BSB Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Liszt, Franz

Die Legende von der heiligen Elisabeth Oratorium

Leipzig [um 1900]
2 Mus.pr. 5176

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

Die Legende
von der
heiligen Elisabeth.
Oratorium
von
F. Liszt.

Partitur.

Partitur M. 60._.n. Klavier-Auszug M. 8._.n.
Orchesterstimmen M. 75._.n. Chorstimmen M 6._.n.
Textbuch M. 0. 25 n.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Der Besitz dieser Partitur giebt nur dann ein Recht zur öffentlichen Aufführung, wenn eine nachweisliche Einigung mit dem Verleger, welchem ich das Aufführungsrecht mit abgetreten habe, deshalb voraus gegangen ist.

F. Liszt.

BSB

2° Mus. Pr.
5176

63

Liszt

Erstausgabe

BSB

Die Legende
von der
heiligen Elisabeth.
Oratorium
von
F. Liszt.

Partitur.

Partitur M. 60._.n.
Klavier-Auszug M. 8._.n.
Orchesterstimmen M. 75._.n.
Chorstimmen M 6._.n.
Textbuch M. 0. 25 n.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Der Besitz dieser Partitur giebt nur dann ein Recht zur öffentlichen Aufführung, wenn eine nachweisliche Einigung mit dem Verleger, welchem ich das Aufführungsrecht mit abgetreten habe, deshalb voraus gegangen ist.

F. Liszt.

BSB

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

BSB

Seiner Majestät

Ludwig II.

König von Bayern

in dankbarer Ehrfurcht

Franz Liszt.

BSB

BSB

Die

Legende von der heiligen Elisabeth.

Dichtung von Otto Roquette.

ERSTER THEIL.

Einleitung.

Componirt von Franz Liszt.

Andante moderato.

1e Flöte. *dolcissimo*

2e Flöte. *dolcissimo*

3e Flöte. *dolcissimo*

sempre pp

sempre pp

sempre pp

1e Fl. *poco rall.* a tempo

2e Fl.

3e Fl.

2 Clarinetten in A. *espressivo*

un poco marcato

2 Fagotten. SOLO. *p*

1e Violinen. *poco rall.* a tempo

2e Violinen.

Bratschen. *p sostenuto*

Violoncelle. *poco rall.* a tempo SOLO. *mf sostenuto* *e marcato*

dolce espressivo

1e Vl. *p sostenuto*

2e Vl.

Br. *un poco cresc.* div. *p*

V.-C. *poco cresc.* Solo. unis.

die übrig. V-Celle.

Verlag von C. F. Kahnt in Leipzig.

1230

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

BSB

2

2 Fl. (3r tacet.)

Hb.

Cl.

Fg.

p

p

SOLO.

p

1
2

Hörner in E.

3
4

1r Vl.

2r Vl.

Br.

V.-C.

C.-Bässe.

p

p

A

mf un poco agitato

mf un poco agitato

mf un poco agitato

mf

un poco agitato

un poco agitato

A

theilt

mf un poco agitato

mf un poco agitato

mf un poco agitato

mf un poco agitato

A

mf un poco agitato

BSB

a 2.

più agitato e cresc.

sf

mezzo forte

f

mezzo

più agitato e cresc.

f marcato

forte

(mit breitem Strich)

p

BSB

4 **B**

dolce

dolce

dolce

p dolce

a 2

p dolce

B

un poco marcato

p

p

p

p

un poco marcato

B

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

wechseln in F.

Hör.

Pos.

pp

Bass Pos.

pp Tuba tacet.

cresc.

cresc.

(wogend)

(wogend)

(wogend)

poco ritenuto

più marcato

più marcato

a 2.

in F.

Trompeten 1: in Es 2: in E.

SOLO. in Es

mf nobile

sempre piano

sempre piano

mf

Pauken in C. H. E.

BSB

6

a 2.

mf

mezzo forte

Tuba piano

getheilt

molto crescen - -

molto crescen - -

molto crescen - -

poco cresc.

sf molto crescen - -

molto crescen - -

f nobile

f

1r in Es

2r in E

mf

mezzo forte

poco cre - - - - scen - - do

pp

cresc. - -

molto crescen - -

cresc. - -

gethellt

molto crescen - -

cresc. - -

molto crescen - -

cresc.

sf molto crescen - -

cresc.

sf molto crescen - -

BSB

- - do - - e rinforzando - - - -

a 2.

ff

ten.

wechseln in E.

kurz

in E. a 2.

f

L'istesso. 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 vorher.

Tempo I.

Tempo I.

sf

Tempo I.

p

p

cantando

BSB

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

dolce

p

p

SOLO.

pp

p

Hr. 1. 2.

1r Vl.

2r Vl.

Br

V-C.

C-B.

dolcissimo

ritenuto

rit.

dim.

smorz.

dolcissimo

SOLO.

pp

in E.

pp

ritenuto

BSB

Andante moderato.

p dolce

SOLO.

p dolce

p dolce

p dolce

SOLO.

p

SOLO.

dolce quieto

Andante moderato.

p

p

p

V-Cello SOLO.

p dolce quieto ma espressivo

die übrig. V-C.

pizz.

p

arco *un poco marcato*

3

C-B.

pizz.

p

Andante moderato.

sempre dolce e quieto

SOLO.

getheilt

sempre dolce e quieto

sempre dolce e quieto

sempre dolce e quieto

pizz.

C

ritenuto

ritenuto

pp

mp

pp

C

ritenuto

p un poco marcato

p un poco marcato

C

poco ritenuto

p

p

p

p

poco ritenuto

pizz.

arco

p

pizz.

arco

p

pizz.

arco

p

p

poco ritenuto

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

p

BSB

cre - scen - do - - -

simile

alle V-C.

div.

getheilt

arco

ritenuto molto

mf

f espressivo

dim.

p pp ppp

SOLO.

attacca N° 1.

N° 1. Ankunft der Elisabeth auf Wartburg.

a) Bewillkommnung des Volks und des Landgrafen Hermann.
b) Ansprache des ungarischen Magnaten, und Einstimmung des Chors.
c) Erwiderung des Landgrafen Hermann.
d) Erstes Mittheilen Ludwig's und Elisabeth's.
e) Kinderspiele und Kinderchor.
f) Wiederholte Bewillkommnung des Chors.

Allegro animato.

Fl.
Hb.
Cl. in A.
Fg.
SOLO.
f
a 2.
Hr. in E.
mf 3
3
Tr. in E.
Pos. u. Tuba.
Pk. in A. E.

Allegro animato.

Vl.
p
Br.
sempre staccato
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
CHOR.
V-C.
C-B.

a 2.

mf

p

mf

p

a 2.

mf

p

poco cresc.

p subito

poco cresc.

p subito

poco cresc.

p subito

poco cresc.

p subito

D

mf

mf

a 2.

mf

a 2.

mf 3

3

D

sempre staccato

sempre staccato

poco crescendo

poco crescendo

poco crescendo

poco crescendo

D

a 2.

mf

p

p

staccato

p

staccato

p

p

p

sempre staccato

p

sempre staccato

mf

Will - kom - men die

p

a 2.

f

a 2.

f

cresc.

cresc.

f

f

cresc.

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

2do

f

1mo

f

Will - kom - men, will - kom - men die Braut.

f

Will - kom - men, will - kom - men die Braut.

mf

Will - kom - men die Braut!

f

will - kom - men die Braut,

Braut!

f

Will - kom - men, will - kom - men die Braut.

cresc.

3 Tromp. in E.

will - kom - men die Braut, will - kom - men, will - kom - men!

will - kom - men die Braut, will - kom - men, will - kom - men!

will - kom - men die Braut, will - kom - men, will - kom - men!

will - kom - men die Braut, will - kom - men, will - kom - men!

a 2.

mf espressivo

mf espressivo

mf espressivo

mf

mf

SOLO.

mf

(wogend)

mf espressivo

(wogend)

mf

(wogend)

mf

legato sempre

legato sempre

mf espressivo

Will - kom - men die Braut, die lieb - li - che

mf espressivo

Will - kom - men die Braut, die lieb - li - che

mf espressivo

Will - kom - men hei - ssen wir die Braut, die lieb - li - che, die lieb - li - che aus

mf espressivo

Will - kom - mer hei - ssen wir die Braut. die lieb - li - che, die lieb - li - che

mf (wogend)

legato sempre

mf

a 2.

1 u. 2.

3e facet.

aus fer - nem Lan - de, die un-serem Fürsten wird vertraut, die un-serem Fürsten wird vertraut,

aus fer - nem Lan - de, die un-serem Fürsten wird vertraut, die un-serem Fürsten wird vertraut,

aus fer - nem Lan - de,

fer - nem Lan - de, aus fer - nem Lan - de, die un-serem Fürsten wird vertraut, die un-serem Fürsten wird vertraut,

aus fer - nem Lan - de, die un-serem Fürsten wird vertraut, die un-serem Fürsten wird vert. aut,

BSB

22 **E**

a 2.

mf espressivo

mf espressivo

mf

mf

a 2.

SOLO.

mf espressivo

mf espressivo

für schö - ne Zukunft fro-he Ban - de, für schö - ne Zu - kunft fro -

mf espressivo

für schö - ne Zukunft fro-he Ban - - de, für schö - ne Zu - kunft fro -

mf espressivo

für schö - ne Zu - kunft fro - - he Ban - - de, für schö - ne Zu - kunft fro -

mf espressivo

für schö - ne Zu-kunft fro - he Ban-de, für schöne Zu-kunft fro - he Ban-de, für schö - ne Zu-kunft

mf

mf

E

cresc.

ff

a 2

a 3.

f

in Gis.

- he Ban - de. Will - kom - men die Braut. will - kom - - men die Braut!

fro - he Ban - de. Will - kom - men die Braut. will - kom - - men die Braut!

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
2 Hr.
1e Vl.
2e Vl.
Br.

poco a poco ritenuto (ma pochissimo)
tranquillo
p dolce
tranquillo
p dolce
p dolce
poco a poco ritenuto
con sordini
divisi
dolce
tranquillo
ff
divisi
pizz.
p
ff
poco a poco ritenuto
dolce sotto voce
Noch in der Sil - ber - wie - ge still träumt sie der Zeit ent -
dolce sotto voce
Noch in der Sil - ber - wie - ge still träumt sie der Zeit ent -
dolce sotto voce
Noch in der Sil - ber - wie - ge still träumt sie der Zeit ent -
dolce sotto voce
Noch in der Sil - ber - wie - ge still träumt sie der Zeit ent -
poco a poco ritenuto
pizz.
ff
p
ff

un poco ritenuto

smorz.

dolcissimo smorzando

pp

SOLO.

p dolce

con sordini

tranquillo

divisi

dolce con sordini

(sehr ruhig)

ge - gen, wo sich in ihr er - fül - len will des Herzens hol - des Re - gen.

BSB

Etwas langsamer
(dem Sänger folgend.)

1e Vl. pizz. *f* *senza sord.* arco *p* a tempo *dolce*

2e Vl. pizz. *f* *senza sord.* arco *p*

Br. pizz. *f* arco *p*

Landgraf Hermann.

Will - kom - men, mein Töchter - lein! Nimm diesen Kuss! Dein Va - ter will _ ich sein!

V-C. pizz. *f* arco *p* *dolce espressivo*

C-B. pizz. *f* pizz.

Fl. *rit.* - - - *dolcissimo* *ppp*

Andante moderato. *ritenuto*

Hb. *rit.* *pp*

Cl. *rit.* *dolcissimo* *pp* *smorz.* *p* *pp*

Fg.

Andante moderato. *rit.* - - - *ritenuto*

Vl. *f marcato* *sosten.* *mf*

f marcato *sosten* *mf*

f marcato

Ungarischer Magnat.

So leg

f marcato *sosten.* *mf*

Cl
espressivo
dim.
mf
Fg.
mf espressivo
Vl.
mf
cresc.
pizz.
p
pizz.
p
mf
cresc.
pizz.
p
cresc.
rit.
ich dieses theure Pfand, des Un-ger-lan-des hol-de Blü-the, ver-trau-ensvoll in Eu-re Hand;
cresc.
f marcato
f marcato
arco
p
pizz.
f
arco
p
pizz.
f
arco
mf marcato
pizz.
f
o, schützt mit lie-ben-dem Ge-mü-the dies rei-ne, sü-sse Kin-deshaupt! Der Hei-
pizz.
p
pizz.
p

poco rit. a tempo poco rit. a tempo

p p

poco rit. a tempo poco rit. a tempo

dim. - - - f> arco

mf sostenuto espressivo

dim. - - - f> arco mf

dim. - - - f> arco mf

poco rit. a tempo poco rit. a tempo

- math ward es früh be - raubt, vom Mut - - ter - her - zen fort - ge - tra - gen, dass es in

dolce

dolce

SOLO.

p dim.

dolce

noch verhüll-ten Ta - gen er - zo - gen werde der ern - - sten Pflicht. Mö-ge es die al-te

BSB

ten. ten.

poco rall. a tempo

poco rall. a tempo

p un poco marcato

divisi

dolce

poco rall. a tempo

Hei-math nicht in Eurem hohem Haus ent - beh-ren. Möge es die al-te Hei - math nicht in Eurem

p

arco

p

pizz.

Cl.

Fg.

f

Hr.

SOLO.

f deciso

(breit)

ho-hen Haus ent - beh - ren. Es herrsche lang und leb' in Eh-ren, es herrsche lang'

f deciso

arco

mf

BSB

a 2.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

divisi

und leb' in Eh - - ren, dies theure Kind des Ungar-lan - - - des, dies theure Kind des Un-gar-lands,

ten.

Hörner in E.

3es SOLO.

a 2.

(non divisi)

(non divisi)

divisi

es herr - sche lang', und leb' in Eh - ren dies theu - re Kind des Un - gar - lands!

F

Fl. *sempre ff e staccato*

Hb. *sempre ff e staccato*

Cl. a 2. *sempre ff e staccato*

Fg. a 2. *sempre ff e staccato*

sempre ff e staccato

Hr. *sempre ff e staccato*

Tr. in D. SOLO. *f*

SOLO. *f*

Pos. SOLO. *f*

Pk. in D. A.

mf

F *mf*

Vl. *ff sempre*

ff sempre

Br. *ff sempre*

ten. a 2.

Sop. *ff* Es herrsche lang, und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

Alt. *ff* Es herrsche lang, und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

CHOR.

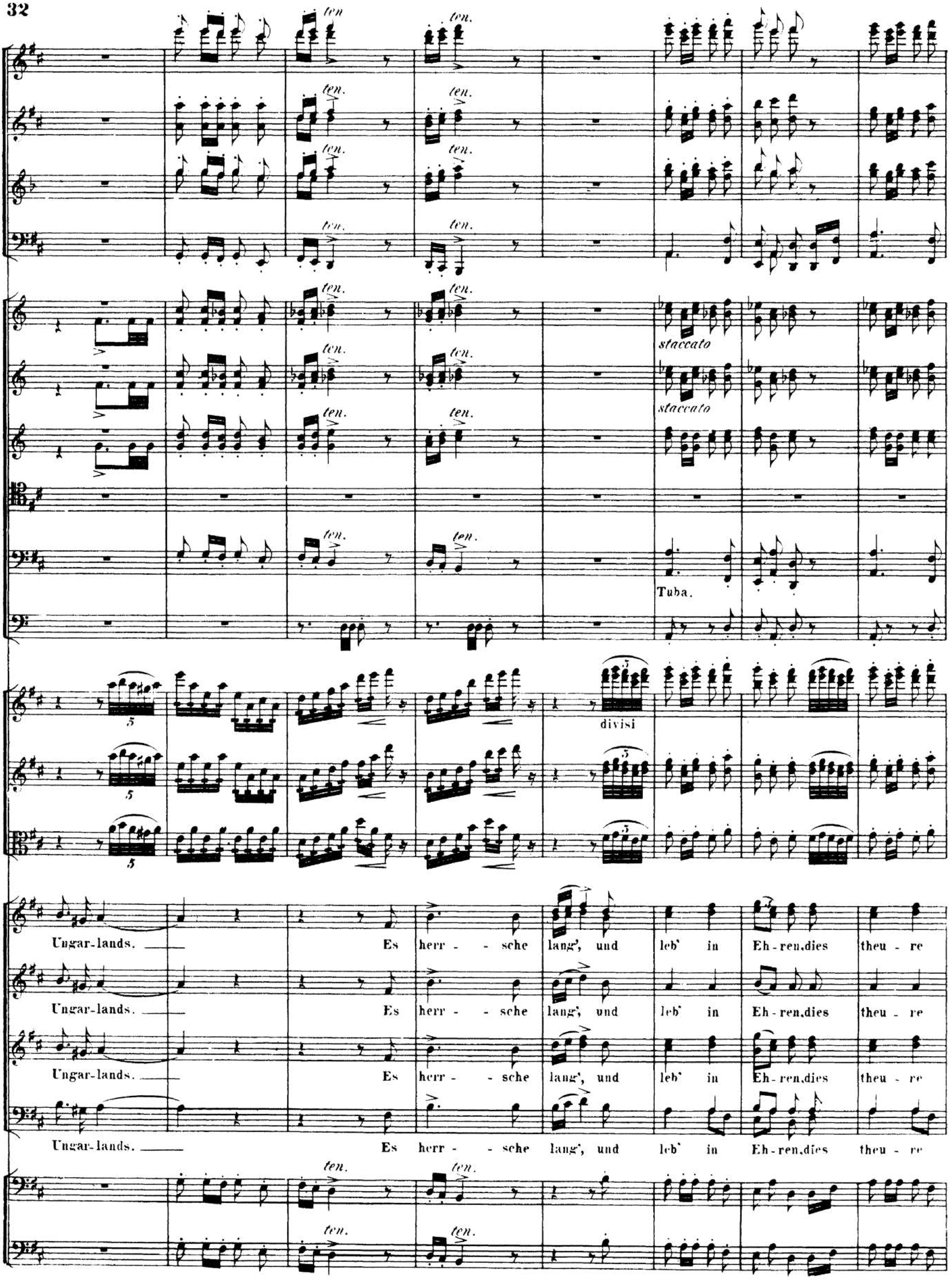
Ten. *ff* Es herrsche lang, und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

Bass. *ff* Es herrsche lang, und leb' in Eh - - - ren dies theure Pfand des

V-C. *ff sempre*

C-B.

F *ff sempre*


ten.
staccato
Tuba.
divisi
Ungar-lands. Es herr - sche lang', und leb' in Eh-ren,dies theu - re
Ungar-lands. Es herr - sche lang', und leb' in Eh-ren,dies theu - re
Ungar-lands. Es herr - sche lang', und leb' in Eh-ren,dies theu - re
Ungar-lands. Es herr - sche lang', und leb' in Eh-ren,dies theu - re

BSB

poco a poco dim.

poco a poco dim.

ten.

ten.

ten.

ten.

SOLO.

poco a poco dim.

ff

dim.

p

divisi

poco a poco dim.

poco a poco dim.

p

p

poco a poco dim.

Pfand des Un - gar-lands!

Pfand des Un - gar-lands!

Pfand des Un - gar-lands!

Pfand des Un - gar-lands!

poco a poco dim.

mezzo piano ma marc.

poco a poco dim.

mezzo piano ma marc

BSB

34 **G**

Cl. (sehr ruhig)

p dolce

Fg.

p dolce

Hr. 1 2 in E.

(sehr ruhig)

Vl.

