Kompositionen
von
C. Adolf Lorenz.
(Stettin.)

		ℳ ₰
Op. 8.	**Drei Walzer,** „Wie es euch gefällt“ für Klavier zu zwei Händen (C.S. 25)	2,—
	Einzeln: No. 1. Des dur M. 1,—. No. 2. Cis moll 80 Pf. — No. 3. Es dur . . .	1,—
Op. 9.	**Drei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung (C S. 26) .	1,80
	Einzeln: No. 1. **„Das macht, es hat die Nachtigall“**	1,—
	No. 2. **Elisabeth:** Meine Mutter hat's gewollt	—,80
	No. 3. **In der Fremde:** Ich hör' die Bächlein rauschen	—,80
Op. 19.	**Zwei Tonbilder** für Orchester . . . . . } Partitur (C.S. 696 I/II) . .	2,80
	In der Dämmerung, E dur und **Frühlingsjubel,** C dur } Stimmen (C. S. 697 I/II) .	8,—
—	Doublierstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncell I, II jede Stimme . . .	—,50
Op. 19.	No. 1. **In der Dämmerung** für Klavier zu vier Händen	—,—
	No. 2. **Frühlingsjubel** für Klavier zu vier Händen	—,—
Op. 19 B.	**In der Dämmerung, Tonbild,** E dur, für Harmonium (oder Klavier), zwei Violinen und Violoncell, einger. vom Komponisten. Partitur und Stimmen (C. S. 2510)	2,—
Op. 22.	**Notturno,** D dur, für Violine (Violinchor) mit Orgel (oder Harmonium) und Harfe (oder Klavier) ad libit. (C. S. 1196). Als **Duo** oder **Trio** ausführbar .	2,50
Op. 22 B.	**Notturno** für Harmonium und Streichquartett, einger. von *Otto Wellmann.* Partitur und Stimmen (C. S. 2511)	3,—
Op. 52.	**Abendfrieden, Pastorale,** D dur, für Orchester mit obligatem Englischen Horn. — Partitur, Stimmen und Doubletten in Abschrift (C. S. 2514) .	—,—
Op. 52 B.	**Pastorale,** D dur, für Klavier, Harmonium, zwei Violinen und Violoncell. Partitur und Stimmen (C. S. 2512)	3,—
Op. 52 C.	**Pastorale,** D dur, für Harmonium und Klavier (C. S. 2513)	2,—

Aufführungsrechte vorbehalten.

In das Vereinsarchiv eingetragen. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

WIEN, Anton Goll. LONDON, Novello, & Co.

WARSCHAU, Gebethner & Wolff. PARIS, A. Mustel.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

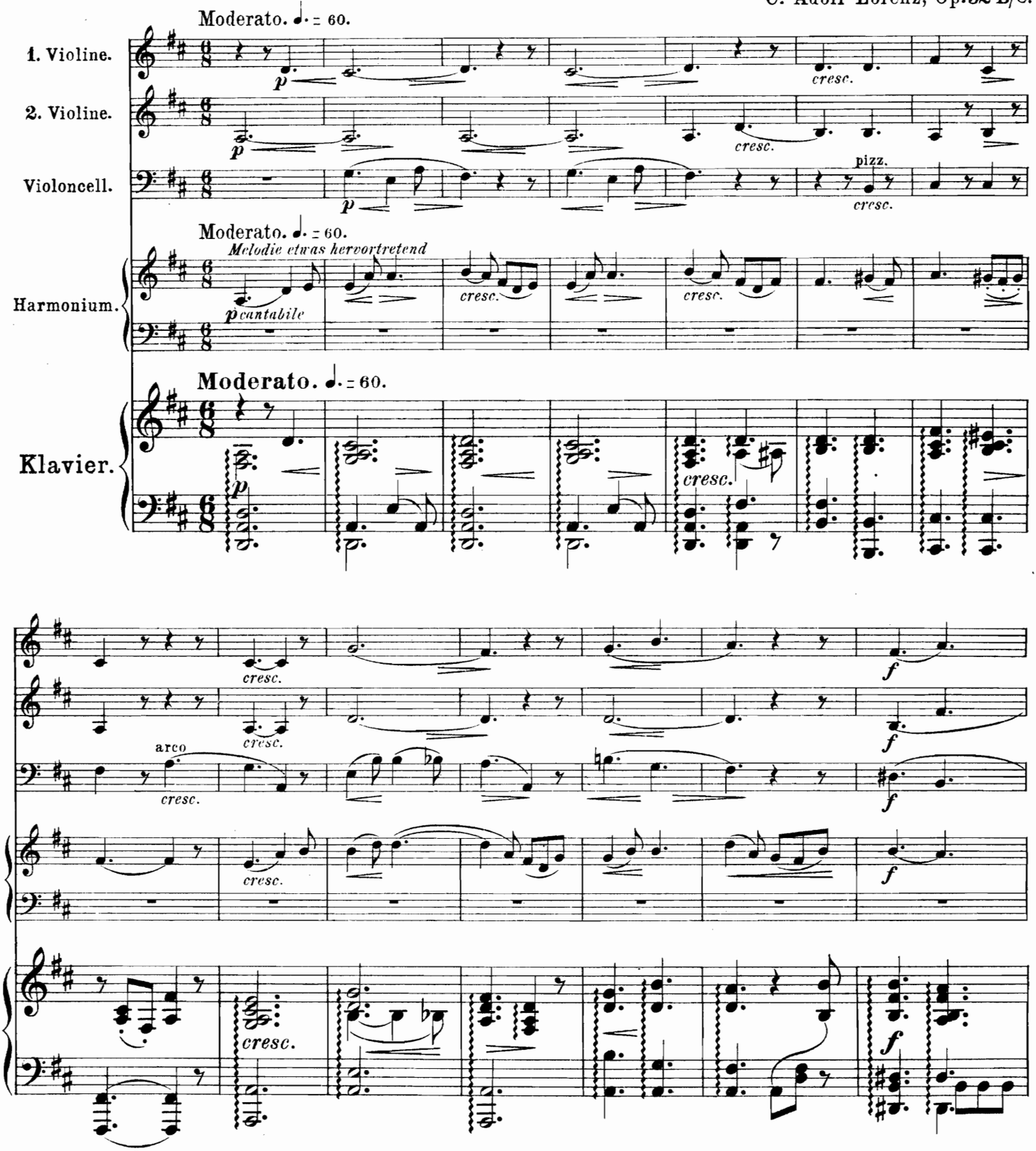
Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Closed Shelf

Pastorale.

(Abendfrieden*).

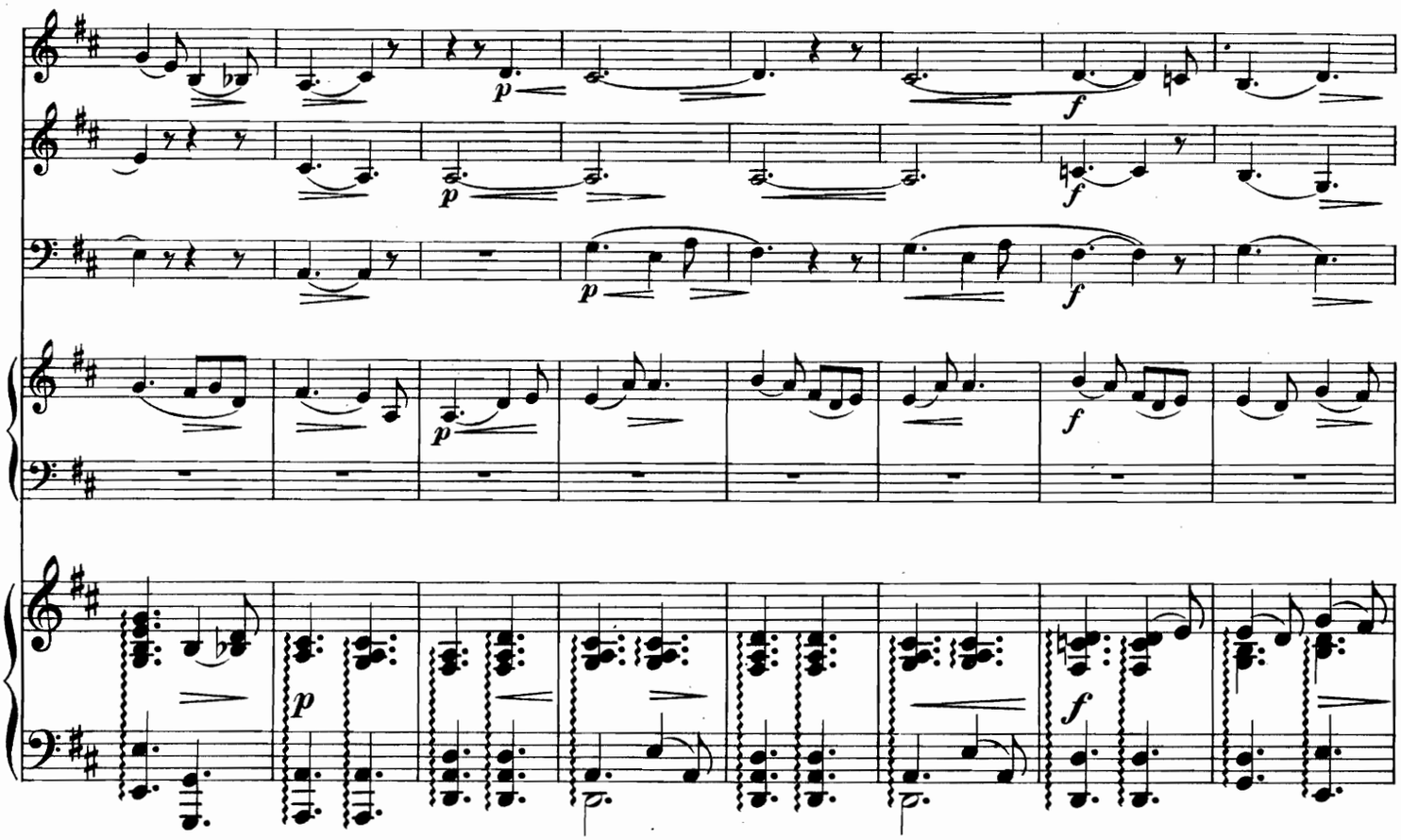
C. Adolf Lorenz, Op. 52 B/C.

