

Liszt, Franz

Rhapsodies hongroises pour le piano

Bd.: 4. Berlin : Schlesinger ; Wien : Haslinger. - Pl.-Nr. C.H.11.556. - 10 S.

2 Mus.pr. 4745-4

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

Rhapsodies hongroises

pour Piano par

F. LISZT.

	Original. Facile à 4ms.				Original. Facile à 4ms.		
N ^o 3. Au Comte Leo Festetics.	M. 1, —	1, —	1, 50.	N ^o 11. Au Baron Fery Orczy.	M. 2, 50.	2, 50.	2, 50.
„ 4. Au Comte Casimir Esterhazy.	„ 1, 50.	1, 50.	2, —	„ 12. A J. Joachim.	„ 2, 50.	2, 50.	3, —
„ 5. A M ^{me} la Comtesse Sid. Reviczky.	„ 1, 50.	1, 50.	2, —	„ 13. Au Comte Leo Festetics.	„ 2, 50.	2, 50.	3, 50.
„ 6. Au Comte Antoine D'Appony.	„ 2, —	2, —	2, 50.	„ 14. A H. G. de Bülow.	„ 2, 50.	2, 50.	4, 50.
„ 7. Au Baron Fery Orczy.	„ 2, —	2, —	2, 50.	„ 15. Rakoczy - Marche	„ 2, 50.	2, 50.	3, —

Für alle Länder Eigenthum des Verlegers.

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhdlg.
Französische Str. 23.

WIEN,
Carl Haslinger, q^{dm} Tobias.

(ROB. LIENAU.)

Entered at Stat. Hall.

Z. 348.

Stich der Biedersehen Officin, Leipzig.

Rhapsodie hongroise N^o 4.

Fr. Liszt.

Quasi Adagio - altieramente.

Piano.

marcato
f

mf
l'accompagnamento piano

poco riten.
p
ff
maestoso

p leggiero
ff
p leggiero
rin-

forzando
marcato
f
slarg.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Starts with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass line features a series of chords with a descending eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Dynamics include *dim.* and *p*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble clef part has a melodic line with a slur and an 8-measure rest. Bass clef part has a few notes. Includes the instruction *dolce marcato*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble clef part has a long melodic line with a slur and an 8-measure rest. Bass clef part has a few notes. Includes the instruction *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble clef part has a melodic line with a slur and an 8-measure rest. Bass clef part has a few notes. Includes the instruction *trillo*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble clef part has a melodic line with a slur and an 8-measure rest. Bass clef part has a few notes.

8

rinforz. molto

ritard.

riten.

f pesante

f

Andantino.

f

mf

tr

p

5 4 4

6

1 1

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a dynamic marking of *p*. The second system features a complex melodic line with numerous fingering numbers (e.g., 2 1 3, 5 1, 2 1, 2 1) and an *8* measure rest. The third system starts with a dynamic marking of *pp*, followed by a *smorz.* (ritardando) section and a *dolce* section. The fourth system includes a trill (*tr*) and continues with intricate piano accompaniment. The fifth system shows further development of the piano accompaniment. The sixth system concludes with a dynamic marking of *leggieramente* and a final melodic flourish. The score is set in a key with two flats and a 3/4 time signature.

8

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, rapid melodic line with many accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of chords and single notes.

8

The second system continues the piece. It features a trill (tr) in the treble staff. The instruction "con grazia" is written below the treble staff. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

Allegretto. 8

The third system begins with the tempo marking "Allegretto." and the instruction "sempre stacc." (sempre staccato). The music is in 2/4 time. The treble staff has a piano (p) dynamic marking. The system shows a rhythmic pattern of chords in both staves.

8

The fourth system continues the rhythmic pattern established in the previous system, with chords in both the treble and bass staves.

8

The fifth system continues the rhythmic pattern, showing a consistent sequence of chords in both staves.

8

The sixth system continues the rhythmic pattern, with chords in both staves.

sempre stacc.

poco rall.

a tempo

poco rall.

a tempo
poco a poco accel.