Br. *grazioso*

Landgraf. Langsamer.

Was Va - ter - lie - - be treu ver - mag, sei reich ge - spen - det die - sem

grazioso

p

G

dolce un poco espressivo

SOLO.

p dolce sempre piano

p dolce con grazia

p dolce

sempre legato

sempre legato

Kin - de, dass es mit Lust er - seh - ner mag der

I^mo *espressivo*

p

p

p

p dolce

espressivo

Myr - - - the blü - hen-des Ge - win - - de. Und wie im

p dolce

Fl.

Cl.

Fg.

Hr.

Kus - - se dort mein Sohn zum Kin - de rein sich neigt der Kna - be.

BSB

so sei ____ einst auf des Jüng - lings Thron die Jung - - - frau

Vl.

(sehr ruhig)

espressivo

mf

p

dolcissimo

pp

sei - ne schön - ste Ga - - be, die Jung - frau sei - ne schönste Ga - - - be.

Fl.

Hb.

Cl.

ritenuto

pp

SOLO.

pp

ritenuto

Vl.

pp

pizz.

pizz.

Ludwig (eine Kindesstimme.)

p

Sieh' um dich! Was Dein Aug' er-schaut, wird dein und mein einst, kleine Braut!

tr

p

SOLO.

p

p

SOLO.

p

SOLO.

p

pp

Elisabeth.

Wie ist das Haus voll Sonnenschein! —

Grüsst mir daheim mein Mütterlein!

Allegretto con grazia.

(NB. Die Triller in der 1ten Flöte lang, mit wenigstens 7 Noten.)

Fl.
sempre dolce
C.
p quasi scherzando e sempre staccato
1e Vl.
pizz.
div.
p tranquillo
2e Vl.
pizz.
p
tranquillo
Br.
arco
V-C. (
C-B.)
tacet
p quasi trillo

Fl.
Cl.
Hörn. in E.
SOLO.
p
dim.
non divisi

Fl.
Hb.
Cl.
Hr.
dolce
(innocente)
(kosend)
p
pizz.
sempre tranquillo

BSB

(kosend)

Fl.

p dolce

Hb.

(kosend)

Cl.

p dolce

Fg.

p dolce

SOLO.

p

SOLO.

Hr.

pp

pizz.

p

Vl.

Br.

CHOR.

Sopran.

p dolce

Fröhliche Spie - le sannen wir aus, bringen Dir vie - le Blumen zum Strauss. Fröhli-che

Alt.

p dolce

Fröhliche Spie - le sannen wir aus, bringen Dir vie - le Blumen zum Strauss. Fröhli-che

V-C.

Etwas belebter.

Etwas belebter.

arco

p

arco

p

arco

p

Spie - le sannen wir aus, bringen Dir vie - le Blumen zum Strauss.

Spie - le sannen wir aus, bringen Dir vie - le Blumen zum Strauss.

BSB

40 a 2

SOLO.

bestimmt

Folg' uns zum schwimmenden Fischlein der Wel - le, und zu des klimmen-den Eichhörnchens

bestimmt

Folg' uns zum schwimmenden Fischlein der Wel - le, und zu des klimmen-den Eichhörnchens

pizz.

(Contrabässe tacet bis zu den 3 letzten Takten der Seite 43.)

(nicht eilen)

p scherzando

SOLO.

p scherzando

p

SOLO.

p

(nicht eilen)

p scherzando

p scherzando

1er Sopran.

Zel - le! Füh - ren zu duf - ti - gen Wie - sen Dich nie - der,

2er Sopran und Alt.

Zel - le! Füh - ren zu duf - ti - gen Wie - sen Dich

BSB

p

füh - ren zu duf - ti - gen Wie - - sen Dich nie - der, haschend des

nie - - der. füh - ren zu duf - ti - gen Wie - sen Dich nie - - der,

(NB. Das *sf* und *pp* in diesen zwei Takten nicht vernachlässigen.)

SOLO.

incalzando

incalzando

SOLO.

sf *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

cresc.

cresc.

cresc.

sf *pp staccato e leggiero*

sf *pp staccato e leggiero*

pizz.

sf *p*

Sopran 1 u. 2. *p*

luf - tigen Fal-ters Ge - fie - der. Zei - gen im Wal - de Dir hüpfende Re - -

Alt. *p*

haschend des luf - ti - gen Fal-ters Ge - fie - - der. Zei - gen im Wal - de Dir hüpfende Re - -

nur Cello

pizz.

sfz *pp*

BSB

p dolce

pp

p dolce

pizz.

arco

pizz.

arco

p

arco

p

he,— schwin - det gar bal - de Dir Bangen und We - - he!

he,— schwin - det gar bal - de Dir Bangen und We - - he!

arco

p leggiero

SOLO.

H

p

SOLO.

SOLO.

SOLO.

p dolce

p

dolce con grazia

p

p

Fröhliche Spiele sannen wir aus, bringen Dir viele Blu - men zum Strauss. Sa - gen und sin-gen Euch

Fröhliche Spiele sannen wir aus, bringen Dir viele Blu - men zum Strauss. Sa - gen und sin-gen Euch

Cello

H

a 2.

allegramente

mf

a 2.

p Ein wenig belebter.

scherzando

scherzando

Lie - der und Mär-chen, Lie - der und Mär-chen, ju - beln, um - sprin - gen Euch,

Lie - der und Mär-chen, Lie - der und Mär-chen, ju - beln, um - sprin - gen Euch,

mf

p

p subito

p subito

a 2.

p subito

p subito

p subito

cresc. - -

cresc. - - -

cresc. - - -

bräut - li - ches Pär - - - - chen!

bräut - li - ches Pär - - - - chen!

Sa - gen und

Sa - gen und

V.C. *p subito*

C-Bass *p* pizz.

1 2 Hr. in E.

3

mf allegramente

3te SOLO.

mf allegramente

singen Euch Lie - der und Mär - chen, Lie - der und Märchen, ju - beln, um-sprin-gen Euch,

singen Euch Lie - der und Mär - chen, Lie - der und Märchen, ju - beln, um-sprin-gen Euch,

C-B. tacet.

p sempre scherzando ma tranquillo

pizz.

p

pizz.

p tranquillo

ju - - beln, um-sprin - gen Euch, bräut - li - ches Pär - - - chen!

ju - - beln, um-sprin - gen Euch, bräut - li - ches Pär - - - chen!

p

BSB

Hr. 1. u. 2.

arco

p dolce grazioso

arco

grazioso

pp

Violoncello
ohne Contrabass.

Jubeln, um-sprin - gen Euch, bräut - li-ches Pär - chen!

Jubeln, um-sprin - gen Euch, bräut - li-ches Pär - chen!

Jubeln, um-sprin - gen Euch, bräut-liches

Jubeln, um-sprin - gen Euch, bräut-liches

Allegro non troppo animato.
(Die ♩ wie früher die 𝅗𝅥.)

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
a 2.
p
cresc.

SOLO.
Hr.
Tr. in D.
Pos.
Pk. in A. E.

Allegro non troppo animato.
(Die ♩ wie früher die 𝅗𝅥.)

Vl.
Br.

CHOR.

Sopr. — Pärchen! Will - kom - men die lieb-li - che, die un-serm
Alt. — Pärchen! Will-kom-men die Braut, die lieb-li-che Braut, die un-serm
Ten. — espressivo — Will - kom - men, will - kom - men die lieb - li - che Braut, die un-serm
Bass. — espressivo — Will - kom - men die Braut. die lieb - li-che, die un-serm

V-C.
C-B.
pizz.

BSB

a 2.

Für - sten wird ver - traut. Sie herrsche lang' und leb' in Eh - ren! Sie herrsche lang' und

Für - sten wird ver - traut. Sie herrsche lang' und leb' in Eh - ren! Sie herrsche lang' und

Für - sten wird ver - traut. Sie herrsche lang' und leb' in Eh - ren! Sie herrsche lang' und

Für - sten wird ver - traut. Sie herrsche lang' und leb' in Eh - ren! Sie herrsche lang' und

Für - sten wird ver - traut. Sie herrsche lang' und leb' in Eh - ren! Sie herrsche lang' und

arco

K

a 2.

a 2.

a 2.

Hr.

Tr.

Pk. in A.

ten.

mf

p

K

ten.

sostenuto

ff

f espressivo

dim.

leb' in Eh - - ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - - ren.

K

a 2.

dimin.

Pk.

dimin.

dimin.

dimin.

pizz. *poco rit.*

p

pizz.

p

a tempo

p dolce

p dolce

p

Hr. 1. 2.

p dolce

a tempo

pizz.

p

pizz.

p

BSB

sempre dolce

SOLO.

a 2.

p

SOLO.

divisi

dolce

espressivo

espressivo

pizz.

p

espressivo

arco

pizz.

p

arco

pizz.

p

N° 2. Ludwig.

a) Jagdlied.

b) Begegnung Ludwig's mit Elisabeth.

c) Das Rosenmirakel.

d) Danksagung's-Gebet Ludwig's und Elisabeth's, mit Zufügung des Chors.

Allegro con brio.

Fl.

Hb.

SOLO.

Cl. in B.

Fg.

Hr. in F.

1e Tenor-Pos.

Bass-Pos.

1e Vl.

2e Vl.

staccato

Br.

staccato

V-C.

C-B.

BSB

Hb.

Cl.

Fg.

f

f

f

f

f

p

cresc.

mezzo forte

mezzo forte

f

f

f

f

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

f

ten.

ten.

p

p

p

p

mf

staccato

mf

staccato

mf

mf

mf

BSB

a 2.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr

Pos.

L

a 2.

V-C. u. C-B.

L

a 2.

SOLO.

Landgraf Ludwig.

Aus dem Ne - bel der Thäler er-schalle her - vor du, mein Jagd - horn, in -

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

(Echo)

ju-belnder Wei - se, du, mein Jagd - horn, er - schal - le her - vor, er - schal - le her-

Cl.

Fg.

a tempo

p ben marcato

p ben marcato

SOLO.

Hr.

mf

a tempo

Vl.

Br.

a tempo

dim. p

vor in ju-beln-der Wei-se die begrüssen-den Tö- - ne;

V-C.

C-B. tacet.

p

p

p

p

p

p 3 3 3

SOLO.

forte

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

stei-gen empor — zu des rü-stigen Waid-werks Prei- - - - se;

pizz.

BSB

ten. ten.

p

pizz. pizz. pizz.

sie stei - gen empor ___ zu des rü - sti-gen Waid - werks Prei - - -

arco pizz.

Hb. Cl. Fg.

mf mf mf staccato

SOLO.

ten. ten. SOLO.

f

pizz.

mf ben marcato

pizz.

mf ben marcato

pizz.

mf ben marcato

se. Ge - zogen, ent - flo-gen aus bin-dender Haft, durch der Lüf-te Wo-gen, der

V-C. C-B.

pizz. pizz.

mf

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. 1. 2.
a 2.
arco
Wie - sen Saft, ent - send ich vom Bo - gen den schwir - ren-den Schaft,
pizz.
sempre ma ben marcato
M
Hr. *f*
Trompete in Es.
SOLO.
mezzo piano
Bass Pos. SOLO.
und das Glück ist ge - wo - gen der föh - li-chen Kraft.
Ja das
V-C. u. C-B.
M

SOLO.

Hr.

Glück ist ge - wo - - gen der fröh - li - chen Kraft, ge - wo - - gen der fröh - -

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Tr. in F.

Ten.-Pos.

Bass-Pos.

- li-chen Kraft.

BSB

Hb.

Cl.

a 2.

mf

Fg.

mf

dolce

Un poco più moderato il Tempo

(aber nicht schleppend)

Cl.

N

p

Fg.

p

Hr.

SOLO.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

dolce

Du ___ mein Hei - - math - ge - fild, ___ wie durch - streif' ___ ich so gern ___

p

pizz.

N *p*

BSB

arco

arco

arco

dei - ne Ber - ge wohl auf und nie - der, dei - ne Ber - ge wohl auf und nie - - der!

Fl.

Cl.

Fg.

Hr. 1 2.

4 Hörner 1. 2.

3. 4.

Du mein vä - - - ter - lich Schloss, mit dem

2Celli SOLO.

mf espressivo molto

die übr. Celli.

C-B. arco

BSB

Cl.

Fg.

Hr.

SOLO.

p dolce espressivo *dimin.*

O

Vl.

Br.

pizz.

A - - bend-stern, wie kehr' ich so liebend dir wie-der, so lie - bend dir wie -

dolce

alle V-C.

C-B

O

I^mo *cantando*

SOLO.

sehr ruhig
arco

arco

cantando

arco

der!

arco

poco rit. Lento.

dolce quieto
(nicht taktiren)

smorz.

smorz.

poco rit. Lento.

Landgraf.

Doch sieh, was schimmert durch das Grün den steilen Pfad hinab in's Thal?

P Un poco più mosso ma sempre Moderato.

SOLO.

Fl. in A

dolce

Cl. SOLO.

dolce

p un poco agitato

p un poco agitato

mf marcato

Elisabeth

P

E - li - sabeth! E - li - - sabeth! O weh' mir, mein Ge -

(etwas zögernd)

Fl.

Cl.

Br.

p un poco marcato

Landgraf.

mahl! E - li - sabeth! Wie Deine Wan - gen glühn! Was bebst Du vor des

Fl.

Hb.

Cl.

R *un poco accelerando*

p SOLO.

un poco accelerando

rallentando smorz.

rallentando smorz.

un poco accelerando

rallentando smorz.

rall.

Gat - ten Aug' zu-rück?

Wo - hin so ein - - sam,

a 2. pizz.

R *un poco accelerando*

rallentando smorz.

SOLO.

a tempo

pp

pp

pp

dim.

a tempo

pp

espress.

espress.

dim.

a tempo

oh-ne Dei - ne Frau - en?

Und was ver-birgst Du da vor mei-nem Blick?

pizz.

dimin.

(alle)

Fl.

dolce

dolce

trem.

pp

trem.

pp

Elisabeth
(demüthig)

Ge - lieb - ter, fra-ge nicht!

Landgraf (ernst)

Lass mich es schau - en!

S

Cl.

Fg.

mf marcato espressivo

p 3 3 3

p 3 3 3

p 3 3 3

Mir sagt Dein Zit - tern, dass Du mei - ne Bit - - ten ver-höhnt

arco

mf marcato espressivo

S

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

und mei - nen lie - be - vol - len Wil - - len, nicht mehr auf ö-dem Pfa-de zu den Hüt-ten des E-lends

T

poco rall.

p pp

p pp

pizz. arco espressivo

pizz. arco espressivo

arco espressivo

dolce poco rall.

in Geheimniss Dich zu hüllen. Ich bit - te, lass mich's sehn! Du schweigst? Ich

pizz. arco espressivo

pizz.

T

a tempo riten. U a tempo un poco slentando

f p

a tempo riten. a tempo un poco slentando

f p espressivo

f p

sf

a tempo riten. a tempo un poco slentando

Elisabeth. p sotto voce

will's. Halt ein! Ich will gesteh'n! Ich pflückte Ro-sen im Gehege, und ih-re

f riten.

f U

Animato.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

Animato.

Landgraf.

Fül-le lockte mich den Weg so weit hin - ab. Und da - rum ist Dein Blick so wirr?

poco rall.

Elisabeth.

Landgraf.

(betrübt) rit.

Hab' Mit - leid mit mir Ar - men! Warum hältst Du die Ro - sen mir zu - rück? E - li - sa - beth! E -

rallent.

accelerando

in B

espressivo appassionato

V

Sehr bewegt, doch nicht zu schnell.

SOLO.

accelerando

mf

piagendo

cresc.

cresc.

sf

sf

sf

sf

p

p

Elisabeth.

f

li - sa - beth!

Er - - bar - men! Er - bar - men! Zu Dei - nen Fü - ssen

mf

mf

V

Hb.

SOLO.

f dolente

Cl.

Fg.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

f

sieh mich lie - gen! Die Wahr - heit hab' ich Dir ver - hehlt, — das Bö - se

BSB

68 Cl. SOLO.

Fg.

p

lies ich in mir sie - - gen, und hab' an Gott und Dir ge =

V-C.

W SOLO (klagend)

SOLO. (klagend)

p

p

fehlt!

Nicht Ro - sen pflückt' ich hier im Ha - ge, zu ei - nem Kranken ging ich hin.

pizz.

W p

rinfz

rinfz

rinfz

rinfz

rinfz

sieh, Wein und Brod hier, das ich tra-ge, die Spenden ei-ner Sün-de-rin! (lang)

Andante moderato.
(Tempo der Einleitung.)

Fl.
Hb. *dolcissimo* *sempre legato*
Cl. in B. *dolciss.* *pp* *sempre legato* *pp*
Fg. *dolciss.*
1r Horn SOLO. *dolciss.*
4 Hörn. in F. 4r Horn SOLO. *dolce*
Tr. in Es.
2 Ten.-Pos.
Pk in As.

Andante moderato.

Wenn möglich 2 Harfen unisono.
Harfe. *mf* ruhig
1 2 1r Violinen in 4 Abtheilungen. *p dolce* *sempre legato*
3 4 2r Vl. *p dolce* *sempre legato*
Br. *sul ponticello*
sul ponticello
Landgraf.
Was seh' ich — Ro - - - sen!
V-C. *dolciss.*
C-B. *pp*

N. An dieser Stelle und bei dem Eintritt des Chors „*Ein Wunder hat der Herr gethan*“ soll das Orchester wie verklärt erklingen. Der Dirigent wird gebeten den Takt kaum zu markiren ⌒⌒⌒⌒⌒, und da dies gesagt, sei noch hinzu bemerkt, dass der Componist das übliche Taktschlagen als eine sinnwidrige, brutale Angewohnheit betrachtet, und es gerne bei allen seinen Werken verbieten möchte. —
Musik ist eine Folge von Tönen, die sich einander begehren, umschliessen — und nicht durch Taktprügel gekettet werden dürften! —

Franz Liszt.

a 2.

dolce

dolce

divisi

Elisabeth.

Welch ein Duft weht ath - - mend durch die A - - bendluft? O

a 2.

X

p (zart)

SOLO.

a 2.

p dulce

pp

X

crescendo molto

p (nicht als Fingerübung abzuspielen)

unis.

p (zart)

Herr — des Him - - mels — Ro - - - sen!

sul ponticello

X

SOLO.

SOLO.

sempre piano

sempre piano

a 2.

sempre piano

sempre piano

sempre piano

simile

sempre piano

simile

sempre piano

sempre piano

sempre piano

V

SOLO.

a 2.

SOLO.

a 2.

V

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

V cresc.

ritenuto

wechseln in A.

Z

dolcissimo

pp

SOLO.

pp

dolcissimo

ritenuto

Hr. wechseln in E.

SOLO.

dolcissimo

4ter SOLO.

Z

mf (ruhig)

ritenuto

sf

p dolce

p

Landgraf.

ritenuto

Sa-ge,ent-hül - le, dass meinHerz es glaubt! Ha,

p dolcissimo

p divisi

Z

sempre legato

sempre legato

a 2.

dolciss.

sempre legato

sempre legato

Elisabeth.

welch ein Glanz um - fliesst Dein Haupt! Mit mil - der Spen - de

divisi

a 2.

p

p

pp

in E.

pp

Pk.

in H.

pp

p

2.

p (zart)

(getheilt)

p (zart)

zog ich aus, mit Wein und Brod aus Dei - nem Haus.

