BSB Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Reichardt, Johann Friedrich

BRENNO Opera seria composta e dedicata alla Sua Maestà Federico Guglielmo III. ... da GIOVANNI FEDERICO REICHARDT

Berlin
2 Mus.pr. 996

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

00042880

00042880

Mus. pr.
996.
20

Reichardt, J. F.

14/1

<36636871780012

<36636871780012

Bayer. Staatsbibliothek

00042880

BRENNO

Opera seria

composta e dedicata

alla

Sua Maestà Federico Guglielmo IIII.

Rè di Prussia

da

GIOVANNI FEDERICO REICHARDT,

Maestro di capella di S. M. suddetta.

IN BERLINO.

Presso l'Autore.

00042880

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

BRENNO

DI

REICHARDT.

ATTO I.

00042880

All^o. e con brio. SINFONIA.

Flauti.
Oboi e Clarinetti.
Fagotti.
Corni in D.
Trombe in D.
Timpani in D, ed A.
Violino I^mo.
Violino II^do.
Viola.
Baſso.

f ff c. i. Fl. le Trombe coi Cor- ni c. V. 1. c. B.

B. A. Weber.

c.B.

c.V.1.

1

O 3

c.i.Fl.

1

2

ff

c.i.Fl.

ff

unis.

cresc.

f

p

1

c.V.1.

ff

w c.i.Fl.

w c.B.

cresc

f

P

w c V.1.

w c.i Violini

ff

ff

ff

w c.B.

c.i.VV.

w c. i Corni

c.V.1.

c.B.

ff

c.i.Fl.

ff

ff

pp

c.V.1.

c.V.1.

c.i.V.V.

c.V.1.

c.i.V.V.

Oboi Soli e i. Fl.

w c. B.

w c. i. V. V.

w c. i. V. V.

unis.

unis

V.S.

pizzicato

f ff

P f ff

f ff

f ff

o.i.C.

o.V.i.

coll'arco ff

T.i.B. ff

c.V. 1.

c.V. 2.

c.B.

ff

c.B. i.VV. c.B.

c. i. Fl.

c. B.

c. i. C.

ff

3

c. V. 1.

ff

ff

c. B.

1

2

c. i. Fl.

c. V. 1.

c. i. V. V.

c.i.Fl.

ff

ff

ff

w c.V.1.

w c.i.V.V.

w c.i.V.V.

w c.i.V.V.

ff

ff

w c.V.1.

c.V.1.

c.i.Ob.

c.V.2

c.i.Ob

c.B.

all 8va

8va

1

c.V.1 all 8va.

c.V.2.

Ob.fol.e i Fl

unis.

3

V.S.

pizzic.

c.i.Fl.

f ff

f ff

c.i.C.

f ff

c.V.I.

c.B.

f coll' arco ff

T.i.B. ff

c.i.Fl.

ff

ff

c.V.1

ff

c.B.

ff

w c.i. Fl.

c.V.1.

ff

ff

ff

c. i. Fl.

c. B.

cresc

p

cresc

c. i. Vl.

c. B.

Poco à poco più presto

c. B.

c. i. V. V.

ff

c. i. V. V.

c.i.Fl.

c.B.

c.i.C.

c.i.C

c.B.

c.i.V.V.

c.i.Fl.

Ob.

Clar.

c.V.1

c.B.

Coro

Scena I.

Erste Scene.

Coro de' Galli e
Coro di Romani.

Chor der Gallier u.
Chor der Römer.

Flauti.

Oboi e
Clarinetti.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani
in D ed A.

Violino I^mo.

Violino II^do.

Viola.

Il Generale e i
Duci Romani.

Coro di Romani.

Soprani I e II

Tenori.

Baſsi.

Il Generale e i
Duci de' Galli

Coro de' Galli

Soprani I e II

Tenori.

Baſsi.

Baſso.

ff

unis

ff

ff

ff

w. c. B.

Si ſtringa il ne-mi-co,
Hinein in die Feinde,

ſi vinca o ſi mo-ra;
wir ſie-gen wir ſterben.

1mo

Cord

coll

l'Iſteſso Tempo.

w c.1 C

w c.V.1.

w c.B.

La pug-na lung' o-ra du-rar non do-vrà corraggio! corraggio!
Der Kampf der Entſcheidung ſei mu-thig gekämpft auf muthig! auf muthig!

vendetta! ven-
zur Rache! zur

f cresc. ff

all 8va

unis

cresc. ff

ff

p cresc f

e. V. 1.

La pug-na lung o - - ra du-rar non do-vrà la pu - - gna lung'o - - ra du-
Der Kampf der Entſcheidung ſei mu-thig gekämpft, der Kampf der Entſchei-dung ſei

detta! La
Rache! Der

1mo

Coro

coll

Ob.

Cl.

ff

ff

unis

all 8va

ff

cresc

p

f

ff

c.V.1.

ff

rar non do_vrà du_rar non do_vrà !

mu_thig ge_kämpft ſei mu_thig gekämpft !

ff

8va

8va

ff

all 8va

ff

ff

Si salvi la gloria del no-me ro-ma-no! Si

Auf rettet die Eh-re des rö-miſchen Namens! Auf

Si

Wir

W. o. i. C

ff

ff

ſal_vi la gloria del nome ro_ma_no!
rettet die Eh_re des römiſchen Namens!

ſalvi la gloria del nome roma_no
retten die Ehre des römiſchen Namens

Non re_ſti me_mo_ria del no_me ro_ma no Non re_sti me_
Es blei_be kein Denkmal des römiſchen Namens! Es bleibe kein

Violonc

ff

Violoni

ff

ff

c.V.1.

Si ſtringa il ne-mico ſi vinca o ſi mo-ra cor-

Hinein in die Feinde wir ſie-gen, wir ſterben auf

mo-ria del no-me ro-ma-no Si

Denkmal des rö-miſchen Namens Hin

1mo

Coro

coll

c. 8va

c. 8va

unis.

ff

ff

raggio! corraggio!
muthig! auf muthig!

