Grégoire Krein.

TROIS FRAGMENTS

pour Piano

op. 6.

№ 1.	№ 2.	№ 3.
Rbl. —.60	Rbl.--.60	Rbl.—.45

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou.
Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire
J. & W. Chester, London & Brighton.

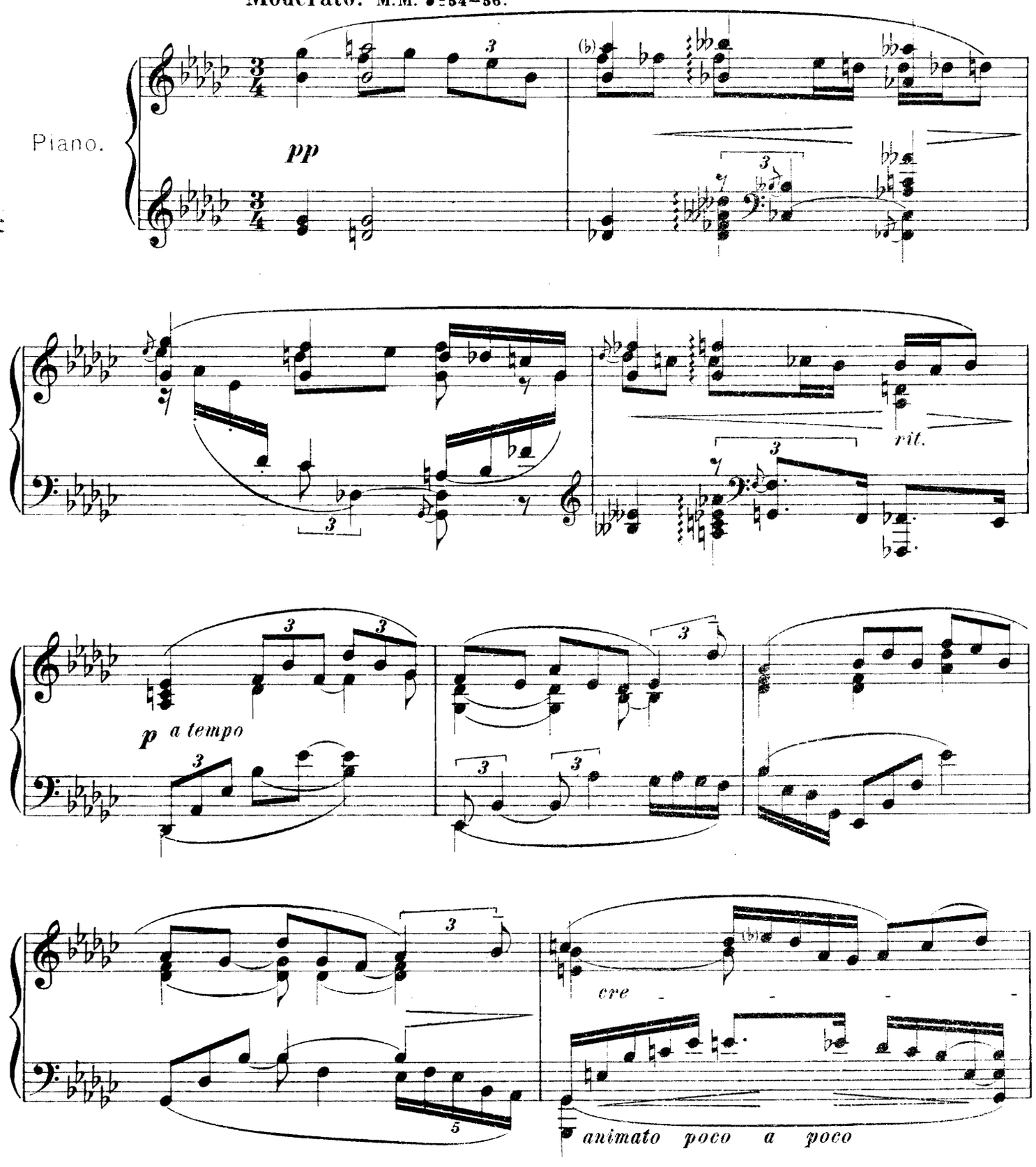
TROIS FRAGMENTS.

GRÉGOIRE KREIN. Op.6.

I.

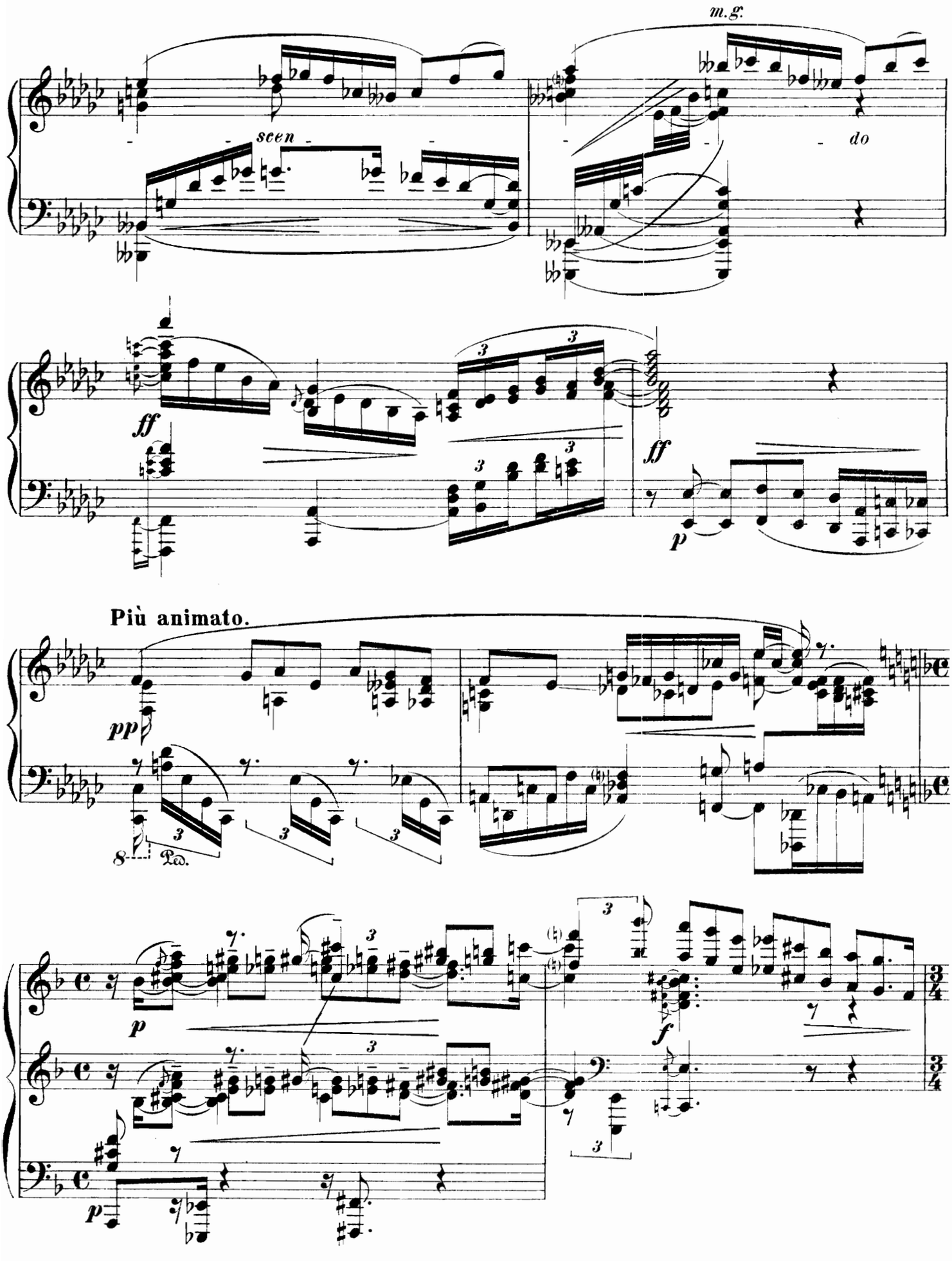
1906

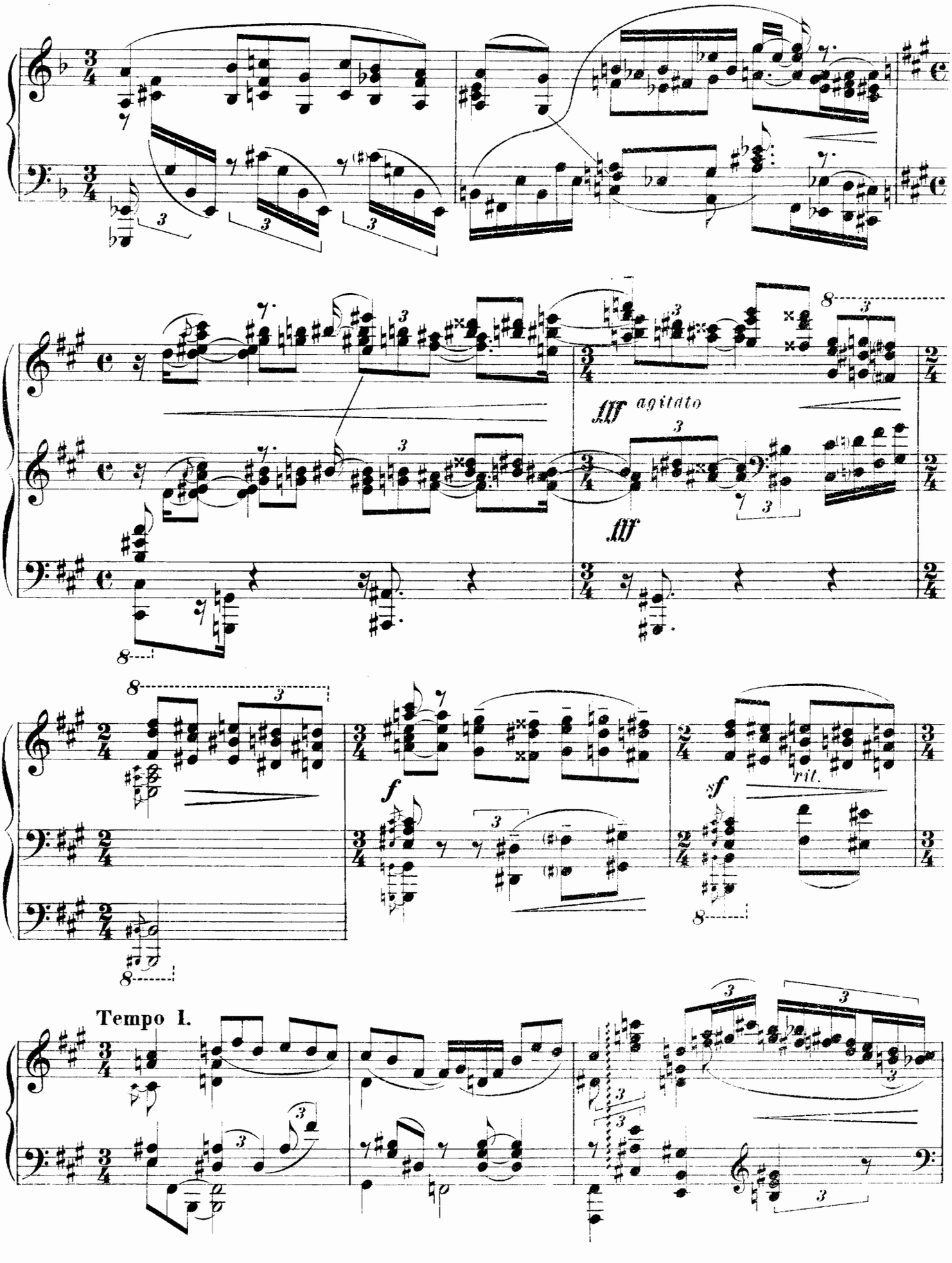
Moderato. M.M. ♩=54–56.

