J. Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender . . . . 1.—
R. Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender . 1.—

Constantin Corpus.

Konzertwalzer. Op. 17 . . . . . 1.—
Karnevals-Scenen: Antritt, Charmeur, Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer, Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp, Schlussmarsch. Op. 18 . . . . . 4.—
Impromptu. Op. 19 . . . . . 1.—

Paul Juon.

6 Skizzen. Op. 1. ℳ
No. 1. Elegie 1.50
„ 2. Notturno 1.50
„ 3. Canzonetta 1.50
„ 4. Duettino 1.50
„ 5. Berceuse . . . . . 1.—
„ 6. Petite Valse . . . . . 1.—
6 Klavierstücke. Op. 12 (schwer).
No. 1. Capriccio 1.20
„ 2. Canzone 1.20
„ 3. Humoreske 1.20
„ 4. Etude 1.20
„ 5. Intermezzo 1.20
„ 6. Ballade 1.20

Verschiedenes.

H. Berlioz. Ouverture „Benvenuto Cellini". Neue Bearbeitung v. F. Wrede 2.50
H. Brockway.
Op. 14. Nocturne 1.50
„ 15. Paganini 1.50
„ 17. Fantasiestück 2.50
J. L. Bruhns. 50 Stücke als zweites Klavier zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit (auch als Solostücke spielbar) 6 Hefte . . . . . je 4.—
Ant. Dvořák. Polka. Op. 39, No. 1 1.—
Alb. Friedenthal. Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un Caprice de Concert 1.50
Paul Juon. Berceuse . . . . . 1.—
W. Landowska. Menuetto et Gavotte.
Deux Morceaux Rococos 1.20
Quatre Morceaux. Op. 2 . . . . . 4.—
(Berceuse — Nuit d'automne — La source — En valsant.)
Th. Leschetizky. Andante finale de Lucia, für die linke Hand allein. Op. 13 1.30
— Les Adieux. Romance. Op. 14 . . . 1.50
— Souvenir de Petersbourg. Op. 15 . . 1.50
— Les Clochettes. Op. 16 . . . . . 2.—
— 6 Méditations. Op. 19.
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps 1.80
„ II. Berceuse. Decouragement. Consolation 1.80
— Perpetuum mobile. Op. 20 . . . . 2.—
— Polka de Salon. Op. 21 . . . . . 1.50
L. Marek. Grande Valse brillante. Op. 4 2.—
G. Al. Schmitt. 2 Klavierstücke. Op. 28. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Scherzo 1.50
Ludv. Schytte. Sechs brillante Vortragsstudien mittlerer Schwierigkeit. Op. 73 6.—
No. 1—6 einzeln . . . . . je 1.—
Isid. Seiss. Lyrische Stücke. Op. 16 4.50
No. 1. Idylle. No. 2. Cavatine. No. 3. Walzer. No. 4. Elegie . . . . je 1.—
No. 5. Humoreske . . . . . 2.—
— **Deutsche Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet 2.50
— **Contre-Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet . . . . . 2.—
B. Zepler. Gavotte und Menuett aus der komischen Oper „Der Vicomte von Letorières" 1.50

Ferdinand Wrede.

Idylle. Op. 22 . . . . . 1.30
Capriccio. Op. 25 . . . . . 2.—
Nocturne. Op. 34 . . . . . 1.50
Valse Caprice. Op. 35 . . . . . 1.50
Bolero. Op. 41 . . . . . 1.50
Toccata. Op. 55 . . . . . 1.20
2 Klavierstücke: Canzona und Scherzo. Op. 58 . . . . . 2.—

Richard Franck.

Träumereien. Op. 18.
No. 1. Nocturne . . . . . 1.—
„ 2. Reigen . . . . . 1.—
„ 3. Im Mondschein . . . . . —.80
„ 4. Dämmerung . . . . . —.80
3 Klavierstücke für den Konzertvortrag. Op. 23.
No. 1. Toccata 1.20
„ 2. Konzert-Polonaise . . . . . 2.—
„ 3. Konzert-Etude 1.20
3 Fantasiestücke. Op. 26 . . . . . 1.50
Fantasie. Op. 28 . . . . . 7.—
Chaconne. Op. 29 . . . . . 2.—

Robert Klein.

Intermezzo . . . . . —.80
Konzert-Mazurka. Op. 11 . . . . . 1.80
Walzer. Op. 12, No. 1 . . . . . 1.50
Ballade. Op. 12, No. 2 . . . . . 1.—
Konzert-Etude. Op. 13 . . . . . 1.—
Walzer. Op. 15, No. 1 . . . . . 1.50
Mazurka. Op. 15, No. 2 . . . . . 1.—
Elegischer Walzer. Op. 16 . . 1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17 . . . . 1.50
Gavotte. Op. 18 . . . . . 1.50
Polnischer Tanz. Op. 19 . . . 1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20 . . . 2.—
6 Klavierstücke. Op. 21 . . . . . 2.50
No. 1. **Spaziergang** . . . . . —.80
„ 2. Erinnerung . . . . . —.80
„ 3. Beim Becher . . . . . —.80
„ 4. Liebeslied . . . . . —.80
„ 5. Menuett . . . . . 1.—
„ 6. **Ständchen** . . . . . 1.—
Impromptu. Op. 22 . . . . . 1.50
Festpolonaise. Op. 23 . . . . . 2.—
La Bailadora. Op. 24 . . . . . 1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25 . . . . 2.—
Petite Valse. Op. 26 . . . . . 1.20
Valse-Impromptu. Op. 27 . . . . 1.50
2 Klavierstücke. Op. 28.
No. 1. Scherzo 1.50
„ 2. Impromptu 1.20
Trois Pièces. Op. 29.
No. 1. Petite Valse sentimentale . . 1.—
„ 2. Sérénade rococo . . . . . 1.—
„ 3. Idylle . . . . . 1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30 2.—
Impromptu No. 2. Op. 31 . . . . . 2.—
Caprice espagnol. Op. 32 . . . . 1.50
2 Novelletten. Huldigung an Rob. Schumann. Op. 33. No. 1, 2 . . . . je 1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34 . 1.—
Caprice. Op. 35 . . . . . 2.—
Aus dem Marionetten-Theater. Op. 36. Preis ℳ 4.—.
No. 1. **Aufzug.** No. 2. **Prima Ballerina.** (Walzer.) No. 3. **Arlechinos Liebesschmerz.** No. 4. **König u. Hofnarr.** (Ballade.) No. 5. **Trouble.** (Galopade.)
Trois causeries. Op. 37. No. 1, 2, 3 je 1.—
Scherzetto. Op. 38 . . . . . 1.20

Praeludien und Capricen

für

Klavier

von

PAUL JUON.

Op. 26.

1. Praeludium (F moll) M. 1.20	6. Capriccio (F dur) M. 1.50
2. Capriccietto (E dur) „ 1.50	7. Praeludietto (C dur) „ 1.—
3. Praeludium (Cis moll) „ 1.50	8. Praeludium (C moll) „ 1.—
4. Intermezzo (D dur) „ 1.50	9. Intermezzo (G dur) „ 1.50
5. Praeludium (D moll) „ 1.20	10. Capriccio (H dur) „ 2.—

№ 1-10 zusammen in einem Heft M. 6.— netto.

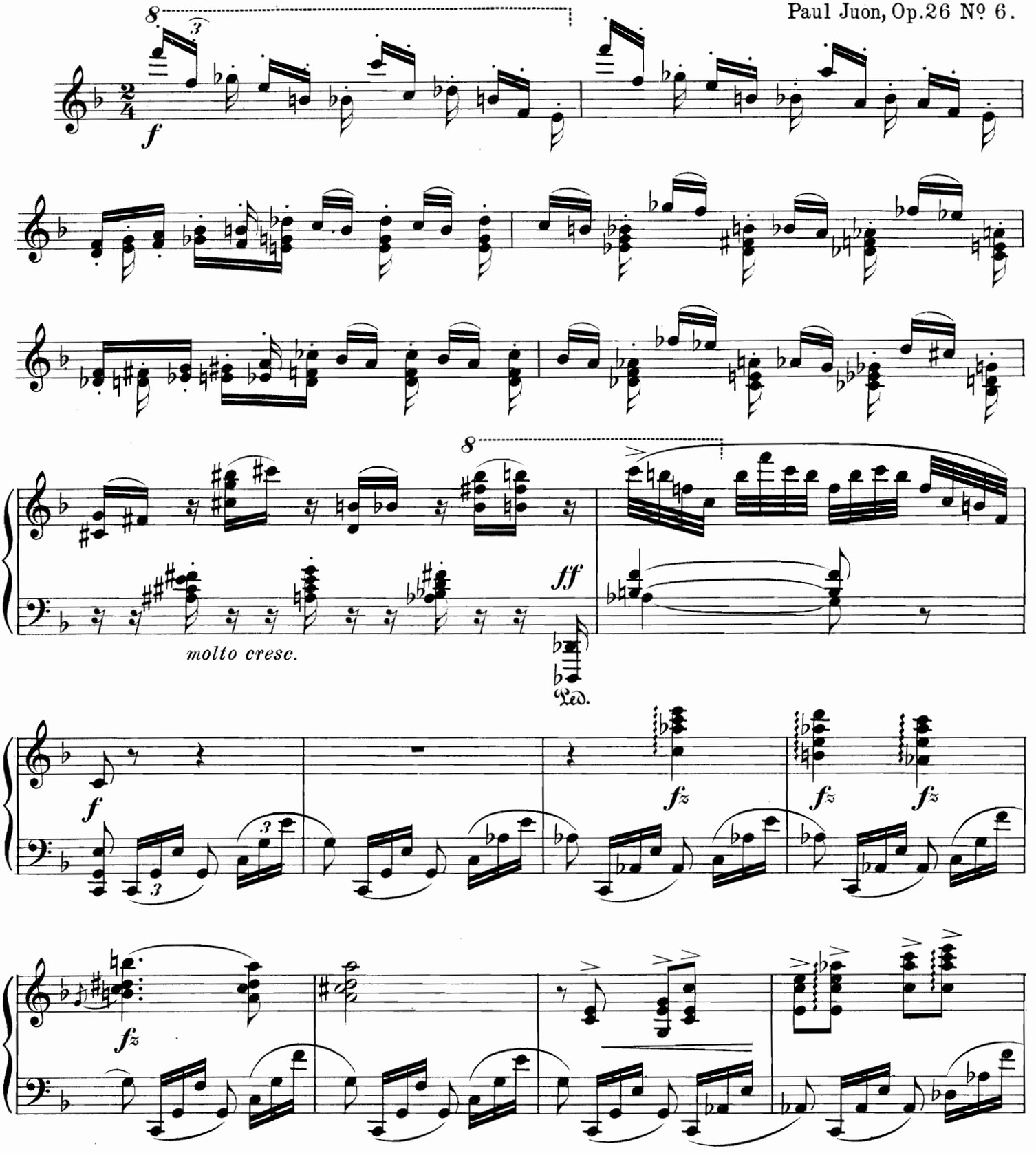
BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER.

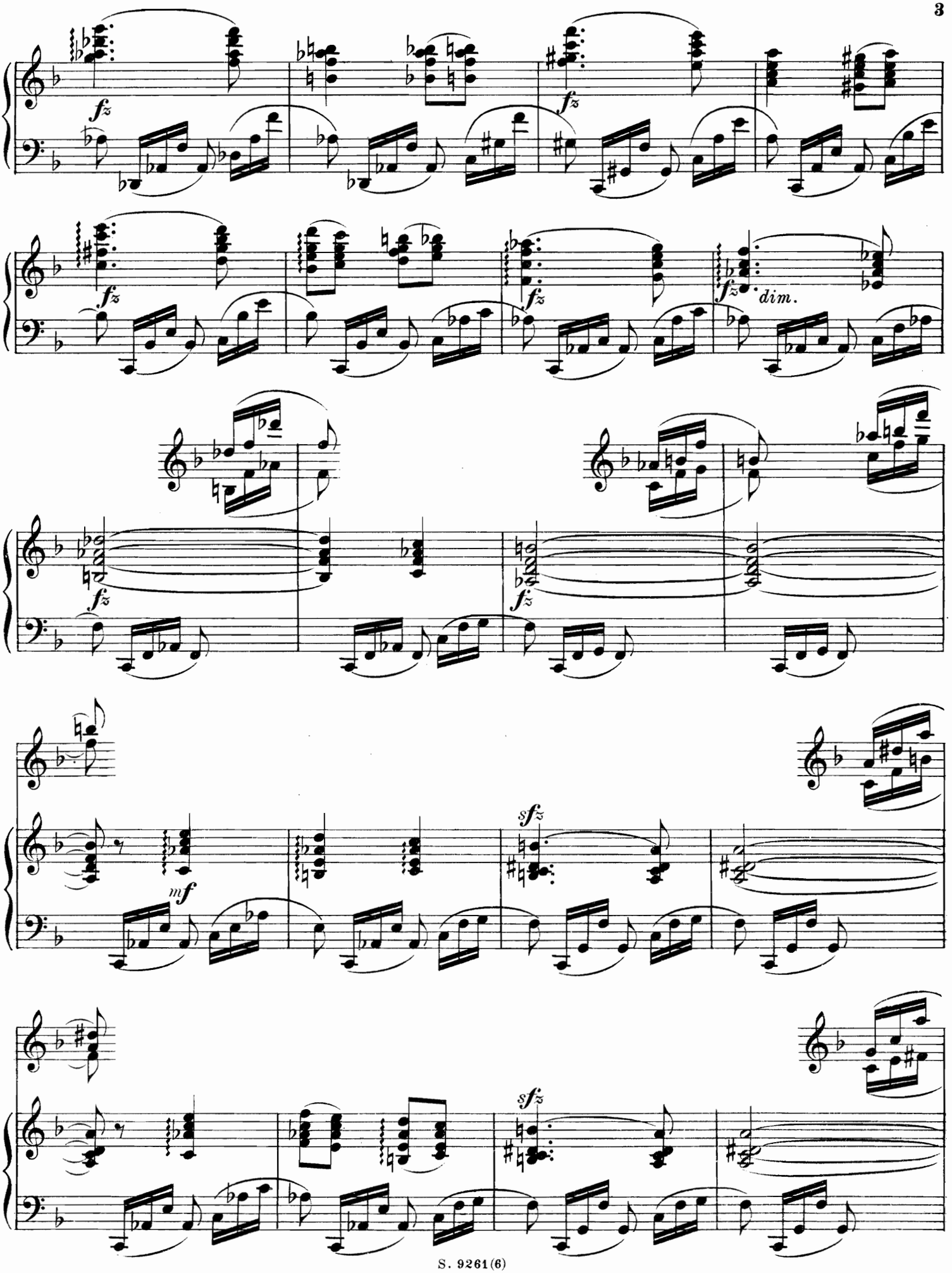
Capriccio.

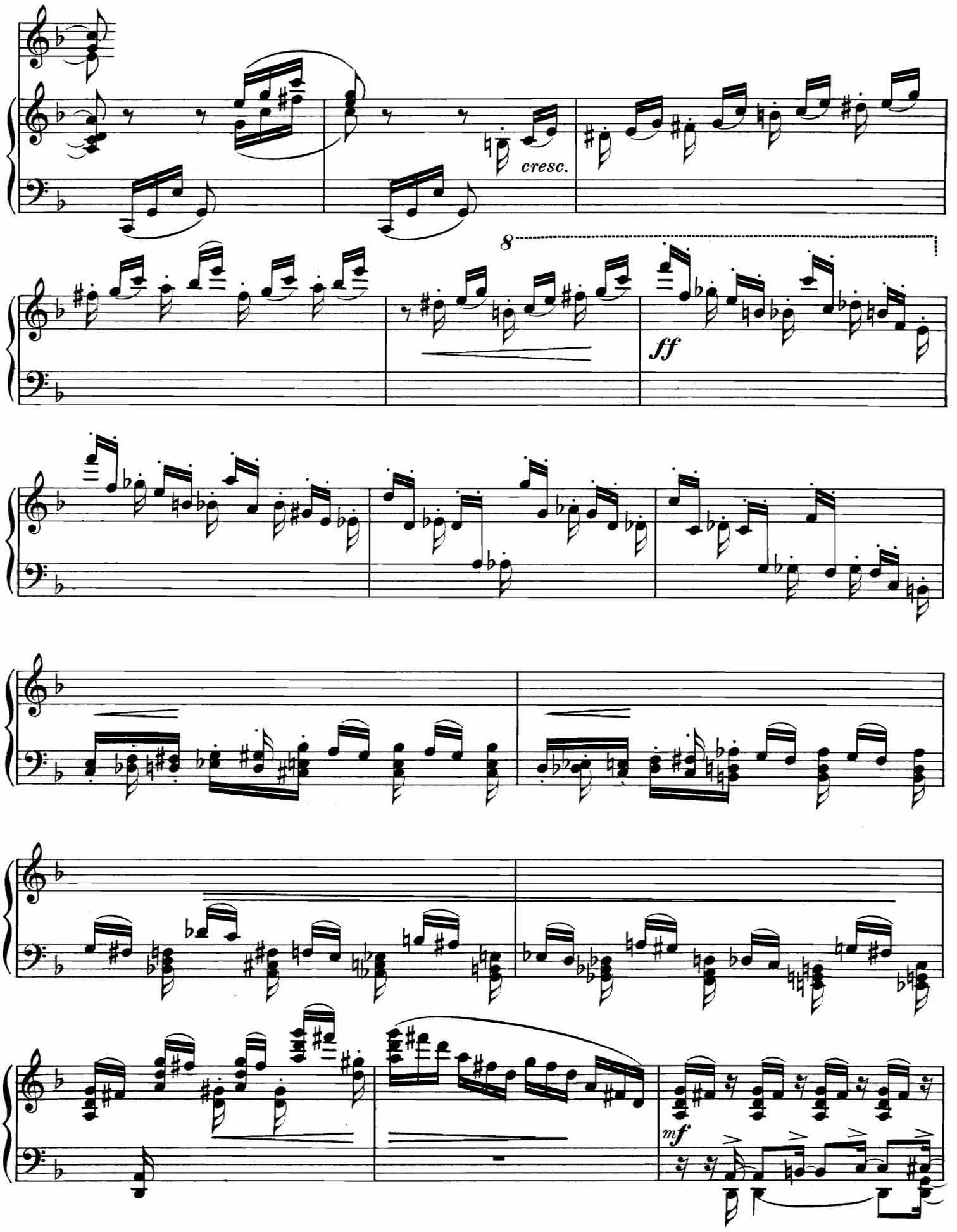
Keck.
Boldly.
Hardi.