La pu_gna lung'o _ ra du_rar non do_
Der Kampf der Entſcheidung ſei mu_thig ge_

Ven_det_ta ven_detta La
Zur Ra_che! zur Rache Der

ff

c 8va

ff

unis.

ff

p cresc f

p cresc f

c. V. 1.

vrà la pu_gna lung' o_ra du_rar non do_vrà du_rar non dovrà.

kämpft, der Kampf der Entſchei_dung ſei mu_thig ge_kämpft, ſei mu_thig gëkampft.

Ob.

Cl.

all 8va

unis

ff

ff

c.V.1.

c.B.

ff

Ro_mani guer_

Stürzt nieder ihr

Ter_ri__bi_li e fieri ſu merli ſa_li_te .

Auf ſtürmet ge_waltig die Gipfel der Mauern

ff

all 8va

all 8va

o. i. C.

rie_ri il paſso impe_di_te corraggio! cor_raggio! ſi vinca, ſi mo_ra!

Römer die ſtol_zen Be_ſtürmer! auf muthig! auf muthig! wir ſiegen, wir ſterben!

ven_

zur

Di
Die

detta vendetta Si ſtringe il ne-mico re-si-ſter an-co-ra non mol-to po-trà -
Rache zur Rache Hinein in die Feinde Nicht lang wider-ſtehn uns die Weichenden noch -

dim p f

dim. p f p f p f p f p f p

dim. p f p f p f p f p f p

Si ſal_vi la gloria del no_me ro_ma_no. ſi ſal_vi la
Auf ret_tet die Ehre des rö_miſchen Namens auf ret_tet die

dim p f

vin_ce_re anco_ra piu ſpe_me non v'ha!
Hoffnung zum Sie_ge verſchwindet uns ſchon!

cor_rag_gio!
auf mu_thig!

dim. p f

dim. p f p f p f p f p f p

c.i.Ob.

pf

f f p

f

f p f p c.V.1.

c.i. V.V.

gloria del no_me ro_ma_no!
Ehre des rö_miſchen Namens

ſi mo_ra
wir ſter_ben

Soc_cor_ſo, pie_tà ſoc_
Zu Hül_fe! verſchont! zu

Non re_sti me_mo_ria del no_me ro_ma_no..
Es bleibe kein Denkmal des rö_miſchen Namens

f p f p f

Più Presto.

ff

ff

ff

ff

cor_so pie_tà!
Hülfe ver_ſchont!

Vit_to__ri_a
Vic to__ri_a

vit_to__ri_a
Vic_to__ri_a

vit_
Vic_

ff

c. 8va

all 8va

unis

unis

all 8va

to – – – – – – ri – a

to – – – – – – ri – a

vit_to – – – – – ri – a

Vic_to – – – – – ri – a

vit_to — — — — — — ri — a ! — — —
Vic_to — — — — — — ri — a ! — — —

Tromboni della Sinfonia

All.o e con brio.

Alto.

Tenore.

Baſso.

Scena II.

Brenno. Cleantes poi Ostilia.

Zweite Scene.

Brennus. Cleanthes, nachher Hostilia.

Corni in E.

Violini.

Viola.

Voci.

Basso.

ff

all 8va

c.V.1.

c.B.

Cleante

Signore all'armi no-stre tutto già

Es weichet al-les unſern ſiegreichen

Allegro.

ff

pf

pf

Brenno. Cl.

ceſſe, e di gran nuovo io vengo a te fe-li-ce apporta-tor. Che rechi! O-ſtilia è preda

Waffen, und ſchöne Beu-te meld' ich fro-her Bo-te dir, o Herr! Und welche! Hoſti-li-a wird die

pf

ff p

fp

ff

c.V.1.

c.B.

Br.

tu-a. O-stili-a! Ah questa è delle mie vit-to-rie la vit-to-ria mag-gior.

Deine. Hostili-a! Dies iſt von al-len meinen Siegen der erfreulichſte Sieg.

fp

ff

p fp

p fp

fp

Mà veg-go ? o par-mi ? O-sti-li-a ... Ah vie-ni, appaga il tuo ge-nio fa-
Was ſeh ich ? iſts möglich? Hoſti-li-a... O komme, befriedge den Stolz deiner

cresc.

cresc.

cresc.

stoso mia bella Osti-lia, e ve-di, mentre di dop-pi allo-ri or-na la chiama, da te sol
Seele, du ed-le Schöne, und ſieh mit doppeltem Lorbeerkranz das Haupt umwunden, von dir be-

f

Pf

f

Pf

c. V. 1.

Ostilia.

vinto, il vin-ci-tor di Roma.
ſieget hier Roms beglükten Sieger.

A con-fes-sartiil ve-ro, ec-cede il mio ſtu-
Die Wahrheit zu bekennen, Erſtaunen macht mich

Pf

f Maestoso.

f

f

w c.V.1.

pf

pf

f

Br.

por.

O-là, tolgansi a le-i quelle ca-te-ne e i paſsi ſuoi al-cu-no non

ſtumm.

Herbei, lö-ſet der Schönen unwürd'ge Ketten, und ihrem Schritte wa-ge mir

pf

f

f

p

f

p

o-si li-mi-tar. E tu mia ca-ra, cal-ma del cor l'af-fanno; e al nuovo Imene cui

keiner nachzu ſpähn. Und du Ge-lieb-te, ſtil-le der Herzens Kummer; dem neuen Bunde, dem

f

C

f

f

f

Ost.

ti de-sti-na il ciel, l'alma di--sponi. Al nuovo Ime-ne! O Nu-mi! Brenno, che

dich der Himmel weiht, fü-ge dich willig; Dem neuen Bunde! Ihr Göt ter! Brennus, was

Allegro

I

p

f

f

di _ ci ! Io ſtes_so m'offro tuo ſpo_ſo ; e men_tre vin_ci_to_re e ſo_vra_no pre_

ſagſt du ? Ich ſelber rei_che die Hand dir, und wenn ich gleich als Sieger, als Kö_nig hier

tender_lo po_tri_a ſupli_ce e vin_to da tua bel_ta_de a te Brenno ri_tor_na

zu ge_bie_ten hätte flehentlich, be_ſieget von deiner Schönheit, kehret Brennus dir wieder,

Largo

Largo

ff

ff

ff

t'of_fre la de_ſtra e di due ſcet_tri a_dor_na .

reicht dir die Rechte geziert mit doppeltem Zepter .

ff

Corni in E.

