

Rameau, Jean-Philippe. Pigmalion, acte de ballet mis en musique... exécuté pour la 1ere fois par l'Académie royale de musique le 27 août 1748.... [1748].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



PIGMALION,
ACTE DE BALLET,
MIS EN MUSIQUE
PAR M. RAMEAU.



Et exécuté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique,
le 27. Août 1748.

Le prix six livres.



A PARIS,

Chez } L'AUTEUR, rue Saint Honoré, vis-à-vis le Café de Dupuis.
La Veuve BOIVIN, rue Saint Honoré, à la Regle d'Or.
M. LECLAIR, rue du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

X.921(2)

PIGMALION.
ENTRÉE.
SCÈNE PREMIÈRE.



I

Ouverture.

Tous. *haut.* *Brons.* *tous.* *haut.* *tous.* *Brons.* *tous.* *Brons.* *Viv.* *Brons.* *tous.*

Pigmalion.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, marked *doux.* and *Fort.*, and a bass clef staff with a simpler melodic line. The second system continues the treble staff's pattern and the bass staff's melody. The third system features a treble staff with a *pp* dynamic and a bass staff with a *mf* dynamic. The fourth system is marked *2^o Viol.* and includes a treble staff with a *pp* dynamic and a bass staff with a *mf* dynamic. The fifth system has a treble staff with a *pp* dynamic and a bass staff with a *doux.* dynamic. The sixth system concludes with a treble staff marked *doux.* and a bass staff with a *doux.* dynamic. The score is written in a historical style with various ornaments and dynamic markings.

doux.

Fort.

pp

2^o Viol.

Tous avec h. b.

pp

doux.

doux.

fort.
tous avec haub.

1^{er} Trompe
2^e Trompe
Basos a 2 cordes.

fort.

tous.

Figuration.

Flutes.

1^{er} Viol. d^{re}

2^e Viol. d^{re}

Basos d^{re}

Fatal Amour, Cruel vain.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features six staves. The top two staves are for strings, with the first staff labeled '1^{er} Trompe' and '2^e Trompe' and the second staff labeled 'Basos a 2 cordes'. The third staff is for woodwinds, labeled 'Flutes'. The fourth and fifth staves are for violins, labeled '1^{er} Viol. d^{re}' and '2^e Viol. d^{re}'. The bottom staff is for the double bass, labeled 'Basos d^{re}'. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'fort.' and 'tous avec haub.'. The text 'Fatal Amour, Cruel vain.' is written across the woodwind and violin staves.

Pigmalion.

4

queur, quels traits a tu choisis pour me percer le cœur. fatal Amour, Cruel vainqueur, quels traits a tu choisis pour me per

cer le cœur. Je tremblois de t'avoir pour Maître, J'ai craint d'être sensible, il falloit m'en punir, mais de voir je te

Fl. *Sans flutes*

1^{re} Viol.

2^{de} Viol.

The musical score consists of four systems. The first system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Entrée.

devenir Pour un objet qui ne peut l'être, Fatal Amour, Cruel vainqueur, quel traits a tu choisis pour me percer le

Flutes.

1^{er} viol.

2^{es} viol.

Cœur.

1^{er} viol. et Flu.

2^{es} viol. a demi jeu.

In sensi- ble témoin du trouble qui m'accable. Se peut il que tu sois l'ouvrage

sans Flu.

Pigmalion

6

=ge de ma main? Est ce donc pour gémir et Soupirer en vain Que mon art a produit ton jmage a do =

=rable? Fatal... Amour, Cruel... vainqueur, Quels traits a tu choisis pour me per - cer le cœur.

Flutes

1^{er} viol.

2^{es} viol.

ademi jeu

3^{es} viol. et flutes. Entrée. 7

SCENE II.
Pigmalion, Cephise.

