

# 1. Приидите, поклонимся

Довольно скоро

C. *p* *f*  
А. минь. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся Ца-ре-ви

A. *p* *f*

T. *p* *f*  
А. минь. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся Ца-ре-ви

B. *p* *f*

*p* *f*  
на-ше-му Бо-гу. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-падем

*p* *f*

*p* *f*  
на-ше-му Бо-гу. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-падем

*p* *f*

*p*  
Хри-сту Ца-ре-ви на-ше-му Бо-гу.

*p*

*p*  
Хри-сту Ца-ре-ви на-ше-му Бо-гу.

*p*

Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

са-мо-му Хри-сту Ца-ре-ви и Бо-гу на-ше-му.

са-мо-му Хри-сту Ца-ре-ви и Бо-гу на-ше-му.

Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем Е-му.

Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем Е-му.

задерживая *pp*

## 2. БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ

(греческого распева)

Умеренный темп (движение половинами)

S.  
A.  
A. соло  
T.  
B.

А. минь. Благо-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос. по.

А. минь. Благо-сло-ви.

А. минь. Благо-сло-ви.

А. минь. Благо-сло-ви.

pp  
pp

Бла- го-словен е. си, Гос. по.

Бла- го-словен е. си, Гос- по.

да. Благо-сло-вен е. си, Гос- по.

-ди.

очень выразительно

f

-ди. Гос. по. ди Бо-же мой, воз-ве- ли-чил-ся е. си

-ди. Бла- го- сло- ви.

-ди.

очень выразительно

-ди. Гос. по. ди Бо-же мой, воз-ве- ли-чил-ся е. си

-ди. Бла- го- сло- ви.

\* Ноты со знаком + исполняются с закрытым ртом. — Примеч. С. В. Рахманинова.  
14226

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает лирические ноты и аккорды. Динамика *pp* (pianissimo) указана в начале и в середине. Текст: Бла- го-сло-вен

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает лирические ноты и аккорды. Динамика *pp* (pianissimo) указана в начале. Текст: е- си, Гос- по- ди. Во ис-по- ве- да-ни- е

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает лирические ноты и аккорды. Динамика *pp* (pianissimo) указана в начале. Текст: и в ве-ле- ле- по- ту об-лекл- ся е- си.

-вен е- си,  
 Бла- госло- вен е- си, Гос- по- ди.  
 На го-

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '-вен е- си,'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Бла- госло- вен е- си, Гос- по- ди.'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'На го-'. The music is in a 2/4 time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

-рах ста- нут во- ды.  
 Бла- го- сло- ви.  
 рр

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '-рах ста- нут во- ды.'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Бла- го- сло- ви.'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'рр'. The music continues with similar rhythmic and melodic structures.

рр Див- на де- ла Тво- я, Гос- по- ди.  
 рр Див- на де- ла Тво- я, Гос- по- ди. По- сре-

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is a vocal line with lyrics 'рр Див- на де- ла Тво- я, Гос- по- ди.'. The second staff is another vocal line with lyrics 'рр Див- на де- ла Тво- я, Гос- по- ди. По- сре-'. The third staff is a piano accompaniment line. The music concludes with a final cadence.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Верхние два стaves — это инструментальная часть. Третий став — вокальный, с текстом: «-де гор прой... пройдут во ды. во». Четвертый став — фортепиано, с текстом: «Бла. го-сло. ви.» Пятый став — басовый. Динамики: *p* и *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Верхние два стaves — инструментальная часть. Третий став — вокальный, с текстом: «Див. на де ла Тво. я, Гос. по. -ды.» Четвертый став — фортепиано. Пятый став — басовый. Динамики: *p* и *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Верхние два стaves — инструментальная часть. Третий став — вокальный, с текстом: «-ди. Вся пре му. дро-сти-ю со-тво-рил е. си, со-тво.» Четвертый став — фортепиано, с текстом: «Бла. го. сло. ви.» Пятый став — басовый. Динамики: *mf* и *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Включает ноты для голоса и фортепиано. Динамики: *p*. Слова: Слава Ти, Гос.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Динамики: *mf*. Слова: -ри л е си, -по ди, со тво рив ше му, со тво со тво рив ше му, со тво

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Динамики: *pp*. Слова: -рив ше му вся. -рив ше му вся. Бла го сло ви. со тво рив ше му вся.

## 3. БЛАЖЕН МУЖ

Довольно скоро, но покойно и мягко

C.

A. *p* Бла-жен муж, и-же не и-де на со-вет не-че-сти-вых. *p*

T. *p*

B. *p*

*pp*

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

*pp*

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

*pp*

*p*

Я-ко весть Гос-подь путь праведных, и путь не-че-сти-вых по-гиб-не-

*p*



*p* Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а. *p* Ра-бо-тай-те

*p* Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а. *p* Ра-бо-тай-те

*p* Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

*p* Гос-по-де-ви со-стра-хом и ра-дуй-те-ся Е-му *mf* *tr* *pp*

*p* Гос-по-де-ви со-стра-хом и ра-дуй-те-ся Е-му с тре-петом. *mf* *tr* *p*

с тре-петом. *mf* *tr* *p*

С каждым разом звучнее, бодрее

*I-II* Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

Ал-ли-луй-и.

*p* Бла- же- ни все на-де- ю- щие- ся Нань.

*p* Нань.

*mf* Ал-ли-луй-и.

-а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а

Воскрес-ни, Гос-по-ди, спаси мя, Бо- же мой.