8 *più accel.*

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef part has a series of eighth-note chords, with a dotted line and the number '8' above it indicating an octave. The bass clef part consists of chords and single notes. The tempo marking *più accel.* is placed above the treble staff.

8 *cresc.*

The second system continues the piece. The treble clef part has a series of eighth-note chords, with a dotted line and the number '8' above it. The bass clef part has chords and single notes. The marking *cresc.* is placed above the treble staff.

8

The third system continues the piece. The treble clef part has a series of eighth-note chords, with a dotted line and the number '8' above it. The bass clef part has chords and single notes.

8 *f*

The fourth system continues the piece. The treble clef part has a series of eighth-note chords, with a dotted line and the number '8' above it. The bass clef part has chords and single notes. The marking *f* is placed above the treble staff.

8

The fifth system continues the piece. The treble clef part has a series of eighth-note chords, with a dotted line and the number '8' above it. The bass clef part has chords and single notes.

8 *poco rall.* *a tempo* *p*

The sixth system continues the piece. The treble clef part has a series of eighth-note chords, with a dotted line and the number '8' above it. The bass clef part has chords and single notes. The markings *poco rall.*, *a tempo*, and *p* are placed above the treble staff.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a 'Presto.' tempo marking and a forte (*f*) dynamic. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation is dense, with many beamed notes and complex chordal structures. There are several eighth-note patterns and some sixteenth-note runs. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Berühmte Studien und Etuden für Pianoforte.

(Bis zur vollen Virtuosität.)

Fr. Chopin, <i>Sämmtliche Etuden.</i> Op. 10, 25 etc. Instruktive Ausgabe von Th. Kullak. Deutsch-englisch. Englische Uebertragung von A. R. Parsons net.	3 —
M. Clementi, <i>Gradus ad Parnassum.</i> 50 Etuden, ausgewählt und bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Deutsch-englisch. Englische Uebertragung von W. Dayas 3 Hefte je net.	1 50
J. B. Cramer — Bischoff, 57 Etuden, ausgewählt aus den 84 Etuden und bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Deutsch-englisch. Englische Uebertragung von W. Dayas. 4 Hefte je net.	1 50
J. B. Cramer — Henselt, 50 berühmte Etuden, für 2 Klaviere bearbeitet von Ad. Henselt — 50 célèbres Etudes, pour 2 Pianos. Heft 1—5 je	5 —
Klavier I (Henselt) allein. 5 Hefte je	3 —
— — Folge. 20 Etuden, für 2 Klaviere bearbeitet von H. C. Timm. Heft 6 u. 7 je	5 —
Klavier I (Timm) allein. 2 Hefte je	3 —
Damke, B., <i>Staccato-Uebungen</i> zur Ausbildung des Handgelenks. Op. 15	2 —
Ad. Henselt, <i>Tägliche Uebungen</i> — Exercices préparatoires. Neue umgearbeitete Ausgabe. Deutsch-englisch.	4 —
Ferd. Hiller, 24 rhythmische Studien und Uebungen — 24 Esquisses et Etudes rythmiques. Op. 56. Heft 1	3 —
Heft 2	3 50
J. E. Kessler, 24 Etuden. Op. 20. 4 Hefte je	3 —
— 15 aus Op. 20 ausgewählte Etuden. Durchgesehen, mit Anmerkungen und Fingersatz von H. Bussmeyer. Deutsch-englisch. 3 Hefte je net.	2 —
Rob. Klein, <i>Concert-Etude.</i> Op. 13	1 —
Th. Kullak, 2 Etudes de concert: Etude chromatique, Etude militaire. Op. 2.	2 30
— <i>Allegro di bravoura.</i> Op. 59. No. 1. Etude de vélocité	1 80
No. 2. Etude d'octaves	1 80
Fr. Schroeder, 6 Etudes concertantes	4 —
1. Etude lyrique. 4. Romance.	
2. — chromatique. 5. Fureur.	
3. — héroïque. 6. Etude martiale.	
J. Seiss, 5 Bravourstudien. Op. 10	5 —
— 5 Präludien in Form von Etuden mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. Op. 12	3 —

Octaven-Etuden.

