

This rare piece of music was
located, copied and scanned by
Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was
necessary to create the file.

**It is intended only for your
personal use.**

Thank you!

ИЗДАНИЕ ЮГАНСЕНА.
 ПРИНЯТО С.-Петербургскою Консерваторією ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

BIBLIOTHEQUE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO
 révues, doigtées et classées par ordre de difficulté
 PAR LE PROFESSEUR

C. LÜTSCHEG.

Très facile.

- 1. Krause, 12 petits morceaux. 60
- 1^a Bodmann, Pièces instructives, cah. I. 50
- 2. Bolck, Petite Sonatine № 1. 25
- 3. Vogel, Récitations. 50
- 3. Bolck, 6 pièces enfantines. 50
- 4. Krause, 6 petits morceaux. 50
- 4^a Bodmann, Pièces instructives, cah. II. 60
- 5. Rohde, Fleurs mélodiques № 1, 2, 3, 4. 40
- 6. Wolff, a) Berceuse; b) Une histoire. 40
- 6^a Bodmann, Pièces instructives, cah. III. 50
- 7. Bolck, Petite Sonatine № 2. 40
- 7^a Bodmann, Pièces instructives, cah. IV. 50
- 8. Rohde, Fleurs mélodiques № 5, 6, 7, 8. 40
- 8^a Reinecke, Suite: Etude, Rigaudon, Air, Burla. 60

Facile.

- 9. Clementi, Sonatine (do maj.) op. 36 № 1. 40
- 9^a Handrock, Rondo (sol maj.) 50
- 9^b Handrock, Rondo (fa maj.) 40
- 10. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 № 2. 50
- 10^a Schult. Deux pièces enfantines. 40
- 10^b Neustedt. Minuetto. 40
- 11. Wolff. a) Air de ballet; b) Danse de la poupée. 40
- 11^a Wolff, Miniatures. № 1, 2. 50
- 11^b Wolff, Miniatures. № 3, 4. 50
- 12. Schner, Conte. 50
- 12^a Lösshorn, Sonatine, (la min.) 60
- 12^b Lösshorn, Sonatine, (sol maj.) 60
- 12^c Lösshorn, Sonatine, (do maj.) 60
- 13. Rohde, Deux feuilles volantes. 40
- 14. Rohde, Fleurs mélodiques № 9, 10, 11, 12. 40
- 15. Bolck, Rondino. 25
- 15^a Sonatine № 3 (do maj.) 60
- 15^b Sonatine № 4 (sol maj.) 60
- 15^c Sonatine № 5 (fa maj.) 50
- 16. Merkel, Deux Rondinos. 50
- 16^a Behr, Douleur, Salut, Minuetto, au revoir. 50
- 16^b Rohde, a) Capriccietto, b) Le papillon. 50
- 17. Kuhlau, Sonatine (do maj.) op. 20 № 1. 75
- 17^a Reinecke, a) Chansonnette, b) Gavotte, c) Polonoise. 50
- 17^b Reinecke, a) Etude, b) Allegretto, c) Scherzo. 50
- 18. Scholz, Trois pièces enfantines. 40
- 18^a Spindler, Pièces instructives cah. 1. 50
- 18^b Spindler, Pièces instructives cah. 2. 50
- 19. Rohde, a) Eglogue; b) Bagatelle. 40
- 20. Vogel, Sonatine (sol majeur). 60
- 21. Kuhlau, Sonatine (fa maj.) op. 55 № 4. 50
- 22. Kuhlau, Sonatine (sol maj.) op. 88 № 2. 50
- 22^a Behr, a) Etude; b) Perpetuum mobile. 60
- 23. Kuhlau, Sonatine (la min.) op. 88 № 3. 50
- 23^a Mayer, Etudes mélodiques cah. 1. 40
- 23^b Mayer, Etudes mélodiques cah. 2. 40
- 24. Bolck, a) La prière d'enfant; b) Les sauts; c) les papillons. 40
- 25. Hiller, Sonatine (sol maj.) 75
- 25^a Rohde, a) Badinage; b) Danse des libellules. 50
- 26. Döhring, Sonatine (la min.) 75
- 27. Bolck, a) Cache-Cache; b) Pauvre petit oiseau; c) Le calme. 40
- 28. Bolck, Sonatine № 3 (fa majeur). 50
- 29. Rohde, a) Au rouet; b) Romance. 40
- 29^a Krause, Au soir, jeu d'enfant, romance. 40
- 30. Hiller, Alla marcia. 40
- 30^a Zellner, Sonatine (mi min.) 75
- 31. Kuhlau, Sonatine (do maj.) op. 55 № 3. 50
- 32. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 № 5. 60
- 33. Wolff, a) Jeu d'enfants; b) Marche turq. Allegretto. 50
- 33^a Wolff, a) Jeu d'enfants; b) Marche turq. Allegretto scherzando. 40
- 34. Vogel, Rondino. 40
- 34^a Reinecke, Pièces enfantines cah. I. 40
- 34^b Reinecke, Pièces enfantines cah. II. 40

