BSB Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Liszt, Franz

Christus Oratorium nach Texten aus d. heiligen Schrift u. d. kathol. Liturgie ; für Soli, Chor, Orgel u. grosses Orchester

Leipzig (1870)
2 Mus.pr. 4213

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

BSB
Mus. dr. 64/31
Mus. pr. 2° 4213

Christus

Oratorium

nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie

für

Soli, Chor, Orgel und grosses Orchester

componirt

von

Franz Liszt.

Partitur..... Pr. 20 rt. netto.
Clavier-Ausz. „ 8 „ „

Orch. Stimmen Pr. 25 rt.
Chor-Stimmen „ 5 rt.

Eigenthum der Verleger.

C. F. KAHNT NACHFOLGER in Leipzig

(1876)

Der Besitz dieser Partitur giebt nur dann ein Recht zur öffentlichen Aufführung, wenn eine nachweisliche Einigung, mit dem Verleger, welchem ich das Aufführungsrecht mit abgetreten habe, deshalb vorausgegangen ist. F. Liszt.

Liszt
Christus

Lith. Anst. v. C. W. Leuckart, Leipzig.

1775

BSB

BSB

Veritatem autem facientes in caritate, crescamus in illo per omnia, qui est caput Christus.

Paulus, ad Ephesios 4, 15.

Wahrheit in Liebe wirkend, lasset uns in Allem wachsen an Dem der das Haupt ist, Christus.

Paulus, an die Epheser 4, 15.

BSB

Inhalt des Oratorium.

Erster Theil.

Weihnachtsoratorium.

1 Einleitung: „Rorate coeli desuper et nubes pluant justum; aperiatur terra et germinet Salvatorem." (Isai XLV, 8.) *Pag. 5.*

2 Pastorale und Verkündigung des Engels „(Angelus Domini ad Pastores ait;" Luc. II, 10 - 12.) *Pag. 30.*

3 Stabat mater speciosa. *Pag. 49.*

4 Hirtengesang an der Krippe. *Pag. 57.*

5 Die heiligen drei Könige. Marsch „(Et ecce stella, quam viderant;" Matth. II, 9.) *Pag. 80.*

Zweiter Theil.

Nach Epiphania.

6 Die Seligpreisungen „(Beati pauperes spiritu;" Matth. V, 3 - 10.) *Pag. 122.*

7 Das Gebet: "Pater noster." *Pag. 127.*

8 Die Gründung der Kirche: "Tu es Petrus" *Pag. 132.*

9 Das Wunder „Et ecce motus magnus factus est in maris;" (Matth. VIII, 24 - 26.) *Pag. 145.*

10 Der Einzug in Jerusalem: „Hosanna, benedictus, qui venit in nomine Domini." (Matth. XXI, 4-9.) *Pag. 172.*

Dritter Theil.

Passion und Auferstehung.

11 „Tristis est anima mea." (Matth. XXVI, 38-39.) *Pag. 219.*

12 „Stabat mater dolorosa." *Pag. 237.*

13 „O Filii et Filiae" (Oster-Hymne.) *Pag. 299.*

14 „Resurrexit" „Christus vincit." *Pag. 301.*

BSB

BSB

TEXT

ZU DEM

ORATORIUM „CHRISTUS“

VON

FRANZ LISZT.

Erster Theil.

Weihnachts-Oratorium.

No. 1. Einleitung.

„Rorate caeli desuper, et nubes pluant iustum; aperiatur terra et germinet Salvatorem.“

(Jes. XLV. 8.)

„Thauet ihr Himmel von oben, die Wolken mögen regnen den Gerechten; die Erde thu' sich auf, und sprosse den Heiland.“

(Uebersetzung von J. Fr. Allioli.)

No. 2.

Pastorale (Instrumentale). **Verkündigung des Engels.**

Angelus Domini ad pastores ait: Nolite timere! annuntio vobis gaudium magnum, quia natus est vobis hodie Salvator mundi, alleluja. Facta est cum Angelo multitudo caelestis exercitus, laudantium Deum et dicentium: gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis.“

(Luc. II, 10—14.)

Der Engel des Herrn sprach zu den Hirten: „Fürchtet euch nicht, denn siehe, ich verkündige euch eine grosse Freude, die allem Volk widerfahren wird: denn heute ist euch der Heiland der Welt geboren worden. Und sogleich war bei dem Engel eine Menge himmlischer Heerschaaren, welche Gott lobten und sprachen: „Ehre sei Gott in der Höh', und Friede den Menschen auf Erden, die eines guten Willens sind.“

(Allioli.)

No. 3. Stabat mater speciosa (Canto).

Stabat mater speciosa
Juxta foenum gaudiosa,
Dum iacebat parvulus;

Stand die Mutter da, die hohe,
Die ob ihres Kindleins frohe,
Das in armer Krippe lag,

Cujus animam gaudentem
Laetabundam et ferventem
Pertransivit jubilus.

Deren Seele, voll Entzücken,
Strahlt' aus ihren Freudenblicken
Jubelt' in des Herzens Schlag.

O quam laeta et beata
Fuit illa Immaculata
Mater Unigeniti!

Welche sel'ge, wonnerweckte
Mutter war die Unbefleckte
Ob des Eingeborenen!

Quae gaudebat et ridebat,
Exultabat, cum videbat
Nati partum inclyti.

Jauchzend sieht vor ihren Augen,
Die nicht satt an ihm sich saugen,
Sie den Auserkorenen.

Quis est is, qui non gauderet,
Christi matrem si videret
In tanto solatio?

Wer nicht sollte mitempfinden
Lust, so ihre Augen künden,
Die hier Christi Mutter fühlt?

Quis non posset collaetari,
Christi matrem contemplari
Ludentem cum Filio?

Wen nicht labte Himmelsthauen,
Darf er Christi Mutter schauen,
Wie sie mit dem Kindlein spielt?

Pro peccatis suae gentis
Christum vidit cum jumentis
Et algori subditum.

Wegen seines Volkes Schulden
Sieht sie, bei den Thieren, dulden
Ihn der Kälte Ungemach;

Vidit suum dulcem natum
Vagientem, adoratum
Vili diversorio.

Weinen sieht den süssen, lieben
Sohn sie, doch Anbetung üben
Hirten unter schlechtem Dach.

Nato Christo in praesepe,
Caeli cives canunt laete
Cum immenso gaudio.

Als geboren Christ im Stalle,
Singen Engelein mit Schalle
Hosianna in der Höh';

Stabat Senex cum Puêla,
Non cum verbo nec loquela,
Stupescentes cordibus.

Joseph und Maria, schweigend,
Stehn mit Staunen sich verneigend
In des Wunders heiliger Näh'.

Eja Mater, fons amoris,
Me sentire vim ardoris
Fac ut tecum sentiam!

Mutter, Du, der Liebe Quelle,
Fach in mir die Gluten helle,
Gieb mir Deiner Lieb' ein Theil;

Fac, ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

Lass mein Herz für Christ entbrennen,
Meine Lieb' ihm heiss bekennen:
Ihm gefallen sei mein Heil!

Sancta Mater, istud agas
Prone nostro ducas plagas
Cordi fixas valide;

Tui Nati caelo lapsi
Tam dignati foeno nasci
Poenas mecum divide.

Fac me vere congaudere,
Jesulino cohaerere,
Donec ego vixero.

In me sistat ardor tui:
Puerino fac me frui,
Dum sum in exilio.

Hunc ardorem fac communem
Ne facias me immunem
Ab hoc desiderio.

Virgo virginum praeclara,
Mihi jam non sis amara:
Fac me Parvum rapere;

Pulchrum Fantem fac ut portem,
Qui nascendo vicit mortem,
Volens vitam tradere.

Fac me tecum satiari,
Nato tuo inebriari,
Stans inter tripudia;

Inflammatus et accensus,
Obstupescit omnis sensus
Tali de commercio.

Fac me Nato custodiri,
Verbo Dei praemuniri,
Conservari gratia.

Quando corpus morietur,
Fac ut animae donetur
Tui Nati visio.

Heil'ge Mutter, lass den Deinen
Tief empfinden jene Peinen,
Präge sie in dieses Herz;

Er, vom Himmel Dir erkoren,
Auf geringer Streu geboren,
Theile mit mir seinen Schmerz.

Schaff, dass ich mit Liebesfreude
Auch am theuren Sohn mich weide,
Bis erlischt mein Lebenslicht.

Deine Inbrunst zu dem süssen
Kinde lass mich mit geniessen,
Weil mich hier der Bann umflicht.

Solche Liebe, fleh' ich, theile
Allen mit zu ihrem Heile:
Dies auch mir versage nicht!

Jungfrau, heilig allerwegen,
Sei nicht meiner Bitt' entgegen:
Reiche mir den Kleinen dar,

Ihn in meinem Arm zu wiegen,
Der, den Tod uns zu besiegen,
Willig ging des Lebens baar.

Lass mich satt dem Anblick lauschen,
Mich an Deinem Sohn berauschen
In dem Kreis der Engelreih'n;

Hochentflammt von solcher Minne,
Sind voll Staunens alle Sinne
Ob solch himmlischem Verein.

Gieb, dass mich Dein Sohn bewache,
Gottes Wort zum Schild mir mache,
Seine Gnade mir verleih';

Und, zerbricht des Leibes Höhle,
Dass im Anschaun meine Seele
Deines Sohnes selig sei!

(Uebers. v. K. Eitner.)

No. 4. Hirtenspiel an der Krippe (Pastorale).

No. 5. Die heiligen drei Könige (Marsch).

„Et ecce stella, quam viderant in Oriente, antecedebat eos."
(Matth. II, 9.)

„Und siehe, der Stern, den sie im Morgenlande gesehen hatten, ging vor ihnen her.

„Apertis thesauris suis, obtulerunt Magi Domino aurum, thus et myrrham."
(Ibid. 11.)

„Sie thaten auch ihre Schätze auf, und brachten Geschenke: Gold, Weihrauch und Myrrhen."
(Allioli.)

Zweiter Theil.

Nach Epiphania.

No. 6. Die Seligpreisungen.

„Beati pauperes spiritu, quoniam ipsorum est regnum caelorum."

„Selig sind die Armen im Geiste, denn ihnen ist das Himmelreich.

„Beati mites, quoniam ipsi possidebunt terram."

„Selig sind die Sanftmüthigen, denn sie werden das Erdreich besitzen."

„Beati qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur."

„Selig sind die Trauernden, denn sie werden getröstet werden.',

„Beati qui esuriunt et sitiunt justitiam, quoniam ipsi saturabuntur."

„Selig sind, die Hunger und Durst haben nach der Gerechtigkeit, denn sie werden gesättigt werden."

„Beati misericordes, quoniam ipsi misericordiam consequentur."

„Selig sind die Barmherzigen, denn sie werden Barmherzigkeit erlangen."

„Beati mundo corde, quoniam ipsi Deum videbunt."

„Selig sind, die ein reines Herz haben, denn sie werden Gott ansehauen."

„Beati pacifici, quoniam filii Dei vocabuntur."

„Selig sind die Friedsamen, denn sie werden Gottes Kinder genannt werden."

„Beati qui persecutionem patiuntur propter justitiam, quoniam ipsorum est regnum caelorum."
(Matth. V, 3—10.)

„Selig sind, die Verfolgung leiden um der Gerechtigkeit willen, denn ihnen ist das Himmelreich."
(Allioli.)

No: 7. Pater noster. Das Gebet des Herrn.

„Pater noster, qui es in caelis, sanctificetur nomen tuum; adveniat regnum tuum; fiat voluntas tua sicut in coelo et in terra. Panem nostrum quotidianum da nobis hodie; et dimitte nobis debita nostra, sicut et nos dimittimus debitoribus nostris; et ne nos inducas in tentationem; ed libera nos a malo. Amen!" —
(Matth. VI, 9 ff.)

„Vater unser, der du bist in den Himmeln, geheiligt werde dein Name; zu uns komme dein Reich; dein Wille geschehe wie im Himmel, so auch auf Erden. Unser täglich Brod gib uns heute; und vergib uns unsere Schulden, wie auch wir vergeben unseren Schuldigern; und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Uebel. Amen." — (Allioli.)

No. 8. Die Gründung der Kirche.

„Tu es Petrus et super hanc petram aedificabo Ecclesiam meam, et portae inferi non pravalebunt."
(Matth. XVI. 18).

„Du bist Petrus, und auf diesen Felsen will ich meine Kirche bauen, und die Pforten der Hölle werden sie nicht überwältigen."

„Simon Joannis diliges me?
Pasce agnos meos.
Pasce oves meos."
(Joh. XXI, 15 ff.)

„Simon Johanna hast du mich lieb?
Weide meine Lämmer!
Weide meine Schafe!"

BSB

No. 9. Das Wunder.

„Et ecce motus magnus factus est in mari, ita ut navicula operiretur fluctibus; ipse vero dormiebat. Et accesserunt ad eum discipuli ejus, et suscitaverunt eum dicentes: Domine, salva nos, perimus. Et dicit eis Jesus: Quid timidi estis modicae fidei? Tunc surgens, imperavit ventis et mari, et facta est tranquillitas magna.“

(Matth. VIII, 23—26.)

„Und siehe, es erhob sich ein Sturm im Meere, so dass das Schifflein mit Wellen bedeckt wurde; er aber schlief. Und seine Jünger traten zu ihm, weckten ihn auf, und sprachen: Herr, hilf uns, wir gehen zu Grunde! Und Jesus sprach zu ihnen: Was seid ihr so furchtsam, ihr Kleingläubigen? Dann stand er auf, gebot den Winden und dem Meere, und es ward eine grosse Stille.“

(Allioli.)

No. 10. Der Einzug in Jerusalem.

„Hosanna, benedictus qui venit in nomine Domini, rex Israel.“

„Benedictus qui venit Rex in nomine Domini, pax in caelo et gloria in excelsis.“

„Hosanna Filio David, benedictus qui venit in nomine Domini.“

„Benedictum quod venit Regnum patris nostri David; hosanna in altissimis

(Matth. XXI, 9 ff.)

(Mastai, Evangelisti Uniti et Commentati. Vol. II. lib. XIV. § III).

„Hosianna, gesegnet sei, der da kommt im Herrn, ein König Israels.

Gesegnet sei, der da kommt ein König im Namen des Herrn: Friede im Himmel und Ehre in der Höhe.

Hosianna dem Sohne Davids; gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn.

Gesegnet sei, welches da kommt als das Reich unsers Vaters David; Hosianna in der Höhe!“

(Allioli.)

Dritter Theil.

Passion und Auferstehung.

No. 11.

„Tristis est anima mea usque ad mortem; pater si possibile est, transeat a me calix iste, sed non quod ego volo, sed quod tu.

(Marc. XIV, 34—36.)

„Meine Seele ist betrübt bis in den Tod. Mein Vater, wenn es möglich ist, so gehe dieser Kelch vor mir vorüber; doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.“

No. 12. Stabat mater dolorosa (Canto).

Stabat mater dolorosa
Juxta crucem lacrimosa,
Dum pendebat Filius;

Cujus animam gementem
Contristatam et dolentem
Pertransivit gladius.

O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater Unigeniti!

Stand die Mutter voller Schmerzen,
Weinend aus zerrissnem Herzen,
Wo ihr Sohn am Kreuze hing;

Da, erfüllt von banger Trauer,
Bebend in der Aengste Schauer,
Durch die Seel' ein Schwert ihr ging.

Welch betrübte, schmerzgeweihte
Mutter war die Benedei'te
Durch den Eingeborenen,

Quae moerebat et dolebat
Pia mater, dum videbat
Nati poenas inclyti.

Quis est homo qui non fleret,
Christi matrem si videret
In tanto supplicio?

Quis non posset contristari
Piam matrem contemplari
Dolentem cum filio?

Pro peccatis suae gentis
Vidit Jesum in tormentis,
Et flagellis subditum;

Vidit suum dulcem Natum
Moriendo desolatum,
Dum emisit spiritum.

Eja, Mater, fons amoris
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam;

Fac ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

Sancta Mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
Cordi meo valide;

Tui nati vulnerati,
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide.

Fac me vere tecum flere,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero;

Juxta crucem tecum stare,
Te libenter sociare
In planctu desidero.

Virgo virginum praeclara,
Mihi jam non bis amara:
Fac me tecum plangere.

Fac ut portem Christi mortem,
Passionis fac consortem
Et plagas recolere.

Fac me plagis vulnerari,
Cruce hac inebriari —
Ob amorem Filii;

Inflammatus et accensus,
Per te, Virgo, sim defensus
In die judicii.

Fac me cruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia;

Quando corpus morietur
Fac, ut animae donetur
Paradisi gloria. Amen.

Die von Seufzern schwer Bedrückte,
Als die Leiden sie erblickte
Ihres Auserkorenen!

Wer nicht fühlte tiefes Wehe,
Wenn er Christi Mutter sähe
In so grosser Seelennoth?

Wessen Herz nicht sollt' erweichen
Sie, die Mutter ohnegleichen,
Bei des Sohnes Martertod?

Ach, für seines Volkes Schulden
Sieht sie Qualen ihn erdulden,
Ihn, den nicht die Geissel mied;

Muss den süssen Sohn vergehen,
Sonder Trost ihn sterben sehen,
Während ihm der Geist entflieht.

Lass, o Mutter, Quell der Liebe,
Fühlen mich des Mitleids Triebe,
Mich mit Dir der Trauer weih'n;

Lass mein Herz für Christ entbrennen,
Liebend ihn als Gott erkennen,
Wohlgefällig ihm zu sein.

Präg', o Heil'ge, jene Wunden,
Die Dein Sohn am Kreuz gefunden,
Unvertilgbar in mein Herz;

Theil', aus Deines Sohnes Hulden,
Auserwählt, für mich zu dulden,
Mit mir seiner Peinen Schmerz.

Lass mich innig mit Dir klagen,
Treu vereint den Jammer tragen,
Bis auch meine Stunde schlägt;

Dir gesellt am Kreuz zu weilen,
Willig Deinen Gram zu theilen:
Solches fleh' ich tief bewegt.

Heiligste der Jungfrau'n, wehre
Mir die Bitte nicht, die schwere:
Deine Klage sei auch mein;

Lass mich fühlen Christi Scheiden
Mich Genoss sein seiner Leiden
Seine Maal' an mir erneu'n.

Lass mich seine Wunden tauschen,
Mich an diesem Kreuz berauschen:
Also lieb' ich deinen Sohn.

Dieser Liebe halb behüte
Vor Verdammniss Deine Güte
Mich, schallt des Gerichtes Ton.