-а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а

Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

*p* Господне есть *p* спа-се-ни-е и на людех Твоих бла-го-сло-

*p* Господне есть *p* спа-се-ни-е

*p* и на людех Твоих бла-го-сло-

*p* ...венение Твое. *f* Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя.

*p* ...венение Твое.. *pp* *f* Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя.

Темп еще быстрее очень ритмично

*ff* Слава От-цу и Сыну и Свято-му Ду-ху, и ны-не и прис-но

*ff* Слава От-цу и Сыну и Свято-му Ду-ху, и ны-не и прис-но

задерживая

Прежний темп легко, мягко

и во ве-ки веков. Аминь. Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

и во ве-ки веков. Аминь. Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

задерживая

прежний темп

Слава Те-бе, Бо- же. Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

Слава Те-бе, Бо- же. Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

задерживая

прежний темп

задерживая

Слава Те-бе, Бо- же. Аллилуйи. а, ал-ли-луй-и. а, аллилуйи. а. Слава Тебе, Бо- же.

Слава Те-бе, Бо- же. Аллилуйи. а, ал-ли-луй-и. а, аллилуйи. а. Слава Тебе, Бо- же.

## 4. СВЕТЕ ТИХИЙ (киевского распева)

Довольно медленно (движение половинами)

Све-те ти-хий свя-ты-я сла-вы без-смерт-на-го

ти-хий Свя-та-го, Бла-жен-на-го,

От-ца Не-бес-на-го, Свя-та-го, Бла-жен-на-го,

И-и-су-се Хри-сте! При-шед-ше на за-пад

И-и-су-се Хри-сте!

Све-те

\* Добавлено С. Рахманиновым в экземпляре А. Кастальского.  
14226

С. солн- ца, ви- дев- ше свет ве- чер-  
 А. ти- хий, све- те ти- хий,  
 Т. ти- хий, Све- те ти- хий,  
 Б. I-II *mf* све- те *p*  
 Б. III *p* све- те  
 Све- те ти- хий,

немного задерживая

- ний...  
 С. *pp* Све- те ти- хий.  
 А. *pp* све- те ти- хий.  
 Т. *pp* ти- хий, све- те ти- хий.  
 Б. I-II *pp* све- те ти- хий.  
 Б. III *pp* све- те ти- хий,

С. *pp* прежний темп  
 Све- те ти- хий свя- ты- я сла-  
 А. *pp* Све- те ти- хий свя- ты- я сла-  
 Т. *pp* *очень певуче* По- ем От- ца, Сы- на и Свя- та- го Ду- ха, Бо-  
 Т. По- ем От- ца, Сы- на и Свя- та- го Ду- ха, Бо-  
 Б. I-III

\* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.

очень певуче

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Музыка написана для голоса и фортепиано. Включены динамические обозначения: *p*, *mf*, *f*, *pp*.

Текст (голос):

- вы до-сто-ин е-си пет бы-ти  
 - вы до-сто-ин е-си во вся времена  
 - га.  
 До-сто-ин е-си пет бы-ти  
 С. До-сто-ин е-си пет бы-ти  
 А. гла-сы пре-по-доб-ны-ми, Сы-не Бо-жий, жи-вот да-  
 Сы-не Бо-жий  
 Т. гла-сы пре-по-доб-ны-ми, Сы-не Бо-жий, жи-вот да-  
 Б. гла-сы пре-по-доб-ны-ми, задерживая  
 -яй; тем же мир Тя сла-вит.  
 живот да-яй; тем же мир Тя сла-вит.  
 живот да-яй; тем же мир Тя сла-вит.

Музыкальные детали: ноты для голоса и фортепиано, динамические акценты, фразировочные штрихи.

## 5. НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

(киевского распева)

Медленно \*

C. 

A.  *ppp*

\*\* Т. соло  *ppp*

T.  *ppp*

B. 

Ны- не от- пу- ща- е-

Ны- не от- пу- ща- е- ши ра- ба Тво- е-

от- пу- ща- е-

 - ши ра- ба Тво- е- го, Вла- ды- ко,

 - го, Вла- ды- ко, по гла- го- лу Тво- е- му,

 - ши Вла- ды- ра- ба ко, Тво- е- го, Вла- ды- ко,



 *p* Ныне отпу- ща- е- ши раба Тво- е-

 по гла- го- лу Тво- е- му,

 *mf* с ми- гла- ром; лу я- ко ви- деста о- чи мо-

 по гла- го- лу Тво- е- му,



\* В автографе отсутствует.

\*\* Этот голос может быть заменен двумя-тремя голосами в унисон первых теноров хора. — *Примеч. С. В. Рахманинова.*



Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и инструментами. Текст: -го, Вла-ды-ко. по гла-го-лу Тво-е-му. с ми-ром, спа-се-ни-е Тво-е, с ми-ром, по гла-го-лу Тво-е-му.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и инструментами. Текст: ...е-же е-си е-же е-си у-го-то-вал, Е-же е-си у-го-то-вал, е-си у-го-е-же е-си, ...е-же е-си у-го-то-вал, е-же е-си пред ли-цем всех лю-дей,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и инструментами. Текст: у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей, у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей, -то-вал пред ли-цем всех лю-дей, -то-вал пред ли-цем всех лю-дей, у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,

свет во открове.ни.е я. зы. ков

свет

свет во от. кро. ве. ни. е

и сла. ву лю. дей Тво. их Из. ра.