BSB

A a

a 2.

SOLO.

SOLO.

p

a 2.

p

A a

p (zart)

p (zart)

nun sind es Ro - sen.— ist's ein

sul ponticello

p

A a

SOLO.

Wahn?

Hr.

Tr.

Pos. u. Tuba.

1e Vl.

2e Vl.

Br.

CHOR.

Sopran.

Tenor.

Bass.

Ein Wun - der hat derHerr ge - than!

Ein Wun - der, ein Wun - der hat derHerr ge - than!

Ein Wun - der, ein Wun - der hat derHerr ge - than!

Allegro deciso (Alla breve.)

poco calando

a 2.

f marcato

f

f

SOLO.

poco calando

1r SOLO.

mf

f

Allegro deciso.

poco calando

f

mf espressivo

mf espressivo

mf espressivo

Landgraf.

dolce calando

Ein Wun - der! Ja, ich will ihn lo - ben, und diesen En-gel hold und rein!

a 3.

f

f

mf espressiv

mf

l'n poco rall. (dem Gesange folgend)

Hb. SOLO. *p dolce*

Cl. *p dolce*

Fg. SOLO. *p dolce*

Hr. SOLO. *p*

Un poco rall.

Vl. *dolce*

Br. *dolce*

Un poco rall.

un poco rall. **Elisabeth.**

Ge-liebte, kannst Du mir verzeihn? Erschüttert steh ich und er-ho - - ben!

V. C. *dolce*

C-B. tacet.

poco rall. **Andante religioso** (un poco ritenuto.)

Cl.

Hr. *p dolce* *p*

p dolce *p*

ten. *poco rall.*

Vl. *ten.*

Br. *ten.*

Andante religioso.

Elisabeth. *poco rall.*

Ihm, der uns diesen Segen gab, ihm lasst uns dan-ken!

Landgraf.

Ihm, der uns diesen Se gen gab, ihm lasst uns dan-ken!

V.C. *espressivo*

p

p

sempre p ma espressivo

p sostenuto

p sostenuto

Er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab, er sei uns Leuch - te, er sei uns

Er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab, er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab,

SOLO.

dolce

SOLO.

p

p

p

p

Stab, wenn wir im Dun - - - kel wan - ken, wenn wir im Dun - kel wan - ken,

wenn wir im Dun - - - kel wan - ken, wenn wir im Dun - kel wan - ken.

p

Langsam, schwebend. (Die Viertel eben so lang wie früher die Halben.)

Fl. SOLO. *dolcissimo*

Hb. SOLO. *pp*

Cl. (sehr ruhig) *dolcissimo* a 2.

Fg. *dolcissimo*

1es Horn in E. *dolcissimo* *ten.*

2es 3es 4es Horn in F.

Vl. *dolcissimo* *simile* (immer dieselbe Bogenführung)

Br. *dolcissimo* (immer dieselbe Bogenführung)

Elisabeth. Ihm —

Landgraf.

CHOR.

Sopran. *dolcissimo* Se - - - li - ge Lo - se sind Dir — er - füllt, —

Alt. (Der Chor kaum mit halber Stimme.) *dolcissimo* Se - - li - ge Lo - se sind Dir — er - füllt, — o

Tenor. *dolcissimo* Se - - li - ge Lo - se sind Dir — er - füllt, — o

Bass. *dolcissimo* Se - - li - ge Lo - se sind Dir — er - füllt, o

V-C. *dolcissimo* (immer dieselbe Bogenführung)

C-B.

SOLO.

(mit der Stimme leise singend)

smorzando

(mit der Stimme leise singend)

etwas betont doch sehr innig

— der uns die-sen Se - gen gab, ihm lasst uns danken!

Ihm lasst uns dan - - ken!

o Du, der Ro - - se blü-hendes Bild! — Se - - - li-ge Lo - se sind

Du, der Ro - - se blü - hen-des Bild! — Se - - li-ge Lo - se sind

Du, der Ro - - se blü - hen-des Bild! — Se - - li-ge Lo - se sind

Du, der Ro - - se blü - hen-des Bild! Se - - li-ge Lo - se sind

(immer schwebend)

B♭ SOLO.

SOLO.

SOLO.

smorz.

a 2.

poco a poco

(mit der Stimme leise singend)

B♭

Er ____ sei uns Leuch - te, sei uns Stab, Ihm lasst uns dan -

Er sei uns Leuchte, sei uns Stab, er

dir ____ er - füllt, ____ o Du, der Ro - se blühendes Bild! ____ Ue - ber die Schwelle, die

dir ____ er - füllt, ____ o Du, der Ro - se blü - hendes Bild! Ue - ber die Schwelle, die

dir ____ er - füllt, ____ o Du, der Ro - se blü - hendes Bild! Ue - ber die Schwelle, die

dir ____ er - füllt, ____ o Du, der Ro - se blü - hendes Bild! Ue - ber die Schwelle,

B♭

BSB

cre - - scen - - do

più cresc

più cresc.

più cresc.

marcato

più cresc.

1ºe Hr. in E.

3 Hörn. in F.

wechseln in E.

Tr. in E.

SOLO.

Pos. u. Tuba.

Pk. in E. H.

cre - - scen - - do

più cresc.

ken, ihm lasstuns dan - ken! Er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab, — wenn wir im

sei uns Leuch - te, er sei — uns Stab, wenn wir im Dunkel wan - ken, er sei uns Leuch te,

Dich er - rang, seg - nende Hel - le lie - bevoll drang, seg - - nende Hel - le

die — Dich er - rang, seg - nende Hel - le lie - bevoll drang, seg - - nende Hel - le

marcato

più cresc.

BSB

C c

a 2.

ff

a 2.

ff

a 2.

ff

f

1. u. 2.

f

3. 4.

f

a 2.

f

mf

f

f

f

mf

p

p

C c

ff

ff

ff

Dun - kel wan - - - - ken.

sei uns Stab.

lie - bevoll drang

Leuch - - - - tend um - ko - - - - sen

lie - bevoll drang.

Leuch - - - - tend um - ko - - - - sen

Hel - le drang.

Leuch - - - - tend um - ko - - - - sen

lie - bevoll drang.

Leuch - - - - tend um - ko - - - - sen

C c

ff

p

dolcissimo

SOLO

p

mf

mit breitem Strich und nicht tremoliren

dolcissimo

mit breitem Strich und nicht tremoliren

p ma un poco marcato

mit breitem Strich und nicht tremoliren

p ma un poco marcato

Strah - - - - - - len Dich ganz.

himm - li - scher Ro - sen

dolce

Strah - - - - - - len Dich ganz.

himm - li - scher Ro - sen

dolce

Strah - - - - - - len Dich ganz. himm - - li - scher Ro - - - sen

dolce

Strah - - - - - - len Dich ganz.

himm - li - scher

(nicht tremoliren)

pizz.

p

cantando

p

mf

simile

simile

e - wi - ger Kranz, himm - li - scher Ro - sen e - wi - ger Kranz,

e - wi - ger Kranz, himm - li - scher Ro - sen e - wi - ger Kranz,

e - wi - ger Kranz, himm - li - scher Ro - sen e - wi - ger Kranz,

Ro sen e - wi - ger Kranz, himm - li - scher Ro - sen e - wi - ger.

BSB

a 2.

crescendo ed un poco accelerando -

SOLO.

p

divisi

simile

f

Er sei uns Leuch - te, er sei uns

e - - - - - - - - - wi - ger Kranz, e - - - -

arco

SOLO.

dolciss.

dolciss.

dolciss.

pizz.

pizz.

pizz.

Stab! Er sei uns Leuchte, er sei uns Stab, wenn wir im Dunkel wan - ken!

Stab! Er sei uns Leuchte, er sei uns Stab, wenn wir im Dunkel wan - ken!

wi - ger Kranz!

wi - ger Kranz!

wi - ger Kranz!

wi - ger Kranz!

trem.

pizz.

pizz.

Sehr ruhig.

SOLO.

p dolce

p dolce legatissimo

legatissimo

Hr.

p

arco

arco

arco

divisi

Sehr ruhig.

p dolce

Se - li-ge Lo se sind Dir erfüllt, o Du,der Ro - se blü - hendes Bild!

p dolce

Se - li-ge Lo se sind Dir erfüllt, o Du, der Ro - se blü - hendes Bild! _

p dolce

Se - li-ge Lo se sind Dir erfüllt, o Du,der Ro - se blü - hendes Bild! _

p dolce

Se - li-ge Lo se sind Dir erfüllt, o Du,der Ro - se blü - hendes Bild!

arco

p

simile

p

poco a poco rall. e perdendo

a tempo

SOLO.

p

poco a poco rall. e perdendo

a tempo

a tempo

poco a poco rall. e perdando

a tempo

Ihm, der uns die - sen Se-gen gab, ihm lasstuns dan - ken! Er sei uns Leuchte, er sei uns Stab!

Ihm, der uns die - sen Se - gen gab, ihm lasst uns dan - - - ken!

poco a poco rall. e perdando

a tempo

pizz.

pp.

SOLO.

SOLO.

espressivo

p

SOLO.

p

SOLO.

pp

pp

pp

p

p

p

sotto voce

Se-li-ge

Lo-se

pp

sind Dir

er-füllt.

sotto voce

Se-li-ge

Lo-se

pp

sind Dir

er-füllt.

sotto voce

Se-li-ge

Lo-se

pp

sind Dir

er-füllt.

sotto voce

Se-li-ge

Lo-se

sind Dir

er-füllt.

pizz.

pp

BSB

Dd *Un poco rallentando (ma poco.)*

pp

pp

a 2.

Un poco rallentando (ma poco.)

Dd

Harfe. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

pizz.

pizz.

pizz.

Un poco rallentando (ma poco.)

sotto voce *pp* *pp*

Leuch - - tend um - ko - - - sen Strah - - len Dich ganz, himm - - li-sche

sotto voce *pp* *pp*

Leuch - - tend um - ko - - - sen Strah - - len Dich ganz, himm - - li-sche

sotto voce *pp* *pp*

Leuch - - tend um - ko - - - sen Strah - - len Dich ganz, himm - - li-sche

sotto voce *pp* *pp*

Leuch - - tend um - ko - - - sen Strah - - len Dich ganz, himm - - li-sche

pizz.

Dd

BSB

a tempo

a 2.

cresc. f slargando

sf

p mf ff

arco

Ro - - sen, e - - - - wi - ger Kranz!

Nach dieser Nummer eine Pause von einigen Minuten.

Nº 3. Die Kreuzritter.

a) Chor der Kreuzritter.
b) Recitativ des Landgrafen Ludwig.
c) Der Abschied Ludwig's von Elisabeth.
d) Chor und Marsch der Kreuzritter.

Allegro impetuoso. (Alla Breve.)

Fl.
Hb.
Cl. in B.
Fg.
Hr. in F.
Tr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk. in F. B. F.
CHOR.
Vl.
Br.
Tenor.
Bass.
V-C.
C-B

a 2.
crescendo
div.

a 2.

SOLO.

SOLO.

SOLO.

In's heil'ge Land, in's Palmenland, wo des Er - lö - - ser's Kreuz einst stand,

In's heil'ge Land, in's Palmenland, wo des Er - lö - - ser's Kreuz einst stand,

a 2.

mf

a 2.

mf

3 Tromp. in C.

a 2.

mf

mf ma ben staccato

crescendo

sei uns'-res Zugs Be-glei-ter, sei uns'-res Zugs Be-glei-ter!

sei uns'-res Zugs Be-glei-ter, sei uns'-res Zugs Be-glei-ter.

BSB

ten. ten.

3te

f f

In's heil'-ge Land, in's Pal-men-land, sei uns'-res Zugs Be - glei - -

In's heil'-ge Land, in's Pal-men-land, sei uns'-res Zugs Be glei - -

E.

SOLO.

ter. In's heil' - ge Land, in's Pal - men - land, sei

ter. In's heil' - ge Land, in's Pal - men - land, sei

E e

a 2.

f

uns' - res Zugs Be - glei - - ter, sei uns' - res Zugs Be - glei - - ter!

uns' - res Zugs Be - glei - - ter, sei uns' - res Zugs Be - glei - - ter!

a tempo

un poco ritenuto (ma poco)

SOLO.

a 2.

a tempo

un poco ritenuto (ma poco)

a 2.

a tempo

in F. a 2.

un poco ritenuto (ma poco)

a tempo

divisi

un poco ritenuto (ma poco)

Er - lö - - sers Kreuz einst stand.

In's heil'-ge Land, in's Pal-men-land, wo des Er - lö - sers Kreuz — einst stand.

In's heil'-ge Land, in's Pal-men-land, wo des Er - lö - sers Kreuz — einst stand.

BSB

Ff

a 3. *ten.*

ten.

divisi

fff

Ff

nicht eilen

ff

a 2.

ff

a 2. mf stacc.

ben stacc.

mf stacc.

ben stacc.

mf

f

f

SOLO.

f

staccato

f

staccato

SOLO.

Tuba tacet.

mf

(wechseln in C)

nicht eilen

marcatissimo

marcatissimo

marcatissimo

mf

ben stacc.

mf

ben stacc.

mf

ben stacc.

Es folg' uns, wer sein Chri-sten-schwert im heil'-gen Krieg zu weihn ___ be-gehrt,

Es folg' uns, wer sein Chri-sten-schwert im heil'-gen Krieg zu weihn ___ be-gehrt,

nicht eilen

marcatissimo

marcatissimo

mf

mf

a 2.

accelerando e cresc.

cresc.

accelerando e cresc.

cresc.

accelerando e cresc.

a 2.

accelerando e cresc.

3 Tromp. in C. 1ste SOLO.

f

accelerando

Pos.

Tuba.

accelerando e cresc.

p

cresc.

accelerando e cresc.

cresc.

accelerando e cresc.

cresc.

accelerando e cresc.

mf

ein from - mer Got - tes - - strei - ter, ein from - mer Got - tes - strei - ter! Es folg' uns,

mf

ein from - mer Got - tes - - strei - ter, ein from - mer Got - tes - strei - ter! Es folg' uns,

cresc.

accelerando e cresc.

cresc.

accelerando e cresc

wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg, im

wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg, im

Presto, sempre alla breve.

sempre accelerando

(wechseln in E)

in E. a 2.

sempre accelerando

in E. a 2.

a 2.

a 2.

Presto, sempre alla breve.

sempre accelerando

heil'gen Krieg zu weihn be - gehrt!

Gott will es!

sempre accelerando

heil'gen Krieg zu weihn be - gehrt!

Gott will es!

BSB

a 2.

a 2.

ff marcato

ff marcato

ff marcato

ff marcato

ff

(wechseln in F)

ff

(wechseln in F)

(wechseln in F)

a 2.

SOLO.

SOLO.

ff sempre marcato

ff sempre marcato

divisi

ff sempre marcato

Gott will es! Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es! Gott will es!

ff sempre marcato

Lento assai. (Die 𝅗𝅥 wie früher die o)

a 2. ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

a 2.

ten. ten. ten. ten.

SOLO nobile.

Pk. in F. B. D.

Lento assai.

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten

sostenuto

In's heil'ge Land, in's Palmen - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

sostenuto

In's heil'ge Land, in's Palmen - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

ten.

pizz.

ten.

pizz.

Un poco meno lento.

a 2.

a 2.

Pos. SOLO. *nobile*

Tuba tacet.

ten. *ten.* *ten.*

Un poco meno lento.

pizz.

(bestimmt)

Es folg' uns, wer sein Chri-stenschwert im heil'genKrieg zu weih'n be-gehrt, ein from - mer Got - tes - strei - ter, ein

(bestimmt)

Es folg' uns, wer sein Chri-stenschwert im heil'genKrieg zu weih'n be-gehrt, ein from - mer Got - tes - strei - ter, ein

espressivo

espressivo

pizz.

pizz.

Un poco più mosso, ma solenne.

mf

mf

mf

SOLO.

mf

SOLO.

mf

p

Un poco più mosso, ma solenne.

arco

mezzo piano

arco

mezzo piano

arco

mezzo piano

from - mer Got - tes - strei - ter.

Gott will es!

from - mer Got - tes - strei - ter.

Gott will es!

arco

mezzo piano

arco

mezzo piano

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

Gott will es! Gott will es!

f

Gott will es! Gott will es!

BSB

114

Accelerando (ma non troppo.)

Gg a 2. *p*

a 2. *p*

a 2. *p*

mf

mf

Tuba. *p*

Pk. in F. B. D. Es. F. *pp*

poco a poco crescendo

Accelerando (ma non troppo.)

pizz. *p*

pizz. *p*

arco *p*

p

poco a poco crescendo

CHOR.

Sopran. *mf* Gott will es! Gott will es! Gott

Alt. *mf* Gott will es! Gott will es! Gott

Tenor. *p* Gott will es! *mf* Gott will es! Gott

Bass. *p* Gott will es! *mf* Gott will es! Gott

div.

pizz. *p*

Gg *p*

poco a poco crescendo molto

poco a poco crescendo molto

poco a poco crescendo molto

poco a poco crescendo molto

poco a poco crescendo molto

molto

molto

molto

molto

molto

molto

molto

crescendo

will es! Gott will es! Gott will es! In's

crescendo

will es! Gott will es! Gott will es! In's

crescendo

will es! Gott will es! Gott will es! In's,

arco

molto

BSB

116 **Marziale** (non troppo animato e sempre maestoso.)

Piccolo. *f sempre*

Fl. *ff sempre*

Hb. *ff sempre*

Cl. *ff sempre*

Fg. *ff sempre*

sempre ff

sempre ff

sempre f

sempre f

Becken. *f*

Marziale (non troppo animato e sempre maestoso.)

fff

fff

fff

heil' - ge Land, ___ in's Pal - men - - land, ___ wo des Er -

heil' - ge Land, in's Pal - men - - land, ___ wo des Er -

heil' - ge Land, ___ in's Pal - men - - land, ___ wo des Er -

heil' - ge Land, in's Pal - men - - land, ___ wo des Er -

fff

fff

BSB

lö - - - sers Kreuz einst stand. Es folg' uns, wer sein Chri - sten - -

lö - - - sers Kreuz einst stand. Es folg' uns, wer sein Chri - sten - -

lö - - - sers Kreuz einst stand. Es folg' uns, wer sein Chri - sten - -

lö - - - sers Kreuz einst stand. Es folg' uns, wer sein Chri - sten - -

BSB

a 3.

schwert im heil' - gen Krieg zu weih'n be - - gehrt. Gott

schwert im heil' - gen Krieg zu weih'n be - - gehrt. Gott

schwert im heil' - gen Krieg zu weih'n be - - gehrt. Gott

schwert im heil' - gen Krieg zu weih'n be - - gehrt. Gott

BSB

will es! Gott will es! Gott will

will es! Gott will es! Gott will

will es! Gott will es! Gott will

BSB

es!

es!

es!

es!

Quasi Allegro moderato.

Vl. *mf espressivo*

Br.

Landgraf.

Ver - sam-melt hab' ich meine Treuen zum letzten - mal, be-vor ich

V-C. *mf espressivo*

C-B.

divisi

I.

II.

Fg.

Hh *un poco animato*

Hr. in E.

Tr. in E.

a 2.

SOLO.

rit.

un poco animato

f marcato

scheide, dass sie die Schwüre mir er - neu-en zum Trost mir in des Abschieds Lei-de. Der

Hh

BSB

Hb.

Fg.

Hr.