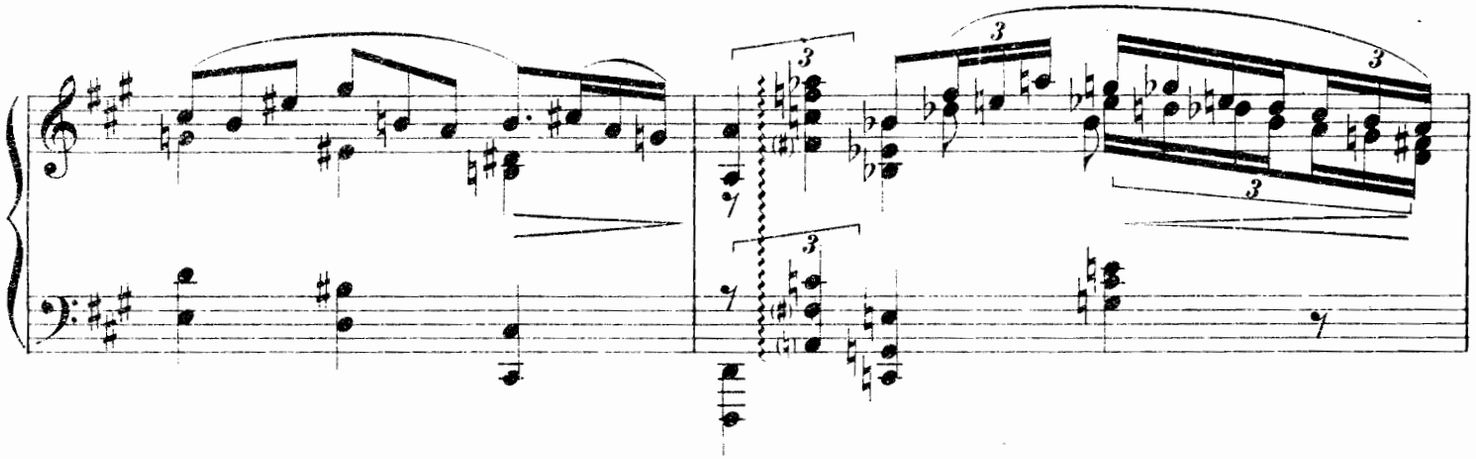


Propriété de l'éditeur

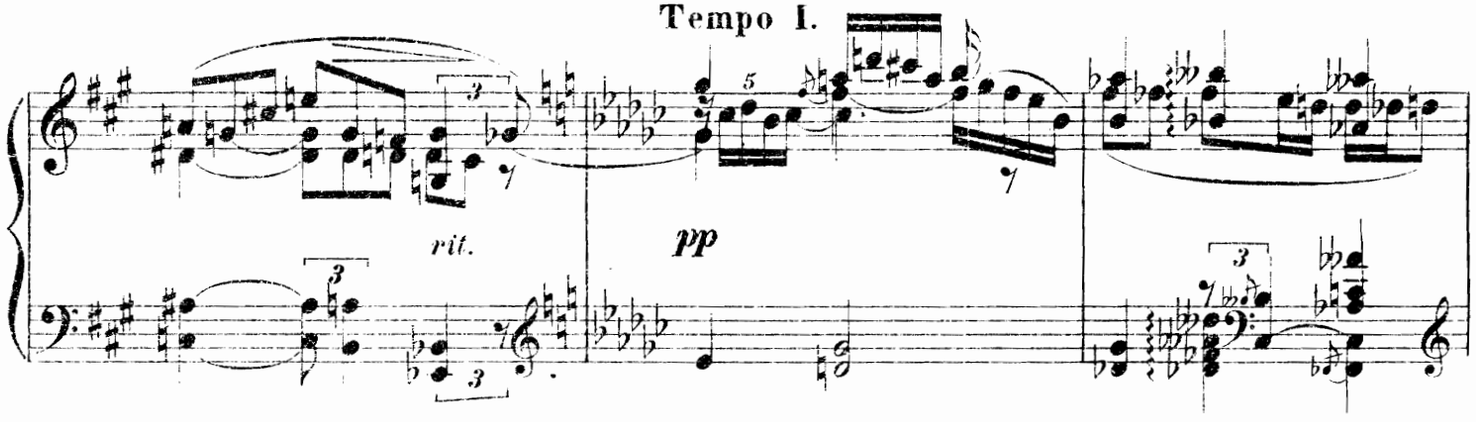
P. Jurgenson à Moscou.

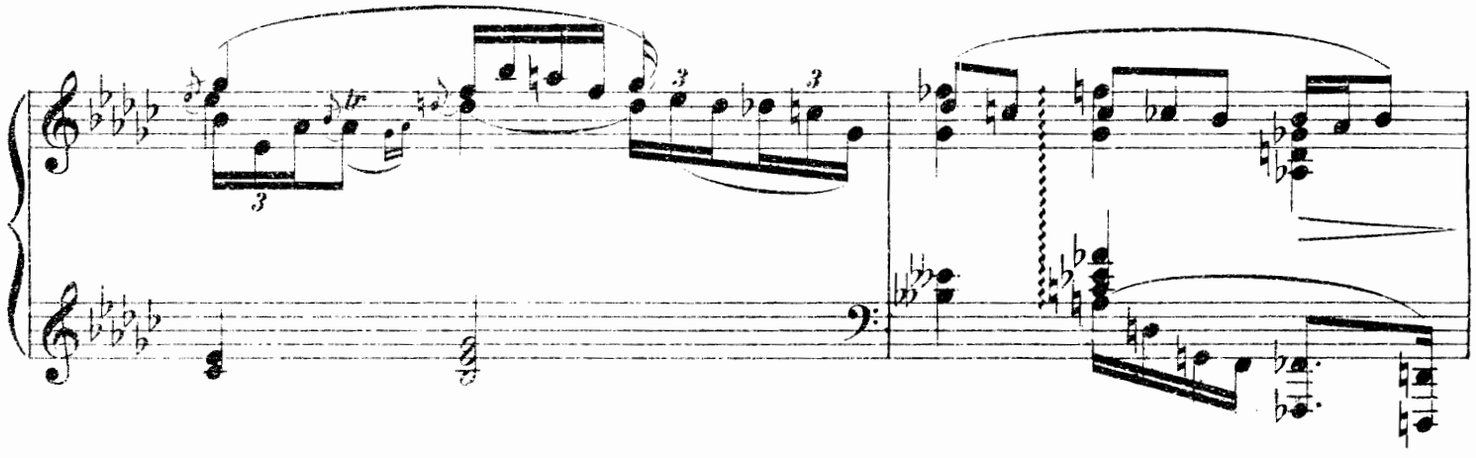

m.g.
seen
do
ff
ff
p
Più animato.
pp
Ped.
p
f
p

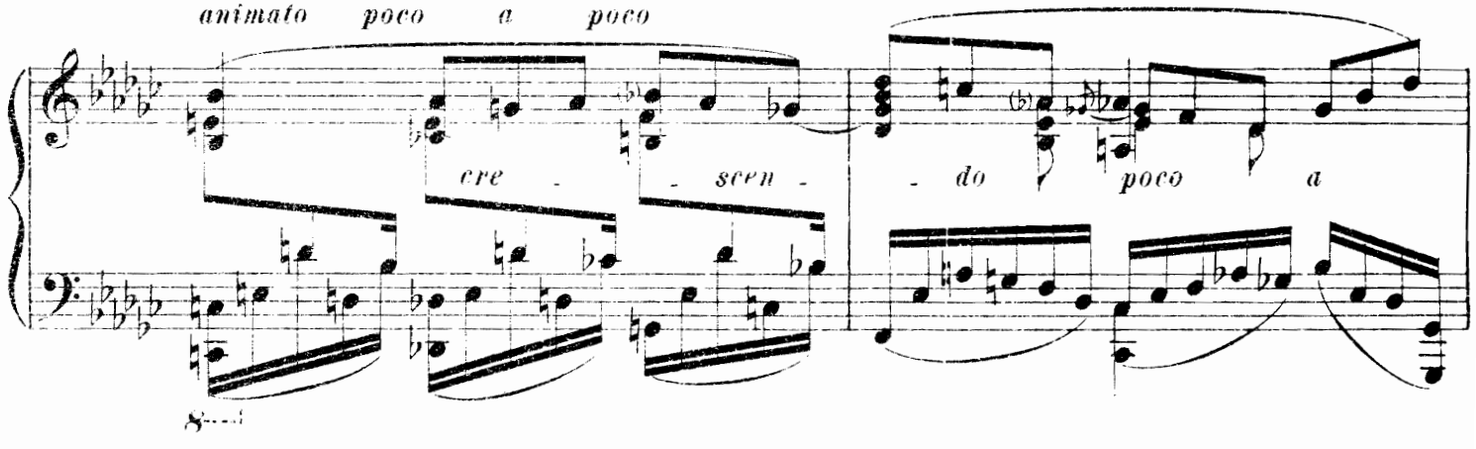

fff agitato
fff
f
sf
rit.
Tempo I.