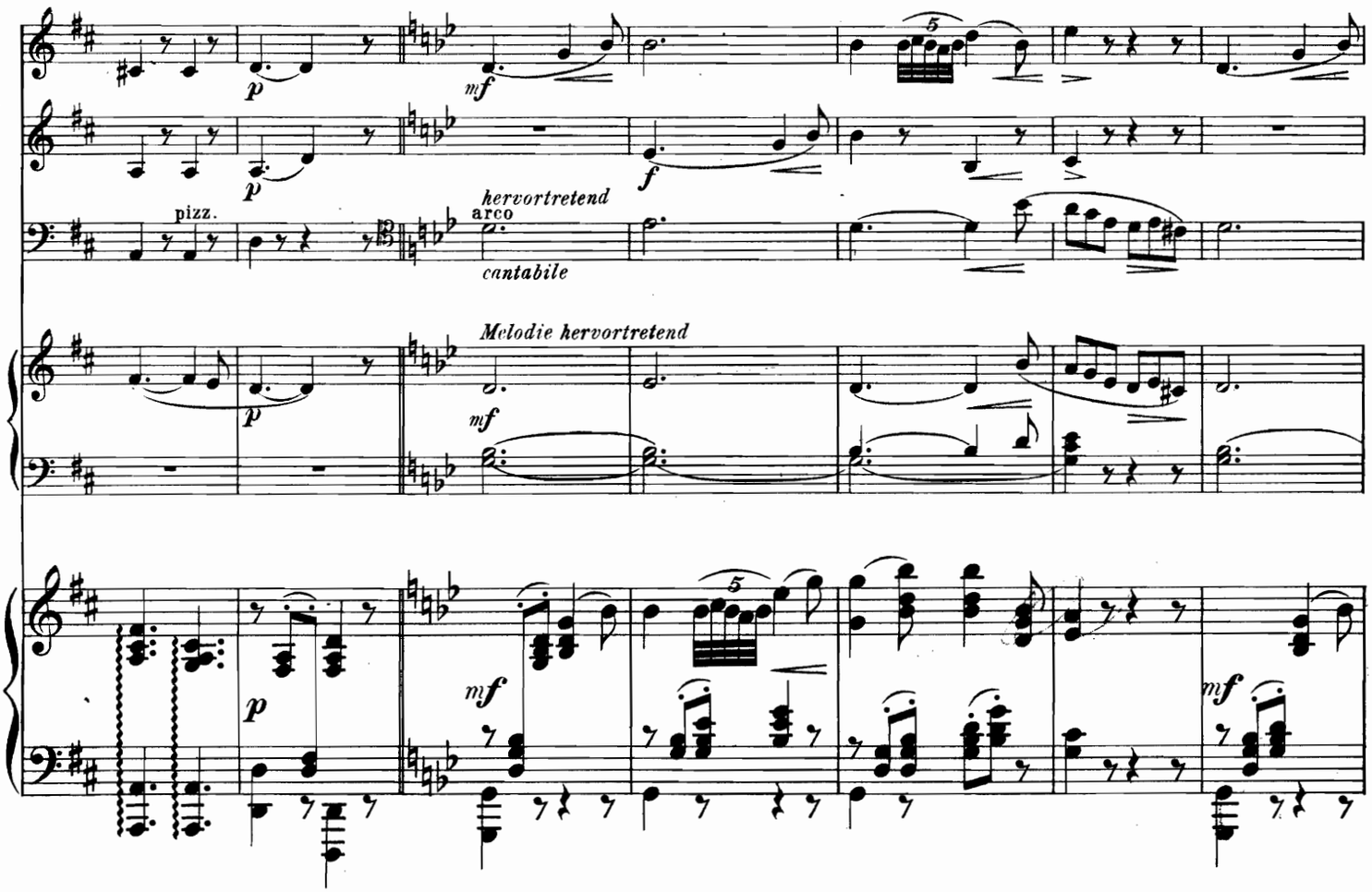


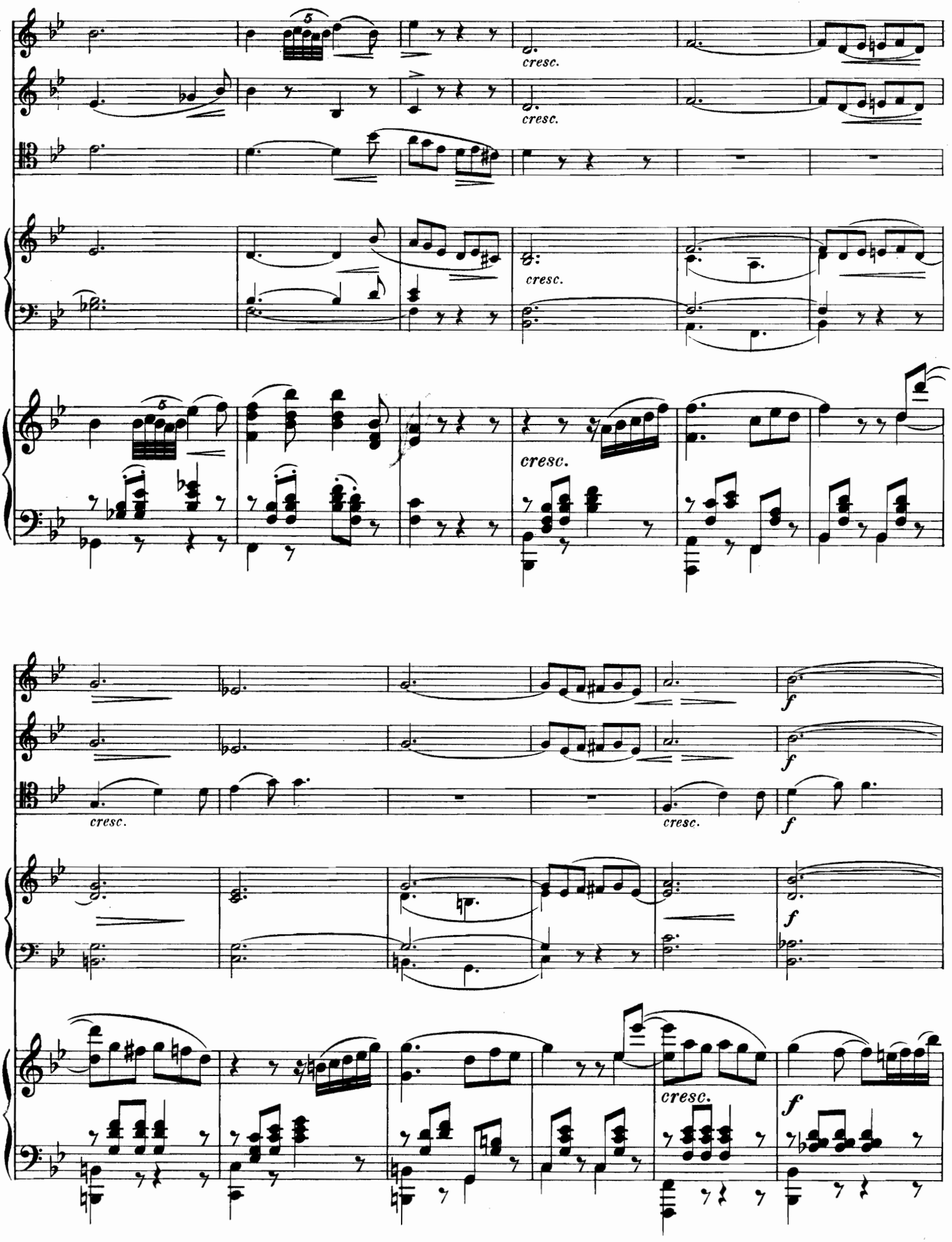
*) Dieses Pastorale ist als **Duo** für **Harmonium** und **Klavier** (ohne Streich-Instrumente) ausführbar.