Cephise.
Pigmalion est il pos.sible Que tu sois insen=
=sible Aux Seux dont je brule pour toy? Cet ob-jet t'occupe Sans cesse, Peut-il m'enlever ta ten=
Pigmalion.
=dresse et te faire oublier. Cephise, plaignez moy, n'accusez que les Dieux J'éprouve leur ven=
Cephise.
=gence, J'avois bravé l'Amour, il cause mon tourment. Tu voudrais te servir d'un vain déguise=

Pigmalion.
Pigmalion.

ment, pour me cacher un Amour qui m'offen... ce. Oui, je Sens de l'Amour toute la vi.o... ten . ce,

Cephise

Et vous voyez l'Objet... de cet, en chantement. Non, je ne te crois point, quelque Secrette chaine. Te re-

Pigmalion.

tient et s'oppose à mes vœux les plus doux. . Tel est l'effet du celeste courroux, qu'il m'imp... se. La

Cephise.

peine, d'une Hâme frivole et vaine, Et m'ôte la... douceur de Soupirer pour vous. Cruel,

Entrée.

il est dont vrai que cet objet t'en Ha... me, A de si vains transports abandonne ton ame, Puisent les justes

1^o Viol. *da*

2^o Viol. *da*



SCENE III

Dieux par cette folle ardeur, punir l'éga rement de ton Barbare. Cœur.

Flutes.

1^o Viol. *da*

2^o Viol. *da*



Pigmalion.

Que d'appas? que d'attraits? Sa grace enchanteresse. M'arrache malgré moy des pleurs et des Sou-

-pirs, Dieux! quel égarement quelle vaine tendresse.

1^{re} Viol. a demi jeu.

2^{es} Viol. a demi jeu.

The musical score consists of four systems. The first system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the lyrics. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, including the instruction '1^{re} Viol. a demi jeu.' The third system continues the vocal line and piano accompaniment, including the instruction '2^{es} Viol. a demi jeu.' The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various chords and arpeggios, with some chords marked with numbers like 5, 7, 9, 8, and 7.

Entrée.

II

O Venus, o mere des plaisirs Et-touffe dans mon cœur d'inuti.. les desirs; Pourrois tu condam =

doux.

dx

doux

=ner la. Source de mes lar.... mes L'itmour forma l'objet dont mon cœur est épris, Reconnois à mes

Pigmalion.

Seux l'ouvrage de ton fils Lui seul pouvoit rassembler tant de char....mes.

D'où naissent ces accords? Quels sons harmoni... =

Flutes lentes^f *2 Fl. seuls*

1^{re} Viol. a demi jeu. *2^{es} d.* *1^{re} V.* *2^{es} V.* *doux.*

2^{es} Viol. a demi jeu. *1^{re} d.*

Basses a demi jeu. *tous.* *9 7 4 7* *7*

Bassons. *Basses.*

Entrée.

13

= eux? Une vive clarté se répand dans ces lieux.

a demi jeu.

Silence d'un moment.

La Statue s'anime.