и сла. ву лю. дей Тво. их Из. ра.

Облегченная редакция

А.

Т.

Б.

теряясь

-и. ля.

-и. ля.

-и. ля.

-и. ля.

## 2. Богородице Дево, радуйся

Покойно, легко, очень нежно

Музыкальное произведение для четырехголосного хора (Сопрано, Альтино, Тенор, Бас). Текст песни: Богородице Дево, радуйся, Благода-датна-я Мари-е, Господь с То-бо-ю. Бо-го-Благосло-ве-ю. Бо-го.

Музыкальный текст:

С. Бо. го. ро. ди. це Де. во, ра. дуй. ся, Бла. го.

А. Бо. го. ро. ди. це Де. во, ра. дуй. ся, Бла. го.

Т. Бо. го. ро. ди. це Де. во, ра. дуй. ся, Бла. го.

Б. Бо. го. ро. ди. це Де. во, ра. дуй. ся, Бла. го.

-дат. на. я Ма. ри. е, Гос. подь с То.

-дат. на. я Ма. ри. е, Гос. подь с То.

-бо. ю. Бо. го.

Благо.сло. ве.

-бо. ю. Бо. го.

Музыкальные обозначения: *p*, *ff*, *ff molto*.

-ро-ди-це Де-во, ра-дуй-ся,  
 -на Ты в же-нах, и бла-го-сло-вен Плод чрева Тво-е-го, я.  
 -ро-ди-це Де-во, ра-дуй-ся, я.

ра-дуй-ся, я-ко Спа-са  
 -ко Спа-са роди-ла, я-ко Спа-са ро-ди-  
 ра-дуй-ся, я-ко Спа-са ро-ди-  
 -ко Спа-са роди-ла, я-ко Спа-са

ро-ди-ла е-си душ на-ших.  
 -ла *немного выделяя* -ла е-си душ на-ших.  
 -ла, я-ко Спа-са ро-ди-ла е-си душ на-ших.  
 ро-ди-ла

## 7. ШЕСТОПСАЛМИЕ \*

Не скоро (движение половинами)

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый и второй стaves содержат вокальные партии с лирическими текстами. Третий стайф содержит инструментальную партию с аккордами. Четвертый стайф — басовый стайф.

Первый стайф: *mf* певуче  
Сла- ва в вышних Бо- гу, и на зем- ли мир,

Второй стайф: *mf* певуче  
Сла- ва в вышних Бо- гу, и на зем- ли мир,

Третий стайф: *p*  
Сла- ва в выш- них

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый и второй стaves содержат вокальные партии с лирическими текстами. Третий стайф содержит инструментальную партию с аккордами. Четвертый стайф — басовый стайф.

Первый стайф: *mf*  
в че- ло- ве- цех бла- го- во- ле- ни- е.

Второй стайф: *mf*  
в че- ло- ве- цех бла- го- во- ле- ни- е. Сла-

Третий стайф: *pp*  
Бо- гу.  
Сла-

\* В автографе первоначально озаглавлено: «Славословие малое».

немного медленнее

Сла-ва.  
 вав вышних Бо-гу, и на зем-ли мир, в че-ло-ве-цах бла-го-воле-ни-е.  
 ва. Сла- ва. ва. Сла- ва.

всё медленнее, всё слабее

Ш  
 Сла-ва вав выш-них Бо-гу, и на зем-ли мир,  
 Сла-ва вав выш-них Бо-гу, и на зем-ли мир,  
 И на зем-ли И на зем-ли

В темпе \*

Сла-ва, сла-ва,  
 в че-ло-ве-цах бла-го-во-ле-ни-и.  
 мир. Сла-ва, сла-ва, сла-ва.

\* В автографе первоначально: «Усиливая звук и ускоряя».

\*\* Акцентируются лишь нижние ноты. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Музыкальный фрагмент для четырех голосов (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Включает ноты, слоговые подпевы и динамические указания.

Сопрано: - ва, сла - ва. Длинная пауза

Альто: - е. Сла. ва. Длинная пауза

Тенор: сла. ва. Длинная пауза

Бас: сла. ва. Длинная пауза

Медленно, очень мягко. С большим чувством

Музыкальный фрагмент для четырех голосов с динамическими указаниями *p* и *pp*.

Сопрано: Гос. по. ди, уст. не мо. и от. вер. зе. ши, и у.

Альто: Гос. по. ди, уст. не мо. и от. вер. зе. ши, и у.

Тенор: Гос. по. ди, уст. не мо. и от. вер. зе. ши, и у.

Бас: Гос. по. ди, уст. не мо. и от. вер. зе. ши, и у.

Музыкальный фрагмент для четырех голосов с динамическими указаниями *mf*, *p*, *pp* и *pppp*, а также пометкой "задерживая".

Сопрано: - ста мо. я воз. ве. стят хва. лу Тво. ю.

Альто: - ста мо. я воз. ве. стят хва. лу Тво. ю.

Тенор: - ста мо. я воз. ве. стят хва. лу Тво. ю.

Бас: - ста мо. я воз. ве. стят хва. лу Тво. ю.

### 3. Хвалите имя Господне

Не скоро

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не. Ал-ли.

*\* ярко, с твердым, бодрым ритмом*

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не.

Хва-ли-те и-мя Гос-по-не. Ал-ли.

*\* ярко, с твердым, бодрым ритмом*

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не.