Th. Kullak, <i>Die Schule des Octavenspiels</i> — <i>Méthode du jeu d'octaves.</i> Op. 48. Neue verbesserte und vermehrte Ausg. Abt. I. Vorschule. Uebungen zur Ausbildung der Hände für das Octavenspiel — Exercices préparatoires des mains pour le jeu d'octaves	6 —
„ II. Sieben Etuden — 7 Exercices komponiert von Th. Kullak	5 —
„ III. Passagen, Uebungen und Octavenbeispiele aus Werken der berühmtesten Componisten. Exercices et Fragments du jeu d'octaves.	6 —
C. Evers, <i>Octaven-Etude.</i> Op. 8	1 50
C. Hodytz, <i>Octaven-Etude.</i> Op. 31	1 80
J. E. Hummel, <i>Octaven-Etude.</i> Op. 40	1 —
Th. Kullak, <i>Octaven-Etude.</i> Op. 59, No. 2	1 80
Georg Liebling, <i>Octaven-Etude.</i> Op. 8	1 50
R. Monczynsky, <i>Octaven-Etude.</i> Op. 7	1 —

Triller-Etuden.

Billet, A., <i>Le rossignol.</i> Etude de Trille. Op. 57	1 50
Kontski, A. de, <i>Le trille du diable.</i> Gr. Etude de concert. Op. 53	1 50
Charles Mayer, <i>Le Tremolo.</i> Op. 61, No. 2	1 —
— <i>Tremolo-Etude de Concert.</i> Op. 189	1 —
— <i>Triolino.</i> Etude. Op. 190	1 —

Für die linke Hand.

C. Czerny, <i>Die Schule der linken Hand.</i> 10 grosse Uebungen mit besonderer Berücksichtigung der Ausbildung der linken Hand. Op. 399. Bearbeitet von Dr. H. Bischoff. 2 Hefte je net.	1 50
A. Gorja, <i>Serenade</i> für die linke Hand allein. Op. 9	1 —
Al. Hollaender, 6 Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31	3 —
No. 1. Abendlied	— 50
„ 2. Etude	— 50
„ 3. Melodie	— 50
„ 4. Walzer	— 50
„ 5. Perpetuum mobile	1 30
„ 6. Jagdlied	1 —
Th. Leschetizky, <i>Andante finale de Lucia.</i> Etude für die linke Hand allein. Op. 13	1 50
J. Seiss, 5 Präludien in Form von Etuden, mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. Op. 12	3 —
Sidney Vantyn, <i>Fingerübungen und 5 Capricen</i> für die linke Hand allein. Op. 16. Heft I. Fingerübungen	1 50
Heft II. 5 Capricen	2 —

Verlag der SCHLESINGER'schen Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN, 23 Französische Str.

Wien, Carl Haslinger, Tuchlauben 11.

Neue Klavierstücke

für den

Concert-Vortrag.

Für Klavier mit Orchester.

	Mk.
Pirani, Eug., Scene veneziane per Pianoforte con accomp. di Orchestra. Op. 44. Partitur netto	10,—
Orchesterstimmen	12,—
Klavierstimme	6,—
Taubert, W., Concert No. 2 (A-dur). Op. 189.	
Orchesterstimmen	10,—
Klavierstimme	6,—
Partitur in Abschrift.	

Für 2 Klaviere.

Pirani, Eug., Scene veneziane. Op. 44	6,—
(Zur Aufführung sind zwei Exemplare nötig.)	
— Etude de Concert pour deux Pianos. Op. 51.	3,50
Schmitt, G. Al., Concertstück für zwei Klaviere. Op. 23	6,—
Taubert, W., Concert No. 2 (A-dur). Op. 189	8,—

Für Klavier allein.