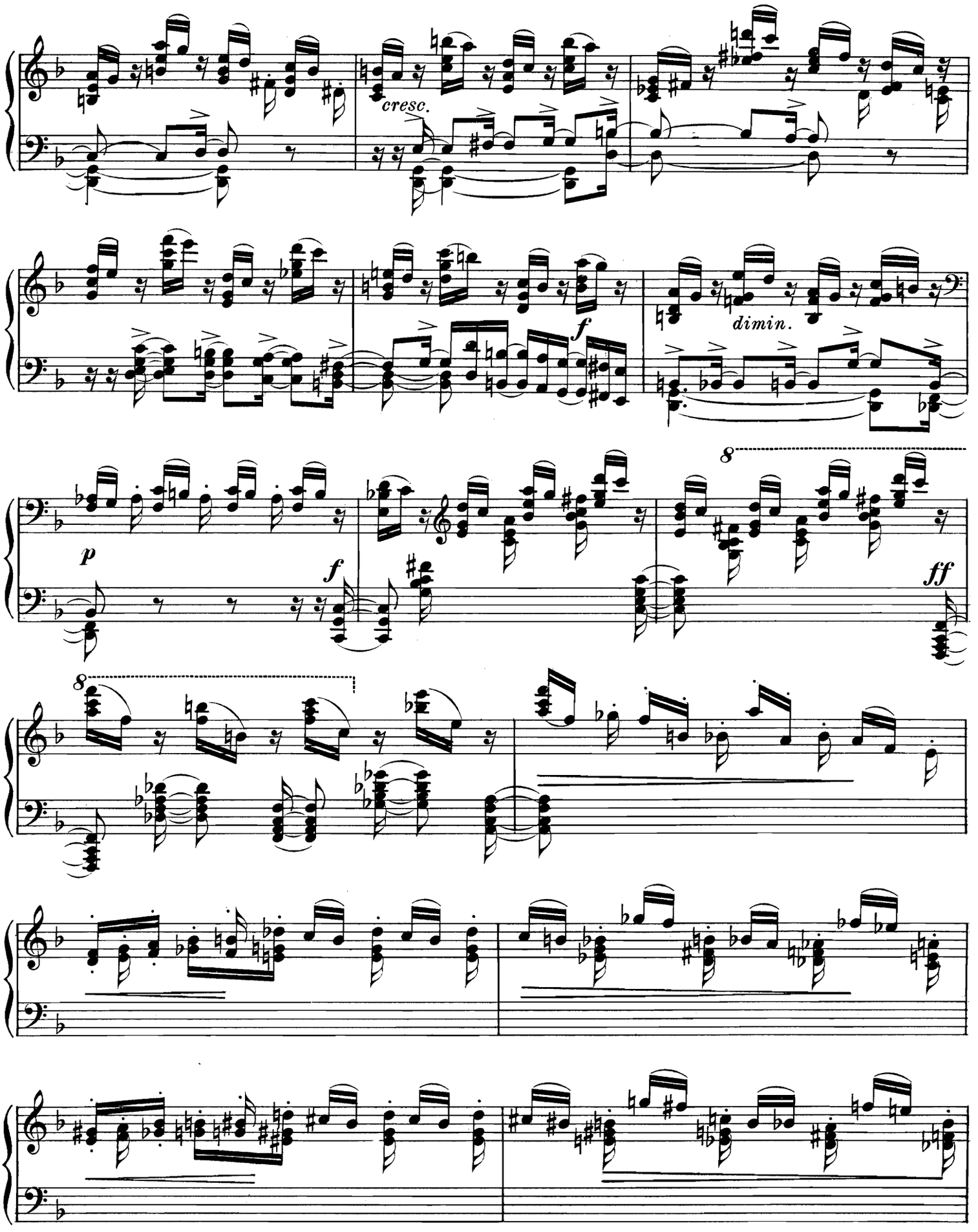
Paul Juon, Op.26 Nº 6.

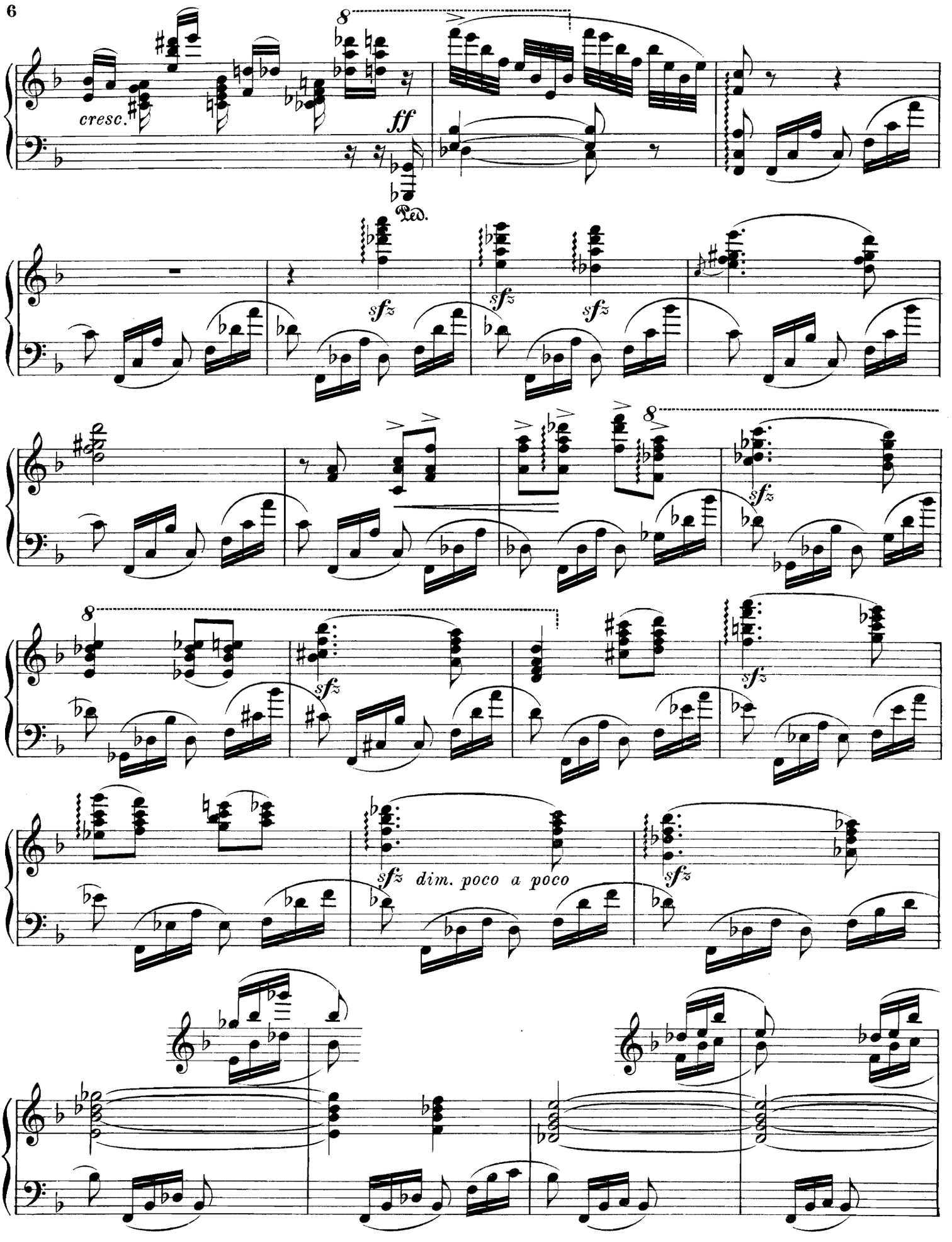


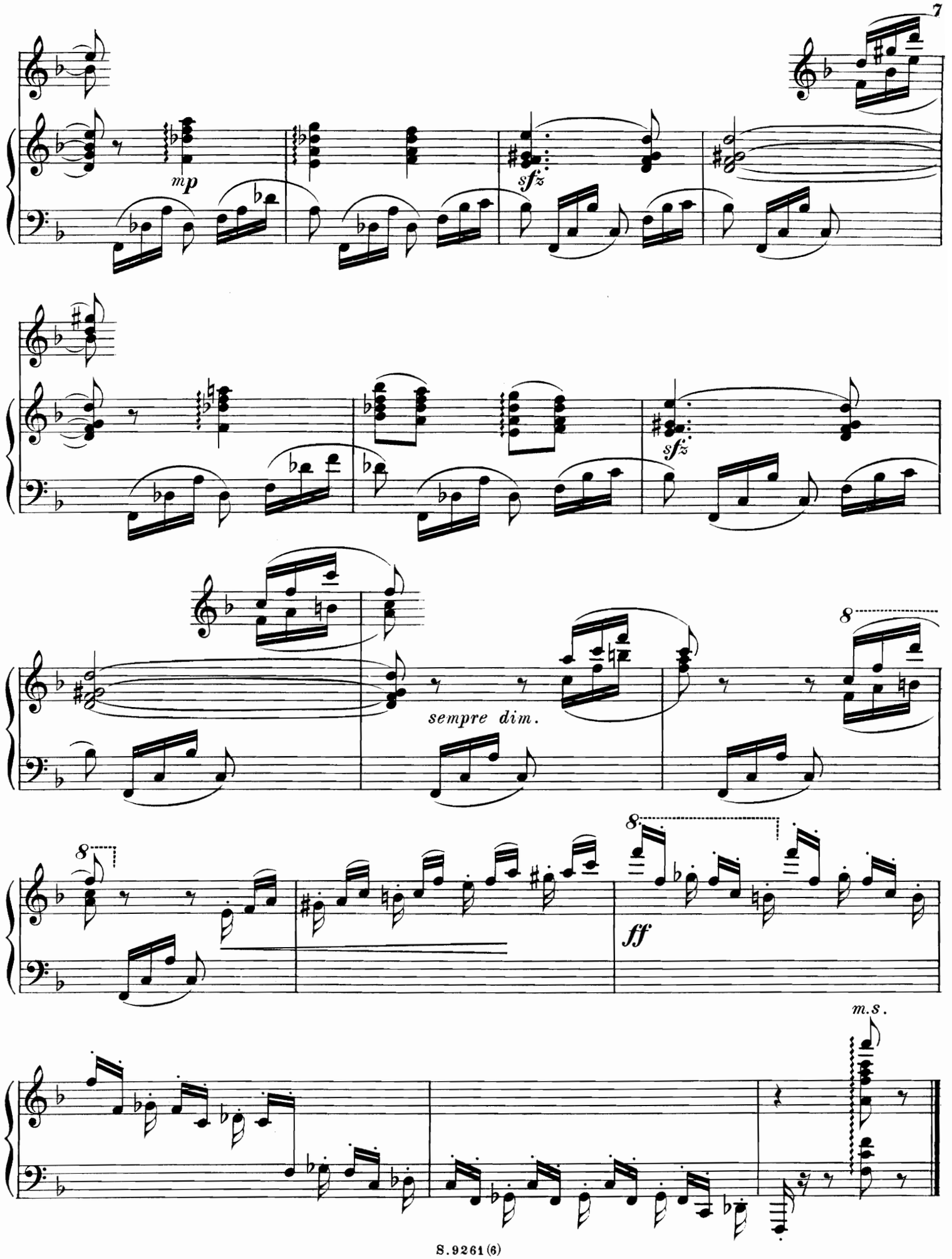
Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch-und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


fz
dim.
mf
sfz


cresc.
8
ff
mf


cresc.
f
dimin.
p
f
8
ff
8


cresc.
ff
Ped.
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
dim. poco a poco
sfz


mp
sfz
sfz
sempre dim.
8
8
8
ff
m.s.

VERLAG der SCHLESINGER'schen
BUCH- und MUSIKHANDLUNG
(ROB. LIENAU)
Berlin W., Französische Str. 23.

NEUE

VERLAG der SCHLESINGER'schen
BUCH- und MUSIKHANDLUNG
(ROB. LIENAU)
Französische Str. 23. Berlin W

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Klavier-Musik

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Ernst Kullak.

	ℳ
Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne Op. 13	2.—
12 Tongedichte. Op. 14. Heft I u. II je	2.50
Heft I. Gedenkblatt. — Die Blume. — Im Herbst. — Ständchen. — Erinnerungsblatt. — Der Engel.	
Heft II. Nachtgesang. — In ein Stammbuch. — Märchen. — Erinnerungsblatt. — Lied. — Gedenkblatt.	
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18. Vollständig	6.—
No. 1. Im ersten Semester	1.50
„ 2. Der Herr Professor	1.50
„ 3. Die Katzenmusik	1.50
„ 4. Zechgelage	2.—
„ 5. Der schwere Morgen	2.—
„ 6. Fackelzug	1.50
Weihnachtstraum. Op. 26	1.—
2 Konzertetüden. Op. 27	2.—
No. 1. Am Meeresstrande.	
No. 2. Der Morgenwind.	

Louis Milde.

Barcarolle. Pièce de Salon. Op. 14	2.—
La Capricieuse. Pièce de Salon. Op. 15	2.—
Berceuse. Op. 17	1.50
Grande Polonaise. Op. 18	2.—
Valse. Op. 19	2.—
Mazour-Caprice. Op. 20	1.50
Valse de Salon. Op. 21	1.80

Alexis Hollaender.

Sarabande und Gavotte. Op. 23	—.80
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31	3.—
No. 1. Abendlied	—.50
„ 2. Etude	—.50
„ 3. Melodie	—.50
„ 4. Walzer	—.50
„ 5. Perpetuum mobile	1.30
„ 6. Jagdlied	1.—
Introduction und Fuge. Op. 37	1.50
3 Klavierstücke. Op. 39	3.—
No. 1. Marsch	1.—
„ 2. Notturno	1.—
„ 3. Walzer	1.—
3 Klavierstücke. Op. 45	3.—
No. 1. Melodie	1.50
„ 2. Etude	1.50
„ 3. Polonaise	2.—
3 **Klavierstücke.** Präludium. Air. Bourrée. Op. 46	2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52. Vollständig	4.—
No. 1. Lied	1.—
„ 2. Scherzino	1.—
„ 3. Melodie	1.—
„ 4. Walzer	1.—
„ 5. Romanze	1.—
„ 6. Kanon	—.60
J. Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender	1.—
R. Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender	1.—

Constantin Corpus.

Konzertwalzer. Op. 17	1.—
Karnevals-Scenen: Antritt, Charmeur, Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer, Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp, Schlussmarsch. Op. 18	4.—
Impromptu. Op. 19	1.—

Paul Juon.

	ℳ
6 Skizzen. Op. 1.	
No. 1. Elegie	1.50
„ 2. Notturno	1.50
„ 3. Canzonetta	1.50
„ 4. Duettino	1.50
„ 5. Berceuse	1.—
„ 6. Petite Valse	1.—
6 Klavierstücke. Op. 12 (schwer).	
No. 1. Capriccio	1.20
„ 2. Canzone	1.20
„ 3. Humoreske	1.20
„ 4. Etude	1.20
„ 5. Intermezzo	1.20
„ 6. Ballade	1.20

Verschiedenes.