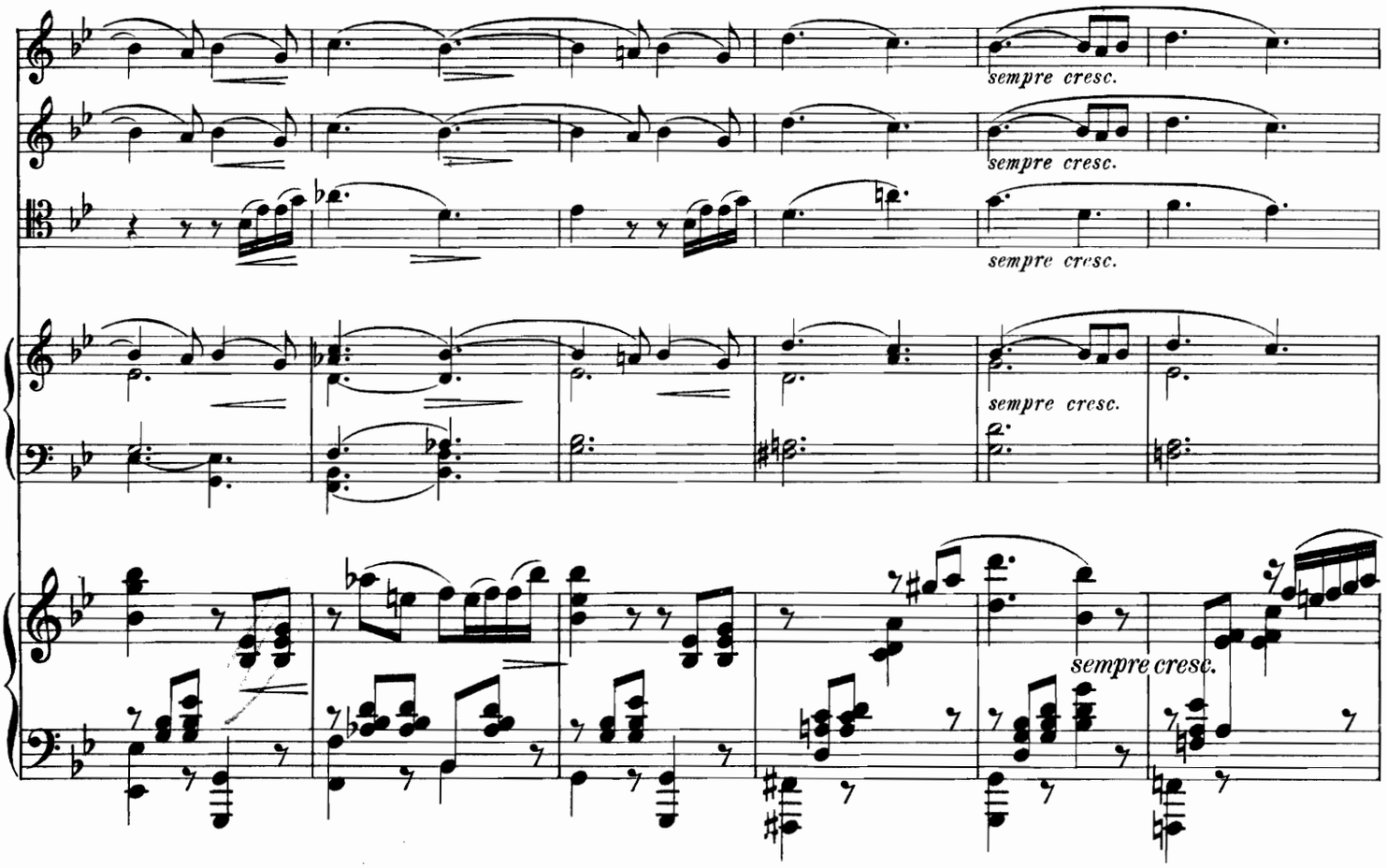
Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12. C. S. 2512. 2513.

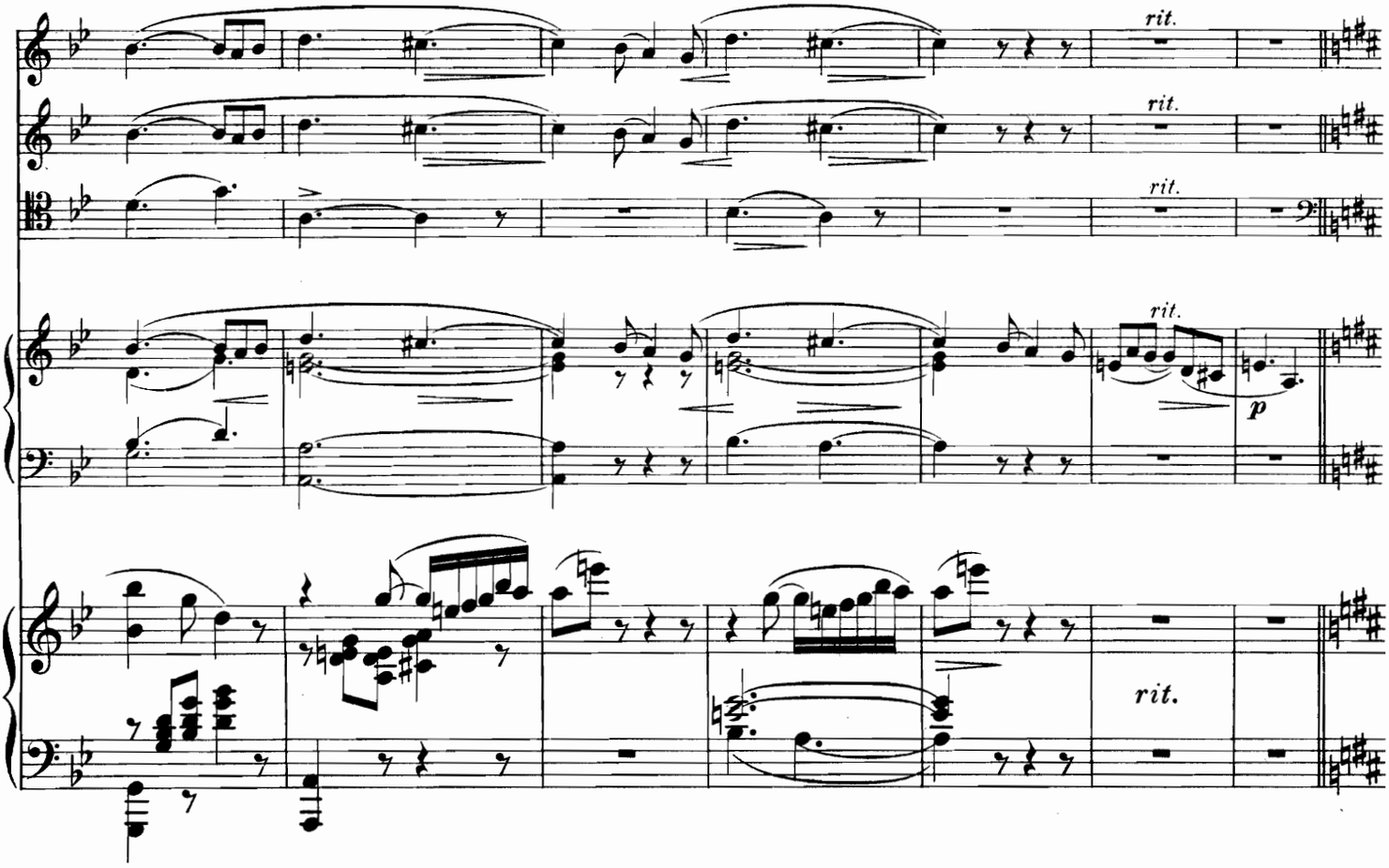
Zur Ausg. B. u. C.