Violini.

Viola.

Brenno.

Calma del cor le pe--ne, pen-sa che sei — fe-li--ce se

Stille der See-le Kummer, fühle dich hoch-be-glü-ket, es

Largo.

Basso.

cresc.

nel-le tue ca-te-ne so-spi--ra il vin-ci-tor — so-spi-ra so-spi--ra il vin---ci

ſeufzt in deinen Ket-ten des ſtol-zen Siegers Herz- es ſeuf-zet des ſtol--zen Sie---gers

all 8va

tor.

Herz.

E in quel che a me-de-sti-na il ciel

Theilſt du mit mir — ver-ei-net den Thron

All° mà non troppo.

w c.V.2.

duplice so-glio t'a-do-re-ran re--gi-na le Gallie il campi-
beider Na-ti-o-nen, ver-ehren dich als Fürstin die Gallier das Ca-pi-

cresc.

do-glio e il mon--do a-mi---ra--tor.
to-lium die Welt ver-ehrt dich hoch.

T'a-do-re-ran Re-
Ver-eh-ren dich als

gi-na le Gallie,
Fürstinn, die Gallier,

il campi-doglio,
das Capi-tolium,

il mon--do a-mi---ra-
die Welt ver-ehrt ver-

f f p f p f p cresc.

c. B.

tor
ehrt

V.S.

f p f p f p cresc

p cresc. ff

pf f ff c. V. 1. c. V. 1.

c. B.

mi — — — ra — — — tor.
— — — — dich hoch

In quel che a me — — de —
Theilſt du mit mir — — ver —

T. i. B. pf f ff p

pf

pf 2 1 2 4

ſti-na il ciel du — pli-ce ſo-glio, t'a-do-re-ran Re — gi-na le
ei-net den Thron bei — der Na-tio-nen; ver-eh-ren dich als Für-ſtin die

I pf

f ff unis.
f > f > pf > f p cresc
w c.V.I.
w c.B.
cresc.

Gallie il campidoglio e il mon__do a mi____ra_tor
Gallier das Capitolium die Welt ver_ehrt dich hoch

f p f p cresc. ff
f f ff
pf piùf. f pf f ff
piùf
w c.B.

T'adore_ran Re_gi_na le Gallie il campidoglio il
Verehren dich als Fürstin die Gallier das Capi_tolium die

pf piùf f pf f ff
p f p f p
f p

ad libit. à tempo.

mon__do a_mi__ra__tor il mon_do, il mondo il mon_____
Welt ver_ehrt dich hoch verehrt dich, ver_ehrt dich verehrt _____

p f p colla voce f p
I à tempo

p cresc. pf f ff unis

f p f p cresc. pf f ff

f p f p

w c.B.

fr

do a_mi_ra_tor.
dich hoch.

f p f p cresc. pf f ff

p f

f

f

Scena III.

Ostilia poi Fabio.

Dritte Scene.

Hostilia hernach Fabius.

Violini.

Viola.

Voci.

Basso.

pp

Ost.

Giusto_ciel! che ascolta_i? u_na Roma_na! O stilia, a un Re con

O Geschik! was vernahm ich? Wie, ei_ne Römerin, Hostilia, des Königs Ge_

pp

sorte! E Roma e il mondo e Fa-bio, oh Di--o il mio be-ne co--si tradir do-

mahlinn! Roms Ehre, die Völker und Fabius, ihr Göt-ter Den Ge-liebten ſollt' treu-los ich ver-

f pp

f pp

Fabio (affannato) betrübt)

Ost.

vrei Mia vi-ta, O-ſtilia pur ti ri-tro-vo al fi-ne! Non temi o ca-ro. Il

laſſen. Mein Leben, Hoſtilia, endlich find' ich dich wieder! Sei ruhig Lie-ber. Ich

f pp

cres

f dim. p

W. c. B.

sangue mio la vi-ta in barba-ro trion-fo ot-te-ra il vinci-tor se la de-si-a, ma non

bleibe dein. Mein Leben, im grauſamen Triumphe nehm er hin der ſtolze Sieger wenn ihn lüſtet; a-ber

cresc.

f dim. p

f

f

Fabio

mai questa de_stra, a_ni_ma mi_a.
nie dieſe Rechte, einzig Ge_liebter.

Ba_sta, ba_sta, i_dol mio ba_sta; non tan_te
Schweige, ſchweige, ed_les Weib, ſchweige, nicht ſolcher

f

chiedo di fe_del_tà pro_ve cru_de_li, v'è ri_pa_ro mi_gliore e qual? ſe
grauſamen Proben deiner Treu ver_lang ich, es giebt leichtere Mittel Und wie! willſt

Ost. Fab

me_co fug_gir tu vuoi si reo de_stin po_tremo fa_cil_men_te evi_tar. Ah se po_
du nur mit mir entfliehn ſo könnten wir dem harten Schikſal leicht noch entgehn. Ach daſs er

Ost.

V.S.

p

p

Fab.

tes_se riusci_ re il pensier ! Al vi_cin fon_te varne e m'attendi. In cie_le al_fin tut_

glükte, der ſchö_ne Entwurf ! Zur nahen Quelle ei_le, ich fol_ge. Die Göt_ter wer_den

p

T. i. B.

f

f

ti incle_men_ti non fian gli Dei ; te_co ſa_rò a momen_ti .

endlich hold auf uns nie_der ſehn ; gleich bin ich dir zur Sei_te .

cresc. pf

f

Clarinetta sola in B.

Fagotto solo.

Corni in Es.

Violini con Sordini.