(wechseln in F.)

Tr.

(wechseln in D.)

ho he Ruf, die heil'-gen Stät - ten von Sa-ra - ze-nen-Irr-wahn zu er - ret-ten, an mei-ne Brust auch mahnend

poco a poco rit.

Hb.

a 2.

SOLO.

Cl.

a 2.

espressivo

Fg.

SOLO.

Hr. 1. 2. in F.

poco a poco rit.

pizz.

pizz.

pizz.

div.

poco a poco rit.

drang, und den - noch steh' ich wehmuth'sbang, des Theuren, ach, so viel zu las-sen hier!

pizz.

pizz.

Fl. *più rit.* Tempo deciso. (Allegro moderato.)

Cl.

Fg.

3 Hr. in F.

più rit. Tempo deciso. (Allegro moderato.)

arco

sempre f e marcato

dolce

E - li - sa - beth! E - li - - sa - beth! Ge - lo - bet mir,

Fg.

sempre f

Hr. in F.
3ter SOLO.

als Eu - rer Her - rin Treu' ihr zu be - wah - - ren, zu die - nen ihr in Glück und in Ge-

simile

Ruhig, aber nicht schleppend.

Kk

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. in F.
Tr. in D.
Pos.
Pk. in D. A.
Vl.
Br.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
V-C.
C-B.

a 2.
p dolce
p dolce espressivo.
fah - ren, in Glück und in Ge - fah - - - - ren.
Sie ist die Mil - -

CHOR.

de, sie ist ___ die Gü - - te, wir schwören Treu' mit

de, sie ist ___ die Gü - - te, wir schwören Treu' mit

de, sie ist die Gü - - te, wir schwören Treu' mit

de, sie ist die Gü - - te, wir schwören Treu' mit

a 2.

ff

ff

ff

ff

ff

mf

ff

ff

ff

f

mf

ff

ff

ff

freudi-gem Ge - mü - the, wir die-nen dir in Glück und in Gefahr, wir die - nen

freudi-gem Ge - mü - the, wir die-nen dir in Glück und in Gefahr, wir die - nen

freudi-gem Ge - mü - the, wir die-nen dir in Glück und in Gefahr, wir die - nen

freudi-gem Ge - mü - the, wir die-nen dir in Glück und in Gefahr, wir dienen dir

ff

ff

SOLO.

a 2.

dir mit freu - di - gem Ge - müth!

dir mit freu - di - gem Ge - müth!

dir mit freu - di - gem Ge - müth!

mit freudigem Ge - müth!

BSB

Hb.
Cl.
Fg.
2 Hr.
ritenuto molto
(lang)
Vl.
Br.
agitato
Elisabeth.
Landgraf.
(lang)
O wei-le,
Leb' wohl, mein Weib! Leb' wohl!
Fl. Lento.
un poco rit.
Cl.
sotto voce
p
SOLO.
Elisabeth.
o wei-le, ver-kür-ze nicht die Stun-de, die letz-te mei-nem Heile, die letzt' an Deinem Mun-de!

Fl. (flebile)

Hb.

Cl.

Fg.

SOLO.

espressivo molto

p

Vl.

f animato

trem.

Br.

trem.

p

cresc.

Elisabeth.

cresc.

Mir sagt die tief-ste See-le, dass ich in Noth und Weh' umsonst die Ta-ge zähle, bis ich Dich wie-der-seh'.

V-C.

C-B tacet.

ritenuto molto

Quasi Andante.

pp

p

ritenuto molto

Quasi Andante.

p dolce

p dolce

div.

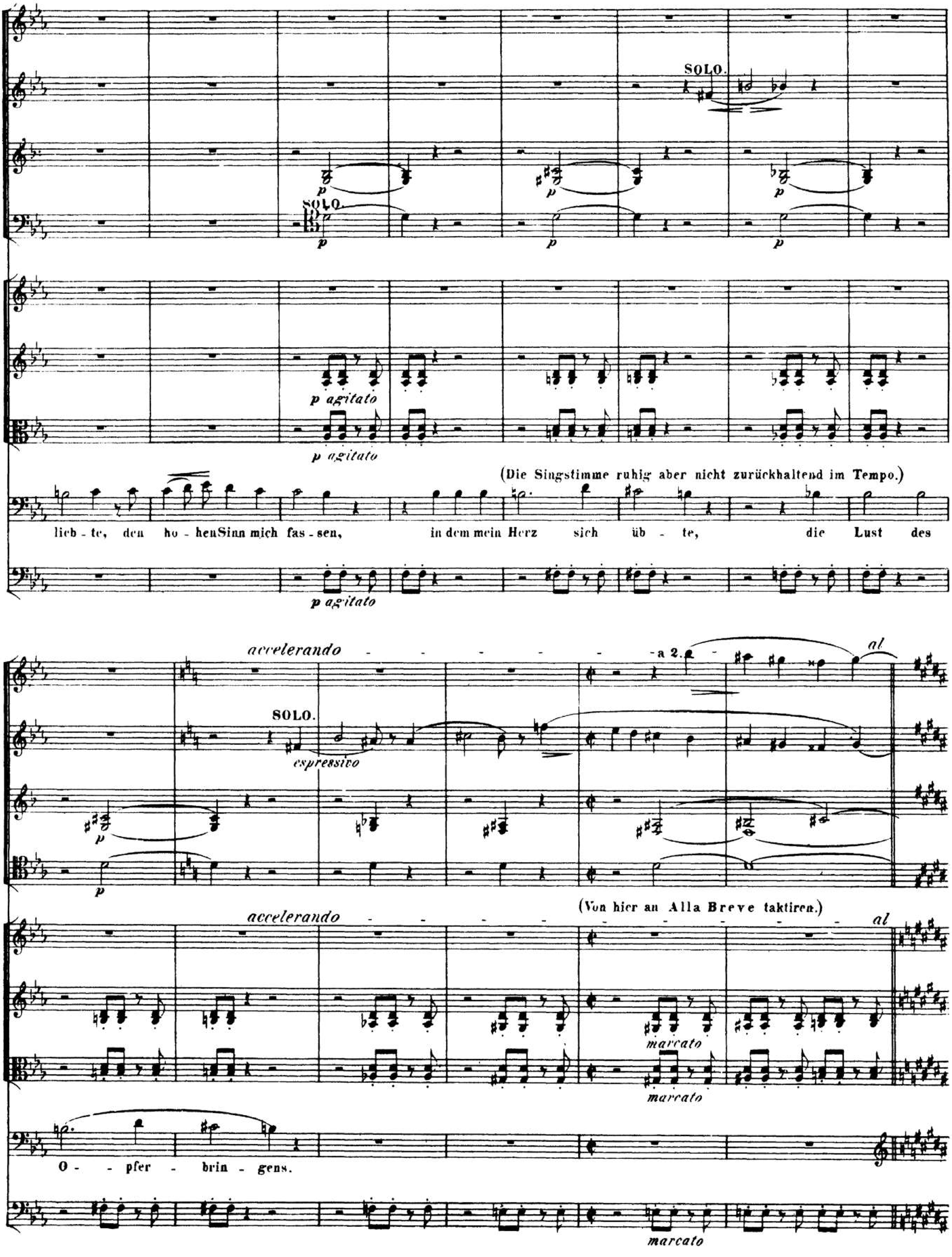
p dolce

Landgraf.

Ach, musst Du mich ver - lassen? Ach, musst Du mich ver - las-sen?

Du lehr-test selbst, Ge -

p dolce


SOLO.
SOLO.
p
p agitato
(Die Singstimme ruhig aber nicht zurückhaltend im Tempo.)
lieb - te, den ho - hen Sinn mich fas - sen, in dem mein Herz sich üb - te, die Lust des
accelerando
a 2.
al
SOLO.
espressivo
(Von hier an Alla Breve taktiren.)
marcato
O - pfer - brin - gens.

Allegro agitato molto.

a 2.

p

sf appassionato

sempre staccato *rinforz.*

sempre staccato *rinforz.*

p

p

p

p

Elisabeth. *f*

Im Schmer - - - ze mei - nes Rin - gens ist mir in tief-ster Brust nur,

C.B.

f

pizz.

rit. - -

SOLO.

Horn in F.

rit. - -

più crescendo

più crescendo

più crescendo

dass von diesem Ta - ge ich schnend um Dich kla - ge, dies Ei - - - ne nur be-

arco

più crescendo

rit. - -

BSB

a tempo

SOLO.

p *dolente*

SOLO.

dolente espressivo

a tempo

p

p

p

rinforz.

rinforz.

rinforz.

a tempo

wusst. Die dunk - len Flü - gel brei - tet das Un - heil

p

rinforz.

SOLO.

dolente

sf *p* *p* *f*

Hr. in F. *f*

3tes *f*

f

staccato sempre

p

p

p

aus mit Macht, kein Hoff - nungstern ___ mehr lei - - - tet mich

p

Hb.

Cl.

Fg.

marcato

p

p

p

wechseln in E.

p

p molto agitato

p molto agitato

p molto agitato

trö - - stend durch die Nacht. Ich zitt'-re, ban - ge, be-be, wie ich auch

p molto agitato

accelerando e sempre più veemente

a 2.

p

p

p

a 2.

p

2 Hr. in E.

a 2.

p

accelerando e sempre più veemente

p

p

p

accelerando e sempre più veemente

ring' und stre - be, und in des wil - den Jam - mers Bann

p

(lang)

a 2.

(lang)

fasst mich Ver - zweif - lung an!

Ritenuto molto il Tempo.

Landgraf.

Wo-hin, Ge-lieb - te, ist Dein Muth, Dein Glau-ben, Dei-ne from-me

BSB

Quasi Andante mosso.

Fl.

Cl.

p

poco rit. smorz.

(der Stimme

sempre dolce

dolce semplice

Elisabeth.

Gluth! Ach, lass an Dei-ner Brust mich wei - nen! Sieh' Dei-ner Kin - der

sich anschmiegend)

hol - den Blick, wie ih - re Bit - ten sie ver - ei - nen, als ahnten bang sie ihr Ge -

rit.

L] Allegro impetuoso. (Alla Breve, wie anfangs.)

Fl.

Hb.

Cl. in B.

Fg.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

Hr. in F.

a 2.

p

ff

Tr.

a 2.

ff

(wechseln in C.)

Pos.

a 2.

mf

a 2.

mf

Pauke in F.

pp

cresc.

Allegro impetuoso.

Vl.

Br.

Elisabeth.

schick.

Tenor.

CHOR.

Bass.

f

In's heilge Land, in's Palmenland! Gott will es! Gott will es!

f

In's heilge Land, in's Palmenland! Gott will es! Gott will es!

V.C. *trem.*

p

C.B.

L] *p*

divisi

a tempo

a 2.

a tempo

a tempo

a tempo

Landgraf.

rit.

Hörst Du den Mahnungsruf? Leb' wohl, leb' wohl! Es muss geschieden sein!

mf

Ins heil'-ge

mf

Ins

div.

a 2.

rallentando

SOLO.

SOLO.

cresc.

p dolce

SOLO.

p

rallentando

SOLO.

dolce

mf

Tuba tacet.

rallentando

Landgraf. rall.

Ihr süssen Kinder, le-bet wohl,

Land, in's Pal-men - land, sei uns'-res Zugs Be - glei - ter.

heil'- ge Land, in's Pal - men - land, sei uns'- res Zugs Be - glei - ter.

a tempo (Alla Breve ed animato sempre.)

un poco rit.

a 2.

dimin.

SOLO

a 2.

mf

dimin.

mf

dimin.

mf

a tempo

un poco rit.

mf SOLO.

dimin.

a tempo (Alla Breve ed animato sempre.)

un poco rit.

mf marcato

mf marcato

mf marcato

dimin.

dimin.

Elisabeth.

mit Euch mag Gottes Frieden sein! Du gehst? O Gott!

mf

mf

dimin.

dimin.

BSB

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

ff deciso

ff

ff

a tempo

Landgraf.

f deciso

Nimm mich in Dein Ge - bet! Vol-len-den muss ich, was ich mir er-ko-ren, leb' wohl mein Weib, leb'

Nur 1r Tenöre.

Es folg' uns, wer sein Chri - sten

Nur 1r Bässe.

Es folg' uns, wer sein Chri - sten-

ff

ff

a 2.

mf ben staccato

mf ben staccato

mf

crescendo

crescendo

crescendo

mf

mf

Pos. SOLO.

p

mf ben staccato

mf ben staccato

mf ben staccato

crescendo

crescendo

crescendo

Elisabeth.

wohl! Er geht! Er ist da - hin! Er ist für

schwert im heil' - gen Krieg zu weih'n be - gehrt, ein from - mer Got - tes -

schwert im heil' - gen Krieg zu weih'n be - gehrt, ein from - mer Got - tes -

mf

mf

crescendo

crescendo

a 2.

cresc. ed accelerando

cresc. ed accelerando

cresc. ed accelerando

a 2. staccato

cresc. ed accelerando

simile

cresc. ed accelerando

simile

cresc. ed accelerando

in C. SOLO.

f

mf

cresc. ed accelerando

cresc. ed accelerando

cresc. ed accelerando

mich ver - lo - ren!

(Alle.)

strei - - ter, es folg' uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg,

(Alle.)

strei - - ter, es folg' uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg,

cresc. ed accelerando

cresc. ed accelerando

Presto (Alla Breve.)

in C a 3.

3tr tacet.

a 2.

Presto (Alla Breve.)

CHOR.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

im heil' - gen Krieg, im heil' gen Krieg zu weihn _ be - gehrt!

Gott will es!

sempre accelerando

sempre accelerando

a 2.

ff

a 2.

ff

ff

a 2.

sempre accelerando

sempre accelerando

sempre accelerando

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

Gott will es!

ff

Marziale (ma non troppo animato e sempre Maestoso.)

Piccolo.

Fl.

a 2.

a 2.

a 2.

in F.

sempre staccato

sempre staccato

Becken.

Marziale (ma non troppo animato e sempre Maestoso.)

In's heil' ge Land, in's

In's heil' - ge' Land, in's

In's heil' - ge Land, in's

sempre staccato

sempre staccato

sempre staccato

sempre staccato

sempre staccato

Pal - men - land, — wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand, — es

Pal - men - land, — wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand, — es

Pal - men - land, — wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand, — es

sempre staccato

sempre staccato

folg' uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg zu weihn be - -

folg' uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg zu weihn be - -

folg' uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg zu weihn be - -

a 3.

rinforz.

f

gehrt. Gott will es! Gott will

gehrt. Gott will es! Gott will

gehrt. Gott will es! Gott wil!

gehrt. Gott will es! Gott will

es! Gott will es!

es! Gott will es!

es! Gott will es!

(Diese 3 Takte gelten als Schluss, wenn der Marsch übersprungen wird.)

fff

a 2.

3te tacet

divisi

Gott will es! Gott will es! Gott will es!

(Diese 8 Takte gelten als Schluss, wenn der Marsch übersprungen wird.)

Marsch des Kreuzzugs.

un poco accelerando

Piccolo.

Allegro risoluto. (Ein wenig bewegter als der frühere Chor.)

Fl.

Hb.

Cl.

mf staccato

Fg.

mf staccato

un poco accelerando

Allegro risoluto. (Ein wenig bewegter als der frühere Chor.)

SOLO.

ten.

Hr.

mf staccato

Tr.

Pos.

Pk.

p

un poco accelerando

Allegro risoluto. (Ein wenig bewegter als der frühere Chor.)

ten.

Vl.

f staccato

ten.

Br

f staccato

ten.

V-C.

ff

mf

C-B.

ff

mf

Piccolo tacet.

a 2.
mf

a 2.

a 2.
mf

mf staccato

sempre piano

ten.
mf

ten.
mf

ten.
mf

ten. staccato

ten. staccato

ten. staccato

ten. ten. ten.

ten ten. ten.

SOLO.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ff ardito

ff

ff

BSB

a 2.

sempre f

sempre f

sempre f

a 2.

sempre f

ten. *ten.* *ten.*

sempre f

ten. *ten.* *ten.*

sempre f

ten. *ten.* *ten.*

ten.

sempre f

ten.

ten. *ten.* *ten.*

sempre f

ten. *ten.* *ten.*

sempre f

ff ardito

sempre f

ff ardito

sempre f

ff

sempre f

ff

sempre f

M m

sf stacc. mf

SOLO.

ten. f p dimin.

marcato mf

M m

f

f

f

f

3te SOLO.

mf

quasi piano

f

f

BSB

ten. crescendo

ten. crescendo

ten. crescendo

ten. crescendo

a 2. ff

ten. crescendo

ten. crescendo

ten. crescendo

1ts u. 2ter Tromp. tacet.

mf 3te Tromp.

1te crescendo

ff

crescendo

ten. crescendo

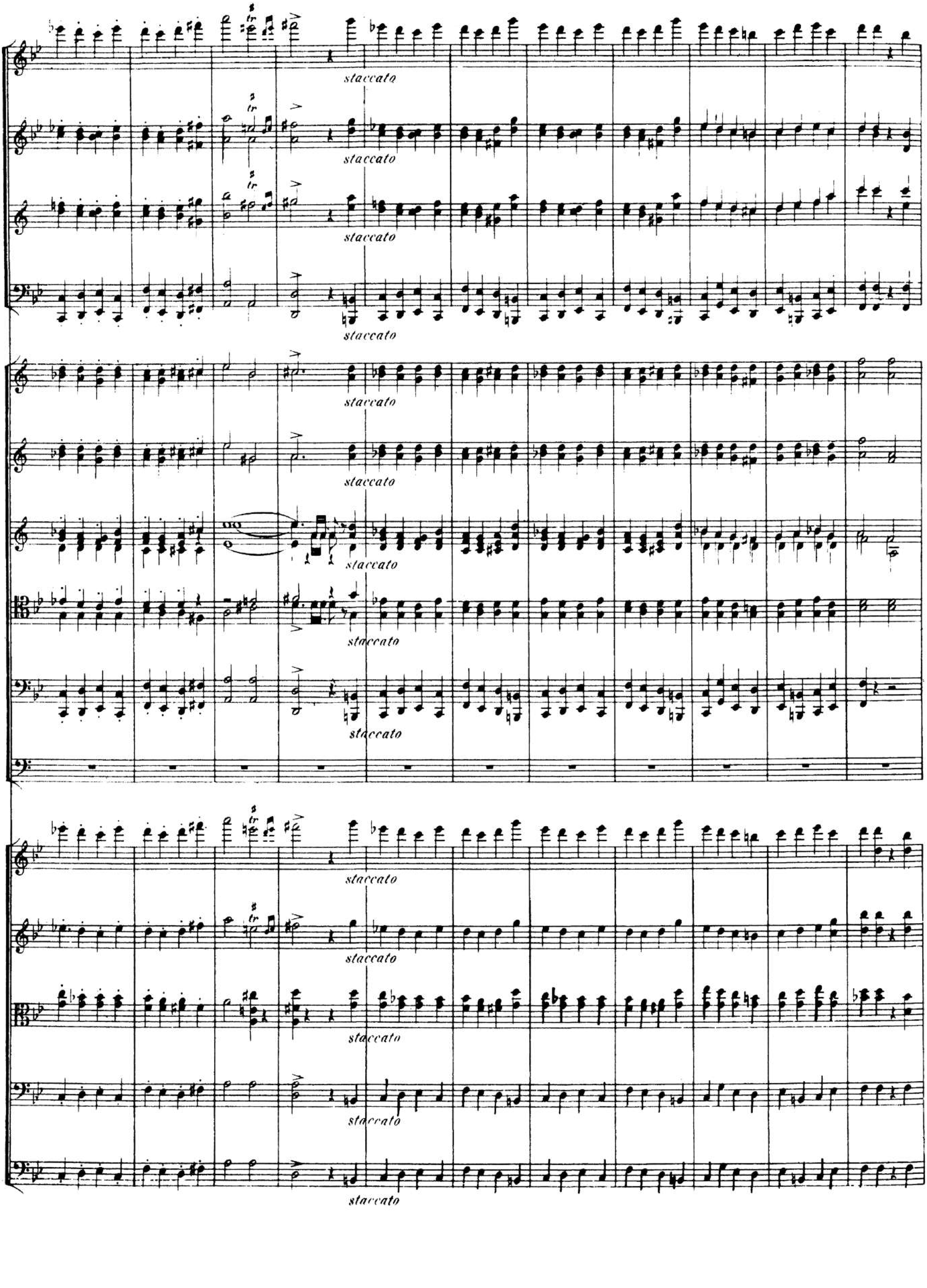
ten. crescendo

ten. crescendo

ff

crescendo

ff


tr
staccato
tr
staccato
tr
staccato
staccato
staccato
staccato
staccato
staccato
staccato
tr
staccato
tr
staccato
staccato
staccato
staccato

BSB

mf

mf

mf

ten.

wechseln in Es.

ten.

ten.

ten.

f

mf

divisi

mf

mf

BSB

160

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. in Es.