- 35. Lösshorn, a) Plainte; b) Espièglerie; c) Air de danse. 50
- 35^a Lösshorn, Rondo (do maj.) 50
- 36. Clementi, Sonatine (ré maj.) op. 36 № 6. 50
- 36^a Bertini, a) Bagatelle; b) Minuetto. 40
- 37. Vogel, Le coursier. 40
- 37^a Attenhofer, Deux chansons sans paroles. 40
- 38. Rohde, a) Scherzo; b) Feuille volante № 3. 50
- 38^a Krause, Sonatine (sol maj.). 1-re partie. 50
- 39. Loeschhorn, a) Au crépuscule; b) Le courcaillet; c) La violette. 40
- 39^a Zellner, Trois petits morceaux. 40
- 40. Dussek, Sonatine (sol majeur). 50
- 41. Dussek, Sonatine (fa majeur). 40
- 42. Behr, a) Sérénade mauresque; b) Mélodie. 40
- 42^a Reinecke, Tarantelle (re min.) 40
- 42^b Jadassohn, Chanson, Prière, Conte. 50
- 42^c Jadassohn, Elegie, Scherzo. 40

Moyenne difficulté.

- 43. Haydn, Sonate (sol maj.) 1-re Partie. 50
- 44. Reynald, Perles de rosée. 40
- 45. Rohde, Le papillon. 40
- 46. Loeschhorn, Tarantelle (la mineur). 50
- 47. Fuchs, a) Dans les bois; b) Chant d'oiseau. 50
- 47^a Reinecke, Suite pastorale: Eglogue, Carillon; Chant du soir; Rondo pastorale. 75
- 48. Wolff, Le coursier. 40
- 49. Lösshorn, a) Dans le canot; b) Le coucou. 60
- 50. Seiss, Rondo (sol majeur). 50
- 51. Seiss, Rondo (re majeur). 50
- 52. Lösshorn, a) Papageno; b) Petit jongleur. 50
- 53. Paradies, Toccata (la maj.) 60
- 53^a Moscheles, Rondo sentimental. 60
- 54. Haydn, Allegro (fa majeur). 50
- 55. Reinecke, a) Minuetto; b) Canzonetta. 50
- 56. Reinecke, a) Mélodie; b) Scherzo; c) Romance. 50
- 57. Händel-Bülow, a) Sonata (do majeur); b) Corrente. 60
- 58. Wolff, La volée. 50
- 58^a Raff, Deux études № 1 (sol min.). № 2 (do maj.). 50
- 58^b Scharwenka, Sonatine (mi min.) 1-re Partie. 60
- 58^c Scharwenka, Sonatine (mi min.) 2-me et 3-me Partie. 60
- 59. Bach, 3 Préludes. 40
- 59^a Reinecke Phalène. 50
- 60. Mozart, Sonate (sol maj.) 1-re Partie. 50
- 61. Mozart, Sonate (fa majeur) 1-re Partie. 50
- 61^a Reinecke, a) Gavotte; b) Minuetto. 60
- 62. Lösshorn, a) Berceuse; b) Attrape moi. 50
- 63. Clementi, Sonate (re maj.) 1-re Partie. 60
- 64. Dussek, Rondo (re maj.) 60
- 64^a Händel, Capriccio (fa maj.) 50
- 65. Beethoven, 6 Variations (sol maj) 40
- 65^a Reinecke, Polonoise (la min.) 40
- 66. Lösshorn, Saltarello (la mineur). 40
- 66^a Lösshorn, La libellule (do maj.) 40
- 66^b Lösshorn, Boléro (la min.) 75
- 66^c Lösshorn, La petite galante. 60
- 67. Haessler, Presto de la sonate (la min.) 50
- 67^a Händel-Bülow, a) Preludio, b) Allemande. 40
- 68. Wolff, Tempo di Minuetto. 40
- 68^a Scharwenka: a) Chanson, b) Capriccietto. 50
- 68^b Scharwenka: a) Au crépuscule, b) Tarantelle. 50
- 69. Clementi, Sonate (si b majeur). 50
- 70. Wolff, Espièglerie. 50
- 70^a Reinecke, Valse (la maj.) Mazurka (re maj.) 40
- 71. Wolff, Danse bohémienne. 50
- 72. Haydn, Finale de la sonate (do min.) 50
- 72^a Scharwenka: a) Ronde de danse, b) Scherzino. 50

- 73. Lösshorn, Etude mélodique (si b maj.) 25
- 74. Clementi, Sonate (mi b maj.) 1-re Partie. 50
- 75. Kullak, Scherzo (fa maj) 40
- 75^a Bach, Deux préludes. 40

Assez-difficile.