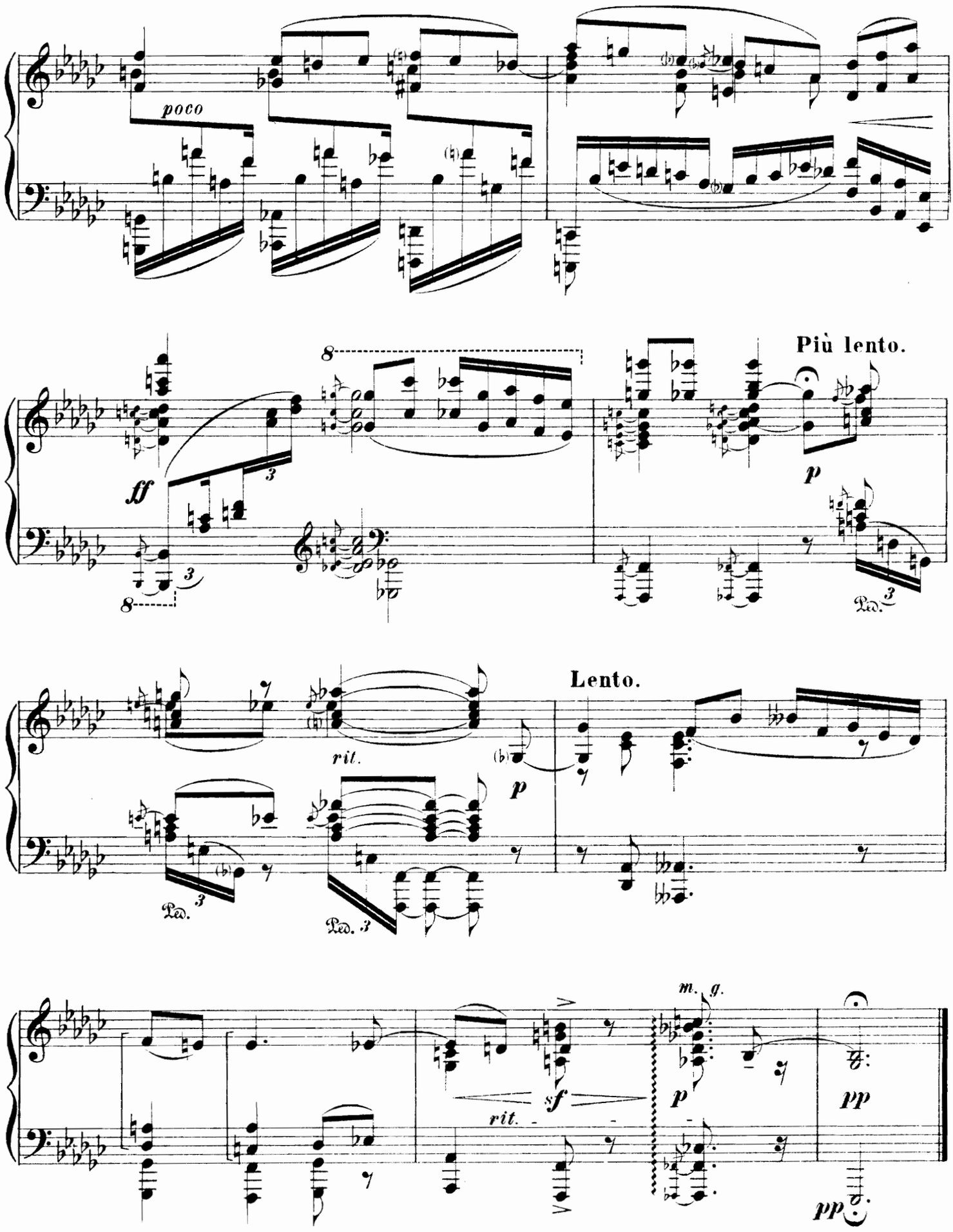


Tempo I.









Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Akimenko, Th. Op. 28. Cinq Préludes:
„ № 1. Conte fantastique . . . . —40
„ „ 2. Berceuse . . . . . —30
„ „ 3. Songe d'enfant . . . . . —30
„ „ 4. Songe d'une mère . . . . —20
„ „ 5. Le réveil . . . . . —40
„ Op. 26. Réminiscence. Mazurka. . —50
„ „ 27: № 1. Caprice de la mer . —60
„ „ „ 2. Marionnette . . . — 20
„ „ „ 3. Rêverie . . . . . —40
„ „ 28: № 1. Berceuse . . . . . —20
„ „ „ 2. Rêverie . . . . . —30
„ „ „ 3. Petite valse. . . . —30
„ „ 28bis. Elégie . . . . . —30

Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. *12 pièces (moyenne difficulté)*:
Index: №№ 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chansonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano. 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes. 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50

Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1 —
„ „ 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte.—30

Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:
„ № 1. Méditation . . . . . —40
„ „ 2. Intermezzo . . . . . —30
„ Op. 15. Deux miniatures . . . —40

Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:
„ № 1. Albumblatt. . . . . —20
„ „ 2. Moment musical . . . . . —40

Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:
„ № 2. Berceuse . . . . . —30
„ „ 3. Un épisode lyrique . . . . . —40
„ Collection de pièces faciles sur des motifs favorits, tirés des opéras et ballets russes.
№№: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bourgogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18, L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégourotschka 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel . . . . à—40

Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“ . . . . —40
„ „ 25. Huit morceaux pour piano (difficulté moyenne).
„ № 1. Prélude. H-moll . . . . . —25
„ „ 2. Chanson simple. E-dur. . . . —25
„ „ 3. Mélodie. C-dur. . . . . —25
„ „ 4. Regret. F-dur . . . . . —25
„ „ 5. Impatience. D-moll . . . . . —25
„ „ 6. Consolation. D-dur . . . . —25
„ „ 7. Printemps. B-dur. . . . . —25
„ „ 8. Valse. Fis-dur . . . . . —25
„ Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe éolienne . . . . . —30
„ „ „ № 2. Compassion. . . . . —30
„ „ „ „ 3. En rêve . . . . . —30
„ „ „ „ 4. Feuillet d'album . . . —30

R. C.

Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:
„ „ „ № 5. Berceuse. . . . . —30
„ „ „ „ 6. Jeu de course. . . . —30
„ „ „ „ 7. Mélodie . . . . . —30
„ „ „ „ 8. Regrets . . . . . —30

Cui, C. Op. 64. 25 Préludes. 3 50

Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . . —50

Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude. № 2. Andante. . . . . —50
„ Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1. C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur. . —50

Glière, R. Op. 15. Scherzo . . . . . —60
„ „ 16. Deux morceaux: № 1. Prélude. —30
„ „ „ „ 2. Romance —40
„ „ 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. № 2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur. № 5. Fis-dur . . . . . 1 —

Hanke, H. Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon . —30

Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Prélude (Fis-moll) . . . . . —30
„ № 2. Mazurka (E-moll) . . . . —30
„ „ 3. Impromptu (Des-dur). . . —50

Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:
„ № 1. Prélude . . . . . —30
„ „ 2. Récit intéressant . . . . . —20
„ „ 3. Rêverie . . . . . —50
„ „ 4. Menuet . . . . . —30
„ „ 5. Chanson pastorale. . . . . —30
„ „ 6. Mazurka . . . . . —50
„ Op. 18. Trois morceaux:
„ № 1. Romance . . . . . —60
„ „ 2. Valse . . . . . —50
„ „ 3. Nocturne. . . . . —50
„ Op. 19. La journée d'une petite fille. *24 morceaux pour Piano (difficulté moyenne) à l'usage de la jeunesse.*
Cah. I.
№№: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . 1 20
Cah. II.
№№: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joyeuse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon 1 20
Cah. III.
№№: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon. 1 50
Cah. IV.
№№: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . 1 50

Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50
„ „ 39. Impromptu. . . . . —30

Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I .
Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1 —

Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicals de la vie enfantine . . . . . 2 —

Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristiques:
„ № 1. Prélude. . . . . —20
„ „ 2. Intermezzo. . . . . —40
„ „ 3. Aveu . . . . . —30
„ „ 4. Barcarolle . . . . . —40
„ „ 5. Une page de mes mémoires.—30
„ „ 6. Question douloureuse . . —30
„ „ 7. Impromptu . . . . . —30

Grégoire Krein.

TROIS FRAGMENTS

pour Piano

op. 6.