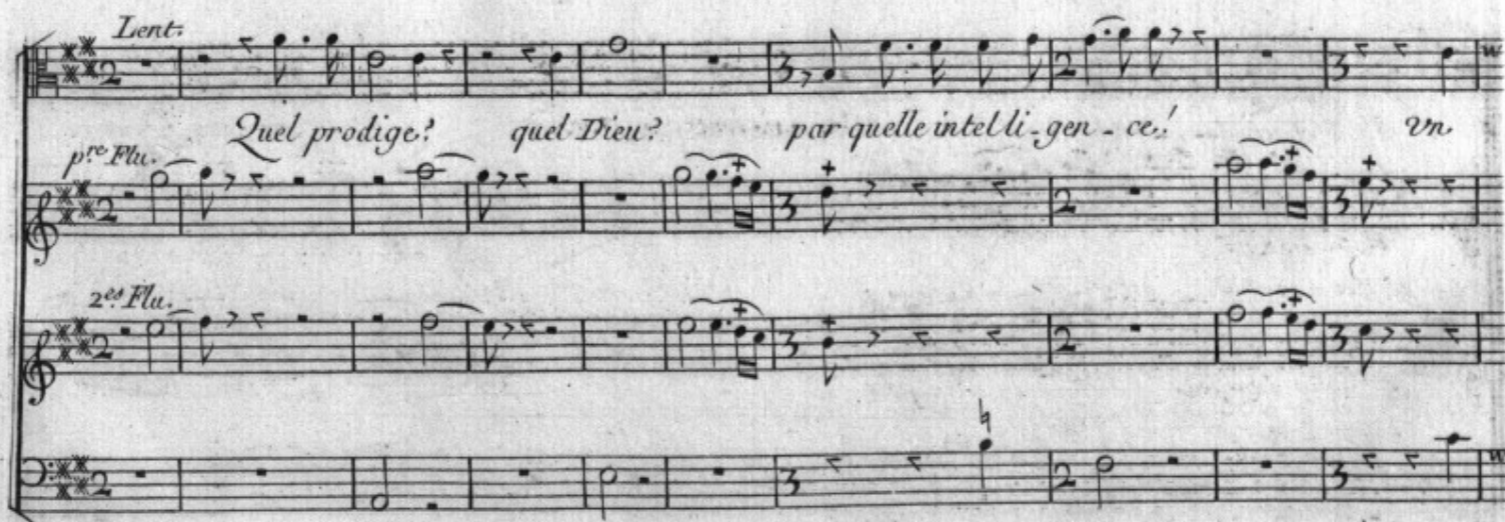
Lent.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Quel prodige? quel Dieu? par quelle intelli-gen-ce!

vn



Pigmalion.
La Statuë descend.

Elle marche.

Songe a til Seduit mes sens? Je ne m'abuse point, O divine in-fluence?
un peu vite. Lent.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the figured bass, with numbers 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5 written below the notes. The tempo markings 'un peu vite.' and 'Lent.' are placed below the piano accompaniment staff.

La Statuë
Protecteur des Mortels, Grands Dieux? Dieux bien faisans? Que voi-je! où suis-je!

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the figured bass, with numbers 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5 written below the notes. The tempo marking 'Lent.' is placed below the piano accompaniment staff.

Entrée.

15

Pigmalion. *La Statue.*
Et qu'est ce que je pense? D'où me viennent ces mouvements? O Ciel! Que dois je

Pigmalion.
croire! Et par quelle puissance Puis-je exprimer mes sentimens? O Venus? O Venus? ta puis-

La Statue.
= sance infinie... Ciel! quel objet? mon ame en est ravie; Je goûte en le voyant, le plaisir le plus

à Pigmalion. *Air. Pigmalion.*
doux, Ah! je sens que les Dieux qui me donnent la vie; Ne me la donnent que pour vous. De mes

Pigmalion.

maux à ja-mais cet aveu me de li-vre; Vous seule aimable objet, pourriez me Secourir; Si le

Air La Statue

Ciel ne vous eut fait vivre, Il me condamnoit à mourir, Il me condamnoit à mourir. Quel heureux

Sort pour moy, vous partagez ma Flame, Ce n'est pas votre voix qui m'en instruit le mieux, Et je

Air Pigmalion.

reconnois dans vos yeux Ce que je ressens dans mon A... me. Pour un cœur tout à moy puis-je

Entrée.

trop m'en flamer? Que votre ardeur doit m'être chère, Vos premiers mouvemens ont été de m'aimer.

La Statuë *Recitatif* *Pigmalion.*
 Mon premier desir de vous plai.re; Je Suivrai toujours votre loi, Pour tous les biens que je re-

La Statuë
 =çois Puis-je assez... Prenez soin d'un Destin que j'ignore. Ilbut ce que je connois de

SCENE
 moy C'est que je vous a..do...re.