Viola con Sordini.

Ostilia.

Basso.

Son te_co ben mi_o se te_co mi

Dir folg' ich Ge_lieb_ter, wo_hin du mich

Larghetto.

pizzic. e piano.

col'a Cl.

bra_mi di più non de_si_o se vi_vo con te. Son

führ_eſt, nur dir ganz zu le_ben ver_lang' ich al_lein. Dir

V.S.

coll arco

cresc.

1 2

cresc.

pf p

te_co, ben mi_o, di più non de_si_o se vi_vo con

folg' ich, Ge_lieb_ter, nur dir ganz zu le_ben ver_lang' ich ver_

T.i.B.

pf

pf

pf < f p

w.c.B.

te _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ con te .

lang _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ich allein .

Mà

Doch

pf f

pizzicato .

p cresc.

p

pen_sa se m' ami che espor_ti non de_i ch'io vi_vo sol quan_to chein vi_ta tu

wenn du mich lie_best ſo ſcho_ne dein Le_ben, ich ath_me nicht län_ger als du_ mit mir

pf

p cresc. f p pp

p

se_i sol quan_to sol quanto; e che il tuo pe_ri_glio peri_glio e_per me.

ath_meſt, nicht länger nicht länger, u. dei_ne Ge_fah_ren umſchweben auch mich.

coll'arco f p pp

V.S p

cresc. f

cresc f p

mio be_ne! mà pen_sa, che il tu__o pe_ri_glio peri_glio è per
Ge_lieb_te! o ſchone dich, ja dei__ne Ge_fah_ren umſchweben, um_

T.i.B. p cresc. f p f p

cr. f dim. p pp

pf pf cresc f dim. p pp

pf cres. f dim. p pp

me _____ per me.
ſchwe _____ ben auch mich.

pf p pf f p pizzicato. pp

Scena IV.

Fabio ſolo.

Vierte Scene.

Fabius allein.

Violini.

Viola.

Fabio.

cresc.

c.V.1.

O te_ne_rez_ze! o a_mo_re! ah non si tar_di del_la man del ne_mi_co ad invo_

O zarte Liebe! o Treue! Nichts ſoll mich hindern dieſen feindlichen Händen die Ge_

Baſso.

coll'arco

All°.

cresc.

lar il mio te_so_ro.

liebte zu ent_reiſsen.

Clarinetta in A.

Fagotti.

Trombe in D.

Violini.

Viola.

Fabio.

Baſso.

f unis.

c.B.

Se il de_ _ stin non mi con_tende a sal_

Gönnt das Schik_ſal mir die Wonne die Ge_

Allegro e con fuoco.

pf pf

f all' 8va pf

fp fp fp fp fp fp fp fp fp

f fp pf fp pf fp

var l'a-ma--to bene mil-le morte e mil--le pene d'in--con-
lieb--te ſo-zu ſchüzen, je--der Marter und je--dem Tode biet ich

fp fp f fp fp fp fp fp

f ff c.B.

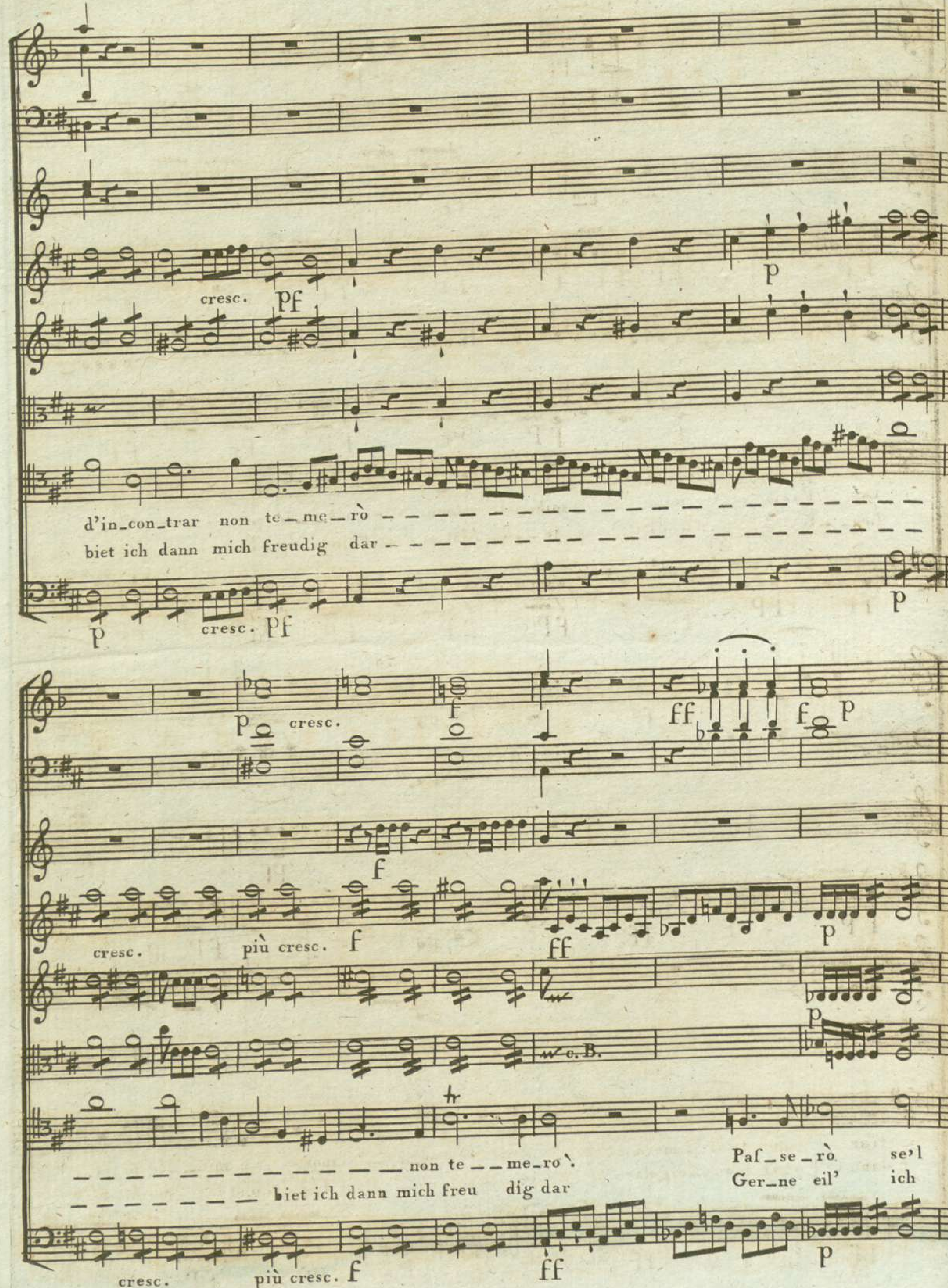
unis.