Gieb, dass mich das Kreuz beschütze,
Christi Tod mir dien' als Stütze,
Dass er Gnade mir verleiht;

Wenn mir dann der Tod genahet,
Gieb, dass meine Seel' umfahet
Paradieses-Herrlichkeit!

(K. Eitner.)

BSB

No. 13. O Filii et Filiae (Osterhymne).

O filii et filiae!
Rex coelestis, rex gloriae,
Morte surrexit hodie.
Alleluia!

Et Maria Magdalene,
Et Jacobi et Salome,
Venerunt corpus ungere.
Alleluia!

Et mane prima Sabbati
Ad ostium monumenti
Accesserunt discipuli.
Alleluia!

Sed Joannes Apostolus
Cucurrit Petro citius,
Ad sepulcrum venit prius.
Alleluia!

In albis sedens Angelus
Respondit mulieribus,
Quia surrexit Dominus.
Alleluia!

Discipulis astantibus
In medio stetit Christus,
Dicens: Pax vobis omnibus.
Alleluia!

Postquam audivit Didymus,
Quia surrexerat Jesus,
Remansit fere dubius.
Alleluia!

Seid Menschenkinder hocherfreut
Der Herr der ew'gen Herrlichkeit
Ist von dem Tod erstanden heut.
Alleluja!

Die Frauen kamen bald herbei,
Maria und die andern zwei,
Zu salben ihn mit Specerei.
Alleluja.

Die Jünger auch am frühen Tag
Sah'n bei der Stätte suchend nach,
Wo Jesus Christ begraben lag.
Alleluja.

Der Liebesjünger Sanct Johann,
Er eilte Petro flugs voran,
Kam früher bei dem Grabe an.
Alleluja.

Ein Engel dort in Lichtgewand
Den frommen Frauen macht bekannt,
Dass Jesus Christus auferstand.
Alleluja.

Der Jünger Schaar stand in dem Saal,
Der Herr auch unter ihrer Zahl,
Sprach: Friede sei Euch allzumal.
Alleluja.

Doch Thomas war jetzt nicht dabei;
Der wagte nun zu läugnen frei,
Dass Christus auferstanden sei.
Alleluja.

Vide, Thoma, vide latus,
Vide pedes, vide manus,
Noli esse incredulus.
Alleluia!

Quando Thomas Christi latus,
Pedes vidit atque manus,
Dixit: Tu es Deus meus.
Alleluia!

Beati qui non viderunt,
Et firmiter crediderunt.
Vitam aeternam habebunt.
Alleluia!

In hoc festo sanctissimo
Sit laus et jubilatio.
Benedicamus Domino!
Alleluia!

Ex quibus nos humillimas
Devotas atque debitas
Deo dicamus gratias.
Alleluia!

Sieh Thomas! sieh die Seite hier,
Beschau so Händ als Füsse dir,
Nicht sei ungläubig mehr hinfür.
Alleluja.

Als Thomas Christi Seite sah,
Was ihm an Hand und Fuss geschah:
„Du bist's, mein Herr!" so sprach er da.
Alleluja.

Glückselig sind, die nicht geseh'n
Und dennoch fest im Glauben steh'n;
Sie werden ein zum Himmel gehn.
Alleluja.

An diesem Tage heilger Pracht
Sei Preisesjubel dargebracht
Der allerhöchsten Gottesmacht.
Alleluja.

Drum wir, von Tod und Höll' befreit,
In tiefdemüthiger Schuldigkeit,
Dem Herrn Dank jubeln allezeit!
Alleluja!

No. 14. Resurrexit.

„Resurrexit tertia die:
Christus vincit;
Christus regnat;
Christus imperat
In sempiterna saecula. Amen!

Am dritten Tage auferstanden —
Siegt Christus,
Herrscht Christus,
Gebietet Christus
In alle Ewigkeit. Amen!

Gedruckt bei E. Polz in Leipzig.

Christus.

ERSTER THEIL.

Rorate Coeli desuper et nubes pluant justum;
aperiatur terra et germinet Salvatorem.

(Isai 45-8,)

No 1.

Andante sostenuto. Franz Liszt.

1te Violinen. con sordini.
2te Violinen. con sordini
Bratschen. con sordini

Clarinette in B.

SOLO.

A

SOLO. Fagott. SOLO.

Violoncelle. con sordini

(ohne C. B.)

espressivo

A

Clarinette. SOLO. Fagott. SOLO.

Contrabass mit Violoncell.

BSB

Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
1. Viol.
2. Viol.
Bratschen.
Vcll. u. C. B.

B SOLO.
SOLO.
SOLO.
B
SOLO.
SOLO.
a2
cresc.
Fl.
1. u. 2. Horn in F.
rinf.
espressivo
poco ritard.
dim.

BSB

C a tempo *piano legero e tranquillo*

divisi.

piano legero e tranquillo

divisi.

C

Fl. — I. SOLO. — a 2.

dolce

Cl. — I. SOLO. — a 2.

dolce

Fg. — I. — a 2.

dolce

1.u.2. Horn.

dolce — *dolce*

Viol.

sempre p

Br.

sempre p

poco a poco *crescendo* - - - - - - - - - - - - *f*

Hob.

Clar. — *f*

Fag. — *f*

poco a poco cresc.

1.u.2. Horn. — *p* — *f*

3.u.4. Horn in F. — *p* — *f* — *cresc.*

3 Pauken in F. D. A. — *cresc.*

p ma sempre marcato — *p*

poco a poco *cresc.* - - - - - - - - - - - - *f*

Vcll. B.

poco a poco *cresc.* - - - - - - - - - - - - *f*

BSB

8 Hoboen.
a 2.
Clar.
a 2.
Fag.
a 2.
f
D
2 Trompeten
in F.
con maestà
SOLO.
f
ten.
2 Tenor-Posaunen.
f
ten.
Bass-Posaune.
Tuba.
f
ten.
Pauken.
poco a poco
xf
Flöten.
ten.
mp
Hob.
ten.
mp
Clar.
ten.
mp
Fag.
ten.
mp
8 Io
1.u.2. Horn.
SOLO.
f
dim.
p
dim.
dim.
p
2. Viol.
tremolo
tremolo
Bratschen.
p
p
2410

BSB

mp

mp

mp

SOLO.

mp

1. 2. Horn. a 2

Tromp.

ten.

f

Pos.

ten.

Tuba.

ten.

f

Pauk.

f

I9

I9

dim.

2. Viol.

trem.

p

Bratschen.

trem.

p

E a 2.

SOLO.

p

a 2.

p

SOLO.

p

1. Viol.

p

2. Viol.

p

Bratschen. divisi.

p

Vcll.

p

Contrabass.

E

p

BSB

10

a2.

rinf.

SOLO

1.u.2.Horn.

3.u.4.Horn.

Bass-Pos.

Tuba.

SOLO.

dim.

trem.

dimin.

F

Bass-Pos.

Tuba.

Pauken.

divisi.

pizz.

arco

sempre trem.

BSB

Allegretto moderato.

Englisch Horn.

Clar. *pastorale*

mf

2. SOLO. *p marcato*

Fl. *p*

Hob. *p pastorale*

Engl.H.

Clar. *p*

dolce

p

p

dolce

G

dimin. e un poco rit.

dim.

un poco rit.

dimin. e un poco rit.

Fagotte.

a tempo

dolce

un poco marcato

p

1. SOLO.

dolce

SOLO

p

G

SOLO.

p un poco marcato

1.

2.

p

1. Viol.

2. Viol.

senza sordini

p dolce

senza sordini

1.

2.

1.

2.

SOLO.

Viol.

Br.

senza sordini

un poco marcato

BSB

Clar.

dim.

Viol.

pizz.

arco

Br.

pizz.

H

Cl.

p

sempre dolce

dimin.

1. Viol.

p dolce

2. Viol.

H

Engl.Horn.

p

p

semplice il 1.Clar. *un poco espressivo*

Clar.

Fg.

SOLO.

p

1. Viol.

p

un poco espressivo

simile

2. Viol.

p

ruhig

Bratschen.

arco

p

simile

Vcll.

p

BSB

Hoboen. SOLO.

p

Engl. Horn.

Flöten. SOLO.

dolce *espressivo*

Hob. *dolce*

Engl. H. *p*

1.u.2. Hörner in G. *p*

grazioso

simile

simile

Contrabass mit Violoncell.

BSB

SOLO.

un poco marcato

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

più cresc.

più cresc.

mf un poco marc.

3.u.4. in G.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

BSB

a 2.

a 2.

Horn. 1. SOLO.

cresc.

cresc.

cresc.

J

legato

dimin.

legato

dimin.

dimin.

J

BSB

Hoboe u.

Clar.

Fg.

SOLO.

dolce

p

SOLO.

p

1. Viol.

tranquillo

dolce con grazia

2. Viol.

pizz.

Bratschen.

pizz.

Vell.

dolce, un poco espressiro

Contrabass.

pizz.

p

SOLO.

SOLO.

sempre pizz.

sempre pizz.

Hoboen.

Engl.Horn.

Cl.

SOLO.

1.u.2. Horn.

arco

arco

pizz.

arco

BSB

Flöten.

Hoboen.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

a 2.

1.u.2. Horn.

3.u.4. Horn.

divisi

divisi

staccato

staccato

staccato

a 2.

p subito

rinf.

p

Contrabass mit Vcll.

molto cresc.

cresc.

non divisi

BSB

L

a2.

L

tranquillo

il 2.un poco marcato

Fl.
Hb.
Cl.
SOLO.
p dolce
Fg.
p dolce
p
SOLO.
p
SOLO.
M
Engl.Horn.
Clar.
Hörner.
p un poco marcato
mf
SOLO.
più dolce
più p
M p
a 2.
dimin.
p allegramente
dimin.
p
1. Viol.
2. Viol.
pizz.
allegramente
pizz.
allegramente

SOLO.

p

2.

SOLO.

p

Hb.

Cl.

Fg.

1. SOLO.

dimin.

dimin.

Cl.

Fg.

più dimin.

un poco ritenuto

pp

smorzando

pp

Quieto.

l'istesso tempo.

Cl.

SOLO.

p dolce

1. Viol.

p dolce semplice

2. Viol.

p

B.

p

Vcll. SOLO.

p

Vcll.

C. B.

p

Quieto.

BSB

N

pizz.

pizz.

N

SOLO.

Fl.

Hb.

Cl.

p

SOLO.

2.

Fg.

SOLO.

1. Viol.

2 Violinen SOLO.

SOLO.

Hörner in G.

1. SOLO.

p

p

p

Eng. Horn.

p

mf

SOLO.

SOLO.

SOLO.

SOLO.

p

p

2.

SOLO.

p allegramente

p

pizz.

1. Viol.

2. Viol.

allegramente

pizz.

allegramente

P

grazioso

p

P

Hb.

Eng. Horn.

Fg.

1.

p

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcll.

arco

C.B. tacet.

marcato e

marcato e

marcato e

BSB

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

mf

mf

mf

dimin.

1. SOLO.

rinf.

rinf.

rinf.

Q

Fl.

p

pp

pp

Hb.

SOLO.

mf

Cl.

p

mf

un poco marcato

dim.

1.Viol.

divisi.

tremolando

pp

Q

Fl.

Hb.

pp

Cl.

1.Viol.

2.Viol.

sempre pp

divisi.

pp

No. 2.

Orchester tacet.

Non lento.

SOPRAN-SOLO.

An - ge - lus ad Pa-sto-res a - - - - it — An - - nun-ti - o vo - bis gau - di -

um ma - gnum qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e — Sal - va - - tor mun - di.

Hoboen. SOLO. Clar. in A. SOLO.

4 SOPRANE. 2 SOPRANE. 4 SOPRANE.

(oder CHOR) 4 ALTE. Al - le - lu - ja, — 2 erste ALTE. Al - le - lu - - ja, — Al - le - lu - - ja,

Flöten. Oboen. Clar.

Al - le - - - lu - - ja, — SOPRAN-SOLO.

cresc. Al - - - le - lu - - ja, Al - le - lu - ja. Fa - - cta

4 ALTE. cresc. Al - le - - - lu - - ja,

SOPRAN SOLO.

est cum An - ge - lo mul - ti - tu - do coe - le - - stis e - xer - ci - tus

Alla breve. a tempo. SOPRAN. Chor. ALT. Lau - dan - ti - um De - Lau -

Hoboen. Engl. Horn. Clar. in A. Fag. SOLO

um et di - cen - ti - um: Glo - ri - a in ex - cel - - - - - sis De - - o

dan - ti - um et di - cen - ti - um:

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

BSB

SOLO. a 2. SOLO. a 2.

1.2. Hörner in E. SOLO. a 2. SOLO.

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

S Allegro. (Alla breve.)

Hoboen.

Engl. Horn.

C. Clar. a 2.

Fag. a 2.

Hörner in E.

1. Viol.

2. Viol.

Bratsche.

SOPRAN. tis pax in ter - - ra pax ho -

ALT.

Violoncell.

S C. B. tacet.

BSB

32

Cl.

Fg.

1.Viol.

sempre p

p

p

mi - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis bo - nae vo - lun - -

p

Fl.

a2.

p

Hb.

p

Cl.

p

Fg.

SOLO.

p

1. 2. Hörner in E.

p

ta - - - tis.

T Moderato.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

1. 2. Hörner. 1. SOLO. 1. SOLO.

p dolce *un poco marcato*

Harfe. *p*

1. Viol. *p tranquillo con grazia*

2. Viol. *p* *simile legato*

Br. *p tranquillo con grazia* *simile legato*

Chor. SOPRAN. *p* et in ter - - ra

Chor. ALT. *p*

TENOR-SOLO. *espressivo*

Glo - - - - - ri - a in ex - cel - - - - sis,

Chor. BASS. *p* et in ter - - ra

Vcll. *tranquillo*

Contrabass. *p*

T Moderato.

BSB

1. SOLO.

p

2.

un poco marcato

sempre dolce

pax ho - mi - - - ni - bus

SOLO.

p

pax ho - mi - - - ni - bus bo - nae

pax ho - mi - - - ni - bus

sempre dolce

p

ho - - mi - - - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis

p

vo - - - lun - - - ta - - - - - tis

p

ho - - mi - - - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis

36 **Animato.**

a 2.

U

p *cresc.* *marcato* *p*

p *marcato* *p*

cresc. *p*

a 2.

Hörner in E. *mf*

Tromp. in C. SOLO. *mf*

2 Tenor-Pos. *mf*

Bass-Pos. *mf*

Tuba tacet.

animando

mf

mf

mf

Animato. SOPRAN. *mf* Glo - - - - - - ri - a in ex - - -

ALT. *mf*

CHOR.

TENOR. *mf*

BASS. 1. BASS tacet. *mf* 2. BASS.

Animato.

mf

U *mf*

marc.

marc.

mf

mf

mf

cel - - - sis in ex - cel - - - sis De - - - - - - -

cel - - - sis in ex - cel - - - sis De - - - - - - -

1.

cresc.

cresc.

a2.

mf

o Glo - - - - - - ri - a in ex - - -

1. BASS tacet.

Glo - - - - - - ri - a in ex - - -

a2.

a2.

mf

mf

ccl - - - sis in ex - cel - - - sis De - - - - - - -

cel - - - sis in ex - cel - - - sis De - - - - - - -

BSB

V

Eng. Horn.

Harfe.

divisi.

trillo

divisi.

trillo

o et in ter- ra pax ho - mi - ni -

sotto voce

o et in ter- ra pax ho - mi - ni -

trillo

trillo

V

2 Hörner in E.

dimin.

bus bonae vo-lun - - ta - - - tis.

bus bonae vo-lun - - ta - - - tis.

W Un poco più mosso. (sempre alla breve.)

pp

a 2.

pp

Trompete in E.

SOLO. *tenuto*

pp

pp

p

Al_le - lu - ja,

p

Al_le - lu - ja,

p

Al - le

p

p

W Un poco più mosso. (sempre alla breve.)

BSB

a 2.

cresc.

SOLO.

poco a poco cresc.

Clar.

poco a poco cresc.

1.u.2. Horn in E.

p

3.u.4. Horn in E.

p

Trompete in E.

SOLO. tenuto

tenuto

p

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

p

Al - le - lu - ja,

poco a poco cresc.

p

Al - le - lu - ja,

poco a poco cresc.

lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le -

poco a poco cresc.

legato

Engl. Horn.

a 2.

cresc.

Bass-Pos.

Al - le - lu - ja,

BSB

stringendo

X

sempre più *f*

a 2.

ff

in Es.

2 Ten.-Pos.

ff marcato

2. SOLO.

f

Bass-Pos.

Tuba.

Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja,

Orgel.

X

stringendo

a 2.

ff

ff

a 2.

ff

lu - ja,

lu - - ja,

lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - - ja,

Al - le - - lu - ja,

Al - le - - lu - - - - ja,

Al - le - - lu - - -

BSB

V

a 2.

Pauken in G.D.

Al - le - lu - - - ja,

Al - le - lu - - - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

ja,

Al - le - - lu - - ja,

V

Orchester tacet

Al - le - lu - - - ja,

Al - le - lu - - - ja,

Al - le - lu - - - ja,

Cl.

Z Un poco più Moderato.

Fg. p

p

Hörner in G.

p

Bass Pos.

Pauken.

1. Viol. p p pp

mf espressivo

- ja. - ja.

Moderato.

Z

Fl. rallent. al - - -

Cl. p p dolce legato

2. SOLO.

1. Viol.

dimin. rallentando

1 Viol. SOLO.

2. Viol. 2 Viol. SOLI.

Moderato.

dimin.

dimin.

SOLO dolce

perdendo e ritenuto

pp pp

1. Viol. SOLO.

perdendo e ritenuto

pp

Stabat Mater speciosa.

№ 3.

(Hymne.)

Lento sostenuto, misterioso.

Sopran I.u.II. Sta-bat ma-ter speci - o - sa jux-ta foe-num gau-di-o - sa, dum ja - ce-bat Par-vu - lus.

Alt.

Tenor I.u.II.

Bass I.u.II.

(Orgel tacet.)

A

Cujus a - ni - mam gauden - tem lae-ta - bun-dam et fer - ven-tem, per-transi - vit ju - bi-lus.

B O quam lac-ta et be -

Orgel.

Pedal.

a - ta fu-it il-la imma-cu - la - ta Ma-ter U- ni - ge-ni-ti.

diminuendo

C Un poco meno lento.

gau - de - bat, et vi -

Quae gau - debat, et vi -

1. Tenöre tacent

2. Tenöre Soli

Un poco meno lento.

de - bat e - xul - ta - bat cum vi - de - bat

D

de-bat e - xul - ta-bat cum vi - de-bat na - - ti par - tum in-cli - ti.

1. Tenöre Soli.

2. Tenöre tacent.

na - ti par - - tum

poco rit. dim.

poco rit.