-луй- и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

Ал-ли-луй- и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

-луй- и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

Ал-ли-луй- и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

\* Звук альтов и басов должен быть равной силы. — Примеч. С. В. Рахманинова.



Ал-ли-луй. и-а, ал-ли-луй-и-а.

Ал-ли-луй. и-а, ал-ли-луй-и.

Ал-ли-луй. и-а, ал-ли-луй-и-а.

Ал-ли-луй. и-а.

-а, ал-ли-луй-и.

Бла-го-сло-вен Гос-подь от Си-о-на, жи-вый во

И-е-ру-са-ли-ме.

Ал-ли-луй. и-а, Ал-ли-луй. и-а, Ал-ли-луй. и-а, Ал-ли-луй. и-а.

Прежний характер

ал-ли-луй-и-а Ис-по-ве-дай-те-

Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко

ал-ли-луй-и-а Ис-по-ве-дай-те-

Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко

-ся Гос-по-де-ви, я-ко Благ.

Благ. Аллилуйи-а, аллилуйи-а. Я-ко в век ми-лость Е-го.

-ся Гос-по-де-ви, я-ко Благ.

Благ. Аллилуйи-а, аллилуйи-а. Я-ко в век ми-лость Е-го.

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Ис-по-ве-дай-те-ся

Ал-ли-луй-и-а. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Ис-по-ве-дай-те-ся

Ал-ли-луй-и-а. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-



## 9. БЛАГОСЛОВЕН ЕСИ, ГОСПОДИ

(знаменного распева)

Довольно скоро

задерживая

*pp* Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

медленнее, тяжелее

*f* зычно Ан-гель-ский со-бор у-ди-ви-ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся,

у-ди-ви-ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся, смерт-ну-ю же, Спасе, кре-пость ра-зо-рив-ша, и с со-бо-ю А-да-ма воздвиг-ша, ...смерт-ну-ю же кре-пость ра-зо-рив-ша,

задерживая

Первоначальный темп

и от а. да вся свободша. *pp*

Бла\_го\_сло\_вен е. си, Гос. по\_

и от а. да вся свободша. *pp* + *pp*

Бла. го\_сло\_вен е. си, Гос. по\_

задерживая

Медленнее

-ди, на. у. чи мя о. прав\_ да. ни. ем Тво. им. *pp*

-ди, на. у. чи мя о. прав\_ да. ни. ем Тво. им. *pp* + *mf* *выразительно*

По. что ми. ра

Ан. гел ми. ро. но. си. цам ве.

с ми. ло. стив. ны. ми сле. за. ми, о у. че. ни. цы, рас. тво. ря. е. те?

Бли. ста. яй. ся во гробе  
*немного выделяя*

*pp*

-ща. ше:

*pp*

Блиста́й, ся во гробе́ Ан-гел ми-ро-но-си-цам ве-ща-ше:  
 Ан-гел ми-ро-но-си-цам ве-ща-ше:

Еще медленнее и задерживая  
 ви-ди-те вы гроб...

*p*

ви-ди-те вы гроб и у-ра-зуме́й-те; Спас бо вос-кре-се от гро-ба.

ви-ди-те вы гроб

вос-кре-се.

ви-ди-те вы гроб и у-ра-зуме́й-те; Спас бо вос-кре-се от гро-ба.

вос-кре-се.

*mf* — *p* *pp*

вос-кре-се.

*mf* — *p* *pp*

Темп, как прежде

задерживая

*pp*

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

*pp*

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

*pp*

Медленно и певуче

Зе. ло ра. но

ми.ро.но.си.цы те.ча.ху ко гро.бу Тво.е.му ры.

Зе. ло ра. но ми.ро.но. си. цы те. ча. ху.

Зе. ло ра. но ми.ро.но. си. цы те. ча. ху. ...ры. да. ю.

*очень певуче*

- да. ю. щи. я,

задерживая

но пред.ста к ним Ан. гел и ре.

- ху. со. ло - ши. я,

в темпе

че: ры. да. ни. я вре. мя пре.

ры. да. ни. я вре. мя пре. ста, не пла.чи.те,

*очень певуче*

Т. соло

\* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

-ста, не пла-чи-те. не пла-чи-те. вос-кре-се-ни-е же а. по-сто-лом рцы. те.

Прежний темп

задерживая

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-учи-мя оправ-да-ни-ем Тво-им.

Опять медленнее

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры пришедши-я ко гро-бу Тво-е-му,  
 Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры при-  
 Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры при-



С. Спа.се, ры. да. ху.

А. .шед. ши. я... ..что с мерт. вы. ми жи.

\* Т. соло Р Ан.гел жек ним ре.че, гла. го. ля: ...что с мерт.вы.ми жи.ва. очень мягко

Т. pp .шед. ши. я,

Б. pp

С. .го по. мышля. е. те? Широко

А. .ва. го по. мыш. ля. е. те? Я. ко Бог бо вос.кре. се от

Т. .го по. мышля. е. те? Я. ко Бог бо вос.кре. се от

Б. Я. ко Бог бо вос.кре. се от

Первоначальный темп

Почти шепотом. Выделяются только указанные нажимы

гро.ба. Сла. pp

гро.ба. коротким звуком

гро.ба. rpp Сла. ва От.цу и Сы. ну и Свя.то.му Ду.ху. Покло.ним.ся От.цу

коротким звуком

\* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.