pf

fp f ff #p fp

trar non te--merò mil--le morte e mil--le pe-ne
dann mich freu-dig dar. Je--dem Tode und je--der Marter

pf f ff p pf fp pf


cresc.
pf
p
d'in_con_trar non te_me_rò
biet ich dann mich freudig dar
p
cresc. pf
p cresc.
f
ff
f p
cresc. più cresc. f
ff
p
c. B.
non te_ _me_ro
biet ich dann mich freu dig dar
Paſ_se_rò se'l
Ger_ne eil' ich
cresc. più cresc. f
ff
p

ff f P

cresc f p cresc. f cresc.

cresc. f p c.V.1.

c.B.

vuo_le il fa_to nuo_do in mezzo a incendio arden_te !

will's das Schikſal nakt durch of_ne Flammenſchlünde !

cresc f p cresc f

ff p cresc. f ff p cresc.

ff p cresc f ff p cresc.

p cresc f c.B.

Andrò a nuo__to in mar fre_men_te, all' in_fer_no ſcen_de_

Ich ſtür__ze gern in Meeres_brauſen, zu der Höl_le gern hin_

ff p cresc. f ff p cresc.

f ff dim. p

unis.

f

f cresc. ff

c. i. V. V.

rò all' in_ _ fer_ _ no scen_ de_rò.

ab ſtürz zur Höl_ _ le gern hin_ab.

f cresc. ff fp fp fp fp ff

f

f

fp fp fp fp ff

f

p

Ah l'i_dea di tal conten_to, quan_to al

Ach die Won_ne_vol_le Hoffnung, füllt das

V. S. p

cor_dia lieto af_fan_no sol que' fi__di aman_ti san_no che il de_sti_no

Herz mit ſüſsen Schmerzen! Ach, nur Lie_be kann es ahn_den, die der Trennung,

che il de_sti__no se_pa_ro.

die der Trennung Kummer kennt.

Mil__le mor_te e mil_le pe_ne

Je__der Marter und je_dem Tode

fp

p pf p

d'in_con_trar non te__me_rò -

biet ich dann mich freu_dig dar -

p pf

pf f

cresc.

pf ff c. 8va

cresc. pf f ff

cresc. pf c. V. I.

p

non te___me rò.

mich freu__dig dar.

cresc pf f ff

p

ff

unis.

c 8va

c 8va

4

1

c.V.1.

c.B.

c.B.

c.8va

c.B.

Scena V.

Fabio e Sulpicio.

Fünfte Scene.

Fabius und Sulpicius.

Violini.

Viola.

Voci.

Baſso.

Sulp.

E do_ve Fabio t'inol_tri! Oh De_i! Sulpicio! ſo_lo ed in_erme... Jo nella

Fabio.

Wohin o Fabius enteilſt du! Ihr Götter! Sulpicius! irrend, un_bewaffnet...Ja in dem

Sulp.

pugna, ad un guerriero i_gno_to, ce_der do_vrei l'ac_cia_ro. A_mi_co ec_co l'ac_

Fab.

Kampfe mit einem fremden Krieger gieng mir das Schwert ver_lohren. O Freund,nimm hin dieſes

ciar; vanne; la tua presen_za è ne_ceſ_sa_ria in Ro_ma.

Schwert, ei_le; denn dei_ne Nähe iſt ja für Rom ſo wich_tig.

Corni in B.

Violini.

Viola.

Sulpicio.

Quest' o_no_ra_ _to brando per cen_to im_

Ja dieſes Schwert be ſeelet zu hundert

Allegro.

Baſso.

