

Kellner, Josef

BSB Mus.ms. 15568

[ca. 1880]
Mus.ms. 15568

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

Ein Loch dem Hause Wittelsbach.
Marsch von J. Hellner

arrangiert
Haberger

Flügelhorn

Trumpfe in B

2a Es I

2a Es II

2a Basso I

2a Basso II

Althorn in B

Sopranon
u. Baritone

Es I

Es II

Basso I

Basso II

2a Basso

arrangiert
Haberger



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into measures, with some measures containing the numbers 4, 5, and 6. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *f*, and *ff*. The word *Basso* is written above several staves. The score concludes with a large, decorative flourish on the right side.

This is the original score for the first movement of the Concerto in G major, Op. 10, No. 1, by Franz Liszt.

fin

Tris

The first system of the handwritten musical score consists of eight staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano). The subsequent staves continue the musical composition with similar notation, including some slurs and repeat signs.

The second system of the handwritten musical score also consists of eight staves. It continues the musical composition from the first system. The notation is dense, featuring many notes and rests. There are some markings that appear to be 'p' and 'f' (forte). The bottom of the page shows some additional notation and a wavy line, possibly indicating the end of a section or a specific performance instruction.

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes. The handwriting is in black ink on aged, yellowish paper. The notation includes various note values and rests, typical of a handwritten musical manuscript.

Handwritten musical score on the right page, continuing the notation from the left page. It features several staves with musical notation, including notes, rests, and some markings that appear to be performance instructions or dynamics. The paper shows signs of age and wear.