Quasi l'istesso tempo (un poco meno mosso.)

dolce cantando

SOLO.

pdolce cantando

pdolce cantando

pdolce

Quasi l'istesso tempo (un poco meno mosso.)

pizz.

dimin.

div.

(Ruhig.)

dolce espressivo

(1. u. 2. wechseln in F.)

(Ruhig.)

arco

(Ruhig.)

dolce cant.

dolce cant.

dolce cant.

SOLO.

p

p

cantando espressivo

cantando espressivo

div.

cantando espressivo

espressivo

div.

sempre dolce

sempre dolce

sempre dolce

sempre dolce

p sempre dolce

N insensibilmente a tempo della Marcia

a 2.

a 2.

espressivo

a 2.

a 2.

pp

3. SOLO.

(3. u. 4. wechseln in F)

insensibilemente a tempo della Marcia

pizz.

arco

sempre staccato

sempre pizz.

N

BSB

a 2.

Hr. 1. 2.

Pk.

poco crescendo

staccato

ten.

SOLO.

p sempre

BSB

Ob.
Clar.
Fag.
a 2.
crescendo
ten.
p
SOLO.
ff ardito

Flöten.

sempre f

sempre f

sempre f

a 2.

sempre f

ten. ten. ten.

sempre f

ten. ten. ten.

sempre f

ten. ten. ten.

a 2.

ten.

3te tacet.

ten.

ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ardito

sempre f

ff ardito

sempre f

ff

sempre f

ff

arco

sempre f

wechseln in A.

rinforz.

rinforz.

wechseln in E.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

p

rinforz.

dimin.

rit.

pizz.

p

rinforz.

dimin.

pizz.

p

div.

rinforz.

dimin.

pizz.

p

rinforz.

rinforz.

BSB

Quasi l'istesso Tempo (un poco meno mosso.)

Pp (ruhig)

Fl.

Hb.

Cl. *dolce cantando*

Fg. SOLO

dolce espressivo

dolce espressivo

dolce espressivo

dolce espressivo

(1.u.2. wechseln in F)

Hr. *dolce cantando*

SOLO.

(ruhig)

arco

(ruhig)

Pp

cantando espressivo

cantando espressivo

cantando espressivo

p espressivo

BSB

cantando espressivo

cantando espressivo

cantando espressivo

SOLO.

p

a 2.

espressivo

a 2.

p

div.

div.

p

insensibilemente a Tempo della Marcia

p

(wechseln in B.)

p

p

in F. > SOLO.

(3. u. 4. wechseln in F.)

p

pizz.

arco

staccato sempre

cresc.

pizz.

arco

staccato sempre

cresc.

pizz.

arco

cresc.

pizz.

arco

pizz.

cresc.

Piccolo.
a 2.
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Tr.
SOLO.
Pos.
Pk.
Kleine Trommel.
Becken.
Vl.
Br.
piü cresc.
CHOR.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
In's
V-C.
C-B.
arco
sempre staccato

BSB

f

f

sempre staccato

sempre staccato

sempre staccato

heil'-ge Land, in's Pal-men-land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

heil'-ge Land, in's Pal-men-land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

heil'-ge Land, in's Pal-men-land, wo des Er - lö - , sers Kreuz einst stand.

heil'-ge Land, in's Pal-men-land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.

sempre staccato

sempre staccato

a 2. sempre ff

a 2. sempre ff

a 2. sempre ff

a 2. sempre ff

sempre ff

sempre ff

1. 2. 3. sempre ff

a 2. sempre f

a 2. sempre ff

ff Gott will es! Gott will es! In's heil'ge Land, wo des Er - lö - - sers

ff Gott will es! Gott will es! In's heil'ge Land, wo des Er - lö - - sers

ff Gott will es! Gott will es! In's heil'ge Land, wo des Er - lö - - sers

ff Gott will es! Gott will es! In's heil'ge Land, wo des Er - lö - - sers

un poco accelerando

Rr

ff

ff

a 2.

un poco accelerando

SOLO.

p

p

p

p

un poco accelerando

rinforzando

Kreuz einst stand, sei uns' - resZugsBe - glei - ter, sei uns' - resZugsBe - glei - ter!

Kreuz einst stand, sei uns' - resZugsBe - glei - ter, sei uns' - resZugsBe - glei ter!

Kreuz einst stand, sei uns' - resZugsBe - glei - ter, sei uns' - resZugsBe - glei - ter!

Kreuz einst stand, sei uns' - resZugsBe - glei - ter, sei uns' - resZugsBe - glei - ter!

Rr

1. 2.
3.

In's heil' - ge Land in's Pal - men-land! Es folg' uns, wer sein Christenschwert im

In's heil' - ge Land in's Pal - men-land! Es folg' uns, wer sein Christenschwert im

In's heil' - ge Land in's Pal - men-land! Es folg' uns, wer sein Christenschwert im

3

1. 2. tacet.

3.

heil'-gen Krieg, im heil'-gen Krieg _ zu weihn be - gehrt, _ ein from-mer Got - tes - strei - ter!

heil'-gen Krieg, im heil'-gen Krieg _ zu weihn be - gehrt, _ ein from-mer Got - tes - strei - ter!

heil'-gen Krieg, im heil'-gen Krieg _ zu weihn be - gehrt, _ ein from-mer Got - tes - strei - ter!

heil'-gen Krieg, im heil'-gen Krieg _ zu weihn be - gehrt, _ ein from-mer Got - tes - strei - ter!

a 2.

a 2.

a 2.

1. 2.

3.

ff

ff

Gott will es! Gott will es! In's heil'- ge Land, in's Pal-men - land, wo

Gott will es! Gott will es! In's heil'- ge Land, in's Pal-men - land, wo

Gott will es! Gott will es! In's heil'- ge Land, in's Pal-men - land, wo

Gott will es! Gott will es! In's heil'- ge Land, in's Pal-men - land, wo

BSB

a 2.
ff sempre
a 2.
ff sempre
ff sempre
ten.
ten.
ff sempre
ten.
ff sempre
a 3.
a 2.
ten.
ff sempre
1. 2.
3.
ten.
a 2.
ten.
ff sempre
ten.
sempre ff
sempre ff
sempre ff
des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Gott will es!
des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Gott will es!
des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Gott will es!
des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Gott will es!
sempre ff
sempre ff

ff stampire

a 2.

a 3.

8

Gott will es! Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es! Gott will es!

Gott will es! Gott will es! Gott, will es!

Gott will es! Gott will es! Gott will es!

Nach № 8 eine längere Pause.

Ende des ersten Theils.

Anmerkung: Sollte der Kreuzzug-Marsch vereinzelt aufgeführt werden, so dienen folgende 22 Takte als Einleitung.

Allegro impetuoso. (Alla Breve.)

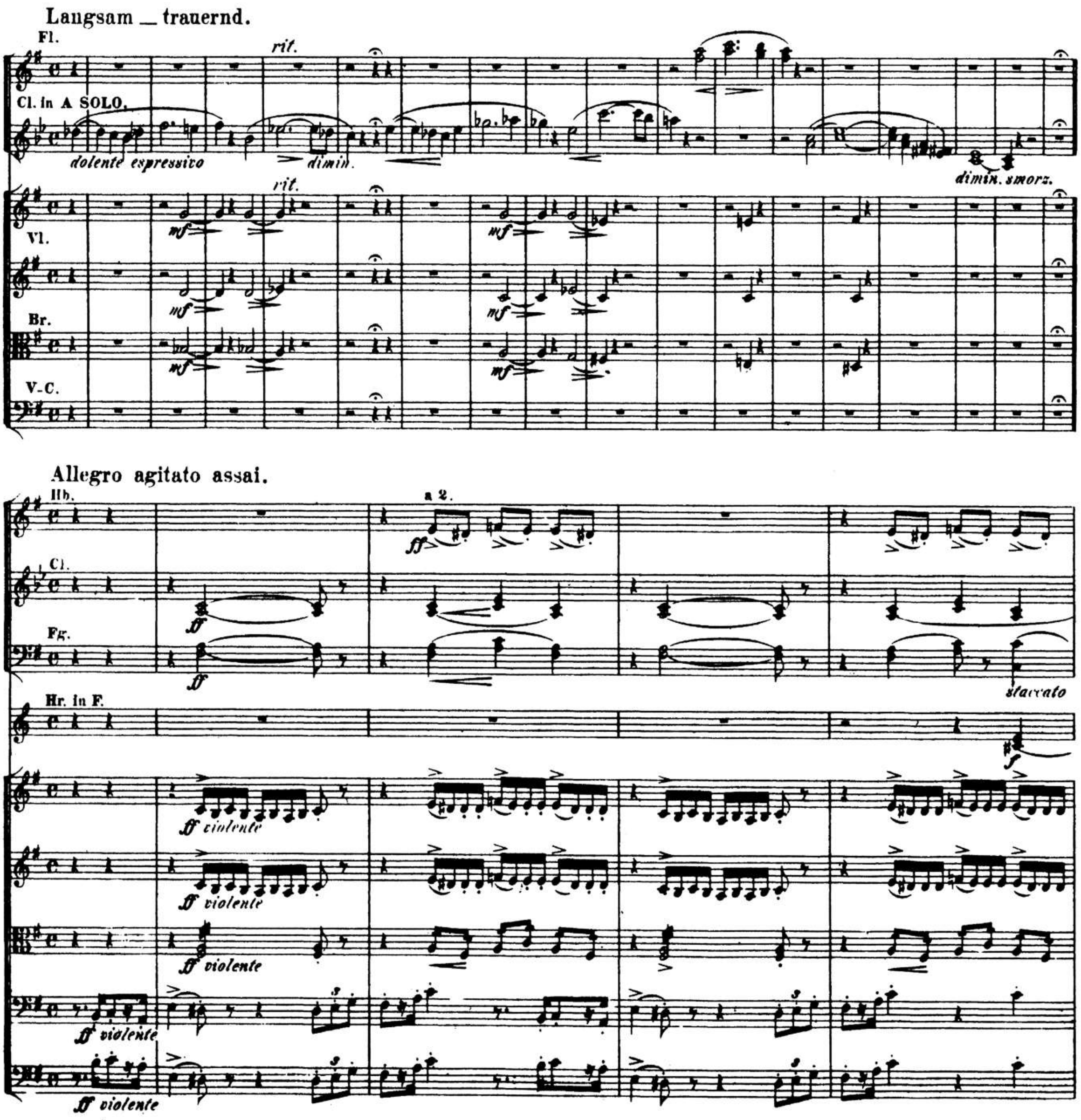
Fl.
Hb.
Cl. in B.
Fg.
Hr. in F.
Tr. in F.
Pos. u. Tuba.
Pk. in F. B. F.
V.C. u. C.-B.

Weiter Seite 151 Marsch des Kreuzzuges.
Allegro risoluto.

ZWEITER THEIL.

N° 4. Landgräfin Sophie.

a) Dialog der Landgräfin Sophie mit dem Seneschale.
b) Klage der Elisabeth.
c) Ihre Vertreibung aus Wartburg.
d) Sturm.



Hb.
Cl.
Fg.
Hr. in F.
(nicht eilen)
ten.
a 2.
rinforz.
div.
divisi
stringendo
Landgräfin Sophie.
Herein! Her - ein!

Meno mosso.

p

(gebieterisch)

Hast Du die Botschaft schon ge - hört?

espressivo *rit. e dimin*

SOLO. *dolente*

Un poco ritenuto il Tempo.

SOLO. *p* *p* (düster) *p* (düster) *p* (düster)

pizz. pizz. pizz.

rit. *ten.*

Seneschale.

Gefallen ist im Feld mein Sohn! O Trauer- kunde!

Sophie. (düster aber bestimmt, ohne Weichheit)

Seit er fort - gezogen haß ich als einen Tod - ten ihn be-

pizz. pizz.

BSB

A

accelerando

a 2.

f

arco

klagt, die bitt'- re Ahnung hat mich nicht be - trogen, und die Ge - wissheit trifft mich unverzagt.

A

Allegro molto agitato.

f marcato

a 2.

(entschlossen)

Doch nun zur That, die — in gewalt'ger Brust bis diesen Tag verschliessen ich gewusst: Mein — sei dies

ten.

Fl.

a 2.

Tr. in F.

dimin.

Land, mein des Ge - bie-ters Macht! Hinaus mit ihr, die mir die Macht ent-

arco

(heftig)

Ob.

SOLO.

a 2.

Hr.

rissen.

Se ne scha le (zögernd)

Du willst, o

mf

mf

mf

mf

mf

rinforz.

Sophie.

(beschleunigt, heftig)

Herrin — hast Du auch be-dacht? Er - füllt will ich den küh - nen Wil-len wissen! Wie? Oder

f

f

a 2.

f

a 2.

f

SOLO.

mf

mf

trem.

fp trem.

fp

f

hat auch Dir die Heuchlerin, des Sohnes Weib, bethört den klugen Sinn? Ver - fal-len ist die Falsche

f

a 2.

f (heftig)

a 2.

f (heftig)

a 2.

f (heftig)

in F.

SOLO. *sf*

f

f

mf

mf

fp

f (heftig)

rinforz.

rinforz.

ih - rem Loos, und knüpfen Dich an sie ge - hei - me Bande, wohlan, so geh', ver - lass mit ihr dies

Cello.

f (heftig)

Fl.

a 2.

a 2. *sempre*

f

f

Tr.

p

p

p

p

p

p

3 Pos.

Tuba tacet.

f

f

ff

ff

Schloss, ver - sto-ssen sei mit ihr aus die - - sem Lan -

a 2.

poco rall.

dimin.

(wechseln in E.)

SOLO.

Cl.

Fg.

de!

B

Seneschale

Verzeih', o Herrin! Dir — gehört mein Thun, in Deinem Dienste nimmer will ich ruhn.

divisi

(alle)

pizz.

arco

Hb.

Cl.

Fg.

a 2.

2 SOLO.

Hr.

in E.

Sophie.

Ge - bie - te mir! Ge - hor - sam meinem Wor - te:

(heftig)

vertreib' E -

li - sabeth von meines Schlosses Pforte!

Vl.

Br.

V.C.

C.B.

molto agitato

Allegro agitato molto ed appassionato.

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.

a 2.

espressivo

p

simile

mf

poco crescendo

rinforz.

p

cresc.

+) Den Rhythmus (7 ♩ ♩ ♪♪♪) in Violinen und Violen accentuirt und mit gleichmässigem Strich an allen Pulten des Streichquartetts.

a 2.

sf

a 2.

mf *dolente*

SOLO.

rinforz.

dimin.

p

(2ter Horn wechseln in F.)

Elisabeth.

O Tag der

marcato dolente

sf

mp agitato

mp

Fl.

Cl.

Fg.

simile

simile

simile

Trau - er, Tag der Kla - ge! Ge - lieb - ter, ach, den ich ver - lor, um den die

divisi

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

SOLO.

a 2.

(mit der Stimme)

Brust, die hoffnungs - za - ge, den Himmel mit Ge - bet be - schwor. Dich soll mein

SOLO.

SOLO.

cresc.

cresc.

1. Hr. in E.

SOLO.

(klagend)

cresc.

cresc.

cresc.

Au - ge nicht mehr wieder - se - hen, Du liegst durch - bohrt in fer - nem Land? O

cresc.

cresc.

D

rit.

SOLO.

SOLO.

SOLO.

p

p

p

p

pp

p

pp

wechseln in F.

rit.

rit.

Gott, sieh' mich vor Schmerz ver - ge - hen, hast Du von mir Dich ab - gewandt?

rit.

D

BSB

Das frühere Zeitmaass.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. in F.

a 2.

Sophie bestimmt und hart

Entschie - den

ist dein Loos, und Nie-mand hemmet mein Begeh-ren.

(wechseln in E.)

Elisab.

Du wirst ver - las-sen die - ses Schloss und nim-mer wie-der - kehren! Du

Hb. SOLO.

Cl. SOLO.

espressivo

p *poco crescendo* - - - - - *dimin.* - - -

willst wie ei - ne Bett - lerin ver - trei - ben mich aus die - sen Tho-ren?

pizz.

BSB

E

Un poco meno mosso.

un poco rall. a 2.

Fl.

Hb. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

a 2.

Hr. in E. *f*

Tr. in E. *f*

mf

Bass-Pos.

nobile

ten.

ten.

mf

mf

mf

un poco rall.

Un poco meno mosso.

ff

ff

ff

ff divisi

ff

ff

un poco rall.

arco

ff

arco

ff

E

Von Ungarns Kö - nigs-stam - me bin als Fürstin

Tr.

p

p

f marcato

f marcato

f

ich ge - bo - ren! Du kannst mich has - sen, doch be - geh-re ich, was ich

f

f

marcato

a 2.

un poco accelerando

(2. 8. u. 4. wechseln in F.)

Hr.

Tr.

(wechseln in Es.)

Pos.

Pk. in E.

un poco accelerando

marcatissimo

marcatissimo

da f. der Fürstin Eh - re! Ver-

rinforz.

rinforz.

SOLO.

SOLO.

SOLO.

las - sen soll ich, was mir blieb, des letz - - ten Glücks Verlust be - trau - - - - -

Quasi Andante.

poco rall.

F

Fl.

p flebile

Hob.

p flebile

Cl.

p flebile

smorz.

SOLO.

smorz.

Fg.

p

smorz.

Hr. SOLO.

(wechseln in F.)

p

dimin.

poco rall.

dolce

smorz.

ern? O lass', das Letzte, was mir blieb, die Hei - math, die Hei - math mir in diesen Mauern!

F

Allegro agitato assai.

Hb.
Cl.
Fg.
Hr. in F.
Vl.
Br.
Sophie.
V-C.
C-B.

a 2.

Noch die - se Nacht ver - schlie - ssen sie sich dir,

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. in F.
Vl.
Br.
V-C.
C-B.

a 2.

G

(wechseln in E.)

f risoluto

Du gehst hin - aus, denn ich ge - bie - te hier! Noch diese

Elisabeth.

