Deux Etudes

pour

PIANO

par

A. Kopylow

Op. 60.

№1. F dur F major M. 1,20.

№2. Etude Staccato M. 1,50

Jul. Heinr. Zimmermann

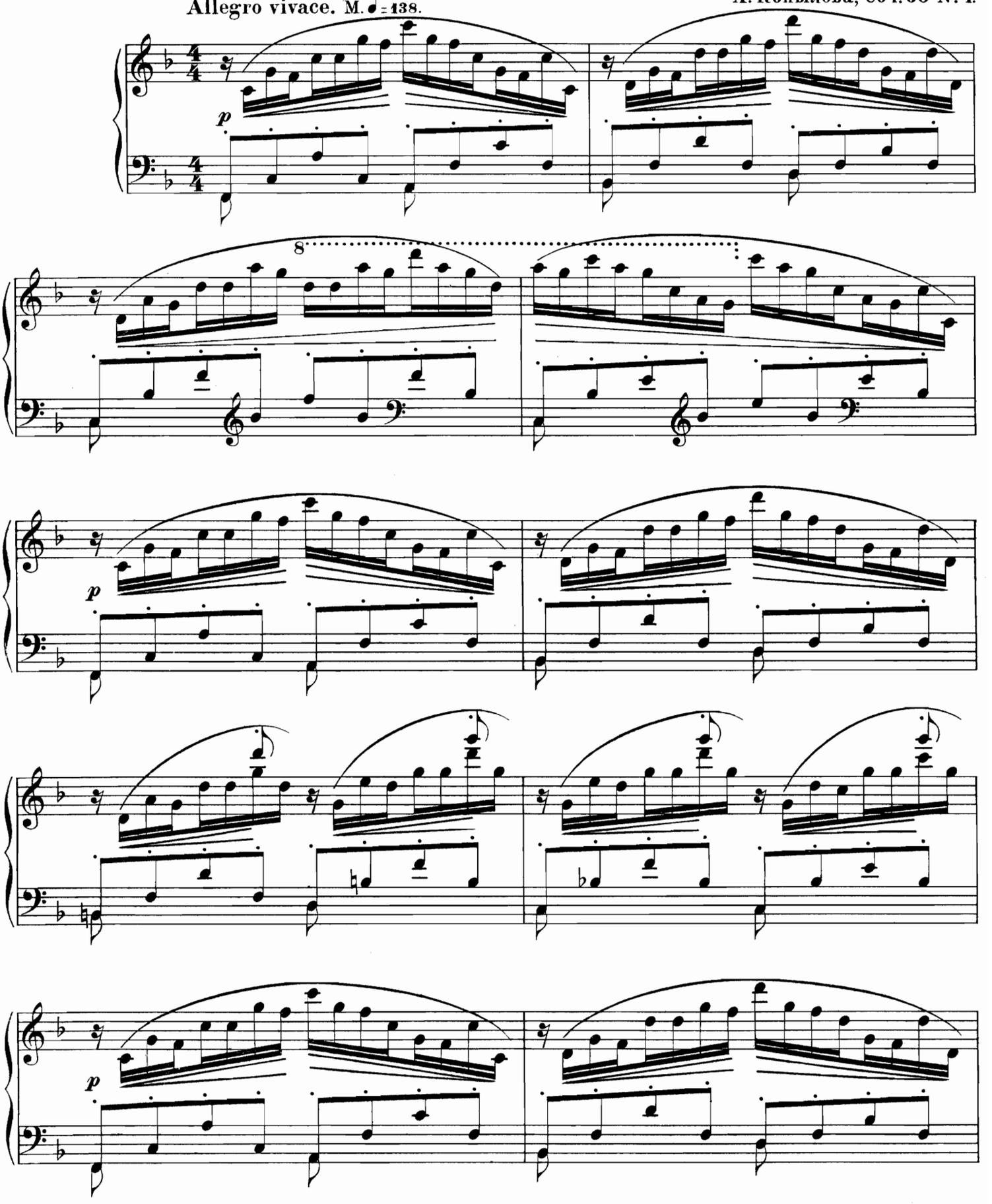
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London

Herrn Alexander Medem gewidmet.

Etude. Этюдъ.

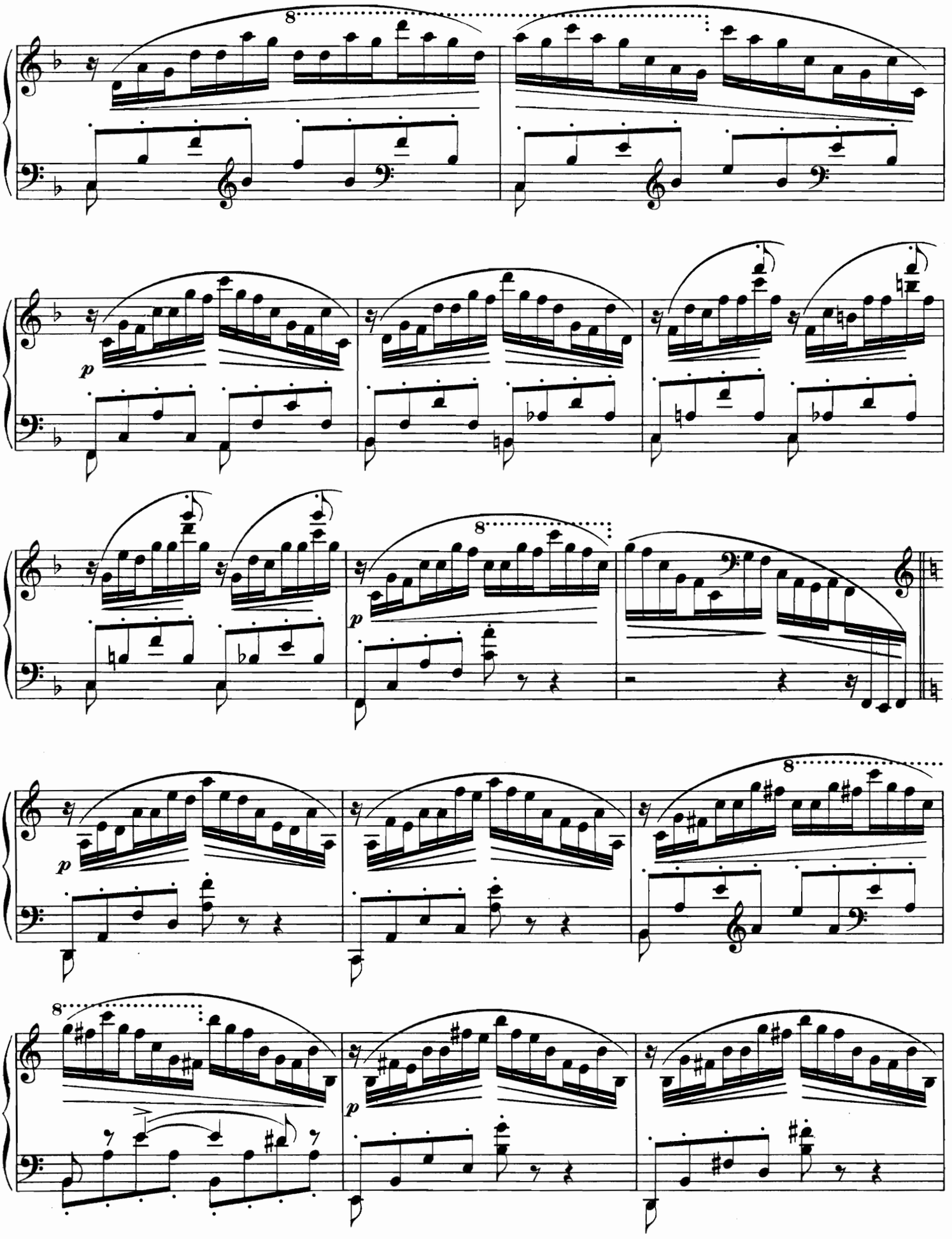
A. Kopylow, Op. 60 № 1.
А. Копылова, Соч. 60 № 1.