- 76. Wolff: a) Canzonetta, b) Etude. 50
- 76^a Reinecke, Etude (la min.) 40
- 76^b Wolff, Etude (sol min.) 50
- 77. Clementi, Sonate (sol maj.) 1-re Partie. 60
- 77^a Bock, Deux Idylles. 40
- 78. Brambach, Sonate (fa maj.) 1-re Partie. 75
- 78^a Zellner, Morceau caractéristique. 40
- 79. Mozart, Sonate (si b maj.) 1-re Partie. 60
- 80. Bach, Prémabule (sol maj.) 40
- 80^a Händel, Aria con variazioni (si b maj.) 40
- 80^b Bach, Allemande, Bourrée (sol maj.) 50
- 81. Merkel, Allegro scherzando. 50
- 81^a Mayer, Hannonet. 40
- 82. Kleinmichel, Une pensée. 40
- 82^a Schult. Rondo à la perpetuum mobile. 40
- 83. Mills, Le murmure de la fontaine. 90
- 84. Lösshorn, Improptu (re min.) 75
- 84^a Reinecke, Etudes № 1 (fa maj.), № 2 (la min.) 60
- 85. Mayer, La coquette. 40
- 85^a Gade, Elegie; Barcarolle; Scherzo. 50
- 86. Wolff, Scène de carnaval. 60
- 86^a Jensen, Deux études № 1 (la maj.), № 2 (fa min.) 50
- 87. Jensen, Barcarolle (la b maj.) 40
- 87^a Händel, Allegro (fa maj.) 40
- 88. Lösshorn, Rêve d'un enfant. 40
- 88^a Jensen, Etude mélodique (re b maj.) 50
- 89. Eschmann, Sonate 1-re Partie (do maj.) 50
- 89^a Reinecke, Fandango (fa maj.) 60
- 90. Hiller, Sérénade, feuillet d'album. 60
- 90^a Scholtz, Am Springbrunnen. 50
- 90^b Jadassohn, Feuille d'album (mi b maj.) 60
- 91. Eschmann, Romance (fa maj.) 40
- 91^a Wehle, Les arpeges (la b maj.) 60
- 91^b Wehle, Cantabile. 50
- 92. Lösshorn, Les Pygmées. 50
- 92^a Händel, Capriccio (sol min.) 60
- 92^b Händel, Allemande, Courante (re min.) 40
- 93. Naubert, Ländler. 40
- 93^a Wolff, Ronde (do maj.) 60
- 94. Zellner, Prélude. 50
- 95. Romance et Scherzo. 96
- 96. Allegro. 50
- 96^a Jensen, Deux études № 3 (si maj.), № 4 (sol min.) 50
- 97. Eschmann, Prélude. 40
- 97^a Reinecke, Etudes № 3 (re maj.), № 4 (si min.) 50
- 98. Kullak, Danse des bayadères. 60
- 98^a Wolff, Tarantelle (mi min.) 75
- 99. Clementi, Sonate (sol min.) 1-re Partie. 40
- 99^a Händel; a) Andante, b) Allegro (sol min.) 60
- 100. Dussek, Sonate (si b maj.) 1-re Partie. 60
- 101. Wolff, Jeu des ondes. 50
- 101^a Heller, Tarantelle (la b maj.) 40
- 102. Reinecke, Toccata (mi min.) 40
- 103. Krause, Thème avec variations. 40
- 103^a Kessler, Etude (re b maj.) 50
- 104. Bach, Rondeau (do mineur). 60
- 104^a Sinfonia (do min.) 50
- 104^b Allemande (do min.) 40
- 104^c Bach-Bülow, Echo (si min.) 40
- 105. Hässler, grande gigue (re mineur). 75
- 105^a Mills, Saltarelle (mi b maj.) 75
- 106. Gade, Au jardin (sol maj.) 40
- 106^a Bach-Raff, Presto (sol min.) 40
- 107. Heller, La dame de pique. Romance variée. 50
- 107^a Rollfuss, Intermezzo (si min.) 40
- 108. Mozart, Sonate (la min.) 1-re Partie. 60
- 109. Clementi, Sonate (fa min.) 1-re Partie. 50
- 110. Jensen, Vision. 25

- 110^a Kessler, Chansonnette de berceau. 25
- 111. Jensen, Dryade, Idylle. 60
- 111^a Reinecke, Etudes № 5 (sol b maj.), № 6 (si b min.) 50
- 112. Clementi, Sonate (si b maj.) 1-re Partie. 60
- 113. Clementi, Sonate (sol maj.) 1-re Partie. 75
- 114. Cramer, Sonate 1-re Partie (re min.) 50
- 115^a Bach-Bülow, Fantasia (do min.) 40

Difficile.