G

Fl.
Hb.
Cl.
SOLO.
dimin.
SOLO.
a 2.
pizz.
arco
mf marcato
(bittend)
Nacht? Weh, mei-ne Kinder, weh!
Nur ei-ne Nacht noch gönne mir dies Haus!
Piccolo..
Fg.
Hr. in E.
Pk. in H.
rinforz.
div.
Sieh,
dort entsteigt ein

f

crescendo *rinforz.*

crescendo *rinforz.*

crescendo *rinforz.*

crescendo *rinforz.*

SOLO.

mf espressivo

Hr.

SOLO.

mf espressivo

Tr.

piano

Pos.

p

p

Tuba.

Pk.

p

p

crescendo *rinforz.*

crescendo *rinforz.*

crescendo *rinforz.*

Wetter schwarz und graus dem Ho-rizont mit dro - henden Blitzen. —

crescendo

div.

mf

H

dimin -

dimin -

SOLO.

p

a 2.

p

p

p

(wechseln in Es.)

dimin. - - - -

p sempre agitato

dimin. - - - -

p sempre agitato

p

Nur ei - ne Nacht, eh' ich _ von hinnen geh', lass mich im si - chern

6

p

H

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

in E.

ff

in Es.

in Es. SOLO.

f

Tuba tacet.

crescendo

crescendo

crescendo

Sophie.

Haus die Kin der schü tzen! Mein — sei dies Land,

pizz.

arco

crescendo

ff

ff

mein — des Ge - bie_ters Macht!

Mein!

Elisabeth.

O

sempr *f*

sempre *f*

pp *pp* *pp*

Elisabeth.

Tag der Trau - er, Tag der Kla - ge, Ge - lieb - ter ach, den ich ver - lor! —

Sophie.

Hinaus mit ihr, hinaus mit ihr, die mir die Macht ent - ris - sen! Im

Seneschale

Es will des Mit - leids Stim - me mir durch die See - le gehn,

I

stringendo il Tempo

a 2.

a 2.

(NB. Die Hörner richtig auf dem 2ten Viertel des Taktes, syncopirt, einsetzen.)

SOLO.

(wechseln in E.)

Bass-Pos. SOLO

p

p

stringendo il Tempo

ff

ff

ff

(zu Elisabeth)

string.

Wet ter, das dort rol-let, ver-lässt du die-ses Haus! Der Himmel selber grol-let, und fordert Dich her-aus.

Und doch, der Her-rin Grim-me kann ich nicht wie-derstehn.

I

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Pk.
V.C.
C-B. facet

(zitternd)
a 2.
p appassionato assai ed accelerando
simile
rinforz.
a 2.
ff
(zitternd)
p appassionato assai ed accelerando
simile
p
sf
tremolando appassionato assai ed accelerando
piano
tremolando appassionato assai ed accelerando
piano
tremolando appassionato assai ed accelerando
piano
Elisabeth (sich aufrichtend in höchster Demuthigung und Qual.)
Auch Du bist Mut - ter. hö -
sf
f appas-
p subito
dimin.
p subito
rinforz. molto
a 2.
ff
p subito
rinforz. molto
sf
Hr. in E. SOLO.
sforzato
sf
p subito
- re, hö - re die Stim - me der Na - tur.
sf
sostenuto assai
ff

p

p

p

rinforz.

sf

sf

sf

cresc. - - - - p subito

cresc. - - - - p subito

cresc. - - - - p subito

rinforz.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

Er - - bar - - men, Er - bar - -

sf

SOLO.

p

a 2.

sf

SOLO. in E.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

- - men, ach, — be - geh - re ich für — die Kin - -

divisi

rinforz.

Lento.

Cl.

SOLO

(lang)

dolente espress. molto *dim. smorz.* *p*

Fg.

p

p gemendo

p gemendo

p gemendo

(lang)

Sophie (trocken)

Elisabeth.

- der nur! Genug des Zögerns. Fort, hinaus!

Hier ist die Stimme des Mit - leids

Fl. *rit.* - - - *molto rit.* - - -

p

Cl.

p

Fg.

rit. - - - *molto rit.* - - -

todt!

O Du, mein Gat - te, sähst — Du mei - ne Noth! —

SOLO.

p

Langsam.

Fl.

dolce con grazia

Cl.

(mit der Stimme)

pp

SOLO.

Fg.

p dolcissimo

dolce

pp

SOLO.

dolce

Hab' Dank für al - le hol - den Ta - ge, hab' Dank du Haus, das mir die

BSB

Fl.
Cl.
Fg.
Hr. in E.
SOLO.
rit.
Hei - - - math gab!
Im Strom der Thräne stirbt die Klage.
a 2.
espressivo
pizz.

K

Allegro moderato e maestoso.

Fl.
Hb.
Cl.
SOLO.
p ruhig
Sehr ruhig.
pizz.
mf marcato e nobile
arco
trem.
sempre piano
(ruhig)
(Elisabeth entfernt sich langsam mit Würde.)
Kommt, mei - ne Kin - der, kommt hin - ab! (heranziehendes Gewitter.)
SOLO.
(Alle)

K

SOLO.

mf marcato

mf marcato

mf

a 2.

crescendo

Hr. in E SOLO.

arco

arco

a 2.

a 2.

Hr.

3 Tromp. in F.

Pos.

Pk.

divisi

divisi

divisi

Seneschale

Die Pfor - te schloss sich hin - ter ihr, es

a 2.

in Es.

f

p

a 2.

mf

Sophie.

hüllt die Wet - ter - nacht sie ein.

Ge - stillt ist

ff

ff

Piccolo.

8

a 2

mf

I^mo marcato ten. ten.

mf 3te tacet.

p

Tuba tacet.

crescendo

mein Ver - lan - - - gen, mein die Macht!

mf f

mf f

mf f

mf f

mf ten. ten. f 1. u. 2. ten.

p f 3ʳˢ tacet

p f

mf crescendo - - - - ff

mf crescendo - - - - ff

mf crescendo - - - - ff

kurz abgestossen

kurz abgestossen

ten. ten.

kurz abgestossen

Tuba marcato

Seneschale

Es wächst der Sturm, der Bli tze wil-de Pracht um - zuckt das Dach,

Un poco stringendo.

8

a 2.

ff

Un poco stringendo.

(Hörner wechseln in F.)

Un poco stringendo.

sempre divisi

die fe - sten Mau-ern zittern — das ist des Him-mels Zorn!

BSB

214

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. in F.

in F SOLO.

divisi

Es wit - tern aus

SOLO.

SOLO.

a 2.

SOLO.

crescendo

Höhn und Tie - fen Wol ken un - ge - heu - er!

(Das Tempo allmälig beschleunigen.)

a 2.

ff

(Das Tempo allmälig beschleunigen.)

+) a 2.

ff espressivo

in F.

ff

+) SOLO.

ff espressivo

sf

sf

(Das Tempo allmälig beschleunigen.)

fff

(Die Achtel am 2ten und 4ten Viertel kurz abgestossen.)

fff

(Die Achtel am 1ten und 3ten Viertel kurz abgestossen.)

Der Him - mel flammt, des Thur - mes Zin - ne kracht zu

divisi

ff

ff (Die Achtel am 1ten und 3ten Viertel kurz abgestossen.)

+) Das Motiv in den 2 Hörnern und der 1ten Trompete gebunden und hervorragend.

Sophie.

Bo - den! Weh! Ent -

divisi

Seneschale

set - zen! Schon im Feu - er steht Dach und Thurm!

markirt

mf (nicht zu stark)

O, fürch - - ter - li - - che Nacht!

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

f

sf

a 2.

sf

mf

cresc.

ff

Becken.

Grosse Trommel.

NB mit Paukenschlägel.

BSB

(wechseln in C)

(alle)

BSB

Fg.

a 2.

Hr.

Pk.

dimin.

più dimin.

pp

un poco dimin.

dimin.

Hb.

SOLO.

espress. con duolo

L'istesso Tempo.

Englisch Horn. (In Ermanglung durch 2 Hoboen.)

espress. con duolo

forte

forte

Cl.

p

Fg.

SOLO.

p

Hr.

SOLO.

L'istesso Tempo.

mf

mf sempre agitato

mf sempre agitato

mf sempre agitato

Fl.

a 2.

Hob.

Eng. Horn.

f

Fl.

Eng. Horn.

Cl.

Fg.

dimin.

dimin.

p

p

Pk. in A. Es.

quasi piano

quasi piano

quasi piano

mp marcato

mp marcato

poco a poco ritenuto

p

pp

ppp

poco a poco ritenuto

attacca

N° 5. Elisabeth.

a) Gebet.
b) Heimath's-Traum und Gedenken.
c) Chor der Armen, Stimmen der Werke der Barmherzigkeit.
d) Elisabeth's Hinscheiden.
e) Chor der Engel.

L

Andante.

Pk. in A. Es.

(lange Pause)

pp

Vl.

p sostenuto

Br.

p sostenuto

V-C.

pizz.

p sostenuto

arco

C-B.

pizz.

p sostenuto

L

poco a poco ritenuto - - - - rit. molto

Hb.

SOLO.

dolce

smorz.

Cl. in A.

pp *smorz.*

Fg.

SOLO.

pp *smorz.*

poco a poco ritenuto - - - - rit. molto

p sostenuto

p sostenuto

pizz.

pizz.

p sostenuto

pizz.

p sostenuto

Hb. Lento. poco rall. dolce

Cl.

Fg.

poco rall.

Vl. p sempre dolce armonioso

arco

Br p sempre dolce armonioso

arco p

Elisabeth (mild) dolce

Be - ruhigt ist das To - ben auf wil-demSchmerzensmeer, und frie-debringend dro-ben zieht der Ge - stir - ne Heer.

V-C. arco

C-B. tacet. p dolce

Fl. 1. p dolce

Fl. 2 u. 3. p dolce

Englisch Horn. p dolcissimo

dolce Cl. p dolce

divisi

dolce

Ich denke rein der Stunden, da ich, Geliebter, ach! in Wonne Dir ver - bun - den des Le - bens

dolcissimo

un poco crescendo

SOLO.

dolcissimo

un poco crescendo

dolce

un poco crescendo

SOLO.

dolce

SOLO.

dolce

a 2.

divisi

SOLO.

p

SOLO.

dolce

Ro - sen brach.

Wenn ü-ber jenen Fer-nen Dein Geist nun wohnt im Licht,

SOLO.

dolce espressivo

espressivo

M

(lang)

smorz.

smorz.

smorz.

SOLO.

espressivo

(lang)

colla voce

(alle)

p (immer sehr ruhig)

(alle)

p (immer sehr ruhig)

divisi

(alle)

p (immer sehr ruhig)

(lang)

bist Du's, der aus den Ster - - - nen voll Trö-stung zu mir spricht; voll Tröstung zu mir

(alle)

M

dolce

Hb.

Cl.

Fg.

p *p*

Hr. in E.

SOLO.

p *p*

pizz.

p un poco marcato

pizz.

p un poco marcato

pizz.

p un poco marcato

spricht

pizz.

Doch dir, mein Gott, dir dank ich tief be-wegt für Glück und

p un poco marcato

SOLO.

poco rall.

p dolce

p dolcissimo

SOLO.

smorz.

p dolcissimo

smorz.

poco rall.

Schmerz an mir — und an den Mei-nen; dir dan-ke ich für Glück und Schmerz an mir und an den

poco rall.

N

Fl. a tempo *un poco accelerando*

SOLO.

a 2.

dolcissimo

Hb.

a 2.

dolcissimo

Engl. Horn.

p

dolcissimo

Cl.

p

a 2.

dolcissimo

Fg.

a 2.

dolcissimo

a tempo *un poco accelerando*

Hr. in E.

p

pp *dolcissimo*

Tr.

Pos.

Pk.

a tempo *un poco accelerando*

arco

dolcissimo

arco

divisi

dolcissimo

arco

div.

pp nicht tremoliren

Mei - nen! Du wirst nun bald, ich fühl's, die Stun-de schlägt, dem Heiss - ge - lieb - ten

arco

espressivo

pizz.

pizz.

pp nicht tremoliren

arco

pp

N

crescendo - - - - -

p

SOLO.

Ossia

bald ____ dem

mich ver - ei - - - - nen; ja bald ____ dem Heiss - ge - lieb - ten mich ver - ei - nen!

BSB

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
poco rall. Un poco più lento.
SOLO.
dolce
dim.
pp
poco rall.
Un poco più lento.
poco espressivo
p sostenuto
Leg' Deine Hand auf meiner Kinder Haupt!
Engl. Horn.
(scharf)
(bitter)
Die süssen Kin - der, die man mir ge - raubt, die man mir geraubt!
Ist es ihr

BSB

P

poco sfz

p dolce

poco sfz

poco sfz

p

pp

SOLO.

pp

poco sfz

poco sfz

sehr ruhig

pp

sehr ruhig

pp

sehr ruhig

pp

3

f

dimin.

Glück, hab ich sie gern ent-behrt, o mache Du sie ihres Vaters werth; o mache Du sie ih - res Va - ters

P

poco rall.

SOLO.

Quasi l'istesso tempo.

Fl.

Cl.

dolce

dolce

pp

pp

pp

poco rall.

pp un poco marcato

divisi

pp tremolando

pp tremolando

p

werth!

O Kindheitstraum! Er-

SOLO.

pp.

SOLO.

pp

p

pp

pp

pp

pp divisi

dolce con grazia

sempre pp

sempre pp

sempre p

inn' - rung zeigt mir plötzlich längst vergessne Zei-ten. Aus gold - nem Ne - bel

pizz.

pp

(alle)

Fl.

Hb.

Engl. Horn.

Cl.

Fg.

pp

p

p

p

p

un poco marcato

Hr. in F.

SOLO.

p

divisi

divisi

pp

pp

pp divisi

dämmernd steigt mein Va - terland mit duft' - - gen Wei - - ten. Mein Un - gar-

arco

p marcato

SOLO.

p *dolcissimo*

un poco marcato
teneramente

sempre dolce

SOLO.

p *dolcissimo*

teneramente

SOLO.

SOLO.

pp

(alle)

rinforz. *dimin.*

sempre dolce con grazia

rinforz. *dimin.*

rinforz. *dimin.*

f *dolce*

land! Mein Un - gar - land! Wie Sil - ber-schwä - ne ent-füh-ren Wol - - ken

pizz. arco

pp

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

mich im Früh - lings-wind und zei - gen mir der El - tern

234

Un poco animato il tempo (ma poco.)

R

Fl. *dolente* *agitato crescendo*

Hb. *dolente* *agitato crescendo*

Engl. Horn. *p dolente* *agitato crescendo*

Cl. *dolente* *agitato crescendo*

Fg. *un poco marcato* *agitato crescendo* a 2.

p

Hr. in F.

Tr.

Pos.

Pk. in Fis.

Un poco animato il tempo (ma poco.)

divisi

agitato crescendo

non divisi *agitato crescendo*

agitato crescendo

Thräne die Thränen um ihr fer - nes Kind. O

un poco marcato *agitato crescendo*

R

Un poco ritenuto il tempo (col Canto.)

a tempo (Andante moderato.)

2.

Un poco ritenuto il tempo (col Canto.)

a tempo (Andante moderato.)

Herr, lass' Deinen Segen thau-en auf meines Va-ter-lan-des Au - - en! Lass Dei-nen Se - - gen

SOLO.

p

p

p

p

f

f

piano

f

p

f

p sempre

f

p sempre

f

p sempre

thau - en auf mei-nes Va - ter - lan - - des Auen; auf meines Vater-lan-des An - en: lass

pp

p sempre

f

p

(sehr lang)

SOLO.

(sehr lang)

sehr lange tremoliren

dei - nen Se - gen thau-en auf mei - nes Va-ter - lan - - des Au - - - en!

sehr lange tremoliren

Sempre Andante moderato (quasi l'isstesso tempo.) (Alla breve taktiren.)

1te u. 2te Fl. *dolce* *dolce quieto* 2te *espressivo* *espressivo*

3te Fl. *dolce* *dolce quieto*

Engl. Horn. *pp* *pp*

Cl. *p dolce quieto*

Br. *p* *pp*

Fl. *espressivo*

Engl. Hr. *pp*

Cl.

Vl.

Br.

S

1.u.2.Fl.

3.Fl.

Cl.

Vl. I. *dolcissimo quieto*

Vl. II. div. *dolcissimo quieto*

Br.

S *dolcissimo quieto*

pp

p

p

Cl.

pp

Fg

Vl.

sostenuto

sostenuto

Br.

sostenuto

V-C.

sostenuto

C-B. tacet.

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

BSB

240 Chor der Armen.

Hob. Andante moderato.

Cl.

Fg.

Hr.

SOLO.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

p un poco marcato

p un poco marcato

p un poco marcato

SOLO.

Sopran und Alt.

Tenor.

Bass.

arco

pizz.

p sotto voce

Hier wohnt sie unterm Hüttendache, die

p sotto voce

Hier wohnt sie unterm Hüttendache, die

p sotto voce

Hier wohnt sie unterm Hüttendache, die

div.

CHOR.

BSB

wechseln in B.

dolce

dimin.

Hei-li-ge, das Glück der Armen, den Trauri-gen voll Trostesspra - che, die Kranken pflegend voll Er - bar - men, voll Er - bar -

pizz.

T

SOLO.

a 2.

Un poco ritenuto (ma poco.)

dolce (mit dem Gesang)

arco

simile

Pun poco marcato

Sopran I.

dolce (sehr leise und innig)

Du hast mit Wein die Dürsten-den geträukt, mit Brod die

men!

un poco marcato

a tempo

Un poco ritenuto (ma poco.)

SOLO.

SOLO.

a tempo

simile

simile

simile

Un poco ritenuto (ma poco.)

dimin.

dimin.

arco

Sopran II.

hungrig Schmach - tenden beschenkt.

pizz.

Der nackten Armuth war ein wärmend Kleid

pizz.

a tempo

SOLO.

un poco espress.

un poco espressivo sempre

a tempo

(gleichmässig)

(gleichmässig)

p un poco espressivo

(gleichmässig)

aus deinen Händen stets be - reit.

arco

pizz.

un poco espressivo

pizz.

un poco espressivo

a 2.

a 2.

a 2.

legato

legato

Alt.

Den mü-den Wal-ler nahmst du lieb - reich auf, und wecktest Hoff - nung sei-nem Pil-ger -

a 2.

a 2.

dimin.

dimin.

dimin.

U

Un poco ritenuto.

sotto voce

p sotto voce

a 2.

p sotto voce

3 Hörner in F (mit Dämpfern.)

p sotto voce (sehr

Un poco ritenuto.

dim.

Sopran u. Alt.

sotto voce

lauf.

Und wen ge-

dim.

U

smorz.

(rein intonirt)

küsst des Todesengels Mund, den legtest fromm Du in ge-weihten Grund!

arco

V

più stringendo

stringendo

più stringendo

agitato e cresc.

Elisabeth (bewegt)

Nehmt hin, was ich noch übrig habe!

rallentando

Den Mantel und dies letzte Brod!

poco rit. Tempo I^mo Andante moderato molto tranquillo.

Fl. a 2.

Hb. SOLO. *espressivo*

Cl. I^mo *espressivo* *p*

Fg. *p*

Hr. (äusserst ruhig) mit Dämpfern.

poco rit. Tempo I^mo And^te mod^to molto tranquillo.