(Orgel tacet.)

h. - cli - ti

BSB

E Tempo I.

Quis est qui non gau - de - ret Christi matrem si vi - de - ret in tan - to so - la - o

in tan - to so - la - ti -

Tempo I.

F

Quis non posset colae - ta - ri Christi matrem con-templa - ri lu - den- tem cum Fi - li-o

o

lu - den-tem cum Fi - li -

G

Pro pec- ca - tis su - ae gen - tis vi-dit Christum cum ju - men - tis et al - go - ri | sub-di - tum.

o.

poco ritenuto

BSB

H Un poco meno Lento.

su-um

p

Vi-dit suum dul-cem Na-tum va-gi-en-tem a-do-ra--tum vi---li di-ver-so---ri-o.

ritenuto ritenuto

ritenuto ritenuto

smorzando

1.Tenöre Soli.

1.u.2.Tenöre.

2. Tenöre tacent. Na-tum va-gi-en-tem a-do-ra-tum

ritenuto

1.Bäss.Soli. 1.u.2. Bässe.

ritenuto

2.Bäss.tacent. *p* a--do-ran-tum vi-li di-ver-so---ri-o.

smorzando

pp

I Più Lento chel Tempo I.
e misterioso assai.

ppp *pp*

Na-to Chri-sto in prae-se-pe, coe-li ci-ves canunt lae-te cum im-men-so gau-dio.

rit.

im-men---so gau---di-

rit.

Più Lento.

pp

ritenuto

K a tempo

ppp

Sta-bat se-nexcum pu-el-la non cum ver-bo nec lo-que-la stupes-cen-tes cordi-bus.

rilenuto

a tempo

a tempo

a tempo

stupes-cen-tes cor-di-bus.

rilenuto

pp

ritenuto

BSB

L Tempo I. (ma senza slentare.)

pp

Eia Ma-ter fons a - mo-ris me sen-ti - re vim ar-do - ris fac ut te-cum sen-ti - am

pp

espressivo

fac ut te - - cum sen-ti -

pp dolce con espressione

te - - cum sen-ti-am

pp

dolce

pp

M pp

fac ut ar-deat cor meum in a-man-do Christum De - um ut si - - bi compla-ce-am

pp

espress.

am pp

ut si - - bi complace-

dolce espressivo

com-pla - - ceam

pp

N poco a poco cre - - - - scen - - - - - - - do mezzo forte forte

Sancta Ma-ter ist-ud a-gas prono nostro du-cas pla-gas cor-di fi-xa va-li-de cordi fi-xa va-li-de.

poco a poco cre - - - scen - - - do mezzo forte forte

am poco a poco cre - - - scen - - - - do mezzo forte forte

poco a poco cre - - - - scen - - - - - - - do mezzo forte forte

p

p

O Un poco meno Lento.

Tu - i Na- - ti cae - lo la - psi Tam di - gna - ti foe - no na - - sci

Tu - i Na-ti cae - lo la-psi Tam di - gna-ti foe - no na-sci poe - nas

1.Tenöre tacent.

2. Tenöre.

1. Ten.

2. Ten. tacent.

1.u.2. Ten.

(Orgel tacet.)

me-cum di - vi - de poe - nas me - cum di - - - - vi - de.

me - cum

me - cum

poe - - - - nas me - cum di - - vi - de.

P Poco a poco animando il Tempo (ma non troppo)

Q

Fac me te - cum con-gau - de - re Je-su - li - no co - hae - re - re do - nec e - go vi - xe - ro In me sis-tat ar-dor

Orgel.

R

tui Puc - - ri - no fac me frui dum sum in e - xi - li - o. Hunc ar - do-rem fac com - mu - nem ne

cre - - - - - - - - - scen -

BSB

S

fa - ci-as me im - mu - nem ab hoc de - si - de - - - ri - o.

ab hoc de - si - de - - - ri - o.

ab hoc de - si - - de - - - ri - o.

T *con grazia e espressione*

Vir- go Vir - ginum prae-cla - - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra fac me par - - vum sa - pe-re

par - - vum sa - pe-re

U

Fac ut por - tem pulchrum For - tem qui nascen - do vi - cit mor - - tem vo-lens vi - - tam tra - de-re.

BSB

V *poco a poco crescendo ed accelerando*

Fac me te - - - cum Na- - - to tu-o

Fac me te - - cum sa-ti - a - - - re Na-to tu - o in - e - bri - a - - -

Fac me te - cum sa - - ti - a - - - re

Fac me te - - cum sa-ti - a - - - re

Fac me te - - - cum sa-ti - a - - - re Na-to tu - o in - e - bri - a - - -

W

re stans in-ter tri - pu - di-a in-ter tri - pu-di - a

X

re stans in - ter tri - pu - di-a in - ter tri - pu-di-a Inflam - ma-tus et ac - cen - sus Inflam -

- re stans

ma - tus et ac - cen - sus

pp un poco ritenuto

Ob-tu - pes-cit om-ni sen-sus

un poco ritenuto

pp più ritenuto

ta - - le de co-mer-ci - - o

più ritenuto

BSB

Y **Più Lento che'l Tempo primo. sostenuto assai.**

più espressivo

p dolce

Facme Na-to cu-sto-di-re Verbo De-i prae-muni-re con-ser-va-ri gra-ti-a. Facme Na-to cu-sto-di-re

più espressivo

p dolce

con-ser-va-ri gra-ti-a. *più espressivo*

p dolce

gra-ti-a. *più espressivo*

p dolce

pp

Z con-ser-va-ri gra-ti-a.

Ver-bo De-i prae-muni-re con-ser-va-ri gra-ti-a. Quando corpus mo-ri-e-tur Fac ut a-ni-mae do-

con-ser-va-ri gra-ti-a.

con-ser-va-ri gra-ti-a.

un poco ritenuto *smorzando*

ne-tur tu-i Na-ti vi-si-o a-men a-men.

un poco ritenuto *smorzando*

un poco ritenuto *smorzando*

un poco ritenuto *smorzando*

Ancora più Lento.

Ancora più Lento.

Hirtengesang an der Krippe.

№ 4.

Allegretto pastorale.

Aus dem Oratorium „Christus."

Franz Liszt.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

dolce

p

1 SOLO.

tranquillo

a tempo

rall. *ten.* G.P.

dim. *rall.* *pp smorz.*

SOLO.

Englisch Horn.

A *a tempo*

rall. *ten.* G.P.

dim. e *rall.* *pp smorz.*

SOLO.

Die

mp

1 Clar. ein wenig hervortretend.

Hob.

B

1. *munter*

mf

dim. *dim.* *dim.*

SOLO.

un poco marcato

Aufführungsrecht vorbehalten.

BSB

Hob.

dim.

anmuthig

a 2.

C

poco rallent.

a tempo

poco rallent.

a tempo
SOLO.

dolce

Fl.

p ruhig

Clar.in A.

Fag.

p

Harfe. *mf*

simile

Viol.1. (die obern Noten etwas hervortretend)
pizz.

ruhig

Viol.2. (die untern Noten etwas hervortretend)
pizz.

ruhig

Bratsche.

p ruhig

Vcll.

B.

p ruhig

pizz.

p

BSB

Hob.

Eng.H.

p dolce

ten.

sempre pizz.

un poco marc.

D

arco

BSB

Viol.

Br.

Vcll.

C.B.tacet.

un poco rallent.ma poco

dirisi

espress.

dirisi

espress.

un poco marc.

pizz.

un poco marc.

sempre espress.

pizz.un poco marc.

dirisi

arco

mf

espress.

E

dolce tranquillo

Fl.

Clar.

p singend

Fag.

p singend

Harfe.

1.Viol.

sempre p

Vcll.u.C.B.

pizz.

1.Viol.

2.Viol.

p

Vcll. C. B.

Fl.

F

Hob.

Clar.

Fag.

dim.

pp

munter

Hob.

mf

1.SOLO.

Fag.

un poco marcato

2.Viol.

un poco marc.

Bratsche.

arco

p un poco marc.

BSB

Hob.

Clar.

Fag.

1.SOLO.

2.Viol.

Br.

G

a tempo

poco rallent.

1.SOLO.

dolce

poco rallent.

dirisi

dirisi

poco rallent.

Fl.

ruhig

Clar.

Fag.

Harfe.

Viol.

pizz.

pizz.

ruhig

Vcll.

ruhig

C.B.

pizz.

BSB

Hob.

Engl. H.

dolce

dolce

ten.

ten.

un poco marc.

un poco marc.

Viol.

ten.

ten.

ten.

ten.

BSB

H

Engl.H

un poco rall.

arco

Viol.

arco

scherzando stacc.

dirisi

espr.

dirisi

un poco rall

espr.

scherzando stacc.

un poco

pizz.

C.B.tacet.

Viol.

rall.ma poco

pizz. marc.

dirisi

arco

dolce espress.

I

Fl.

Quasi Andante.

Religioso.

1.SOLO.

Clar.in A.

Fag.

1. Horn.

SOLO

1. Horn in F.

dol.cant.

Viol.

dim.

più dim.

pp

dim.

più dim.

pizz.

dirisi

arco

dim.

più dim.

dim.

Fl.

Clar.

poco cresc.

Fag.

p

Horn.

BSB

Flöte. SOLO.

Hob. SOLO. *p dolce*

Clar. *p dolce*

à 2 *p dolce*

Bratsche. *p dolce*

dim.

dim.

l'istesso tempo

SOLO. *un poco marc.*

mf

Fl.

Clar.

Bratsche.

K

sempre dolce

sempre dolce

p

SOLO.

marc.

8

marc.

8

marc.

marc.

Un poco animato.

L

SOLO.

Fl.

Hob.

EnglH.

1.Viol.

SOLO.

ALLE.

cresc.

2.Viol.

Br.

dirisi

p

pp

mp

1. Viol.

2. Viol.

Fl.

a 2

Hob.

Engl. H.

Clar.

Fag.

SOLO.

Horn.

1.SOLO.

pizz.

Vcll.

C.B.facet.

BSB

a 2 a 2 cresc. cresc.

a 2.

1.u.2.H.

4.Horn in F.

Vcll.

C.B. arco

BSB

8

p espress.

1. SOLO.

p espress.

p espress.

p espress.

p

1. u. 2. H.

p dolce

Harfe.

mf

1. Viol. getheilt.

p

2. Viol.

dim.

p

ruhig

ruhig

grazioso

SOLO.

8

marc.

Vcll.

p

C.B.tacet.

8

Vcll.

C.B.

pizz.

BSB

espress.

espress.

espress.

espress.

espress.

8

marc.

8

N

smorz.

smorz.

smorz.

smorz.

smorz.

marc.

N

BSB

Hob.

Engl.H.

Clar.

p

dolce

espress.

ten.

in E.

p

espressiro

espressiro

espress.

espress.

arco

2.SOLO.

1.Viol.

2.Viol.

espress.

espress.

BSB

Hob.

dolce

ten.

tr

divisi

Fl.

crescendo

Hörner.

SOLO.

cre - - - - scen - - - - do

BSB

a 2.

Hörn. 3.u.4.in E.

cresc.

dirisi

Vcll.u.B.

dirisi

Tromp.in E.

Pauken in E.

BSB

P

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

P

pizz.

dim.

Fl.

Hob.

Clar.

1. Fag.

2. Viol.

Br.

1.
mf

munter

mf

più dim.

SOLO.

mf

un poco marc.

p

p un poco marc.

BSB

Hob.

Clar. SOLO.

2.Viol.

O

SOLO.

un poco rall.

un poco rall.

SOLO. a tempo

un poco rall.

dirisi

un poco rall.

dirisi

Fl. *ruhig*

Clar.

Fag.

p

Harfe.

Viol. pizz.

pizz.

ruhig

Vcll.

C.B. *ruhig*

pizz.

BSB

Fl.

Hob.

EngLH.

dolce

dolce

ten.

ten.

un poco marc.

sempre pizz.

sempre pizz.

marc.

ten.

Engl.H. **R**

arco

arco

scherzando, stacc.

scherzando, stacc.

Vcll.

C.B.tacet.

espress.
dolce

dirisi

Viol. *un poco rallent. ma poco*

dirisi

espress.

Br.

un poco marcato

Vcll. pizz.

un poco marcato

sempre espress.

S *dim.*

dim.

pizz.

arco

dirisi

dirisi
arco

marcato

dolce espress.

dim.

a tempo

Fl. SOLO.

marcato

marcato

marcato

Fl.

Viol.

Br.

T

Fl.

Hob. SOLO.

Clar. SOLO.

Fag. SOLO.

Viol.

Vell.

CBtacon. T

un poco marc.

p un poco marc.

U

Engl. H.

Clar.

ruhig

SOLO.

ruhig

ruhig

ruhig

Fl.

Engl. H.

nach und nach abnehmend

Clar.

Fag.

Vcll.

V

più rallent.

anhaltend

più rallent.

G.-P.

G.-P.

Fl.

Hob.

pp

SOLO.

pp

pp

pp

1.Viol. pp pizz.

2.Viol. pp pizz.

Bratsche pp pizz.

Vcll. pp pizz.

C.B. pp pizz.

pp

Die heiligen drei Könige.

Marsch.

№ 5.

Allegro un poco mosso.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in Es.
Hörner in C.
Pauken in G.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabass.

pp p pizz. dirisi

A

un poco marcato
sempre pizzicato

BSB

1.Viol. pizz.

2.Viol. pizz.

e piano

e piano

Hob. SOLO.

Hörner. p

p ten.

p ten.

sempre pizzicato

sempre pizzicato

sempre pizzicato

B

ten. ten.

SOLO.

arco

pizz.

pizz.

B

Hob.

2te.

SOLO.

p

p

arco

Cl.

Fag.

marcato ten. ten. ten. ten.

SOLO.

Hörner.

SOLO.

p

ten. ten. ten. ten.

cresc. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

divisi ten. ten.

cresc.

arco

marcato

cresc.

arco

cresc.

arco

Fl.

SOLO. cresc. ten. ten. ten. ten. ten. ten. cresc.

C

a 2. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

f f f f f

p p f

ten. divisi

f f f f f f

divisi divisi

ff ff

C

8

p p p p p p p

SOLO.

p

SOLO.

p

Trompete in C.

SOLO.

ppp

p p p p p p p p p p p p

pizz. pizz.

p p p

BSB

8

a2.

staccato

staccato

staccato

staccato

SOLO.

SOLO.

pp

Tr. in C.

pp

p

len.

len.

len.

Vcll.

Contrabass tacet.

3. Horn.

arco

p

pizz.

p

1. Vcll. arco

p

2. Vcll. pizz.

p

D

p

p

p staccato

ten.

p staccato

a 2.

p staccato

SOLO.

pp

p

SOLO.

pp

ten. *ten.* *ten.*

1. Vcll.

2. Vcll.

D C. B. tacet.

Hob.

1. Viol.

2. Viol. arco

p

pizz.

p

1. Vcll. arco

p

2. Vcll. pizz.

p

SOLO.

3.u.4.H.

pp

tr

staccato

arco

staccato

1.Vcll.

pizz.

2.Vcll.

pizz.

C.B. tacet.

Hb.

1te

SOLO.

Fg.

2te

tr

1.Vcll.

pizz.

2.Vcll.

pizz.

Hb.

E

SOLO.

p

sempre staccato

sempre staccato

1. Vcll.

2. Vcll.

C. B. tacet.

E

mit Contrabass pizz.

Vcll.

sempre pizz.

C. B.

sempre pizz.

BSB

H6.

2le

1. u. 2. H.

SOLO.

un poco marcato

marcato

staccato

dirisi

arco

arco

p

2le

F

p

SOLO.

SOLO.

staccato

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

pizz.

pizz.

F

BSB

Fl. SOLO. SOLO. a 2. un poco rall. 1te dirisi un poco rall.

Fl. cantando dolce cantando dolce Hörner in Es. dolcissimo Bass-Pos. SOLO. Pauken Tuba tacet. Harfe. mano sinistra mano destra sempre pp

mezzo f

Str. legato e tranquillo assai muto simile sempre legatissimo

arco p tranquillo assai arco p tranquillo assai

ben sostenuto

Et ecce stella quam viderant in Oriente, antecedebat eos, usque dum veniens staret supra ubi erat puer. (Matthaei Cap. II. 9.)

Und siehe, der Stern, den sie im Morgenlande gesehen hatten, ging vor ihnen hin, bis dass er kam und stand oben über, da das Kindlein war.

BSB

8

G

3. u. 4. H. in Es.

pp

pp

Tuba sempre tacet.

sempre pp

8

sempre legatissimo

G

BSB

8

poco rall. a tempo

poco rall. a tempo

pp

Tromp. in Es.

2. Ten. Pos.

poco rall.

SOLO. cantando

dolcissimo

a tempo

SOLO. 1te

dolcissimo

pp

pp

m. s.

poco rall. a tempo

8

espressivo

poco rall.

a tempo

poco rall.

pp a tempo

pp

espressivo

poco rall.

espressivo

poco rall.

a tempo

p

H

SOLO. *cantando*

SOLO. *cantando*

cantando

a 2.

dolcissimo

pp

H

div.

BSB

8

a 2.

cresc.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a 2.

Tuba.

p

8

f

8

8

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

BSB

f nobile e sosten.

f nobile

f grandioso

divisi

NB. Alle mit ——— bezeichneten Noten sollen während ihrer ganzen Dauer gleichmäßig stark ausgehalten werden.

BSB

I

8

a 2.

ff

ff

ff

a 2.

ff

ff

ff

f

8

ff grandioso

f sempre staccato

f sempre staccato

f

I

f

BSB

divisi

dim.

dim.

dim.

f

f

SOLO.

p

In G.

dimin.

dim.

dim.

pizz.

marcato

BSB

98 J

dimin

p

p

dim.

Hörn.

mf

2. Solo.

p

Tromp. SOLO.

mf

dim.

Pauken.

dim.

pp

pp

2. Viol.

J

Fag.

1. u. 2. Horn.

ritenuto

p

p

ritenuto

più rit.

pizz.

poco a poco

ritenuto

più rit.

Vcll.

pizz.

Vcll.

pizz.

C.B.

pizz.

poco a poco

ritenuto

più rit.

Adagio sostenuto assai.

Clar. In A.

p

4. Horn in E.

p

Adagio sostenuto assai.

mf

mf

arco

divisi

SOLO.

Vcll.

mf arco

Vcll. arco

C.B. arco

Adagio sostenuto assai.

espress.

espress.

cresc. rinforz. cresc. rinforz.

rinforz. cresc. rinforz. cresc. rinforz. cresc. rinforz. cresc.