- 116. Rheinberger, Préludes № 1, 2. 60
- 117. Reinecke, Gigue (re mineur). 50
- 117^a Reinecke, Canzona. 40
- 118. Jensen, Courente (si mineur). 40
- 119. Bach, Bourrée (si min.) 40
- 119^a Bach-Bülow, Sarabande et Passeped. 75
- 120. Jadassohn, Tarantelle (sol min.) 60
- 121. Kneiberger, a) Prélude № 6, b) Duetino. 40
- 122. Rheinberger, Préludes № 3, 4. 50
- 123. Mayer, Nocturne (sol min.) 40
- 124. Kullak, Improptu (fa maj.) 60
- 125. Mayer, Tremolino. 60
- 126. Haydn-Seiss, Perpetuum mobile. 60
- 126^a Lachner, Prélude et Toccata. 75
- 127. Kirchner, Prélude (fa maj.) 40
- 128. Dorn, Toccata (re maj.) 60
- 129. Dussek, Sonate (sol maj.) 1-re Partie. 75
- 130. Kullak, Nocturne (si majeur). 50
- 130^a Grieg, Sonate (mi min.) 1-re Partie. 60
- 131. Mendelssohn, Morceau caractéristique (la majeur). 60
- 131^a Scarlatti-Bülow, Sonate (re maj.) 30
- 131^b Scarlatti-Bülow, Menuetto (sol maj.) 50
- 131^c Scarlatti-Bülow: a) Sarabande (sol min.), b) Gigue (sol maj.) 50
- 132. Bennett, St. Geneviève, Romance. 40
- 132^a Field, Nocturne (la maj.) 60
- 133. Haydn, Sonate (mi b maj.) 75
- 134. Bach, Bourrée (la maj.) 50
- 134^a Händel, Courante et Gigue (fa min.) 40
- 135. Mayer, Le papillon. 75
- 136. Kalkbrenner, Sonate (la min.) 1-
- 137. Clementi, Sonate 1-re Partie (do maj.) 90
- 138. Bach, Gigue (sol maj.) 40
- 139. Bendel, Cascade du caudron. 1-
- 140. Pflughaupt, Au rouet. 85
- 141. Jensen, Stille Liebe. 25
- 142. Bach, Capriccio (do min.) 40
- 143. Haydn Seiss, Adagio avec Variations (si majeur). 40
- 144. Kneiberger, Prélude № 5. 40
- 145. Kullak, Le vent du soir, Etude. 75
- 146. Raff, Introduction et Allegro scherzoso. 25
- 146^a Raff, Gavotte (la min.) 50
- 147. Beethoven, Rondo (sol maj.) 25
- 148. Bach, Prélude (sol min.) 60
- 148^a Bach-Raff, Gavotte et rondeau (mi maj.) 40
- 149. Raff, Inquietude. 50
- 150. Seeling, Loreley. 75
- 150^a Morike, Dans la gondole. 50
- 150^b Morike, Taquinerie. 50
- 151. Moscheles, La Leggerezza. 85
- 152. Hummel, Variations. 1 50
- 153. Bach, Bourrée (la min.) 40
- 154. van Ark, Improptu à la Tarantelle. 75
- 155. van Ark, Romance. 50
- 156. Wolff, Perpetuum mobile (mi b maj.) 60
- 157. Jensen, Etude (mi maj.) 40
- 158. Bach, Prélude (fa maj.) 60
- 159. Bach, Gigue (fa maj.) 40
- 159^a Händel, Prélude et fugue (fa min.) 50
- 159^b Händel, Ouverture et gigue (sol min.) 50
- 160. Jensen, Galatée. 75
- 161. Bendel, Au lac de Genève. Barcarolle. 40
- 162. Raff, Au soir. 40
- 163. Händel, Le forgeron harmonieux. 50
- 163^a Raff, Am Rhein. Romance. 50
- 164. Liszt, Consolation № 3 (re b maj.) 40

LE VENT DU SOIR.

(ETUDE.)

Th. Kullak.

Allegro molto.

