

This rare piece of music was
located, copied and scanned by
Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was
necessary to create the file.

**It is intended only for your
personal use.**

Thank you!

A decorative border of black floral and scrollwork patterns surrounds the text. The border is composed of repeating motifs of leaves, flowers, and swirling lines, creating a frame for the central text.

Waldesgespräche

Voices of the Woods

Für das Pianoforte komponiert

VON

Hugo Kaun

op. 78

No 1, 2, 3, 4

Chr. Friedrich Vieweg & m. b. S., Berlin-Lichterfelde



Waldesgespräche

Voices of the Woods

I

Hugo Kaun, Op. 78 No 1

Ruhig

PIANO

Musical notation for the first system, including dynamics *f*, *p*, and *mf*.

etwas bewegter

pp sehr ruhig und heimlich

crescendo

Musical notation for the second system, including dynamics *pp* and *crescendo*.

ritard.

p a tempo

Musical notation for the third system, including dynamics *f*, *ritard.*, and *p a tempo*.

mf

p

r. H.

l. H.

Musical notation for the fourth system, including dynamics *mf*, *p*, and performance instructions *r. H.* and *l. H.*.

bewegter

mf

f

Musical notation for the fifth system, including dynamics *mf* and *f*.

poco rit.

ff *mf* *f bewegt*

erregter werden

f

ruhiger werden

mf *p*

Tempo I

p *mf* *pp* *pp* *ritard.*

p ruhig *ppp veloce* *sempre*

ppp *f* *p* *pp* *ppp*

226

3322 K
5

Waldesgespräche

Voices of the Woods

Für das Pianoforte komponiert

von

k

Hugo Kaun

1/6

op. 78

No 1, 2, 3 und 4 je 1.50 Mark

Chr. Friedrich Vieweg & m. b. S., Berlin - Kichterfelde



Musikbibliothek
70 Dresden, 1003

Waldesgespräche

Voices of the Woods

II

Hugo Kaun, Op. 78 No 2

Sehr bewegt

PIANO

First system of piano music. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand features a triplet of eighth notes starting on G4, moving up to B4. The left hand plays a simple bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of piano music. The right hand continues with a triplet pattern. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

Third system of piano music. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*, and *mf*.

Fourth system of piano music. The right hand continues with the complex rhythmic pattern. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f* and *sfz*.

Fifth system of piano music. The right hand continues with the complex rhythmic pattern. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *sfz*, *poco ritard.*, and *Pa tempo*.

poco ritard. *a tempo*

pp *cresc. sempre*

Detailed description: This system contains two staves of music. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a few notes, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *cresc. sempre*. The tempo marking *a tempo* is placed above the second measure.

immer erregter

Detailed description: This system contains two staves of music. The treble staff has a continuous line of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a few notes, including a triplet of eighth notes. The tempo marking *immer erregter* is placed above the first measure.

ff *ff* *poco ritard.* *Ruhiger* *p* *mf*

Detailed description: This system contains two staves of music. The treble staff has a continuous line of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a few notes, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff*, *poco ritard.*, *Ruhiger*, *p*, and *mf*.

pp *p*

Detailed description: This system contains two staves of music. The treble staff has a continuous line of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a few notes, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*.

p sarr *p*

Detailed description: This system contains two staves of music. The treble staff has a continuous line of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a few notes, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *p sarr* and *p*.

etwas frei

f sfz mf f l.H. r.H. p mf

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics range from forte (f) to piano (p). The instruction "etwas frei" is written above the staff.

a tempo

pp pp p f

This system contains measures 3 and 4. The tempo is marked "a tempo". The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. Dynamics include pianissimo (pp) and piano-forte (p f).

accelerando

ff sehr lebhaft

a tempo

ff sfz p

This system contains measures 5 and 6. The tempo is marked "accelerando". The right hand features a rapid, rhythmic pattern. Dynamics include fortissimo (ff) and sforzando (sfz). The tempo returns to "a tempo" at the end of the system.

accelerando

ff sfz

This system contains measures 7 and 8. The tempo is marked "accelerando". The right hand continues with a rapid, rhythmic pattern. Dynamics include fortissimo (ff) and sforzando (sfz).