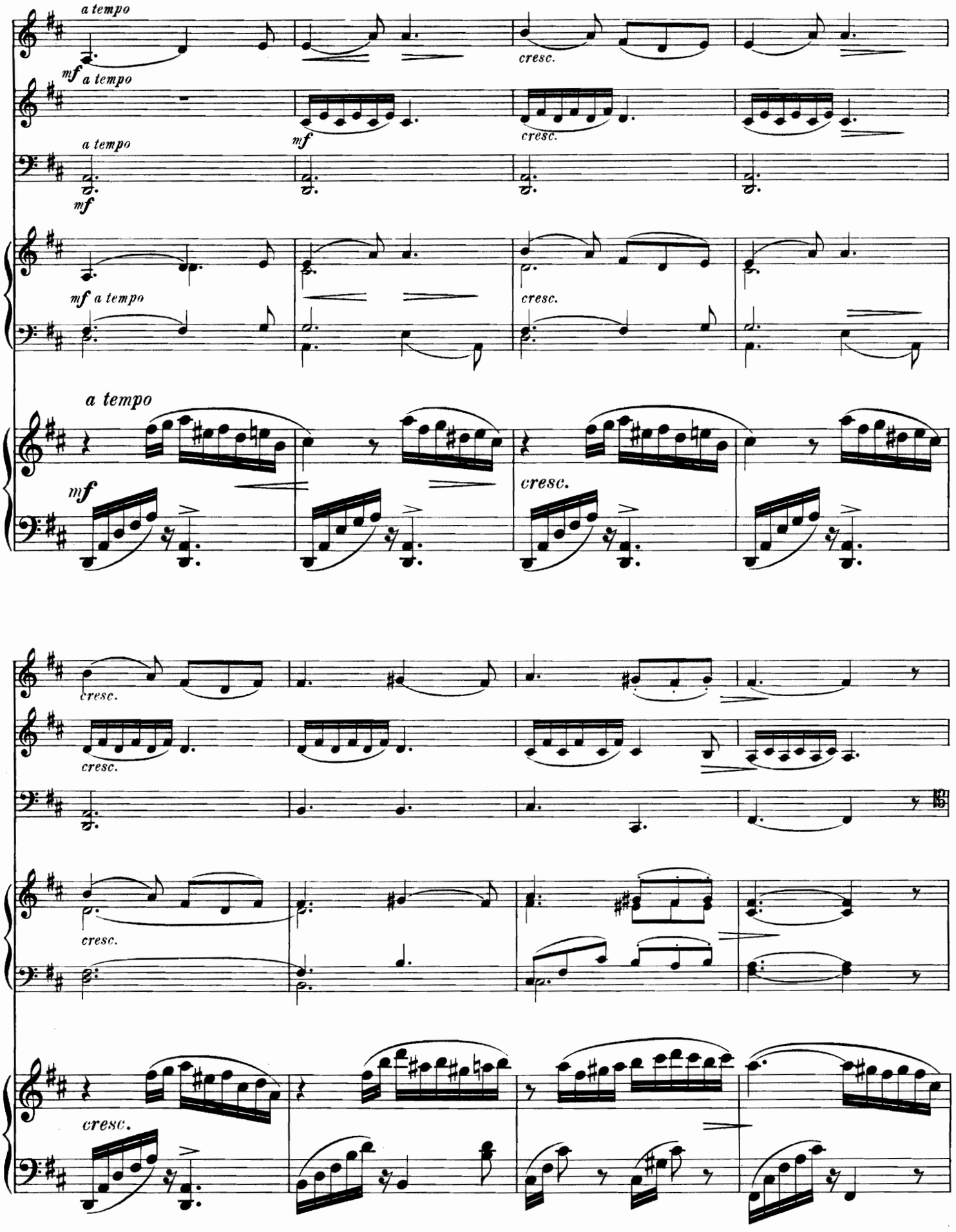

p
f
p
f
p
f
p
f

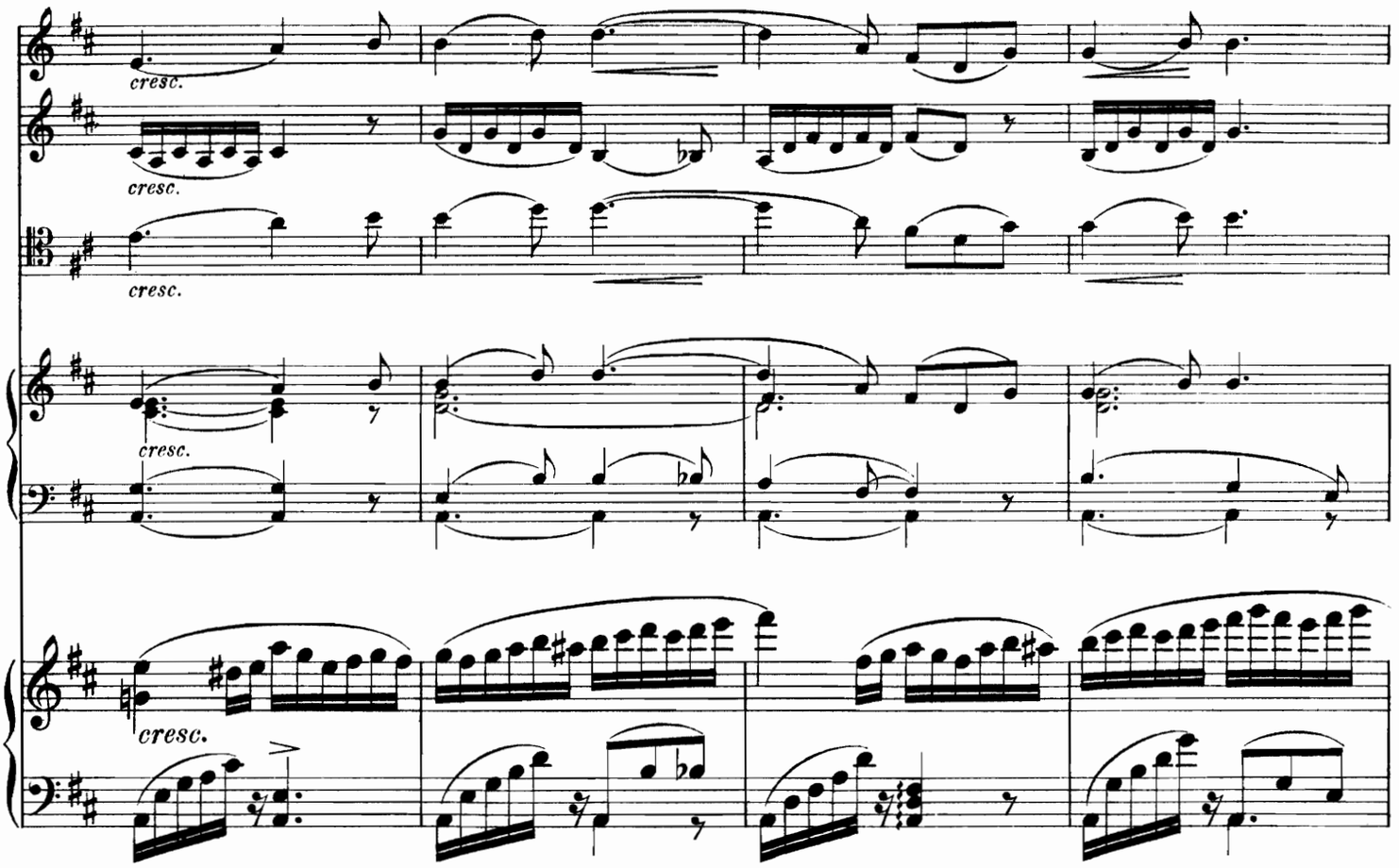

p
mf
p
f
pizz.
arco
hervortretend
cantabile
Melodie hervortretend
p
mf
p
mf
mf

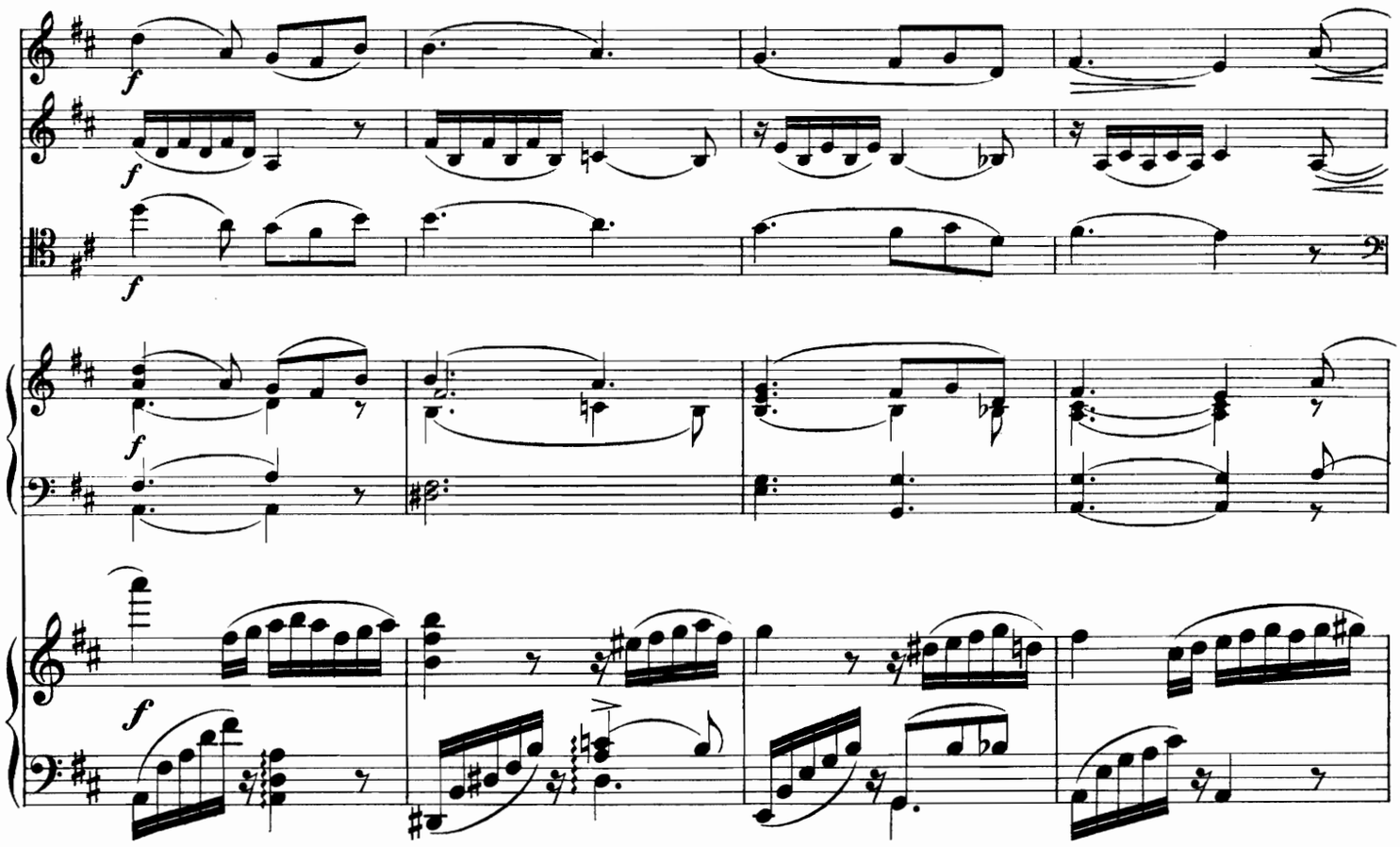