сла- ва. Радость же Е- ве  
 гре-ха, Де- во, А- да- ма из- ба- ви- ла е- си.  
 рожд- ши, Радость же Е- ве  
 гре-ха, Де- во, А- да- ма из- ба- ви- ла е- си.

в пе- ча- ли мес-то по- да- ла е- си; пад- ши- я же от жизни к сей на- пра- ви,  
 в пе- ча- ли мес-то по- да- ла е- си; пад- ши- я же от жизни к сей на- пра- ви,  
 усиливая звучность

из Те- бе во- пло- ти- вый- ся Бог и че- ло- век. Ал- ли- луй- и- а,  
 из Те- бе во- пло- ти- вый- ся Бог и че- ло- век. Ал- ли- луй- и- а,

\* Выделяются альты и вторые сопрано. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Сла. ва Те.

ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй.

Ал. ли. луй. и. а, Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй. и. а,

Ал. ли. луй. и. а, Сла. ва Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй.

Ал. ли.

*f* *сильно*

бе, Бо. же, сла. ва, Те. бе, Бо. же.

ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. Сла.

и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй. и. а,

и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. Сла.

*mf* *легко* *p* *f* *p* *mf*

задерживая

ва. Сла. ва Те. бе, Бо. же.

ва. ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а. Сла. ва Те. бе, Бо. же.

ва.

*p* *pp* *pp* *pp*

## 10. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО ВИДЕВШЕ

Не скоро (движение половинами)

C. 

A. 

T. *f*  Вос\_ кре\_ се\_ ни\_ е Хри\_ сто\_ во ви\_ дев\_

B. *f* 

Так же акцентируя, но в пределах знаков

*pp*  по\_ кло\_ ним\_ ся Свя\_ то\_ му Гос\_ по\_ ду И\_ и\_ су\_ су, Е\_

*pp* 

*pp*  -ше,

*pp* 

*pp*  -ди\_ но\_ му без\_ греш\_ но\_ му.

*pp* 

Как раньше *f*  Кре\_ сту Тво\_ е\_ му по\_ кла\_ ня\_ ем\_ ся, Хри\_

*f* 

и свя-то-е воскре-се-ни-е Тво-е по- ем и сла-вим:

-сте,

*pp* *mf* *pp*

Немного скорее. С возможной силой и твердостью

Ты бо е-си Бог наш, раз- ве Те-бе и-но- го не зна- ем,

Ты бо е-си Бог наш, раз- ве Те-бе и-но- го не зна- ем,

*ff*

Прежний темп

И- мя Тво- е и- ме- ну- ем.

И- мя Тво- е и- ме- ну- ем. При- и- ди- те, вси

*p* *pp* *pp* *p*

верни.и, покло.ним. ся Свя. то. му Хри.сто.ву воскре.се. ни.

По.клоним. ся Свя. то. му Хри.сто.ву воскре. се. ни. ю:

се бо при. и. де кре.стом ра. дость все.му ми. ру,

42 *ff*

ра- дость; по- ем воскре- се- ни- е Е-  
 Все- гда бла- го- сло- вя- ще Гос- по- да... ..рас-

- го: рас-пя- ти- е бо пре- тер- пев,  
 -пя- ти- е бо пре- тер- пев,  
 - го: рас-пя- ти- е бо пре- тер- пев,  
 -пя- ти- е бо пре- тер- пев,

смер- ти- ю смерть раз- ру- ши.  
 смер- ти- ю смерть раз- ру- ши.  
 смер- ти- ю смерть раз- ру- ши.

\* Мелкие ноты со штилями вниз — облегченная редакция. — Примеч. С. В. Рахманинова.



## 11. ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА

Медленно. Тягуче. Все время опираясь на мелодию басов

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Величит душа моя, вели.

Величит душа моя Господа, и возрадовася

Тот же темп ♩ = ♩

Очень легко и нежно

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Господа. Честнейшую Херувим и

чит душа

Честнейшую Херувим и

Дух Мой о Бо-зе Спа-се Мо-ем.

дух Мой о Бо-зе Спа-се Мо-ем.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

славнейшую без сравнения Серафим, без ислепления Бога Слова

славнейшую без сравнения Серафим, без ислепления Бога Слова

[задерживая]

рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

Как в начале

Се бо от ны-не у-бла-жат Мя вси ро-ди, вси ро-ди, вси ро-ди. Честней-шую Херувим и

Се бо от ны-не у-бла-жат Мя вси ро-ди, вси ро-ди, вси ро-ди. Честней-шую Херувим и

Я-ко призре насми-ре-ни-е ра-бы Сво-е-я, се бо от

Как раньше

ро-ди. Честней-шую Херувим и жат Мя вси ро-ди, вси ро-ди, вси ро-ди. Честней-шую Херувим и

ро-ди. Честней-шую Херувим и жат Мя вси ро-ди, вси ро-ди, вси ро-ди. Честней-шую Херувим и

ны-не у-бла-жат Мя вси ро-ди.

славнейшую без сравнения Серафим, безистенная Бога

славнейшую без сравнения Серафим, безистенная Бога

задерживая

Слова рождшую, сущую Богородицу, Тя величаем.

Слова рождшую, сущую Богородицу, Тя величаем.

Темп немного быстрее первоначального

Яко сотвори Мне величие

Яко сотвори, сотвори Мне величие

Яко сотвори Мне величие Сильный, и свято

В автографе здесь: «в темпе».