Tempo I

ff sfz mf

This system contains measures 9 and 10. The tempo is marked "Tempo I". The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include fortissimo (ff) and mezzo-forte (mf).

a tempo

poco ritard. *mf* *pp*

Noch schneller und anwachsend

mf *f*

ff *ff sfz*

So schnell wie möglich

ff sfz *pp* *mf* *f cresc.*

ff *ff sfz* *fff* *fff*

Klavierstücke zu zwei Händen

- Beer**, Leopold J., op. 37. **Im Jugendland**. Zwölf kleine instruktive Vortragsstücke für Klavier zu zwei Händen. M 1.75
- Cords**, Gustav, op. 43. **Ferienzeit**. Drei Vortragsstücke für Klavier. M 1.50. 1. Im Wald und auf der Heide. 2. Am Abend. 3. Spielende Kinder.
- op. 44. **Lebensfrühling**. Drei Vortragsstücke. M 1.50. 1. Sehnsucht. 2. Liebesleid. 3. Fändelei.
- op. 45. **Aus vergangenen Tagen**. Drei Vortragsstücke. M 1.50. 1. Im Tiefurter Schloßchen. 2. Eine alte Mär. 3. Altdeutscher Tanz.
- Dotter**, K. **Schwertanz**. M 1.50. Singstimme M —.20
- Götze**, Gustav, op. 23. **Sonniges Jugendland**. Vier Stücke zum Spielen und Singen. 1. Die Schaukel. 2. General Bumbum. 3. Schlafliedchen. 4. Frau Holle. M 1.50
- Kaun**, Hugo. **Fünf Stücke** aus op. 70 für Klavier übertragen vom Komponisten. 1. Fröhliches Wandern M 2.—. 2. Walzer-Idylle M 2.—. 3. Albumblatt M 1.20. 5. Elegie M 1.20. 6. Rondo M 2.—.
- op. 76 No 2. **Notturmo**. M 1.20
- op. 78. **Waldesgespräche**. 1. Ruhig. 2. Sehr bewegt. 3. Ruhig, innig. 4. Ruhig, gemächlich. Je M 1.50
- **Für die Jugend**. Drei Hefte je M 1.50]
Heft I: 1. Rondo. 2. Elegie. Heft II: 3. Scherzo. 4. Märchen. Heft III: 5. Bauertanz. 6. Wiegenlied. 7. Kanon.
- Kienzl**, Wilh., op. 80. **O schöne Jugendtage!** Zehn kleine Klaviergedichte für die Jugend. Drei Hefte je M 2.—
Heft I: 1. Aus Großmutter's Brautzeit. 2. Es tröpfelt. 3. Schmeichelkätzchen. 4. Flötender Hirtenknabe. Heft II: 5. In der Schaukel. 6. Armes Savoyardenmädchen. 7. Ferien! Heft III: Karfreitag. 9. Versteckspiel. 10. Der Kaiser reitet vorbei.
- Liszt**, Franz, **Adeste fideles**. „Herbei, o ihr Gläubigen.“ Gleichsam als Marsch der Heiligen drei Könige. M 1.—
- Mozart**, W. A., **Romanze** aus dem Waldhornkonzert. Für Pianoforte bearbeitet von Eduard Zillmann. M 1.—
- **Zwei Sätze** aus dem Divertimento No 11. 1. Menuett. 2. Andantino. Bearbeitet von Ed. Zillmann. M 1.—
- Niemann**, Walter, op. 8. **Holsteinische Idyllen**. M 2.50. 1. Vorfrühling. 2. Im Blütenschnee. 3. Im tiefen Wald. 4. Abendstimmung. 5. Nordseelandschaft.
- op. 9. **Erinnerungen**. Stimmungen und Bilder. M. 1.80. 1. Auf dem Fjord. 2. Eremitage. 3. Als unser Großvater die Großmutter nahm. 4. Trübe Stunde. 5. Ein Tänzchen im Grünen.
- Reinecke**, Karl, **Weihnachtslied**. Fantasie für Klavier zu zwei Händen von G. Hecht. M 1.50
- Schröder**, Albert, op. 3. **Walzer in As Dur**. Neu herausgegeben von G. Hecht. M 1.50
- Voß**, Frederik, op. 25. **Musikalisches Skizzenbuch**. Leichte und mittelschwere Klavierstücke in zwei Heften. Je M 1.50
Heft I: 1. Präludium. 2. Tanzlied. 3. Auf der Schaukel. 4. Menuett. 5. Lustiger Freund. 6. Melodische Studie. 7. Fröhlich im Kreise. Heft II: 8. La mignonne. 9. Étude. 10. Valsette. 11. Träumerei. 12. Danse caracteristique.
- Wandelt**, Amadeus, op. 22. **Schmetterling**. Charakterstück. M 1.—
- op. 23. **Puppen-Polka** für Klavier zu zwei Händen. M 1.—
- Zuschneid**, Karl, op. 68. **Wie es euch gefällt**. Acht heitere Stücke für die klavierspielende Jugend. M 2.—
- op. 72. **Drei Salonstücke**. 1. Humoreske. 2. Gavotte. 3. Mazurka. Je M 1.—
- op. 79. **Drei Klavierstücke**. Je M 1.50. 1. Ständchen. 2. Elegie. 3. Capriccio.
- op. 81. **Sechs Fantasietänze**. 1. Alla pollaca. 2. Tempo di Minuetto. 3. Allegretto. 4. Vivace. 5. Allegretto gracioso. 6. Tempo di Valse. M 2.50, jede Nummer einzeln M 1.—
- op. 89. **Walzer-Suite** für Pianoforte komponiert. M 2.50
- op. 92. **Bunte Reihe** melodischer Klavierstücke für die Jugend. M. 1.50