2 4 2 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 3 1 2 4 1 2 1 3 2 4 1 2 4 1 3 1 2 5 1 5

pp legato *ten.* *Red* *

2 4 2 1 3 1 2 4 1 3 1 2 5 1 5 2 4 2 2 4 1 3 1 3 4 1 4

3 1 3 5 2 5 4 2 4 3 2 5 2 4 2 3 4

3 2 1 3 1 3 2 4 1 5 2 3 2 1 4 2 1 5 2 1

dimin. *pp* *sempre legato* *pp*

2 4 1 3 2 4 1 2 5 1 3 5 1

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with a fermata and a second ending bracket. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. A fermata is present over a note in the treble clef.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with a fermata and a second ending bracket. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *rall. e dim.*, *pp*, and *f*. A fermata is present over a note in the treble clef. A *Reo* marking is present below the bass clef. A ** f* marking is present below the bass clef. A *a tempo* marking is present above the treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with a fermata and a second ending bracket. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*. A fermata is present over a note in the treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with a fermata and a second ending bracket. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*. A fermata is present over a note in the treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with a fermata and a second ending bracket. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*. A fermata is present over a note in the treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

1 3 1 4 1 4 2 b 4 2 1 3 1 3 1 2 5

1 3 1 4 1 4 2 b 4 2 1 3 1 4 2 4 2 5 3

2 4 1 2 4

un poco più animato

1 2 4 b 1 2 3 1 2 1 2 3 5

2 2 1 2 5 1 4

Ped * Ped *

f **mf**

3 2 1 2 3 1

1 2 3 1 2 3 2 1 3 5 1 2 4 b 1 2 4 b

5 1 4 2 5 2 1 5 3 2 1

Ped **ff** **sf** *appassionato*

molto dimin.

2 1 5 3 1 5 3 2 3 b b

* Ped * Ped * Ped *

agitato

mf

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

cresc.

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

leggerissimo

f

p sotto voce

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

Ped * *Ped* *

4 5 4 1 5 2 5 2 4 4 1 5 2 5 4 5 1 5 2 5 4 2 5 1 5 2 4 1 2 4 2 1 3 1 2 4 2 1 3 1 2 4 2

cresc.

1 3 1 2 4 2 1 5 1 2 5 2 3 5 3 1 5 1 2 4 1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 5 2 5 3 1 5

f

2 4 3 5 1 5 1 2 4 2 3 5 3 1 5 1 2 4 3 5 1 5 2 4 3 5 2 4 2 1 3 1 2 4 2 1 3 1 4 2 4 1 3 1

dim.

Tempo I.

2 4 1 4 2 4 1 4 2 4 1 4 2 4 1 4 2 4 2 4 2 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 3 1 2 4 1 3 1 2 4 1 3 1 2 4 1 3 1 2 5 1 5

rall... *pp*

2 4 2 1 3 1 2 4 1 3 1 2 5 1 5 2 4 2 4 1 3 1 4 1 3 1 5 2 4 2 3 2 5 2 4 2

3 4 3 2 3 1 3 2 1 3 1 2 4 2 1 5 1 2 3 2 1 4 2 1 5 2 1

dimin. **pp**

2 4 2 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 3 1 2 4 1 3 1 2 5 1 5 2 4 2 1 3 2 4 1 3 1 2 5 1 5

pp

2 4 1 3 2 4 1 2 5 1 3 5 1 2 4 2 1 3 2 4 1 2 4 1 3 2 4 1 4 2 1 5 1 2 5 1 2 5 2 1 5 1 2 4 2

ten. **f**

espressivo

f

molto dimin. **p** **f**

5 1 4 2 1 42 4

Red * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* *

agitato con bravura

f *Red* * *Red* *

Red * *Red* * *Red* * *Red* *

ff *Red* * *Red* *

f *p*

3 2 1 1 2 4 2 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 3 1 2 4 1

5 2, 5 1, 3 2, 5 1, 4 1, 3 2, 5 1, 5 2, 1 3

pp *p*

pp *p*

p

2 4 1, 5 3

p *dimin.* - - - *et*

a tempo

2 1, 4 1 2 5 1 3 5 1 2 4 1 2

rall. *pp*

Red

Fine. *

NOUVELLE SUITE DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO
RÉVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ
PAR LE PROFESSEUR

C. LUTSCHG.

Très-facile. (Очень легко).

| | |
|--|-------------|
| N^o | Cop. |
| 1. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. I | 50 |
| 2. Rohde. Le progrès. Cah. I | 50 |
| 3. Weiss. 12 petits morceaux | 50 |
| 4. Rohde. Miniatures. Cah. I | 40 |
| 5. — Miniatures. Cah. II | 40 |
| 6. — Miniatures. Cah. III | 40 |
| 7. — Miniatures. Cah. IV | 40 |
| 8. Armand. 40 pièces pour les commençants Cah. I | 40 |
| 9. — — — Cah. II | 40 |
| 10. Rohde. Le progrès. Cah. II | 50 |
| 11. Gurlitt. Exercices mélodiques Cah. II | 50 |
| 12. Rohde. Le progrès. Cah. III | 60 |
| 13. — a) En dansant. b) Gondola | 40 |