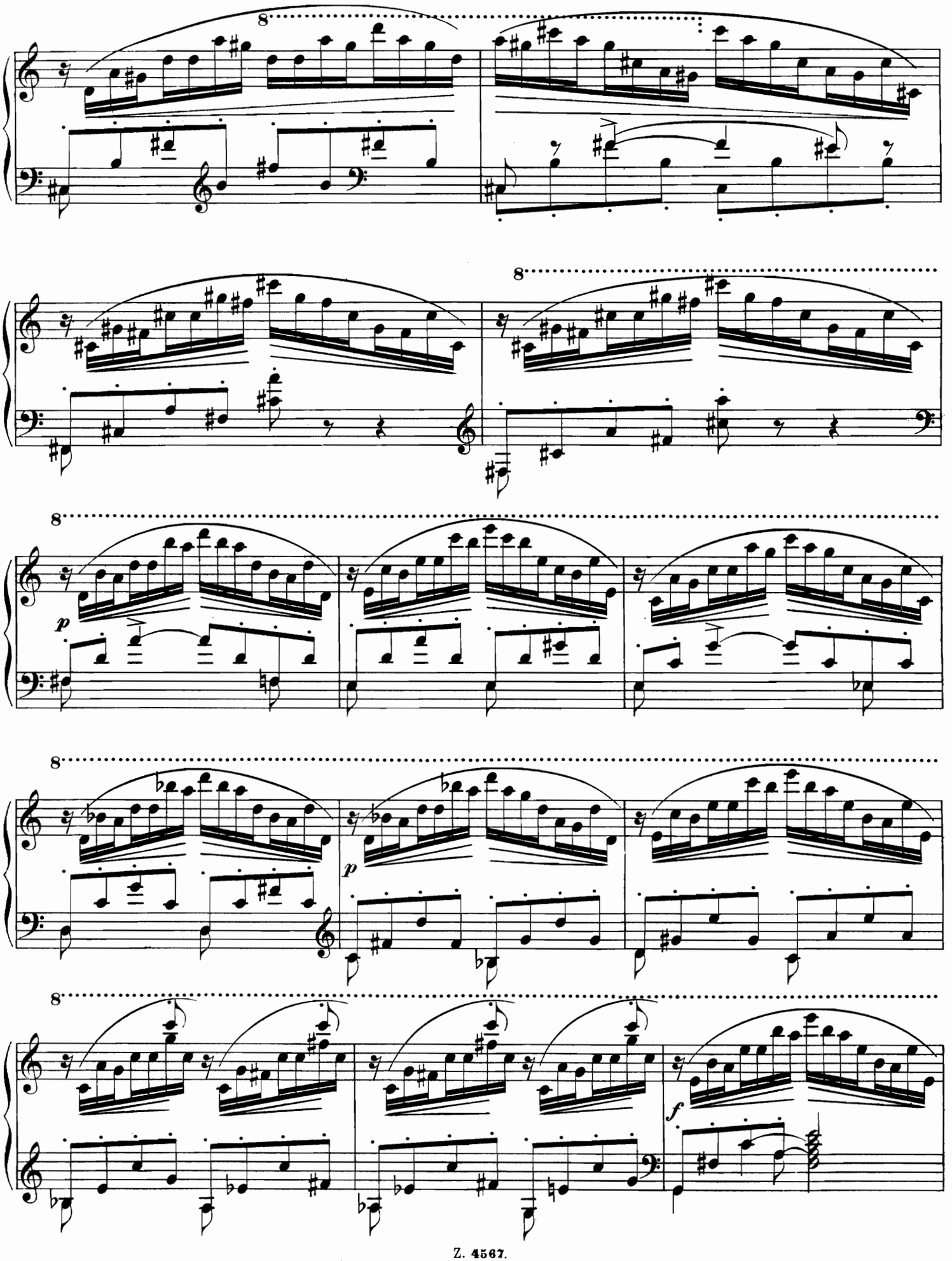
Allegro vivace. M. ♩ = 138.

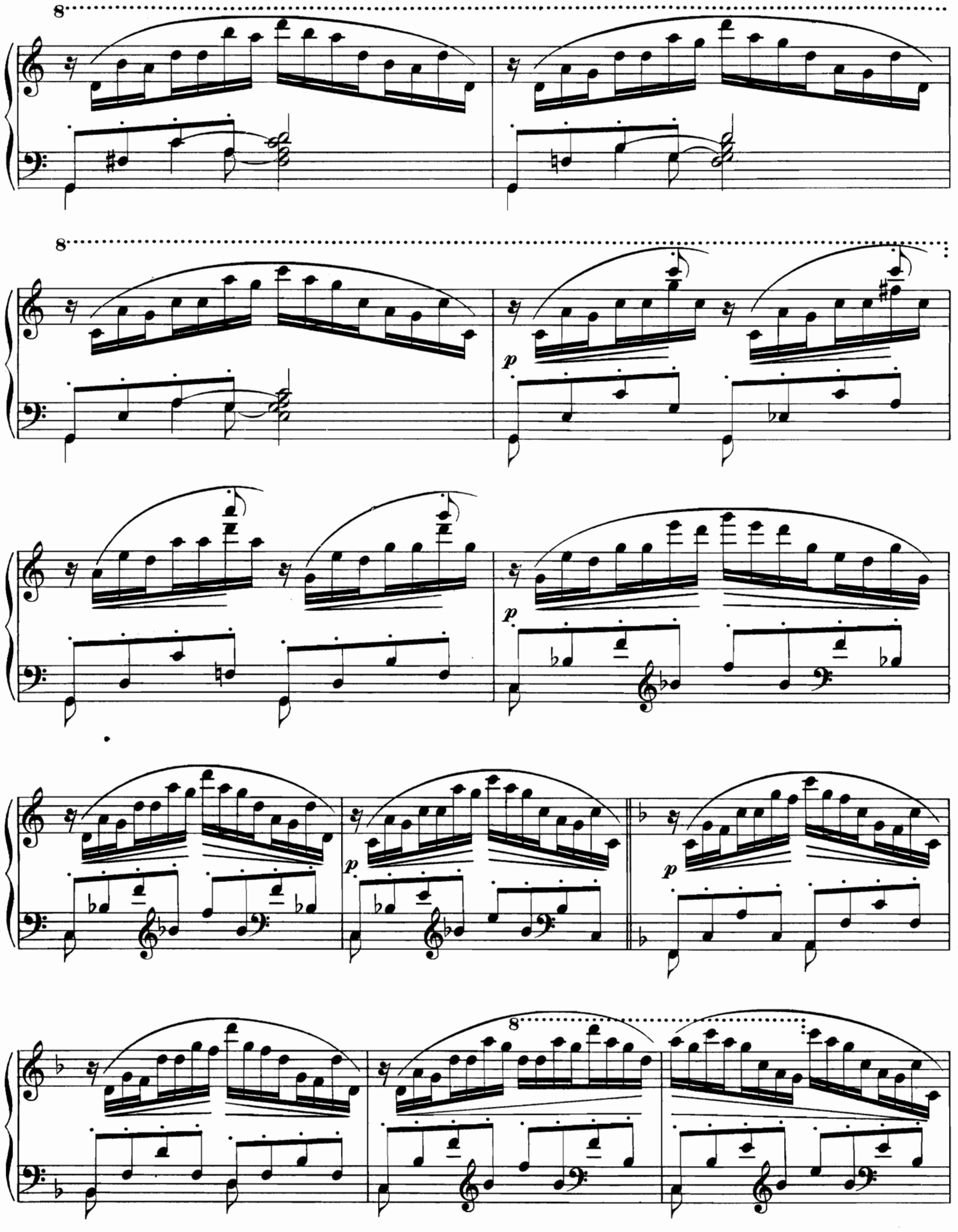


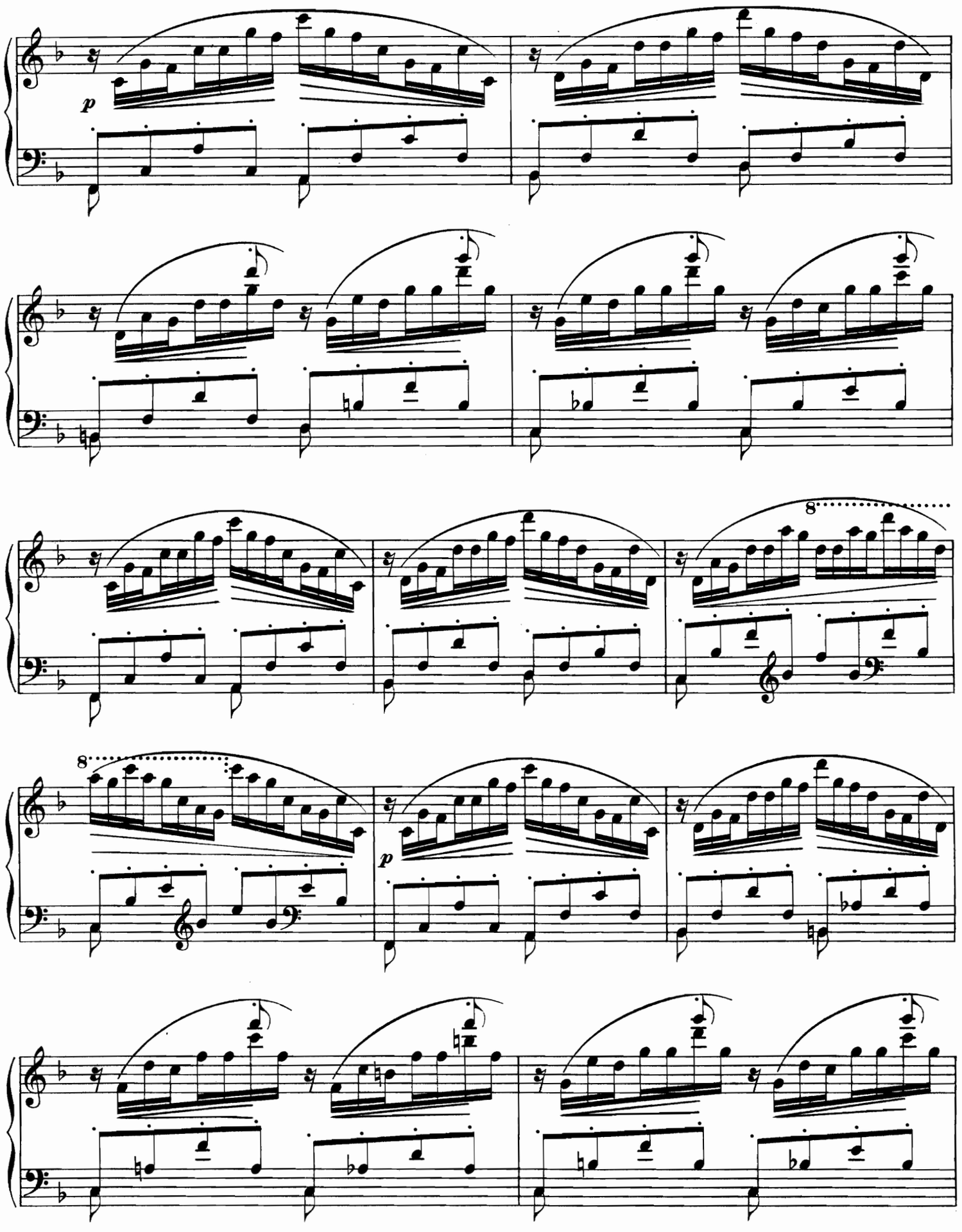
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 4567.