Unsere Musik für Haus- u. Schulorchester

bietet Bearbeitungen beliebter Stücke unserer Klassiker und Romantiker sowie Originalkompositionen zeitgenössischer Komponisten in folgenden Besetzungen:

Zwei, drei u. vier Violinen, z. T. mit Laute u. Klavier (Orgel)
— Violinchor und Orgel — Streichtrios und Streichquartette,
Streichorchester, auch mit Laute, Klavier oder Orgel.

==== Lautenmusik ====
Ausführliches Verzeichnis gratis!

Arthur Blaß Salonkunst des 18. Jahrhunderts

Eine Sammlung von dankbaren Vortragsstücken als Studienblätter zum modernen Klavierunterricht. Mit Erläuterungen.

Preis M 4.—, gebunden M 6.—

Inhalt:

- | | |
|--|--|
| 1. Seb. Bach, Capriccio über die Abreise seines Bruders. | 16. M. Kl. von Oginsky, Zwei Polonaisen. |
| 2. G. F. Händel, Suite V. | 17. L. Dussek, L'amour est un enfant trompeur, thème varié. |
| 3. Ph. E. Bach, Solfeggio. | 18. L. Dussek, L'amusoire. |
| 4. Ph. E. Bach, Quasi fantasia. | 19. L. Dussek, Allegretto con gracia. |
| 5. Joh. W. Hässler, Allegretto con gracia. | 20. L. van Beethoven, Variationen über „Nel cor più non mi sento“. |
| 6. Joh. W. Hässler, Sonatine G dur. [varié.] | |
| 7. Jos. Haydn, La Roxelane, air | |
| 8. Jos. Haydn, Adagio. | |
| 9. Jos. Haydn, Capriccio. | |
| 10. Muzio Clementi, Arietta con variazioni. | |
| 11. W. A. Mozart, Adagio. | |
| 12. W. A. Mozart, Fantasie. | |
| 13. W. A. Mozart, Marche variée des „Mariages Samnites“. | |
| 14. W. A. Mozart, Rondo alla turca. | |
| 15. W. A. Mozart, Eine kleine Gigue (Albumblatt). | |

Beilagen:

1. Chr. Gluck, Armide Act I, 3.
2. G. F. Händel, Gigue aus der 8. Klaviersuite.
3. Jean Paul Martini, L'amour est un enfant trompeur (Original).
4. A. M. Grétry, Ma barque légère (Original).
5. G. Paisiello, Nel cor più non mi sento (Original).