Facile. (Легко).

| | |
|---|----|
| 14. Armand. 40 pièces pour les commençants. Cah. III | 50 |
| 15. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. III | 50 |
| 16. — Exercices mélodiques Cah. IV | 50 |
| 17. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines Cah. I | 60 |
| 18. — — — Cah. II | 60 |
| 19. — — — Cah. III | 60 |
| 20. — — — Cah. IV | 50 |
| 21. Werkenthin. Sonatine (do maj.) | 40 |
| 22. Gurlitt. Exercices mélodiques. Cah. V | 50 |
| 23. Wolff. Sonatine (do maj.) | 50 |
| 24. Löschhorn. Pièces faciles. Cah. I. 60 | |
| 25. Burgmüller. a) La candeur, b) l'arabesque, c) la pastorale, d) innocence. e) le courant limpide | 50 |
| 26. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. V | 60 |
| 27. — — — Cah. VI | 60 |
| 28. — — — Cah. VII | 60 |
| 29. Löschhorn. Pièces faciles. Cah. II | 50 |
| 30. — — — Cah. III | 60 |
| 31. Reinecke. Sonatine (do maj.) | 40 |
| 32. — Sonate miniature (fa maj.) | 40 |
| 33. Burgmüller. a) La gracieuse, b) la chasse, c) tendre fleur, d) la bergérette, e) l'adieu | 60 |
| 34. Breslau. Petits morceaux choisis. Cah. I | 60 |
| 35. — — — Cah. II | 60 |
| 36. Fuchs. Poésies musicales. Cah. I | 50 |
| 37. — — — Cah. II | 60 |
| 38. Burgmüller. a) Consolation, b) la styrienne, c) ballade, d) douce plainte, e) la babillarde | 50 |
| 39. Reinecke. Sonate miniature (la min.) | 40 |
| 40. — Sonatine (re maj.) | 40 |
| 41. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. VIII | 60 |
| 42. — — — Cah. IX | 50 |
| 43. Rohde. a) Fleur des bois, b) gaité, c) inquiétude | 50 |
| 44. — a) Lemuguet, b) les moissonneurs, c) au bois | 50 |
| 45. Burgmüller. a) Inquiétude, b) Ave Maria, c) la tarantelle, d) l'harmonie des anges, e) barcarolle | 60 |

| | |
|--|----|
| 46. Döring. Préludes mélodiques. Cah. I | 50 |
| 47. Behr. a) Réveil du printemps, b) air de danse | 40 |
| 48. — a) Retraite, b) les bohémiens | 50 |
| 49. Reinecke. Bagatelles | 60 |
| 50. Burgmüller. a) Le retour, b) l'hérondelle, c) la chevaleresque | 50 |
| 51. Schytte. a) Noël, b) l'ouvrier, c) le moulin | 50 |
| 52. Reinecke. Sonate miniature (mi b maj.) | 50 |
| 53. Longo. a) Mélodie, b) Scherzino, c) Minuetto | 50 |

Moins facile. (Менше легко).

| | |
|--|----|
| 54. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. X | 50 |
| 55. Fuchs. Poésies musicales. Cah. III | 75 |
| 56. — — — Cah. IV | 50 |
| 57. Schytte. a) Voyage joyeuse, b) petit oiseau | 40 |
| 58. Schytte. a) Les bohémiens, b) grand' maman raconte, c) fête rustique, d) bonne nuit | 50 |
| 59. Pierné. Petite gavotte | 40 |
| 60. Godard. a) Marche des garçonnets, b) marche des fillettes, c) maison de poupée | 50 |
| 61. Schultze. a) Chant du matin, b) au bal, c) la chasse, d) ronde de danse | 50 |
| 62. Auteurs divers. Pièces et exercices enfantines. Cah. XI | 50 |
| 63. — — — Cah. XII | 60 |
| 64. Schytte. a) Au bord de la mer, b) au printemps, c) mal du pays, d) auprès de la fontaine | 60 |
| 65. Godard. Le matin | 40 |
| 66. Tyson-Wolff. a) Le moine bourru, b) Prière du chaperon rouge, c) le patinage | 50 |
| 67. — a) Mazurka, b) petite ballade, c) l'ondine | 50 |
| 68. Reinecke. a) Polonaise, b) Valse | 40 |
| 69. — a) Galop, b) Mazurka | 40 |
| 70. Schultze. a) Cache-cache, b) valse, c) jeune étourdi | 50 |
| 71. Wolff. Pièces instructives | 50 |
| 72. Schytte. a) Les patineurs, b) la sylphide, c) danse de la poupée | 60 |
| 73. Döring. Préludes mélodiques. Cah. II | 50 |
| 74. Holländer. a) Dans la ménagerie des poupées, b) petits poissons dans l'eau | 50 |
| 75. — a) Petits oiseaux des branches, b) petite bavarde | 40 |
| 76. Reinecke. Cavatine et finale | 50 |
| 77. — a) L'obstiné, b) pardonnez-moi, c) Habanera | 50 |
| 78. Lack. a) Dédicace, b) vélocité, c) gavotte, d) ballade | 60 |
| 79. — a) Duo, b) tarantelle, c) minuetto | 50 |
| 80. Reinecke. Sonatine (fa maj.) | 75 |
| 81. Godard. a) Taquinerie, b) premier chagrin | 50 |
| 82. Tavan. Le joli moulin | 40 |
| 83. Reinecke. a) Alla marcia, b) au berceau, c) petite flâteuse | 50 |
| 84. Lack. a) Impromptu, b) scherzo, c) chasse | 50 |
| 85. Reinecke. Sonatine (sol maj.) | 75 |