Brockway, Howard, Sechs Klavierstücke.	
1. Albumblatt. 2. Canonisches Lied. 3. Scherzino. 4. Elfenspiel. 5. Elfenständchen. 6. Marsch. Op. 8	3,—
— Ballade. Op. 10	2,—
(Aus dem Repertoire der Herren Prof. H. Barth, P. Tidden, E. Hutcheson.)	
Corpus, Const., Concertwalzer. Op. 17	1,—
— Carnevals-Scenen: Antritt, Charmeur, Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer, Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp, Schlussmarsch. Op. 18	4,—
(Repertoire des Herrn Prof. H. Barth.)	
Franck, Rich., Drei Klavierstücke für den Concertvortrag. Op. 23.	
No. 1. Toccata	1,20
„ 2. Concert-Polonaise	2,—
„ 3. Concert-Etude	1,20

	Mk.
Klein, Rob., Concert-Mazurka. Op. 11	1,80
— Walzer. Op. 12, No. 1	1,50
— Ballade. Op. 12, No. 2	1,—
— Concert-Etude. Op. 13	1,—
— Concert-Mazurka. Op. 17	1,50
— Polnischer Tanz. Op. 19	1,50
— Capriccio, Concertstück. Op. 20	2,—
— Ständchen — Serenade. Op. 21, No. 6	1,—
— Festpolonaise. Op. 23	2,—
— La Bailadora. Op. 24	1,50
— Petite Valse. Op. 26	1,20
— Valse-Caprice (Des-dur). Op. 27	1,50
— Caprice espagnol. Op. 32	1,20
Kullak, Ernst, Aus dem Studentenleben. 6 Tonbilder für das Klavier. Op. 18	6,—
No. 1. Im ersten Semester	1,50
„ 2. Der Herr Professor	1,50
„ 3. Die Katzenmusik	1,50
„ 4. Zechgelage	2,—
„ 5. Der schwere Morgen	2,—
„ 6. Fackelzug	1,50
Liebling, Georg, Octaven-Etude. Op. 8	1,50
— Au Crépuscule (Dämmerstunde). Op. 9	1,20
Marek, Louis, Grande Valse brillante. Op. 4. Nouv. Edition	2,—
(Repertoirestück des Raoul Koczalski.)	
— Valse mélancolique. Op. 44. Nouv. Edition	1,—
Sormann, Alfred, Fünf Klavierstücke. Op. 6.	
No. 1. Mazurka	1,—
„ 2. Intermezzo	1,—
„ 3. Valse-Impromptu	1,50
„ 4. Elegie	—,50
„ 5. Scherzo fantastique	1,50

Für Klavier und Streichinstrumente.

Brockway, Howard, Sonate (G-moll) für Violine und Pianoforte. Op. 9	6,—
Franck, Rich., Sonate (D-dur) für Violine und Klavier. Op. 14	6,—
— Sonate für Pianoforte und Violoncello. Op. 22. (D-dur)	8,—
Hollaender, Alexis, Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (G-moll). Op. 24	12,—
Pirani, Eug., Grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 48. (G-moll)	8,—

Verlag der **SCHLESINGER'S**chen Buch- und Musikhandlung

(Rob. Lienau)

BERLIN, 23 Französische Strasse.

Neue Klavier-Compositionen

für
Concert und Salon.

Robert Klein.

Intermezzo (F-dur)	— 80	Impromptu, Op. 22 (F-moll)	1 50
Concert-Mazurka, Op. 11 (G-dur)	1 80	Festpolonaise, Op. 23	2 —
Walzer, Op. 12 No. 1 (A-dur)	1 50	La Bailadora, Op. 24	1 50
Ballade, Op. 12 No. 2 (F-dur)	1 —	Vier Stimmungsbilder, Op. 25	2 —
Concert-Etude, Op. 13 (E-dur)	1 —	Petit Valse, Op. 26	1 20
2 Walzer, Op. 14 (vierhändig).		Valse-Impromptu, Op. 27 (Des-dur)	1 50
No. 1. (F-dur)	2 —	Zwei Klavierstücke, Op. 28.	
No. 2. (G-dur)	2 —	No. 1. Scherzo (H-moll)	1 50
Walzer, Op. 15 No. 1 (G-dur)	1 50	No. 2. Impromptu (F-dur)	1 20
Mazurka, Op. 15 No. 2 (A-moll)	1 —	Trois Pièces, Op. 29.	
Elegischer Walzer, Op. 16 (A-moll)	1 50	No. 1. Petite Valse sentimentale	1 —
Concert-Mazurka, Op. 17 (As-dur)	1 50	No. 2. Sérénade rococo	1 —
Gavotte, Op. 18 (G-dur)	1 50	No. 3. Idylle	1 —
Polnischer Tanz, Op. 19 (E-moll)	1 50	Drei musikalische Erzählungen, Op. 30	2 —
Capriccio, Concertstück, Op. 20 (E-moll)	2 —	Impromptu, No. 2 (C-moll) Op. 31	2 —
Sechs Klavierstücke, Op. 21	2 50	Caprice espagnol, Op. 32	1 50
No. 1. Spaziergang (Walking)	— 80	Zwei Novelletten. Huldigung an Rob. Schumann. Op. 33.	
No. 2. Erinnerung (Remembrance)	— 80	No. 1. F-moll	1 —
No. 3. Beim Becher (At the banquet)	— 80	No. 2. Es-moll	1 —
No. 4. Liebeslied (Love Song)	— 80	Notturmo. Süßes Erinnern, Op. 34 (F-dur)	1 —
No. 5. Menuett (Minuet)	1 —	Caprice, Op. 35 (D-dur)	2 —
No. 6. Ständchen (Serenade)	1 —		