H. Berlioz. Ouverture „Benvenuto Cellini". Neue Bearbeitung v. F. Wrede	2.50
H. Brockway.	
Op. 14. Nocturne	1.50
„ 15. Paganini	1.50
„ 17. Fantasiestück	2.50
J. L. Bruhns. 50 Stücke als zweites Klavier zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit (auch als Solostücke spielbar) 6 Hefte je	4.—
Ant. Dvořák. Polka. Op. 39, No. 1	1.—
Alb. Friedenthal. Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un Caprice de Concert	1.50
Paul Juon. Berceuse	1.—
W. Landowska. Menuetto et Gavotte.	
Deux Morceaux Rococos	1.20
Quatre Morceaux. Op. 2	4.—
(Berceuse — Nuit d'automne — La source — En valsant.)	
Th. Leschetizky. Andante finale de Lucia, für die linke Hand allein. Op. 13	1.30
— Les Adieux. Romance. Op. 14	1.50
— Souvenir de Petersbourg. Op. 15	1.50
— Les Clochettes. Op. 16	2.—
— 6 Méditations. Op. 19.	
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps	1.80
„ II. Berceuse. Decouragement. Consolation	1.80
— Perpetuum mobile. Op. 20	2.—
— Polka de Salon. Op. 21	1.50
L. Marek. Grande Valse brillante. Op. 4	2.—
G. Al. Schmitt. 2 Klavierstücke. Op. 28. No. 1. In der Dämmerung.	
No. 2. Scherzo	1.50
Ludv. Schytte. Sechs brillante Vortragsstudien mittlerer Schwierigkeit. Op. 73	6.—
No. 1—6 einzeln je	1.—
Isid. Seiss. Lyrische Stücke. Op. 16	4.50
No. 1. Idylle. No. 2. Cavatine. No. 3. Walzer. No. 4. Elegie je	1.—
No. 5. Humoreske	2.—
— **Deutsche Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet	2.50
— **Contre-Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet	2.—
B. Zepler. Gavotte und Menuett aus der komischen Oper „Der Vicomte von Letorières"	1.50

Ferdinand Wrede.

	ℳ
Idylle. Op. 22	1.30
Capriccio. Op. 25	2.—
Nocturne. Op. 34	1.50
Valse Caprice. Op. 35	1.50
Bolero. Op. 41	1.50
Toccata. Op. 55	1.20
2 Klavierstücke: Canzona und Scherzo. Op. 58	2.—

Richard Franck.

Träumereien. Op. 18.	
No. 1. Nocturne	1.—
„ 2. Reigen	1.—
„ 3. Im Mondschein	—.80
„ 4. Dämmerung	—.80
3 Klavierstücke für den Konzertvortrag. Op. 23.	
No. 1. Toccata	1.20
„ 2. Konzert-Polonaise	2.—
„ 3. Konzert-Etude	1.20
3 Fantasiestücke. Op. 26	1.50
Fantasie. Op. 28	7.—
Chaconne. Op. 29	2.—

Robert Klein.

Intermezzo	—.80
Konzert-Mazurka. Op. 11	1.80
Walzer. Op. 12, No. 1	1.50
Ballade. Op. 12, No. 2	1.—
Konzert-Etude. Op. 13	1.—
Walzer. Op. 15, No. 1	1.50
Mazurka. Op. 15, No. 2	1.—
Elegischer Walzer. Op. 16	1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17	1.50
Gavotte. Op. 18	1.50
Polnischer Tanz. Op. 19	1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20	2.—
6 Klavierstücke. Op. 21	2.50
No. 1. **Spaziergang**	—.80
„ 2. Erinnerung	—.80
„ 3. Beim Becher	—.80
„ 4. Liebeslied	—.80
„ 5. Menuett	1.—
„ 6. **Ständchen**	1.—
Impromptu. Op. 22	1.50
Festpolonaise. Op. 23	2.—
La Balladora. Op. 24	1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25	2.—
Petite Valse. Op. 26	1.20
Valse-Impromptu. Op. 27	1.50
2 Klavierstücke. Op. 28.	
No. 1. Scherzo	1.50
„ 2. Impromptu	1.20
Trois Pièces. Op. 29.	
No. 1. Petite Valse sentimentale	1.—
„ 2. Sérénade rococo	1.—
„ 3. Idylle	1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30	2.—
Impromptu No. 2. Op. 31	2.—
Caprice espagnol. Op. 32	1.50
2 Novelletten. Huldigung an Rob. Schumann. Op. 33. No. 1, 2 je	1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34	1.—
Caprice. Op. 35	2.—
Aus dem Marionetten-Theater. Op. 36. Preis ℳ 4.—.	
No. 1. **Aufzug.** No. 2. **Prima Ballerina.** (Walzer.) No. 3. **Arlechinos Liebesschmerz.** No. 4. **König u. Hofnarr.** (Ballade.) No. 5. **Trouble.** (Galopade.)	
Trois causeries. Op. 37. No. 1, 2, 3 je	1.—
Scherzetto. Op. 38	1.20

Praeludien und Capricen

für

Klavier

von

PAUL JUON.

Op. 26.

1. **Praeludium** (F moll) M. 1.20	6. **Capriccio** (F dur) M. 1.50
2. **Capriccietto** (E dur) „ 1.50	7. **Praeludietto** (C dur) „ 1.—
3. **Praeludium** (Cis moll) „ 1.50	8. **Praeludium** (C moll) „ 1.—
4. **Intermezzo** (D dur) „ 1.50	9. **Intermezzo** (G dur) „ 1.50
5. **Praeludium** (D moll) „ 1.20	10. **Capriccio** (H dur) „ 2.—

№ 1-10 zusammen in einem Heft M. 6.— netto.

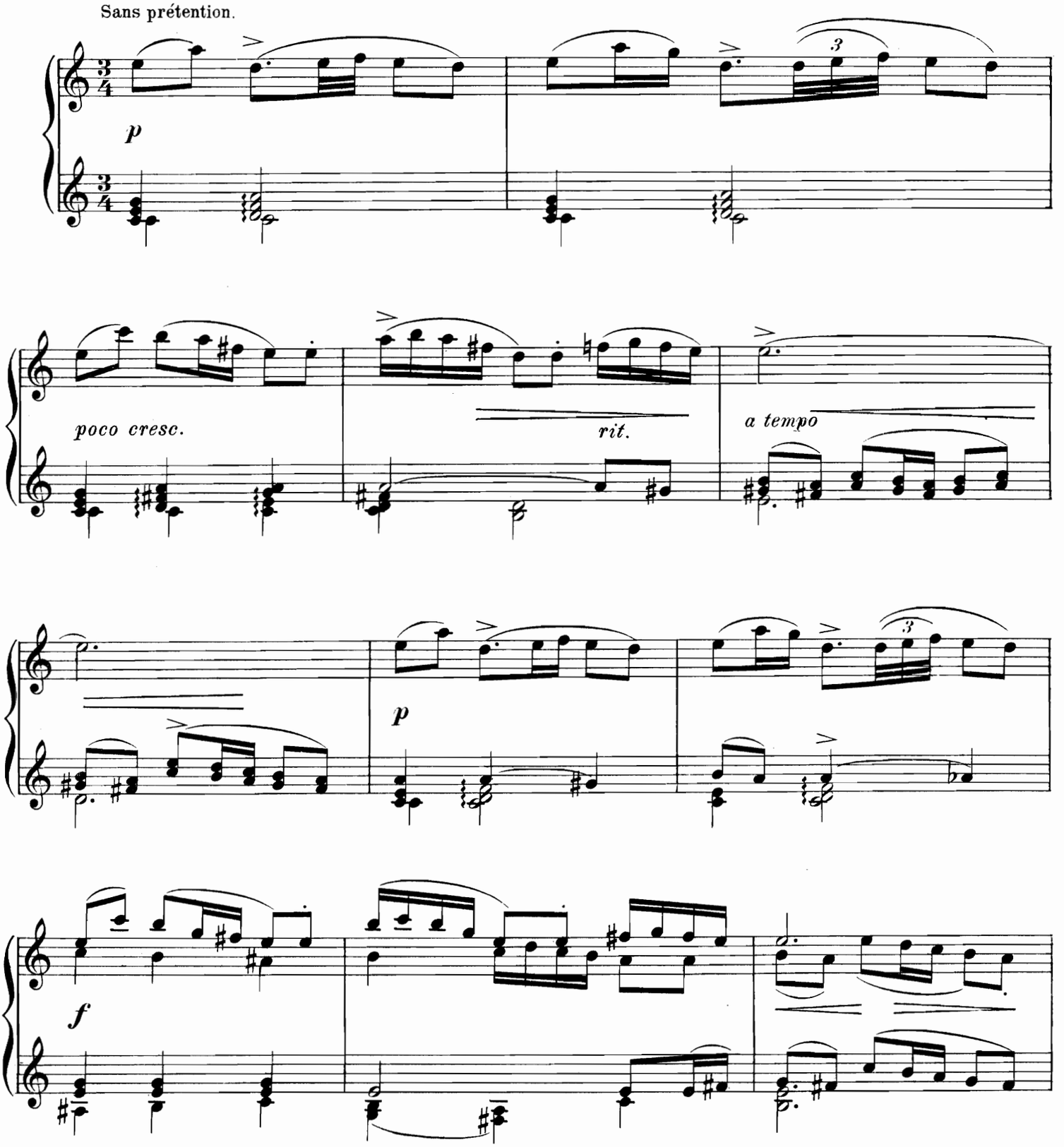
BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER.

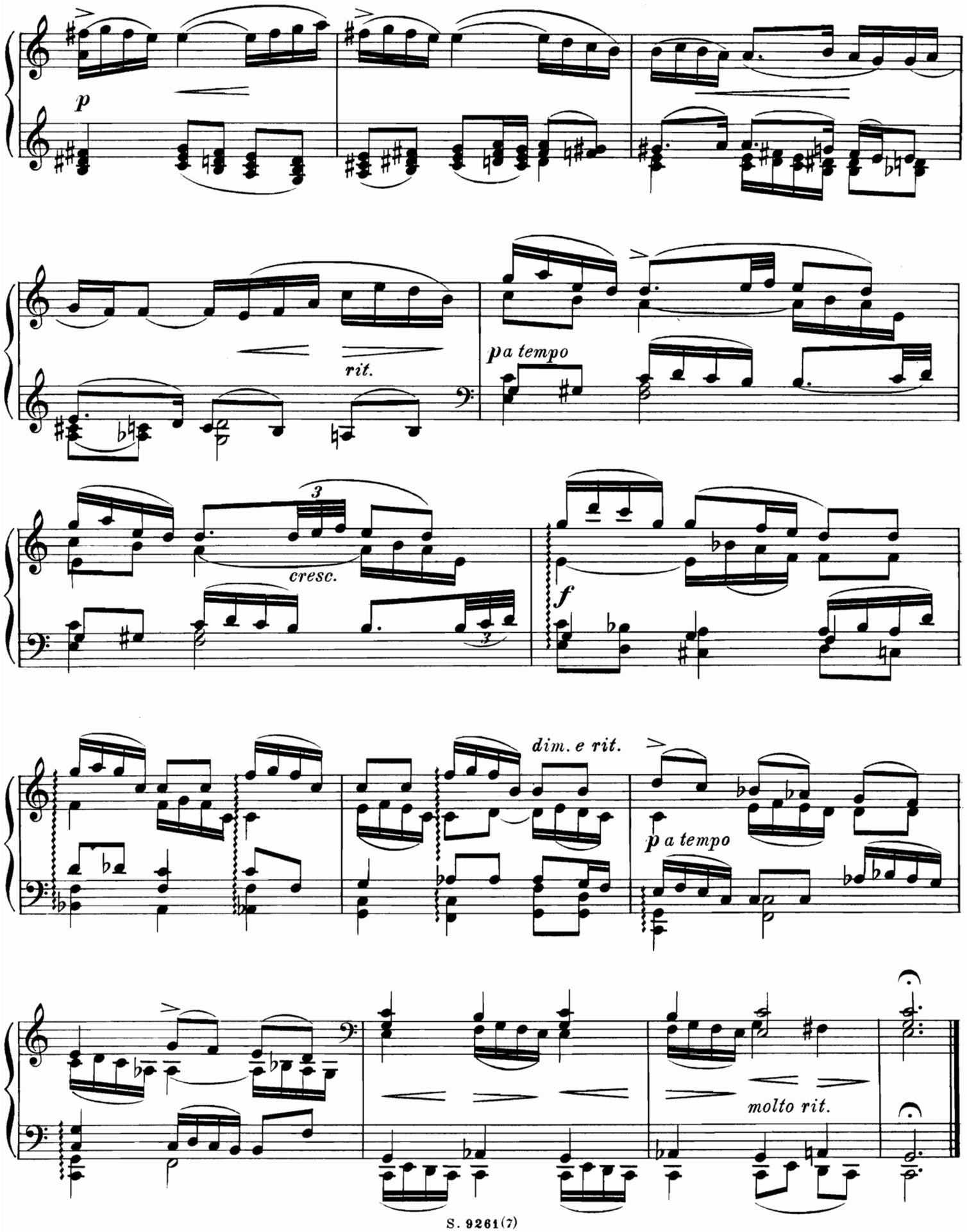
Praeludietto.

Simpel.
Simple.
Sans prétention.

Paul Juon, Op. 26 No. 7.



Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch-und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


p
rit.
p a tempo
cresc.
3
f
dim. e rit.
p a tempo
molto rit.

VERLAG der SCHLESINGER'schen BUCH- und MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) Berlin W., Französische Str. 23.

NEUE Klavier-Musik

VERLAG der SCHLESINGER'schen BUCH- und MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) Französische Str. 23. Berlin W.

C. Haslinger qdm. Tobias Wien, Tuchlauben 11.

C. Haslinger qdm. Tobias Wien, Tuchlauben 11.

Ernst Kullak.

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne Op. 13 . . . . . 2.—
12 Tongedichte. Op. 14. Heft I u. II je 2.50
Heft I. Gedenkblatt. — Die Blume. — Im Herbst. — Ständchen. — Erinnerungsblatt. — Der Engel.
Heft II. Nachtgesang. — In ein Stammbuch. — Märchen. — Erinnerungsblatt. — Lied. — Gedenkblatt.
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18. Vollständig . . . . 6.—
No. 1. Im ersten Semester . . . 1.50
„ 2. Der Herr Professor . . . 1.50
„ 3. Die Katzenmusik 1.50
„ 4. Zechgelage . . . . . 2.—
„ 5. Der schwere Morgen . . 2.—
„ 6. Fackelzug 1.50
Weihnachtstraum. Op. 26 . . . . 1.—
2 Konzertetüden. Op. 27 . . . . . 2.—
No. 1. Am Meeresstrande.
No. 2. Der Morgenwind.

Louis Milde.

Barcarolle. Pièce de Salon. Op. 14 . 2.—
La Capricieuse. Pièce de Salon. Op. 15 2.—
Berceuse. Op. 17 . . . . . 1.50
Grande Polonaise. Op. 18 . . . . . 2.—
Valse. Op. 19 . . . . . 2.—
Mazour-Caprice. Op. 20 . . . . . 1.50
Valse de Salon. Op. 21 . . . . . 1.80

Alexis Hollaender.

Sarabande und Gavotte. Op. 23 . . —.80
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31 3.—
No. 1. Abendlied . . . . . —.50
„ 2. Etude . . . . . —.50
„ 3. Melodie . . . . . —.50
„ 4. Walzer . . . . . —.50
„ 5. Perpetuum mobile 1.30
„ 6. Jagdlied . . . . . 1.—
Introduction und Fuge. Op. 37 . . 1.50
3 Klavierstücke. Op. 39 . . . . . 3.—
No. 1. Marsch . . . . . 1.—
„ 2. Notturno . . . . . 1.—
„ 3. Walzer . . . . . 1.—
3 Klavierstücke. Op. 45 . . . . . 3.—
No. 1. Melodie 1.50
„ 2. Etude 1.50
„ 3. Polonaise . . . . . 2.—
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46 . . . . . 2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52. Vollständig . . 4.—
No. 1. Lied . . . . . 1.—
„ 2. Scherzino . . . . . 1.—
„ 3. Melodie . . . . . 1.—
„ 4. Walzer . . . . . 1.—
„ 5. Romanze . . . . . 1.—
„ 6. Kanon . . . . . —.60
J. Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender . . . . 1.—
R. Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender . 1.—

Constantin Corpus.

Konzertwalzer. Op. 17 . . . . . 1.—
Karnevals-Scenen: Antritt, Charmeur, Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer, Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp, Schlussmarsch. Op. 18 . . . . . 4.—
Impromptu. Op. 19 . . . . . 1.—

Paul Juon.

6 Skizzen. Op. 1.
No. 1. Elegie 1.50
„ 2. Notturno 1.50
„ 3. Canzonetta 1.50
„ 4. Duettino 1.50
„ 5. Berceuse . . . . . 1.—
„ 6. Petite Valse . . . . . 1.—
6 Klavierstücke. Op. 12 (schwer).
No. 1. Capriccio 1.20
„ 2. Canzone 1.20
„ 3. Humoreske 1.20
„ 4. Etude 1.20
„ 5. Intermezzo 1.20
„ 6. Ballade 1.20

Verschiedenes.