Vl. I. *dolce* *cresc. molto espressivo* pizz. arco

Vl. I. *cresc. molto espressivo* pizz. arco

Vl. II. *dolce* pizz. arco

Br. *dolce* pizz. arco

Sopran. *dolciss.* E - li - sa-beth, E - li - sa-beth, Du Hei - li - ge, das Glück der Ar - men! E - li - sabeth!

Alt. CHOR (äusserst ruhig.) E - li - sa-beth, Du Hei - li - ge, das Glück der Ar - men! E - li - sabeth!

Tenor. E - li - sa-beth, Du Hei - li - ge, das Glück der Ar - men! E - li - sabeth!

Bass. E - li - sa-beth, Du Hei - li - ge, das Glück der Ar - men! E - li - sabeth!

div. arco pizz.

(äusserst ruhig)

Hb. SOLO.

Cl.

Fg.

Hr. SOLO.

pizz. arco simile

pizz. arco simile

pizz.

V-C. u. C-B.

Du Hei - li-ge! Wer reicht uns tröstlich mil - de Ga - be, wenn dich der Herr zu sich ent -

Du Hei - li-ge! Wer reicht uns tröstlich mil - de Ga - be, wenn dich der Herr zu sich ent -

Du Hei - li-ge! Wer reicht uns tröstlich mil - de Ga - be, wenn dich der Herr zu sich ent -

Du Hei - li-ge! Wer reicht uns tröstlich mil - de Ga - be, wenn dich der Herr zu sich ent -

poco rit. Più ritenuto il Tempo.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

(1. u. 2. Horn wechseln in E.)

Hr. (mit Dämpfern)

Br. poco rit. Più ritenuto il Tempo.

but? Sein Se-gen ist's, der Dich — durchweht, drum nimm uns auf in Dein Ge-bet! —

but? Sein Se-gen ist's, der Dich — durchweht, drum nimm uns auf in Dein Ge-bet! —

but? Sein Se-gen ist's, der Dich — durchweht, drum nimm uns auf in Dein Ge-bet! —

but? Sein Se-gen ist's, der Dich — durchweht, drum nimm uns auf in Dein Ge-bet! —

Tempo I. (Andante moderato.)

Cl.

Fg.

arco

Se - gen ist's drum nimm uns, nimm uns auf

Sein Se - gen ist's, der Dich durch-weht, drum nimm uns — auf in Dein Ge - bet. — Drum nimm uns auf in

Sein Se - gen ist's, der Dich durchweht, drum nimm uns — auf in Dein Ge - bet. — Drum nimm uns auf in

Sein Segen ist's, der Dich durch-weht, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet. Drum nimm uns auf in

Sein Segen ist's, der Dich durch-weht, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet. — Drum nimm uns auf in

V-C. arco

C-B. tacet.

W

SOLO.

pizz.

pizz.

pizz.

Dein Ge - bet, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet.

Dein Ge - bet, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet.

Dein Ge - bet, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet.

Dein Ge - bet, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet.

pizz.

pizz.

W

ritenuto molto

Sehr langsam.

p

pp

ritenuto molto

Sehr langsam.

Elisabeth.

Die Lüfte schauern kühl, und Dun-kelheit legt sich um mei-ne Sin-nen.

3 Fl.

dolcissimo

Hr. in E.

ppp

arco

dolce

arco

dolce

arco

dolce

Das ist nicht Erdennacht! Ein se - liges Ge -

arco

pp

pizz.

pizz.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

SOLO.

dolce innocente

pp

pp

(wechseln in F.)

ppp

Hr.

SOLO.

pp

Tr.

Pos.

Pk.

Harfe.

dolce ma un poco marcato
(genau mit 2. Violinen und Violen)

dolce innocente

simile

p teneramente

simile

p teneramente

fühl durchströmt die Brust, als wär' ich neu er - wacht. Die

pizz.

p

arco

dolce

pizz.

p

SOLO.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

SOLO.

TUTTI.

poco a poco cresc.

divisi

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Er - denbür - de weicht, es heben weh'n - de Schwingen leicht mich hoch em - por, als soll-te

poco a poco cresc.

BSB

un poco accelerando

a 2.

X

poco a poco cresc.

f

in F.

in C.

mf

p

(Ces und Fes vorbereiten)

un poco accelerando

schon der sel'ge Flug be - gin - nen zum ew' - gen Licht!

arco

X

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Tr.
Ps. u. Tuba.
V.-C. u. C.-B.
(wechsele in E.)
Ha! welch ein Glanz durchbricht der Wolken Thor,
ich seh' ver-klärt des
SOLO.
Freun - des Lichtge - stalt. Du rufst, Ge - lieb-ter, ja, ich komme bald!

BSB

Fl.

Sehr langsam.

pressivo *rit.*

Hb

SOLO.

p *rit.*

Cl.

rit.

pp

Fg.

pp

Elisabeth.

poco rit.

Du hast ge - füh-ret mich zum En - de, o Herr, den meine See - le preist. In Dei-ne

in Tempo. (Andante moderato.)

Fl.

SOLO.

Cl.

dolcissimo legatissimo *perdendo*

pp

(nicht taktiren)

rit.

Va-terhän - de be-fehl' ich meinen Geist!

Andante moderato.

sehr ruhig

1.u.2.Fl.

dolcissimo

2te *espress.*

3.Fl. sehr ruhig

dolcissimo

Cl. sehr ruhig

dolcissimo

Eine 1te Violine SOLO.

pp

Br.

p sostenuto

pp

Fl.

Cl.

2te *espress.*

Vl. SOLO.

pp

Alle 1ten Vl.

dolcissimo sostenuto

Vl. 2.

div.

dolcissimo sostenuto

Br.

dolcissimo sostenuto

Vl.

Br.

Sopran.

CHOR der ENGEL. (NB. Nur halber Frauenchor, oder 3 Solo-Stimmen.)

Alt.

Y

Y

dim.e rit.

dim.e rit.

dim.e rit.

pp dolcissimo

dolcissimo

Der Schmerz ist aus, die Bande weichen, die Hülle bleibt in Er-den ruh,

poco rit.

pp

Der Schmerz ist aus, die Bande wei-chen, die Hül-le bleibt in Er-den - ruh,

Harmonium (in die Mitte der Sänger zu stellen.)

p

dolce

die See - le steigt als Unsres - gleichen unsterb-lich rei - nem Lich - te, rei - nem

dolce

die See - le steigt als Unsres - gleichen unsterb-lich rei - nem Lich - te zu, rei -

Ein wenig bewegter.

dimin.

Lich - - - te zu.

dimin.

- - nem Lich - te zu.

2 Soprane.

Und al-le Thränen, die ge - flossen, sind Gnaden - tropfen, Himmels - thau, und Himmels-

2 Alte.

Und al-le Thränen, die ge - flossen, sind Gnaden - tropfen, Himmels - thau, und Himmels-

ro-sen sind ent-spros-sen, ja Him-mels-ro-sen sind ent-spros-sen der qual-er-füll-ten Dor-nen-

ro-sen sind ent-spros-sen, ja Him-mels-ro-sen sind ent-spros-sen der qual-er-füll-ten Dor-nen-

(Immer langsam und äusserst ruhig.)

Fl. Z *dolcissimo*

Hb. *p*

Cl. *dolcissimo*

Fg. *p*

Hr. in F. SOLO. *pp*

rechte

Harfe. *f* linke

Harmonium. *pp*

(Immer langsam und äusserst ruhig.)

poco tremolando div. *ppp* (sehr rein intoniren)

poco tremolando div. *ppp* (sehr rein intoniren)

(sehr rein intoniren)

au Der ganze Frauenchor. DerSchmerz ist aus, die Ban-de wei-chen.

au. DerSchmerz ist aus. die Ban-de wei-chen,

V-C. *pp* pizz.

Z C-B. tacet.

Piccolo.

simile

poco a poco crescendo - - - -

simile

poco a poco crescendo - - - -

simile

poco a poco crescendo - - - -

poco a poco crescendo

2 Hr. in F.

SOLO.

a 2.

pp

poco a poco crescendo

2 Tr. in E.

pp

1r Tenorpos.

SOLO.

pp

forte

poco a poco crescendo - - - -

sempre piano

poco a poco crescendo -

simile

poco a poco crescendo -

poco a poco crescendo -

poco a poco crescendo - - - - - -

die Hülle bleibt in Er - den - ruh', die See - le steigt als Unsres - glei - chen un - sterblich

poco a poco crescendo - - - - - -

die Hülle bleibt in Er - den - ruh', die See - le steigt als Unsres - glei - chen un - sterblich

arco

poco a poco crescendo

dolce espressivo

a 2.

rinforz. dim.

p

(wechseln in C)

ff

div.

mp espressivo

rei - nem Lich - te zu. Und al-le Thränen, die ge-flos - sen, sind Gnaden-

rei - nem Lich - te zu. Und al-le Thränen, die ge-flos - sen, sind Gnaden-

a 2.

Hr. 1 u. 2.

3tes Horn in F.

Tr. in C. SOLO. SOLO.

Pos.

(as in a auflösen)

div. non divisi divisi

tropfen, Himmels-thau, und Himmels-ro-sen sind ent-spros-sen, ja Himmels-rosen sind ent-spros-sen der qual-er-

tropfen, Himmels-thau, und Himmels-ro-sen sind ent-spros-sen, ja Himmels-rosen sind ent-spros-sen der qual-er-

p dolce

dim. pp

SOLO.

a 2.

(b in h auflösen)

(es in e auflösen)

div.

füll - ten Dor - nen - au.

(nicht tremoli-

BSB

p

ren, genau 16tel)

sempre pp

ren, genau 16tel)

sempre pp

ren, genau 16tel)

sempre pp

ren, genau 16tel)

sempre pp

pp

ppp

ppp

ppp

divisi

ppp

№ 6. Feierliche Bestattung der Elisabeth.

a) Recapitulirung der Hauptmotive als Orchester-Interludium.
b) Der Kaiser Friedrich II. von Hohenstaufen.
c) Trauerchor der Armen und des Volks.
d) Aufzug der Kreuzritter.
e) Kirchenchor. Ungarische und deutsche Bischöfe.

Andante maestoso, un poco mosso.

Piccolo.
Fl.
Hb.
Cl. in A.
Fg.
a 2.
mf
Hr. in E.
Tr. in E.
Pos.
Pk. in G. H. E.
p sempre
Tiefe Glocke in E.
p sempre

Andante maestoso, un poco mosso. *pesante*

Vl.
Br.
V-C.
C-B.
mf
pesante

a 2.

crescendo

mf

crescendo

mf

crescendo

mf

crescendo

a 2.

mf

3ᵗˢ tacet

crescendo

Quasi Allegro moderato.

ff solenne

ff solenne

ff solenne

ff solenne

ff

ff

1. 2. u. 3. f

a 3.

ff

ff

a 2.

f

Quasi Allegro moderato.

8

ff solenne

ff solenne

ff solenne

ff solenne

ff solenne

BSB

a 2.

div.

Piccolo tacet.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

fff

fff

fff

Hb.

Cl.

Fg.

ff

ff

SOLO.

dolce con grazia

p dolce con grazia

p dolce con grazia

p dolce con grazia

p dolce con grazia

simile

simile

pizz.

p

BSB

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
dolce
dolce
dolce
SOLO.
sempre legato
Hr.
dolce
SOLO.
SOLO.
2x legato
SOLO.
Hr.
dolce
arco

Fl.
Cl.
Fg.
un poco espressivo
Hr.
SOLO.
un poco espressivo
un poco espressivo
un poco espressivo
più espressivo
ben in Tempo
Fl.
Cl.
Fg.
ff
ben in Tempo
Hr.
Tr.
Ten. Pos.
ff
a 2.
mf
mf
ben in Tempo
ff
pizz.
arco.
ff

wechseln in Es.

1. u. 2. wechseln in H.

SOLO.

wechseln in Es.

Marziale.

(wechseln in B.)

2 Tr. in H.

marziale
ten.

(sehr

p ma ben marcato

p

Marziale.

p

p ma ben marcato

divisi

non div.

poco rall.

p dimin.

p dimin.

rein intonirt)
ten.

SOLO.

poco rall.

pizz.

sempre p marcato

p

BSB

a tempo

in B. *p dolce*

a 2.

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p

wechseln in E.

Hr. in Es. *p dolce*

p dolce

dolce espressivo

Tr.

wechseln in E.

p dolce

a tempo

arco

p

div.

arco

p

p

pizz.

p

arco

p

SOLO.

p

Hr. 3 u. 4.

p

p

espress.

divisi

p

div.

p dolce

p dolce

p dolce

a 2.

p dolce

Hr. 2.u.8.

SOLO.

p dolce

arco

p

poco rall. SOLO.

poco rallentando

a tempo

a 2.

p dolce con grazia

wechseln in A.

2de SOLO.

wechseln in E.

a tempo (immer Alla Breve taktiren)

poco rall.

con grazia

con grazia

con grazia

arco

con grazia

BSB

p

p

poco a poco crescendo -

in A.

a 2.

p

Hr. in E.

Piccolo.

p

crescendo

8

a 2.

cantando

SOLO.

pizz.

arco

p marcato

divisi

arco

Un poco stringendo il Tempo.

a 2.

Un poco stringendo il Tempo.

a 3.

Un poco stringendo il Tempo.

ff e staccato

a 2.

a 2.

a 2.

a 3.

A

ff

ff

ff

p

BSB

più stringendo

a 2.

marcato

a 2.

a 2.

a 2.

più stringendo

a 2.

marcato

SOLO.

più stringendo

tremolando

tremolando

a 2.

f

f

f

f (schmetternd) (das 3te Viertel immer kurz abgestossen.)

f (schmetternd) (das 3te Viertel immer kurz abgestossen.)

f

f (das 3te Viertel immer kurz abgestossen.)

a 2.

f

f

f

sempre ff

ff e marcato

ff e marcato

BSB

simile

simile

a 2.

BSB

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

mf

f

SOLO.

p

SOLO.

p

trem.

ff

a 3.

A a

Langsam.

Largo.

Vl. 1.

p sostenuto

f

Vl. 2.

p sostenuto

f div.

Br.

p sostenuto

f

Kaiser Friedrich.

Ver - ei - nigt seh' ich um den Thron zu

V-C.

p sostenuto

f

C-B.

A a

2 Hr. in F.

3 Tr. in F.

3 Pos.

ten.

mf

ff

gleichem Ziel des Reichs Va - sal-len, Mit Preisge - sang und ho-her Lieder Ton zur Gruft der

BSB

284

Hb. SOLO.

Cl. in A.

Fg.

Hr.

Pos. u. Tuba.

V-C. u. C-B.

Bb Bewegter.

a 2.

Bewegter.

Hei-ligen zu wal-len.

Die Räu-ber ihrer Habe sind ver-fallen des Him-mels

Bb

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Tr. SOLO.

Pos.

Un poco meno Moderato.

marcato

(wechseln in E.)

Un poco meno Moderato.

espressivo

dolce

mf sostenuto

Stra-fe und des Rei-ches Acht,

in-des-sen sie nach ih-rer

V-C.

Cl.

Fg.

pp

pizz.

arco

p ruhig

pizz.

arco

p ruhig

pizz.

arco

p ruhig

espress.

p sotto voce

dolce

Lei - den Nacht Für - bit - te - rin uns ward, Für - bit - te - rin uns ward im ew'gen Lich -

pizz.

arco

p dolce

Fl.

pp

a 2.

pp

Hb.

pp

Cl.

a 2.

pp

Fg.

pp

Hr.

in E.

pp

(NB. in dem Streichquartett mehr vibriren lassen als tremoliren.)

pp poco tremolando

sempre dolcissimo

pp poco tremolando

sempre pp

pp poco tremolando

sempre pp

te!

Dort findet sie — den Gat - ten, der so jung, des heil'gen Landes Käm - pfer

ruhig

pp poco tremolando

pp

BSB

ritenuto **C**c

Hr. in E.

Pk. in E.

p

un poco marcato

p

ritenuto

f

ward er - schla - gen!

So kommt, lasst uns zur letzten Hul - digung

Cc *f*

Hob.

Cl.

Fg.

a 2.

mf

mf

Hr.

mf

Pk.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

E - li - sa - beth zu Gra - be tra - gen.

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

BSB

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Tr. in E
Pos.

And^te mod^to sempre un poco mosso.

dolente
mf
mf dolente
mf
mf
SOLO.
espressivo
mf
p
mf
p

And^te mod^to sempre un poco mosso.

mf
mf
mf
mf espressivo
mf espressivo

espress.

BSB

288

Hb. SOLO.

Cl. *p dolente*

Fg.

Hr.

D d

sempre

mf

espress.

D d

sempre a 2.

SOLO. *mf*

sempre marcato espress.

Sopran.

Alt.

CHOR des VOLKS.

Tenor.

Bass.

mp

Mit Trauer-kränzen kommen und Thränen wir ge - gangen,

Mit Trauer - kränzen kom - men und Thränen wir ge - gan - gen, mit

sempre marcato espress.

mit Trauer - kränzen kom - men und Thränen wir gegan - gen. In al - le Lande

mit Trauer - kränzen kom - men und Thrä - nen ge - gan - gen. In al - le Lande

Trau-er - kränzen kom - men und Thrä - nen wir ge - gan - gen. In al - le Lande dran - gen

Trau-er - kränzen kom - men und Thrä - nen wir ge - gan - gen. In al - le Lande dran - gen

mf

mf

mf

mf

SOLO.

mf

drangen die Bo-ten an die Frommen, in al - le Lande dran - -

drangen die Bo-ten an die Frommen, in al - le Lande dran - gen

die Bo - ten an die From - men, in al - le Lande dran - gen die Bo - ten

die Bo - ten an die From - men, in al - le Lande dran - gen die Bo - ten

SOLO.

a 2.

SOLO.

SOLO.

SOLO.

gen die Boten an die From - men. E - li - sa - beth! — E -

die Boten an die From - men. E - li - sa - beth! — E -

an die From - men. E - li - sa - beth! — E -

an die From - men. E - li - sa - beth! — E -

Ee

SOLO.

3. u. 4. wechseln in F.

li - sa - beth, die Heil' - ge,

li - sa - beth, die Heil' - ge,

li - sa - beth, die Heil' - ge,

li - sa - beth, die Heil' - ge,

o sei die

o sei

o sei die

o sei die

Ee

Cl.

Hr.

ten.

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

O sei die

Schütze - rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - - sal wal - len! O sei die

die Schütze - rin uns Al - len, die wir in Leid und Trübsal wal - len! O sei die

Schütze - rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - - sal wal - len! O sei die

Schütze - rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - - sal wal - len! O

Hob. SOLO.

Cl.

Fg.

Hr. SOLO.

Schütze-rin uns Al - - len, die wir in Leid und Trüb - sal wal - - len!

Schütze-rin uns Al - - len, die wir in Leid und Trüb - sal wal - - len!

Schü - tze - rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - sal wal - - len!

sei die Schütze - rin uns Al - len, die wir in Leid und Trüb - sal wal - - len!

dimin.

294 *poco a poco accelerando, ma non troppo*

Hr. 3 u. 4 in F.

mp marcato e staccato sempre

mp marcato e staccato sempre

mp marcato e staccato sempre

Tenor.

CHOR der KRIEGER.

Bass.

mp

mp

Hb.

Fg.

p

p

Hr.

p

p

p

Der Du im heil'-gen Lan - de ver - strömt Dein Hel-den - le - ben,

p

Der Du im heil'-gen Lan - de ver - strömt Dein Hel-den - le - ben,

Allegro moderato.