№ 1.	№ 2.	№ 3.
Rbl. —.60	Rbl.--.60	Rbl.—.45

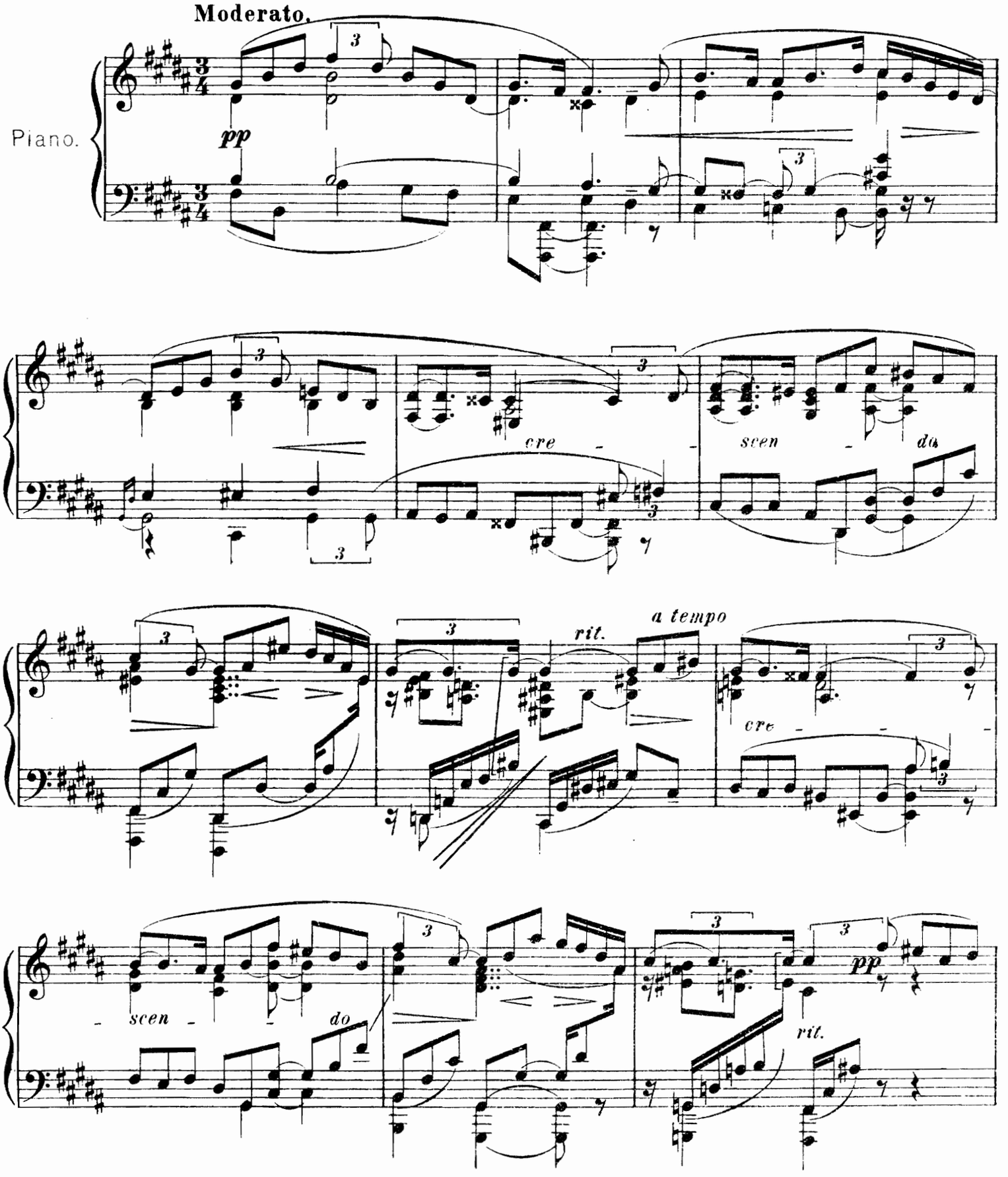
Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou.
Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire
J. & W. Chester, London & Brighton.

TROIS FRAGMENTS.

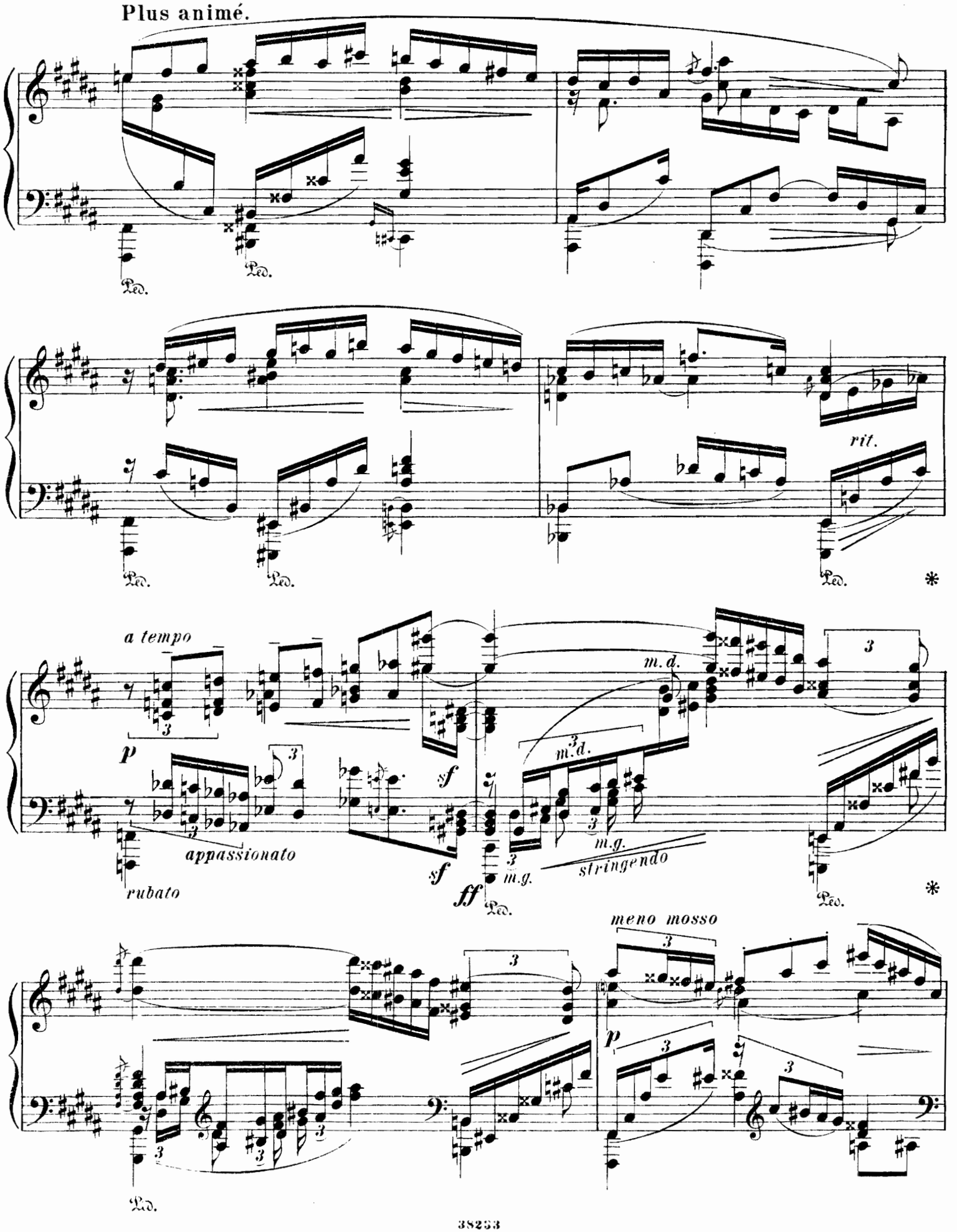
II.

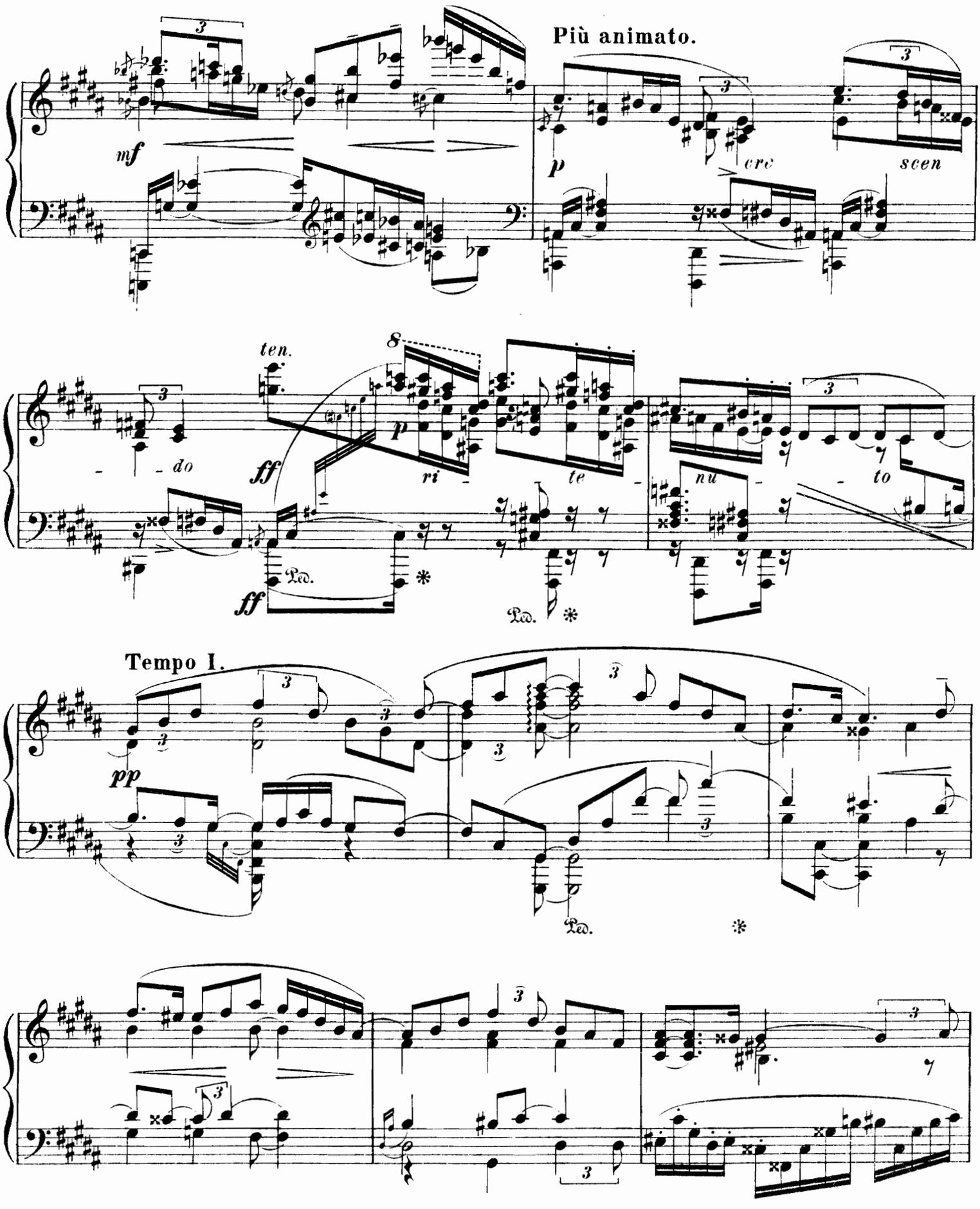
GRÉGOIRE KREIN. Op. 6.