Fl. L SOLO. cantando dolce SOLO p

1.u.2.Horn in E. dolce cantando

divisi

L

espress

Solo.

espress.

SOLO.

p

SOLO.

SOLO.

SOLO.

SOLO.

M

SOLO.

legatissimo

p

legatissimo

M

ritenuto - - - - molto - -

SOLO.

espressivo e ritenuto -

molto

espressivo

f

diminuendo

pizz

ritenuto - - - -

molto

espress.

pizz.

C.B. tacet.

espress.

pizz.

C.B.

pizz.

Tempo I.

dolcissimo

pp dolcissimo

1.u.2.H.

pp

Tr. in E.

B.Pos. ppp

pp

Tuba tac. pp

Pauken in Cis.

pp

pp

m. s.

m.d.

Harfe. mf

Tempo I.

p ben sostenuto

arco

div.

p quieto assai

arco

p quieto assai

Vcll. arco

C.B. p arco

R

a2

pp sempre

pp sempre

Tuba sempre tacet.

pp

tr

tr

sempre legato

sempre legato

legato sempre

R

Kleine Fl.

Gr. Fl.

dolce

1º

dolce

3.u.4. H. in E.

SOLO.

p

Tromp.

pp

dolce cantando

Pos. 1. 2.

SOLO.

p

Bass-Pos.

p sempre

p

Pauk.

in H.

pp

f

espressivo

p

ben sostenuto

espressivo

p

BSB

dolce

Hörn.

dolce

Tromp.

Bass-Pos.

divisi

sempre legato

BSB

S

espressivo

divisi

S

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

1.2.3.Trompete in C.

Pos. 1. 2.

SOLO.

B.-Pos.

in C.G.

Tuba.

cresc.

tacet.

cresc.

divisi

cresc.

cresc.

divisi

divisi

espressivo

espressivo

cresc.

T

ff

f

in C

in C.

f

3. Trompeten.

f

non divisi

staccato

staccato

staccato

T

BSB

a2.

a2.

staccato

grandioso

ff marcatissimo

a2

BSB

p subito

p subito

a2.

p subito

cresc.

cresc.

3.tacet

SOLO.

a2.

p subito

cresc.

non divisi

cresc.

cresc.

U

cresc.

f

ff

sempre più

a 2.

marcato

p

sempre più

BSB

ff

rinf.

rinforzando

a 2.

a 2.

f

a 2.

f

a 2.

3. tacet

3.

rinf.

rinf

rinf.

marcatissime

BSB

V

1. 2.

3.

3.

V

BSB

a2.

3.

p

p subito

p subito

a2.

p subito

p subito

2. 3.

3.

3. tacet.

p

p

p

p

p

p subito

p subito

p subito

BSB

W

cresc.

a2.

1.

non divisi

BSB

ff

sempre più rinf

a 2.

marcato

3. tacet.

sempre più rinf.

sempre più rinf.

divisi

sempre più rinf.

BSB

X

a 2.

sempre ff

a 2.

ten.

a 2.

ten.

1.u.2. Trompete.

3. Trompete.

In C. G. H.

sempre ff

sempre ff

X

sempre ff

Hb

Cl.

Fg.

a 2.

ten.

Fl.

Hb.

a 2.

a 2.

1.2.u.3. Tromp.

a 2.

a 3.

a 2.

a 2.

staccato

Christus.

ZWEITER THEIL.

No. 6. Die Seligpreisungen.

Andante.

Orgel.

p *sempre p* *un poco rall. dim.*

Più Lento.

pp *dolce*

Baryton-Solo.

dolce *poco rit.*

Be - a - - ti pau-pe - res spi - ri - tu. quo-ni - am ip - so-rum est regnum coe - lo - -

dimin. *rit.*

(lange Pause)

A

- rum. Be -

SOP. I. II. *p* *pp*

Be - a - - ti pau-pe - res spi - ri - tu, quo-ni - - am ip - so-rum est regnum coe - lo - - - rum.

ALT. *p* *pp*

Chor.

TENOR. *p* *pp*

BASS. *p* *pp*

A

p *p dolce*

B

a-ti mi- - tes, quo-ni-am ip-si pos-si - de-bunt ter- - - ram.

p dolce

Be - a-ti mi- - tes, quo-ni - am ip-si

B

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig. 2410

(lange Pause) *espressivo* *dol.* C

poco rall. Be - a - ti qui lu - gent, quo-ni - am ip - si con - so - la - bun - tur!

pos - si - de - bunt ter - ram.

Orgel.

C *crescendo* D

dolciss. Be - a - ti qui e - su - ri - unt et si - ti - unt ju - sti - - ti - am. *fest.*

lu - gent, quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur!

Oberw. Bord. 6′ u. 8′
Gemsh. 8′
Octave 4′
Gamba 8′
Octave 8′

D

(lange Pause) *rit.* E *smorz.*

Be - a - - ti mi - se - - ri - cor - - - des

am ip - si sa - tu - ra - bun - tur. quo - ni - am ip - si mi - se - ri - cor - di -

E

(lange Pause) *poco rit.* **F** *smorz.* *p*

pdol.

Be - a - ti mundo cor - de Be - a - - - ti pa - ci - fi - ci

p misterioso

am consequen - tur. quo - ni - am ip - si De - um vi - de - bunt.

p misterioso

p misterioso

p misterioso

p *pp*

F Unterw. Flöte 8′ Bereite vor: Hauptw. voll.

G **H** *in tempo.* *ed energico*

f

Be - a - ti, Be - a - - ti, Be - a - - ti.

p misterioso

quo - ni - am Fi - li - i De - i vo - cabun - tur. Be - a - ti, Be - a - ti, Be - a - -

p misterioso

p misterioso

p misterioso

pp *mf*

G **H**

rinf. molto

I *ff* *sf*

qui per - se - cu - ti - onem pa - ti - un - tur propter jus - ti - - - - ti - am.

cresc.

mf

ti, Be - a - ti qui per - se - cu - ti - o - nem pa - ti - untur propter jus - ti - ti -

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

fz

I

(lange Pause **K**

Be - a - ti, Be - a - ti,

am, quo_ni - am ip - so - rum est re - gnum coe - lo - - - rum.

Be - a - ti, qui perse-

quo_ni - am ip - so - rum est re - gnum re - - - gnum coe - lo - rum.

K

Bereite vor: Unterw. Flöte 8'
Rohrfl. 8'
Fugara.

Be - a - - ti, Be - a - - - ti.

L a tempo

cu - ti - onem pa - ti - un_tur.

Be - a - - ti.

quo_ni - am ip - so - rum est re - -

quoni - am ip - so - rum est ip - so - rum est

L Unterw.

M

L'istesso Tempo.

gnum coe - lo - - - rum, regnum coe - lo - rum, regnum coe - lo - rum.

re - gnum

re - - gnum coe - lo_rum,

L'istesso Tempo.

Hauptw. voll.

N

Ip - - so - rum est regnum coe - lo - - - rum.

re - - -

re - gnum coe - lo - - - - rum. O ip - sorum est dolce P re -

coe - lo - - - - - rum. dim. pp sotto voce rum. ip - so-rum est regnum coe - lo - rum. re - gnum coe - lo -

-gnum coe - lo - - - - - dim. pp sotto voce rum, ip - so-rum est regnum coe - lo - - rum.

-gnum coe - lo - - - - - rum, ip - so-rum est regnum coe - lo - - rum.

Ossia:

re - - - gnum coe - lo - - -

-gnum coe - lo - rum. Q re - - - gnum coe - lo - rum. R Un poco più lento. S più riten.

rum, re - gnum coe - lo - - - - perdendo - rum re - gnum coe - lo - - rum, Be - a - ti,

perdendo

Un poco più lento.

re - - - gnum coe -

Q R Unterw. pp Flöte 8' u. Rohrfl. 8' S

T Più lento.

Be - a - ti, Be - a - - ti.

regnum coe - lo - - - rum. A - - - men! A - - - men! A - men!

lo - - - - - rum. Più lento. T

Pater noster.

(Vater unser.)

N°. 7.

Andante pietoso.

Sopran I. II.
Alt.
Tenor I. II.
Bass I. II.
Orgel.

Pa - ter no - ster qui es in coe - lis
Pa - ter no - ster qui es in coe - - -
Pa - ter no - ster qui es in coe - lis,
qui es in

Man.

dolce e sempre molto legato

A

lis, san - cti - fi - ce - tur, san - cti - fi - ce - tur, san -
qui es in coe - lis, san - cti - fi - ce - tur san - cti - fi - ce -
coe - - - lis. san - - - cti - fi - ce - tur. san - - - cti - fi - ce -

A

san - - cti - fi - ce - - - tur

B

tur, san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um, no - men
cti - fi - ce - tur, san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um, no - men
tur, san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um. no - men
tur, san - - - - - cti - fi - ce - tur no - - men tu - - um. no - men

B

Ped.

C

tu - - um largamente ad - ve-ni-at re-gnum tu - - um ad - ve-ni-at re-gnum

ad - ve - - ni - at

Man.

C

D

re - gnum tu - - um, ad - ve - ni - at re - gnum tu - um, ad - ve - ni - at re - gnum

re - - gnum tu - um, ad - ve - - ni - at re - - gnum tu - - um, ad - ve - ni - at re - -

D

E

poco rall. tu - - - um. Fi - at vo - lun - tas tu - - a. fi - at vo - lun - tas

poco rall. Fi - at vo - lun - tas tu - - a, fi - at vo - lun - tas tu - - - a,

gnum tu - - um. Fi - at vo - lun - tas tu - a, fi - at vo -

E

F

G

tu - - a, fi - at vo - lun - tas tu - - - a, si - cut in

fi - at vo - lun - tas, fi - at vo - lun - tas tu - - - a.

fi - at - vo - lun - tas tu - a, vo - lun - tas tu - - a, dim.

lun - tas fi - at vo - lun - tas tu - - a, vo - lun - tas tu - a, si - cut in coe - lo et in

Ped.

Man.

F

G

BSB

coe - - - lo et in ter - - - - ra,
sempre dolce
si_cut in coe - - - - lo
sempre dolce
sempre dolce
si_cut in coe - - - - lo
sempre dolce
ter - - - ra
si_cut in coe - - - - lo

H

- ra, si_cut in coe_lo et in ter_ra
psotto voce
dim.
si_cut in coe_lo
Pa - nem nostrum quo_ti_di - a - -
et in ter_ra.
Panem

H

num, da no - bis ho_di_e, da no - - bis da no - bis ho - di -
dolcissimo
nostrum quo_ti_di - a_num, da no - bis ho - - di - e da no - bis ho - di -
Da no - - - bis da no - bis ho - di

espress. ma non troppo forte

e, et di - mit - te no - bis de_bi_ta no_stra, di - mit - te no - bis de - bi_ta no_stra, si_cut et
no - bis ho_di_e, di - mit - te no_stra, de_bi_ta no_stra,
e, et di - mi - te, di - mit - te no_bis de_bi_ta no_stra
e, et di - mit - te no - bis de_bi_ta no_stra, di - mit - te no - bis de - bi_ta no_stra,

K

nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - - - stris, et ne nos

poco rall. *poco rall.* *poco rall.*

de - bi - to - ri - bus no-stris. et

L a tempo

et ne nos in-du - cas et ne nos in-du - cas in ten-ta - ti -

4 Fuss.

L

in-du - cas in ten-ta-ti - o - nem sed

ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem

in ten-ta-ti - o - nem ne nos in - du - cas in ten-ta-ti - o - nem

o - nem ne nos in - du - cas in ten-ta-ti - o - - - nem sed li - be-ra nos sed

M

M

li - be - ra nos a ma - lo li - be - ra nos a ma - lo, li - - - be - ra,

N

p dolce

li - - be - ra

Ped.

Ossia.

li - - be - ra nos a ma lo, a

Ossia.

Ped.

N

Man.

BSB

li - - be - ra nos a ma - - lo. A - - - men, A - - - men, A - - - men,

li - be - ra nos a ma - - lo. A - - - men, A - - - men, A - - - men,

li - - be - ra nos a ma - - lo. A - - - men, A - - - men,

ma - - - - lo.

men, A - - - men, A - - - men; A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - -

A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - - men,

men, A - - - men, A - - - men, A - - - - men, A - - - men, A - - men

A - - - - - - men

Ped.

 Aufführungsrecht vorbehalten.

„Die Gründung der Kirche."

N°. 8.

Andante maestoso assai. Franz Liszt.

Fagotte.
Trompeten in C.
Bratsche.
CHOR.
Tenor.
Bass.
Violoncell
Contrabass.

Tu es Pe - trus et su - per hanc

Hoboen.
Fagotte.
Tromp.
1. Violine.
2. Violine.
Bratsche.

a tempo

BSB

A

Tenor-Pos.

et portae in_fe_ri non praeva_le_bunt non praeva-

A

Hb.

a 2.

Cl. in A.

Fg.

2 Hörner in E.

Tromp. in E.

SOLO.

Tenor-Pos.

Bass-Pos.

Pauken in E.H.

tremolo

le - - - - bunt.

marcato

Andante, un poco mosso.

Sopran I.
Sopran II.
Alt.
Tenor I. II.
Bass I. II.
C H O R.

p dolce

Si-mon Jo- -an-nis di-li-ges me? Si-mon Jo- -an-nis di-li-ges me?

Simon Jo- -an-nis di-li-ges me? Simon Jo- -an-nis di-li-ges me?

Orgel.

p dolce

Hb. a2. *mf* Cl. Fg. *mf* Hörner. *mf* a2. *cresc.* *f*

Pa- -sce pa- -sce a- -gnos me- -os pa- -sce pa- -sce pa- sce o- -ves

Pa-sce pa-sce a-gnos me-os pa- -sce pa- -sce pa- sce o- -ves

BSB

Flöten.

Hb.

Cl.

Fg.

Hörner.

Tromp. in E.

Tenor-Pos. SOLO.

Bass-Pos.

1. Viol.

B

me - os. Si-mon Jo - an-nis di-li-ges me? Si-mon Jo - an-nis di-li-ges me?

me - os. Simon Jo - an-nis di-li-ges me? Simon Jo - an-nis di-li-ges me?

Violoncelle.

Contrabass.

ten.

B

Orgel.

BSB

a2. sempre f

sempre f

a2.

mf

mf

Pauken.

mf

sempre f

sempre f

divisi

p

cresc.

Pa - sce pa - sce a - gnos me - os. Pa - sce pa - sce pa - sce o - ves me - os.

Pasce pasce agnos me-os. Pa - sce pa - sce pa - sce o - ves me - os.

ten.

sf

C

Fl.

Cl. *mf espressivo*

Fg. *mf*

1. Viol. *mp espressivo*

2. Viol. *mp espressivo*

C *dolce espressivo*

a - - mas me di - li - ges me a - - mas me di - li - ges

TENOR I. *p*

a - mas me di - li - ges a - mas me

C

Vcll. *pizz.*

C.B. tacet.

Fl. *dim.*

Hb.

Cl. *dim.*

Fg. *dim.*

D

a2.

a2. *marcato* *mf*

1. Horn in F. SOLO. *dolce espressivo*

2. Horn in E. *sf dim.* *p*

1. Viol. *dim.*

2. Viol. *dim.*

Br. *espressivo*

sf *sf* *dimin. riten.* D

espressivo *dolce*

me a - mas me di - li - ges me pa - sce a - gnos me - os

espress. *dimin. riten.* *p sotto voce*

a - mas me di - li - ges pa - sce a - gnos me - os

Vcll. *dimin.* arco

C. B.

Orgel. D *p dol.*

BSB

E

a 2.

a 2.

cresc.

a 2.

in E. (2 Hörner)

a 2.

Tromp.

in E.

Tenor-Pos.

Bass-Pos.

Pauken.

cresc.

cresc.

E

pa - - sce o - - ves me - - - os

pa sce

pa - - sce o - - ves me - - - os

pa - sce

E

Hob.

Clar.

Fg.

4 Hörner in E.

Tromp.

SOLO.

ten.

ten.

ten.

ten.

pa - - sce a - - gnos me - - os. Pa - - - - - sce pa - sce o - ves me-os con-

pa-sce a-gnos me-os. Pa - - - - - sce pa - sce o - ves me-os con-

Fl.

F

a2.

ten.

4 Hörn.

fir-ma fra-tres tu-os pa-sce pa-sce a-gnos me-os pa-

fir-ma fra-tres tu-os pa-sce pa-sce a-gnos me-os pa-

F

F

BSB

G

a2.

SOLO.

a2.

ten.

divisi

G

- - sce pa - sce o ves me-os con- - fir-ma fra-tres tu- - - os. Tu es

- - sce pa - sce o - ves me-os con- - fir-ma fra-tres tu- - - os. Tu es

G

4 Hörn.

Pe - - - trus et su - per hanc Pe - - - tram ac - di - fi - - - ca - -

Pe - - - trus et su - per hanc Pe - - - tram ac - di - fi - - - ca - -

a 2.

a 2.

Pauken.

bo ecc - le - si - am me - - - - am et portae in - fe - ri non praeva - le - bunt

bo ecc - le - si - am me - - - - am et portae in - fe - ri non praeva - le - bunt

BSB

a2.

a2.

non praeva - le - - - - - bunt.

non praeva - le - - - - - bunt.

Das Wunder.

№ 9.

„Et ecce motus magnus factus est in mari, ita ut navicula operetur fluctibus" (Matth. 8.)

Agitato.

1.u.2.Horn in F.
2te Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.
Kleine Flöte.
Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner.
Viol.
Bratschen.
Vcll.
C.B.

eine Octave tiefer

„Jpse vero dormiebat"

Un poco ritenuto

A
Fl.
Clar.
Fag.
Hörner in F.
SOLO.
2.SOLO.
espressivo
dim.
Pauken in C.D.Es.
pp
sempre pianissimo

B

poco a poco accelerando il Tempo fino

Hob.

1.SOLO.

pp

a 2

p

dolce

3.SOLO.

dim.

dolce

sempre pp

Br.

Vcll.

C.B.tacet.

B

all' Allegro strepitoso

Clar.

Fag.

Pauken.

1.Viol.

Bratschen.

Vcll.

C.B.

Hob.

1.u.2.Horn.

Viol.

poco a poco crescendo e più agitato

SOLO. a 2. SOLO. a 2. SOLO. a 2.

Fl. *p*

3.u.4. *p* poco a poco cresc.

poco a poco crescendo e più agitato

SOLO. a 2. SOLO. **C** a 2. SOLO. SOLO.

dirisi

BSB

Allegro strepitoso.

2 kl.Fl.

Fl.

Hob.

Clar. a 2

Fag.

4u.2Horn.

3.u4. Horn.

3Tromp.in F.