Силь- ный, и свя- то и- мя Е-  
и- мя Е- го, и ми- лость Е- го в ро- ды ро- дов бо-

задерживая

Как раньше

-го. Чест- ней- шую Хе- ру- вим и слав- ней- шу- ю без-  
-го. Чест- ней- шую Хе- ру- вим и слав- ней- шу- ю без-  
-я- щим- ся Е- го.

срав- не- ни- я Се- рафим, без ис- тле- ни- я Бо- га Сло- ва рожд- шу- ю,  
срав- не- ни- я Се- рафим, без ис- тле- ни- я Бо- га Сло- ва рожд- шу- ю,

задерживая

су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

Предыдущий темп

Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол и воз-не-се сми-рен-ны-я;

Низ-ло-жи, низложи со престол

Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол и воз-не-се сми-рен-ны-я;

задерживая

ал-чу-щи-я ис-пол-ни благ и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти

ал-чу-щи-я ис-пол-ни благ и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти

## Как раньше

тщи. Честнейшую Херувим и славейшую без сравнения

тщи. Честнейшую Херувим и славейшую без сравнения

Серафим, безисчления Бога Слово рождшую,

Серафим, безисчления Бога Слово рождшую,

задерживая \*

сущую Богородицу, Тя величаем.

сущую Богородицу, Тя величаем.

\* В автографе отсутствует.

Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

*Немного выдвигая нижний голос*

Вос-при-ят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

усиливая звучность

я-ко-же гла-го-ла Ав-ра-а-му и

ми-лос-ти,

ми-лос-ти, я-ко-же гла-го-ла Ав-ра-а-му и

ми-ло-сти, я-ко-же гла-го-ла ко отцем нашим, Ав-ра-а-му и

Замедляя и ослабляя звучность

се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка.

Как в прежних случаях

Честнейшую Херувим и славейшую без сравне.

Честнейшую Херувим и славейшую без сравне.

...ни-я Серафим, без исленія Бога Слова рождшую,

...ни-я Серафим, без исленія Бога Слова рождшую,

сущую Богородицу, Тя величаем.

сущую Богородицу, Тя величаем.



# 4. Славословие великое

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *p*.  
Сла- ва в выш-них Бо- гу, и на зем- ли мир,  
Сла- ва в выш- них

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *p*.  
в че- ловецех бла- го- во- ле- ни- е. Хва-лим Тя, бла-го- словим Тя,  
Бо- гу. Хва- лим Тя,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Динамика *p* и *pp*.  
Кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя,  
кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя, бла- го- да- рим Тя, ве-  
кла- ня- ем Ти ся, славо- сло- вим Тя,

ли. ки. я ра. ди сла. вы Тво. е. я. Гос. по. ди Ца. рю Не. бес. ный,  
 бла. го. да. рим Тя,

Бо. же.  
 Бо. же От. че Все. дер. жи. те. лю, Бо. же От. че.  
 Гос. по. ди, Сы. не Е. ди. Гос. по. ди,  
 Бо. же. Гос. по. ди,

Гос. по. ди, Сы. не Е. ди. но. род. ный,  
 Сы. не Е. ди. но. род. ный, И. и. су. се Хри. сте, и Свя. тыи Ду. ше.  
 Сы. не. Е. ди. но. род. ный.

*f* -и- су- се Хри-сте, *mf* певуче  
и Свя- тый

*mf* Гос- по- ди Бо- же, Агн- че Бо- жий, Сы- не О- течь, *p* взем- ляй грех

*mf* Гос- по- ди Бо- же, *p* Агн-  
Агн-

Ду- ше. *p* ослабляя звук *pp*  
Гос- по- ди Бо- же.  
вземляй гре- хи ми-ра, при- ми мо- лит-ву на.

ми-ра, по- ми- луй нас; *p* взем- ляй гре- хи ми-  
че Бо- жий, *p* взем- ляй гре- хи ми-  
че Бо- жий, *p* взем- ляй гре- хи ми-

*ppp* - шу. *pp* Медлен- певуче *p*  
Ты *pp*  
Ты *pp*  
Ты *pp*  
Ты

*ppp* - ра. *ppp* коротким звуком  
Се- дай одес- ну- ю Отца, по- ми- луй нас. Я- ко Ты е- си е- дин Свят,  
*ppp* - ра. *ppp*



*pp*

всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во

*pp*

всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во

*mf*

-до-би, Гос-по-ди, в день сей без гре-ха со-хра-

*p*

-до-би, Гос-по-

*p* *pp* *pp*

ве-ки и в век ве-ка. Спо-до-би,

*pp*

ве-ки и в век ве-ка.

*pp* *pp*

-ни-ти. ся нам. Спо-до-би,

*pp* *mf*

ди.

Бла-го-сло-вен е-си,

Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти. ся нам,

Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти. ся нам,

Гос-по-ди, Бо-же О-тец на-ших. и

*pp* V

в день сей со. хра. ни. ти. ся нам.

*pp* V

в день сей со. хра. ни. ти. ся нам.

*pp* V

хваль. но и прослав. ле. но и. мя Тво. е во ве. ки, а. минь.

Медленнее. Певуче Еще шире

*p* *p* *mf* *ff* *p* *p*

Буди, Гос. поди, ми. лость Тво. я на нас, я. ко. же у. по. ва. хом на Тя. По.

*p* *p* *mf* *ff* *p*

Буди, Гос. поди, ми. лость Тво. я на нас, я. ко. же у. по. ва. хом на Тя.

