

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

# QUINTETT.

## Kontrabaß.

Josef Labor, Op. 3.

**Allegro.** (♩ = 144.)

*p* *pp* *p*  
*p cresc.* *p cresc.*  
*p espressivo* *p cresc.*  
*f* *decrec.* *f*  
*ff* *sempre ff*  
*pizz.* *mf* *arco* *decrec.*  
*p* *f* *p* *cresc.*  
*f* *fp*  
*espress. cresc.* *p*  
*cresc.* *f* *ff*

# Kontrabaß.

*mf* *leggiero*

*decresc. p*

*cresc.*

*ff*

*pizz.*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*arco*

*mf*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*mf*

*decresc.*

*p*

*pp*

*p*

*p cresc.*

*p*

*cresc.*

*p espressivo*

*p cresc.*

*f*

*decresc.*

*f*

*f*

*ff*

*sempre ff*

*3*

*3*

*3*

*3*

# Kontrabaß.

15 pizz.  
decresc.  
11 16 arco p  
7 p  
18 1 2 3 cresc.  
4 5 6 7 8 f decresc. p  
1 2 3 4 pizz. pp

## Scherzo.

Allegro vivace. (♩ = 116.)

1 ff  
6 ff  
2 ff  
4 p cresc.

## I. Trio.

3 Die Viertel langsamer als zuvor.

3 pp  
1 p 3 pp  
4 f  
1 Viol. 4 pp  
4 ff 6 ff  
5 f 4 f

# Kontrabaß.

6 *p* *ff* *ff*

II. Trio. (Die punktierten Viertel wie die Viertel vorher.)

7 Mit Humor al basso buffo.

7 *ff* *f*

8 *f* *f* *p* *f*

9 *p* *f*

10 *ff* *f*

11 *f*

12 *f*

13 *f*

Poco a poco più allegro.

14 *f*

Presto.

15 Tempo I. *ff* *ff* *ff*

12 4 *f*

*p* *cresc.* *ff* 13 6

14 *f* *sempre ff*

4 3 3 *ff*

Andante. (♩ = 72.)

Vel.

Etwas bewegter.

21 1 24 25. 26. 27. 2 *mf molto espress.*

3 *mf* *f* *p* *mp*

*p* *f*

3 *pp* *p* *mp* *p* *mp*

*mf* *f* *f*

4 3 *ff* *ff* *mf* *mp*

Tempo I. 7 5 13 *p* *p* *pp*

# Kontrabaß.

6 7 pizz. p

8 9 arco p

11 5 1 2 3 4 5 p rit. mf p pp

Allegro ma non troppo. (♩ = 108.) ff rit. Klavier. prestissimo

Allegro molto ed agitato. (♩ = 138.) 1 2 1 2 3 ff p

4 5 cresc. f f p

1 2 3 4 3 ff ff

1 4 7 5 v v decresc.

f p

21 6 p

# Kontrabaß.

3  $\wedge$  11 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
*p* *p* *p* *cresc.*

11 12 8 5 *pizz.* 14 9 *arco* *f*

14 *pizz.* *p* *f*

10 *arco* 1 2 3 4 5 *p* *f* *f*

11 *p* *sempre ff*

12 1 3

13 1

14 9 15 *pizz.* 1 1 *arco* *f* *cresc.*

16 *appassionato* 3 *f* *decresc.* 17 1 2 3 4 *p*

*pizz.* 1 1 1 8 *arco* *p*

18 1 2 3 4 *f* *pp* *mf* *ff*

19 1 2  $\wedge$   $\wedge$  5 *p*

20 3 12 *ff* *p*

Kontrabaß.

21 4 pizz. arco

*p* *f* *p* *p* *f* *f* *Tempo I.*

rit. Adagio. 8 (rit.)

Adagio. pizz.

*p* *mp* *p* *lange Pause*

22 10 23 arco

*ff*

24

*f* *ff*

25 1

3 *f* *ff*

1 26 *p*

1 6 8

27 *Con fuoco.* 1 2 3 4

*f*

*sempre ff*

28 2

*rit.*