4u.2Pos.

3.Pos.

Tuba tacet.

Pauken in C.D.Es.

Becken.

kurz

Tuba.

1.Viol.

2.Viol.

Bratschen.

Vcll.

C.B.

Allegro strepitoso.

a 2.

a 2.

a 2.

Tuba tacet.

Tuba.

D

a 2.

ff

ff Tuba tacet.

D

BSB

SOLO.

ff

ff

dirisi

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

1.u.2.Horn.

3.u.4.Horn.

Tromp.

1.u.2.Pos.

3.Pos.

Tuba tacet.

Pauken in C.D.Es.

1.Viol.

2.Viol.

Bratschen.

Vcll.

C.B.

BSB

E

ff

ff

ff

ff

1.
2.
3.tacet

sf

sf

sf

sf

non divisi

E

furioso

ff

ff

ff

a 2.

ff

SOLO.

fff

un poco tenuto ma non legato

2.

un poco tenuto ma non legato

fff

fff

Tuba tacet.

ff

ff furioso

ff

ff

ff

ff furioso

BSB

F

a 2.

ff

a 2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

F

BSB

2.

a 2.

a 2.

a 2.

SOLO.

Tuba tacet.

BSB

a 2.

ff

sempre ff

ff sempre

ff sempre

simile

simile

Kl. Fl.

kl. Fl.

G

a 2.

a 2.

Tromp.

a 2.

1. SOLO.

G

BSB

H

a 2.

a 2.

marcatiss.

a 2.

2.

H

ff

cresc

furioso

BSB

a 2.

a 2.

a 2.

ff

ff

ff

ff

ten.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

cresc.

ff

ff

Becken.

Gr. Trommel.

ff

ff

ff

ff

TENOR.

CHOR.

BASS.

Do-mi - ne sal-va nos pe-

ff

ff

a 2.

ten.

ten.

sf dim.

a 2.

sf dim.

sf dim.

dim.

sf dim. molto

sf

sf

ri - mus Do-mi - ne sal-va nos pe - ri - mus pe - ri - mus

Christus.
Quid ti - mi - di estis mo - - dicae fi - - - de - i
Andante.
1te Violinen.
2te Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
p sostenuto
Flöten.
1. SOLO.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Trompeten in E.
sereno
divisi.
Vcll. u. C.B.
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
1. 2. Hörner in E.
Tromp.
ten.
Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcll. u. C.B.
ben tenuto
sempre p

BSB

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ten

pp

#e

#a

J

3.u.4.Horn in E.

pp

pp

J

p

#e #d #a

divisi

divisi

divisi

cresc. molto

p

Et fa - cta est tran - quil - li - tas

CHOR.

p

Et fa - cta est tran - quil - li - tas

Vcll.

C.B.

espressivo marcato

BSB

K a 2.

p p p p pp

p p p Bass-Pos. p

f arpeggiando

p p p

ma - - gna.

ma - gna.

p p

K

Cl.

Fg. *p*

1. SOLO.

Harfe.

1. Viol.

mf *sostenuto assai*

divisi

mf *sostenuto assai*

Fl

L

SOLO.

Hb.

SOLO. *sostenuto espressivo*

Cl.

Fg.

p

Hörner.

SOLO.

p

Harfe.

1. Viol.

p

L

BSB

M

SOLO.

2. Viol.

Br.

divisi

M

Hb.

N

Cl.

Fg.

Hörner.

SOLO.

Harfe.

N

p dolce

a 2.

p dolce

a 2.

p dolce

p dolce

Tromp. in E.

p dolce sereno

Bass-Pos.

Tuba tacet.

SOLO.

pp

kleine Flöte.

Fl.

dim.

dim.

a 2.

Tenor-Pos.

Bass-Pos.

Pauken in Gis u. Cis.

Harfe.

№10. Der Einzug in Jerusalem.

Allegro moderato. (*Alla breve taktiren.*)

Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
2 Hörner in E.
Trompeten in E.
1te Violinen.
2te Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

a 2.

1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcll.
C.B.

nobile
nobile sostenuto
sempre p
sempre staccato e piano

BSB

A

Cl.

Fg.

1.Viol.

A

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hörner.

SOLO.

SOLO.

un poco espressivo

divisi

B

SOLO.

SOLO.

un poco

divisi

B

2. SOLO.
p

SOLO.
espress.
pp
pp

espressivo

p tranquillo

p tranquillo

divisi

pizz.

pizz.

C a 2.

espressivo

dolce

pp

in F. SOLO.
dolce espressivo

dolce

arco

arco

pizz.
p
pizz.
p

C

BSB

2. espressivo SOLO

mf espressivo

SOLO.

espressivo

a 2.

espressivo

p

in E.

1.

divisi

espressivo non divisi

non divisi

cre - scendo -

cresc.

cresc.

cresc.

Cl.

Fg.

D un poco più di moto.

p

poco rit.

sempre espressivo

poco rit.

p

p

p

D

Hb.

Cl.

Fg.

1. SOLO.

2. SOLO.

1.

poco cresc.

poco cresc.

E

Hb.
Cl.
Fg.
Hörner.
Trompeten.
Pauken in E. H. Dis.
1.Viol.
divisi
poco cresc.
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hörner.
Trompeten.
Pauken in H. Fis.
1.Viol.
divisi
cresc.

F **Un poco piu animato e sempre stringendo il tempo, ma senza agitazione.**

a2.

a2.

a2.

f

f vibrante

f

2 Tenor-Pos.

f

Pauken.

f

(Alla Breve taktiren.)

ff

ff

ff

SOPRAN.

Ri-

ALT.

O-

TENOR.

O-

BASS.

f

Ho - san - na Ho - san - - -

f

Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - - -

ff

F **Un poco più animato e sempre stringendo il tempo, ma senza agitazione.**

Hb.

Cl.

Fg.

a2.

a2.

Hörner.

2 Tenor-Pos.

1.Viol.

na

Ho - san - na Ho - san -

na

Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san -

BSB

Fl. a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

2 Ten.-Pos.

Bass-Pos.

Tuba tacet.

2. na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - - - -

2. na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - - - -

kleine Flöte.

Fl.

a 2.

Pauken.

forte ma non pesante

8

na qui ve - - - nit in no - - - - mi - ne Do - - - - - mi - ni Ho -

na qui ve - - - nit in no - - - - mi - ne Do - - - - - mi - ni Ho -

Violoncell · mit Contrabass.

BSB

H

ff

ff sempre

a 2.

ten.

8

A

san - - na qui ve - - nit in no - - - - mi - ne Do - - - - - mi - ni

a2.

marcato

a2.

marcato

8

ff sempre

Rex Is - - - ra - el Rex Is - - - - ra - el

ff sempre

Rex Is - - - ra - el Rex Is - - - - ra - el

BSB

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

Rex Is - - - - ra - el Rex Is - - - - - - ra - el

Rex Is - - - - ra - el Rex Is - - - - - - ra - el

Hb.
a 2.
staccato
Cl.
staccato
Fg.
a 2.
staccato
Trompeten.
a 2.
staccato
Ho - san - na Ho - san - - - - - - - - na
Ho - san - na Ho - san - - - - - - - - na
staccato

J

SOLO.

Be-ne - di - -ctus qui ve - nit rex in no-mi-ne Do - - mi - ni Ho -

staccato

staccato

staccato

Tromp.

staccato

staccato

staccato

san - na Ho - san - - - - - - - - na

san - na Ho - san - - - - - - - - na

staccato

poco a poco rallentando

K

SOLO.

TENOR.

Chor. Be-ne-di--ctus qui ve-nit rex in no-mi-ne Do--mi-

BASS.

poco a poco rallentando

K

Un poco meno Allegro, ma sempre mosso e alla breve.

Hb. a2

espressivo con serenità

Cl.

Fg.

Hörner in E.

Hörner in F.

1.Viol. dolce

2.Viol.

tranquillo

Br.

Solo. Mezzo-Sopran.

Be--ne--di--ctus

TEN.

Chor. ni

BASS.

pax in Coe--lo et

Voll. mit C.B.

BSB

188

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

p

in F.

p

SOLO.

p

1.Viol.

sempre legato

espressivo con serenità

sempre legato

SOLO.

p espressivo

Be - - - ne - -

glo - - - - - - - - - ri - a in ex - cel - - - sis

p

p

Fl.

Cl.

Fg.

Hörnen 1. 2.

SOLO.

un poco espress.

1.Viol.

di - - - ctus qui ve - - - nit.

pax in Coe - - - - lo et glo - - - - - - - - - ri - a in ex -

p

p

L a 2.

Fl. espressivo

Hob. a 2. espressivo

Clar. dolce ma un poco marcato

Hörn.

divisi

Viol. senza agitazione. sempre legato

sempre legato

Be - - - - ne - - di - - - - ctus

SOPRAN. Ho - - san - - - - na

2. Ho - san - - na Fi - - li - o Da - - - - vid 2. Ho -

ALT. Ho - san - - na Fi - - li - o Da - - - - vid Ho -

TENOR. Ho - - san - - - - na

cel - - - - sis

BASS. Ho - - san - - - - na

2. Ho - san - - na Fi - - li - o Da - - - - vid 2. Ho -

espressivo

L

a 2.

più marcato

a 2.

espress.

Hörn.

2 Tenor-Pos.

Bass-Pos.

p dolce

Tuba tacet.

p

1. Viol.

divisi

Be - - - ne - di - - - ctus

Ho - - san - - - - - - -

Ho - - san - - - na

Ho -

san - - na Fi - li - o Da - - - vid

p

Ho - - san - - na Fi - - li - o

san - - na Fi - li - o Da - - - vid

p

Ho - - san - - na Fi - - li - o

Ho - - san - - - na

Ho -

Ho - - san - - - na

Ho -

san - - na Fi - li - o Da - - - vid

p

Ho - - san - - na Fi - - li - o

un poco

poco rallent.

poco rallent.

p

dim.

p

dim.

poco rallent.

poco rallent.

na

Ho - san - - - - - - na

poco rallent.

san - - - na

Da - - - vids!

Be - ne - di - - - ctus qui ve - - - nit in

Da - - - vids!

san - - - na

Be - ne - di - - - ctus qui ve - - - nit in

san - - - na

Da - - - vids!

più rinf

poco rallent.

un poco più rinf.

BSB

192

a tempo

pp misterioso

SOLO.

a 2.

SOLO

Hörner.

Trompeten in D.

2 Ten-Pos.

Bass-Pos.

1.Viol.

pp misterioso

pp sempre

Ho - san - - - - - - - na.

a tempo

no - - mi - ne Do - - - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - - mi - ne Do - - - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni.

a tempo

Fl.

Cl.

1.Viol.

ritenuto col canto

espress.

Mezzo-Sopran-SOLO.

Be - ne - di - - ctus qui ve - nit qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi -

N Un poco più lento (quasi Andante.)

Fl. Hb. Cl. Fg.

a 2.

p

4 Hörner in E.

2 Ten.-Pos.

Bass-Pos.

SOLO.

Tuba tacet.

ribrato

Harfe.

f

sf

1. Viol.

un poco rinf.

nl.

Die Soprane cantando mezza voce

pp

Be - - - - ne - di - - -

PR

N Un poco più lento (quasi Andante.)

2 Ten.-Pos.

SOLO.

Bass-Pos.

SOLO.

simile

ctus qui ve - - - - nit. Be - - - ne - di - - -

ctus qui ve - - - - nit. Be - - - ne - di - - -

poco rall. ma pochissimo — 0 — a tempo

dolcissimo — smorzando

smorzando

a 2.

p

dolcissimo — smorzando

p — pp

sempre forte e vibrato

poco rall.

smorzando — p

smorzando — p

smorzando — p

qui ve - - - nit — dolcissimo — pp

ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - - - - mi - ni.

pp

ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - - - - mi - ni.

smorzando

p — poco rall. — 0 a tempo

SOLO.

un poco rinf.

un poco rinf.

un poco rinf.

un poco rinf.

un poco rinf.

sempre cantando mezza voce

Be - - - ne - di - - ctus qui ve - - - nit Be -

Be - - - ne - di - - ctus qui ve - - - nit Be -

pp

pp

a 2.

pp

pp

in F.

in F.

pp

pp

qui ve - - - nit

pp

- - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - - - - mi -

pp

- - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - - - - mi -

pp

Do - - - mi - - -

P a 3. *gradatamente un poco agitato e più espressivo* *espressivo*

a 2. *espress.*

Hörn. 1. 2. a 2. SOLO. SOLO.

Tromp. in E. *pp sostenuto* *pp*

pp *pp* *pp*

gradatamente un poco agitato e più espressivo

SOLO. *f espressivo*

Be - - - ne - di - - - - - ctus Ho - san - - - - - - - na Be - - ne -

ni Ho - san - na in ex - cel - - sis Ho - san - na in ex - cel - - sis Ho -

ni Ho - san - na in ex - cel - - sis Ho - san - na in ex - cel - - sis Ho -

agitato

P

8

1.2.

Hörn.
3.4.

SOLO.

Tromp.

SOLO.

p espressivo

un poco meno piano

8

ff

poco rinf.

poco rinf.

di - - - - - ctus Ho - san - - - - - na Ho - sa - - na Ho - san - - - na

san - - - - - na in ex - cel - - sis Ho - - san - - na

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - - na

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - - na

poco rinf.

Hob.

Viol.

dimin.

pp

Tempo I.

SOLO.

Allegro moderato.

p un poco marcato

SOLO und CHOR.

in ex - cel - - - - sis Ho - san - - - na

in ex - cel - - - - sis Ho - san - - - na

poco a poco cresc.

cresc.

Pauken.

SOPR.

ALT. CHOR.

Ho - san - na qui

staco.

Fl.
a 2.
cresc.
f
cresc.
cresc.
a 2.
4 Hörner in E.
cresc.
f
f
Pauken.
p
cresc.
f
f
divisi
cresc.
ve - nit rex Ho - san - na qui ve - nit rex qui ve - nit rex
mf
Ho - san - na
Ho - san - na
Ho - san - na
cresc.
qui ve - nit rex
Ho - san - na
Ho - san - na
f

R Allegro animato. (alla breve)

Hörn.

Pauk.

ff marcato molto

marcato molto

ff

ff

f Fi - li - o Da - vid

ff

TENOR. *forte*

Fi - li - o Da - vid Ho - san - - - - na Be - ne -

Fi - li - o Da - vid Ho - san - - - - na Fi - li - o Da - - - - - - - vid Be - ne -

ff

R Contrabass tacet.

I. Viol.

Ho - san - - - - - - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Fi - li - o

di - - - ctus qui ve - - - - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - mi -

di - - - ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni Ho - san - - -

Fi - li - o Da - vid Ho - san - - - - - - - - - - -

BSB

ff

ff

Da - vid Ho - san - na Be - ne - di - - ctus qui ve - - - nit in no - - mine

ni Be - ne - di - - ctus qui ve - - - - - nit in no - - - mi - ne

na Fi - li - o Da - - - - - - - vid qui ve - - nit in no - - - mi - ne

na Ho - san - - - - - na qui ve - - nit in no - - - mi - ne

f C. B. unis. col Violonc.

Fl.

S

f a 2.

a 2.

a 2.

1. u. 2. Horn.

SOLO.

Bass-Pos.

Tuba tacet.

sempre ff

Do - - mi - ni.

Do - - - mi - ni.

Do - - - mi - ni.

Ho - san - na Ho - san - -

Ho - san - na Ho -

Ho - san - - na Ho -

S

BSB

a2.

a2.

Hörn.

f a2.

f a2.

Tromp.

SOLO.

mf marcato

mezzo forte

Pos.

Tuba. *p*

rinf.

Viol.

f

divisi

f

- - - - na

Ho - san - na Ho - san - - -

f

Ho - san - - - na Ho - san - - -

f

san - - - na

f

Ho - san - - - - - na Ho -

f

san - - - na

Ho - - san - - - na Ho -

Violoncelle.

C.B.tacet.

Violonc. e C.B.

8

8

ff

SOLO.

SOLO.

f

Tromp.

SOLO.

marcato

B.-Pos. u. Tuba.

sempre ff

Viol.

- - - - na Ho san - na Fi li - o Da - vid Ho san - na Fi - li - o

san - - - na Ho san - na Fi - li - o Da - vid Ho san - na Fi - li - o

T

1.u.2. Horn.

Tromp. in F.

2.u. 3.

ff nobile

Tenor-Pos.

f

ff

4 Pauken in H.E.C.F.

mezzo forte non pesante

f ma non pesante

ff

sempre staccato e forte

divisi

Da - - vid Ho - san - na qui ve - nit rex qui ve - - nit rex in no - mi - ne Do - mi - ni Ho -

Da - - vid Ho - san - na qui ve - nit rex qui ve - - nit rex in no - mi - ne Do - mi - ni Ho -

T

Hörn.

1ste Tromp. in E.

2. 3. Trompete in F.

Pos.

Pauk.

san-na qui ve - nit rex in no-mi-ne Do - mi-ni Ho - san - na Ho - san - na Ho-

san-na qui ve - nit rex in no-mi-ne Do - mi-ni Ho - san - na Ho - san - na Ho-

Animato.

U

Kl.Fl.

1.2. Hörn. 3.4.

1. Tromp. 2.3.

in E.

Pos., Tuba.

Pauk.

Becken u.gr.Tr.

san - - na Be - - - ne - di - - ctus qui ve - - nit in no - - - mi - ne

san - - na Be - - - ne - di - - ctus qui ve - - nit in no - - - mi - ne

U Animato.

ff

ff

1. 2.

a 2

ff

F nach Dis.

ff

Do - mi - ni Ho - san - na qui ve - nit in no - mi - ne Do -

ff

ff

Do - mi - ni Ho - san - na qui ve - nit in no - mi - ne Do -

ff sempre

marcato

marcato

ff sempre

ten.

- mi - ni Rex Is - - - ra - el Rex Is - - - ra -

- - mi - ni Rex Is - - - ra - el Rex Is - - - ra -

el Rex Is - - - ra - el Rex Is - - - -

el Rex Is - - - ra - el Rex Is - - - -

V *un poco ritenuto*

𝅗𝅥=𝅗𝅥
Andante (non troppo Moderato.)

nobile solenne.
a 2.

dim.
ten.

un poco ritenuto

in 4 Viertel taktiren.

(Sopran a 2. ad libitum.)

espress.

- - ra - el

Be - ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum

espress.

SOLI.

espress.

- - ra - el

Be - ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum

espress.

un poco ritenuto

V

𝅗𝅥=𝅗𝅥
Andante (non troppo Moderato.)

BSB

Hob.

a 2.

a 2.

a 2.

Hörn. 1.

SOLO

Tromp. 1. 2.