*p* *p* *mf* *ff* *p*

В прежнем темпе задерживая в темпе

*mf* *p*

ми. луй мя. Ис. це.

*mf* *p*

Бла. го. сло. вен е. си, Гос. поди, на. уч. и мя о. прав. да. ни. ем Тво. им.

*p*

Ис. це.

задерживая

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, с динамикой *mf* и *f*. Второй став — фортепиано, с триолями. Третий став — вокальный, с динамикой *mf* и *f*. Временная метка *mf* встречается на первом и третьем ставе. Временная метка *f* встречается на третьем ставе. Временная метка *mf* встречается на первом и третьем ставе. Временная метка *f* встречается на третьем ставе.

- ли ду- шу мо- ю.

Бла-го-словен е- си, Госло-ди, на- у- чи мя о-прав-да.

- ли ду- шу мо- ю.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, с динамикой *p* и *f*. Второй став — фортепиано, с триолями. Третий став — вокальный, с динамикой *p* и *f*. Временная метка *p* встречается на первом и третьем ставе. Временная метка *f* встречается на первом и третьем ставе. Временная метка *p* встречается на первом и третьем ставе. Временная метка *f* встречается на первом и третьем ставе.

в темпе

К Те- бе

- ни- ем Тво- им. Бла-го-словен е- си,

К Те- бе

К Те- бе

задерживая

при- бе- гох.

Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да- ни-ем Тво-им.

при- бе- гох.

при- бе- гох.

Dynamic markings: *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*

Articulation: *z* (trills)

В темпе

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был

К Те-бе при-бе-гох.

жи-ще был

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще

Гос-по-ди, при-бе- жи-ще был е-си-нам

жи-ще был

Dynamic markings: *ppp*, *p*, *pp*



Темп быстрее

легко  
pp

е. си нам. Ис.

е. си нам. Аз рех: Гос. по-ди, по-ми-луй  
Гос. по-ди, по-

е. си нам.

в род и род.

е. си нам. Гос.

-це-ли ду-шу мо-ю, я-ко со-гре-ших Те-бе.

-ми-луй мя, ис-це-ли ду-шу мо-ю,  
по-ми-луй, ис-це-ли,

по-ми-луй, по-ми-луй мя,  
-по-ди,

Темп всё оживленнее Звучность остается легкой

на у-чи мя,

ко со-гре-ших Те-бе, на у-чи мя тво-

Гос-по-ди, к Те-бе при-бе-гох, на у-чи мя тво-

на у-чи мя тво-ри-ти во-лю

Гос-по-ди,

я-ко Ты е-си Бог мой:

-ри-ти во-лю Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой:

-ри-ти во-лю Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой:

Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой:

Ты е-си Бог мой...

*p* я. ко у Те. бе ис. точник жи. во. та, *mf* во све. те Тво. ем

*p* я. ко у Те. бе ис. точник жи. во. та, *mf* во све. те Тво. ем

*p* я. ко у Те. бе ис. точ. ник

*p* я. ко у Те. бе ис. точ. ник

*p* я. ко Ты е. си Бог

*ff* у. зрим свет. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

*ff* у. зрим свет. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

жи. во. та. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

жи. во. та. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

мой.

задерживая *v* *p* в темпе коротким звуком *mf*

- ду. щим Тя. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Крепкий, Свя. тый Без. смерт. ный, по.

*p* Свя. тый Без. смерт. ный, по.

*pp* - ду. щим Тя. ...по.

По.

*p* *pp* *p*  
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без. смер.тный,по.  
*p* *pp* *p*  
 -ми.луй нас. Свя. тый Без. смер.тный,по.  
*p* *pp* *pp*  
 -ми.луй нас.  
*p* *pp*  
 -ми.луй нас, по.

*p* *pp*  
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.  
*p* *p*  
 Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.  
*p* *pp*  
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.  
*p* *p*  
 -ми.луй нас. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.  
 -ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.

*f* *p* *mf*  
 -смер. тый, по. ми.луй нас. Сла. ва Отцу и Сыну и Свя.то.му Ду.ху,  
*f* *p* *mf*  
 -смер. тый,  
*f* *p* *mf*  
 -смер. тый, по. ми.луй нас. Сла. ва Отцу и Сыну и Свя.то.му Ду.ху,  
*f* *p* *mf*  
 -смер. тый,

и ныне и присно и во веки веков, аминь. Святыи Без.

и ныне и присно и во веки веков, аминь. Святыи Без.

акцентируя каждую ноту

-смертныи, помилуй нас. Святыи Боже,

-смертныи, помилуй нас. Святыи Боже, Святыи Крепкий,

Святыи Боже,

задерживая

Святыи Крепкий, Святыи Безсмертныи, помилуй нас.

Святыи Боже, Святыи Крепкий,

Святыи Боже, Святыи Крепкий, Святыи Безсмертныи, помилуй нас.

Святыи Крепкий,

## 13. ТРОПАРЬ «ДНЕСЬ СПАСЕНИЕ»

(знаменного распева)

Медленно

Днесь спа. се. ни. е ми. ру бысть, по. ем Вос.  
 по. ем Вос.  
 Днесь спа. се. ни. е ми. ру бысть, по. ем Вос.  
 Днесь спа. се. ни. е ми. ру бысть, по.