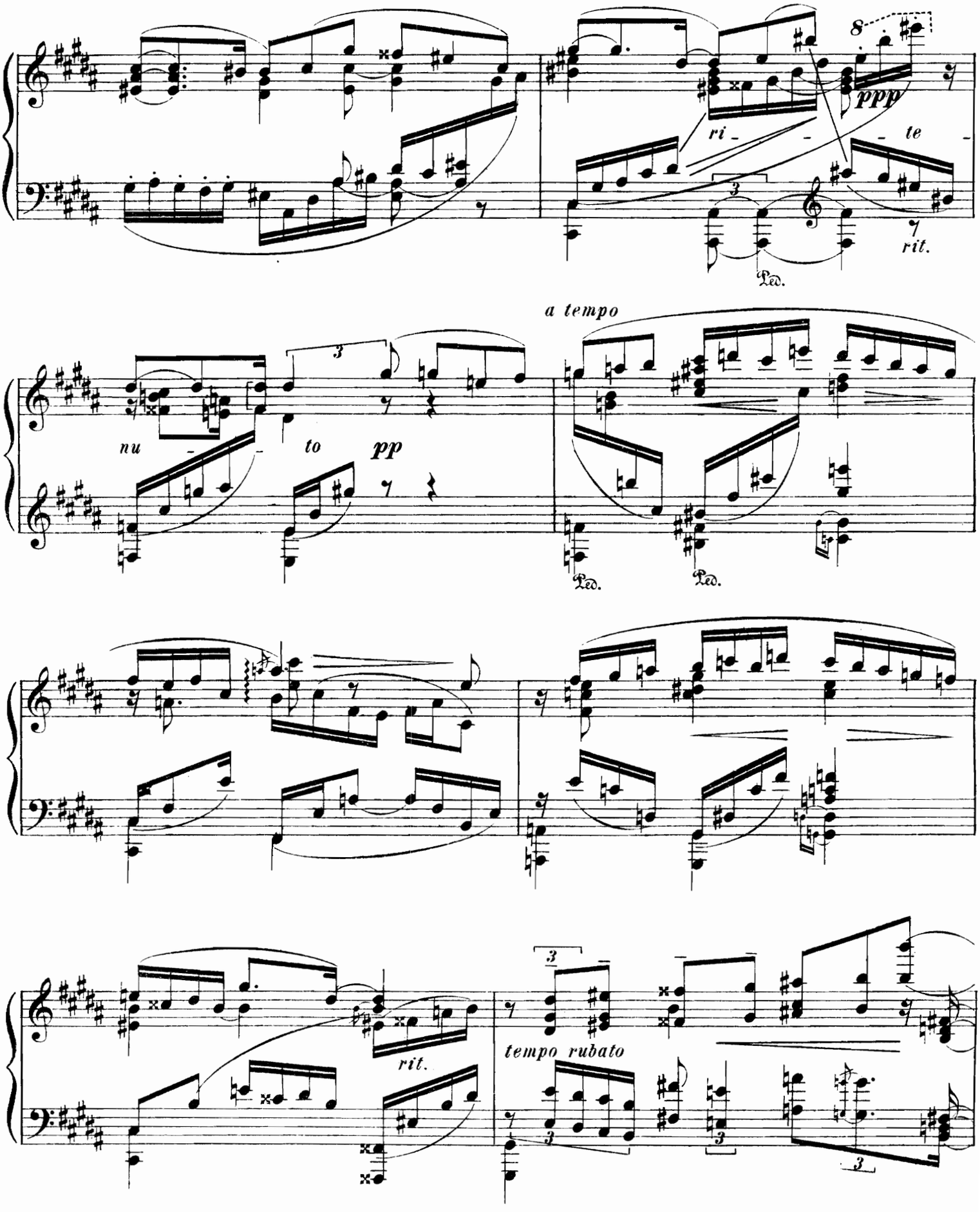


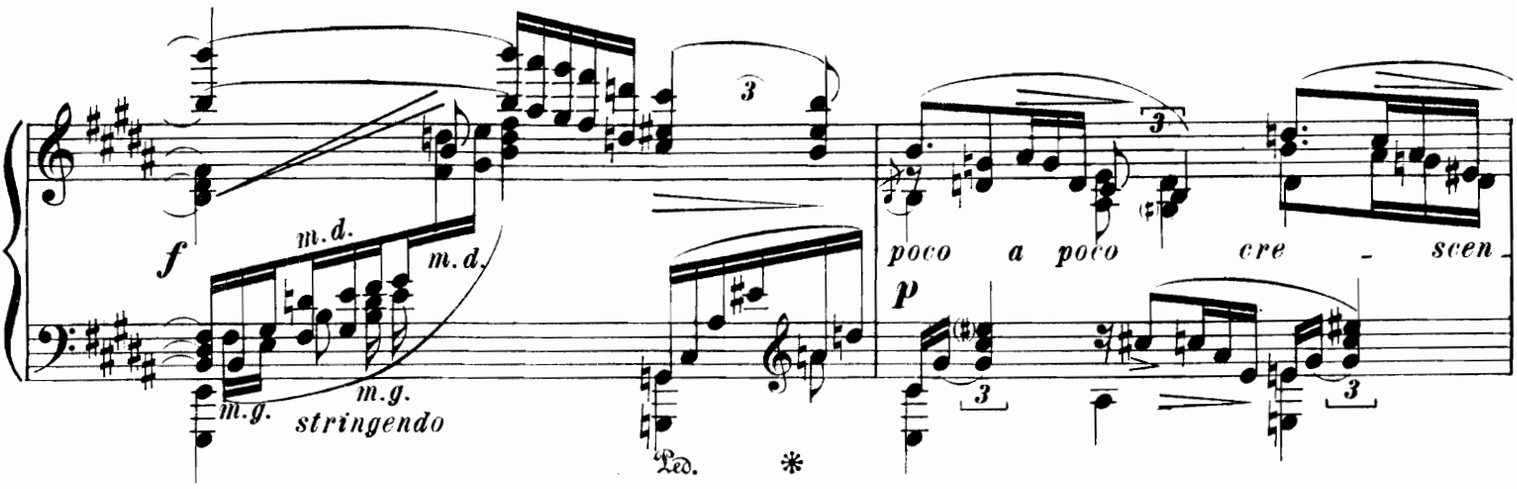
Propriété de l'éditeur

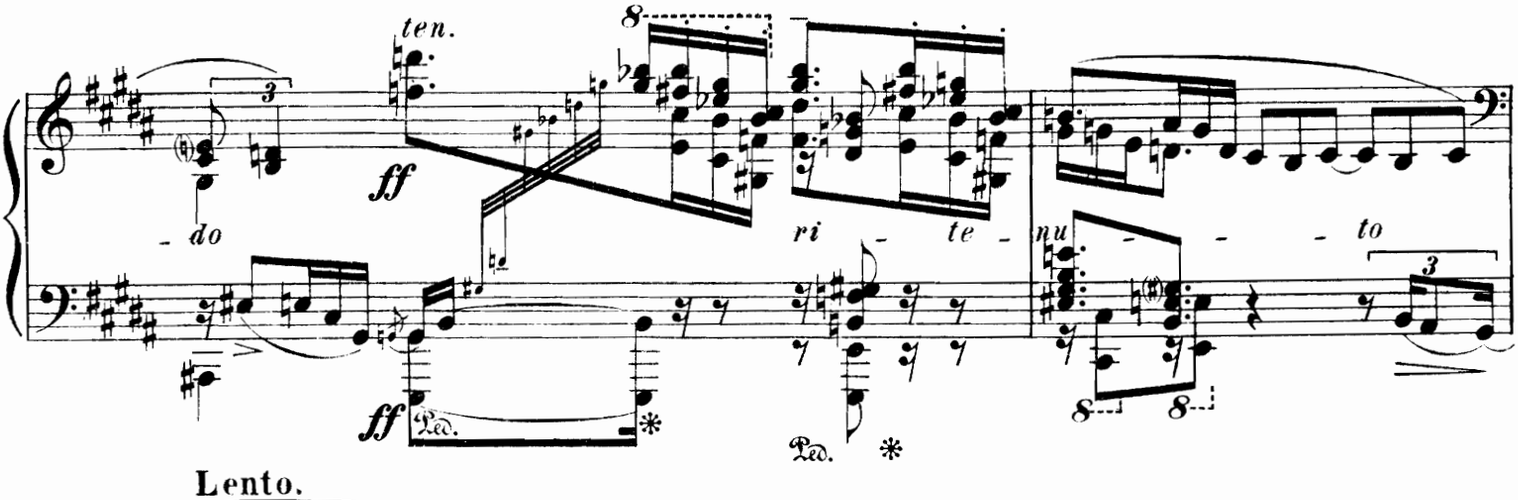
P. Jurgenson à Moscou.