Aus dem Marionetten-Theater.

Op. 36. Pr. M. 4.—.	
No. 1. Aufzug.	No. 3. Arlechinos Liebesschmerz.
No. 2. Prima Ballerina. (Walzer.)	No. 4. König und Hofnarr. (Ballade.)
No. 5. Trouble. (Galopade.)	

Die Compositionen von **Robert Klein**, Concert- und Salonstücke vornehmer Art, zeichnen sich durch gefällige Anmuth und Grazie und durch klangreichen schönen Klaviersatz aus! Ihrem ausserordentlichen melodischen Gehalt verdanken sie die schnelle Verbreitung und Beliebtheit im musikalischen Publikum.

F. Wrede.

Impromptu, Op. 10	2 —	Transcriptions, Op. 32.	
Mazurka de Salon, Op. 11	1 —	No. 1. Hiller: Schummerlied	1 —
Wanderers Nachtgesang, Op. 12	— 80	No. 2. Eckert: Echolied	1 50
2 Tanzcapricen, Op. 13.		No. 3. Gluck: Blütenmair	1 —
No. 1. Walzer	1 50	No. 4. Löwe: Die Uhr	1 —
No. 2. Polka	1 —	No. 5. Mozart: Wiegenlied	1 —
Bunte Blätter. 6 Klavierstücke. Op. 15	3 —	No. 6. Dessauer: Bolero	1 —
No. 1. Canzonetta	— 80	No. 7. Schwedisches Lied: Spinn, Spinn	1 —
No. 2. Im Wald	— 80	No. 8. Schottischer Bardenchor	1 —
No. 3. Albumblatt	— 50	Bilder aus den Alpen. 3 Klavierstücke. Op. 33	2 50
No. 4. Erinnerung an Böhmen	1 —	No. 1. Fernsicht	1 —
No. 5. Frühling	— 80	No. 2. Blumen am Wege	1 —
No. 6. Romanze	— 80	No. 3. Tyrolienne	1 —
Mazurka No. 2, Op. 16	1 50	Nocturne, Op. 34	1 50
Valse-Impromptu, Op. 17	1 50	Valse Caprice, Op. 35	1 50
Barcarolle, Op. 18	1 50	Im Walde. 5 Klavierstücke. Op. 36	4 —
Grande Fantaisie sur: Carmen de G. Bizet, Op. 19	3 —	No. 1. Gruss an den Wald	1 —
Abschied und fröhliche Heimkehr. Zwei Klavierstücke. Op. 20	2 —	No. 2. Lied der Nachtigall	1 —
Rastlose Liebe. Fantasiestück. Op. 21	1 30	No. 3. Försters Töchterlein	1 —
Idylle, Op. 22	1 30	No. 4. Waldmühle	1 —
Zwei Klavierstücke, Op. 24.		No. 5. Abschied	1 —
No. 1. Abendlied	1 —	J'y pense. Klavierstück. Op. 40	1 —
No. 2. Ständchen	1 —	Bolero, Op. 41	1 50
Capriccio, Op. 25	2 —	Pregiera, Op. 42	1 —
Valse-Impromptu No. 2, Op. 26	1 50	Mazurka No. 3, Op. 45	1 50
2 Melodien, Op. 28.		Menuett, Op. 49	2 —
No. 1	1 —	Toccata, Op. 55	1 20
No. 2	1 —	Gondoliera, Op. 56	1 20
Jagdlied, Op. 31	1 50	Menuett No. 2, Op. 57	1 80
		2 Klavierstücke. Canzona und Scherzo. Op. 58	2 —