Arthur Blaß Wegweiser zu Joh. Seb. Bach

Eine Sammlung von Klavierwerken aus dem 18. Jahrhundert mit Bezeichnungen und Erklärungen nach dem Stande moderner Musikforschung

Preis M 3.50, gebunden M 5.50

Inhalt:

- | | |
|------------------------------------|---|
| Vorwort.
Zur Einführung. | Georg Friedrich Händel |
| 1. Der Kieflügel. | 14. Corrente e due menuetti. |
| 2. Die alten Tänze und ihre Typen. | 15. Charakterstücke, aus Suite 10. |
| 3. Vortragsregeln. | 16. Fuga A moll. |
| 4. Unsere vier Meister. | 17. Suite No 11. |
| François Couperin | 18. Suite No 13. |
| 1. La tendre Nanette. | 19. Aria con variazioni B dur. |
| 2. Passepied. | |
| 3. Les graces naturelles. | Sebastian Bach |
| 4. Le bavolet flottant. | 20. Präludium C dur. |
| 5. Gavotte (La Bourbonnaise). | 21. Figurierter Choral. |
| 6. La Nanette. | 22. Präludium D dur. |
| 7. La Florentine. | 23. Invention F dur. |
| 8. Suite: La princesse Marie. | 24. Suite H moll. |
| Domenico Scarlatti | 25. Invention C dur 2stimmig. |
| 9. Sonate No 4, G moll. | 26. Invention C moll 2stimmig. |
| 10. Sonate No 6, F dur. | 27. Invention G dur 2stimmig. |
| 11. Sonate No 9, D moll. | 28. Invention D dur 3stimmig. |
| 12. Sonate No 21, D dur. | 29. Invention G dur 3stimmig. |
| 13. Sonate No 33, D dur. | 30. Invention G moll 3stimmig. |
| | 31. Präludium und Fuge G dur aus dem 2. Teil des „Wohltemperierten Klaviers“. |

... In unserer Versammlung werde ich Blaß, Wegweiser zu Joh. Seb. Bach in Vorlage bringen und zweifle nicht, daß das Werk allseitig großem Interesse begegnen wird, denn die ganze Zusammenstellung dieser alten Klavierstücke bedeutet nicht nur eine begrüßenswerte Bereicherung auf genanntem Gebiete, sondern kommt einem direkten Bedürfnis entgegen. Die Gesichtspunkte, von denen der Verfasser ausgeht, zeugen von einer gründlichen Kenntnis der alten Meister, und die Art und Weise der Darstellung eines dem Schüler so oft spröde erscheinenden Stoffes rückt diesen in des Herausgebers anregender, lehrreicher Behandlung in ganz anderes Licht.

Julius Schweitzer,
I. Vorstand des Münchener Tonkünstlervereins.

A decorative border of black floral and scrollwork patterns surrounds the text. At the bottom center, there is a circular logo containing a stylized monogram.