Plus animé.
Ped.
rit.
a tempo
p
sf
appassionato
rubato
m.d.
m.g.
stringendo
ff
meno mosso

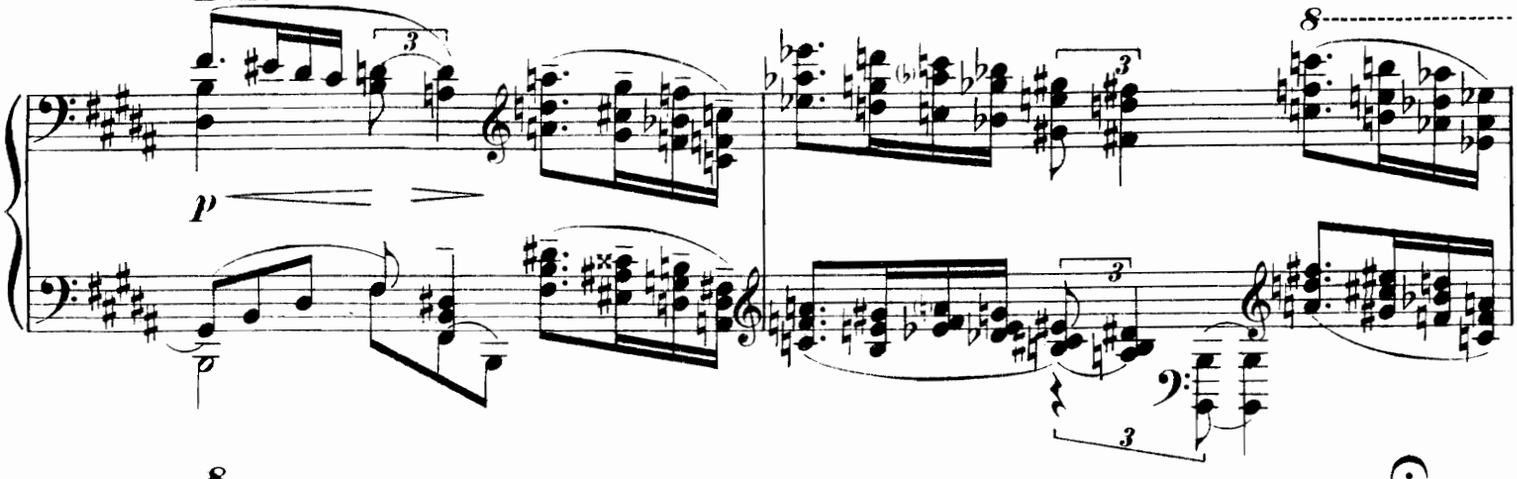

Più animato.
mf
p
cre
scen
ten.
8
- do
ff
p
ri
te
nu
to
Ped.
Tempo I.
pp

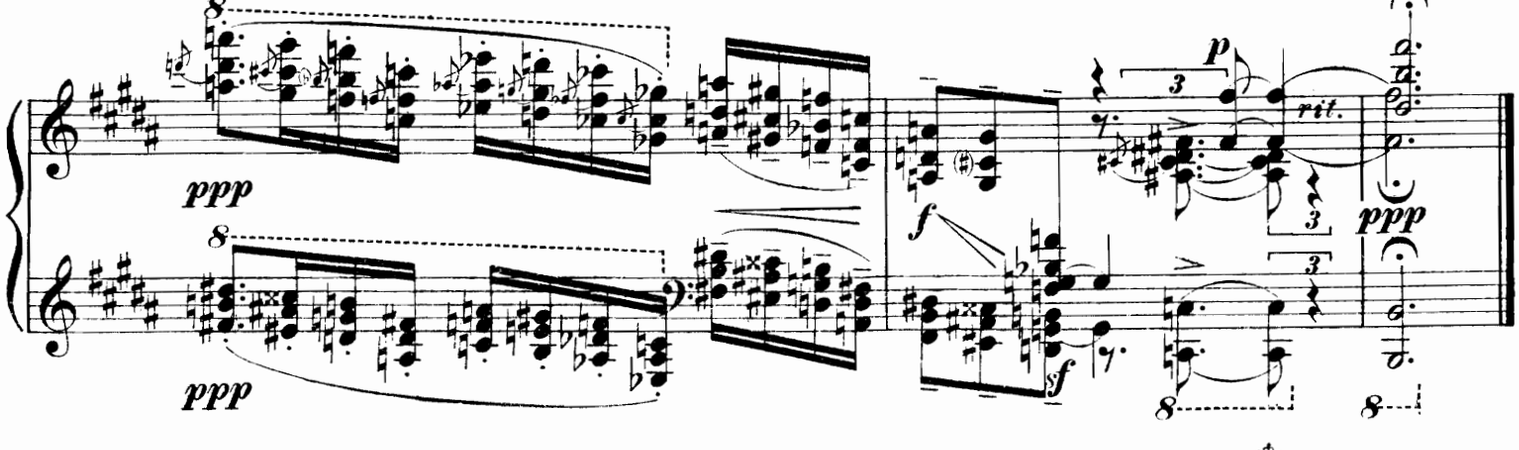

8
ppp
ri - - - te -
rit.
Ped.
a tempo
nu - - to
pp
Ped.
Ped.
rit.
tempo rubato





Lento.





Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:
„ № 1. Conte fantastique . . . . —40
„ „ 2. Berceuse . . . . . —30
„ „ 3. Songe d'enfant . . . . . —30
„ „ 4. Songe d'une mère . . . . —20
„ „ 5. Le réveil . . . . . —40
„ Op. 26. Réminiscence. Mazurka. . —50
„ „ 27: № 1. Caprice de la mer . —60
„ „ „ 2. Marionnette . . . — 20
„ „ „ 3. Rêverie . . . . . —40
„ „ 28: № 1. Berceuse . . . . . —20
„ „ „ 2. Rêverie . . . . . —30
„ „ „ 3. Petite valse. . . . . —30
„ „ 28bis. Elégie . . . . . —30

Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. *12 pièces (moyenne difficulté)*:
Index: №№ 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chansonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano. 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes. 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50

Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1 —
„ „ 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte.—30

Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:
„ № 1. Méditation . . . . . —40
„ „ 2. Intermezzo . . . . . —30
„ Op. 15. Deux miniatures . . . —40

Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:
„ № 1. Albumblatt. . . . . —20
„ „ 2. Moment musical . . . . . —40

Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:
„ № 2. Berceuse . . . . . —30
„ „ 3. Un épisode lyrique . . . . . —40
„ Collection de pièces faciles sur des motifs favorits, tirés des opéras et ballets russes.
№№: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bourgogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18, L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégourotschka 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel . . . . à—40

Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder" . . . . —40
„ „ 25. Huit morceaux pour piano (difficulté moyenne).
„ № 1. Prélude. H-moll . . . . . —25
„ „ 2. Chanson simple. E-dur . . . . —25
„ „ 3. Mélodie. C-dur. . . . . —25
„ „ 4. Regret. F-dur . . . . . —25
„ „ 5. Impatience. D-moll . . . . . —25
„ „ 6. Consolation. D-dur . . . . —25
„ „ 7. Printemps. B-dur. . . . . —25
„ „ 8. Valse. Fis-dur . . . . . —25
„ Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe éolienne . . . . . —30
„ „ „ № 2. Compassion. . . . . —30
„ „ „ „ 3. En rêve . . . . . —30
„ „ „ „ 4. Feuillet d'album . . . —30

R. C.

Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:
„ „ „ № 5. Berceuse. . . . . —30
„ „ „ „ 6. Jeu de course. . . . —30
„ „ „ „ 7. Mélodie . . . . . —30
„ „ „ „ 8. Regrets . . . . . —30

Cui, C. Op. 64. 25 Préludes 3 50

Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . . —50

Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude. № 2. Andante . . . . . —50
„ Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1. C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur. . —50

Glière, R. Op. 15. Scherzo . . . . . —60
„ „ 16. Deux morceaux: № 1. Prélude. —30
„ „ „ „ 2. Romance —40
„ „ 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. № 2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur. № 5. Fis-dur . . . . . 1 —

Hanke, H. Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon . —30

Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Prélude (Fis-moll) . . . . . —30
„ № 2. Mazurka (E-moll) . . . . —30
„ „ 3. Impromptu (Des-dur). . . —50

Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:
„ № 1. Prélude . . . . . —30
„ „ 2. Récit intéressant . . . . . —20
„ „ 3. Rêverie . . . . . —50
„ „ 4. Menuet . . . . . —30
„ „ 5. Chanson pastorale. . . . . —30
„ „ 6. Mazurka . . . . . —50
„ Op. 18. Trois morceaux:
„ № 1. Romance . . . . . —60
„ „ 2. Valse . . . . . —50
„ „ 3. Nocturne. . . . . —50
„ Op. 19. La journée d'une petite fille. *24 morceaux pour Piano (difficulté moyenne) à l'usage de la jeunesse.*
Cah. I.
№№: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . 1 20
Cah. II.
№№: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joyeuse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon 1 20
Cah. III.
№№: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon. 1 50
Cah. IV.
№№: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . 1 50

Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50
„ „ 39. Impromptu. . . . . —30

Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I .
Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1 —

Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicals de la vie enfantine . . . . . 2 —

Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristiques:
„ № 1. Prélude. . . . . —20
„ „ 2. Intermezzo. . . . . —40
„ „ 3. Aveu . . . . . —30
„ „ 4. Barcarolle . . . . . —40
„ „ 5. Une page de mes mémoires.—30
„ „ 6. Question douloureuse . . —30
„ „ 7. Impromptu . . . . . —30

Edition P. Jurgenson à Moscou.

Grégoire Krein.

TROIS FRAGMENTS

pour Piano

op. 6.

№ 1.	№ 2.	№ 3.
Rbl —.60	Rbl. —.60	**Rbl. —.45**

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou.
Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiev, chez L. Idsikowskl.

Sole Agents for the British Empire
J. & W. Chester, London & Brighton

A Mr. Nicolas Orloff.