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
cresc.
f

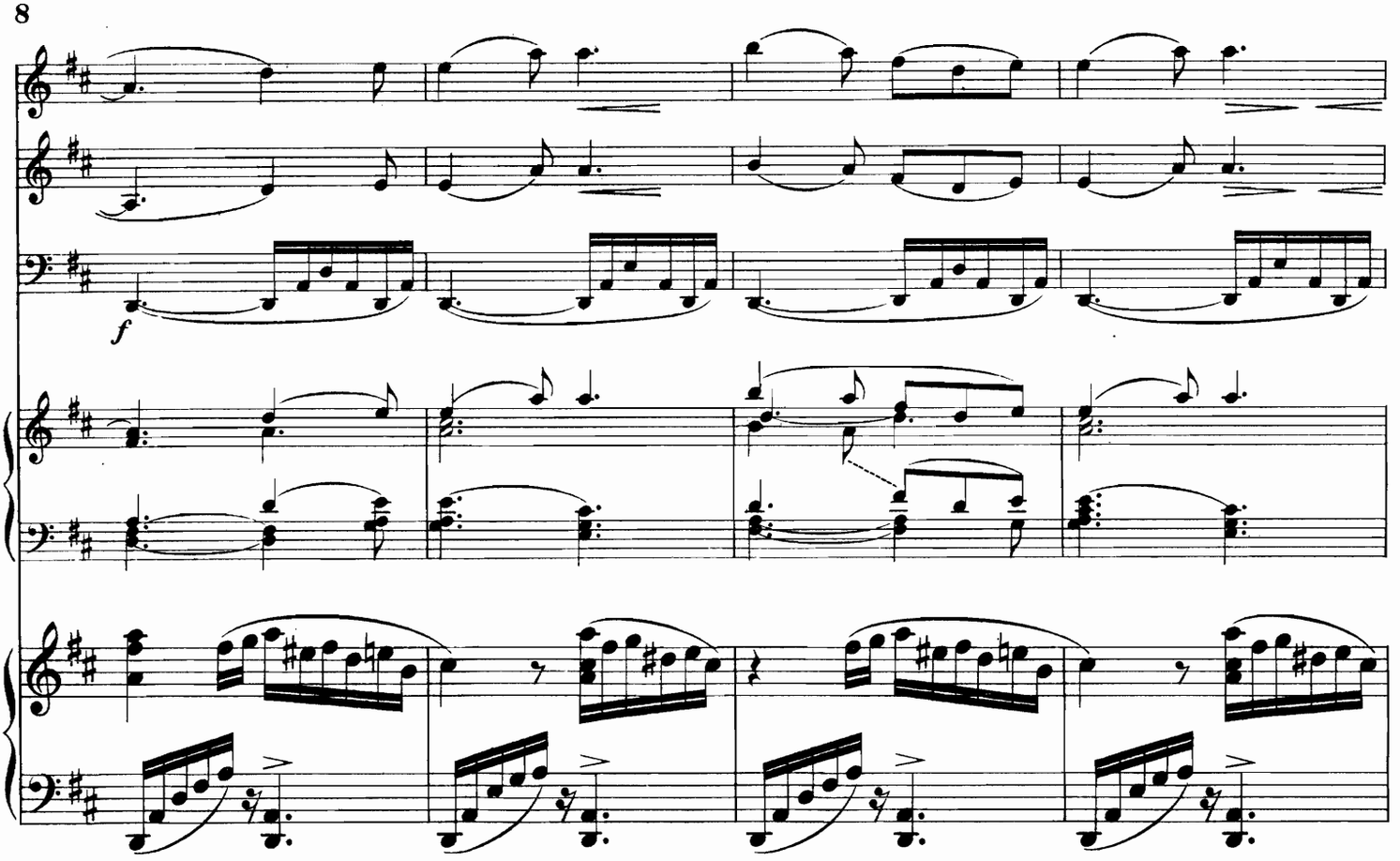

sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.

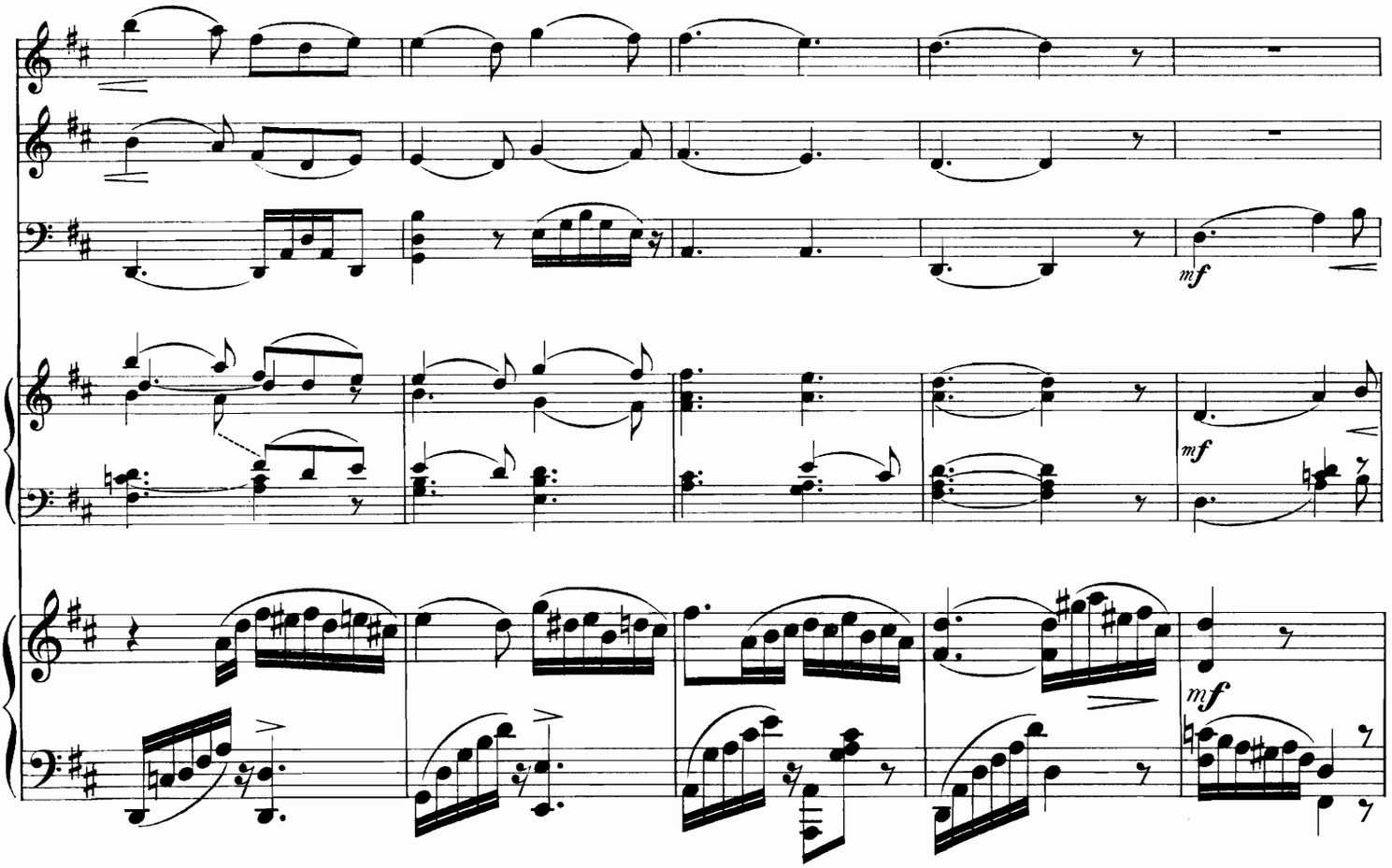

rit.
rit.
rit.
rit.
p
rit.