1.Viol.

mezzo forte *mp*

2.Viol.

pizz.

pizz.

mp

mp

pa - tris no - stri Da - - vid Be - ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum pa - tris no - stri

mp

mp

pa - tris no - stri Da - - vid Be - ne - di - ctum quod ve - nit re - gnum pa - tris no - stri

mp

mp

Vcll.

C.B.tacet.

W

p

Hörn. 1.

SOLO.

Tromp.

p

Pauken.

mp

pp

pp

mezzo forte

pizz.

pizz.

pizz.

arco

sosten.

arco

sosten.

arco

sosten.

f

mp

Da - - vid Ho - san - - na in ex - cel - - sis Ho - san - - na in ex - cel - - sis Ho -

p

mp

mp

Da - vid. Ho - san - - na in ex - cel - - sis Ho - san - - na in ex - cel - - sis Ho - -

p

mp

pizz.

arco

f

pizz.

sosten.

W

f

Hörn. 1. 2.

Tromp.

a 2.

più rinforzando

rinforzando

san - - na Ho - san - - na in al - tis - si - mis in al - tis - si - mis Ho

san - - - na Ho - san - - na in al - tis - si - mis in al - tis - si - mis Ho -

(zu 6 Stimmen)

arco

più rinforzando

1. u. 2.

3. u. 4. Horn.

SOLO.

1. SOLO.

san - - na Ho - san - - - - - na in al -

san - - na Ho - san - - - - - na SOLO. in al -

espressiro

riten. - - - X un poco più lento.

SOLO.

ril.

p

dolce
SOLO.

Hörn.

SOLO.

Bass-Pos.

Tuba tacet.

Pauk.

ppril.

Harfe.

fribrato

sf

sf

riten.

un poco più lento.

smorz.

p

poco rinf.

smorz.

smorz.

Cantando mezzo voce

tis - - - si - mis

Be - ne - di - - ctum quod ve - - - nit

smorz.

tis - - - si - mis

smorz.

tis - - - si - mis

riten.

p un poco marcato

poco rinf.

p un poco più lento.

poco rinf.

X

Hörn.

simile

poco cresc.

poco cresc.

Pos.

pp

pp

p

sf

sf

simile

poco rinf.

poco rinf.

poco rinf.

cresc.

cresc.

cresc.

re - - gnum re-gnum Pa - - - tris no - - - stri Da - - vid

re - - gnum re-gnum Pa - - - tris no - - - stri Da - - vid

simile

poco rinf.

cresc.

poco rinf

cresc.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pp subito
pp subito
pp subito
a 2.
pp subito
cresc.
cresc.
p subito
p subito
pp
pp
Pauken.
Pos. SOLO
p
pp
p
cresc.
pp subito
pp subito
pp subito
Ho - san - - na Ho - san - - na in al - tis - si - mis
pp
Ho - san - na Ho - san - - na in al - tis - si - mis
pp
pp subito
pp subito

Kl. Fl.

crescendo molto - - - ff

crescendo molto - - - ff

crescendo molto - - - ff

crescendo molto - - - ff

Hörn.

crescendo molto - - - ff

Tromp.

crescendo molto - - - ff

Tuba.

crescendo molto - - - ff

crescendo molto

crescendo molto - - - ff

crescendo molto - - - ff

crescendo molto - - - ff

cresc. - - - f ff

Ho - - san - - - - na.

cresc. - - - f ff

cresc. - - - f ff

cresc. - - - f ff

Ho - - san - - - - na.

in al - tis - si - mis Ho - san - - - - na.

crescendo molto - - - ff

crescendo molto - - - ff

Christus.

DRITTER THEIL.

No. 11. Tristis est anima mea!

Lento assai.

Clarinetten in A.

Fagotte.

2 Hörner in E.

1. Violinen.

2. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

mf a 2. con sordini

con sordini

mf con sordini divisi gemendo

con sordini

mf mf

divisi sf

mf 2 sf

sf

A

mf

mf a 2. con sordini

di-mi-nu-en-do

mf sf gemendo

mf sf

A B

Clar. SOLO.

Fag. SOLO.

p flebile molto accentato

Viol. dim. per-den-do-si

Vcll.

B C. B. tacet.

SOLO.

SOLO.
con sordino

Vcll.

C.B.

pizz.
marcato

divisi

C

Fl.

Hob.

SOLO.

SOLO.

Christus.

Tri - - stis est a -

p dolente

marcato

C

p dolente

Hob.

SOLO.

Cl.

dim.

- ni - ma me - a u - sque ad mor - tem tri

Vcll. m. C.-B.

p dolente

BSB

D

Fl.

Hob.

2.

Fag.

Horn.

Viol.

- - stis est a - ni-ma me - a u - sque ad mor-tem.

dim.

D

Cl. a 2.

Fag.

espressivo

Viol.

simile

simile

espressivo legato

Hob.

2. SOLO.

BSB

Fl.

a 2.

E

a 2.

a 2.

4 Hörner in F.

p

f marcato

f marcato

sf appassionato

cresc.

Vcll.

C.-B.

E *fp*

Hob.

Cl.

Fag.

rinf.

Hör.

1. Tromp. in F.

2. u. 3. Tromp. in F.

2 Ten. Pos.

Bass-Pos.

Tuba tacet.

ten.

f marcato

mf

SOLO.

mf

sf

rinf.

a 2.

f

rinf.

rinf.

rinf.

a 2.

f

f

f

p

p

f marcato

f marcato

ten.

Pauken in D. Dis. Gis.

mf

f

sf appassionato

cresc.

rinf.

rinf.

rinf.

fp

fp

fp

cresc.

cresc.

cresc.

f

BSB

rinf.

rinf

ten.

f marcato

ten.

mf

SOLO.

mf

mf

ten.

f

ten.

mf

sf

f

rinf.

sf

f

rinf.

sf

f

rinf.

sf

f

sempre più rinf.

sempre più rinf.

sempre più rinf.

sempre più rinf.

f

f

sempre f

ten.

sempre f

mf

sempre più rinf.

rinf.

sempre più rinf.

rinf.

sempre più rinf.

rinf.

sempre più rinf.

BSB

F

a 2.

ten.

B.-Pos. u. Tuba.

F

BSB

a 2.

a 2.

a 2.

B.-Pos. SOLO.

divisi

divisi

sempre ff

1. u. 2. Horn.

Bass-Pos.

Pauken.

mf

poco a poco decresc.

Hob.

Cl.

Fag.

SOLO.

dimin.

pp

Viol.

più dimin.

ppp

pizz.

BSB

Cl.

Fag.

1. Horn. 1mo *espress. dolente*

in E. Solo con sordino.

accentato molto

Viol.

accentato molto

Christus.

Tri - - stis tri - - stis est a - ni - ma me - a u - sque ad mor- -

marcato

divisi

pizz. sempre

Clar.

in B.

Fag.

SOLO.

Viol.

tem

marcato

Hob.

H

Cl.

Fag.

Hörner in F.

V. 1. *(Alla breve taktiren.)*

pizz.

Pa - - ter Pa - - ter si pos - si - bi - le

pizz.

H

Fl.

poco rit. - - I a tempo

poco rit.

pizz.

poco rit. - - a tempo

est — tran - se - at a me — ca - lix i - ste tran - se - at a me — ca - lix

Vell. mit C. B.

arco.

- - a tempo

Hob.

1. u 2. Horn.

- - a tempo

ruhig

- - a tempo

i - ste sed non — quod e - go vo - le sed — quod Tu — quod — Tu!

BSB

a 2.

dolce espressivo

dolce espressivo

dolce espressivo

dolce espressivo

simile

simile

simile

sf

sf

sf

sf

p

p

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

tran - - - se - at a me

Vcll. m. C.-B.

simile

BSB

K

p

dim. *p* *poco cresc.* - -

— ca - - - lix i - ste tran - - - se - at

dim. *p*

K

poco cresc. - -

xf

poco a

a 2.

poco a

dim. *p* *poco a*

a me — ca - - - - llx i - ste

dim. *p* *poco a*

BSB

a 2

poco cresc.

poco cresc.

3. u 4. in E.

Tromp. in E.

Pos.

Viol. *poco cre - - scen - - do - - - più cresc. - - - - - - - -*

poco cre - - scen - - do - - - più cresc. - - - - - - - -

poco cre - - scen - - do - - - più cresc. - - - - - - - -

sed non quod e - - go vo - - - - - lo

cresc.

a 2.

SOLO.

SOLO.

SOLO.

simile

simile

simile

più cresc.

L

sed quod Tu

lunga

a 2.

simile

legato

1. Horn *espressivo*

SOLO.

Pauk. in Des.C.A.As.

ppp ma un poco marcato

OSSIA.

sed quod Tu

BSB

dim.

Hörn.

Bass-Pos.

Pauk.

Tuba tacet.

quod Tu

pp trem.

a 2.

sempre legato

a 2.

SOLO.

Hörn.

Pauk.

dimin.

M

perdendo.

Hörn.

B.-Pos. pp

Tuba tacet.

Pauk. pp

SOLO.

quod Tu

M

a 2.

Tr. in B.

B.-Pos.

Pauk.

1. SOLO.

p dolce ma accentato

dim.

ben tenuto

pizz.

Nº 12. Stabat Mater.

Molto Lento.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
2 Hörner in Es.
1te Violinen.
2te Violinen.
Bratschen.
Violoncelle und Contrabässe.

a 2.

A

(Alla breve taktiren.)

divisi

Cl.
Fag.
colla voce
SOLO.
dolente

Viol.

MEZZO-SOP.-SOLO. Stabat Ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem la-cry-mo-sa dum pen-

BSB

B

Hob.

SOLO.

dimin.

p dolente

p

SOLO.

1. u. 2. Horn in F.

a 2.

Viol.

mp

de - bat Fi - li - us

CHOR.

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

B

C atempo

SOLO.

più piano e un poco ritenuto

SOLO.

diminuendo

più piano e un poco ritenuto

atempo

cru - cem la - cry - mo - sa dum pen - de - bat Fi - li - us dum pen - de - bat Fi - li - us

cru - cem la - cry - mo - sa dum pen - de - bat Fi - li - us dum pen - de - bat Fi - li - us

più piano e un poco ritenuto

C a tempo

Hob.

SOLO.

a 2.

Viol.

espressivo

cu - jus a - - ni - mam ge - men - - - - tem con - tri - sta - - - tam et do - len -

SOLO.

cu - jus a - ni - mam ge - men - - tem con - tri - sta - - tam et do - len -

Violoncell und C. B. tacet

con - tri - sta - - tam et do - len -

Fl.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

1.u.2. Horn in F.

3.u.4. Horn in E.

SOLO.

Viol.

divisi

- - tem per - tran - si - - vit gla - di - us

per - tran - si - vit gla - di - us

tem per - tran - si - vit gla - - - di - us

tem

C. B. tacet

Vcll.

D

sf

a 2.

gemendo

p

a 2.

sf

p gemendo

in F.

SOLO.

sf

SOLO.

p gemendo

in E.

SOLO.

sf

ten.

p

ten.

ten.

marcato

p

ten.

ten.

ten.

ten.

SOLO.

p

O quam tri - - stis et af - fli - cta

p

O quam tri - - stis et af - fli - - cta

p

af - fli - cta

af - fli - - cta

SOPR.

p gemendo

CHOR.

ALT.

O quam tri - stis

p gemendo

sf

sf

p

p

D

Hob.

4. Horn in F.

ten. ten. ten. ten. ten.

Viol.

sempre marcato

ten.

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -

O quam tri - stis et af - fli - cta

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -

et af - fli - cta

p

et af - fli - cta O quam tri - stis et af -

p

Vcll. u. C. B.

E

in F.

3. u. 4. Horn in Es.

Bass-Pos.

Tuba tacet.

Viol.

di - - cta ma - - - ter ma - - - ter ma - - - - - ter

di - - cta ma - - - ter ma - - - ter ma - - - - - ter

fli - - cta ma - - - ter ma - - - ter

Orgel.

E

Hob.

rinforz. *dimin.*

rinforz. *dimin.*

rinforz. *dimin.*

u - - ni - ge - - ni - ti

u - - ni ge - - ni - ti

u - - ni ge - - ni - ti

ter u - ni - ge - - ni - ti

quae moe-rebat et do - le-bat

quae moe-rebat et do - le-bat

u - - ni - ge - - ni - ti

ter u - - ni - ge - - ni - ti

ter u - ni ge - - ni - ti

rinforz. *dimin.*

BSB

Hob.

F

forte a 2.

sf

forte

ten. ten. ten. ten.

1.u.2.Horn in F.

3.Horn in Es.

4.Horn in F.

Viol.

divisi

quae moe-re-bat et do-le-bat do-le - - bat ma - - - - - - - - - -

quae moe-re-bat et do-le-bat do-le - - bat

do-le - - bat ma -

do-le - - bat ma -

quae moe - re - - - bat et do - le - - -

quae moe - re - - - bat et do - le - - -

mezzo forte

F

BSB

sempre a 2.

ten. ten.

a 2.

sf espressivo

a 2.

espr:

sf espressivo assai

ter pi - a ma - - - ter cum vi - de - bat cum vi - de - - - bat na - ti

pi - - - a ma - - ter cum vi - de - - bat na-ti poe - - nas

- - - - - - - - - ter cum vi - de - - bat na-ti poe - - nas

- - ter pi - a ma - - ter cum vi - de - - bat na-ti poe - - nas

bat pi - a ma - - ter cum vi - de - - bat na-ti poe - - - - nas

bat pi - a ma - - ter cum vi - de - - bat na-ti poe - - - - nas

bat pi - a ma - - ter cum vi - de - - bat na-ti poe - - - - nas

ten. ten.

poco ritenuto - G - - a tempo

dim. SOLO. pp pp pp

2.Horn in F. SOLO.

poco ritenuto - - - a tempo mf sostenuto mf sostenuto

ad libitum poco ritenuto a tempo

poc - nas in - cly - ti in - - cly - ti

in - cly - ti in - - cly - ti

in - - cly - ti

poco ritenuto in - - cly - ti a tempo

in - - cly - ti

in - - cly - ti

Vcll.

C.B. un poco marcato

poco ritenuto G - a tempo

Hob. a 2. dimin.

Clar.

Fag. SOLO.

1.Viol. pizz.

2.Viol. pizz.

Bratschen. pizz.

Vcll. pizz. arco pizz. pizz.

C.B. pizz. pizz.

Piu lento.

Clar. in A.

Fag.

p flebile

1.Viol.

arco ten. sf

p flebile

2.Viol.

arco ten. sf

Br.

arco ten. sf

BASS-SOLO.

f sf p dim.

Quis est ho- - mo qui non fle - ret Christi ma-trem si— vi - de - ret in tan - - - - -

Vcll.

arco ten. sf

C.B.

arco ten. sf

H

mf

ALT-SOLO.

TENOR-SOLO.

f

quis non pos - set con-tri - sta - ri Matrem

p

Matrem

- - - to sup-pli - - - - - cl - o

mf express.

H

Clar.

Fag.

p flebile

ALT.

p

Chri-sti con-tem-pla - ri do-len - - - - - tem cum Fi - - - - li -

TENOR.

Chri-sti con-tem-pla - ri do-len - - - - - tem cum— Fi - li -

I

Poco a poco più di moto ma non troppo.

Hob.

Clar.

Fag.

a 2.

mf

a 2.

mf

1.Horn.

SOLO.

p

1.Viol.

mf espressivo

2.Viol.

mf espressivo

Bratsche.

mf espressivo

SOPRAN.

pro pec - ca - - tis su - ae gen - - tis vi - dit

ALT.

o

pro pec - ca - - tis su - ae gen - - tis vi - dit

TENOR.

o

pro pec - ca - - tis su - ae gen - tis

BASS.

pro pec - ca - - tis su - ae gen - tis

SOPRAN.

p sempre legato

pro pec - ca - tis su - ae

ALT.

CHOR.

TENOR.

pro pec - ca - - tis su - ae

BASS.

p sempre legato

pro pec - ca - - - - - tis su - ae

Vcll.

Vcll.u.C.B.

espressiro

espressiro

C.B.tacet.

I Poco a poco più di moto ma non troppo.

BSB

a 2.

p

Je - - sum in tor - men - - - tis et fla - gel - - - - lis sub - - di-

Je - - sum in tor - men - - - tis et fla - gel - - - - lis sub - - di-

vi - dit Je - - - sum in tor - men - tis et fla - gel - - - - lis

vi - dit Je - - - sum in tor - men tis et fla - gel - - - - lis

gen - - tis vi - dit Je - sum in tor - men - - tis

p

vi - dit Je - - - sum in__ tor - men - - tis

gen - - tis

p

vi - dit Je - - - - - sum in__ tor - men - - tis

BSB

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
marc.
Hörner in F.
marc.
ff e un poco tenuto
Tromp. in F.
1. u. 2.
ff e un poco tenuto
Ten.-Pos.
ff e un poco tenuto
Bass-Pos. u. Tuba.
f marc.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
sempre ff
SOP.
tum fla - - - gel - - - - - - - lis sub - di - tum
ALT.
tum fla - - - gel - - - - - - - lis sub - di - tum
TEN.
sub - - di - tum fla - - - gel - - - - - - - lis sub - di - tum
BASS.
sub - - di - tum fla - - - gel - - - - - - - lis sub - di - tum
SOP.
cresc.
et fla - gel - - - - lis sub - - di - tum pro pec - ca - - - tis su - ae gen - tis
ALT.
cresc.
TEN.
cresc.
et fla - gel - - - - lis sub - - di - tum pro pec - ca - - - tis su - ae gen - tis
BASS.
cresc.
Vcll.
f marc.
C.B.
f marc.
stacc.
Orgel.
f
legato

BSB

1.SOLO.

ten. ten. ten. ten.

vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - - - lis sub-di - tum et fla - gel - -

vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - - - lis sub-di - tum et fla - gel - -

vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - - - lis sub-di - tum et fla - gel - -

vi - dit Je sum in tor - men - tis et fla - gel - - - lis sub-di - tum et fla - gel - -

vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - - - lis sub-di - tum et fla - gel - -

BSB

a 2.

K

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

ten.

ten.

SOLO.

mezzo forte espressivo

sf

sf

sf

meno f

meno f

meno f

lis sub-di - tum vi - - - dit vi - - dit su - um dul - cem na - - -

lis sub-di - tum vi - - dit su - um dul cem na - - -

lis sub-di - tum vi - - - dit vi - - dit su - um dul - cem na - - -

lis sub-di - tum vi - - dit su - um dul - cem na - - -

p

lis sub-di - tum vi - - dit su - um dul - cem na - - -

p

lis sub-di - tum vi - - dit su - um dul - cem na - - -

p

lis sub-di - tum vi - - dit su - um dul - cem na - - -

p

meno f

meno forte ma ben legato

p

p

Hörner.

in E.