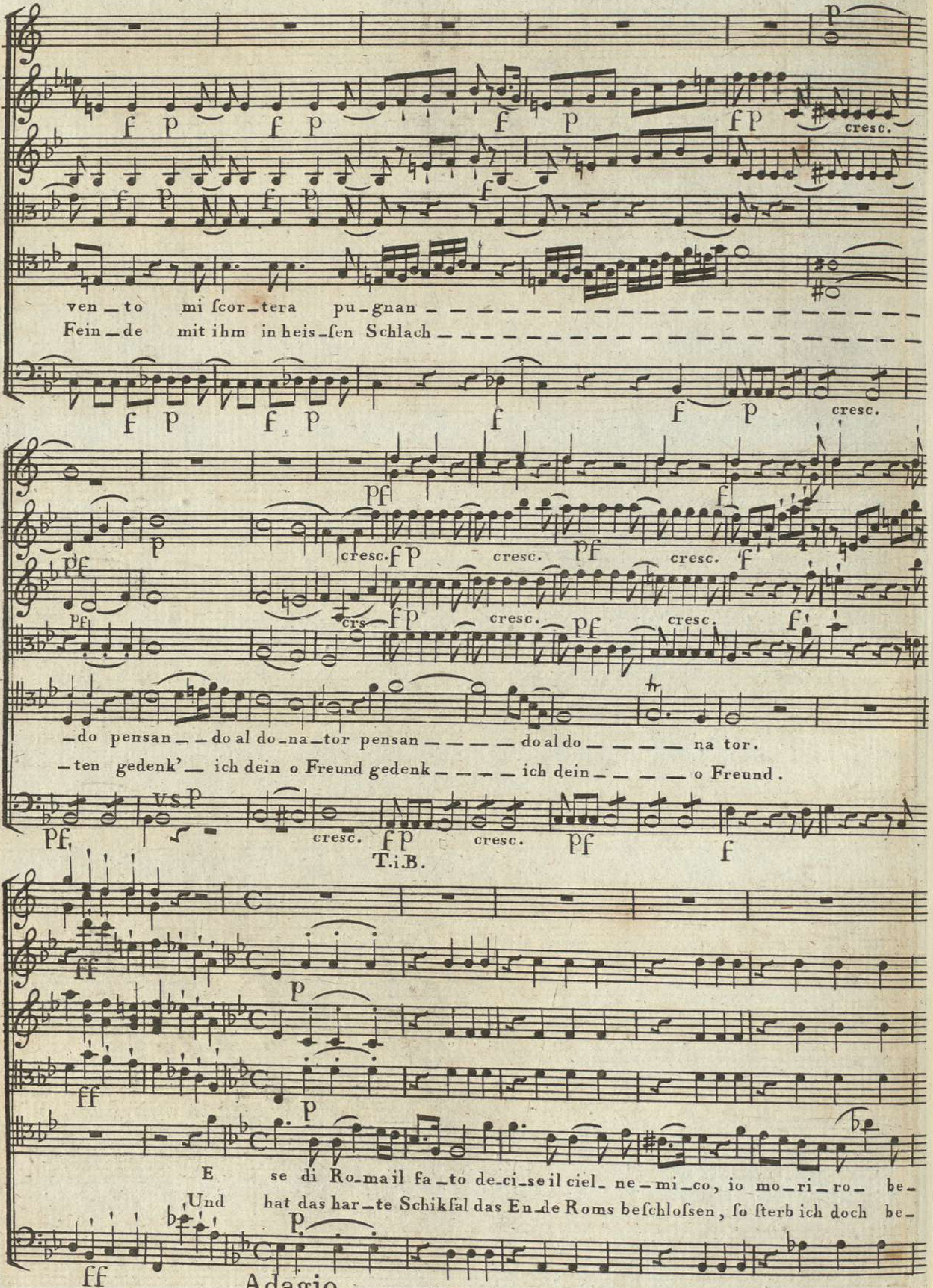
prese e cento al_trui fa_ra ſpaven_to mi ſcorte_ra pu_gnando pen_sando al do_na_

neuen Thaten es zittern nun die Feinde mit ihm in heiſsen Schlachten ge_denk ich dein, o

tor. Quest' o_ _no_ra_ _to brando per cento imprese e cento al_trui fa_ra ſpa_

Freund. Ja dieſes Schwert be_ſeelet zu hundert neuen Thaten, es zit_tern nun die

00042880


ven_to mi scor_tera pu_gnan
Fein_de mit ihm in heis_sen Schlach
do pensan _do al do_na_tor pensan_ _ _ _ _do al do_ _ _ _ _na tor.
ten gedenk' ich dein o Freund gedenk_ _ _ _ich dein_ _ _ _ _o Freund.
T.i.B.
E se di Ro_ma il fa_to de_ci_se il ciel_ ne_mi_co, io mo_ri_ro be_
Und hat das har_te Schikfal das En_de Roms beschlossen, so sterb ich doch be_
Adagio.

p.

all 8va

a_to se almen sal_var l'a_mi_co può la_mia mor__te ancor, io mo_ri_ro be_

glücket wenn meinen Freund zu ret_ten mir das Geſchik__ver_gönnt, ich ſterbe doch be_

cresc.

cresc.

pf

p

pf

p

f

p

a_to se almen salvar l'a_mi_co può la mia mor____te ancor.

glücket wenn meinen Freund zu ret_ten mir das Geſchik_____ver_gönnt.

pf

All°.

pf

f

pf

Quest' o_no_ra__to brando per cen_to imprese e cento al_trui fa_ra ſpa_

Ja dieſes Schwert be_ſeelet zu hundert neuen Thaten es zit_tern nun die

p

pf

vento! mi ſcor_tera pugnan_do mi ſcorte_ra pugnan — — — — — — — — — —

Feinde! mit ihm in heiſsen Schlachten, mit ihm in heiſsen Schlach — — — — — — — — —

— — — — — — — — — — — — — — — — do pen_san — do al do_na_tor pen_san — — — — do al

— — — — — — — — — — — — — — — — ten ge denk — — ich dein o Freund, ge denk — — — — ich

V.S.p.

do — — na — — tor.

dein o Freund.

Scena VI.

Zelinda ſola.

Sechſte Scene.

Selinde allein.

Flauti.

Fagotti.

Violini.

Viola.

Zelinda.

Oh Di_o! qual tor_men_to al mio cor! Brenno infe_de_le! Brenno d'Oſtilia a_

Ihr Götter! welche Quaal für mein Herz! Brennus mir untreu! er der Gemahl Ho_

Baſso.

mante!

ſtiliens!

Mà pur... chi ſà... po_trebbe se lungeè O_ _ſtilia!

Doch nein.. vielleicht... wird ihm nun Hostilia ent_ _riſsen!

V.S.

Allegretto.

Allegretto.

p

p

Ah voglia il ciel che la ri_val più non sog_giorni, e al costante amor mi_o

O gebt ihr Götter dafs nicht lang sie hier verweile, und dem liebenden Herzen

p

f

Brenno ri_torni!

er wieder_kehre!

V.S.

pf

Allegretto.

p

cresc. f p f p

p

c. B.

Sen_to amor che al cor mi di_ce: tor_ne_rà sa_rai fe_li_ce. È co_

Lie_be ſchmeichelt ſanft dem Herzen: er bleibt dein; du wirſt noch glüklich. Nein ihn

p

cresc. f pf

T.i.B.

unis.

p

f p f p f p f p

cresc. f p

cresc. f p

stante ad al_ _tro ogget_to ge_ _lo_sia ri_pe_ _te al cor.

fes_ſelt neu_ _e Lie_be ruft die Ei_ _fer_ſucht mir zu.