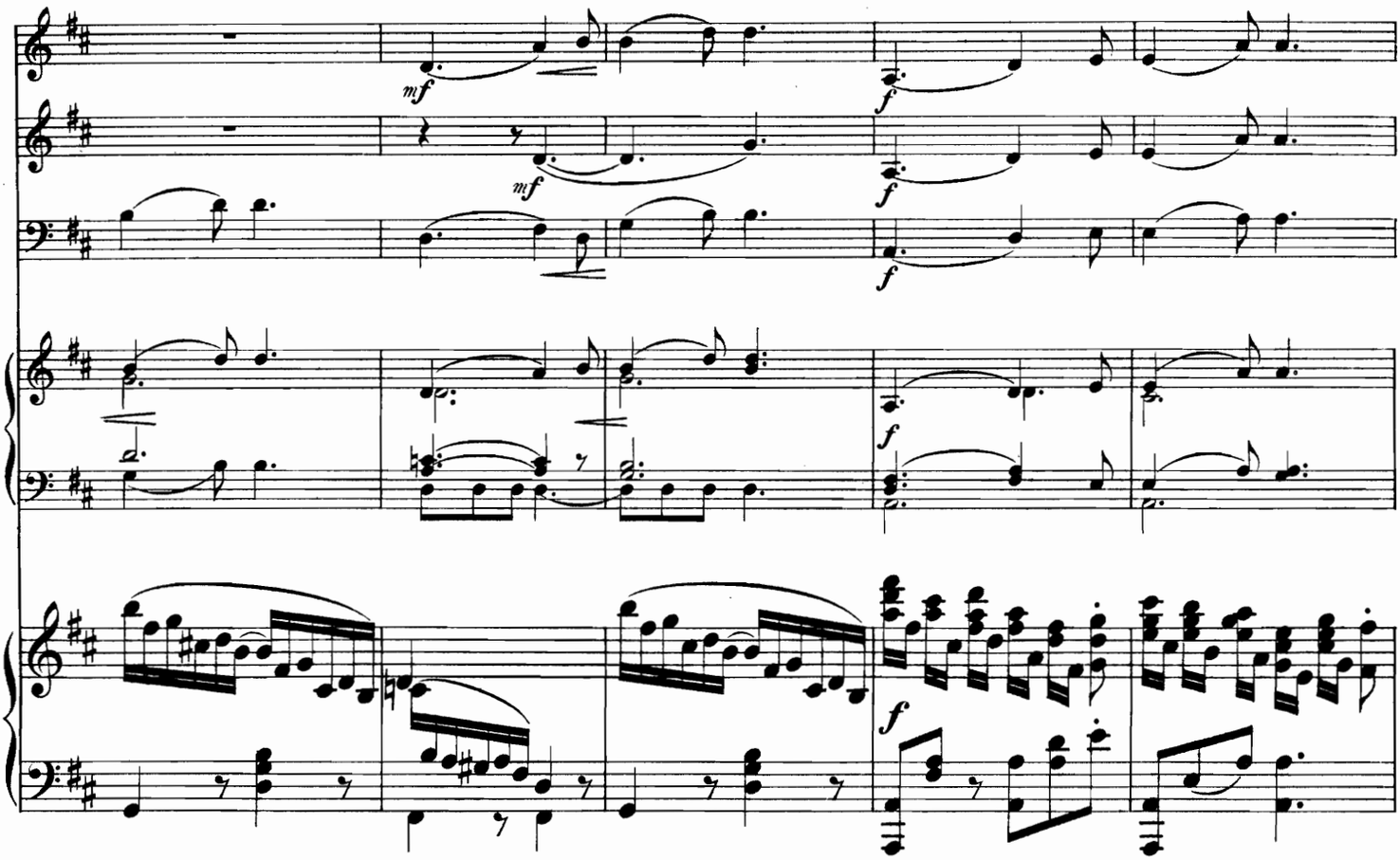

a tempo
mf
cresc.
a tempo
mf
cresc.
a tempo
mf
mf a tempo
cresc.
a tempo
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