H. Berlioz. Ouverture „Benvenuto Cellini". Neue Bearbeitung v. F. Wrede 2.50
H. Brockway.
Op. 14. Nocturne 1.50
„ 15. Paganini 1.50
„ 17. Fantasiestück 2.50
J. L. Bruhns. 50 Stücke als zweites Klavier zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit (auch als Solostücke spielbar) 6 Hefte . . . . . je 4.—
Ant. Dvořák. Polka. Op. 39, No. 1 1.—
Alb. Friedenthal. Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un Caprice de Concert 1.50
Paul Juon. Berceuse . . . . . 1.—
W. Landowska. Menuetto et Gavotte. Deux Morceaux Rococos 1.20
Quatre Morceaux. Op. 2 . . . . . 4.—
(Berceuse — Nuit d'automne — La source — En valsant.)
Th. Leschetizky. Andante finale de Lucia, für die linke Hand allein. Op. 13 1.30
— Les Adieux. Romance. Op. 14 . . . 1.50
— Souvenir de Petersbourg. Op. 15 . . 1.50
— Les Clochettes. Op. 16 . . . . . 2.—
— 6 Méditations. Op. 19.
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps 1.80
„ II. Berceuse. Decouragement. Consolation 1.80
— Perpetuum mobile. Op. 20 . . . . 2.—
— Polka de Salon. Op. 21 . . . . . 1.50
L. Marek. Grande Valse brillante. Op. 4 2.—
G. Al. Schmitt. 2 Klavierstücke. Op. 28. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Scherzo 1.50
Ludv. Schytte. Sechs brillante Vortragsstudien mittlerer Schwierigkeit. Op. 73 6.—
No. 1—6 einzeln . . . . . je 1.—
Isid. Seiss. Lyrische Stücke. Op. 16 4.50
No. 1. Idylle. No. 2. Cavatine. No. 3. Walzer. No. 4. Elegie . . . . je 1.—
No. 5. Humoreske . . . . . 2.—
— **Deutsche Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet 2.50
— **Contre-Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet . . . . . 2.—
B. Zepler. Gavotte und Menuett aus der komischen Oper „Der Vicomte von Letorières" 1.50

Ferdinand Wrede.

Idylle. Op. 22 . . . . . 1.30
Capriccio. Op. 25 . . . . . 2.—
Nocturne. Op. 34 . . . . . 1.50
Valse Caprice. Op. 35 . . . . . 1.50
Bolero. Op. 41 . . . . . 1.50
Toccata. Op. 55 . . . . . 1.20
2 Klavierstücke: Canzona und Scherzo. Op. 58 . . . . . 2.—

Richard Franck.

Träumereien. Op. 18.
No. 1. Nocturne . . . . . 1.—
„ 2. Reigen . . . . . 1.—
„ 3. Im Mondschein . . . . . —.80
„ 4. Dämmerung . . . . . —.80
3 Klavierstücke für den Konzertvortrag. Op. 23.
No. 1. Toccata 1.20
„ 2. Konzert-Polonaise . . . . . 2.—
„ 3. Konzert-Etude 1.20
3 Fantasiestücke. Op. 26 . . . . 1.50
Fantasie. Op. 28 . . . . . 7.—
Chaconne. Op. 29 . . . . . 2.—

Robert Klein.

Intermezzo . . . . . —.80
Konzert-Mazurka. Op. 11 . . . . . 1.80
Walzer. Op. 12, No. 1 . . . . . 1.50
Ballade. Op. 12, No. 2 . . . . . 1.—
Konzert-Etude. Op. 13 . . . . . 1.—
Walzer. Op. 15, No. 1 . . . . . 1.50
Mazurka. Op. 15, No. 2 . . . . . 1.—
Elegischer Walzer. Op. 16 . . 1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17 . . . . 1.50
Gavotte. Op. 18 . . . . . 1.50
Polnischer Tanz. Op. 19 . . . 1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20 . . . 2.—
6 Klavierstücke. Op. 21 . . . . . 2.50
No. 1. **Spaziergang** . . . . . —.80
„ 2. Erinnerung . . . . . —.80
„ 3. Beim Becher . . . . . —.80
„ 4. Liebeslied . . . . . —.80
„ 5. Menuett . . . . . 1.—
„ 6. **Ständchen** . . . . . 1.—
Impromptu. Op. 22 . . . . . 1.50
Festpolonaise. Op. 23 . . . . . 2.—
La Balladora. Op. 24 . . . . . 1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25 . . . . 2.—
Petite Valse. Op. 26 . . . . . 1.20
Valse-Impromptu. Op. 27 . . . . 1.50
2 Klavierstücke. Op. 28.
No. 1. Scherzo 1.50
„ 2. Impromptu 1.20
Trois Pièces. Op. 29.
No. 1. Petite Valse sentimentale . . 1.—
„ 2. Sérénade rococo . . . . . 1.—
„ 3. Idylle . . . . . 1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30 2.—
Impromptu No. 2. Op. 31 . . . . . 2.—
Caprice espagnol. Op. 32 . . . . 1.50
2 Novelletten. Huldigung an Rob. Schumann. Op. 33. No. 1, 2 . . . . je 1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34 . 1.—
Caprice. Op. 35 . . . . . 2.—

Aus dem Marionetten-Theater.
Op. 36. Preis ℳ 4.—.
No. 1. **Aufzug.** No. 2. **Prima Ballerina.** (Walzer.) No. 3. **Arlechinos Liebesschmerz.** No. 4. **König u. Hofnarr.** (Ballade.) No. 5. **Trouble.** (Galopade.)
Trois causeries. Op. 37. No. 1, 2, 3 je 1.—
Scherzetto. Op. 38 . . . . . 1.20

Praeludien und Capricen

für

Klavier

von

PAUL JUON.

Op. 26.

1. Praeludium (F moll) M. 1.20	6. Capriccio (F dur) M. 1.50
2. Capriccietto (E dur) „ 1.50	7. Praeludietto (C dur) „ 1.—
3. Praeludium (Cis moll) „ 1.50	8. Praeludium (C moll) „ 1.—
4. Jntermezzo (D dur) „ 1.50	9. Jntermezzo (G dur) „ 1.50
5. Praeludium (D moll) „ 1.20	10. Capriccio (H dur) „ 2.—

№ 1-10 zusammen in einem Heft M. 6.— netto.

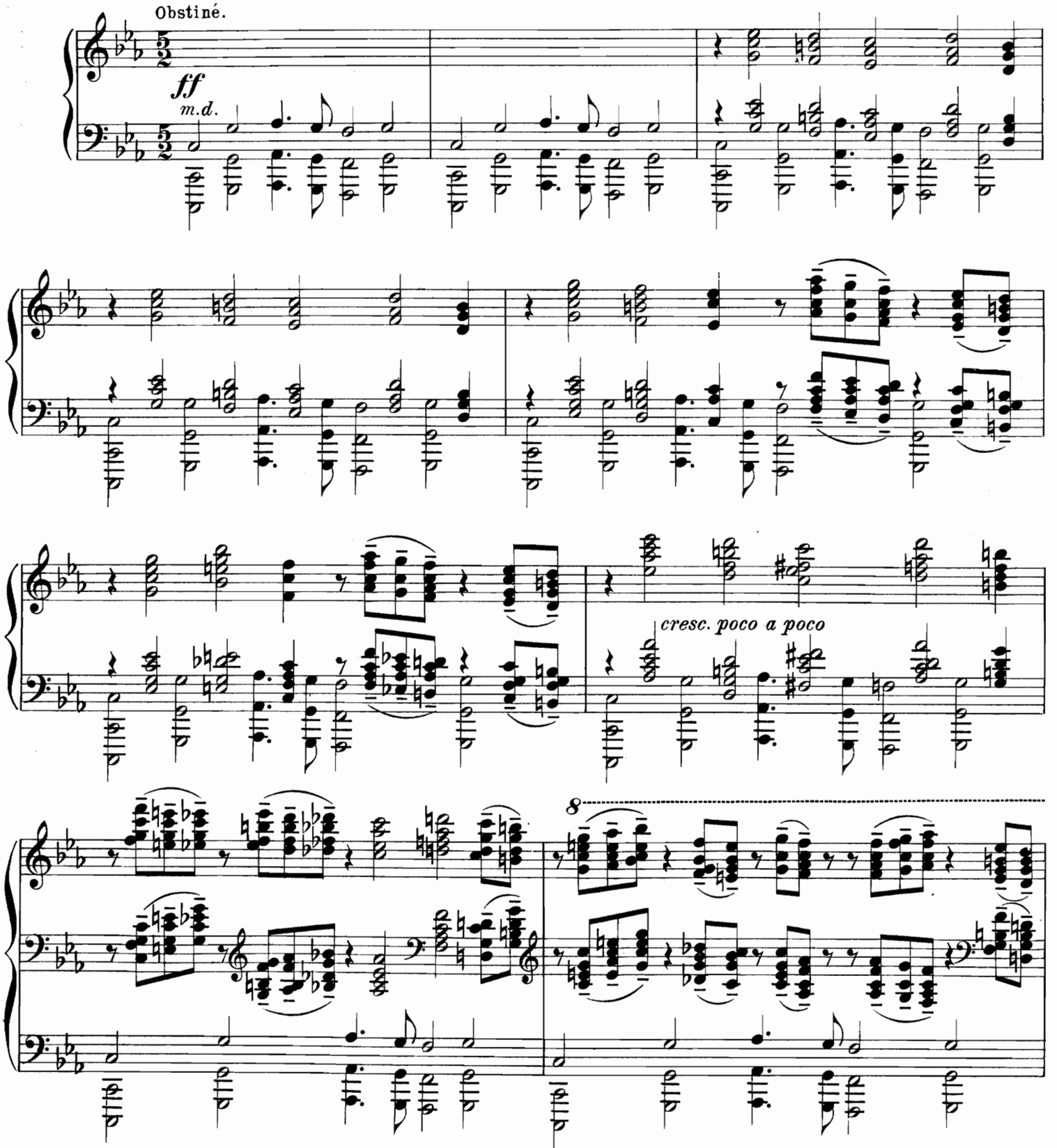
BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung
(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER.

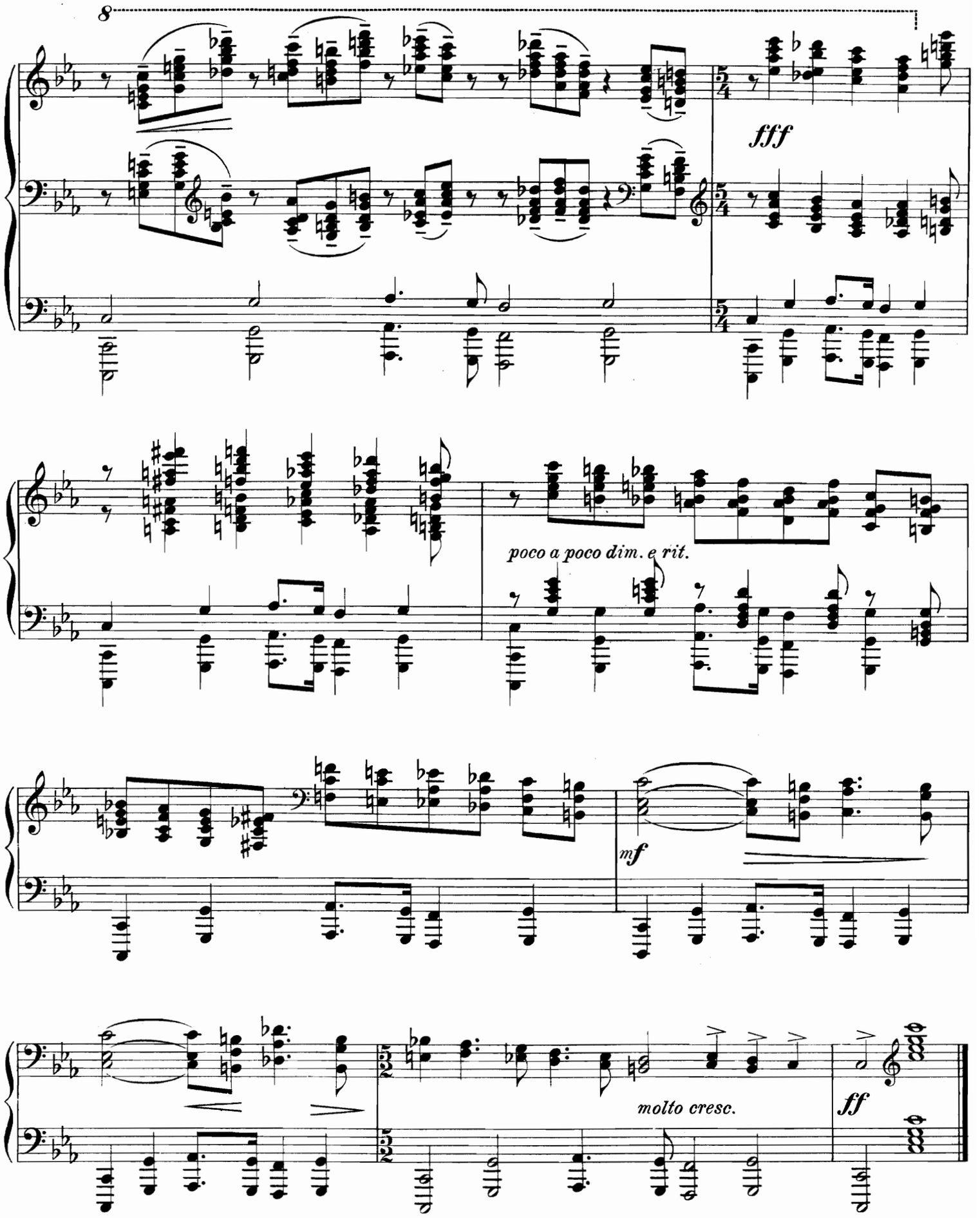
Praeludium.

Starr.
Stubborn.
Obstiné.

Paul Juon, Op. 26 № 8.



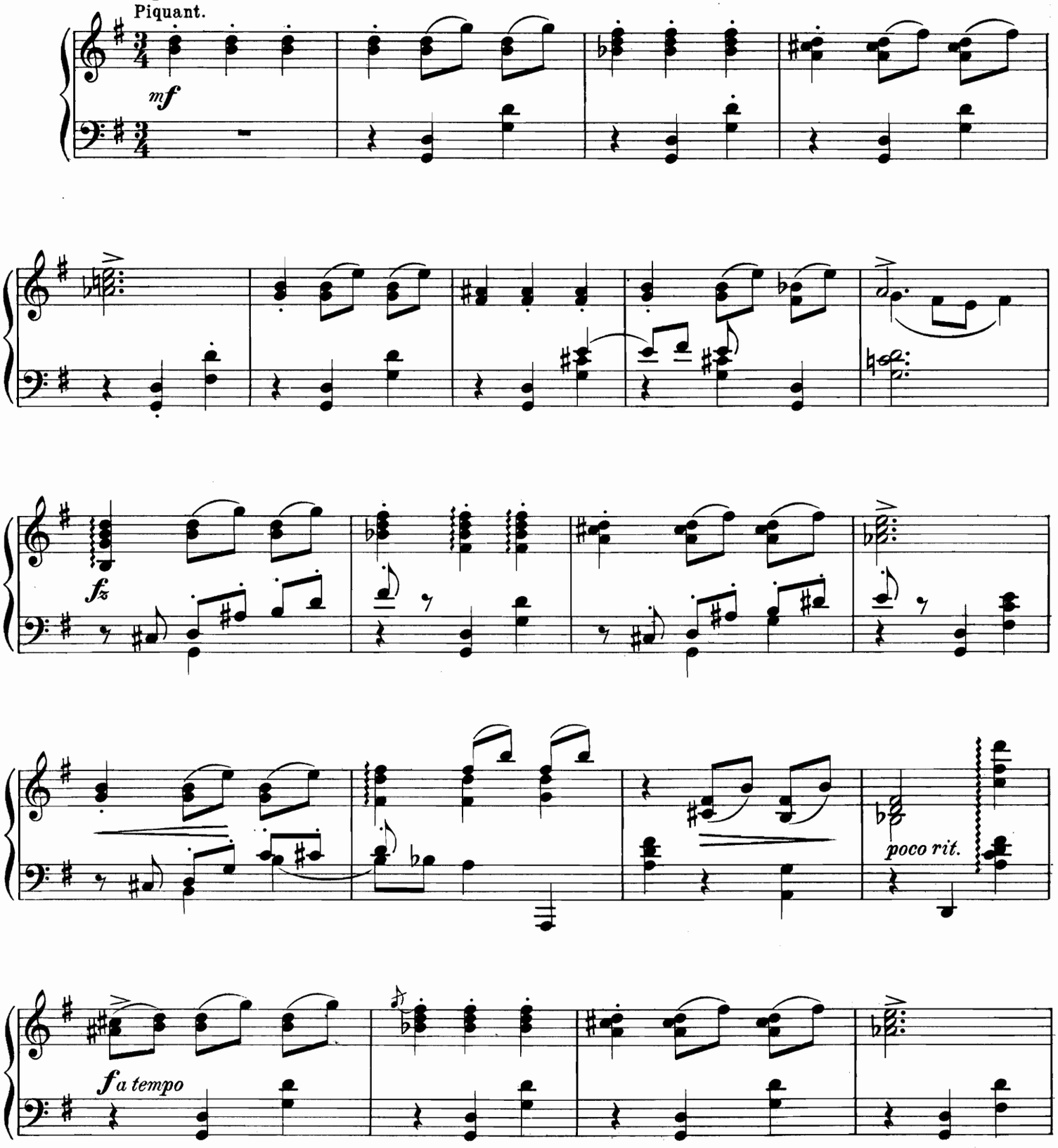
Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