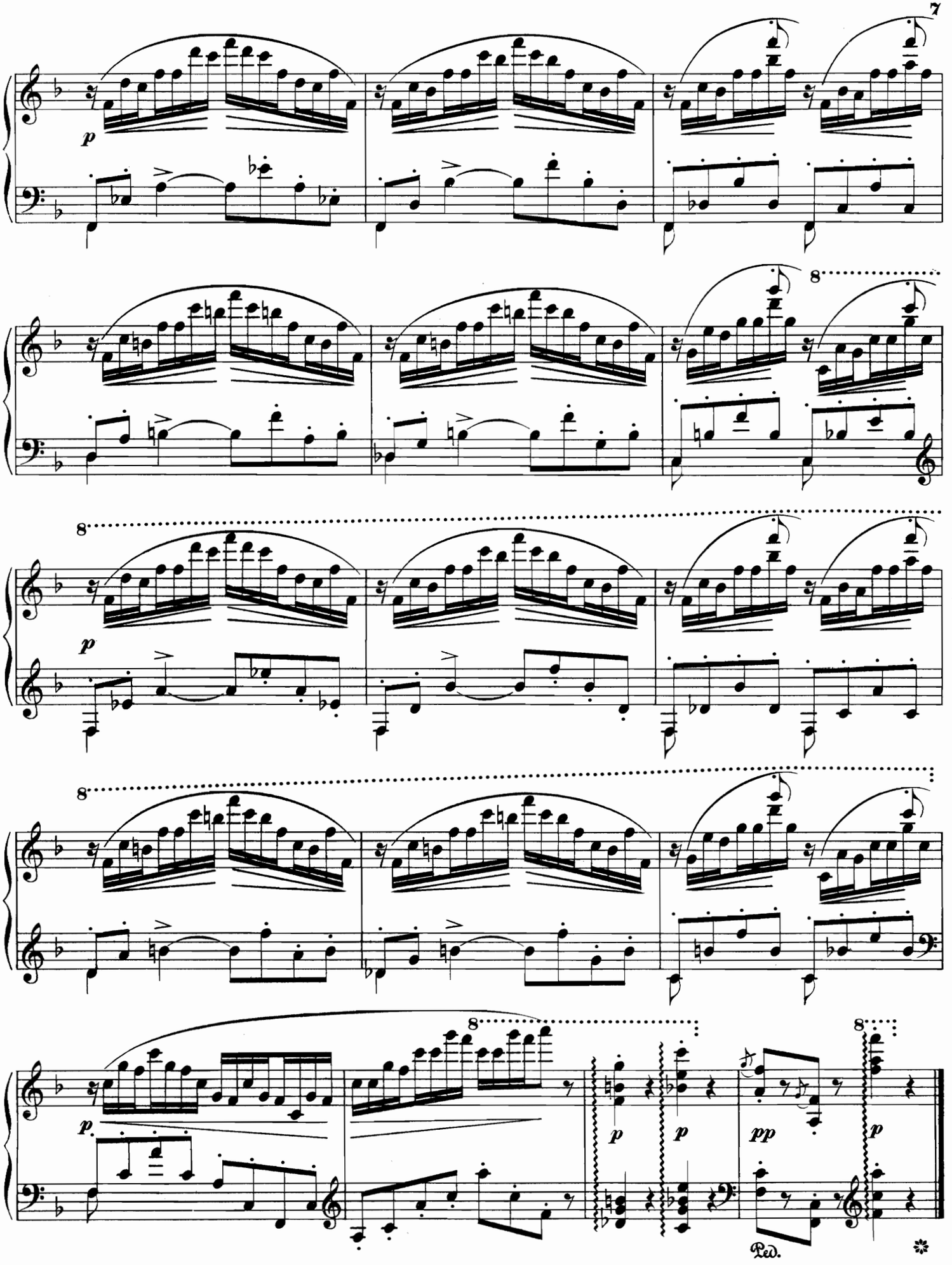
Copyright 1907, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.




8
8
8
p
8
p
8
f




p
8
8
p


p
8
8
p
8
8
p
p
p
pp
p
Ped.

Neue interessante Musik.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.		Mk.
Complainte. Doumka	1.50	**Sonate B moll**	4.—
5ème Mazourka	2.—	**Novelette**	2.—
2ème Scherzo	2.—	**7ème Valse**	2.50
2ème Nocturne	1.50	**La Fileuse**	2.—
3ème Scherzo	2.—	**7ème Mazourka**	2.—
Valse di bravura	2.50	**Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka,** Fantaisie	3.—
Valse mélancolique	1.50	**„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite**	1.50
Gondellied	1.50	**Sérénade espagnole**	2.—
Berceuse	2.—	**Mélodie espagnole**	2.—
Tarantelle	2.—	**Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin**	2.—
Valse Impromptu	2.50	**Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite**	2.—
Capriccio	3.—	**2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.**	
4ème Valse	2.50	No. 1. As dur	2.—
Toccata	2.—	No. 2. Des dur	2.—
3ème Nocturne	2.—		
6ème Mazourka	2.—		
Tyrolienne	2.—		
5ème Valse	2.50		
Humoreske	2.—		
Chant du Pêcheur	1.50		
6ème Valse	1.50		
Rêverie	1.50		
Phantasiestück	1.50		

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poême symphonique. Klavierauszug v. **S. Liapounow** 5.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
Symphonie C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow** 8.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear". Klavier-Auszug vom Komponisten 10.—
Ouverture einzeln 3.—
„En Bohème", poême symphonique. Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 4.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 3.50

Für Orchester.

„Russia" poême symphonique. Orchester-Partitur 8.— / Orchester-Stimmen 20.—
Spanische Ouverture. Orchester-Partitur 10.— / Orchester-Stimmen 20.—
Symphonie C dur. Orchester-Partitur 16.— / Orchester-Stimmen 30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear". Orchester-Partitur 30.— / Orchester-Stimmen 50.—
Ouverture einzeln. Orchester-Partitur 5.— / Orchester-Stimmen 10.—
„En Bohême", poême symphonique. Orchester-Partitur 10.— / Orchester-Stimmen 20.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von **M. Balakirew.** Partitur und Stimmen 2.—

Für Gesang.

„**Cantate**" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Orchester-Partitur 6.— / Orchester-Stimmen 15.— / Chorstimmen 1.— / Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow** 3.—

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Vorgesang	1.—	No. 7. Flüstern, banges Atmen	1.—
No. 2. Ein Traum	1.—	No. 8. Lied	1.—
No. 3. Vision	1.—	No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske	1.—
No. 4. „7. November"	1.50	No. 10. Schlaf	1.20
No. 5. Kind ich komme	1.—	Komplett in 1 Band	5.—
No. 6. Blick auf mein Lieb	1.—		

Text deutsch-russisch, französisch-englisch.

Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt	1.—	No. 2. Das Kettenglied	1.—
		No. 3. Spanisches Lied	1.—

Text deutsch-russisch.

M. Karpow.

Für Klavier 2 händig.

Quatre Morceaux. Op. 1.

No. 1. Prélude	1.50	No. 3. Rêverie	1.50
No. 2. Petite étude	1.50	No. 4. Valse	2.—
		Komplett in 1 Band	3.—

Nocturne. Op. 2 2.—
2ème Valse. Op. 3 2.50
3 Etudes de salon. Op. 4

No. 1. D dur	1.50	No. 3. Fis moll	1.50
No. 2. As dur	1.50	Komplett in 1 Band	3.—

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

Etudes d'exécution transcendante. Op. 11.