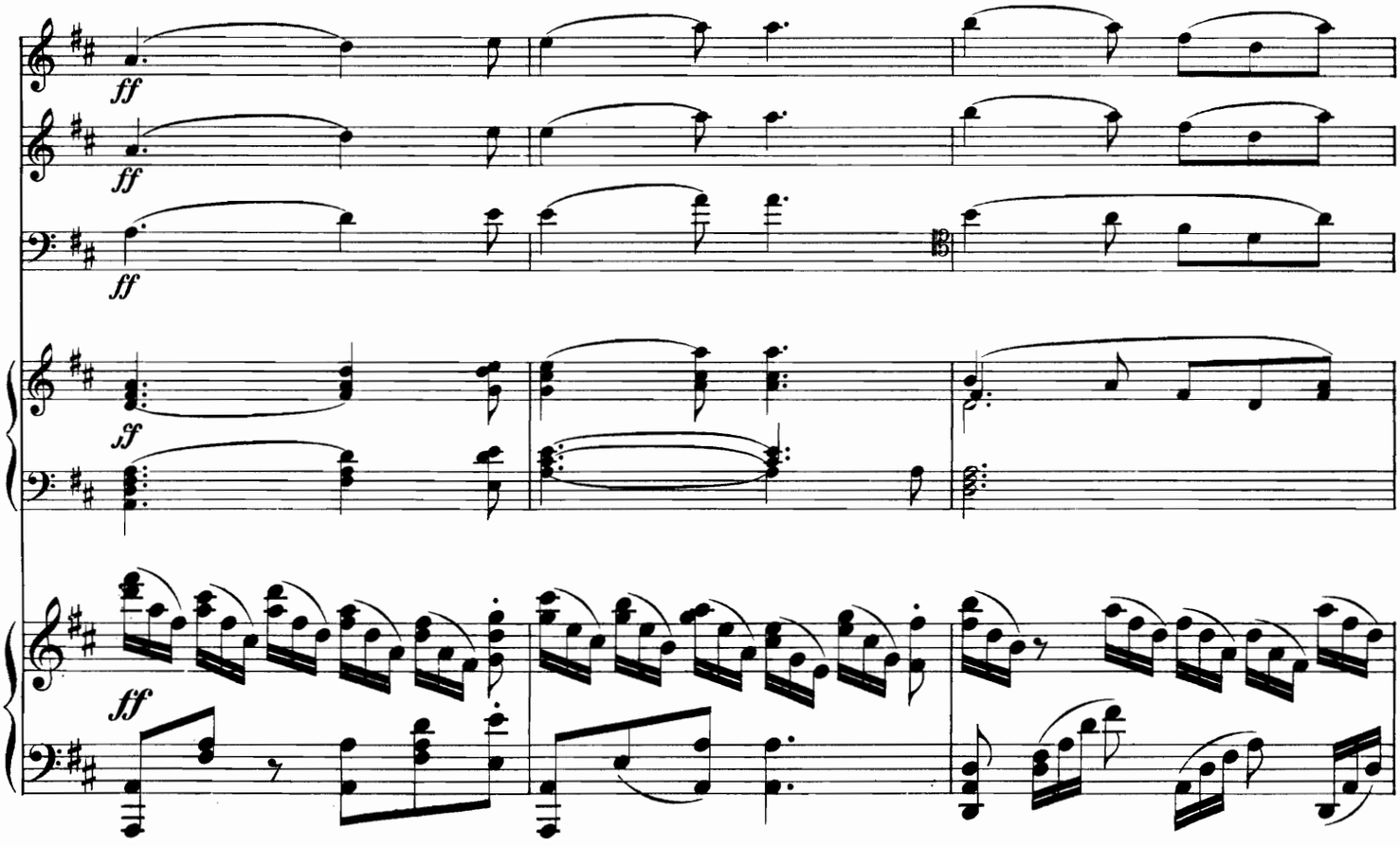

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

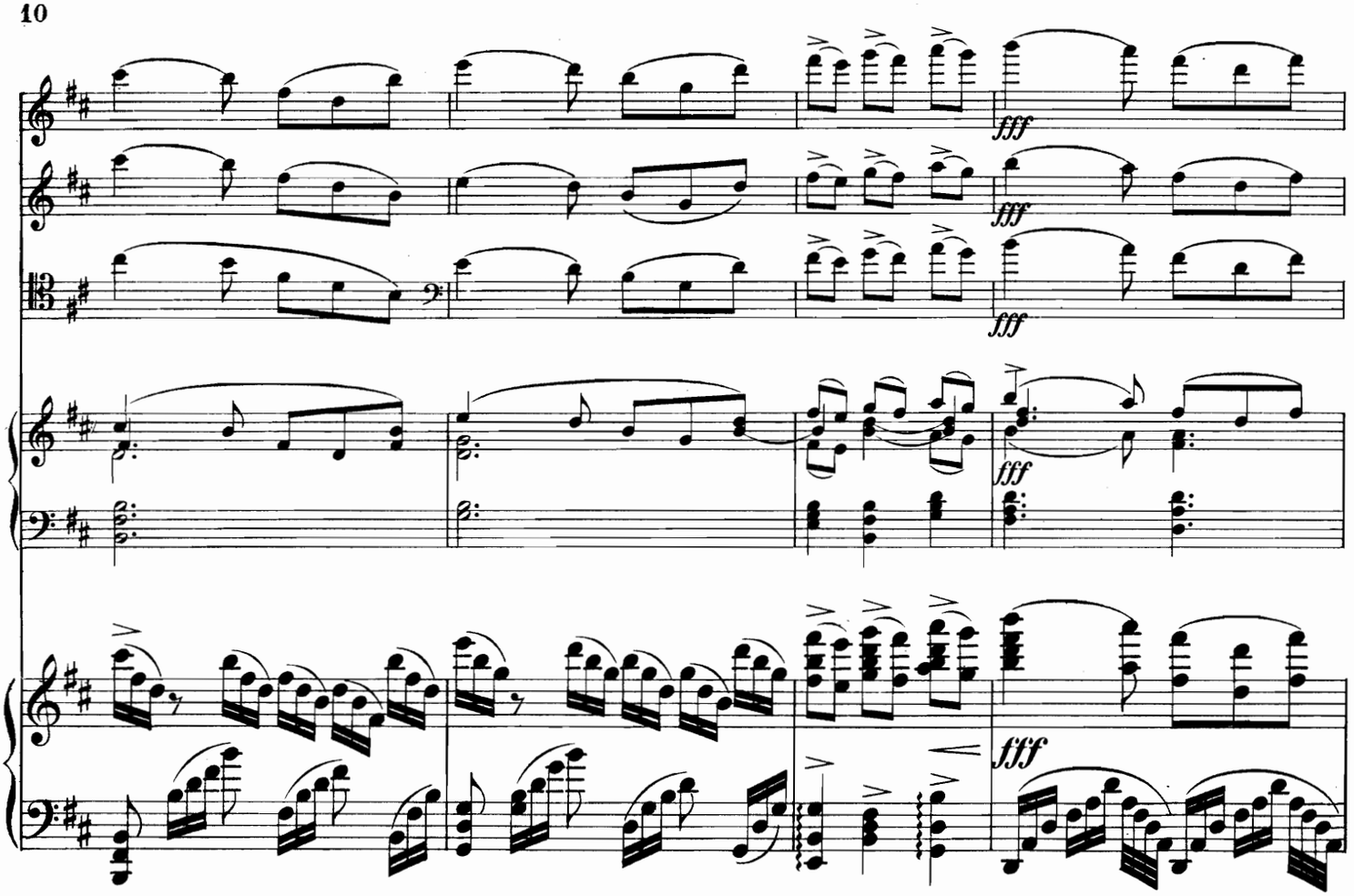

f
f
f
f
f

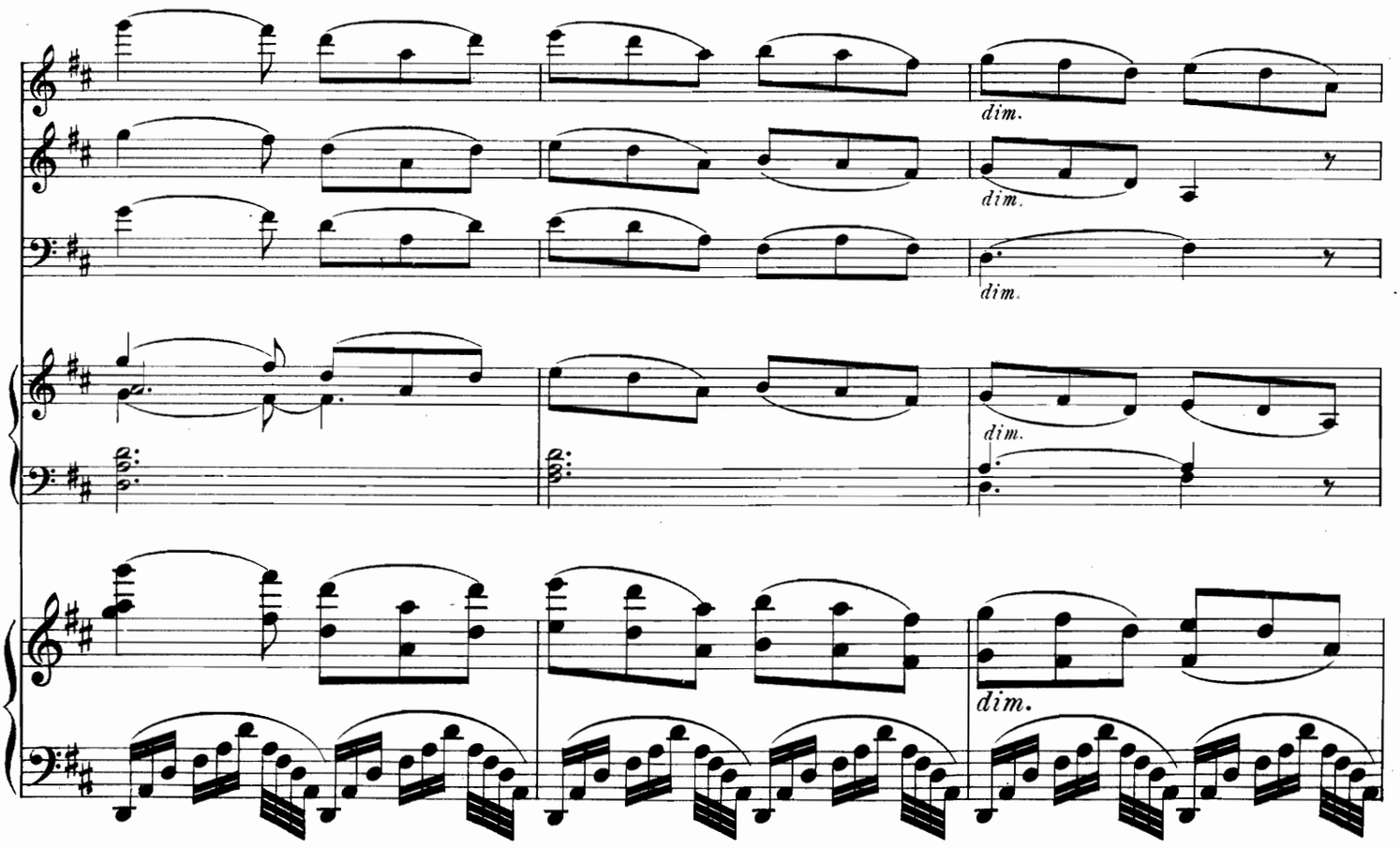

f

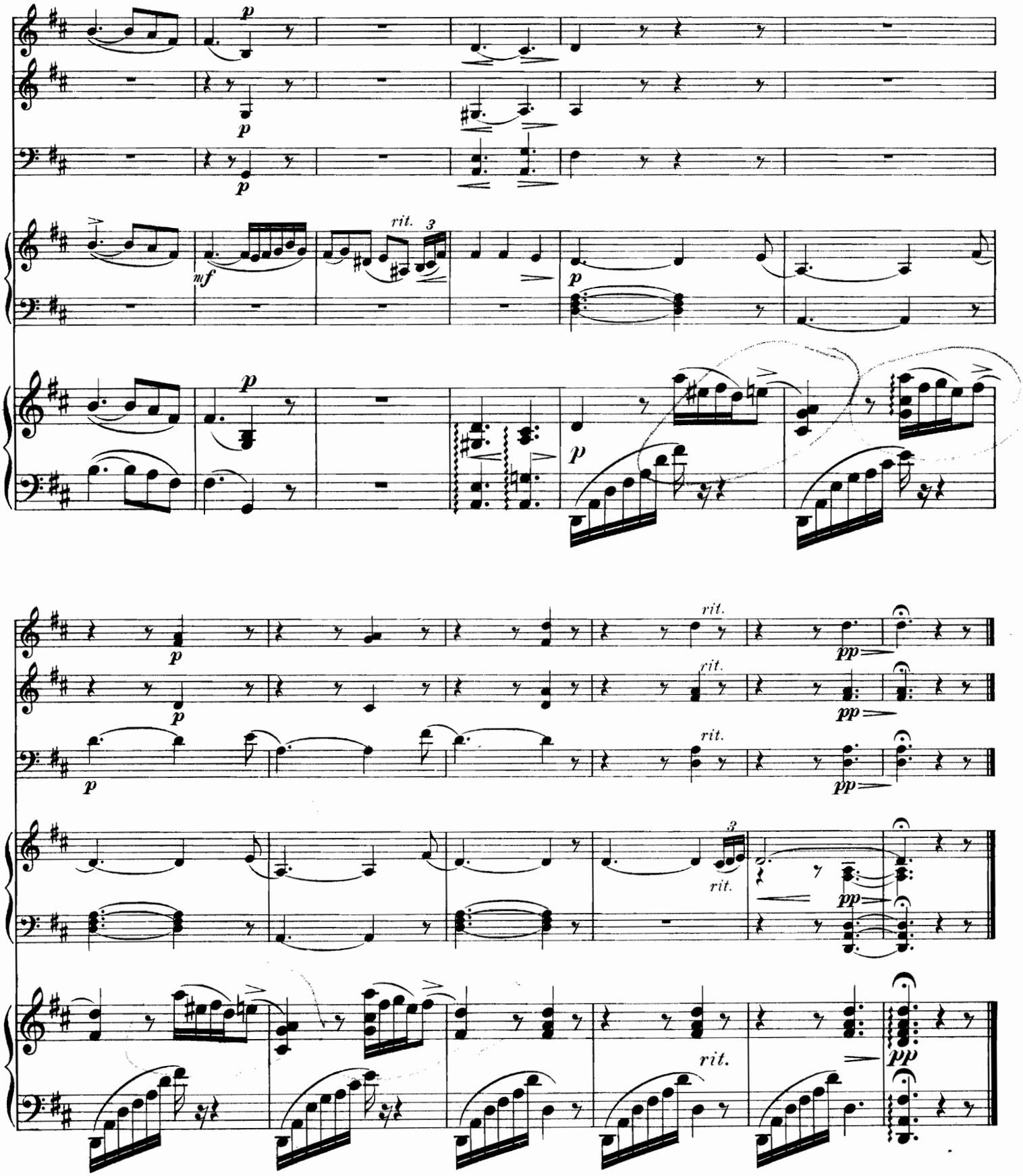

mf
mf
mf


mf
mf
f
f
f
f


ff
ff
ff
sf
ff


fff
fff
fff
fff
fff


dim.
dim.
dim.
dim.



Empfehlenswerte Handbücher für jeden Harmoniumspieler:
Wilhelm Riehm, Das Harmonium, sein Bau und seine Behandlung, mit Figurentafeln, gebd. M. 2,50. brosch. M. 2,00.
Max Allihn, Wegweiser durch die Harmonium-Musik mit Vorwort: Harmoniumbau, brosch. M. 1,80. durchschossen gebd. M. 3,00.
Carl Simon, Harmonium-Musik-(Sortiments-) Katalog Bd. II. M. 1,00 nebst Verlags-Verzeichnis Nr. 129.

Fussnote (C. S. 307.)

TRIOS

für

Klavier, Violine und Violoncell.

(Bei **anderer Besetzung** ist dieselbe **besonders vermerkt.**)

Originalkompositionen und Übertragungen.

Leichte und leichteste Trios.

	ℳ
Bach, E., Frühlings Erwachen, F dur, Ausg. U	1,30
Brunner, Ed., Op. 71 B. **Sonatine,** G dur	3,—
— Op. 99. **Fliehende Wolken,** f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	2,40
— Op. 100. **Mutterglück,** A dur, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	2,40
— Op. 101. **Die erste Reise,** C dur, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	3,—
Dobritzsch, Rud., Op. 10. **Paraphrase** über das Weihnachtslied **„Stille Nacht, heilige Nacht".**	
Ausg. A a, für Violine, Cello und Klavier	1,50
„ B a, „ Flöte, Cello und Klavier	1,50
„ D a, „ Flöte, zweite Violine und Klavier	1,50
„ E a, „ Violine, Viola und Klavier	1,50
„ F a, „ Flöte, Viola und Klavier	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11 G. **Schlummerlied** für Flöte, Violine und Klavier	1,50
— Op. 11 J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier	1,50
— Op. 11 K, für Flöte, Cello (Viola) und Klavier	1,50
Hille, Gust., Op. 18 No. 1. **Marcia,** C dur	2,—
— Op. 18 No. 2. **Tanzweise,** G dur	2,—
Hopfe, Jul., Op. 75. **Leichte Trios.** *(Vierte Auflage.)*	
Heft I. **Frühlingssehnsucht,** G dur	2,—
„ II. **Türkischer Marsch. Zur schönen Maienzeit**	2,—
„ III. **Der Karneval von Venedig,** F dur	2,—
Kirchner, Fritz, Op. 76 No. 1. **Lustiges Spiel** und No. 3. **Chorliedchen** für Violine, Cello und Klavier	2,—
Mohr, Herm., Op. 30. **Tonbilder aus der Jugendzeit.**	
No. 1. **Goldene Jugendzeit,** D dur	1,80
No. 2. **Blauer Himmel,** G dur	2,20
No. 3. **Unter grünen Zweigen,** H moll	1,80
No. 4. **Fröhlicher Heimzug,** G dur	2,20
— Op. 36. **Zigeunermusik** für Violine, Cello u. Klavier	2,—
Reinhard, Aug., 6 Altniederländische Volkslieder	2,—
Schwencke, J. F., Serenade für Viol., Cello u. Klav.	1,50
Söderman, Aug., Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch.** Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)	1,50