IV.
L'Amour,
Pigmalion,
La Statuë.

L'Amour.
 Du pouvoir de l'a-

Fl. et 1^{re} Viol.
Gravement sans lenteur.
2^e Viol.
1^{re} Viol à 2 c. d^{re}
à 2 c. d^{re}
Basses.

18 *Pigmalion.*

Fl.
=mour ce prodige est l'ef-fet, L'Amour dès longtems aspireroit à former par ses dons l'être le plus ai-

p^o Viol.

2^o Viol.

=mable, Mais pour les unir tous, il Faloit un objet Dont ton art Seul étoit capable. Il

Entrée.

vit, et c'est pour toy: pour toy Ses tendres yeux Etient de tes talens la juste re-com-pense,

Tu Servis trop bien ma puis-san..ce, Pour ne pas mériter d'être à jamais heu-reux.

Ariette, vive et gracieuse.

-Pigmalion.

Jeux et ris qui suivez... mes

traces, Volez... empresser vous d'embellir ce séjour, Volez,

ici les fl. prennent le 2^e Viol.

2^e Viol avec les Fl.

Entrée.

Empressez vous d'embellir ce Séjour, Volez, Vo...lez, Volez, Volez,

Flut.
2^{es} Viol.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff is the instrumental accompaniment, featuring a flute part (marked 'Flut.') and a second violin part (marked '2^{es} Viol.'). The bass line is also present at the bottom of this system.

Empressez vous d'embellir ce Se'jour. Jeux et Ris qui suivez mes

avec les Flutes.
a demi jeu d.^x

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'Empressez vous d'embellir ce Se'jour. Jeux et Ris qui suivez mes'. The second staff continues the instrumental accompaniment, with specific performance instructions: 'avec les Flutes.' and 'a demi jeu d.^x'. The bass line continues at the bottom.

Pigmalion.

traces, Volez, Volez, en-pres-sez vous, Volez, Volez, Volez, Vo-lez, Empres-sez vous d'embel-

-tir ce Séjour, Empres-sez vous d'embellir ce Séjour. Venez, Ve-

a demi jeu. d.^o

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and arpeggios, with some chords marked with '5' and '7'.

Entrée.

23

nez aimables Graces, C'est a vous d'achever l'ouvrage de l'Amour, Venez, Venez, C'est a vous d'ache

7 7 5 8 5 7 7 5 7 7 8 7

Les Graces entrent
En dansant.

ver l'ouvra..ge de l'Amour.

a demi jeu.

a demi jeu.

7 5 5 4 7 9 7 8 9 6 9 5

Pigmalion.

Empressez vous aimables Graces, Hâtez vous d'achever l'ouvrage de l'Amour.

d.^c *très lent Viol a demi jeu et c.*

d.^c *très Lent.*

d.^c *Basses a demi jeu.*

1^{er} moins lent *2^e a demi jeu.* *d.^c*

Garvotte, gracieuse.

a demi jeu. *d.^c*

Sort. Entrée. Gaie et Sort 25

Menuet. Gavotte.

Sort. Chaconne. Vive

Loure.

p^{mo} p. fl. *2^{da} p. fl.*



Les Graces.

Pigmalion.

Passapiedvif:
1^{re} petites Flutes.
2^{de} p. Fl.

d^{ce} *ff* *d^{ce}* *ff*

B^{sons} *B^{sons}*
Basses à 2. c.

Rigaudonvif:
Jans hautb.

ff *d^{ce}* *d^{ce}* *Vif. tous.*

B^{sons} *tous.* *B^{sons}*
Basses à 2. c.

p. Fl. *tous.*

viol. et p. Fl. *viol. Sans viol.* *tous.*

dans. *B^{sons}* *tous.*
Basses.

Flutes

Sarabande Pour la Statue

Viol. 1^{re}

Viol. 2^e

Sans Bassons.

Entrée.

tous.

27

Fl. 2^e

Viol.

Petite Reprise.

Viol.

Tambourin fort vite

Brons

Basses.