8
fff
poco a poco dim. e rit.
mf
molto cresc.
ff

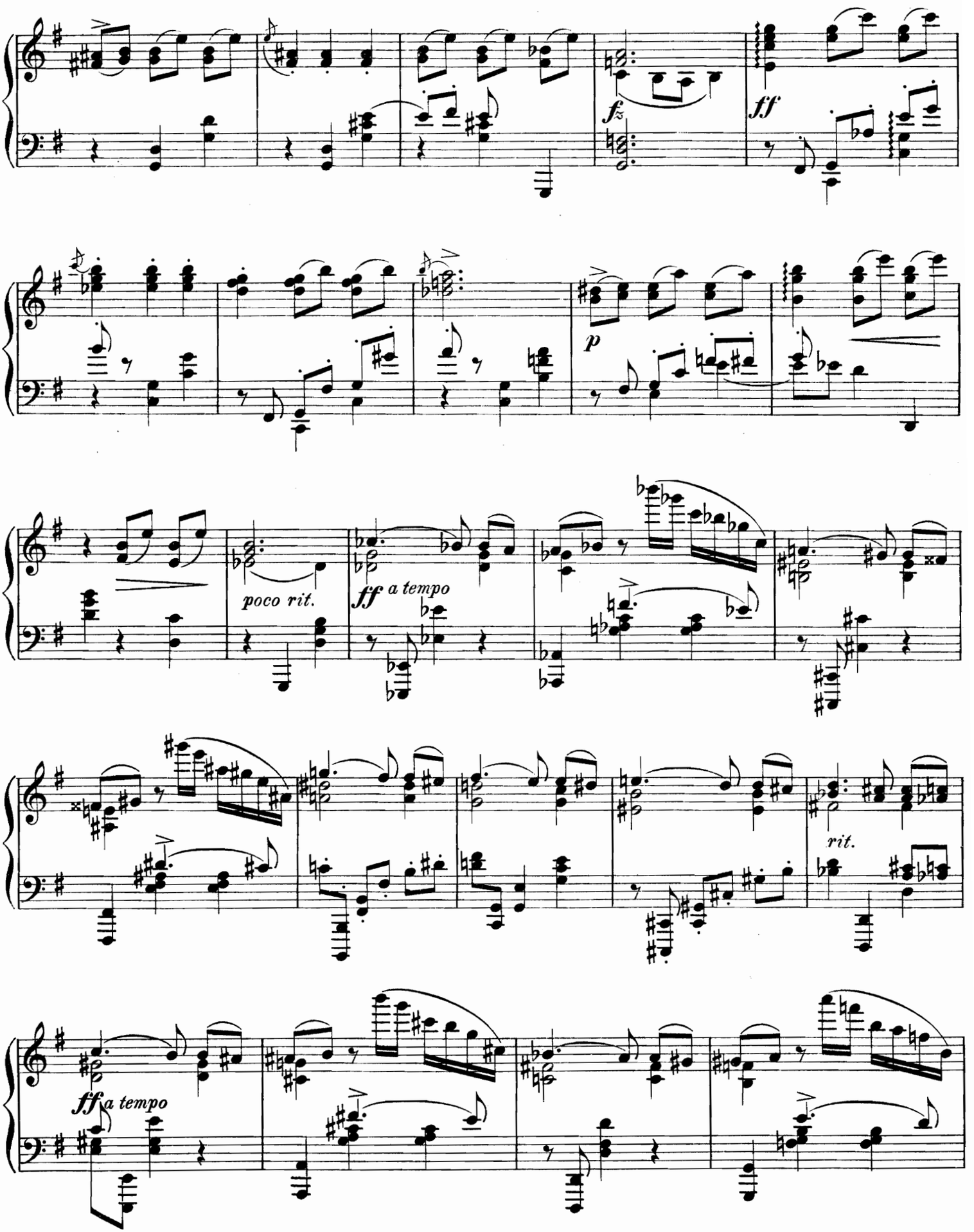
Intermezzo.

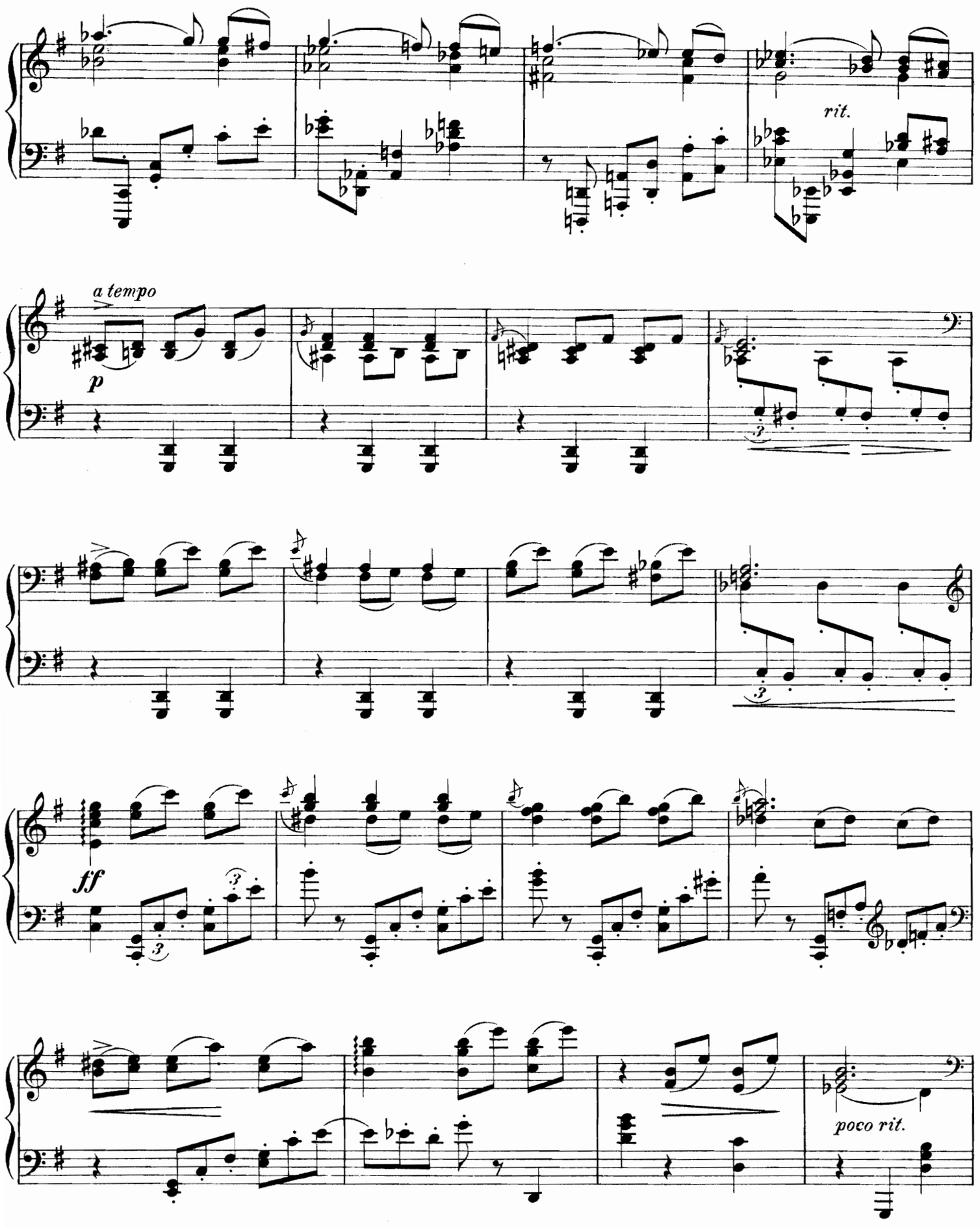
Pikant.
Piquant.
Piquant.

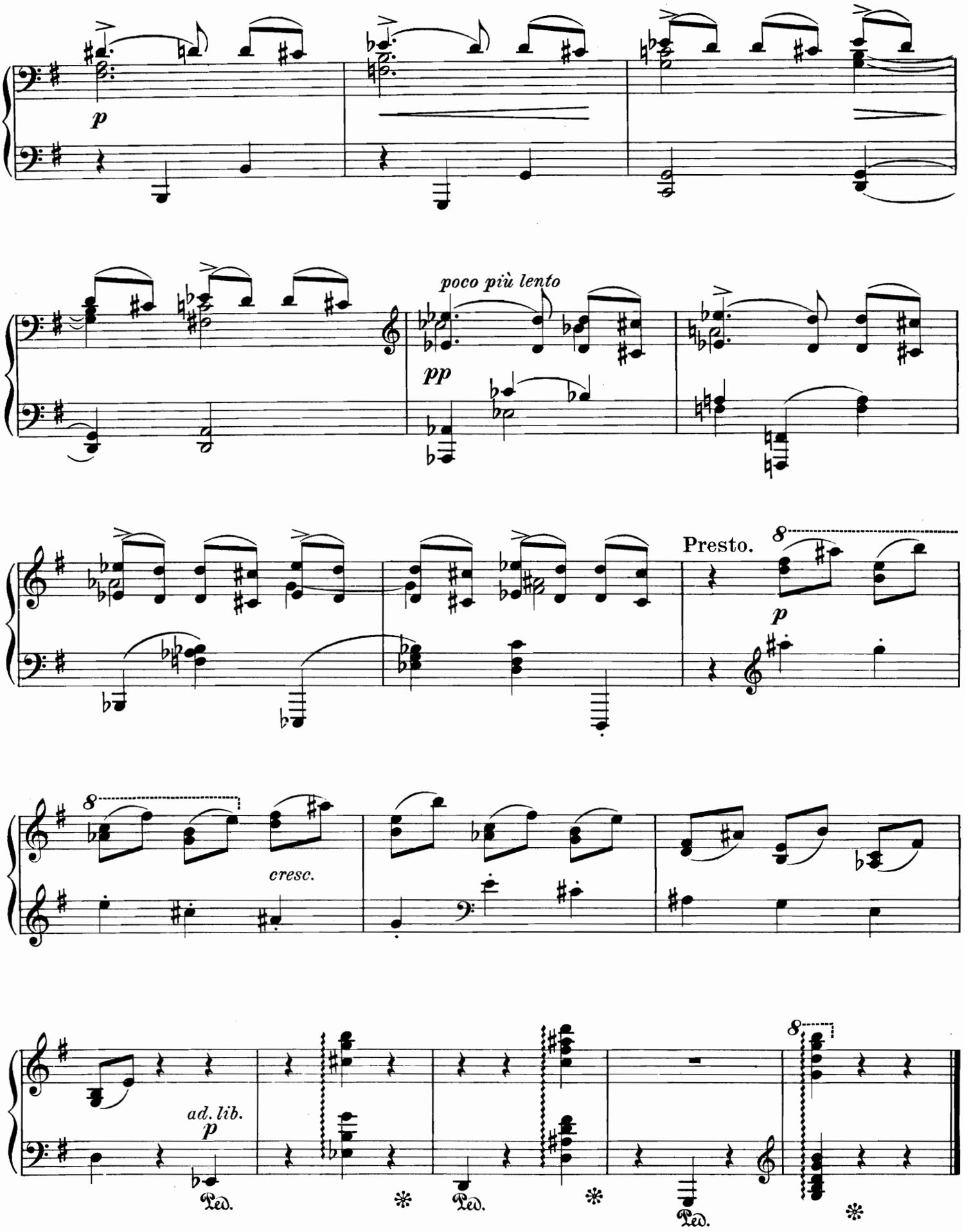
Paul Juon, Op. 26 No 9.



Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


fz
ff
p
poco rit.
ff a tempo
rit.
ff a tempo

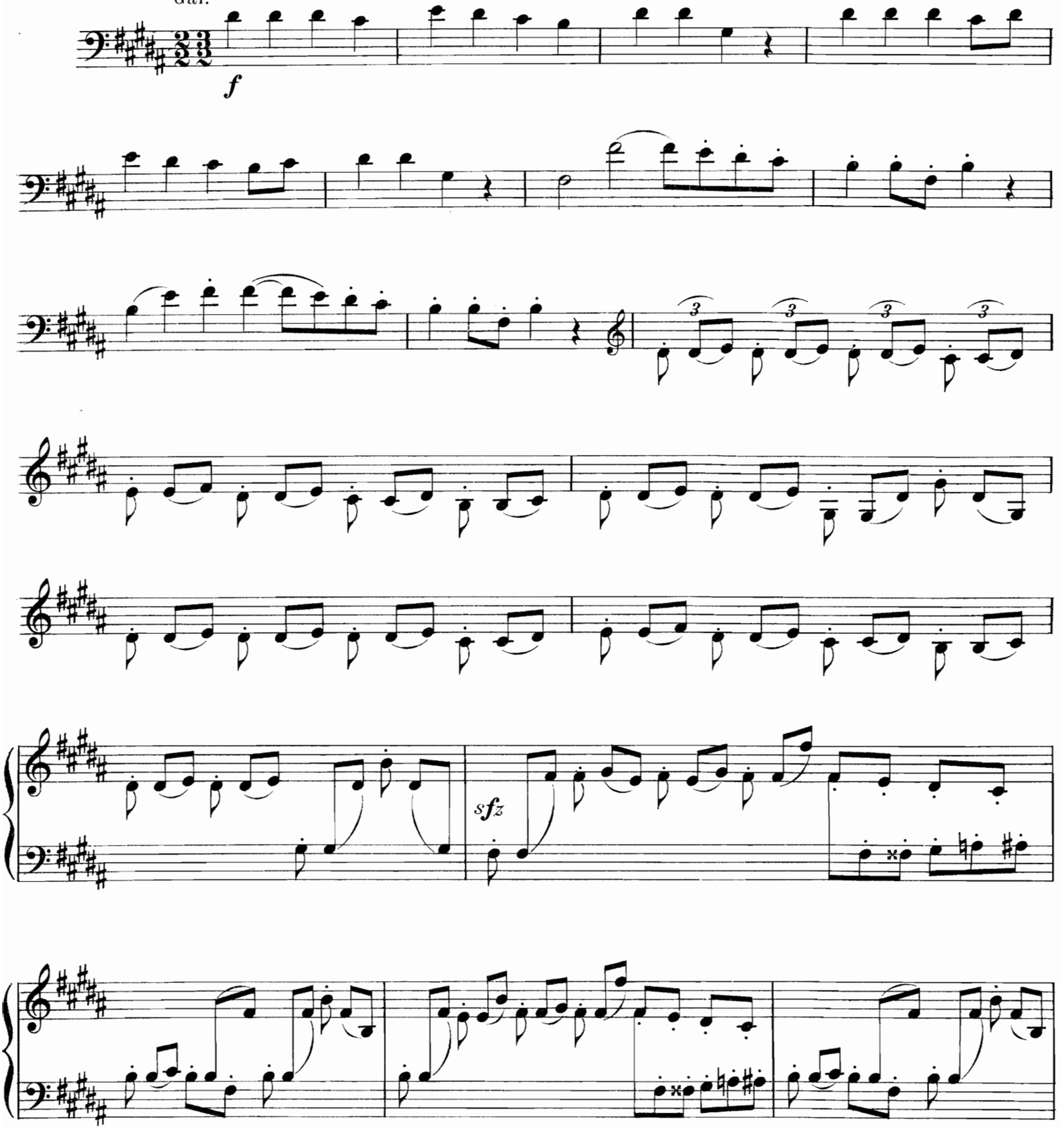

rit.
a tempo
p
ff
poco rit.


p
poco più lento
pp
Presto.
p
cresc.
ad. lib.
p
Ped.
Ped.
Ped.