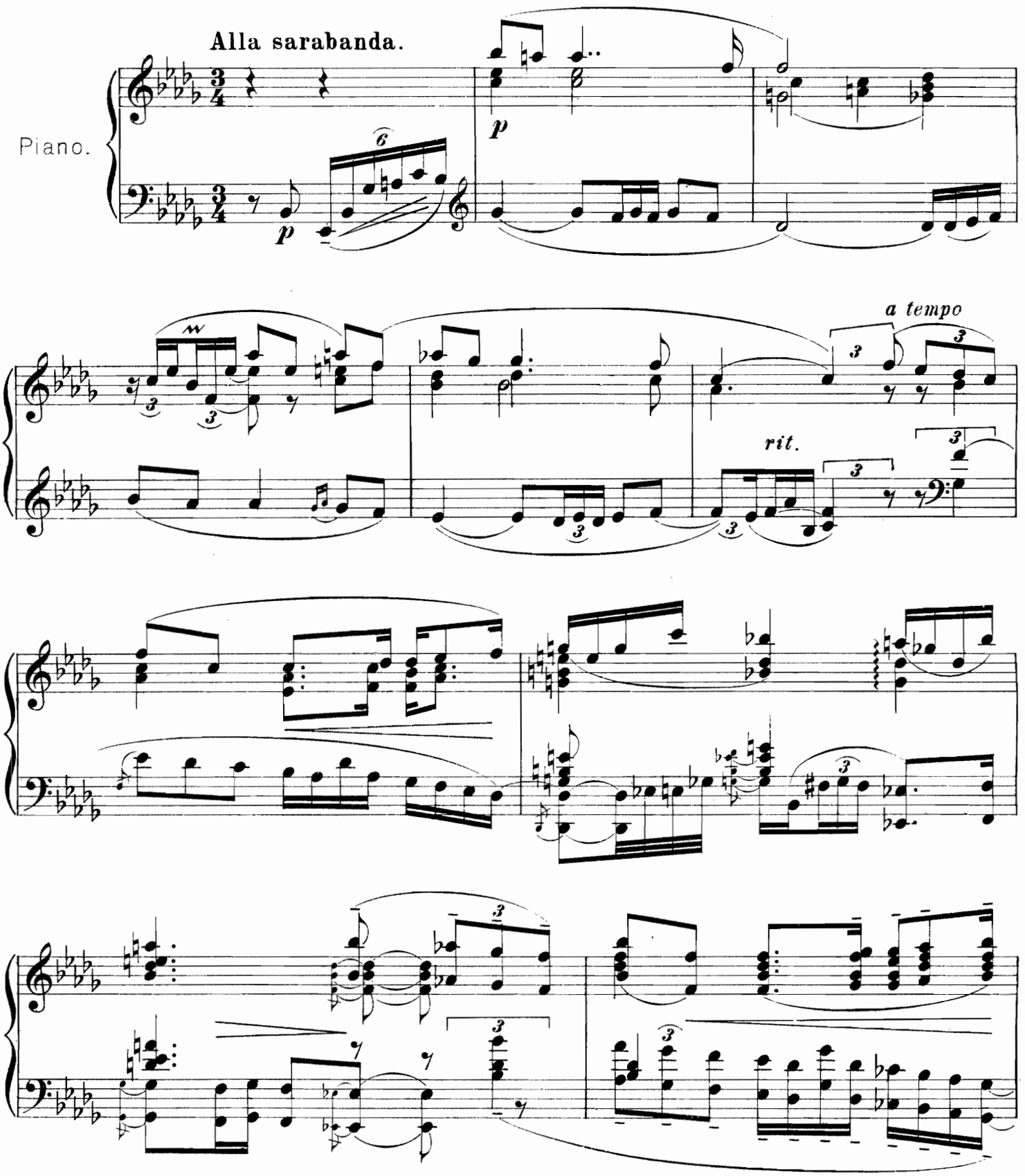
TROIS FRAGMENTS.

III.

GRÉGOIRE KREIN. Op. 6.

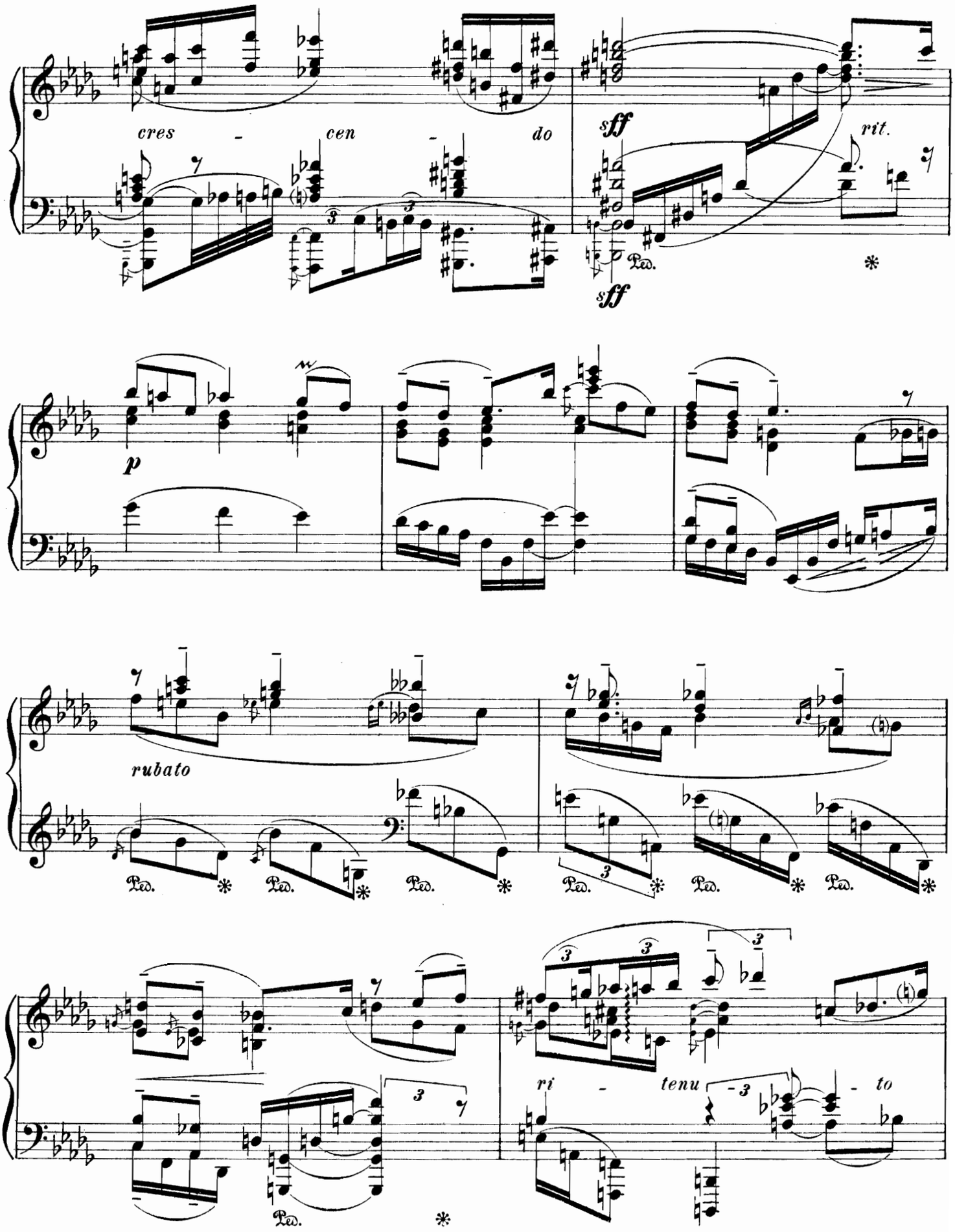
Alla sarabanda.

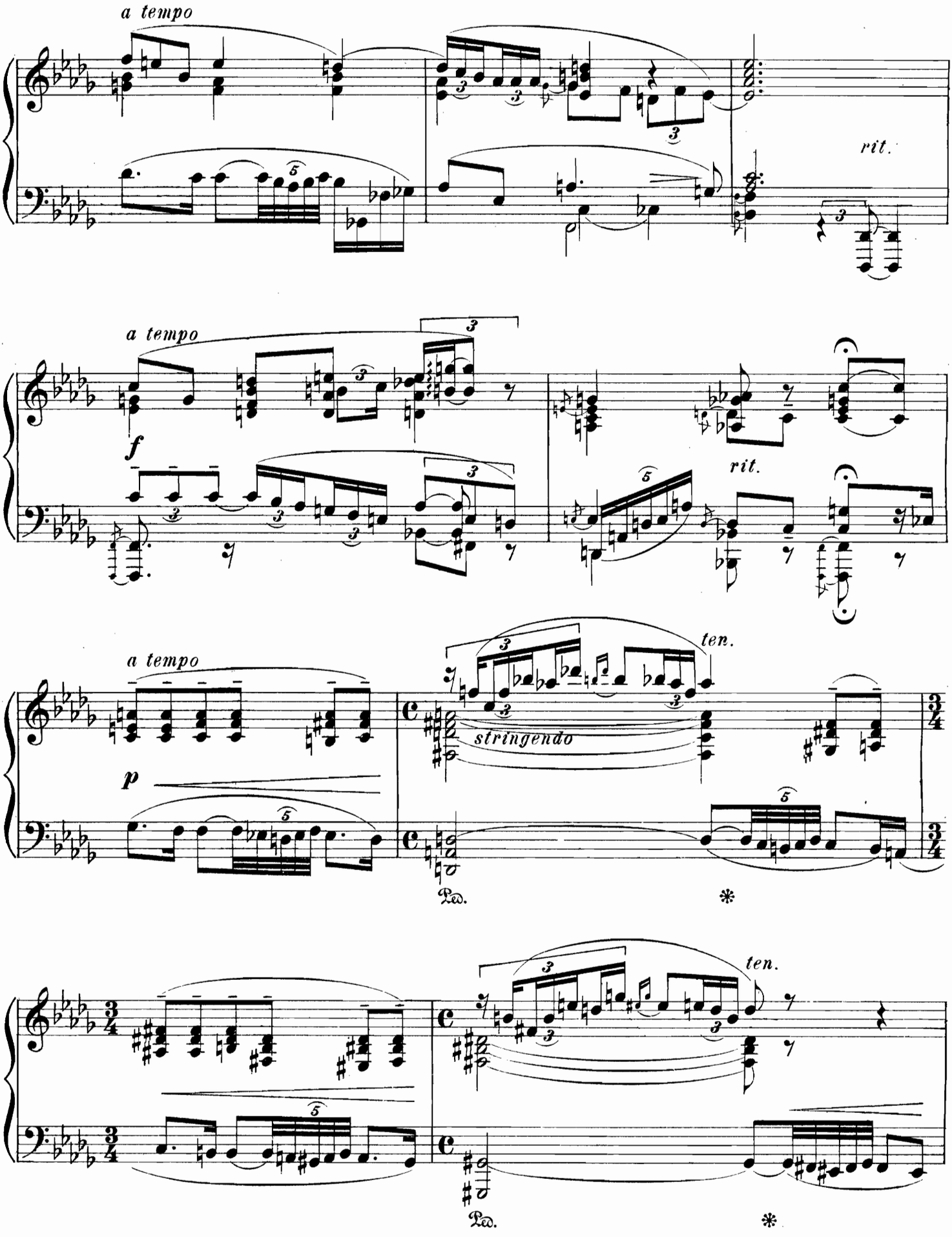
Piano.

