



Liszt / Franz / 1811-1886 / 0220. Hohe Lieb (für Tenore) // Uhland. 1850.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

1755 *Hohe Liebe (für Tenor) Umland*
Andantino, moderato

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line. A red circular stamp is visible on the left side of the page.

Handwritten lyrics:
O hohe Liebe, bewachte Tränen, die Liebe trinkt auch dich ein
ganz *deine* *Wonne* *schmecke*

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line. A red circular stamp is visible on the left side of the page.

Handwritten lyrics:
Die Liebessonne ruft die Tränen, die Liebe frisst sie weiter
ein für alle Zeit, sie ist auf mich gesunken, und bin ich vor
auf aller Zeit. Das

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line. A red circular stamp is visible on the left side of the page.

Handwritten lyrics:
Nicht mehr ist auf der je - ra - hen Zeit die ich so eck allei. reich Das
partito

quasi

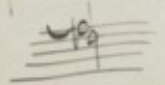
Stück zu ewe mis' er ge- he ja zu, Stück zu ewe mis' er ge- he an

glück der Tod' mis' er ge- he, ja - - - - -

Recitativo

blick, er Märtyrer Li- san an blick er Märtyrer hieran

blick als Märtyrer finen



Dem ist es mir in goldenen Formen, hat sich der Himmel
creando.

Da über mir in goldenen Formen hat sich der Himmel aufgeht

15

ist - - - - - eine aufgehen

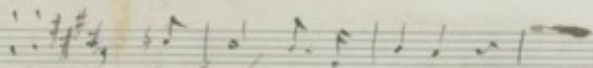
Das ist über mir in goldenen Formen hat sich der Himmel aufgeht

Colla parte

Pausen

15

NB - Dieser Band soll als N° 1
in einem kleinen Heft von 3 Liedern
worvon das Lied in E Dur



welches ich Ihnen vor 6 Wochen gesendet als N° 2,
und das Lied „o Lieb, ich hab, (woran ich ^{ganz} ein
paar Entdeckungen im Accompaniment machen
möchte, wenn Sie es mir gestatten und ein
Exemplar davon nach Leipzig schicken)
als N° 3, erscheinen -