.крес. ше. му из гро. ба и На. чаль. ни. ку  
 .крес. ше. му из гро. ба На. чаль. ни. ку  
 .крес. ше. му из гро. ба На. чаль. ни. ку  
 .ем Вос. крес. ше. му На. чаль. ни. ку

*mf* жи-з-ни на- ше-я: *p* раз-ру-шив бо

*mf* жи-з-ни на- ше-я: *p* раз-ру-шив бо

*p* жи-з-ни на- ше-я: *p* раз-ру-шив бо

жи-з-ни на- ше-я: *f* раз-ру-шив бо

немного скорее

*ff* смер-ти-ю смерть, по- бе- ду да- де нам и ве- ли.

*f* смертию смерть, по- *ff* бе- ду да- де нам и ве- ли.

*f* смер-ти-ю смерть, по- *ff* бе- ду да- де нам и ве- ли.

*f* смертию смерть, по- *ff* бе- ду да- де нам и ве- ли.

*mf* -ю ми- *p* лость. *pp*

*mf* -ю *p* ми- *pp* лость.

*mf* -ю *p* ми- *pp* лость.

*mf* -ю *p* ми- *pp* лость.

задерживая *pp* *pp* *pp*

Прежний темп *pp*

задерживая *pp*

## 14. ТРОПАРЬ «ВОСКРЕС ИЗ ГРОБА»

(знаменного распева)

Медленно

Вос- крес из гро- ба и у- зы рас- тер-

Вос- крес из гро- ба и у- зы

Вос- крес из гро- ба и у- зы рас- тер-

Вос- крес из гро- ба, у- зы

- зал е- си а- да, раз-ру- шил

рас- тер- зал е- си а- да, раз-ру- шил

- зал е- си а- да, раз-ру- шил

рас- тер- зал е- си, е- си а- да,

рас- тер- зал а- да, раз-ру- шил



*p* е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди, *mf* *f* *mf* *p* *V*  
*p* е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди, *f* *p* *V*  
*p* е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди, *f* *p* *V*  
*p* е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, *f* *p* *V*  
 е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, вся отсе.

немного скорее

*p* *mf* *p*  
 вся от се. тей вра. га из. ба. ви. вый;  
*p* от се. тей вра. га из. ба. ви. вый; я.  
*p* *p*  
 вся от се. тей вра. га из. ба. ви. вый;  
*mf*  
 тей вра. га из. ба. ви. вый;

задерж. Прeжний темп

*mf* *f* *p* *pp* *V*  
 я. ви. вый же Се. бе а. по. сто. лом Тво. им,  
*mf* *f* *p* *pp* *V*  
 -ви. вый же Се. бе а. по. сто. лом Тво. им,  
*mf* *p* *pp* *V*  
 я. ви. вый же Се. бе а. по. сто. лом,  
*mf* *p* *pp* *V*  
 я. ви. вый Се. бе а. по. сто. лом Тво. им,  
*mf* *p* *pp* *V*  
 я. ви. вый Се. бе а. по. сто. лом,

*p* *очень мягко* *pp* *mf*

по\_ слал е- си я на про-по-ведь,

по\_ слал е- си на про-по-ведь,

*p* *mf* *p* *mf*

и те- ми мир Твой по- дал е- си, е- ди-

и те- ми мир по- дал е- си, е- ди- не

*немного выделяя* *mf* *p*

и те- ми мир Твой по- дал е- си вселен-ней,

и те- ми мир по- дал, по- дал

и мир по- дал.

*постепенно ослабляя звук* *задерживая*

*ppp* *ppp* *ppp*

не Мно- го- ми- лос- ти- ве.

Мно- го- ми- лос- ти- ве.

не Мно- го- ми- лос- ти- ве.

Мно- го- ми- лос- ти- ве.

# 15. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

(греческого распева)

Довольно скоро, с ярким ритмом

Взбранной во. е. во. де по. бе. ди. тель. на. я,  
Взбран. ной во. е. во. де по. бе. ди. тель.  
Взбранной во. е. во. де

*p* *p* *p* *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Довольно скоро, с ярким ритмом'. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

по. бе. ди. тель. на. я, я. ко из. бавль. ше. ся от  
на. я, по. бе. ди. тель. на. я, я. ко из. бавль. ше. ся от  
по. бе. ди. тель. на. я, я. ко из.

*ff* *mf* *p* *ff* *f* *p*

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include fortissimo (*ff*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The piano accompaniment features a prominent bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

злых, бла. го. дарст. вен. на. я

злых, бла. го. дарст. вен. на. я

.бавль. ше. ся от злых,

*ff* вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, *f* Бо. го. ро. ди.

*ff* вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, *f* Бо. го. ро. ди.

*ff* вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, *f* Бо. го. ро. ди.

*ff* вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, *f* Бо. го. ро. ди.

-ди-це; но я-ко и-му-ща.  
 -це, Бо-го-ро-ди-це; но я-ко и-му-ща.  
 -це, Бо-го-ро-ди-це; но я-ко и-му-ща.  
 но я-ко и-му-ща.

-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, от  
 -я от всяких нас бед,  
 -я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, от  
 -я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, не-по-бе-ди-му-ю,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, последние два — фортепиано. Текст: *вся-ких нас бед сво-бо-ди,*. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, последние два — фортепиано. Текст: *да зо-вем Ти: ра-дуй-ся, не-ве-сто*. Динамики *f* и *ff*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, последние два — фортепиано. Текст: *не-не-вест. на-я.*. Динамики *ff* и *p*. Инструкции: *задерж.* и *Медленно*.