

# Pastorale

(Abendfrieden)

Closed  
Shell  
M

für Klavier, Harmonium, zwei Violinen und Violoncell.

547

L86

## 2. Violine.

C. Adolf Lorenz, Op. 52 B.

Moderato. ♩ = 60.

The musical score for the 2. Violin part is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a *Moderato* tempo of 60 beats per minute. The score is marked with various dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *rit.* (ritardando) at the end. There are two first endings marked with '1' and a second ending marked with '2'. The piece concludes with a final cadence.

# Das Zusammenspiel

Musique d'Ensemble



Ensemble Playing

Leichte Kompositionen

von

## Eduard Brunner.



- |  | Mark |
|--|------|
| Op. 66. <b>Drei kleine Stücke:</b> 1. Wehmut, 2. Ergebung, 3. Hoffnung (1463).<br>Ausgabe A, für <b>Violine</b> und <b>Harmonium</b> (oder Orgel oder Klavier) . . . . .                   | 1.80 |
| Ausgabe B, für <b>Flöte</b> und <b>Harmonium</b> (oder Orgel oder Klavier) . . . . .   | 1.80 |
| Op. 69. <b>Praeludium und Adagio</b> für <b>Violine</b> (Flöte), <b>Violoncell</b> und <b>Harmonium</b><br>(oder Orgel) (1484/85) . . . . .  | 1.80 |
| Op. 70. <b>Drei Tonstücke:</b> 1. Träumerei, 2. Zwiegespräch, 3. Abendruhe, für<br><b>Violine</b> , <b>Violoncell</b> (Viola) und <b>Harmonium</b> (oder Orgel) (1711/13) . . . . .        | 3.50 |
| Op. 71. <b>Sonatine</b> in G dur für <b>zwei Violinen</b> und <b>Klavier</b> (1927) . . . . .  | 3.—  |
| Op. 71 B. Dieselbe für <b>Violine</b> , <b>Violoncell</b> und <b>Klavier</b> (1927 B) . . . . .  | 3.—  |
| Op. 72. <b>Kleine Symphonie</b> in F dur. Allegretto, Adagio, Finale (Jagd).<br>A, als <b>Trio</b> für <b>Klavier</b> , <b>Harmonium</b> und <b>Violine</b> (2043) . . . . .               | 6.—  |
| B, als <b>Quatuor</b> für <b>Klavier</b> , <b>Harmonium</b> und <b>zwei Violinen</b> (2043 B) . . . . .  | 6.60 |
| Op. 94. <b>Freud und Leid</b> , D dur, für <b>drei Violinen</b> und <b>Klavier</b> (2044) . . . . .  | 2.—  |
| Op. 95. <b>Der neckische Kobold</b> , A moll, für <b>drei Violinen</b> und <b>Klavier</b> (2045) . . . . .   | 2.—  |
| Op. 96. <b>Jugendlust</b> , A dur, für <b>drei Violinen</b> und <b>Klavier</b> (2046) . . . . .  | 2.50 |
| Op. 97. <b>Abendliche Kahnfahrt</b> , F dur, für <b>drei Violinen</b> und <b>Klavier</b> (2047) . . . . .  | 2.50 |
| Op. 98. <b>Jugenderinnerungen.</b> Vier Stücklein für <b>drei Violinen.</b> Partitur u. Stimmen.<br>No. 1. Kinderreigen, F dur (2051) Mk. 1.60, No. 2. Süßer Traum, G dur (2052) . . . . . | 1.60 |
| No. 3. Mazurka, D dur (2053) . . . . . Mk. 1.60, No. 4. Herzleid, G moll (2054) . . . . .  | 1.60 |
| Op. 99. <b>Fliehende Wolken</b> , G dur, für <b>Klavier</b> , <b>Violine</b> und <b>Violoncell</b> (Viola) (2113 I) . . . . .  | 2.40 |
| Op. 100. <b>Mutterglück</b> , A dur, für <b>Klavier</b> , <b>Violine</b> und <b>Violoncell</b> (Viola) (2113 II) . . . . .   | 2.40 |
| Op. 101. <b>Die erste Reise</b> , C dur, für <b>Klavier</b> , <b>Violine</b> und <b>Violoncell</b> (Viola) (2113 III) . . . . .  | 3.—  |
| Op. 102. <b>Notturmo</b> , C moll, für <b>Violine</b> , <b>Viola</b> (Violoncell) und <b>Harmonium</b> (2114) . . . . .  | 2.40 |

Früher erschienen: **Kleine Tonstücke** für **Harmonium** allein, Op. 36 und Op. 114, je 1.—

Einzelne Stimmen:  $\frac{1}{2}$  Bogen = 30 Pf.,  $\frac{1}{4}$  Bogen = 60 Pf. u. s. w.

Lager in Haarlem bei L. Ph. G. Klees.

Lager in Wien bei Anton Goll.

Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schliedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

