3
Etudes de salon
pour le
piano
dédieés
à Monsieur JOSEPH BOROVKA

par

MICHEL KARPOW

OP. 4.

Prix:

N°1. ré-majeur (D dur) M. 1.50
N°2. la♭ majeur (As dur) M. 1.50
N°3. fa♯ mineur (Fis moll) M. 1.50
N° 1 à 3 réunies en 1 vol. M. 3.— net.

JUL. HEINR. ZIMMERMANN
Leipzig · St Petersburg · Moskau · Riga · London

I.

Michel Karpow, Op. 4 Nº 1.

Allegro con fuoco.

Piano.

p *cresc.*

f *dim.*

p *cresc.*

f *dimin.*

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 4447.

Copyright 1907 by Jul. Heinr. Zimmermann.
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.

p *cresc.*

f *dimin.*

p *cresc.*

f *dimin.*

poco a poco cresc.

pp

p

mf

cresc.

f

dimin.

8

f

8

Più mosso.

f sempre

p

cresc. poco a poco

f

cresc.

8

ff

8

II.

Michel Karpow, Op. 4 Nº 2.

Allegro con brio.

Piano.

ff

p

f

Z. 4448.

Copyright 1907, by Jul. Heinr. Zimmermann.

8

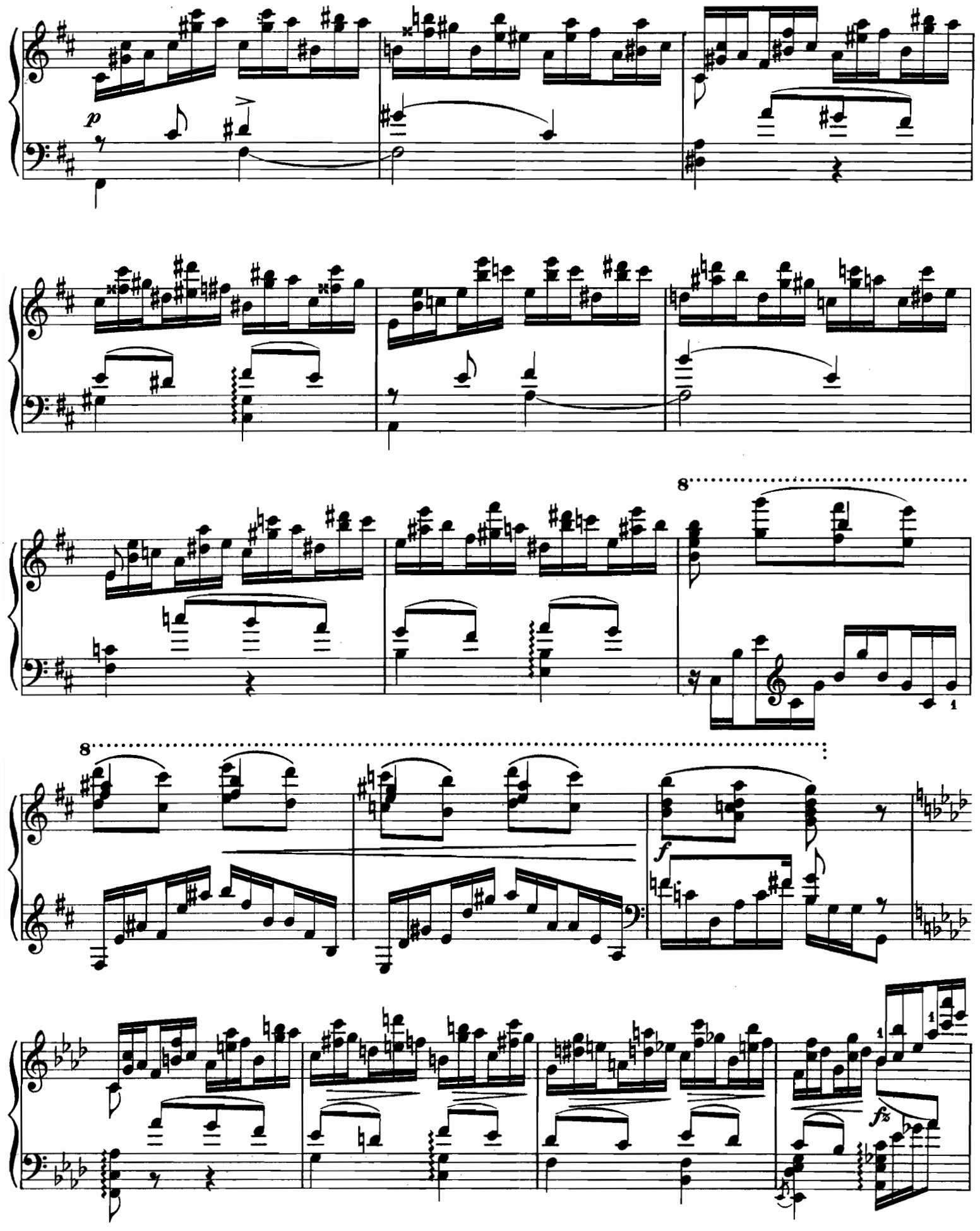
8

f

p

8

f


p
8
8
f
fz

8

ff

fz

a tempo

p

8

8

f

p

8

8

8

f

2

Coda.

p

8

8

p

poco a poco cresc.

f

ff

poco allargando

III.

Michel Karpow, Op. 4 Nº 3.

Allegro sostenuto.

Piano.

f

8

8

Copyright 1907, by Jul. Heinr. Zimmermann.

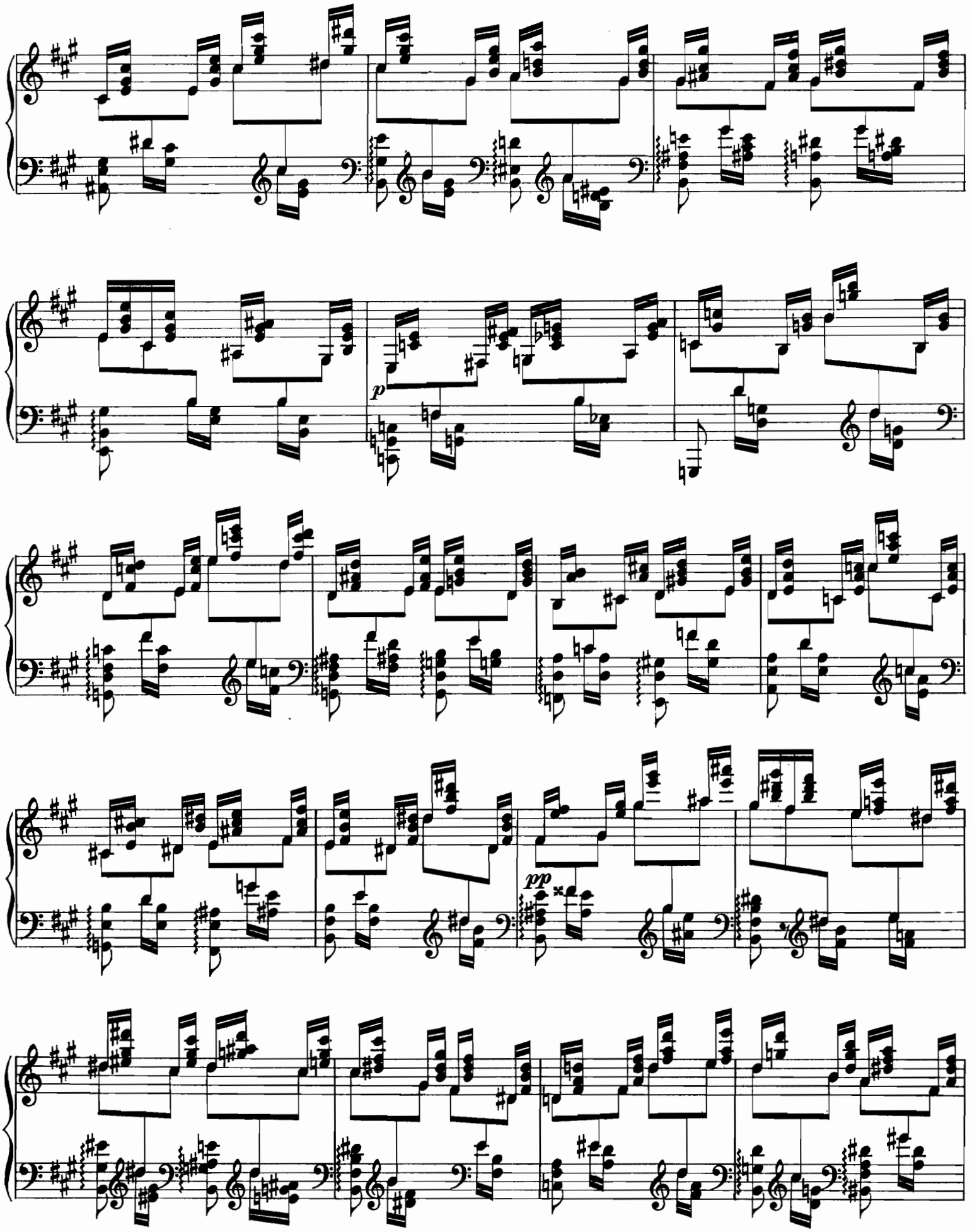
Z. 4449.