		Mk.
Etude	I. Berceuse Fis dur	1.50
„	II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
„	III. Carillon, H dur	2.—
„	IV. Térek, Gis moll	2.—
„	V. Nuit d'été, E dur	2.—
„	VI. Tempête, Cis moll	2.—
„	VII. Idylle, A dur	1.50
„	VIII. Chant épique, Fis moll	1.50
„	IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—
„	X. Lesghinka, Hmoll	2.—
„	XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—
„	XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
„	I—VI komplet in 1 Band	6.—
„	VII—XII „ „ 1 Band	6.—

Rêverie du soir. Op. 3	1.20	**Chant du crépuscule.** Op. 22	1.50
Polonaise. Op. 16	2.—	**Valse Impromptu.** Op. 23	2.—
3ème Mazourka. Op. 17	2.—	**6ème Mazourka.** Op. 24	2.—
Novelette. Op. 18	2.50	**Tarantelle.** Op. 25	2.50
4ème Mazourka. Op. 19	2.50	**Chant d'automne.** Op. 26	1.50
Valse pensive. Op. 20	2.—	**2ème Valse Impromptu** Op. 29	1.50
5ème Mazourka. Op. 21	2.50		

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12 Klavier-Auszug 8.—
Polonaise. Op. 16 3.—

Für 2 Klaviere 4 händig.

Ukrainische Rhapsodie. Op. 28 6.—

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16 4.—

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12. Orchester-Partitur 16.— / Orchester-Stimmen 30.—
Polonaise. Op. 16. Orchester-Part. 4.—, Orchester-Stimmen 8.—
Ukrainische Rhapsodie für Klavier und Orchester. Op. 28. Orchester-Partitur 12.—, Orchester-Stimmen 18.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10. *Text deutsch-russisch* 3.—

4 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 14.

No. 1. Wie die Nelken duftig atmen	1.—
No. 2. Spätblumen	1.—
No. 3. Nachtstück	1.50
No. 4. Orientalische Romanze	1.—
Komplett in 1 Band	3.—

Text deutsch-russisch, französisch-englisch.

A. Lwoff.

Ouverture zur Oper „Undine" instrumentiert von **M. Balakirew.** Orchester-Partitur 5.—, Orchester-Stimmen 10.— Klavier-Auszug 4 händig 3.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**

No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50		
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—		
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—		
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25		
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—		
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après **Joh. Strauss.**			
No. 1. Es dur	1.—	No. 3. A dur	1.—
No. 2. C dur	1.—	No. 4. E dur	1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band			3.—

A. Tiniakow.

Für Klavier 2 händig.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 1.50
Valse mélancolique. Op. 2 1.50
Deux Préludes. Op. 3 1.—

Für Gesang.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 4.

No. 1. Abendröte	1.—	No. 3. Ein ärmliches Grab	1.—
No. 2. Windeswehen	1.—	Komplett in 1 Heft	2.—

Text deutsch-russisch.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 5.

No. 1. Bilder des Glückes	1.—	No. 3. Mittagschwüle lähmend lastet	1.—
No. 2. Es dunkelt	1.—	Komplett in 1 Heft	2.—

Text deutsch-russisch.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162.

Deux Etudes

pour

PIANO

par

A. Kopylow

Op. 60.

№1. F dur F major M. 1,20.