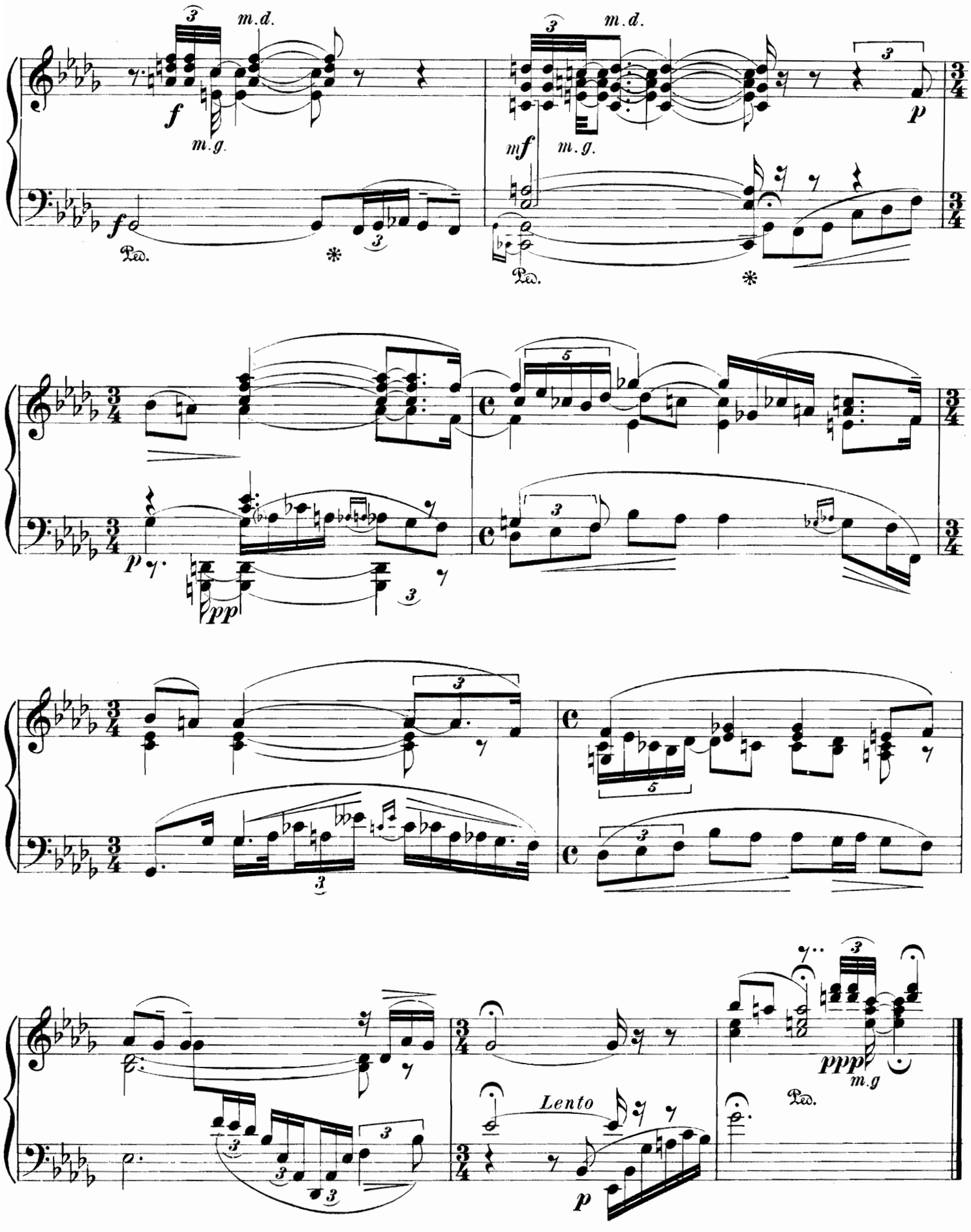


Propriété de l'éditeur.

P. Jurgenson à Moscou.


cres - cen - do
sff
rit.
sff
Ped.
p
rubato
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ri - tenu - to
Ped.


a tempo
rit.
a tempo
f
rit.
a tempo
ten.
stringendo
p
Ped.
*
ten.
Ped.
*



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Akimenko, Th. Op. 34. **Jeux.** Morceaux caractéristiques:
№ 1. Cache-Cache . . . . . —50
„ „ 2. Colin-Maillard . . . . . —50
„ Op. 35. Trois danses idylliques. . . . . —70
„ „ 39. **Récits d'une âme rêveuse.** 12 morceaux:
№ 1. Au bord du lac. . . . . —40
„ 2. Paysage rustique. . . . . —40
„ 3. Danse de la fée . . . . . —50
„ 4. Le crépuscule . . . . . —40
„ 5. Le printemps. . . . . —40
„ 6. Sur l'eau. . . . . —50
„ 7. Echo du passé. . . . . —40
„ 8. Les vagues joyeuses . . . . . —60
„ 9. Un pèlerin las. . . . . —40
„ 10. En plein air. . . . . —40
„ 11. La voix de la destinée. . . . . —40
„ „ 12. Le jardin endormi. . . . . —40
„ Op. 42. Rêves étoilés. . . . . —85
Arensky, A. Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6. . 1 50
„ „ „ „ Cah. II. № 7—12. . 1 50
„ „ Séparément. № 1—12. . . . . à—50
Barmotine, S. Op. 9. **Картинки изъ дѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine.** . . . . . 3 —
Отдѣльно:
№ 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25
„ 2. Мама. La maman. . . . . —25
„ 3. Бабушка. La grand'mère. . . . . —25
„ 4. Любимый мѣсяцъ май. Le beau mois de mai. . . . . —25
„ 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants. . . . . —25
„ 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes. — 40
„ 7. Очарованіе новой куклой. Enchantement d'une nouvelle poupée . . . —25
„ 8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux. —25
„ 9. Торжественный маршъ. Marche solennelle. . . . . —40
„ 10. Полька. Polka. . . . . —25
„ 11. Вальсъ. Valse mélancolique. . . . — 60
„ 12. Мазурка. Mazurka . . . . . —60
„ 13. Жалоба. La plainte. . . . . —25
„ 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau . . . . . —40
„ 15. Безпокойство. L'inquiétude. . . .
„ 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde. —25
„ 17. Грезы. Les rêves. . . . . —25
„ 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-maillard. . . . . —25
„ 19. Капризы. Les caprices. . . . . —40
„ 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne. . —25
„ 21. У гроба. Auprès du tombeau. . . . —25
„ 22. Въ лѣсу. Au bois. . . . . —40
„ Op. 10. Ballade. . . . . 2 —
Bogoliouboff, U. Quatre morceaux en forme d'études. . —75
Bubeck, Th. Op. 22 № 1. Chanson d'amour. . . . . —40
„ „ „ 2. Mélancolie. . . . . —40
Butzow, W. Op. 4. **Что лѣсъ разсказываетъ. Ce que raconte la forêt.** Cinq esquisses . . . 1 —
„ Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40
Conus, Ed. Quatre études. (Oeuvre posthume). . . . —75
Conus, G. Op. 19. Stimmungsbilder № 2. . . . . —20
„ „ „ „ 3. . . . . —40
„ Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):
„ № 1. Marche. . . . . —40
„ 2. Crépuscule. . . . . —40
„ 3. Scherzino . . . . . —40
„ 4. Romance . . . . . —40
„ 5. Babillage. . . . . —40
„ 6. Menuet d'antan. . . . . —40
„ 7. Capriccioso. . . . . —40
„ 8. Polonaise . . . . . —40

R. C.

Conus, G. Op. 36. № 1. Air de danse. . . . . —40
„ „ „ 2. Moment douloureux . . . . —40
„ „ „ 3. Etude. . . . . —40
„ Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando. . . —60
Cui, C. Op. 70. Deux mazurkas. . . . . —75
„ „ 79. Trois mazurkas. 1 25
Eigès, K. Op. 1. Nocturne . . . . . —40
„ „ 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga. . . . . —40
„ „ 4. Barcarolle. . . . . —40
„ „ 5. Deux préludes № 1. 2. . . . . à—25
Glière, R. Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka. . . —35
„ „ № 2. Intermezzo. . . . . —35
„ „ „ 3. Mazurka . . . . . —35
„ Op. 21. № 1. Tristesse. . . . . —20
„ „ „ 2. Joie. . . . . —40
„ „ „ 3. Chagrin. . . . . —20
„ Op. 26. № 1. Prélude . . . . . —40
„ „ „ 2. Prélude . . . . . —40
„ „ „ 3. Prélude . . . . . —30
„ „ „ 4. Chanson simple. . . . . —30
„ „ „ 5. Mazurka. . . . . —40
„ „ „ 6. Feuille d'album. . . . . —40
„ Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll. 75
„ Op. 30. **25 Préludes** en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V. . . . . à 1 50
„ Op. 31. **12 pièces enfantines.** (Moyenne difficulté).
„ № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuillet d'album. 12. Air de ballet. à— 30
„ Op. 34. **24 pièces caractéristiques pour la jeunesse.** Cahier I. II. III. IV. . . . à 1 —
„ Op. 40. Deux esquisses. . . . . —50
„ Op. 43. 8 **pièces faciles:** № 1. Prélude . . . —40
„ № 2. Prière . . . . . —25
„ „ 3. Mazurka . . . . . —25
„ „ 4. Le matin. . . . . —25
„ „ 5. Le soir. . . . . —25
„ „ 6. Rondo. . . . . —25
„ „ 7. Arietta. . . . . —35
„ „ 8. Marche miniature . . . . . —25
Goedicke, A. Op. 17. **Stances:** № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso . . . . . 1 —
Goldenweiser, A. Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll. . . . —35
Kalioujniy, B. Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande. . . . . —60
Kaschpérow, L. Au sein de la nature. (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur. № 2. A-dur. . . . . —50
„ II. Deux feuilles d'automne. (Два осенних листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll. . . . . —50
„ III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ. . —50
„ IV. Le battage du blé. Молотьба. . . . . —50
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Versuche music. Restaurirungen. Heft II. **Изъ минувшихъ вѣковъ.** Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II. № 4. Іудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Ислама. . . . . 1 —
Khvostchinsky, P. Op. 7. 1-re Sonate . . . . . 3 —
Kotoff, P. Op. 1. Six pièces lyriques. . . . . —60
Landstein, W. 5 morceaux: № 1. Romance. . . . . —40
„ № 2. L'Espiègle . . . . . —25
„ „ 3. Gavotte . . . . . —25
„ „ 4. Petite Valse . . . . . —25
„ „ 5. A la Mazurka . . . . . —25

Edition P. Jurgenson à Moscou.

Printed in USSR