Viol. et petites Fl.

Brons

Pigmalion.

Chœur de Peuple, derrière le Théâtre.

Cédons, Cédons à notre impati... en ce, Courons, //: tous, Courons //: tous, Courons tous, cour

Pigmalion.
 tous. Le peuple dans ces lieux s'avance, Amour, il connoitra jusqu'à ta puissance, Et quels biens ta bon

SCENE V
 = te Sçait repandre sur nous. Peuple, Ce les précédens; L'Amour sort.

Entrée.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and dynamic markings including *d^x* and *f^t*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a steady rhythmic pattern.

The second system continues the musical piece. The upper staff features more complex melodic figures with dynamic markings *d^x* and *f^t*. The lower staff maintains its accompaniment role, with some notes marked *d^x*.

Pigmalion *Majestueusement.*

gai.

The third system introduces a vocal line for the character Pigmalion. The upper staff contains the vocal melody, starting with the lyrics "L'Amour triom... phe, Annoncez sa victoi... re,". The lower staff continues the instrumental accompaniment. Dynamic markings *d^x* are present.

The fourth system shows the orchestral parts. The upper staff is labeled "1^{re} Viol." and the lower staff is labeled "2^{de} Viol." and "Basses." Both violin parts have dynamic markings *d^x*. The bass part includes some figured bass notation with numbers 6 and 7.

Figmalion.

Ce Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs, On ne peut trop chanter sa gloire =

. re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trou. . ve dans nos plaisirs.

Pigmalion avec le Chœur. Entrée. 31

Annoncez sa victoi re

L'Amour tri om phe *Ce*

Tous avec haut. L'Amour tri om phe *Ce*

Basres et Bassons. B.C. tous.

On ne peut trop chanter sa gloi

Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs. On ne peut trop chanter sa

Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs. Viol. très d^x fort

doux. 6 8 7 5

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, it is titled 'Pigmalion avec le Chœur. Entrée.' with the page number '31'. The score is written in a single system with multiple staves. The top staff is for the vocal soloist, with lyrics 'Annoncez sa victoi re'. Below it are two staves for the chorus, with lyrics 'L'Amour tri om phe' and 'Ces'. The bottom two staves are for the instrumental ensemble, labeled 'Basres et Bassons. B.C. tous.' and 'Viol. très d^x fort'. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'doux' and 'fort'. There are also some performance instructions like 'Tous avec haut.' and 'B.C.'.

Pigmalion

= re, Il la trou... ve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,
 gloi... re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,
 On ne peut trop chanter sa gloi... re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs,

Lent. L'Amour triom... phé *gai.* Annoncez sa vic.toi.re, Ce
 Annoncez sa victoire, Annoncez sa vic.toi.re,
 Annoncez, Annoncez sa victoire,
hautb. *Viol.* *1^{re} V. d.^{re}* *2^e V. d.^{re}*

Entrée.

33

Dieu n'est occupé qu'à combler nos desirs On ne peut trop chanter sa gloi =
On ne peut trop chanter sa gloire, On ne peut trop chanter sa gloire, Il la
Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve, Il la
= re, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs. *Lent.*
trouve, Il la trouve dans nos plaisirs. *L'Amour tri - om . . . =*
trouve, Il la trouve dans nos plaisirs. *L'Amour tri - om . . . =*
tous. *Lent. Basses*

34 *Lent.*

gai. Pigmation.

L'Amour tri-om... phe, Annoncez sa victoi...

phe, On ne peut

phe, Viol. da gai. On ne peut trop chanter sa

re, On ne peut trop chanter sa gloi...

trop chanter sa gloire, On ne peut trop chanter sa gloi... re, Il la

gloire, On ne peut trop chanter sa gloi... re, Il la trouve dans nos plaisirs Il la

Viol. haut. Il la trouve dans nos plai...

Entrée.

re. Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs, Il la trouve dans nos plaisirs.

Pantomime Niais et un peu Tente.
un peu d'.