| | |
|--|----|
| 86. Longo. Tema con variazioni | 50 |
| 87. Reinecke. a) Prière matinale, b) pluie de fleurs, c) légende | 50 |
| 88. Mozart. Rondo (re maj.) | 60 |

Moyenne difficulté. (Средней трудности).

| | |
|---|----|
| 89. Gurlitt. a) Chanson, b) feuillet d'album, c) impromptu | 40 |
| 90. — a) Ländler, b) sérénade, c) étude, d) chant de printemps | 40 |
| 91. Wolff. a) Allegro, b) moderato | 40 |
| 92. Handrock. Gavotte (sol maj.) | 50 |
| 93. Witting. a) Étude, b) scherzoso | 50 |
| 94. Jadassohn. La rencontre | 40 |
| 95. — Le retour | 40 |
| 96. Gruel. a) Regret, b) gaité | 50 |
| 97. Berens. 8 études-poésies. Cah. I | 50 |
| 98. Wolff. Toccata (si min.) | 50 |
| 99. Reinecke. a) Valse lente, b) passé lointain, c) étude | 75 |
| 100. Becker. a) Au soir, b) bonheur paisible, c) promenade d'un solitaire | 60 |
| 101. Gurlitt. a) Plainte, b) romance, c) canzonetta, d) chant du soir | 60 |
| 102. Scharwenka (Ph.). Bagatelle | 40 |
| 103. Witting. a) Chant du soir, b) allegro appassionato | 50 |
| 104. Lack. Burleska | 40 |
| 105. Moszkowski. Mélodie (fa maj.) | 40 |
| 106. Becker. a) Au près du ruisseau, b) perce-neige | 40 |
| 107. Moszkowski. Miniature (sol maj.) | 40 |
| 108. Lack. a) Ländler, b) improvisation, c) conclusion | 50 |
| 109. Eggeling. Le ruisseau dans la forêt | 50 |
| 110. Berens. 8 études-poésies. Cah. II | 50 |
| 111. Jadassohn. Élégie | 50 |
| 112. Wolff. Pièce caractéristique | 50 |
| 113. Rosenhain. Berceuse | 25 |
| 114. Wehle. a) Feuille d'album, b) sérénade | 40 |
| 115. Lack. Petit mouvement perpétuel | 50 |
| 116. Handrock. Capriccio | 50 |
| 117. Lack. Le chant du ruisseau | 50 |
| 118. Rosenhain. Andante et rondo | 60 |
| 119. Holländer. Chant des fileuses | 60 |
| 120. Mozart. Célèbre menuet (re maj.) | 25 |
| 121. Bach. Menuet (si b maj.) | 40 |
| 122. Mozart. Rondo (fa maj.) | 60 |

Assez-difficile. (Довольно трудно).