Waldesgespräche

Voices of the Woods

Für das Pianoforte komponiert

VON

Hugo Kaun

op. 78

Nr. 1, 2, 3, 4

Chr. Friedrich Vieweg & m. b. S., Berlin — Kichterfelde

Waldesgespräche

Voices of the Woods

III

Hugo Kaun, Op. 78 No 3

Ruhig, innig

PIANO

p

p

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with a half note rest followed by a dotted quarter note, then a series of eighth notes. The left-hand staff starts with a bass clef and a key signature of two sharps, featuring a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and hairpins for crescendo and decrescendo.

etwas bewegter werden

f

ff

The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns. The right-hand staff features a more active melodic line with sixteenth and thirty-second notes. The left-hand staff has a driving accompaniment of eighth notes. Dynamics range from forte (*f*) to fortissimo (*ff*), with various hairpins indicating changes in volume.

poco ritard.

a tempo

pp

p

The final system on the page shows a deceleration (*poco ritard.*) followed by a return to the original tempo (*a tempo*). The right-hand staff has a melodic line with a crescendo leading to a piano (*pp*) dynamic. The left-hand staff has a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p cresc.* is present in the third measure, and a triplet of eighth notes is indicated in the fourth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and dynamic markings of *f* and *pp*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. A tempo marking of *poco ritard.* is written above the staff in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *a tempo*. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

nach und nach bewegter

mf

f

f cresc.

ff

fff
zurückhaltend

sehr ruhig

p

mf

p zart

mf

mf

pp

mf

p

pp

ppp

Waldesgespräche

Voices of the Woods

Für das Pianoforte komponiert

VON

Hugo Kaun

op. 78

No 1. Preis 1 Mark – (50 Cts)

No 2, 3 und 4 je 1.50 Mark – (75 Cts)

ische

us. 4°

96,4

bliothek

Hr. Friedrich Vieweg & m. b. H., Berlin-Groß Lichterfelde



Waldesgespräche

Voices of the Woods

9

IV

Hugo Kaun, Op. 78 No 4

PIANO

Ruhig, gemächlich

p *mf* *p* *ritard.*

a tempo

p *mf*

lebhaft

f *ritard. molto* *p* *mf* *f* *mf* *accelerando*

zurückhaltend

mf

bewegt, lustig

p *ff* *p* *L. H.*

mf *f*

poco accel.

mf *mf* *mf*

a tempo

f *mf*

f *ff* *f*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of eighth-note chords with a slur over the first four measures and a first ending bracket over the fifth. The left hand (bass clef) plays a bass line with a slur over the first four measures. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a long rest in the first two measures, then plays a bass line. Dynamics include *pp dimin.*

Third system of musical notation. The right hand has eighth-note chords with accents. The left hand has a bass line with accents. Dynamics include *ppp*, *f*, and *fsz*. The tempo marking *sehr lebhaft* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has chords with a first ending bracket. The left hand has a bass line. Dynamics include *p*, *fsz*, and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has eighth-note chords with a slur and a first ending bracket. The left hand has a bass line. Dynamics include *p*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords with slurs and accents. The left hand (bass clef) has a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a long slur. A dynamic marking of *f* appears in the right hand towards the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The system concludes with a dynamic marking of *p* in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords with a dynamic marking of *pp*. The left hand has a melodic line with a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf* and the instruction *immer lebhafter*. The left hand has a melodic line with the instruction *nach und nach anwachsend*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand has a melodic line.

8
ff sfz *sfz* *ff*
Handwritten annotations: 5, 2, 1, 2, 4, 4, 3, 4

Tempo I

sfz *mf*

f *mf*

poco accel.

mf *mf* *f*

a tempo

mf *f* *ff*

nach und nach lebhafter

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*f*) dynamic and features a series of chords and moving lines. The lower staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The tempo/mood is indicated as "nach und nach lebhafter".

The second system continues the piece. The upper staff has a piano piano (*pp*) dynamic and shows a melodic line with a first ending bracket labeled "1". The lower staff continues with harmonic accompaniment. The dynamic is marked as *pp* and *pp sempre*.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) and sforzando (*sfz*) dynamic. The lower staff continues with chords and some melodic lines. The dynamic is marked as *p* and *ff sfz*.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with a sforzando (*sfz*) dynamic. The lower staff has a fortissimo (*ff*) and marcato dynamic. The dynamic is marked as *sfz* and *ff marcato*.