№2. Etude Staccato M. 1,50

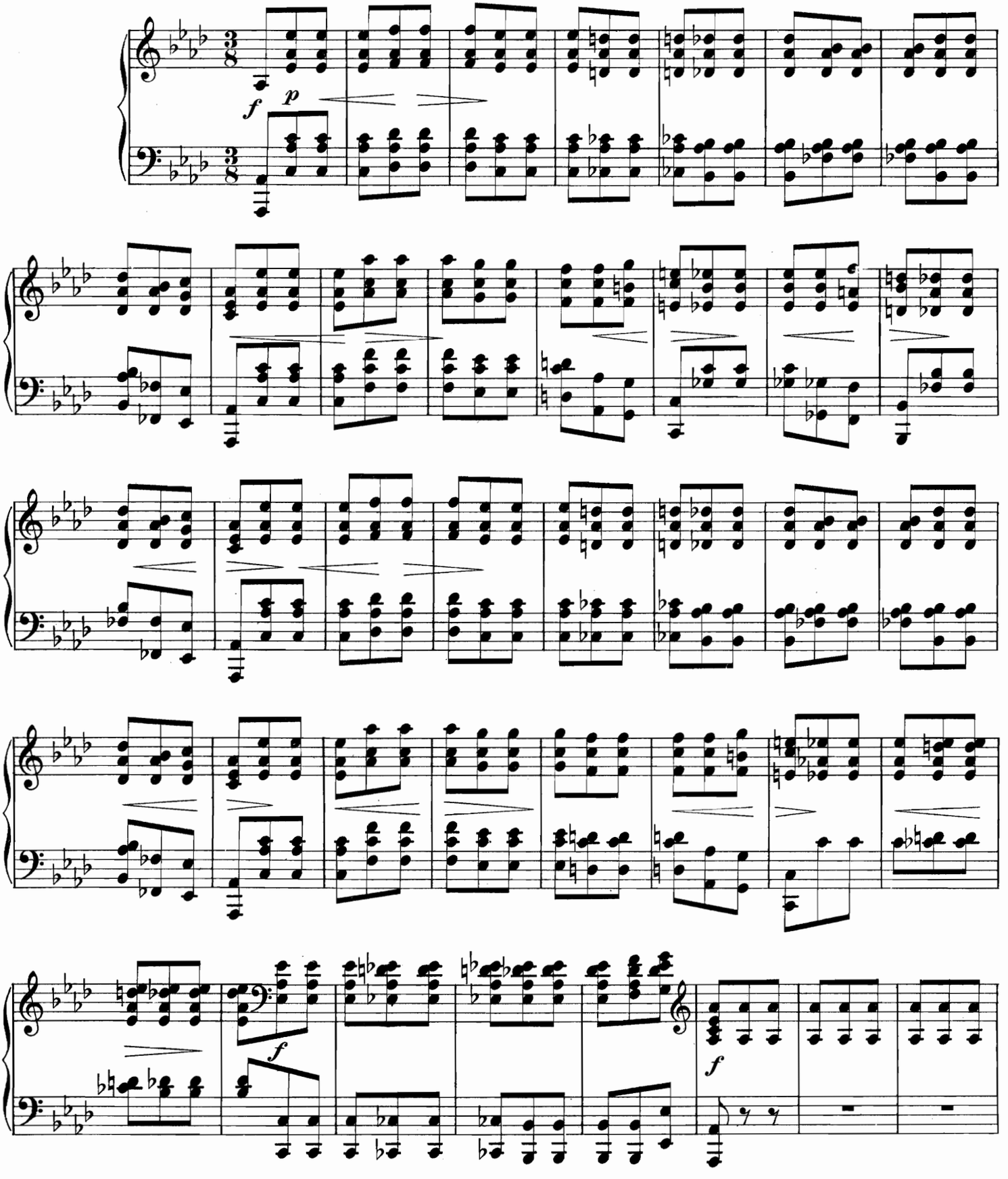
Jul. Heinr. Zimmermann

Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London

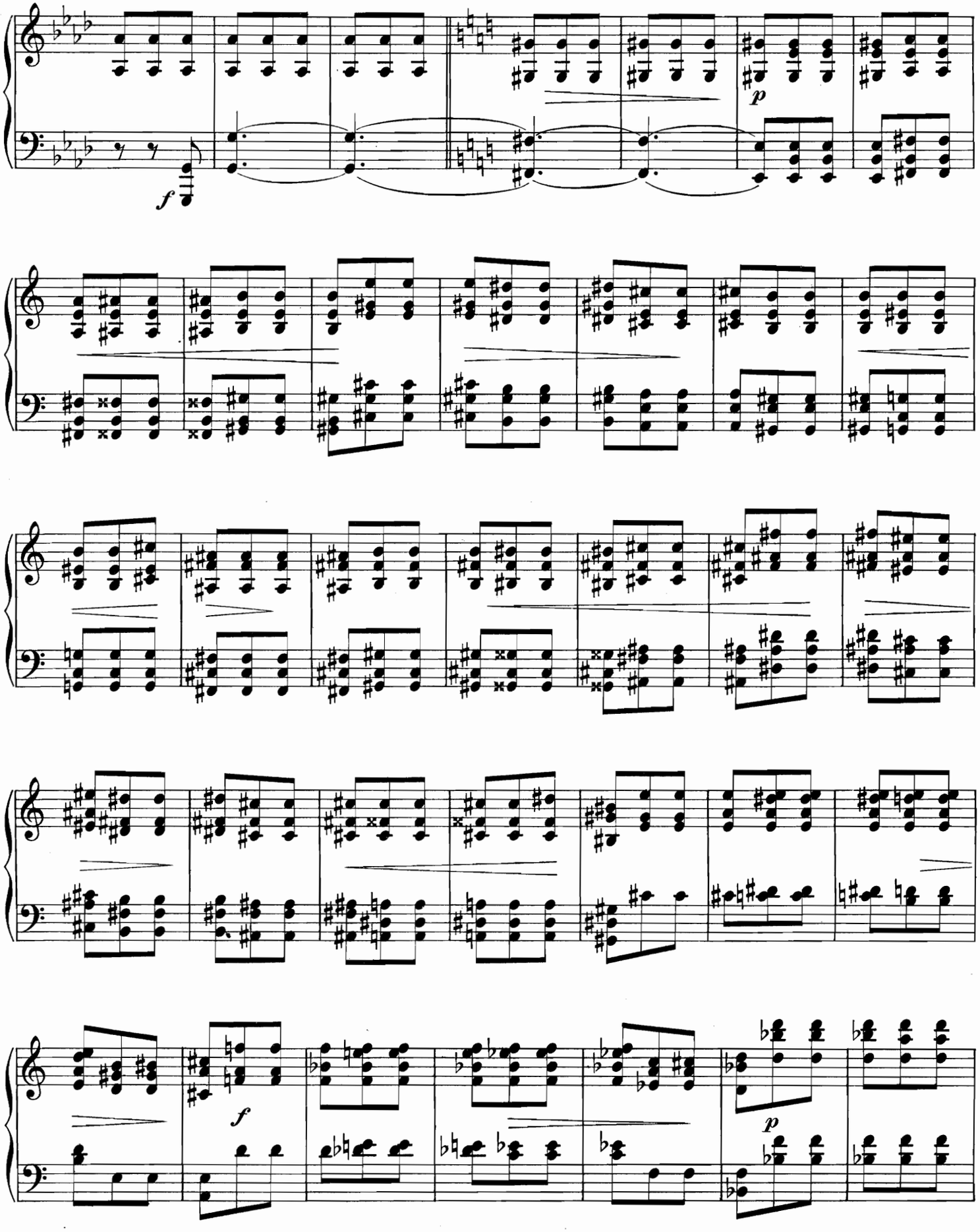
Etude-Staccato. Этюдъ-Стаккато.

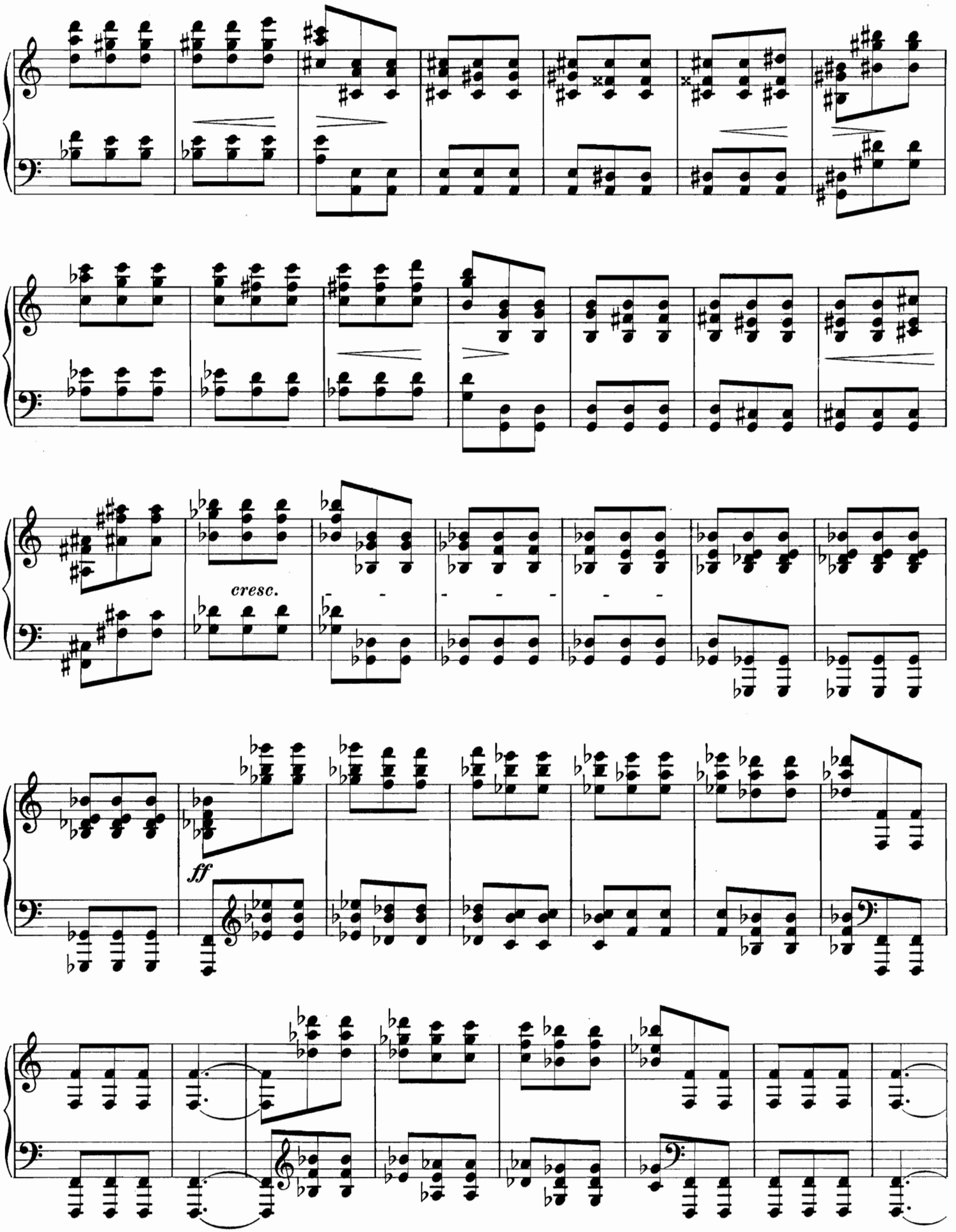
A. Kopylow, Op. 60 № 2.
А. Копылова, Соч. 60 № 2.