Pigmalion.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various rhythmic values and ornaments, including a 'p^{fu}' dynamic marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady bass line.

2^e Pantomime très vive.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is marked 'fort.' and contains a highly rhythmic and energetic melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A 'p^{fu}' marking is also present in the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff includes dynamic markings such as 'd^{ce}', 'tous', 'd^{ce}', 'fort', 'ff', and 'd^{ce}'. The lower staff features a bass line with 'd^{ce}' markings.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is marked 'très fort.' and shows a continuation of the rhythmic intensity. The lower staff provides a steady accompaniment.

Entrée.

Reprise.

p^{mo}

Tous.

p^{mo}

Tous fort.

d^{ca}

a 2 c.

ff

38 Ariette

Pigmalion.

Pigmalion 8.

Viol. a deux jeu.
Basses
Contre Basses

Re.
doux.
gne Amour,
fais briller.
tes Flammes, Lan ce, Lan ce, Lan ces traits, Lan

The musical score is written on ten staves. The top staff is a blank line with the title '38 Ariette' and 'Pigmalion.' above it. The second staff is for Violin (Viol. a deux jeu.), the third for Basses, and the fourth for Contrabasses (Contre Basses). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some numerical figures (e.g., 7 5 7 4 3 4 6) written below the bass lines. The lyrics are written below the vocal line, starting with 'Re.' and continuing with 'doux.', 'gne Amour,', 'fais briller.', and 'tes Flammes, Lan ce, Lan ce, Lan ces traits, Lan'.

Entrée.

ce, Jan ce, Jan ce les traits dans nos a mes.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ce, Jan ce, Jan ce les traits dans nos a mes." The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a piano accompaniment line with figured bass notation.

moins vite.

Sur des cœurs soumis à tes

Flu. 2^o viol.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Sur des cœurs soumis à tes". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a flute part labeled "Flu." and a second violin part labeled "2^o viol.". The fourth staff is a piano accompaniment line with figured bass notation.

Pigmalion.

vite

loix. C. puis se ton carquois, Ian ce, Ian. ce tes traits,

doux.

doux.

Ian ce.

fort.

Entrée
Lent. *vit.* *Lent.* *Fin.*
Ian... ce, Ian, ce tes traits dans nos a... mes. Ian, ce tes traits dans nos a... mes.

1^{re} Viol. *Fl.* *Fl. et p^{re} viol.* *Pignation.*
pp *Fl.* *Fl. seule*
Tu nous fais, Dieu Char-

2^{de} Viol. a demi jeu. *2^{de} viol.* *Fl. seule*
a demi jeu. *très doux.*

= mant, le plus heureux... destin. Je tiens de toy l'objet dont mon ame est ra-vi... e. Et cet ob-

42 *Pigmalion.*

jet si cher res. pi... re, tint la vi... e. Des feux de ton flambeau divin. Regne Da Capo

Viol. d^o et Flu. Air. Pour les Graces jeux et Ris. p^{ff}

Gracieux et gai.

Rondeau Contredanse. hautb. et Flag. Viol. d^o Viol. v^o

Fin. Viol. +

Fin. 1^o Couplet. Au Rondeau.

Basses a 2 c.

The image shows a page of handwritten musical notation. It contains four systems of music. The first system is for a vocal line with lyrics in French. The second system is for Violin and Flute, marked 'Air. Pour les Graces jeux et Ris.' and 'Gracieux et gai.' The third system is for a 'Rondeau Contredanse' for Hautbois, Flageolet, Violin I, and Violin II. The fourth system is the ending, marked 'Fin. Viol. +', 'Fin. 1^o Couplet.', and 'Au Rondeau.' There are also markings for 'Basses a 2 c.' and 'Da Capo'.

Viol et hautb. *Entrée* 43

2^e Couplet.

tous.

au Rondeau. 3^e Couplet.

tous.

Au Rondeau.

FIN.