2 Ten.-Pos.

Bass-Pos.

Tuba tacet.

divisi.

tum mo - ri - en - - tem de - - - - so - la - - tum dum e - mi - -

tum mo - ri - en - - tem de - - - - so - la - - tum dum e - mi - -

tum mo - ri - en - - tem de - - - - so - la - - tum dum e - mi - -

tum mo - ri - en - - tem de - - - - so - la - - tum dum e - mi - -

1. SOLO.

pizz.

sit spi - ri - tum

pizz.

Fl.

pizz.

Hb.

Cl.

Br.

Vcll.

dim.

arco

rit.

C. B. tacet.

1.Viol. **Sempre Lento.**

2.Viol. *p*

Br.

Vcll. *espressivo*

C.B. tacet.

rit. e smorz.

L

p

p ben sostenuto

p ben sostenuto

mf

mf

mf

ALT-SOLO. *dolce*

E - ja Ma ter fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do - lo - ris fac ut te cum

Vcll.

L *p ben sostenuto*

mf

Fl.

Cl.

Fg.

M

a 2. *dolce*

a 2.

p dolce

p

4 Hörner in E.

p dolce

SOLO.

p

1. Viol. *ben legato e dolce*

2. Viol.

Br.

cantando

cantando

p

ALT-SOLO.

lu - ge - am. fac ut te - cum lu - ge - am.

dolce

R.

O

H

O

dolce

E - ja

dolce

dolce

E - ja

dolce

Vcll.

C.B.

p

p

M

Fl.
cantando
Clar.
Fag.
cresc.
cresc.
mf
4 Hörn.
p
Viol.
cresc.
cresc.
divisi.
cresc.
rinf.
Fl.
espressivo
fac
espressivo
fac ut te - cum lu-geam
espressivo
fons a - mo - ris
fac ut te - cum
S
E - ja Ma-ter
fac ut te-cum fac ut te - cum
cresc.
Ma - ter fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do - lo - ris
fac ut te - cum lu - ge - am
fac ut te-cum lu-ge - am
Ma - ter fons a - mo - ris me sen - ti re vim do - lo - ris
fac ut te-cum lu-gè - am
cresc.
cresc.

BSB

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

N

poco rallent.

a tempo

a 2.

p

1. Viol.

poco rallent.

a tempo

p

ut — te - - cum lu - ge - am — fac ut te - cum lu - - - ge - am —

fac ut te - cum lu - ge - am — fac ut te - cum lu - - - ge - am —

fac ut te - cum lu - ge - am — fac ut te - cum lu - - - ge - am —

fac ut te - cum lu - ge - am — fac ut te - cum lu - - - ge - am —

dim.

a tempo

p

poco rallent.

dim.

a tempo

fac ut te - cum lu - - - ge - am —

fac ut te - cum lu - - - ge - am —

tenuto

tenuto

N

p

a tempo

BSB

258

Cl. SOLO. Un poco più di moto.

Fg.

plangendo

1.Horn. SOLO.

1.Viol. p

2.Viol.

deciso mf p

fac ut arde - at cor meum ut ar-de - at cor

Li. So.

Harmonium. (Nahe dem Chor.)

0

dolce con grazia cresc - - sf rinf.

me-um in a - man - do in a - man - do in a - man - do Chri - -

dolce espress. assai

me-um in — a - man - - - - - - do in a - man - do in a - man - do Chri - -

0

1.Viol.

dolce più dolce dolce legatissimo

- - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am

dolce espress.

- stum De - um ut si - - bi com - pla - ce - am ut si - - bi com - pla - ce - am

1. Violinen. **p**

deciso *mf* *p*

fac ut arde - at cor meum ut arde - at cor me-um

deciso *mf* *p*

fac fac ut arde - at cor meum ut arde - at cor me-um

mf *p* *deciso*

fac ut arde - at cor meum ut arde - at cor me-um *dolce espress.assai*

mf *p* *deciso*

fac ut arde - at cor meum ut arde - at cor me-um in — a-man-

P

dolce con grazia *cresc.* *sf rinf.* *dolce*

in a - man-do in a - man-do in a - man-do Chri - - stum De - um ut

dolce *cresc.* *sf rinf.* *dolce*

in a - man-do in a - man-do in a - man-do Chri - - stum De - um ut

dolce *cresc.* *sf* *dolce*

in a - man-do in a - man-do in a - man-do Chri - - stum De - um ut

cresc. *rinf.* *dolce espressivo*

- - - - do in a - man-do in a - man-do Chri - - - stum De - um ut si - - bi com -

p dolce

1. Viol. *dolce legatissimo* *poco rall.*

2. Viol.

Br.

più dolce

si - - bi com - pla - ce - am.

più dolce

si - - bi com - pla - ce - am.

più dolce

si - - bi com - pla - ce - am.

pla-ce - am ut si - - bi com - pla - ce - am.

BSB

Andante moderato ma con moto. (Alla breve.)

Fl.
Hb.
Cl. *p dol.*
Fg. *p dol.*
p dol.
p dol.

1.Viol. *espressivo ma senza agitazione*
2.Viol.
Br.
p

p
San - - - cta Ma - - ter i - - - stud a - - -
con divozione
p
SOLI. *p con divozione* San - - - cta Ma - - ter i - - - stud a - - -
p con divozione
San - - - cta Ma - - ter i - - - stud a - - - gas Cru -
Vcll. m.C.B. *p tranquillo*
San - - - cta Ma - - ter i - - - stud a - - - gas Cru -

Andante moderato ma con moto. (Alla breve.)

p
p
a 2.
espressivo

1.u.2.Horn in E.

1.Viol.
espressivo

gas Cru - - - ci - fi - - - xi fi - - - ge pla - *espressivo* - -
gas Cru - - - ci - fi - - - xi fi - - - ge pla - - - - -
- - - ci - fi - - - xi fi - - - ge pla - - - gas fi - - - ge
p
p
- - ci - fi - - - xi fi - - - ge pla - - - gas fi - - - ge

CHOR.
TENOR. *p*
San - - - cta
BASS. *p*
San - cta

R a 2.

Hörner in E.

Hörner in F.

Trompeten in E.

Bass-Pos. u. Tuba.

1. Viol.

gas fi - - - ge pla - - - - - gas fi - - - ge pla - - - - gas Cru - ci - fi - xi

pla - - - - - gas fi - - - ge pla - - - - gas Cru - ci - fi - - - xi

pla - - - - - gäs fi - - - ge pla - - - - - gas Cru - ci - fi - - - - xi

san - - cta Ma - - ter i - - stud a - - - gas Cru - ci - fi - xi

CHOR.

Ma - - - ter i - - stud a - - - gas Cru - ci - fi - - - xi

Ma - - - - - ter i - stud a - - - - - gas Cru - ci - fi - - - - xi

Vcll. m. C.B.

Orgel.

R

in E.

in F.

poco a poco cresc.

in E. Tromp.

poco a poco cresc.

1. SOLO.

2 Tenor-Pos.

Bass-Pos.

poco a poco cresc.

Tuba.

poco a poco cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

fi - ge pla - gas Cru - - ci - fi - - - xi Cru - - ci - fi - - - xi

più cresc.

fi - ge pla - gas Cru - - ci - fi - - - xi Cru - - ci - fi - - - xi

più cresc.

fi - ge pla - gas Cru - - ci - fi - - - xi Cru - - ci - fi - - - xi

più cresc.

fi - ge pla - gas cor - di me - o va - - li - de Cru - - ci - fi - - - xi

più cresc.

fi - ge pla - gas cor - di me - o va - - li - de Cru - - ci - fi - - - xi

più cresc.

cresc.

ff marcato assai

ff marcato assai

a 2.

a 2.

ff marcatissimo

ff marcatissimo

BSB

S

Pauken in C.

ff marcatissimo

ff sempre

fi - - - ge pla - - - gas cor - - di me - o va - - - li - de cor - - di me -

Vcll.

C.B.

ten. ff ten. ff ff

ten. ff ten. ff ten. ff ten. ff ten. ff ten. ff ten. ff

In F. a2. a2. ff marcatissimo ff

Tuba tacet.

ff marcatissimo marcatissimo marcatissimo ff ff

o va - - - li - de

o va - - - li - de

o va - - - li - de

me - o va - - li - de

o va - - - li - de

va - - li - de

va - - li - de

o va - - - li - de

va - - li - de

marcatissimo ff ff

Hb.
Cl.
Fg.
T a tempo
dolente
a 2.
mf
Hörner.
2 Tenor-Pos.
Bass-Pos.
Pauken.
un poco ritenuto
decresc. - - - al piano
1. Viol.
ff
mf dolente
T mf dolente
a 2.
sf
Hörner (gestopft)
SOLO.
(gestopft)
p
dolente
divisi
con sordini
mezzo forte e marcato
Tu - i na - ti
mezzo forte e marcato

Fl.
Hb. *dolente*
Fg.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vell. m. C. B.

vul - ne - ra - - - ti tam di - - gna - ti pro me pa - - - ti poe - nas me - cum

vul - ne - ra - - - ti tam di - - gna - ti pro me pa - - - ti poe - nas me - cum

vul - ne - ra - - - ti tam di - - gna - ti pro me pa - - - ti

vul - ne - ra - - - ti tam di - - gna - ti pro me pa - - - ti poe - nas me - cum

divisi

SOLO.

lange Pause.

längere Pause.

di - - vi - de poe - nas me - cum di - - vi - de

di - - vi - de *ritenuto* - - - - poe - nas me - cum di - - vi - de *ritenuto* - - -

poe - - nas *espress. assai* me - cum di - vide *smorz.* poe - - nas *espress. assai* me - cum *dim.* di - vide *pp*

di - - vi - de poe - nas me - cum di - - vi - de

Fl. Tempo I. Lento molto.

a2.

Hb.

Cl. in B.

Fg.

Hörner in Es.

espress.

ritenuto

fac ut te - cum pi - e fle - re

SOLO

fac ut tecum pi - e fle - re

fac ut tecum pi - e fle - re

sotto voce

RIPIENO

fac ut te - cum pi - e fle - re

fac ut te - cum pi - e fle - re

Vcll.u.C.B.

a2

espress.

Cru - ci - fi - xo con - do - le - re

ritenuto

Cru - ci - fi - xo con - do - le - re

Cru - ci - fi - xo con - do - le - re

Cru - ci - fi - xo con - do - le - re

dim.

BSB

U

Hb. a 2. *ritenuto* *espress molto*

1. Viol. *p* *pp* SOLO.

2. Viol. *p* *ritenuto* *pp*

Br. divisi *p* *pp*

R. *pp* do - nec e - go *ppp* vi - - xe - ro

O *pp* *ppp*

H *pp* do - nec e - go *ppp* vi - - xe - ro

C *pp* *ppp*

U *p* *pp*

Cl. *dim.* *p* SOLO.

Fg.

MEZZO-SOPRAN-SOLO.

Jux - ta cru - cem te - cum sta - re et me ti - bi so - ci -

V

Hb. SOLO. *espressivo* *p*

Cl. *p*

Fg. SOLO.

1. u. 2. Horn in F. *p*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Sopran-Solo. *p*

a - re in plan - ctu de - si - de - ro

R. Jux - ta cru - cem

O *p*

H *p* Jux - ta cru - cem

C *p*

Vcll. m. C. B. V *p*

BSB

a 2.

a 2.

a 2.

p

te - cum sta - - re et me ti - bi so - ci - - a - - - re in plan - - ctu de - si - - de -

te - cum sta - - re et me ti - bi so - ci - - a - - - re in plan - - ctu de - si - - de -

W *poco ritenuto*

a tempo

pp *smorz.*

pp *smorz.*

pp *smorz.*

pp

pp

SOLO.

p *poco ritenuto*

più p

più p

più p

più p

legatissimo

p dolce

legatissimo

p dolce

pp tenuto

pp

pp

pp

pp

ro in plan - - ctu de - si - - de - - - ro

smorz.

smorz.

smorz.

pp

pp

pp

pp

ro in plan - - ctu de - si - - de - - - ro

più p

W *poco ritenuto*

pp tenuto

SOPRAN-SOLO.

Virgo vir - gi-num prae-cla-ra mi-hi jam non sis a-ma-ra fac me te-cum plan-ge-re

Harmonium.

p dolce

Fl.

Cl.

Fg.

X

a 2.

dolce cantando

dolce

a 2.

dolce cantando

Hörner in E.

SOLO.

p dolce

1. Viol.

dolce e legato

cantando

cantando

sostenuto

fac me te- -cum plan-ge-re

2. Li.

espressivo

Vir- -go

dol.

Vir- go Vir- gi-num prae-

dol.

2. Oboe

Vir- go Vir- gi-num prae-

dol.

Vcll. m. C. B.

p

Harmonium.

pp

X

Fl.

cresc.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

espressivo

fac me te - cum plan - ge - re

cresc.

fac me

vir - gi - num

fac me te - cum plan - ge - re

fac me

cresc.

cla - - ra mihi jam non sis a - ma - ra fac me te - cum plan - ge - re

cresc.

cresc.

cresc.

Vcll.

C.B.

Hb.

Cl.

a 2.

Fag.

Y

poco rallentando

a tempo

p

Viol.

te - cum plan - ge - re— fac me te - cum plan - - - ge - re

ten.

Y

poco rallentando

a tempo

Fl.

Hb.

p

Hörner in F.

p

marcato

Viol. mf

marcato

mf

marcato

mf

mp

fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

R.

O

H

C

mp

fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

mp

marcato

mf

marcato

mf

BSB

p

p

p

mf

mf

mf

mp

pas - - si - - o - nis fac con - sor - - tem

mp

pas - - si - - o - nis fac con - sor - - tem

mp

mf

mf

Z poco a poco accelerando il Tempo fin al $\frac{3}{4}$

Viol. *mf*

mf

SOLI. et pla - - - gas re - co - - - le -

et pla - - - gas re - co - - - le -

et pla - - - gas re - co - - - le -

et pla - - - gas re - co - - - le -

Vcll. e C.B.

Z

SOLO. *espressivo dolente*

agitato

agitato

rinf

a 2.

mf 3

marcato espressivo

p agitato

sf

agitato

p agitato

agitato

re fac me pla - gis vul -

re fac me pla - gis vul -

re fac me pla - gis vul -

re fac me pla - gis vul -

p agitato

1. u. 2. Hr. in F.

a 2.

Viol.

- - ne - ra - - ri fac me cru - - ce in - -

- - ne - ra - - ri fac me cru - - ce in - -

- - nc - ra - - ri fac me cru - - ce in - -

- - nc - ra - - ri fac me cru - - ce in - -

sempre accelerando (ma poco. a poco)

cre - - - scen - - - do

e - bri - a - - ri et cru - o re Fi - - - do

e - bri - a - - ri et cru - o re Fi - - - do

e - bri - a - - ri et cru - o re Fi - - - do

e - bri - a - - ri et cru - o re Fi - - - do

sempre accelerando (ma poco a poco)

BSB

Aa *stringendo molto*

cresc.

a 2.

a 2.

a 2.

Hörn.

in F.

Viol.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

li - i

li - i

li - i

li - i

p

fac me pla - gis vul - ne - ra - ri fac me cru - ce in -

CHOR.

p

fac me pla - gis vul - ne - ra - ri fac me cru - ce in -

p

più cresc.

Harmonium.

f

Aa *stringendo molto*

Die Achteltriolen wie vorher die Vierteltriolen.

trem.

con somma passione

in-flam - ma -

e - bri - a - ri et cru - o - re Fi - li - i

fff sempre

SOLO.

ff maestoso

Tromp. in F.

Ten.-Pos.

B.-Pos. u. Tuba.

a 2.

tus et ac - cen - - sus per te Vir - go sim de - fen - - - - -

con esul-

in - flam-

Orgel.

marcatissimo

marcatissimo

sus

sus

tazione

ma - tus et ac - cen - sus per Te Vir - - - go sim de -

tazione

ma - tus et ac - cen - sus per Te Vir - - - go sim de -

tazione

Vcl.m.C.-B.

BSB

Bb

Pauk. in Es.

fen - - - sus in di - - e ju - di - - - ci - i

fen - - - sus in di - - e ju - di - - - ci - i

L'istesso tempo

a 2.

ff sempre

in E.

SOLI.

in - flam - ma - - -

CHOR.

in di - e ju - di - - ci - - i

C. B. tacet

L'istesso tempo.

BSB

SOLO

ff maestoso

a 2.

in E.

a 2

ff maestoso

Pos. Tuba.

ff maestoso

Viol.

tus et ac - cen - - sus per Te Vir - go sim de - - fen - - -

tus et ac - cen - - sus per Te Vir - go sim de - - fen - - -

fff

in - flam-

fff

in - flam-

fff

Vcl.

C.-B.

fff maestoso

fff maestoso

ff

marcatissimo

marcatissimo

tus

tus

ma - tus et ac - cen - sus per Te Vir - - go sim de - -

ma - tus et ac - cen - sus per Te Vir - - go sim de - -

Cc

Pauken.

in E.H.

sf

sf

ff

fen - - - sus in di - - - e ju - di - - - - - ci - i

fen - - - sus in di - - - e ju - di - - - - - ci - i

Cc

a 2.

a 2.

8

fff

ff

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

Tuba tacet.

divisi

8

fff

divisi

fff

in di - - e ju - di - - - - ci - i

in di - - e ju - di - - - - ci - i

fff

BSB

Dd

dimin.

dimin.

1.u.2.H. A

A

diminuendo e un poco rallentando

Viol.

trem.

trem.

diminuendo e un poco rallentando

p

sf

Dd

Andante moderato. (quasi l'istesso Tempo.)

Cl.

Fg.

Viol.

p

dolce con grazia

fac me cru-ce cu-sto-di-ri

H.

dolce con grazia

fac me cru-ce cu-sto-di-ri fac me cru-ce cu-sto-di-ri mor-te Chri-sti prae-mu-ni-ri

p

Ee

Viol.

mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra -

non troppo forte *espressivo* *dimin.* *espressivo*

con - fo - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri

mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra -

non troppo forte *dim.*

con - fo - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri

Harmonium.

mezzo forte

Ee

crescendo

- ti - a fac me cru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri -

gra - ti - a fac me cru - ce cru - ce cu - sto - di - ri

- ti - a

gra - ti - a

espressivo *cresc.*

Harm.

- sti prae - mu - ni - ri con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri gra - ti -

- sti prae - mu - ni - ri con - fo - ve - ri con - fo - ve - ri gra - ti -

Ff *poco rall.* *smorzando*

Ff

SOLO.

dolce

a2.

p dolce

dolce

p dolce

1.u.2. Horn in F.