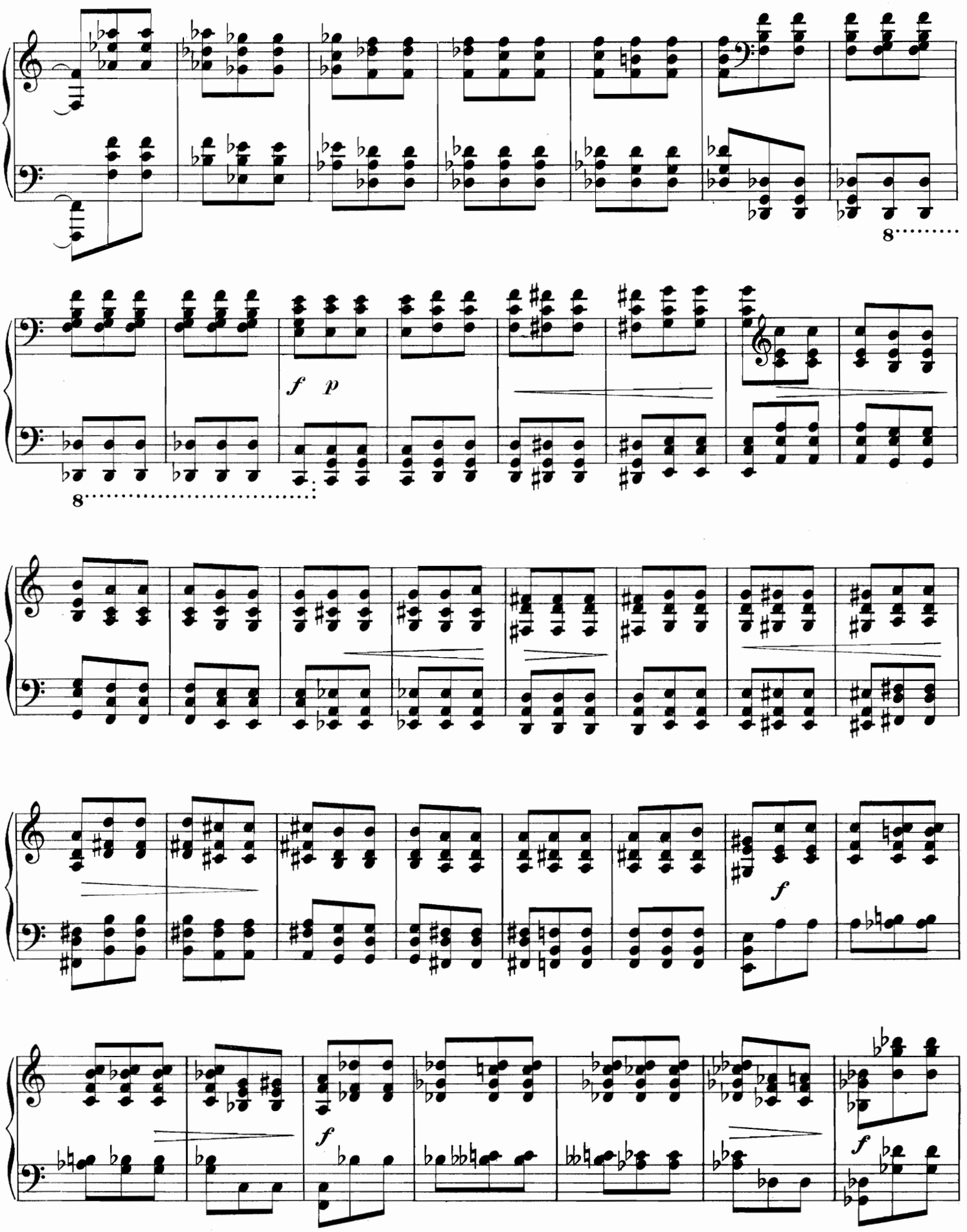
Presto. M. ♩. = 138

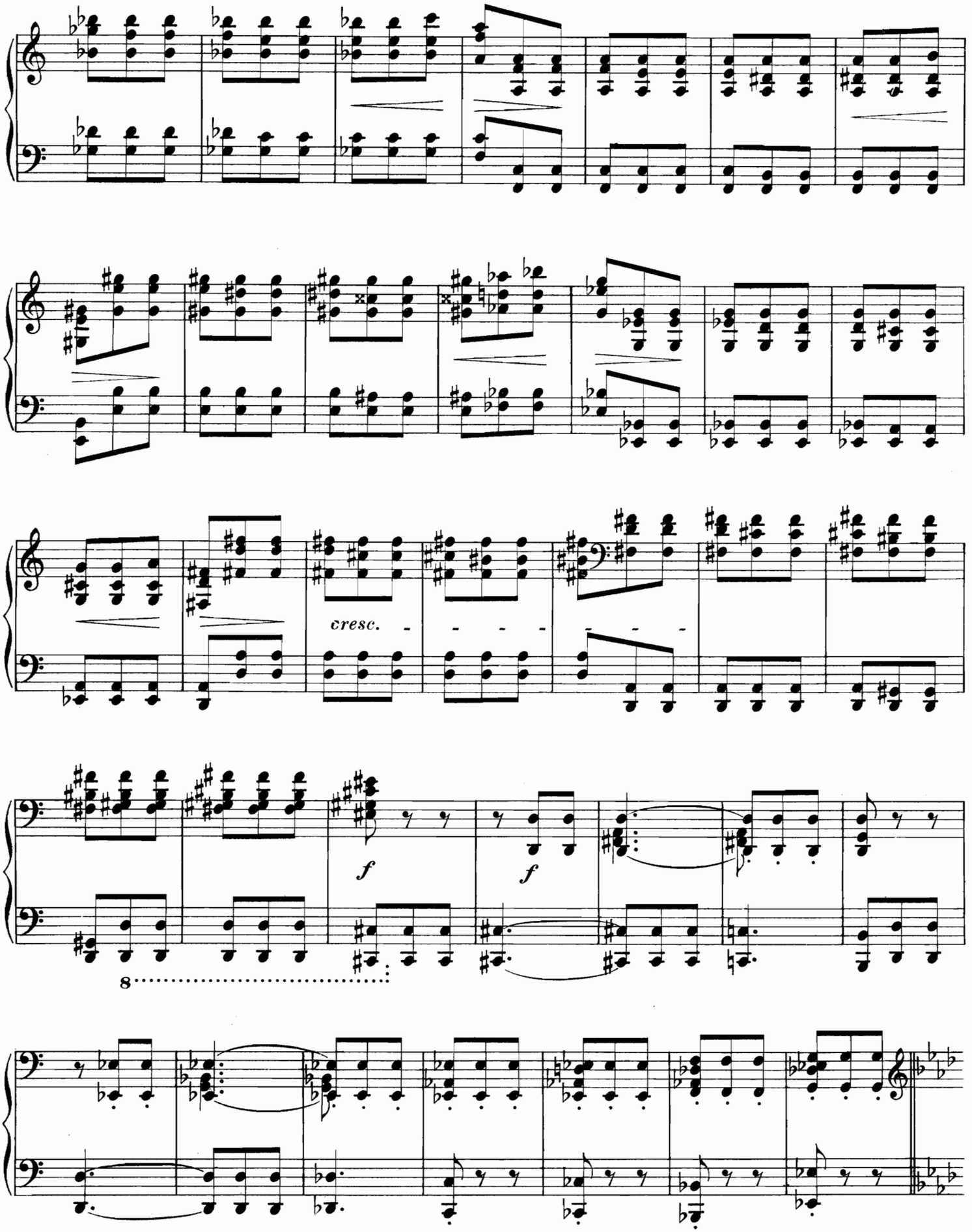


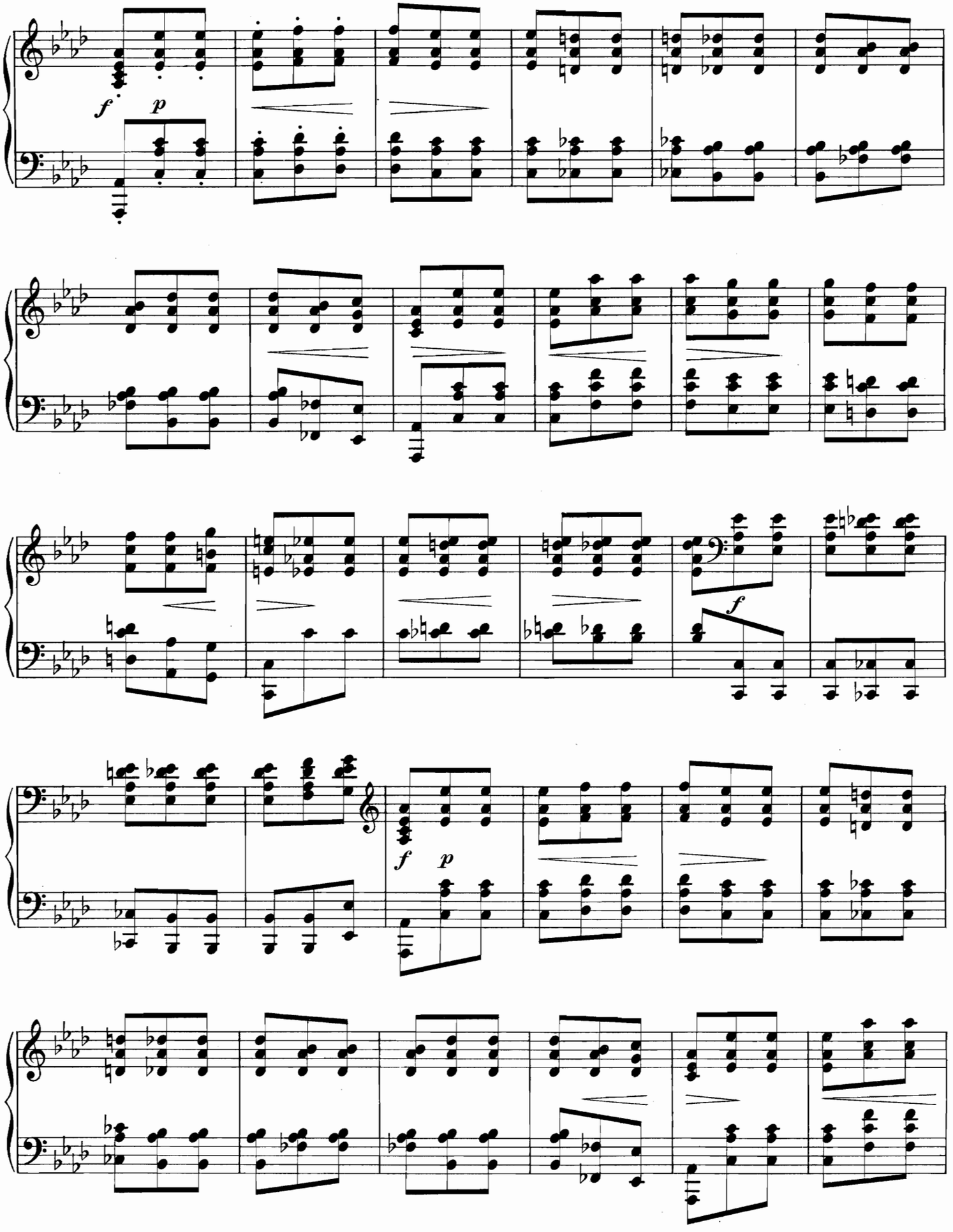
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 4568.
Copyright 1907, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