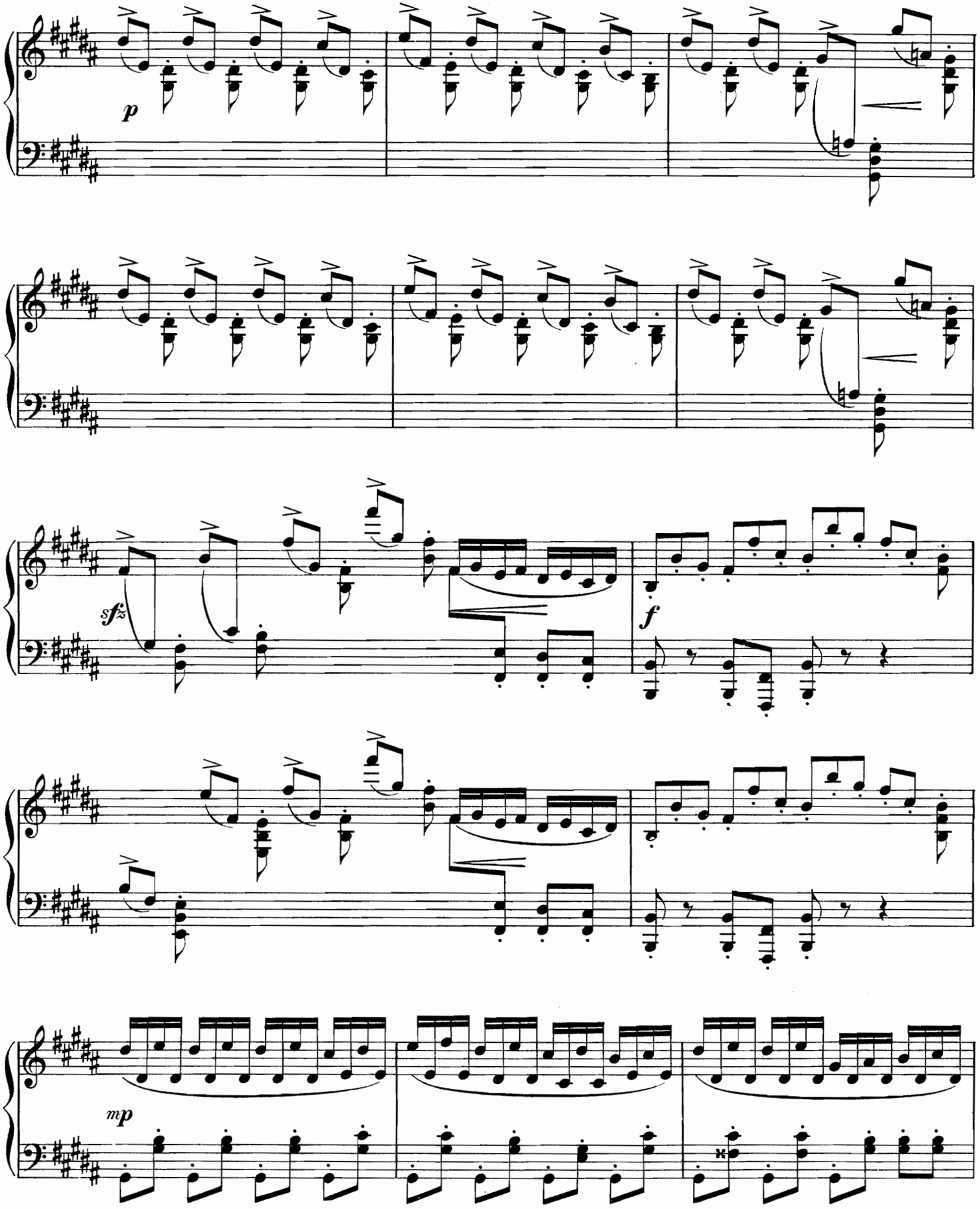
Capriccio.

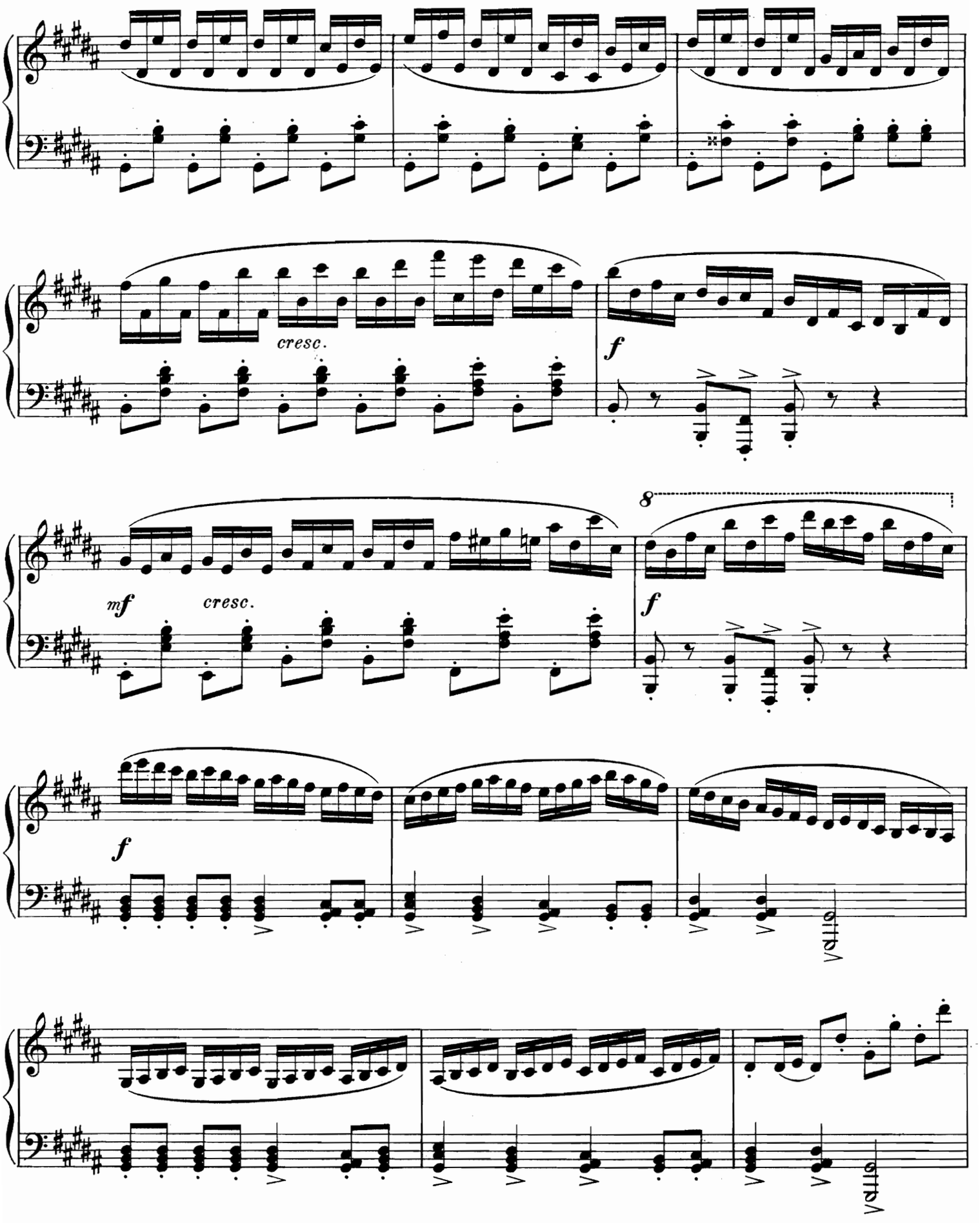
Launig.
Humorous.
Gai.

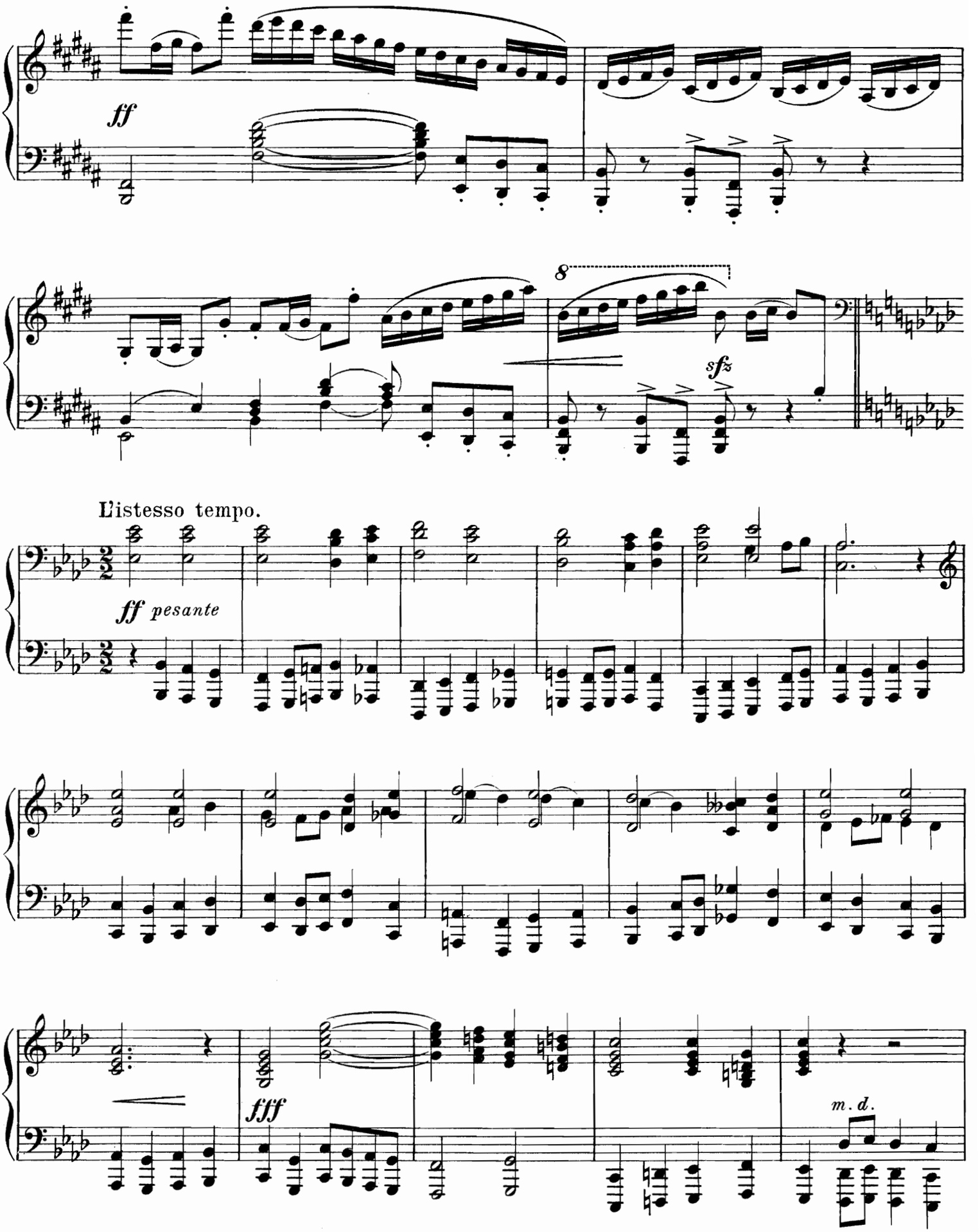
Paul Juon, Op. 26 No. 10.

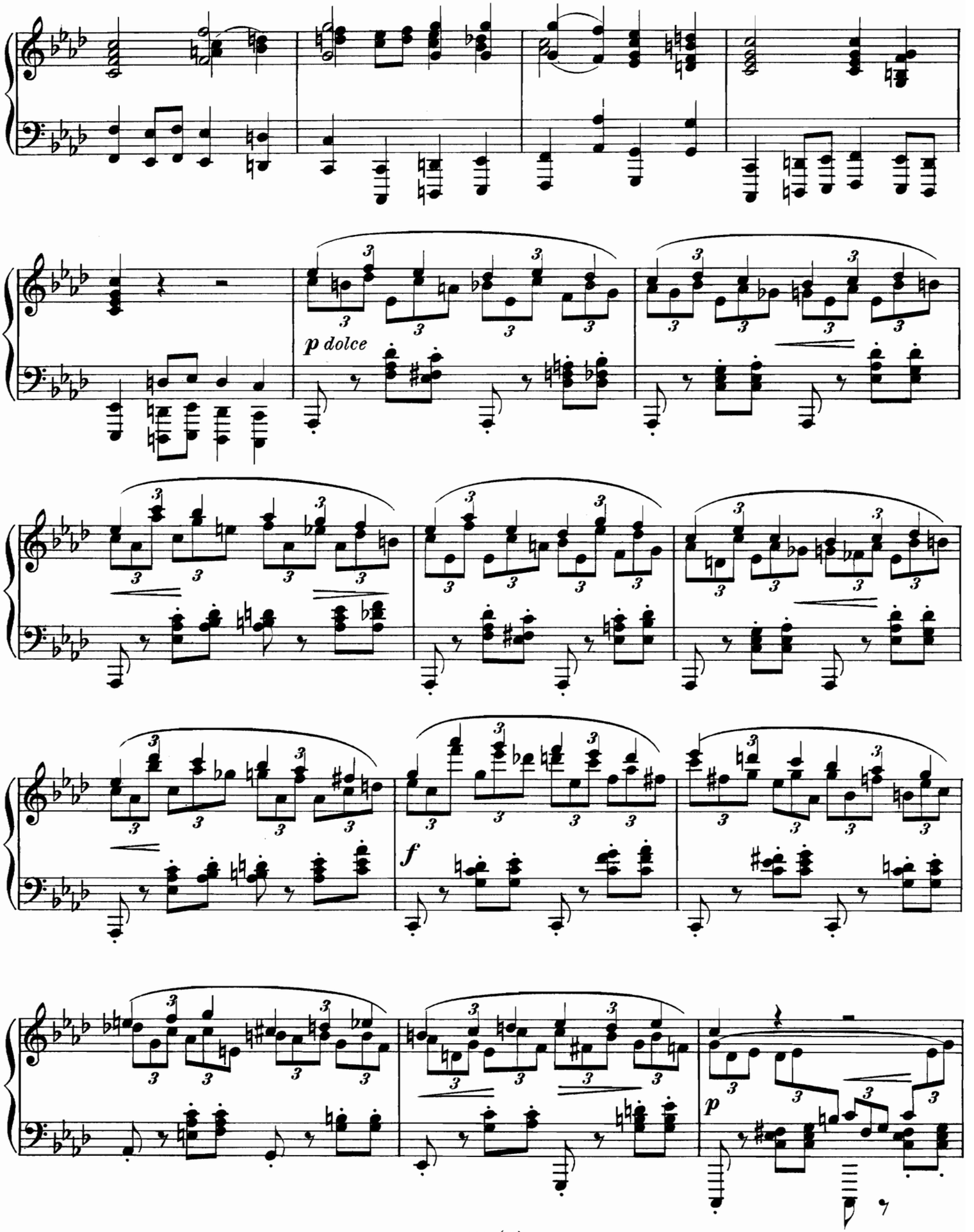


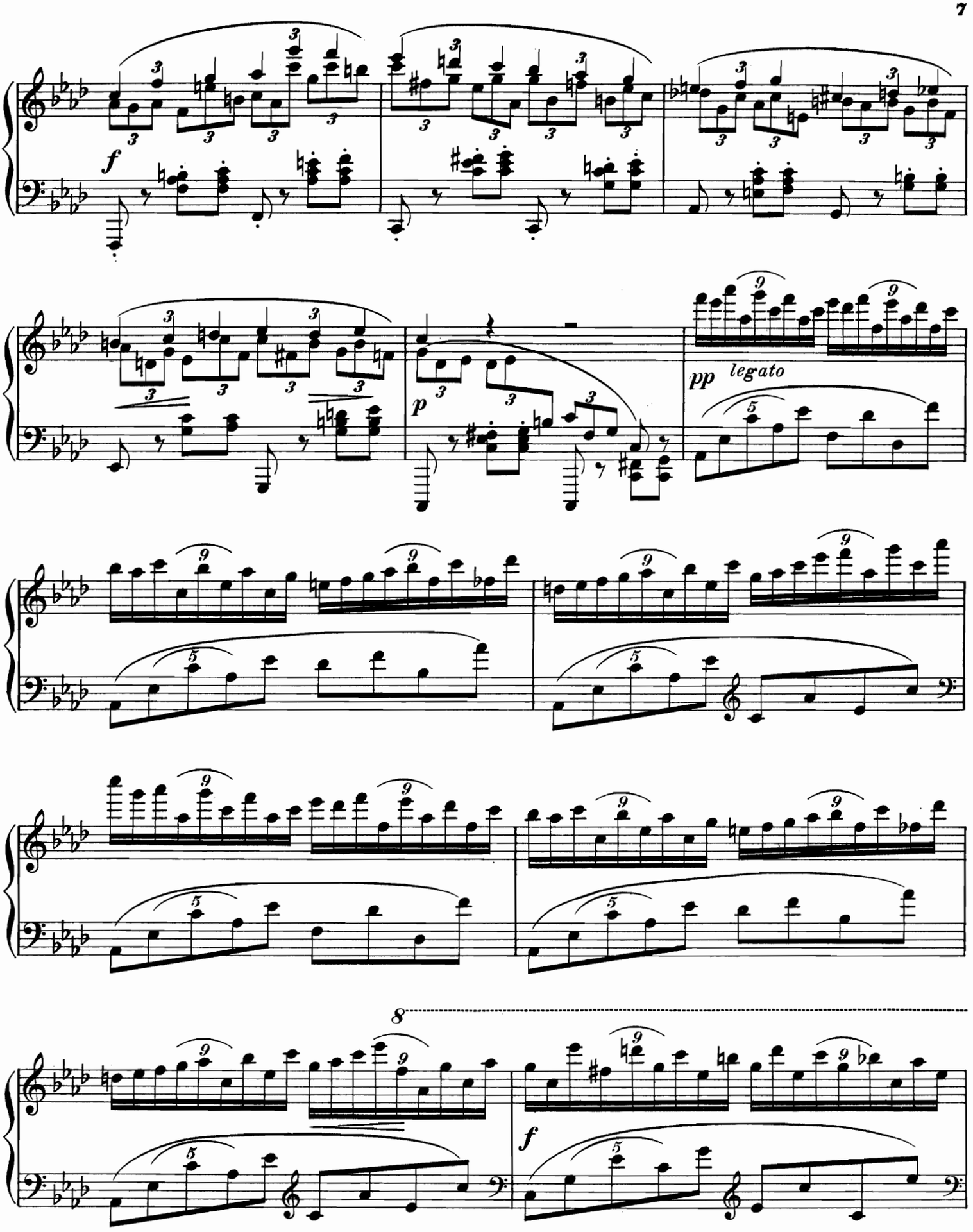
Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9261 (10)