dim.

p

8

pp


p
pp

poco rit.

a tempo

f

8

rit.

Coda.

Più mosso.

p

poco a poco cresc.

f

8

8

8

8

8

ff

8

8

fff animato

rit.

8

Neue interessante Musik.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

	Mk		Mk
Complainte. Doumka	1.50	**Sonate B moll**	4.—
5ème Mazourka	2.—	**Novelette**	2.—
2ème Scherzo	2.—	**7ème Valse**	2.50
2ème Nocturne	1.50	**La Fileuse**	2.—
3ème Scherzo	2.—	**7ème Mazourka**	2.—
Valse di bravura	2.50	**Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka**, Fantaisie	3.—
Valse mélancolique	1.50	**„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite**	1.50
Gondellied	1.50	**Sérénade espagnole**	2.—
Berceuse	2.—	**Mélodie espagnole**	2.—
Tarantelle	2.—	**Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin**	2.—
Valse Impromptu	2.50	**Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite**	2.—
Capriccio	3.—	**2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.**	
4ème Valse	2.50	No. 1. As dur	2.—
Toccata	2.—	No. 2. Des dur	2.—
3ème Nocturne	2.—		
6ème Mazourka	2.—		
Tyrolienne	2.—		
5ème Valse	2.50		
Humoreske	2.—		
Chant du Pêcheur	1.50		
6ème Valse	1.50		
Rêverie	1.50		
Phantasiestück	1.50		

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poême symphonique. Klavierauszug v. **S. Liapounow** 5.—
Ouverture sur un thême de marche espagnole. Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
Symphonie C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow** 8.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear". Klavier-Auszug vom Komponisten 10.—
Ouverture einzeln 3.—
„En Bohème", poême symphonique. Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 4.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 3.50

Für Orchester.