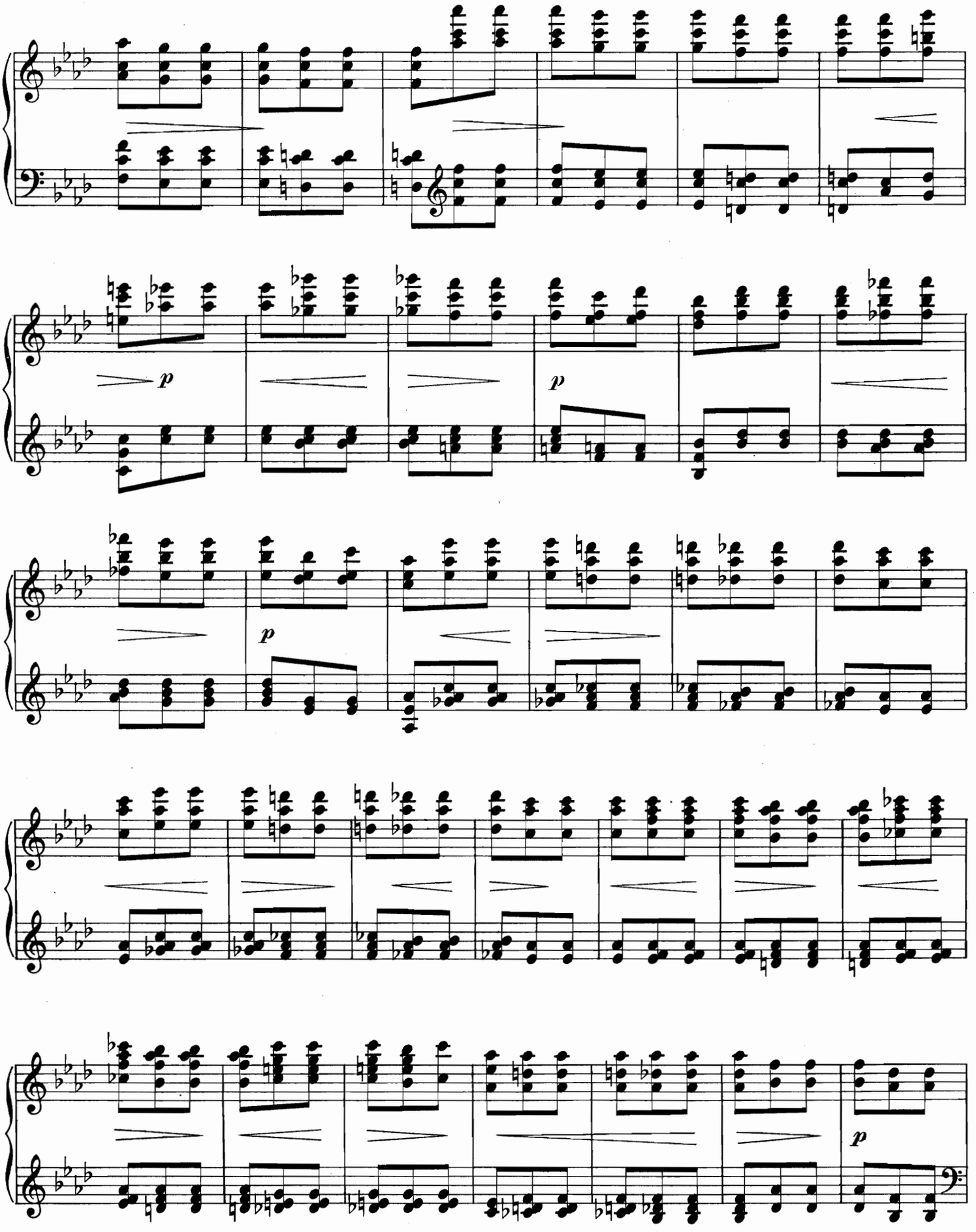

f
p
f
p

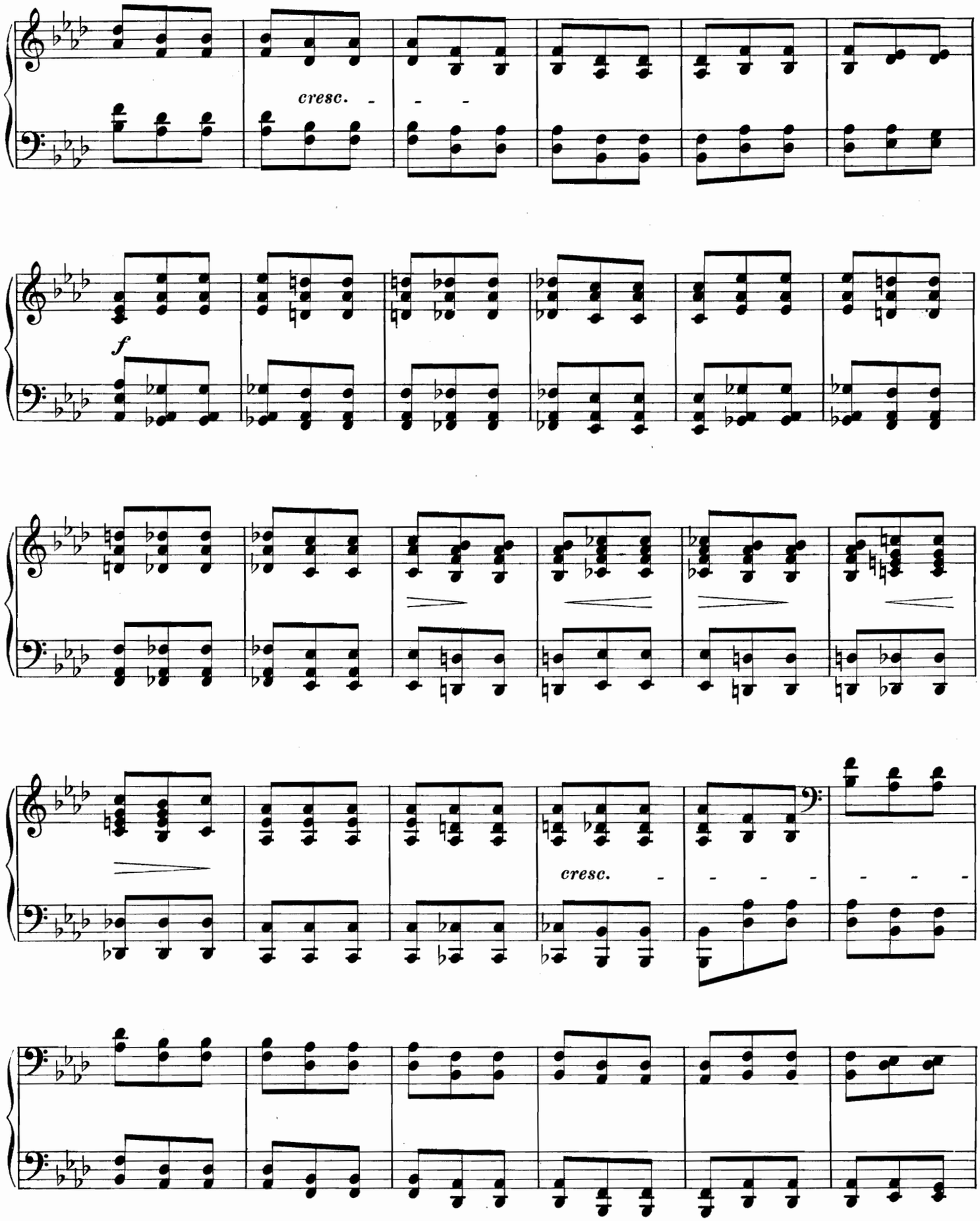

cresc.
ff

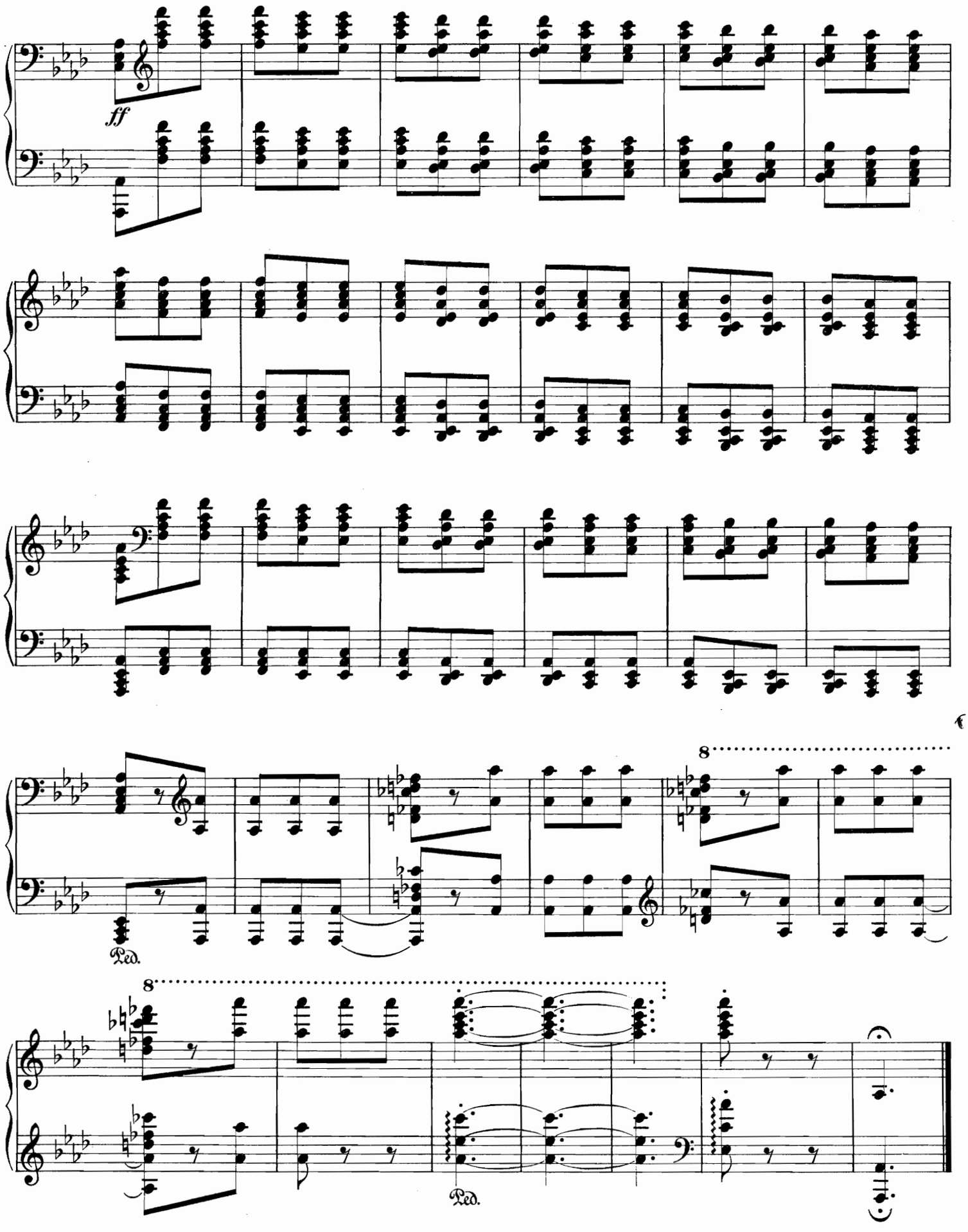

8
f p
8
f
f
f


cresc.
f
f
8


f
p
f
f
p


p
p
p
p


cresc.
f
cresc.


ff
8
Ped.
8
Ped.

Neue interessante Musik.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.		Mk.
Complainte. Doumka	1.50	**Sonate B moll**	4.—
5ème Mazourka	2.—	**Novelette**	2.—
2ème Scherzo	2.—	**7ème Valse**	2.50
2ème Nocturne	1.50	**La Fileuse**	2.—
3ème Scherzo	2.—	**7ème Mazourka**	2.—
Valse di bravura	2.50	**Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka,** Fantaisie	3.—
Valse mélancolique	1.50	**„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite**	1.50
Gondellied	1.50	**Sérénade espagnole**	2.—
Berceuse	2.—	**Mélodie espagnole**	2.—
Tarantelle	2.—	**Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin**	2.—
Valse Impromptu	2.50	**Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite**	2.—
Capriccio	3.—	**2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.**	
4ème Valse	2 50	No. 1. As dur	2.—
Toccata	2.—	No. 2. Des dur	2.—
3ème Nocturne	2.—		
6ème Mazourka	2.—		
Tyrolienne	2.—		
5ème Valse	2.50		
Humoreske	2.—		
Chant du Pêcheur	1.50		
6ème Valse	1.50		
Rêverie	1.50		
Phantasiestück	1.50		

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poême symphonique. Klavierauszug v. **S. Liapounow** 5.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
Symphonie C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow** 8.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear". Klavier-Auszug vom Komponisten 10.—
Ouverture einzeln 3.—
„En Bohème", poême symphonique. Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 4.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 3.50

Für Orchester.

„Russia" poême symphonique. Orchester-Partitur 8.— Orchester-Stimmen 20.—
Spanische Ouverture. Orchester-Partitur 10.— Orchester-Stimmen 20.—
Symphonie C dur. Orchester-Partitur 16.— Orchester-Stimmen 30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear". Orchester-Partitur 30.— Orchester-Stimmen 50.—
Ouverture einzeln. Orchester-Partitur 5.— Orchester-Stimmen 10.—
„En Bohême", poême symphonique. Orchester-Partitur 10.— Orchester-Stimmen 20.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von **M. Balakirew.** Partitur und Stimmen 2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Orchester-Partitur 6.— Orchester-Stimmen 15.— Chorstimmen 1.— Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow** 3.—

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Vorgesang	1.—	No. 7. Flüstern, banges Atmen	1.—
No. 2. Ein Traum	1.—	No. 8. Lied	1.—
No. 3. Vision	1.—	No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske	1.—
No. 4. „7. November"	1.50	No. 10. Schlaf	1.20
No. 5. Kind ich komme	1.—	Komplett in 1 Band	5.—
No. 6. Blick auf mein Lieb	1.—		

Text deutsch-russisch, französisch-englisch.

Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt	1.—	No. 2. Das Kettenglied	1.—
		No. 3. Spanisches Lied	1.—

Text deutsch-russisch.

M. Karpow.

Für Klavier 2 händig.

Quatre Morceaux. Op. 1.

No. 1. Prélude	1.50	No. 3. Rêverie	1.50
No. 2. Petite étude	1.50	No. 4. Valse	2.—
		Komplett in 1 Band	3.—

Nocturne. Op. 2 2.—