Fl.

Hob.

Cl.

Fg.

Hr. in E.

Hr. in F.

Tr. in E.

Pos. u. Tuba.

Pk. in F. E. H.

a 2.

wechseln in E.

Allegro moderato.

sieh'st sie nun auf - wärts schwe - - - ben er - löst vom Er - den -

sieh'st sie nun auf - wärts schwe - - - ben er - löst vom Er - den -

p crescendo

p crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

a 2. crescendo

SOLO.

f espressivo

p crescendo

p p crescendo

p crescendo

p p crescendo

p crescendo

divisi

p crescendo

non divisi

mf

ban-de. O wol-lest seg-nend uns ge-lei-ten, dass wir das fer-ne Ziel er-

mf

ban-de. O wol-lest seg-nend uns ge-lei-ten, dass wir das fer-ne Ziel er-

crescendo

crescendo

Ff 8

a 2.

a 2.

Orgel.

8

Kirchenchor.

Sop. De-co-ra-to no-vo flo-re Christum mente, vo-tis, o-re, col-lau-dat ec-

Alt. De-co-ra-to no-vo flo-re Christum mente, vo-tis, o-re, col-lau-dat ec-

strei-ten. De-co-ra-to no-vo flo-re Christum mente, vo-tis, o-re, col-lau-dat ec-

strei-ten. De-co-ra-to no-vo flo-re Christum mente, vo-tis, o-re, col-lau-dat ec-

Ff

NB. Die mit ____ bezeichneten Noten müssen äusserst stark geblasen und gleichmässig ausgehalten werden __ wie Orgeltöne.

cle - si - a, col - lau-dat ec - cle - si - a!

cle - si - a, col - lau-dat ec - cle - si - a!

cle - si - a, col - lau-dat ec - cle - si - a!

cle - si - a, col - lau-dat ec - cle - si - a!

Ungarische Bischöfe.

No - va no-bis lux il -

BSB

ff

a 3.

a 2.

lu-xit, no - va stel - la, quam pro - du - xit no - bi-lis — Un -

BSB

a 2.

a 2.

a 2.

a 3.

a 2.

a 2.

fff

fff

No - bi - lis — Un - ga - ri - a! No - bi - lis Un -

No - bi - lis — Un - ga - ri - a! No - bi - lis Un -

No - bi - lis — Un - ga - ri - a! No - bi - lis Un -

ga - ri - a! No - bi - lis — Un - ga - ri - a! No - bi - lis Un -

Un poco stringendo il Tempo, ma sempre Maestoso.

a 2.

a 2.

a 2.

Un poco stringendo il Tempo, ma sempre Maestoso.

ga - - ri - a!

ga - - ri - a!

ga - - ri - a!

ga - - ri - a!

Lae - ta stu - -

Lae - ta stu - -

Deutsche Bischöfe.

Lae - ta stu - pet Thu-rin - gi - a fractis Na-

BSB

cresc.

cresc.

cresc.

f

SOLO.

cresc.

mf

mf

mf

SOLO.

p

cresc.

cresc.

pet Thu - rin - gi - a!

Lae - ta stu - pet Thu - rin - gi - a!

pet Thu - rin - gi - a!

Lae - ta stu - pet Thu - rin - gi - a!

tu - rae ce - gu - lis, dum per Sanctae suf - fra - gi - a mi - ran - da fi - unt se - cu - lis

cresc.

cresc.

BSB

L'istesso tempo.

Un poco rallentando il Tempo, ma poco.

a 2.

Hh

1º SOLO.

Pos. SOLO.

SOLO.

L'istesso tempo.

Un poco rallentando il Tempo, ma poco.

Allgemeiner Kirchenchor.

Tu pro no - bis, ma - ter pi - a

Fle - he für uns, from - me Mut-ter,

Tu pro no - bis, ma - ter pi - a

Fle - he für uns, from - me Mut-ter,

Hh

a 2.

a 2.

a 3.

1. u. 2.

3: tacet

Pos. SOLO.

ro - ga re - gem om - ni - um ro - ga re - gem om - ni - um,

al - ler Men - schen Kö - nig an, al - ler Men - schen Kö - nig an,

ro - ga re - gem om - ni - um ro - ga re - gem om - ni - um,

al - ler Men - schen Kö - nig an, al - ler Men - schen Kö - nig an,

div.

p mezzo piano espressivo
a 2.
p mezzo piano
SOLO.
p mezzo piano espressivo
mezzo piano
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
SOLO.
mezzo piano
a 2.
mezzo piano
p
p

Un poco animato il Tempo, ma non troppo.

mezzo piano espressivo
mezzo piano espressivo
mezzo piano espressivo
mezzo piano
divisi
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

tu pro no-bis ma-ter pi-a ro-ga re-gem om-ni - um ut post
mezzo piano
Fle - he für uns, fromme Mut-ter, al-ler Menschen Kö-nig an, dass nach
mezzo piano
tu pro no-bis ma-ter pi-a ro-ga re-gem om-ni - um ut post
mezzo piano
Fle - he für uns, fromme Mut-ter, al-ler Menschen Kö-nig an, dass nach
div.
mezzo piano
mezzo piano
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

a 2.

SOLO.

cresc.

1. u. 2.

Tuba tacet.

hoc ex i - li - um no - bis det ve - ra gau-di - a! Tu ma-ter pi - a ro - ga

diesem Er - den-wall'u wah - re Freud' er uns ver - leih'! Fleh' fromme Mut-ter al - ler

hoc ex i - li um no - bis det ve - ra gau - di - a! Tu ma-ter pi - a ro - ga

diesem Er-den - wall'n wah - re Freud' er uns ver - leih'! Fleh' fromme Mut-ter al - ler

div.

8

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. mf

cresc. mf

divisi

cresc. f

re-gem om-ni - um, ut post hoc ex i - li - um, no - bis det ve - ra gau-di - a,

Meuschen Kö-nig an, dass nach diesem Er - den-wall'n wah - re Freud er uns ver - leih',

re-gam om-ni - um, ut post hoc ex i - li - um, no - bis det ve - ra gau-di - a,

Menschen Kö-nig an, dass nach diesem Er-den - wall'n wah - re Freud er uns ver - leih',

Piccolo.

a 2.

a 3.

cresc.

ff

f

no - bis det ve - ra gau - - di - - a!

wah - re Freud' er. uns ver - leih'!

no - bis det ve - ra gau - - di - - a!

wah = re Freud' er uns ver - leih'!

Andante.

Andante moderato.

a 2.

p

cresc.

p a 2.

cresc.

Andante.

Andante moderato.

nicht tremoliren

divisi

No - bis det ve - ra gau - di - a! A - - - men. A - - -

Wah - re Freud er uns ver - leih'! A - - - men. A - - -

No - bis det ve - ra gau - di - a! A - - - men. A - - -

Wah - re Freud er uns ver - leih'! A - - - men. A - - -

a 2.

a 3.

men. A - - - men. A - - - - men!

Schluss-Bemerkung.

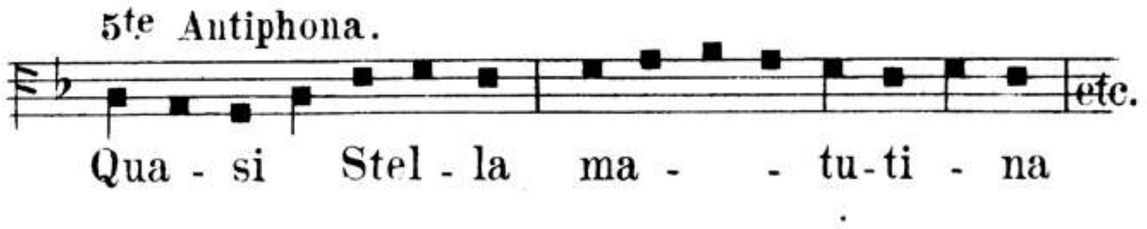
Durch das gütige Wohlwollen des hochwürdigen Herrn Erz-Prälaten, Michael von Rimely, Erz-Abt von Martinsberg (in Ungarn), und des Freiherrn Anton von Augusz, so wie der freundlichen Verwendung des hochwürdigen Herrn P. Maurus Czinár (Bibliothekar der Erzabtei Martinsberg), des hochwürdigen Herrn Kronperger (Redacteur der Zeitschrift „Der katholische Christ" Pest), des R. Pater Guardian der Franciscaner in Pest, des Herrn Gabriel Mátray (Custos der Széchényischen Landes-Bibliothek im ungarischen National-Museum zu Pest), und des Componisten Michael Mossonyi in Pest, wurden mir die der kirchlichen Feier *„In festo, sanctae Elisabeth"* eigenthümlichen, und in Brevieren und Choralbüchern der 16ten und 17ten Jahrhunderte aufbewahrten Antiphonen, Graduale, Hymnen, etc. mitgetheilt. Diesem liturgischen Schatz habe ich insbesondere zwei Motive entnommen, welche von alten Zeiten her, in traditioneller, kirchlicher und historischer Beziehung mit der heiligen Elisabeth stehen. Der genauen Angabe beider Motive, nebst ihrer Benutzung in meiner Composition der Legende der heiligen Elisabeth, füge ich hier meinen verbindlichsten Dank an die Spender derselben bei. Gleichfalls bin ich zu ähnlichem Danke verpflichtet gegen Herrn Eduard Reményi (in Pest) und Herrn Gottschalg (Cantor in Tieffurth bei Weimar) für die gefällige Zustellung zweier Volksmelodien, die ich meinem Werke angeeignet habe.

Rom, October 1862.

Fr. Liszt.

Verzeichniss der Motive.

1tes Motiv. *„In festo, sanctae Elisabeth"*



(Motiv der Orchester-Einleitung)

Angedeutet in Nº I. a) *(„Noch in der Silberwiege still träumt sie der Zeit entgegen:")*

„ I d) *(„Wie ist das Haus voll Sonnenschein:")*

Nº II b, c und d,

Nº III b und c,

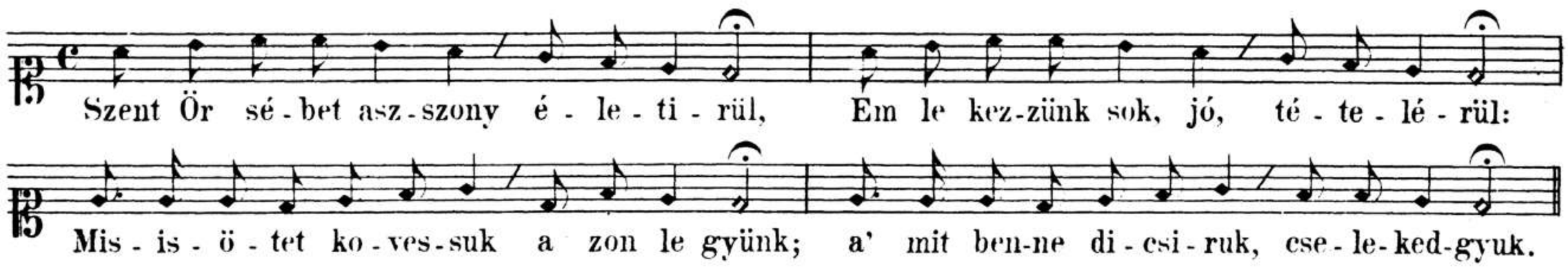
Nº IV c und d,

Nº V a und d,

Nº VI a und e,

NB. Die Buchstaben beziehen sich auf das Inhaltsverzeichniss, welches jeder Nummer der Partitur vorsteht.

2tes Motiv. Ungarisches Kirchenlied zur heiligen Elisabeth, aus dem Druckwerke *„Lyra coelistis“ etc.*



2.

Születék Örsébet jó óraban
Királyi Atyától Székes Váraban:
Nevelkedvén hogy el kezde szóllani;
Jesust Jesust tüle volt csak hallani.

3.

Szokék imádsághoz elannyira,
Hogy eggél mulatság vala kinnya:
A' játek közt gyakorta kápolnában
Deszalada, hogy imadkoznék abban.

4.

Nagyobbkorra minden szive kedve
Az Istenhez vala felemelve:
Hogy csak alig imádságtúl, templomtúl
Vitethetett unalmas Udvarloktul.

5.

Isten dicsireti gyakorlásat
Megtartá mind végig szent szokásat:
Ferje oldala mellöl skokott kelni
Titkon éjjel 's terden Istent tisztelni.

6.

Szegényekkez vala kegyes, és jó,
Köny örülö szivvel adakozó:
Még kis korban asztali falatkakot
Éhezöknek gyakorta osztogatott.

7.

Egyszer kivitt volna koténykében
Olly alamisnáiskát tel-idoben:
Hiraly Attya Hit elo találá,
Rósáskákká szent alamisnaja vála.

8.

Az után sok számú ezereket,
Aranyat, ezüstöt 's több kincseket:
Nggy éhségben csürökbülgabonáját
Elosztotta, söt á maga ruháj át.

9.

Ehez nagy ispitalt épitetett
A' kiben sok szegénijt helheztetett;
'Hezeiviel étette betegeket,
Tisztogatta fekélyes rút sebeket.

10.

Mindent elozta sok koldulókra,
Maga is szegénnyé lön utólra:
Hi vettetek özvegységben jószagbul,
És élt 's jót tött másokkal fonásából.

11.

Nem magának való volt Örsébet,
Másokhoz mutatott emberséget:
Istenihez buzgó nagy szeretetit,
Hinek eppen szentelé az életitt.

12.

Isten is illy maga szolgalóját
Ám megdiesöiti éltit, holtát:
Döjithül fonnyalt orczája mások elött,
Midon a' szep angyalhoz hocsonló lött.

13.

Doldog szent halálán örülenek
Angyalok, és szepen éneklének:
Templom felett sok szép madar kepiben
Istent diesérvén illy kédves szentiben.

14.

Holta után sem szünt könyörülni,
Söt jó téte kez dett oregbülni;
Mert hallottak életre viszszjuttak,
Santak, vakok általa meggyogyultak.

15.

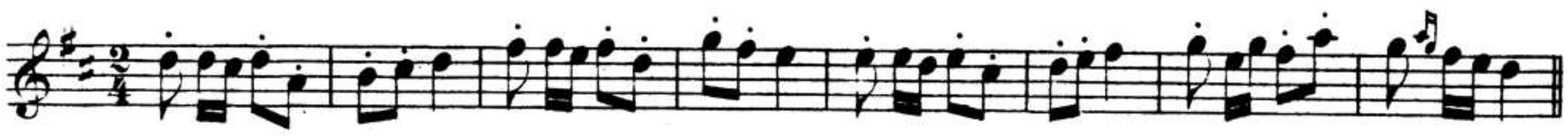
Mi is é nagy Szentnek peldájára
Állyunk testünk sanyargatásán:
Tellyes szivvel á másoknak javára
Igyekezzünk, és Isten áldására.

16.

Mert jobb á Lázárral itt szenvednünk,
Szenteket kiskorig úgy követnünk:
Hogy övelk lehessünk boldogságban,
Örök dicsö életben menyországban.
Amen.

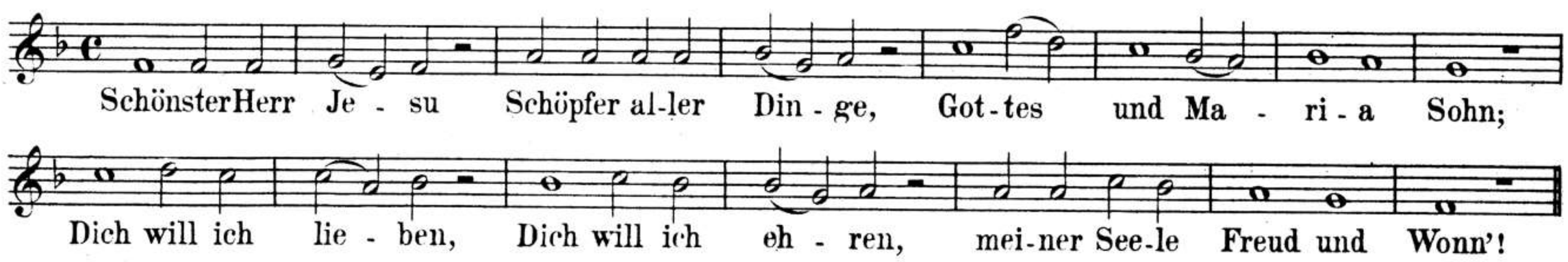
Dieses Kirchenlied ist verwendet in: Nº V c, und d _ und
„ VI a, und c —

3tes Motiv. Ungarische Volksmelodie (von Herrn Reményi mitgetheilt.)



tritt vor in Nº I b.
„ IV c.
„ V b.
„ VI a. b. c.

4tes Motiv. Altes Pilgerlied angeblich aus der Zeit der Kreuzzüge.
(von Herrn Cantor Gottschalg mitgetheilt)



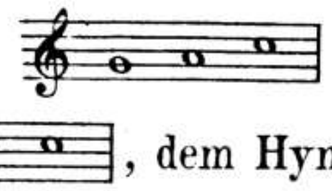
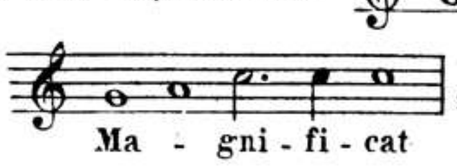
2.
Alle die Schönheit Himmels und der Erden
Ist gefasst in Dir allein;
Nichts soll auf Erden lieber mir werden,
Als Du Jesu, Liebster mein.

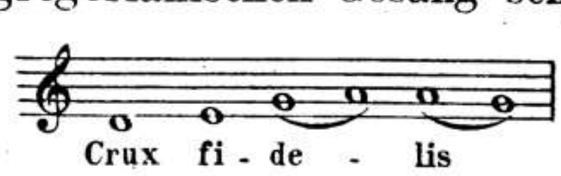
3.
Schön ist das Mondlicht, schöner die Sonne,
Schon sind die Sterne, ohne Zahl,
Jesu ist reiner Jesu ist heller,
Als die Sterne allzumal.

4.
Schön sind die Blumen, schöner sind die Menschen
In der frischen Jugendzeit;
Aber sie sterben, müssen verderben,
Jesus lebt in Ewigkeit.

5.
Er ist wahrhaftig, allzeit gegenwärtig,
Im hoch heil'gen Sacrament!
Jesu, Dich bitt' ich sei Du mir gnädig,
Jetzt und an dem letzten End'!

Dieses Pilgerlied bildet den 2ten Satz des „Kreuzzug-Marsch" in
Nº IV d,
und kehrt wieder in „ VI a.

Schliesslich sei noch bemerkt dass die Intonation  im gregorianischen Gesang sehr häufig gebraucht ist; zum Beispiel in dem 

, dem Hymnus 

etc.— Der Componist dieses Werkes hat die nähmliche Tonfolge mehrmals verwendet — unter andern in der Fuge des Gloria *(„cum sancto spiritu")* der Graner Messe; im Schlusschor der Dante Sinfonie, und in der symphonischen Dichtung „Die Hunnen-Schlacht." — Sie bildet, in der obliegenden Composition der Legende der heiligen Elisabeth, gleichsam als tonisches Symbol des Kreuzes, das Hauptmotif des Chors der Kreuzritter (Nº III a) und des Kreuzzug-Marsches (Nº III d.)

BSB