V.S.

cresc. f p

pizzicato.

p

p

Sen_to amor che al cor mi di_ce: tor__ne_ra, ſa_rai fe__li_ce, tor__ne_

Lie_be ſchmeichelt ſanft dem Herzen: er bleibt dein, du wirſt noch glüklich, er bleibt

coll'arco.

f fp f p fp f p fp f p

c. V. 1.

rà, ſa_rai fe__li_ce. È co_stante ad al__tro oggetto, ge_lo__sia ri_

dein, du wirſt noch glüklich. Nein, ihn feſſelt_ neu__e Liebe, ruft die Ei_fer_

f

pf

T. i. B.

unis.

pe_te al cor, ge_lo_si_a ri_pe_te al cor.
ſucht mir zu ruft die Eiferſucht, die Ei_ferſucht mir zu.

Ah ri_torni al pri_mo affet_to, il cru_del che m'in a_mora
Ach er kehre zur er_ſten Liebe, die ſo tief mein Herz verwundet.

cresc. p cresc p cresc. pf p

cresc. p cresc. pf p

ò il cor mio di_sciolga anco_ra, se il ſuo cor già ſciolse a_mor ſciol___se a_mor.

doch vergaſs er je_ne Liebe, o ſo ſei dies Herz ge_heilt dies Herz_ge_heilt.

pf p p

V.S.

p

p

Sen_to amor che al cor mi di_ce: tor_ne_rà,_ sa_rai fe__li_ce!

Lie_be ſchmeichelt ſanft dem Herzen: er bleibt dein, du wirſt noch glüklich!

V.S.

p

pizzic

Sen_to amor che al cor mi di_ce: tor_ne_rà sa_rai_ fe_li_ce,

Lie_be ſchmeichelt ſanft dem Herzen: er bleibt dein, du wirſt noch glüklich,

dim. pp

dim. pp

tor_ne_rà, tor_ne_rà, tor_ne_rà, tor_ne_rà!

er bleibt dein, er bleibt dein, er bleibt dein, er bleibt dein!

p coll'arco dim. pp

T. i. B

Scena VII.

Ostilia sola poi Fabio.

Siebente Scene.

Hostilia nachher Fabius.

Flauto solo.

Oboe solo.

Fagotto solo.

Violini

Viola.

Ostilia.

Moderato e Maestoso.

Basso.

Santi
Heil'ge

p

p

Numi del cie_lo, diffen_de_te il mio bene.
Mächte des Himmels, o beſchüzt den Geliebten.

Oh Dio! si per_de sol per sal_
Ihr Götter! mich zu be_frein wagt er

p

p

f

f

varmi il mio fe_del!
al_les der kühne Held!

Fabio.

Mi siegui, siam si_
Komm mit mir, wir ſind

Pf f

Allegro.

p

Ostilia Fabio

curi, i-dol mi-o! Son te-co. Andiam mia vi-ta che di Ro-ma in a--i-ta, quando in sal-vo tu

ſicher, o Geliebte! Dir folg-ich. So laſs uns eilen, daſs zu Rom's ſchneller Hülfe, wenn ich dich nun ge-

p

f

f

Ost.

ſe-i, bell'i-dol mi-o, con più cor-rag-gio ri-tor-nar— poſs'i-o. Stelle! Stel-le! che di-ci?

ſichert, o du mein Leben, ich dann zum Kampf mit neuem Muth wiederkehre. Himel! Himel! was ſagſt du?

f

Duo.

Oboi.

Fagotti.

Violini.

Viola.

Ostilia.

Fabio.

Baſso.

p

w^e. B.

Stel_le! che di_ci? e vuo__i, far__mi pei gior__ni tuo_i di

Himmel! was ſagſt du? du könn_teſt, mich für dein theu_res Leben noch

Allegro ed agitato.

p

fp

fp

p

nuo__vo pa__ven_tar, di nuo__vo pa_ventar?

ein__mal zit__tern ſehn, noch ein__mal zit_tern ſehn?

Ca_ra! che dir mi

Theu_re! wozu die

pf

p

fp

pf

pf

p

vuoi ! cal-ma gli affan- - ni tuo-i, per me non pa- -ven-tar per
Klagen ! hemme die ban- -gen Thränen, um mich . ver-za- -ge nicht, um

pf

p

p

Se al fian- - co mio non se-i tut-to mi fa tre-
Biſt du mir nicht zur Seite al-les er-ſchrekt mich

me- - non pa- -ventar .
mich - ver-za- -ge nicht .

p

mar, tut _ to, tut _ to mi fa _ _ tremar.
dann, al _ _ les, al _ _ les er _ _ ſchrekt mich dann.

Se in ri _ schio tu non se _ _ i
Hab' ich nur dich ge _ ret _ _ tet

Ah se tu mo _ ri, oh Di _ o!
Ach wenn du ſtürbeſt, o Götter!

nul _ la mi fa tre _ mar _ nul _ _ la mi fa _ _ tre _ mar.
kein Unglük ſchrekt mich dann, kein _ Unglük ſchrekt mich dann

V.S.

vo_glio mo_rir ti a la_to vo_glio mo_rir ti a la_to.
Dir will auch ich dann fol_gen, dir will auch ich dann folgen.

Ah ti de_sti___nail
Nein dich be_ſtimmt der

T.i.B.

Ob.1solo.

pFag.1solo.

Co_sì non dir ben mi_o
Ach ſprich nicht ſo. Ge_lieb_ter

fa__to a più fe_li___ce dì.
Him_mel zu beſ__ſern Ta__gen noch.

Ben__
Ach__

V.S.

c.Sop.

c.Ten.

