93

# ETUDES

## d'exécution transcendante

POUR LE

## PIANO

par

# F. LISZT.

*Seule edition authentique revue par l'auteur.*

Cah. I.

Propriété des Editeurs.

Pr. 2 Thlr. 15 Ngr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

8484 a. 85.

*Enrégistré aux Archives de l'Union.*

G. SCHIRMER.
NEW YORK
701 BROADWAY.

B&H

# A Charles Czerny

*en témoignage de reconnaissance et de respectueuse amitié*

*son élève*

*F. Liszt*

97

# INHALT.


Pag.

**ETUDE I.** **Preludio.** (C dur) ..... **2.**

**ETUDE II.** ..... (A moll) ..... **4.**

**ETUDE III.** **Paysage.** (F dur) ..... **10.**

**ETUDE IV.** **Mazeppa.** (D moll) ..... **14.**

**ETUDE V.** **Feux follets.** *Irrlichter.* (B dur) .... **28.**

**ETUDE VI.** **Vision.** (G moll) ..... **38.**

**ETUDE VII.** **Eroica.** (Es dur) ..... **48.**


8484

# ETUDE I.

## PRELUDIO.

PIANO.

Presto.

*Energico.*

*f*

Ped.

*rinf.*

8

19

*ff*

*p*

*poco a poco cre - -*

*scen - - - - - - - - - - - do*

Piano à 7 8ves.

*sempre più forte*

*ed accelerando*

8

8

*rit.*

*fff*

tr

lr

Ped.

*non troppo presto*

*rinf.*

*legatissimo*

*mf*

*cre -*

*scen - - - - - - - - do*

5

*fff*

*poco rallentando*

100

# ETUDE II.

**Molto vivace.**
**A capriccio.**

**PIANO.**

*ben marcato* *ten.* *ten.* *Ped.* *Ped.*

*molto cresc.* *ff* *p*

*rinforz. e string.*

*p leggero*

8

ten.

*f*

*p*

Ped.

ten.

*f*

*p*

Ped.

*f*

Ped.

*p poco a*

*poco accelerando*

8

8

*più rinforzando*

8

*ff*

string.

p

rfz

string.

rfz

p

Ped.

8va bassa

Ped.

8va bassa

crescendo

8va bassa

8va bassa

*f* *energico*

8

Prestissimo.

8

*rinf. molto*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Tempo Iº

poco rit.

p

mp

Ped.

ff

Ped.

mf

crescendo

ff

Stretto.

molto

ff

Ped.

sf

Ped.

8

Ped. *sf* ✻

*sf* Ped. ✻

*marcatissimo*

8

*rinf.*

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻ *sf*

*sf*

8

*fff*

Ped. ✻

# ETUDE III.

## PAYSAGE.

Poco Adagio.

PIANO.

*dolcissimo, una corda*

*sempre legato e placido*

*un poco cresc.*

*poco rallentando*

*cantando*

*poco a poco crescendo*

*dolce*

*rinforzando* - - - - - - *poco a poco*

*diminuendo* - *e rallentando* - - *smorz.*

**Un poco più animato il tempo.**

*dolcissimo*

*poco rallentando*

*sotto voce e*

*sempre dolcissimo*

*poco a poco più forte*

*energico vibrante*

*dolce, sotto voce*

*stringendo*

*crescendo*

*più rinforz.*

8

8

*ff*

Ped.

*ritenuto ed appassionato assai*

*poco rit.*

*sempre f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

*ritenuto*

*dolce, pastorale*

8

*sempre più dolce e rallentando*

8

*estinto* *ritardando*

# ETUDE IV.

## MAZEPPA.

Allegro.

PIANO.

*ff*

Cadenza ad libitum.

*p*

Ped.

*cresc.*

*rinf.*

Allegro.

*sempre fortissimo e con strepito*

m.s. m.d.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

*simile*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

8

8 *ten.*

*ten.*

Piano à 7 8ves

8

*il più forte possibile*

*poco rallent.*

*sempre ff*

*meno f*

*cresc.*

*rinf.*

rfz

rit.

3

il canto marcato e vibrato assai

8 8 8

*p*

*Il canto espressivo ed appassionato assai*

*p*

8

*cresc.*

8

*cresc.*

*piano*

*appassionato*

Ossia.