The fifth system continues with a fortissimo (*ff*) and sforzando (*sfz*) dynamic. The upper staff has a melodic line with a first ending bracket labeled "8". The lower staff has chords and some melodic lines. The dynamic is marked as *f*, *ff*, and *ff sfz*.

4 Mus. 4^o

Klavierstücke zu zwei Händen

Chopin-Auswahl 30 Klavierkompositionen von Friedrich Chopin für den Unterricht progressiv geordnet und bezeichnet von Karl Zuschneid Preis M 2.— netto

Georg Eggeling, op. 20 Zwei Etüden 1. Des dur 2. B dur M 1.50

op. 21 **Zwei Mazurkas** 1. B moll 2. Es dur M 1.50

op. 23 **Sechs Variationen** über ein Thema von Beethoven M 1.50

op. 24 **Zwei Menuette** 1. Es dur 2. B dur M 1.50

Eugen Grüel, Lebensbilder, op. 7 Aus der Kinderzeit 5 Bagatellen M 2.— op. 8 Aus den Wanderjahren 6 Charakterstücke M 2.— op. 9 Im fröhlichen Kreise 4 Salonstücke M 2.—

Gustav Secht, Am Klavier Melodienbuch für das Legatospiel 60 Volksweisen und klassische Melodien M 2.—

Für Kaiser und Reich 54 vaterländische Lieder und Militärmärsche M 1.80

Otto Klauwell, op. 37 Zwei Klavierstücke 1. Menuett M 1.— 2. Jagdstück M 1.20

op. 38 **Drei Stücke in Kanonform** (Präludium, Scherzo, Romanze) M 1.20

Gustav Lazarus, op. 89 Kleine Fantasiestücke Zwei Bände, je M 1.20

Band I 1. Elfen im Mondschein 2. Scherzo 3. Schlummerliedchen 4. Walzer

Band II 1. Serenade 2. Ballade 3. Humoreske

Charles Mayer, op. 340 Leichte Übungsstücke für die Jugend, neu bearbeitet von Professor Emil Breslaur M 1.50

J. Pavelko, op. 7 Aus der Kinderstube Sechs leichte Stücke M 1.50

1. Stefanien-Czardas 2. Pappchens Wiegenlied 3. Nach der Schule 4. Malkdfer-Walzer 5. Am Ringelspiel 6. Der kleine Trompeter

op. 8 **Der lustige Spaß** M 1.20

op. 9 **Froschkönigs Hochzeitsreigen** M 1.20

op. 11 **Seifenblasen** M 1.20

op. 12 **Auf der Schaukel** M 1.20

Frederick Vogt, op. 25 Musikalisches Skizzenbuch Leichte und mittelschwere Klavierstücke in zwei Bänden, je M 1.50 netto

Band I 1. Präludium 2. Tanzlied 3. Auf der Schaukel 4. Menuett 5. Lustiger Freund 6. Melodische Studie 7. Fröhlich im Kreise

Band II 8. La mignonne 9. Etude 10. Valse 11. Träumerei 12. Danse caractéristique

Amadeus Wandelt, op. 22 Schmetterling Charakterstück M —.80 netto

op. 23 **Puppen-Polka** M —.80 netto

Bruno Wandelt, 38 beliebte Lieder zum Gebrauche beim Klavierunterricht für die Jugend ausgewählt mit erleichterten die Melodie enthaltenden Klavierbegleitungen und für Klavier allein M 2.— no.

Karl Zuschneid, 60 Sonatinen und Stücke für den Unterricht progressiv geordnet und bezeichnet Vier Bände je M 1.60 netto

op. 68 **Wie es euch gefällt** Acht heitere Stücke für die klavierspielende Jugend M 2.— netto

op. 72 **Drei Salonstücke** 1. Humoreske M —.80 netto 2. Gavotte M —.60 netto 3. Mazurka M —.80 netto

Chr. Friedrich Vieweg & m. b. H. Berlin-Gr. Lichterfelde

SLUB DRESDEN



3 3222628