SOLO.

p dolce

SOLO.

p.

dolce legatissimo

Viol.

p

con grazia

p senza agitazione

divisi

divisi

senza agitazione

p

p

a

dolce con divozione

CHOR.

fac — me cru - ce cu -

dolce con divozione

fac — me cru - ce cu - sto di -

Violoncell und C.B.

p

Harmonium.

a 2

espressivo

SOLO.

SOLO.

Hörn.

p

in E.

p

espressivo

Viol.

divisi

divisi

espressivo

fac

espressivo

fac me cru -

espressivo

fac

fac me cru -

- sto di - ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri fac

p

ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri fac me cru -

p

fac me cru -

Vcll. C.B.

BSB

espressivo

espressivo

a2. cre - - - scendo -

a2.

Tromp. in F.

B. Pos. u. Tuba.

p

a2.

p

cre - - scen -

a 2.

1. SOLO.

p

poco a poco

p

espressivo

cre - - - - scendo -

me cru - - - - ce cu - - sto - di - - - - ri fac me cru - ce cu - sto -

- - - ce cu - - sto - di - - - - ri fac me cre - - - scen - -

mc cru - - - - ce cu - - sto - di - - - - ri fac me cru - cc

- - - ce cu - - sto - di - - - - ri fac me cre - - - scendo -

p

me cru - - ce cu - - sto - di - - - ri fac me cru - ce cu - sto -

cre - - - scendo -

ce cu - - sto - di - - ri fac me cru - - - ce cu - sto -

- - - ce cu - sto - di - - - - ri fac me cre - - - scendo -

Orgel.

p

BSB

più cre - scen - do - ff

a2.

ff marcatissimo

do

cre - scen - do -

cre - scen - do -

1. SOLO.

Pos. Tuba.

poco a poco crescendo

più cresc.

più crescendo -

di - ri Chri - sti mor - te Chri - sti mor - te prae - mu -

di - ri Chri - sti mor - te Chri - sti mor - te prae - mu -

di - ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri Chri - sti mor - te prae - mu -

Vcll.

C.B.

Orgel.

cresc.

BSB

Hh

Pauken in Des.

SOPRAN u. ALT.

ni - - - ri con - - fo-ve - ri gra - - - ti - a con - - fo-ve - ri gra - - - ti-

ni - - - ri con - - fo-ve - ri gra - - - ti - a con - - fo-ve - ri gra - - - ti-

ni - - - ri con - - - fo - ve - ri gra - ti - a con - - fo - ve - ri gra - ti-

con - - fo-ve - ri gra - - - ti - a con - - fo-ve - ri gra - - - ti-

ni - - - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti - a

ni - - - ri con - - fo - ve - ri gra - ti - a con - - fo - ve - ri gra - ti-

con - fo - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti - a

Hh

gestopft

gestopft

ff marcatissimo

in F.

gestopft

gestopft

ff marcatissimo

f

f

Tuba tacet.

ff marcatissimo

ff marcatissimo

ff marcatissimo

ff

ff

ff

SOPRAN u. ALT.

TENOR.

BASS.

Fag.

a 2.

mezzo forte dolente

4 Hörner.

Pauken.

decrescendo al p

poco rall.

Vcll.

mezzo forte dolente

C.B.

mezzo forte dolente

Fag.

A

Ii

SOLO.

p

4 Hörner.

3.SOLO.

p

p

4.SOLO.

1.Viol.

pizz.

2.Viol.

pizz.

Br.

p ma marcato

TENOR.

p

Soli.

quan-do

BASS.

p

quan-do

SOPRAN.

p

quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur

ALT.

p

CHOR.

TENOR.

p

quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur

BASS.

p

Vcll.

C.B.

p ma marcato

Ii

p ma marcato

Fl.

Clar.

Fag.

a 2.

p

1.u.2.Horn.

3.Horn. SOLO.

p

1.Viol.

pizz.

2.Viol.

pizz.

Br.

p ma marcato

TENOR.

cor-pus mo-ri - e - tur

BASS.

cor-pus mo-ri - e - tur

SOPRAN.

ALT.

fac ut a - - ni - mae do - ne - - tur

TENOR.

BASS.

fac ut a - - ni - mae do - ne - - tur

Vcll.

C.B.

Fl.
Hob.
Clar.
TEN.
BASS.
SOP.
ALT.
Harmonium.
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
1.u.2Horn.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
SOP.
ALT.
TEN.
BASS.
SOP.
ALT.
TEN.
BASS.
Vcll.
C.B.tacet.
Harm.

p dolce
rit.
fac ut a - ni - mae do - ne - tur
p dolce
fac ut a - ni - mae do - ne - tur
p ri - te - nu - to
prit.
rit.
p sosten.
SOLO.
p sosten.
a 2.
p sosten.
JJ a tempo (molto moderato)
CHOR.
pp
pa - ra - di - si
pp
glo - - ri -
p (ohne Octaven)
JJ
sempre p
sempre p
SOLO.
p sosten.
divisi
pp sosten.
divisi
pp sosten.
divisi
pp sosten.
pp
pa-ra - di - si glo - ri - a
pa-ra - di-si glo - ri - a
para - di - si
pa-ra - di - si glo - ri - a
pa-ra - di-si glo - ri - a
para - di - si
pa-ra - di - si glo - ri - a
pa-ra - di-si glo - ri - a
para - di - si
pa-ra - di - si glo - ri - a
pa-ra - di-si glo - ri - a
para - di - si
pa-ra - di - si glo - ri - a
pa-ra - di - - - si
pa-ra - di-si glo - ri - a
8

BSB

riten.

SOLO a 2

SOLO a 2

SOLO

4 Hörner.

divisi

Viol.

divisi

divisi

riten.

ré - pa - ra - di - si. ré - - - pa

ré - pa - ra - di - si ré - - - pa

ré - pa - ra - di - si ré - - - pa

ré - pa - ra - di - si ré - - - pa

a - - - men, a - men.

a - - - men, a - men.

a - - - men, a - men.

a - - - men, a - men.

riten.

ré - pa - ra - di - si ré - - - pa

ré - pa - ra - di - si ré - - - pa

a - - - men, a - men.

a - - - men, a - men.

riten.

O Filii et Filiae.

Oster-Hymne.

Bei Ausführung dieses Chors haben Sänger und Instrumentisten eine Stellung zu nehmen, dass sie dem Zuhörer nicht sichtbar sind. 8 oder 10 Stimmen von Sopran und Alt genügen. Wenn ein Harmonium vorhanden ist, bleibt die Begleitung der Flöten, Hoboen und Clarinetten weg.

№ 13. Un poco animato.

Clarinetten in B. (oder engl. Horn ad lib.)

Sopran.

Alt.

Harmonium.

Fl.

Hb.

Cl.

O Fi-li-i et Fi-li-æ Rex coe-le-stis Rexglori-ae mor-te sur-re-xit ho-di-e Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Et Ma-ri-a Mag-da-le-na et Ja-co-bi et

rit.

rit

Sa - lo - me ve - ne-runt cor - pus un - ge - re Al - le-lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le-lu - ja

rit.

A Mag-da - le - na mo - ni - ti ad os - ti - um mo - nu-men - ti du- o cur-runt dis - ci - pu - li Al -

sempre p

lange Pause.

ritenuto

smorzando

smorzando

rit. e dimin.

le-lu - ja Al - le - lu - ja Al - le-lu - ja Al - le - lu - ja.

rit. - - - - smorzando

Segue.

Resurrexit.

N⁰ 11.

Allegro mosso. *(Alla Breve.)*

Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
1te Violinen.
2te Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
C. B. tacet
Fl.
Hörner in E.
2. Tenor-Pos.
Bass-Pos. u. Tuba.
Pauken in Es u. H.
1. und 2. SOPRAN.
ALT.
TENOR. CHOR.
BASS.
Vcll.
Contra-B.
Orgel.

p *p un poco marcato* *p marc.* *pp* *cresc.* *f* *mf*

A

Re-sur - re - xit ter-ti-a di - e
Re-sur - re xit ter-ti-a di - e

BSB

Kl. Fl. eine Octave tiefer.

in E.

Tromp. in E.

a 2.

a 2.

cresc.

resur - re - xit ter-ti-a di - e resur - re - xit resur - re - xit

resur - re - xit ter-ti-a di - e resur - re - xit resur - re - xit

Kl. Fl. unisono.

B

a 2.

ff

re-sur - re - - xit

B

Fl.
Hob.
Cl.
Fg.
staccato
a 2.
ff

Hörner.
2 Tromp.
2 Tenor-Pos.
Bass-Pos. u. Tuba.
Pauken.
Pauken („stimmen auf E“)

1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcll. u. C. B.
Orgel.

Hob. C

Clar.

Fg.

Hörner.

2 Tromp.

2 Tenor-Pos.

Bass-Pos.u.Tuba.

Pauken.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Ten.

CHOR.

Bass.

Christus vincit Christus regnat Christus im-pe-rat in sem-pi-ter-

Vcll.u.C.B.

Orgel.

C

ff Christus

ten.

ff C. B. tacet.

Hörner.
ten.
ten.
2 Tromp.
SOLO.
f
2 Tenor-Pos.
2.Viol.
ff
ten.
Br.
2 SOPRAN und ALT.
ff
Ten.
Chri-stus vin - cit Chri-stus re - gnat
vin - cit Chri-stus re - gnat Chri-stus im - pe - rat in sem - pi - ter - - - na sæ - - - cu -
Bs.
- na sæ - - - cu - la in sem - pi - ter - - - - na sæ - cu - la
Vcll.
C.B. tacet.
Fg.
D a 2.
ff
Hörner.
a 2.
2 Tromp.
ten.
I?
II?
1. SOPRAN.
ff
sf
2. SOPRAN und ALT.
Christus vin - cit Christus re - gnat Chri-stus im - pe - rat in
Christus im - pe - rat in sem - pi - ter - - - na sem - - pi - ter - - - na sem - pi -
la sem - pi - ter - na sæ - cu - la a - - men a - - men in sem - pi - ter - -
sem - pi - ter - na sæ - - - cu - la a - - - men a - - - men in sem - pi - ter -
Vcll.
D

Hob.

Cl.

Fg.

a 2.

a 2.

sempre forte e marcato

Hörner.

Tromp.

sf

sempre forte e marcato

a 2.

SOLO.

SOLO.

mf

1.Viol.

2.Viol.

Br.

sf

divisi

divisi

*)

sem - pi - ter - na sæ - cu - la Christus vin - - cit Christus

ter - na sæ - - cu - la Christus vin - cit Christus

- na sæ - - cu - la Christus vin - - cit Christus re - - gnat

- na sæ - - cu - la Christus vin - - cit Christus

Vcll.

C.B.

*) Immer auf der ersten Zeile den 1. Sopran, und auf der zweiten Zeile 2. Sopran und Alt.

E

Fl.

Hob.

Cl.

Fg.

a 2.

Hörner.

2 Tromp.

SOLO.

2 Tenor-Pos.

Bass-Pos. und Tuba.

Pauken.

re - - gnat Chri - - stus im - pe- rat in sem-pi - ter-na

re - - gnat Chri - - - - stus im - - - pe- rat in

Chri - - - - stus im - - - pe rat in sem-pi - ter-na

re - - gnat Chri - - stus im - pe-rat in

Orgel.

E

BSB

sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - - - cu -

sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - - - cu -

BSB

310

Hb. sempre animato

a 2.

Cl.

Fg.

SOLO.

tremolando il più presto possibile

Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

tremolando

1. SOPR.

esaltato

Chri - - - - - - - - stus vin - - - cit Ho - san - - -

2. SOPR.

SOLI.

TEN.

BASS.

1. SOPR.

la

2. SOPR. u. ALT.

CHOR.

TEN.

la

BASS.

Vcll.

C.B.

sempre animato

Hörner in F.

SOLO.

p

- - - - - - - - - - - - na in ex - cel - - - - -

ff esaltato

Chri - - - - - - - - - - - - stus vin - - - cit Ho - san - - -

p

Chri - - - - - - - - - - - - stus

p

Chri - - - - - - - - - - - - stus

p

tremolando

p

BSB

312

F a 2.

fp p

fp p

fp p

ff

sis

esaltato

ff

Chri - - - - - - - - stus re - - - gnat Ho - san - - -

- - - - - - - - ua Ho - san - - - - - - - - - - - -

p

Chri - - - - - - - - stus

p

p

Chri - - - - - - - - stus

p

fp p

F fp

3.u.4. Horn in E.

a 2.

Chri - - - - - - - - na in ex - cel - - - -

- - - na Ho - san - - - - na in ex -

esaltato

Chri - - - - - - - - stus im - pe - rat Ho - san -

Chri - - - - - - - - stus

Chri - - - - - - - - stus

BSB

G

Hb.

poco a poco rallentando

fp

fp

in E.

fp

4 Hörner.

poco a poco rallentando

poco a poco rallentando

Chri - - - - - - stus

Chri - - - - - - stus

poco a poco rallentando

sis

sis

cel - - - - sis

na

poco a poco rallentando

p>

p>

vin - - - - cit

re - - - - gnat

p>

p>

vin - - - - cit

re - - - - gnat

p>

G

poco a poco rallentando

H Andante.

1.Viol.
pizz.
2.Viol.
pizz.
Br.
pizz.
p
dolce espressivo assai
p
im-pe-rat
im-pe-rat
Ho - san - - - - na ho - san - -
dolce espress. assai
Ho - san - na ho -
dolce espress. assai
Ho - san - na ho -
dolce espress. assai
Ho - san - na ho -
S.
A.
T.
B.
p
im - pe - rat
im - pe - rat
p
im - pe - rat
im - pe - rat
p
im - pe - rat
im - pe - rat
pizz.
Vcll.
pizz.
C.B.
p
Harmonium.
dolciss.
p

H Andante.

1.Viol.
2.Viol.
Br.
- - na ho - san - - - - na in ex - cel - - sis
p sotto voce
in
SOLI. san - na ho - san - na in ex - cel - - sis
p sotto voce
in
san - na ho - san - na in ex - cel - - sis
espressivo
in
san - na ho - san - na in ex - cel - - sis Chri - stus regnat in sem - - pi - ter - -
Vcll. m. C.B.

I

Cl. *ritenuto* -

Tempo I. Allegro animato. (Alla breve.)

Fg. a2.

Hörner in Es. a2.

2 Trompeten in Es. SOLO.

1. Viol. pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

ritenuto - - -

sempi - ter - na sae-cu - - - la.

sempi - ter - na sae-cu - - - la.

sempi - ter - na sae-cu - - - la.

na sae - - - cu - - - la.

R

O

H

O

Chri - stus vin - cit.

Chri - stus vin - cit.

Vcll. pizz. arco

C.B. pizz. arco

I *ritenuto* - - -

Tempo I. Allegro animato. (Alla breve.)

Hb. a 2.
Cl.
Fg.
cresc.
cresc.
Hörner in Es.
Hörner in E.
Trompeten in Es.
SOLO.
cresc.
2 Tenor-Pos.
cresc.
Bass-Pos.
Tuba tacet.
cresc.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
B.
Chri - stus re - gnat im - pe - rat in sem.pi -
Chri - stus re - gnat im - pe - rat in sem.pi -
Voll. u. C. B.

J

Fl.

Hb.

p

Cl.

p

Fg.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

in E.

Hörner.

p

Pauken.

p

creso.

cresc.

cresc.

Viol.

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

ter - - - - na sae - - - - cu - - - la in sem - -

p

p

ter - - - - na sae - - - - cu - - - la in sem - -

p

J p

creso.

kl. Fl. eine Octave tiefer.

K

in E.

a 2.

1. SOPRAN.

pi - - ter - - - - - na Hal - le - - - lu - ja hal - le - -

2. SOPR. und ALT.

pi - - ter - - - - - na Hal - le - - - lu - ja hal - le - -

K

L kl. Fl. tacet.

a2.

ff

- - lu - ja hal - le - - - lu - ja hal - le - - - - lu - ja

- - lu - ja hal - le - - - lu - ja hal - le - - - - lu - ja

L

ff

a 2.

Tuba tacet

Glocken.

Hal - le - - - lu - ja — Hal - le - - - lu - ja — Hal - le - - -

Hal - le - - - lu - ja — Hal - le - - - lu - ja — Hal - le - - -

Hal - le -

Hal - le -

Orgel.

M

in F.

in F.

1. 2. in E.

3. Tromp. in Es.

Becken.

Glocken.

a 2.

a 2.

a 2.

tenuta lunga

tenuta lunga

lu - - ja

Chri -

lu - - ja

Chri -

fff

fff

tenuta lunga

tenuta

tf

stus vin - cit Chri - stus re - gnat Chri - stus

stus vin - cit Chri - stus re - gnat Chri - stus

N

Hörn.

1. 2.

Tromp.

3.

Harfe.

tremolando il più presto pos-

im - - - pe - rat

im - - - pe - rat

Ho - san - - - - -

N 2010

BSB

a 2.

Fag.

sibile

Harfe.

Viol.

Ho - - san - - - - na

Vcll.

C. B. tacet.

a 2.

Ho - - san - - - - na

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

in E.

Hörn. a 2.

cresc.

in E.

Tromp. in E.

1. 2.

3 Tr. in E.

Pos. Tuba.

Pauk.

pp

Harfe. cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

na

Hal - le -

Ho - san - na

cresc.

Hal - le -

Ho - san - na

cresc.

Orgel.

Pauk. sec. sec. sec.

Viol.

lu - - - ja Hal - le - - lu - - - - ja Hal - le - -

lu - - - ja Hal - le - - lu - - - - ja Hal - le - -

Vcll. u. C. B.

P

ff sempre

Becken.

Glocken.

lu - ja Hal - le - lu - ja Ho - san - - - -

Ho - san - na Ho - san -

lu - ja Hal - le - lu - ja Ho - san - na Ho - san -

P

BSB

Kl. Flöte.

Q

a2.

a2.

a2.

na Ho - san - na Ho - san - na in ex - ccl -

na in ex - ccl - - - sis

na in ex - ccl - - - - sis Ho - san - na Ho - san - na in ex - ccl -

Q

8

8

- - sis Ho - san - - - na Ho - san - - - na Hal - le - lu -

- - sis Ho - san - - - na Ho - san - - - na Hal - le - lu -

BSB

Kl.Fl.unis.col Fl.(non all' 8va)

R

Andante maestoso.

ja

A - - men

A - - -

Hob.

a3.

a2.

men A - - men A - - men A - - - - - - men.

men A - - men A - - men A - - - - - - men.