Die Compositionen **Ferdinand Wrede's** sind Salonstücke feiner Art! Sie vereinigen in sich elegante, anmuthige und flüssige Musik mit brillantem Klang und verhältnissmässig leichter Spielbarkeit. Viele seiner Klavierstücke finden auch Verwendung bei dem Unterricht, namentlich Op. 15, 20, 24, 33, 36, 57 und 58.

Rich. Franck.

Träumereien, Op. 18.	
No. 1. Nocturne	1 —
No. 2. Reigen	1 —
No. 3. Im Mondschein	— 80
No. 4. Dämmerung	— 80
Drei Klavierstücke für den Concertvortrag. Op. 23.	
No. 1. Toccata	1 20
No. 2. Concert-Polonaise	2 —
No. 3. Concert-Etude	1 20

Louis Milde.

Barcarolle. Pièce de Salon. Op. 14	2 —
La Capricieuse. Pièce de Salon. Op. 15	2 —
Berceuse, Op. 17	1 50
Grande Polonaise, Op. 18	2 —
Op. 19	2 —
Mazour-Caprice, Op. 20	1 50
Valse de Salon, Op. 21	1 80

Die Compositionen Milde's sind in brillantem vornehmeren Salonstil geschrieben; sie sind sehr effektvoll und verlangen virtuose Behandlung.

Franz Bendel.

Lyrische Poesien. 6 Tonstücke. Op. 70.	
Heft I. No. 1—3	1 50
Heft II. No. 4—6	1 50
3 Idyllen, Op. 71.	
No. 1	1 —
No. 2	1 30
No. 3	1 —
Drei Salonstücke. Glissando Polka-Mazur. Bouquet-Polka. Tyrolienne. Op. 72	2 —
Poetische Stunden am Klavier. Op. 73.	
Heft 1. Ein Traum. Erinnerung	2 —
Heft 2. Wiegenlied. Einladung zum Galopp	2 —
Galopp, Op. 86	1 50
3 Charakterstücke. Lied. Der Jungfrau Gebet. Der kleine Magyar. Op. 87	1 50

Alexis Hollaender.

Sarabande und Gavotte, Op. 23	— 80
Intermezzo für die linke Hand allein. Op. 21	3 —
No. 1. Abendlied	— 50
No. 2. Etude	— 50
No. 3. Melodie	— 50
No. 4. Walzer	— 50
No. 5. Perpetuum mobile	1 30
No. 6. Jagdlied	1 —
Introduction und Fuge, Op. 37	1 50
3 Klavierstücke, Op. 39	3 —
No. 1. Marsch	1 —
No. 2. Notturmo	1 —
No. 3. Walzer	1 —
3 Klavierstücke, Op. 45	3 —
No. 1. Melodie	1 50
No. 2. Etude	1 50
No. 3. Polonaise	2 —
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourée. Op. 46	2 50

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung,

Berlin, Französische Strasse 23.

Carl Haslinger q^{dm}. Tobias, Wien.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with the tempo marking *Presto.*

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket marked with the number 8. A dynamic marking of *f* is also present.

A central overlay containing a color calibration chart with a grid of colored squares and a ruler with millimeter markings from 0 to 50. The ruler includes a 30-degree angle scale and a 60mm scale. The text 'BSB Bayerische Staatsbibliothek © 2007 digitalfoto-trainer.de' is visible on the ruler.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a first ending bracket marked with the number 8. The system concludes with a double bar line.