— Op. 13. **Bröllops-(Hochzeits-)Marsch** für Klavier, Violine, Cello (Violine II)	1,50
Dobritzsch, R., Op. 14 No. 1 C. **Morgengruss,** Allegretto	1,80
— Op. 14 No. 2 C. **Abendstimmung,** Andante	1,80

Schwere und nichtschwere Trios.

	ℳ
Bach, J. S., Adagio (Aria) für Violine (oder Flöte), Violoncell und Klavier (Ed. Biehl)	1,30
Corelli, A., Adagio und **Giga** für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern)	1,50
Fesca, Alex., Adagio, E dur, für Klavier, Violine und Violoncell *(Dritte Auflage.)*	1,80
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus **Orpheus** für Violine, Violoncell und Klavier (F. Maneke)	2,—
Händel, G. F., Largo (Aria), G dur, Ausg. 35 für Klavier (Harfe), Violine und Violoncell *(Dritte Auflage.)*	1,50
— **Largo** (Aria). Ausg. 36, für Klavier (Harfe), Violine und Viola *(Zweite Auflage.)*	1,50
Hartmann, Emil, Op. 24. **Serenade,** Trio für Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier	7,50
Kewitsch, Th., Op. 63. **Zwei Tonstücke** für Violine, Viola (Cello) und Klavier. No. 1. **Ländler,** G dur	1,80
— Op. 63 No. 2. **Gavotte,** F dur	1,80
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte aus **Kunihild,** Ausg. N, für Klavier, Violine u. Violoncell (Reinhard)	1,80
Liebig, Gust., Op. 7. **Abendständchen,** D dur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	1,50
— Op. 8. **Romanze,** A dur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	2,—
Moszkowski, Moritz, Op. 12. **Spanische Tänze,** Ausgabe O, für Klavier, Violine (Violine II oder Viola) u. Violoncell. No. 1. C dur. No. 2. G moll. No. 3. A dur. No. 4. B dur. No. 5. D dur *(Dritte Auflage.)* . . . . je	2,—
Poenitz, Franz, Op. 20. **Elegie,** A dur, Ausg. B, für Violine, Violoncell und Klavier	1,80
Rehbaum, Theob., Op. 23. **Trio-Suite.** Ausg. A, für Violine, Viola und Klavier *(Zweite Auflage.)*	8,—
— Op. 23. Ausg. B, für Violine, Violoncell u. Klavier	8,—
Schmeidler, Carl, Op. 13. **Konzert-Romanze,** G dur, Ausg. A, für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Klavier (Harfe)	3,—
Tschaikowsky, P., Op. 2 No. 3. **Lied ohne Worte** (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell u. Klavier (J. G. Stern)	1,50
Raphael, G., Op. 5 B. **Largo** (Canon), G dur	1,20
Schumann, R., Abendlied und **Träumerei** (Wellmann)	1,—

Für Unterrichts- und Konzertzwecke sind diese Trios sehr geeignet.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. — *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

St. Petersburg und **Moskau** J. H. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.

New York, Carl Fischer.
London, Novello, Ewer & Co.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Aufführungsrechte vorbehalten.