*cresc.*

*rinforz.*

*rinforz.*

Ped.

*stringendo*

*poco rit.* *p* *cresc.*

*sf*

Piano à 7 8ves

8

8

*il più forte possibile*

*poco rallentando*

Animato.

leggero

mp

8

All⁹ deciso.

*ff*

*mp*

*crescendo*

*rinforzando assai*

8

*sempre* ***ff***

8 8 8 8 8 8 8 8 8

8

8

*ritenuto*

*più rit.*

*sf* *sf*

Più Moderato.

*p*

*rall.*

*f*

*ten.*

Vivace.

8ª bassa

Il tombe enfin!... et se relève Roi!
(Victor Hugo.)

124



# ETUDE V.

## FEUX FOLLETS.

IRRLICHTER.

Allegretto.

PIANO.

*p leggero.*

*dolce.*

*pp leggerissimo.*

Ped.

8

*dim.*

*sempre legato.*

*dolce, tranquillo.*

8

*rinf.*

126



*dim.*

*dol.*

*leggero.*

*poco a poco cresc.*

*rinf.*

*espressivo, appassionato.*

*scherzando.*

*crescendo*

*f marcato.*

*p*

*rinf.*

*crescendo*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

8

Ossia.

8

*veloce.*

*dim.*

*veloce.*

*sempre più piano*

*con grazia.*

3 3

1 1 1 2

*dim.*

*scherzando, grazioso.*

*f energico, con bravura.*

*rinf.*

*rinf.*

*ff con strepito.*

*rinf.*

Ped.

*espressivo, appassionato.*

*cresc.*

*un poco riten.(a piacere.)*

*p dol.*

Ped.

Ped. *poco rinf.*

Ped. *rall. e smorz.*

in tempo.

*p*

*più cresc.*

*xfz*

*dim.*

*molto.*

*p*

8

*ten.*

*sempre piano*

*p*

*sempre più piano.*

*pp*

1134



# ETUDE VI.

## VISION.

**Lento.**

*simile, sempre marcato.*

**PIANO.**

*pesante.*

*f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

*sempre Pedale.*

*p*

*f*

*p sotto voce.*

*ben pronunziato ed espressivo il canto.*

cresc.

rinf.,espress.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. poco a poco cresc. ed accelerando

ten.

8 8

8

*ff con strepito.*

Ped. ✻ Ped. ✻

*poco rit.*

*fff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

*sempre Pedale.*

Ossia.

*sempre ff*

*tremol.*

8a bassa

*meno forte ma sempre espress.*

*p*

Ossia.

8ª bassa

8484

Ossia.

*fff vibrante*

*fff*

Ossia.

1 142



8

*rinforzando.*

*marcatissimo.*

Ossia.

8

*rinforzando.*

*marcatissimo.*

Ossia.

*rf*

*rf*

*rf*

*rinforzando.*

*marcatissimo.*

Ossia.

*poco a poco diminuendo.*

*rinf.*

*diminuendo.*

*cresc. molto*

*fff*

144



# ETUDE VII.

## EROICA.

Allegro.

PIANO.

*ff* Ped. * *p*

*ff* Ped. * *p*

*ff* *sempre ff*

Tempo di Marcia.

*poco cresc.*

*p un poco marcato il canto*

*sempre marcato il canto e piani gli accompagna-*

*p*

*menti*

*poco a poco cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

*più cresc.*

*ff*

*mf*

*p*

*poco a poco cresc. ed animato*

*molto cresc.*

Ped. Ped. *rinforzando molto*

animato il tempo

*sf* *p leggero*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Piano a 7 8ves

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

molto cresc.

Ped.

più cresc.

e strin - gen - do

ff

149

*stacc. sempre*

*ff* *con bravura*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

8

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

8

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

8

*rinf.*

poco più moderato

*mf*

*p*

*f energico*

*ff largamente*

*sf*

107

# ETUDES

## d'exécution transcendante

POUR LE

## PIANO

par

# F. LISZT.

*Seule edition authentique revue par l'auteur.*

Cah. I.

Propriété des Editeurs.

Pr. 2 Thlr. 15 Ngr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

8484 % 85.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

G. SCHIRMER. NEW YORK 701 BROADWAY.

B&H