2ème Valse. Op. 3 2.50
3 Etudes de salon. Op. 4

No. 1. D dur	1.50	No. 3. Fis moll	1.50
No. 2. As dur	1.50	Komplett in 1 Band	3.—

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

Etudes d'exécution transcendante. Op. 11.

		Mk.
Etude	I. Berceuse Fis dur	1.50
„	II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
„	III. Carillon, H dur	2.—
„	IV. Térek, Gis moll	2.—
„	V. Nuit d'été, E dur	2.—
„	VI. Tempête, Cis moll	2.—
„	VII. Idylle, A dur	1.50
„	VIII. Chant épique, Fis moll	1.50
„	IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—
„	X. Lesghinka, H moll	2.—
„	XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—
„	XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
„	I—VI komplet in 1 Band	6.—
„	VII—XII „ „ 1 Band	6.—

Rêverie du soir. Op. 3 1.20
Polonaise. Op. 16 2.—
3ème Mazourka. Op. 17 2.—
Novelette. Op. 18 2.50
4ème Mazourka. Op. 19 2.50
Valse pensive. Op. 20 2.—
5ème Mazourka. Op. 21 2.50
Chant du crépuscule. Op. 22 1.50
Valse Impromptu. Op. 23 2.—
6ème Mazourka. Op. 24 2.—
Tarantelle. Op. 25 2.50
Chant d'automne. Op. 26 1.50
2ème Valse Impromptu Op. 29 1.50

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12 Klavier-Auszug 8.—
Polonaise. Op. 16 3.—

Für 2 Klaviere 4 händig.

Ukrainische Rhapsodie. Op. 28 6.—

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16 4.—

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12. Orchester-Partitur 16.— Orchester-Stimmen 30.—
Polonaise. Op. 16. Orchester-Part. 4.—, Orchester-Stimmen 8.—
Ukrainische Rhapsodie für Klavier und Orchester. Op. 28. Orchester-Partitur 12.—, Orchester-Stimmen 18.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10. *Text deutsch-russisch* 3.—

4 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 14.

No. 1. Wie die Nelken duftig atmen	1.—
No. 2. Spätblumen	1.—
No. 3. Nachtstück	1.50
No. 4. Orientalische Romanze	1.—
Komplett in 1 Band	3.—

Text deutsch-russisch, französisch-englisch.

A. Lwoff.

Ouverture zur Oper „Undine" instrumentiert von **M. Balakirew.** Orchester-Partitur 5.—, Orchester-Stimmen 10.— Klavier-Auszug 4 händig 3.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**

No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50		
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—		
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—		
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25		
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—		
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après **Joh. Strauss.**			
No. 1. Es dur	1.—	No. 3. A dur	1.—
No. 2. C dur	1.—	No. 4. E dur	1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band			3.—

A. Tiniakow.

Für Klavier 2 händig.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 1.50
Valse mélancolique. Op. 2 1.50
Deux Préludes. Op. 3 1.—

Für Gesang.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 4.

No. 1. Abendröte	1.—	No. 3. Ein ärmliches Grab	1.—
No. 2. Windeswehen	1.—	Komplett in 1 Heft	2.—

Text deutsch-russisch.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 5.

No. 1. Bilder des Glückes	1.—	No. 3. Mittagschwüle lähmend lastet	1.—
No. 2. Es dunkelt	1.—	Komplett in 1 Heft	2.—

Text deutsch-russisch.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162.