„Russia" poême symphonique.	Orchester-Partitur		8.—
	Orchester-Stimmen		20.—
Ouverture sur un thême de marche espagnole.			
Orchester-Partitur	10.—	Orchester-Stimmen	20.—
Symphonie C dur.	Orchester-Partitur		16.—
	Orchester-Stimmen		30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".			
Orchester-Partitur	30.—	Orchester-Stimmen	50.—
Ouverture einzeln.	Orchester-Partitur		5.—
	Orchester-Stimmen		10.—
„En Bohème", poêmes symphonique.	Orchester-Partitur		10.—
	Orchester-Stimmen		20.—
Siebente Mazurka von Fr. Chopin. Für Streichinstrumente instrumentiert von **M. Balakirew.** Partitur und Stimmen			2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Orchester-Partitur 6.— | Orchester-Stimmen 15.— | Chorstimmen 1.— | Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow** 3.—

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Vorgesang	1.—	No. 7. Flüstern, banges Atmen	1.—
No. 2. Ein Traum	1.—	No. 8. Lied	1.—
No. 3. Vision	1.—	No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske	1.—
No. 4. „7 November"	1.50	No. 10. Schlaf	1.20
No. 5. Kind ich komme	1.—	Komplett in 1 Band	5.—
No. 6. Blick auf mein Lieb	1.—		

Text deutsch-russisch, französisch-englisch.

M. Karpow.

Für Klavier 2 händig.

Quatre Morceaux. Op. 1.

No. 1. Prélude	1.50	No. 3. Rêverie	1.50
No. 2. Petite étude	1.50	No. 4. Valse	2.—
		Komplett in 1 Band	3.—

Nocturne. Op. 2 2.—
2ème Valse. Op. 3 2.50
3 Etudes de salon. Op. 4.

No. 1. D dur	1.50	No. 3. Fis moll	1.50
No. 2. As dur	1.50	Komplett in 1 Band	3.—

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

Etudes d'exécution transcendante. Op. 11.

			Mk.
Etude	I.	Berceuse Fis dur	1.50
„	II.	Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
„	III.	Carillon, H dur	2.—
„	IV.	Térek, Cis moll	2.—
„	V.	Nuit d'éte, E dur	2.—
„	VI.	Tempête, Cis moll	2.—
„	VII.	Idylle, A dur	1.50
„	VIII.	Chant épique, Fis moll	3.—
„	IX.	Harpes éoliennes, D dur	2.—
„	X.	Lesghinka, H moll	2.—
„	XI.	Ronde des Sylphes, G dur	2.—
„	XII.	Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
„	I—VI	komplett in 1 Band	6.—
„	VII—XII	„ „ 1 „	6.—

Rêverie du soir. Op. 3 1.20
Polonaise. Op. 16 2.—
3ème Mazourka. Op. 17 2.—
Novelette. Op. 18 2.50
4ème Mazourka. Op. 19 2.50
Valse pensive. Op. 20 2.—
5ème Mazourka. Op. 21 2.50
Chant du crépuscule. Op. 22 1.50
Valse Impromptu. Op. 23 2.—
6ème Mazourka. Op. 24 2.—
Tarantelle. Op. 25 2.50
Chant d'automne. Op. 26 1.50

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12 Klavier-Auszug 8.—
Polonaise. Op. 16 3.—

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16 4.—

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12.		Orchester-Partitur	16.—
		Orchester-Stimmen	30.—
Polonaise. Op. 16.		Orchester-Partitur	4.—
		Orchester-Stimmen	8.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op 10. *Text deutsch-russisch* 3.—

4 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 14.

No. 1. Wie die Nelken duftig atmen	1.—
No. 2. Spätblumen	1.—
No. 3. Nachtstück	1.50
No. 4. Orientalische Romanze	1.—
Komplett in 1 Band	3.—

Text deutsch-russisch, französisch-englisch.

A. Lwoff.

Ouverture zur Oper „Undine" instrumentiert von **M. Balakirew.**
Orchester-Partitur 5.— | Orchester-Stimmen 10.— | Klavier-Auszug 4 händig 3.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**

No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—

A. Tiniakow.

Für Klavier 2 händig.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 1.—
Valse mélancolique. Op. 2 1.50
Deux Préludes. Op. 3 1.50

Für Gesang.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 4.

No. 1. Abendröte	1.—
No. 2. Windeswehen	1.—
No. 3. Ein ärmliches Grab	1.—
Komplett in 1 Heft	2.—

Text deutsch-russisch.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162.