| | |
|---|----|
| 123. Scharwenka (Ph.). Sonate (la maj.) 2-me Partie | 40 |
| 124. — Sonate (la maj.) 3-me Partie | 50 |
| 125. Reinecke. Fantasiestück (sol maj.) | 50 |
| 126. Grieg. Deux feuilles poétiques | 40 |
| 127. Lack. Etudes artistiques, № 1, 2 | 60 |
| 128. Bach-Reinecke. Bourrée (si min.) | 40 |
| 129. Berens. Ballade | 40 |
| 130. Jadassohn. Canone all' Ottava № 1, 2 | 50 |
| 131. Pugno. Libellule | 50 |
| 132. Moszkowski. In tempo di minuetto | 40 |
| 133. Schytte. Sylphides au bois | 50 |
| 134. Lack. Etudes artistiques № 3 | 40 |
| 135. Scharwenka (Ph.). Sonate (fa min.) 2-me Partie | 40 |
| 136. — Sonate (fa min.) 3-me Partie | 60 |
| 137. Bach-Reinecke. Gavotte (mi maj.) | 50 |
| 138. Saint-Saëns. Romance sans paroles (si min.) | 40 |
| 139. Field. Nocturne (mi min.) | 25 |

| | |
|---|----|
| 140. Grieg. a) Arietta, b) valse des sylphes, c) valse végétienne, e) fée | 40 |
| 141. Bach. (Ph. Em.). Ronde | 40 |
| 142. Lack. Etude-arabesque | 40 |
| 143. Moszkowski. Mélodie | 40 |
| 144. Jensen-Niemann. Spanisch (mi min) | 40 |
| 145. Gluck-Bülow. Air de „Orphée“ | 40 |
| 146. Scharwenka (Ph.). Sonate 2-me Partie | 40 |
| 147. Jadassohn. Improvisation | 40 |
| 148. Grieg. a) Papillon, b) oiseau | 40 |
| 149. Lack. Etudes artistiques | 40 |
| 150. Bach-Reinecke. Prélude (mi min) | 40 |
| 151. Händel. Suite: Prélude, allegro courante | 40 |

Difficile. (Трудно).

| | |
|--|----|
| 152. Schumann-Reinecke. Am Brunnen | 40 |
| 153. Moszkowski. Rêverie | 40 |
| 154. — Mélodie italienne | 40 |
| 155. Grieg. a) Voyageur solitaire, b) poème érotique, c) temps | 40 |
| 156. Jensen-Niemann. Spanisch (sol b min) | 40 |
| 157. Winding. a) Les fileuses, b) route | 40 |
| 158. Moszkowski. Berceuse (sol b min) | 40 |
| 159. — Miniature | 40 |
| 160. Godard. Barcarole crépusculaire | 40 |
| 161. Ries-Frugatta. Perpetuelle | 40 |
| 162. Grieg. Berceuse | 40 |
| 163. Weisse. Toccata | 40 |
| 164. Winding. a) Pourquoi, b) tonnerre | 40 |
| 165. Moszkowski. Polonaise (mi min) | 40 |
| 166. Schubert. Sonate (la maj) | 40 |
| 167. Mendelssohn. Prélude et fugue | 40 |
| 168. Grieg. Mélancolie | 40 |
| 169. Bach. Prélude (de la suite glaise) sol min. | 40 |
| 170. — Sarabande et gigue (de la suite anglaise) sol min | 40 |
| 171. Weber-Bülow. Polacca brillante (mi maj.) | 40 |
| 172. Bach. Gigue (re min.) | 40 |
| 173. Moszkowski. Scherzo-Vals | 40 |
| 174. Czerny. Toccata | 40 |
| 175. Godard. Etude rythmique | 40 |
| 176. Mozart. Rondo (la min.) | 40 |
| 177. Moszkowski. En automne | 40 |
| 178. Händel-Bülow. Prélude, allegro capriccioso (re min) | 75 |
| 179. Grieg. Mélodie élégiaque | 40 |
| 180. Mozart. Gigue (sol maj.) | 40 |
| 181. Moszkowski. Momento | 40 |
| 182. Händel. Suite (fa min) | 60 |
| 183. Grieg. Feuille d'album | 25 |
| 184. David-Liszt. Capriccio (si min) | 40 |
| 185. Moszkowski. Air | 50 |
| 186. — Capriccio | 60 |
| 187. Grieg. Sonate (mi min) 2-me et 3-me parties | 50 |
| 188. Paganini-Lack. Mouvement perpétuel | 40 |
| 189. Franz-Liszt. Er ist gekommen | 40 |
| 190. Godard. Etude de concert (re maj.) | 40 |
| 191. Moszkowski. Presto alla Zingaresca | 40 |
| 192. David-Liszt. Etude (sol min) | 40 |
| 193. Grieg. Notturmo | 40 |
| 194. Godard. Etude de concert (re min.) | 40 |
| 195. Händel-Bülow. Air et valse (re min.) | 40 |
| 196. Grieg. Scherzo | 40 |
| 197. Lack. Etudes artistiques | 40 |
| 198. Bach-Bülow. Grande fugue | 40 |

ST. PETERSBOURG, CHEZ A. JOHANSEN, PERSPECTIVE DE NEVSKY, № 50. (auprès du Passage)

MOSCOU, CHEZ A. GUTHEIL.