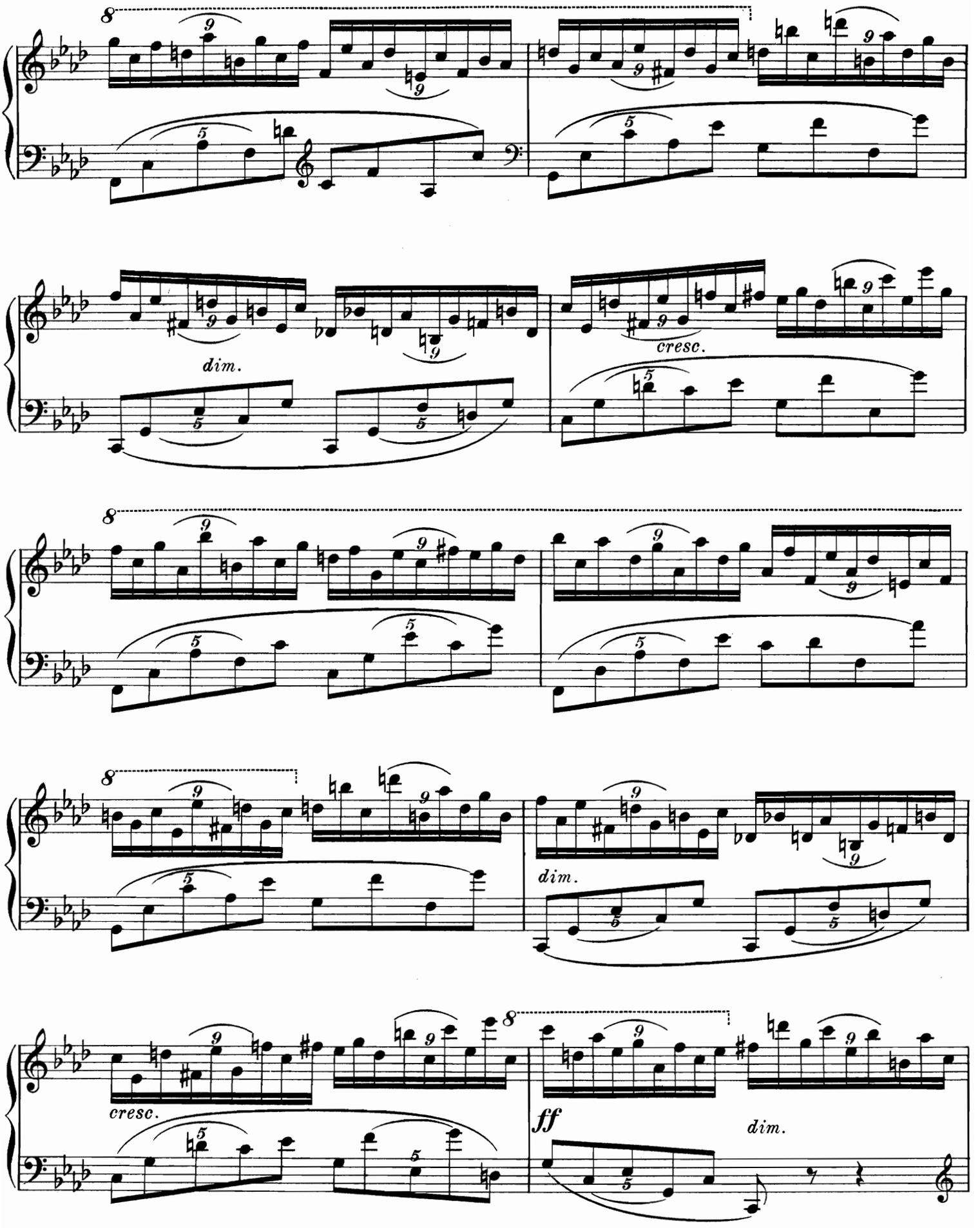

p
sfz
f
mp

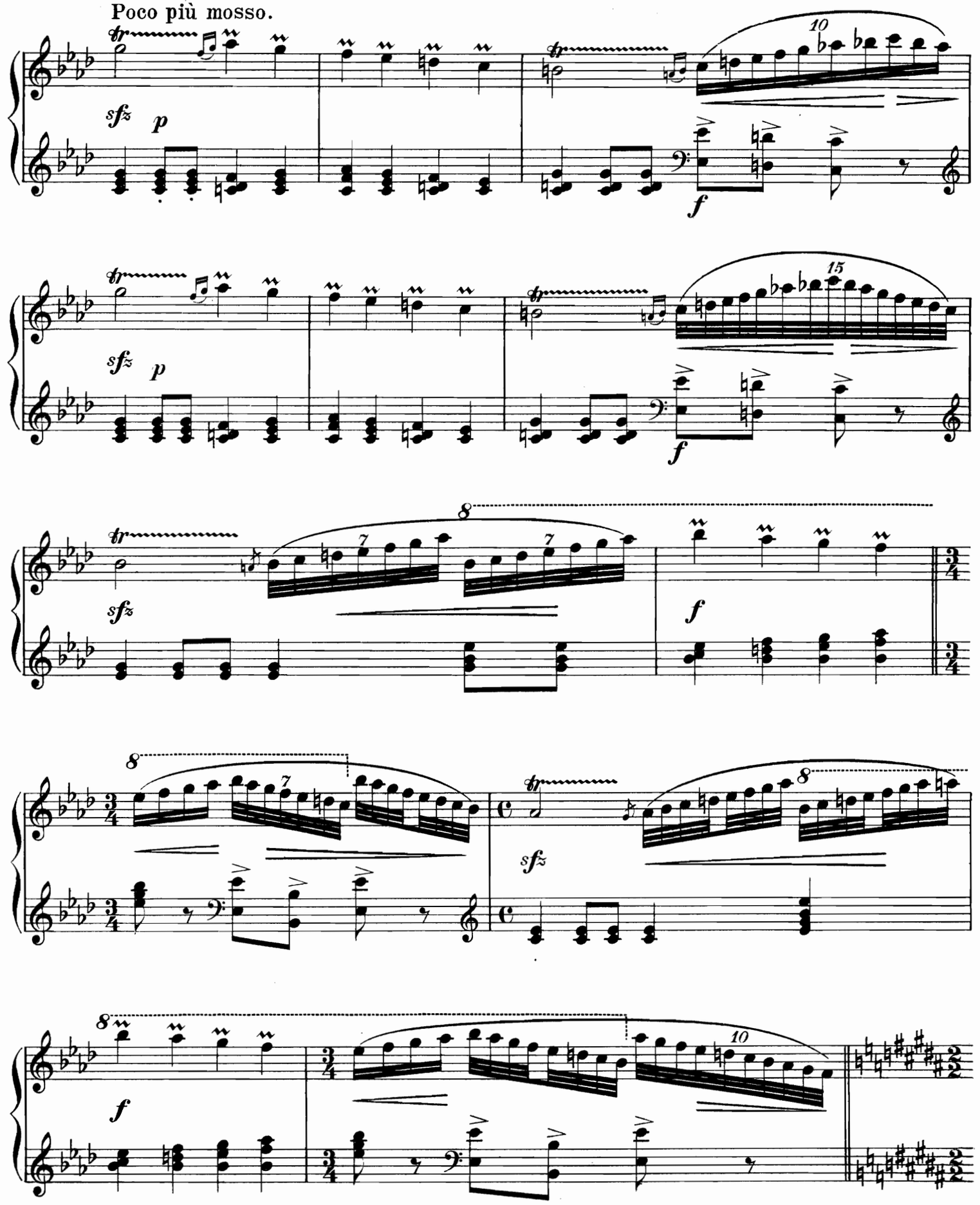

cresc.
f
mf
cresc.
8
f
f

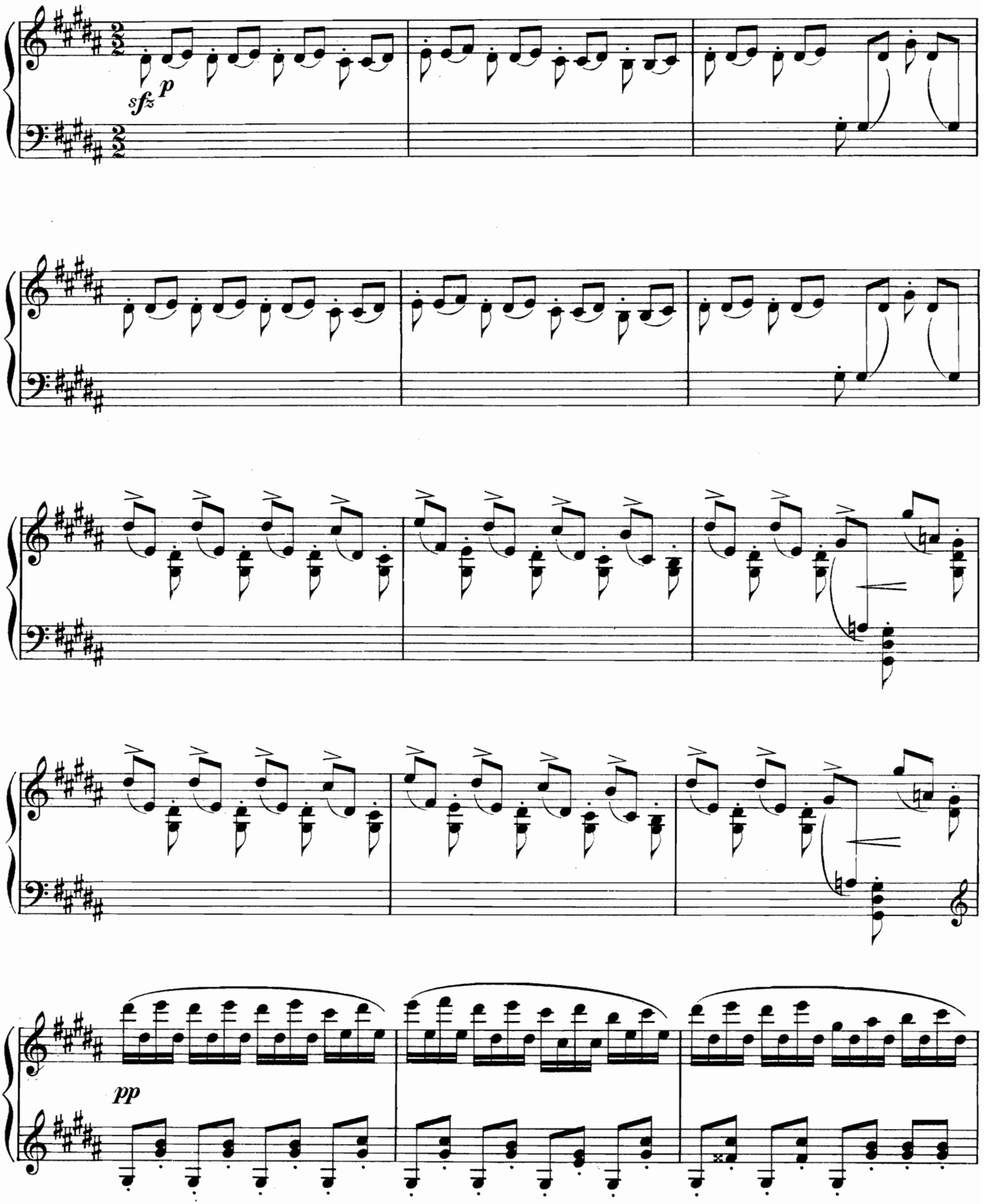

ff
8
sfz
L'istesso tempo.
ff pesante
fff
m. d.

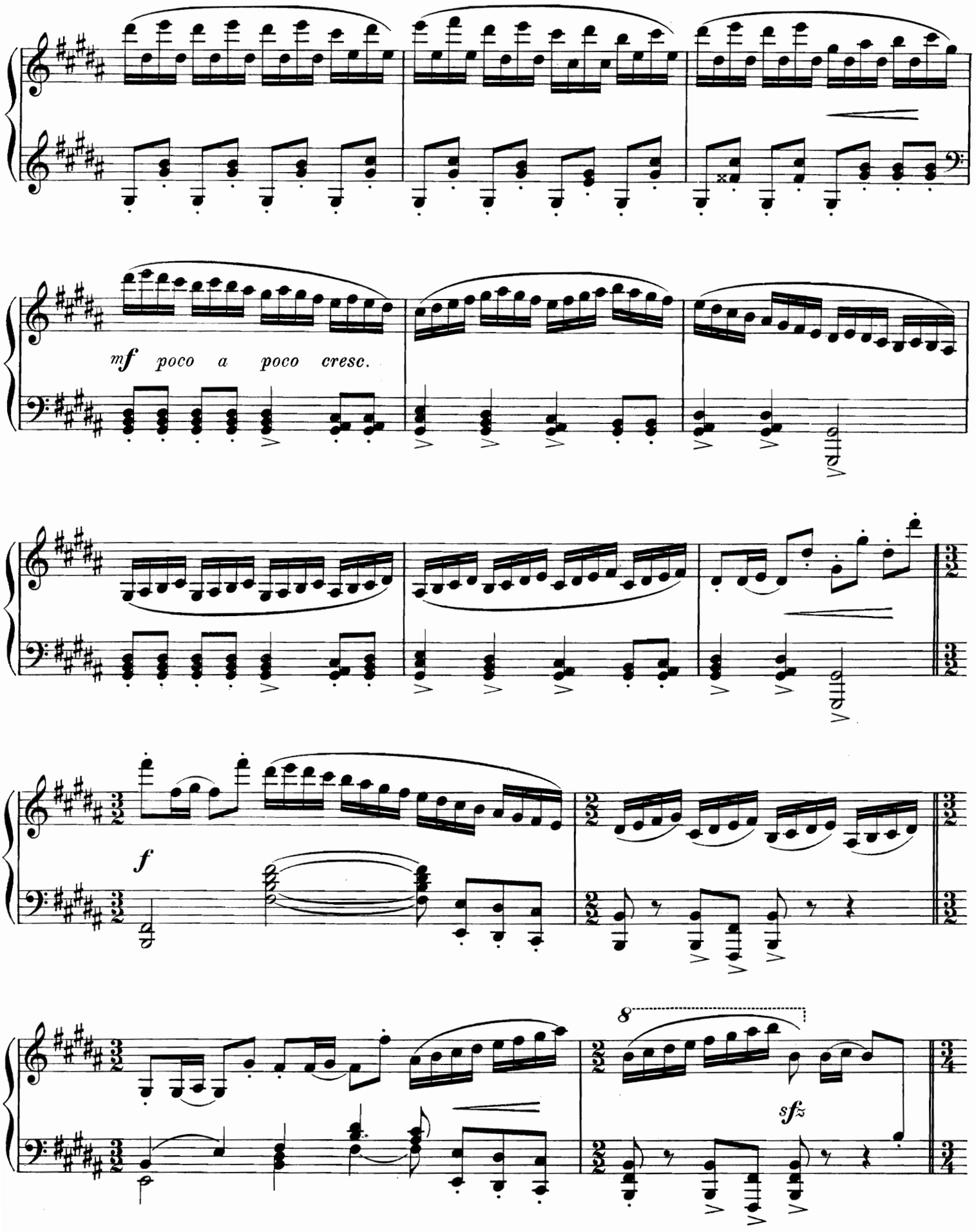

p dolce
f
p

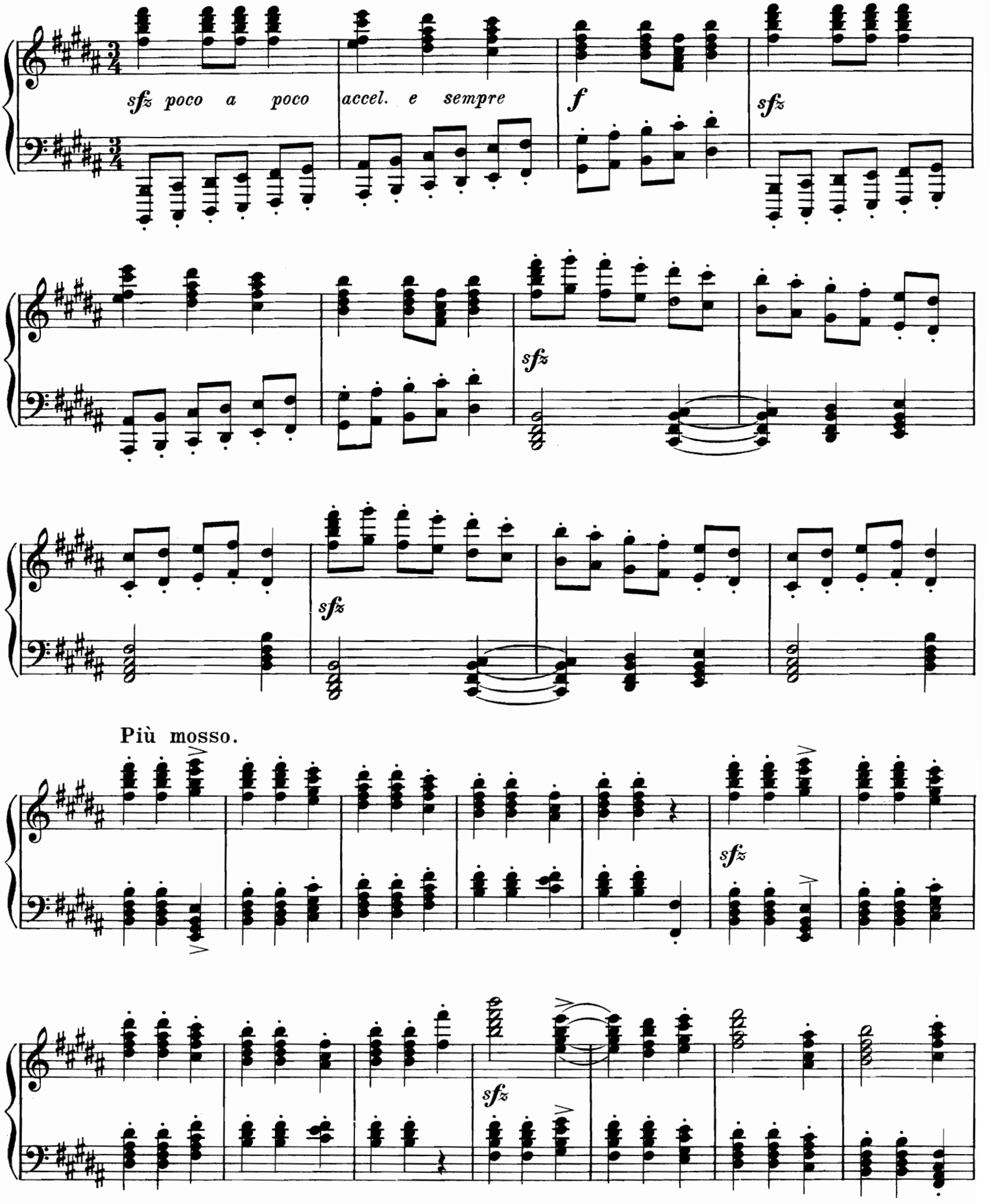

f
p
pp
legato
8
f

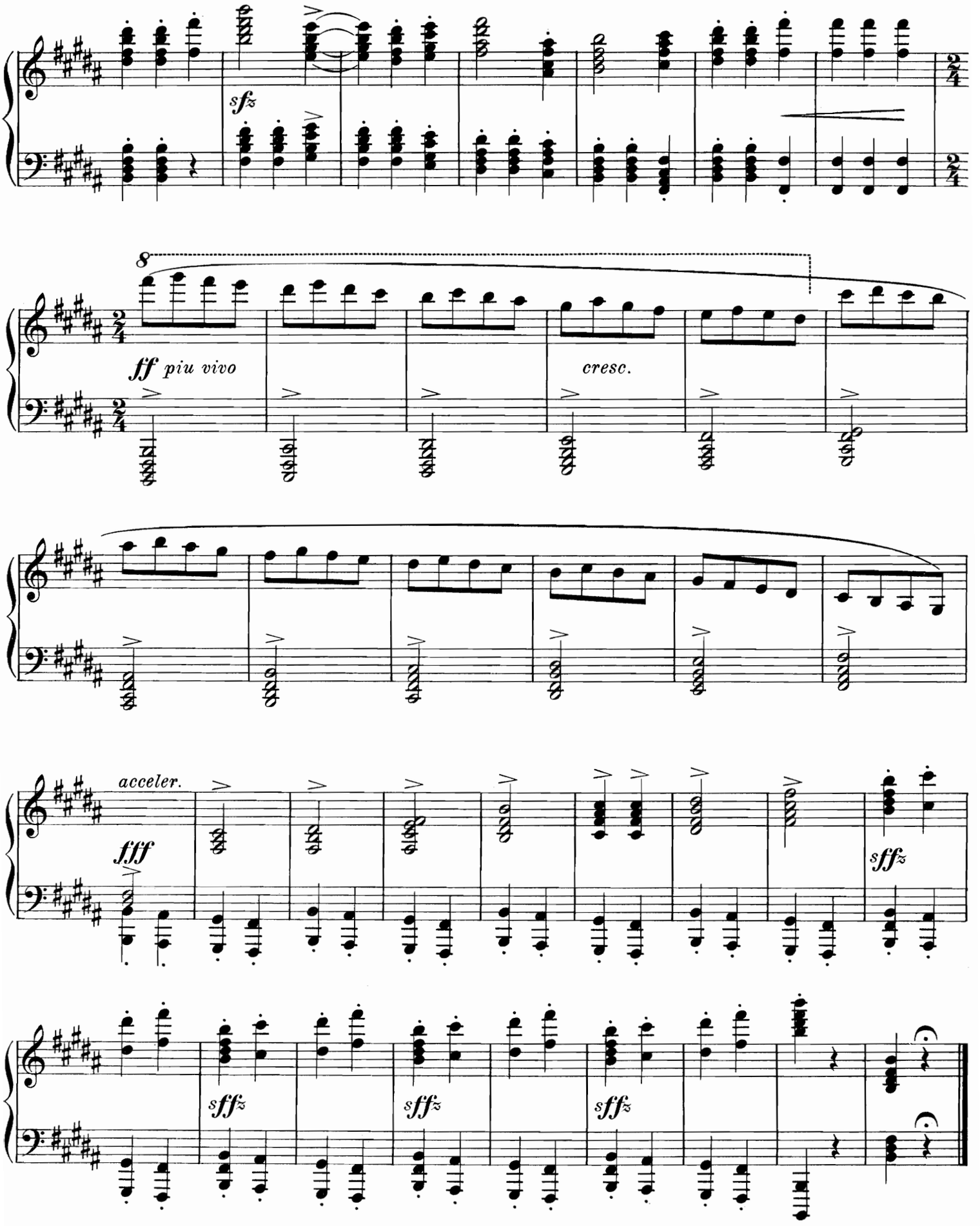

dim.
cresc.
dim.
cresc.
ff
dim.


Poco più mosso.
sfz
p
f
sfz
p
f
sfz
f
sfz
f


sfz
p
pp


mf poco a poco cresc.
f
8
sfz


sfz poco a poco
accel. e sempre
f
sfz
sfz
sfz
Più mosso.
sfz
sfz



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

VERLAG der SCHLESINGER'schen
BUCH- und MUSIKHANDLUNG
(ROB. LIENAU)
Berlin W., Französische Str. 23.

NEUE

VERLAG der SCHLESINGER'schen
BUCH- und MUSIKHANDLUNG
(ROB. LIENAU)
Französische Str. 23. Berlin W

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Klavier-Musik

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Ernst Kullak.

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne Op. 13 . . . . . ℳ 2.—
12 Tongedichte. Op. 14. Heft I u. II je 2.50
Heft I. Gedenkblatt. — Die Blume. — Im Herbst. — Ständchen. — Erinnerungsblatt. — Der Engel.
Heft II. Nachtgesang. — In ein Stammbuch. — Märchen. — Erinnerungsblatt. — Lied. — Gedenkblatt.
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18. Vollständig . . . . 6.—
No. 1. Im ersten Semester . . . 1.50
„ 2. Der Herr Professor . . . 1.50
„ 3. Die Katzenmusik 1.50
„ 4. Zechgelage . . . . . 2.—
„ 5. Der schwere Morgen . . 2.—
„ 6. Fackelzug 1.50
Weihnachtstraum. Op. 26 . . . . 1.—
2 Konzertetüden. Op. 27 . . . . . 2.—
No. 1. Am Meeresstrande.
No. 2. Der Morgenwind.

Louis Milde.

Barcarolle. Pièce de Salon. Op. 14 . 2.—
La Capricieuse. Pièce de Salon. Op. 15 2.—
Berceuse. Op. 17 . . . . . 1.50
Grande Polonaise. Op. 18 . . . . . 2.—
Valse. Op. 19 . . . . . 2.—
Mazour-Caprice. Op. 20 . . . . . 1.50
Valse de Salon. Op. 21 . . . . . 1.80

Alexis Hollaender.

Sarabande und Gavotte. Op. 23 . . —.80
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31 3.—
No. 1. Abendlied . . . . . —.50
„ 2. Etude . . . . . —.50
„ 3. Melodie . . . . . —.50
„ 4. Walzer . . . . . —.50
„ 5. Perpetuum mobile 1.30
„ 6. Jagdlied . . . . . 1.—
Introduction und Fuge. Op. 37 . . 1.50
3 Klavierstücke. Op. 39 . . . . . 3.—
No. 1. Marsch . . . . . 1.—
„ 2. Notturno . . . . . 1.—
„ 3. Walzer . . . . . 1.—
3 Klavierstücke. Op. 45 . . . . . 3.—
No. 1. Melodie 1.50
„ 2. Etude 1.50
„ 3. Polonaise . . . . . 2.—
3 **Klavierstücke.** Präludium. Air. Bourrée. Op. 46 . . . . . 2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52. Vollständig . . 4.—
No. 1. Lied . . . . . 1.—
„ 2. Scherzino . . . . . 1.—
„ 3. Melodie . . . . . 1.—
„ 4. Walzer . . . . . 1.—
„ 5. Romanze . . . . . 1.—
„ 6. Kanon . . . . . —.60
J. Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender . . . . 1.—
R. Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender . 1.—

Constantin Corpus.

Konzertwalzer. Op. 17 . . . . . 1.—
Karnevals-Scenen: Antritt, Charmeur, Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer, Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp, Schlussmarsch. Op. 18 . . . . . 4.—
Impromptu. Op. 19 . . . . . 1.—

Paul Juon.

6 Skizzen. Op. 1. ℳ
No. 1. Elegie 1.50
„ 2. Notturno 1.50
„ 3. Canzonetta 1.50
„ 4. Duettino 1.50
„ 5. Berceuse . . . . . 1.—
„ 6. Petite Valse . . . . . 1.—
6 Klavierstücke. Op. 12 (schwer).
No. 1. Capriccio 1.20
„ 2. Canzone 1.20
„ 3. Humoreske 1.20
„ 4. Etude 1.20
„ 5. Intermezzo 1.20
„ 6. Ballade 1.20

Verschiedenes.

H. Berlioz. Ouverture „Benvenuto Cellini". Neue Bearbeitung v. F. Wrede 2.50
H. Brockway.
Op. 14. Nocturne 1.50
„ 15. Paganini 1.50
„ 17. Fantasiestück 2.50
J. L. Bruhns. 50 Stücke als zweites Klavier zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit (auch als Solostücke spielbar) 6 Hefte . . . . . je 4.—
Ant. Dvořák. Polka. Op. 39, No. 1 1.—
Alb. Friedenthal. Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un Caprice de Concert 1.50
Paul Juon. Berceuse . . . . . 1.—
W. Landowska. Menuetto et Gavotte. Deux Morceaux Rococos 1.20
Quatre Morceaux. Op. 2 . . . . . 4.—
(Berceuse — Nuit d'automne — La source — En valsant.)
Th. Leschetizky. Andante finale de Lucia, für die linke Hand allein. Op. 13 1.30
— Les Adieux. Romance. Op. 14 . . . 1.50
— Souvenir de Petersbourg. Op. 15 . . 1.50
— Les Clochettes. Op. 16 . . . . . 2.—
— 6 Méditations. Op. 19.
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps 1.80
„ II. Berceuse. Decouragement. Consolation 1.80
— Perpetuum mobile. Op. 20 . . . . 2.—
— Polka de Salon. Op. 21 . . . . . 1.50
L. Marek. Grande Valse brillante. Op. 4 2.—
G. Al. Schmitt. 2 Klavierstücke. Op. 28. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Scherzo 1.50
Ludv. Schytte. Sechs brillante Vortragsstudien mittlerer Schwierigkeit. Op. 73 6.—
No. 1—6 einzeln . . . . . je 1.—
Isid. Seiss. Lyrische Stücke. Op. 16 4.50
No. 1. Idylle. No. 2. Cavatine. No. 3. Walzer. No. 4. Elegie . . . . je 1.—
No. 5. Humoreske . . . . . 2.—
— **Deutsche Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet 2.50
— **Contre-Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet . . . . . 2.—
B. Zepler. Gavotte und Menuett aus der komischen Oper „Der Vicomte von Letorières" 1.50

Ferdinand Wrede.

Idylle. Op. 22 . . . . . ℳ 1.30
Capriccio. Op. 25 . . . . . 2.—
Nocturne. Op. 34 . . . . . 1.50
Valse Caprice. Op. 35 . . . . . 1.50
Bolero. Op. 41 . . . . . 1.50
Toccata. Op. 55 . . . . . 1.20
2 Klavierstücke: Canzona und Scherzo. Op. 58 . . . . . 2.—

Richard Franck.

Träumereien. Op. 18.
No. 1. Nocturne . . . . . 1.—
„ 2. Reigen . . . . . 1.—
„ 3. Im Mondschein . . . . . —.80
„ 4. Dämmerung . . . . . —.80
3 Klavierstücke für den Konzertvortrag. Op. 23.
No. 1. Toccata 1.20
„ 2. Konzert-Polonaise . . . . . 2.—
„ 3. Konzert-Etude 1.20
3 Fantasiestücke. Op. 26 . . . . 1.50
Fantasie. Op. 28 . . . . . 7.—
Chaconne. Op. 29 . . . . . 2.—

Robert Klein.

Intermezzo . . . . . —.80
Konzert-Mazurka. Op. 11 . . . . . 1.80
Walzer. Op. 12, No. 1 . . . . . 1.50
Ballade. Op. 12, No. 2 . . . . . 1.—
Konzert-Etude. Op. 13 . . . . . 1.—
Walzer. Op. 15, No. 1 . . . . . 1.50
Mazurka. Op. 15, No. 2 . . . . . 1.—
Elegischer Walzer. Op. 16 . . 1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17 . . . . 1.50
Gavotte. Op. 18 . . . . . 1.50
Polnischer Tanz. Op. 19 . . . 1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20 . . . 2.—
6 Klavierstücke. Op. 21 . . . . . 2.50
No. 1. Spaziergang . . . . . —.80
„ 2. Erinnerung . . . . . —.80
„ 3. Beim Becher . . . . . —.80
„ 4. Liebeslied . . . . . —.80
„ 5. Menuett . . . . . 1.—
„ 6. Ständchen . . . . . 1.—
Impromptu. Op. 22 . . . . . 1.50
Festpolonaise. Op. 23 . . . . . 2.—
La Bailadora. Op. 24 . . . . . 1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25 . . . . 2.—
Petite Valse. Op. 26 . . . . . 1.20
Valse-Impromptu. Op. 27 . . . . 1.50
2 Klavierstücke. Op. 28.
No. 1. Scherzo 1.50
„ 2. Impromptu 1.20
Trois Pièces. Op. 29.
No. 1. Petite Valse sentimentale . . 1.—
„ 2. Sérénade rococo . . . . . 1.—
„ 3. Idylle . . . . . 1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30 2.—
Impromptu No. 2. Op. 31 . . . . 2.—
Caprice espagnol. Op. 32 . . . . 1.50
2 Novelletten. Huldigung an Rob. Schumann. Op. 33. No. 1, 2 . . . . je 1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34 . 1.—
Caprice. Op. 35 . . . . . 2.—
Aus dem Marionetten-Theater.
Op. 36. Preis ℳ 4.—.
No. 1. **Aufzug.** No. 2. **Prima Ballerina.** (Walzer.) No. 3. **Arlechinos Liebesschmerz.** No. 4. **König u. Hofnarr.** (Ballade.) No. 5. **Trouble.** (Galopade.)
Trois causeries. Op. 37. No. 1, 2, 3 je 1.—
Scherzetto. Op. 38 . . . . . 1.20