Ben mi_o, ben mi_o, non dir co_sì___ non dir co_

Ge_liebter, Geliebter, ach ſprich nicht ſo___ ach ſprich nicht

mio non dir_ co_sì! ben mi_o, ben mi_o, non dir co__sì__ non dir co_

Lie__be ſprich nicht ſo! Ge_lieb_te, Geliebte, ach ſprich nicht ſo__ ach ſprich nicht

T.i.B

c.B.

sì. Ben_ mi_o, ben mi_o, ben_____

ſo. Ach Geliebter, ach Geliebter, ach_____

sì. Ben_ mi_o, ben_ mi_o, ben_____

ſo. Ach Ge_liebte, ach Geliebte, ach_____

f unis.

p pp f

pp

— ben mi_o, non dir co_sì — non dir co_sì! nò! nò!

— Ge_liebter, ach ſprich nicht ſo, ach ſprich nicht ſo! Ach! Ach!

ben mi_o! non dir co_sì_ non dir co_sì! nò! nò!

_Ge_liebte! ach ſprich nicht ſo, ach ſprich nicht ſo! Ach! Ach!

T.i.B. pp l'Jsteſso Temp. f

ff f

p > p > f p

ff p > p f p

Nel_la crudel mia pe_na mi ſen_to oh

So har_te ban_ge Lei_den, er_mat_ten

Nel_la crudel mia pe_na mi ſen_to oh

So har_te ban_ge Lei_den, er_mat_ten

ff p cresc. f p

p f

> f p

c.i. Ob.

p

cresc. p f p c.B.

Pf

Dio man_car, mi sen_ _ to oh Dio man_car, mi sen_ _ _ to oh Dio mancar.

meine Kraft, ermat_ _ _ ten mei_ne Kraft, . er_mat_ _ _ ten meine Kraft.

Dio man_car, mi sen_ _ to oh Dio man_car, mi sen_ _ to oh Dio mancar.

meine Kraft, ermat_ _ _ ten mei_ne Kraft, er_mat_ _ ten meine Kraft.

f p

Pf

p

pp

p

p

E re_ _ sta al co_ _ _ re ap_

Ja kaum em_pfind' ich

E re_ sta al co_ _ re appe_na!

Ja kaum em_pfind' ich län_ger!

V.S.

p

p

I

Ob. 1 solo

Fag. 1 solo

pf

pp

pe_na for_za di re_ _spi_rar, for_za di re_ _spi_

län_ger Weh mir kaum athm' ich noch! Weh mir kaum athm' ich

for_za di re_ _ _spi_ _rar. for_ _za, for_za di re_ _spi_

Weh mir kaum athm' ich noch. Weh mir, weh mir kaum athm ich

rar di re_spi_rar di re_spi_rar re_sta al co_ _re ap_

noch kaum athm' ich noch kaum athm' ich noch weh mir, kaum athm ich kaum

rar di re_spi_rar di re_spi_rar re_ _ _sta al co_ _re ap_

noch kaum athm' ich noch kaum athm' ich noch weh_ _ _ mir, kaum athm ich, kaum

pf

pf

c.V.1

pe_na for_za di re_ _spi_rar, di re_ _ _ _ _ _ spi_rar!
athm' ich, weh mir, kaum athm' ich noch, kaum athm' _ _ _ _ _ ich noch!

pe_na for_za di re_ _spi_rar, di re_ _ _ _ _ _ spi_rar!
athm' ich, weh mir, kaum athm' ich noch, kaum athm' _ _ _ _ _ ich noch!

pf

T. i. B.

unis.

Nel_ _ _ la crudel mia pe_ne mi
So har_te bange Leiden er_

Nel_ _ _ la crudel mia pe ne mi
So har_te ban_ge Leiden er_

cresc.

p f p

p f p

p f p

sen _ _ to oh Dio man _ car, _ mi sen _ _ _ to oh Dio man _ car, mi sen _ _ to oh Dio man _

mat _ _ ten meine Kraft, er _ mat _ _ _ ten mei _ ne Kraft, er _ mat _ _ ten mei _ _ ne

sen _ _ to oh Dio man _ car, mi sen _ _ to oh Dio mancar, mi sen _ _ to oh Dio man _

mat _ _ ten mei _ ne Kraft, er _ mat _ _ ten mei _ ne Kraft, er _ mat _ _ ten mei _ ne

p f p

Fag. 1 solo

car.

E re _ sta al co _ _ re appe _ na

/ Kraft

Ja kaum em pfind' ich länger

car. E re _ sta al co _ _ re appe _ _ na

for _ za di re _ _ spi _

Kraft. Ja kaum empfind' ich län _ ger

Weh mir kaum athm' ich

cresc.

cresc.

p

for_za di re__spi__rar
Weh mir kaum athm' ich noch

for__za di re__spi__rar__ di re_ spi_
weh mir kaum athm' ich noch _ kaum athm'__

rar.
noch.

For__za di re_____spi__rar__ di re_spi_
Weh mir kaum athm'_____ ich noch kaum athm'__

fP

pf p

p

rar_____ di re_____spi__rar di re__spi_
_____ ich noch___ kaum athm' ich noch kaum athm' ich

rar_____ di re_____spi__rar di re__spi_
_____ ich noch___kaum athm' ich noch kaum athm' ich

p

pp p ff

w c. V. 1.

pp

w c. B.

rar di re _ _ spi _ _ rar.

noch, kaum athm' ich noch.

rar di re _ _ spi _ _ rar.

noch, kaum athm' ich noch.

pp p ff

ff

w c. B.

w c. V. 1. all 8va w c. V. 1.

Ballo dei Romani.

Pantomima danzante di Vestali.

Ballet der Römer.

Pantomimiſcher Tanz der Veſtalinnen.

Clarin. in B
overo
Corni baſsetti.

Fagotti.

Flauti col Viol. I

Violini.

con Sordini.

Viola.

Baſsi.

mf

Andante.

c. i. V.V.

c. Viola

cresc

f

ff

Coro di Vestali.

Flauti e Oboe.

Clarin. in B overo Corni bafs.

Corni in Es.

Soprano I.

Soprano II.

Contr'Alto I.

Contr'Alto II.

Fagotti e Serpante.

cresc. f

c. i. Fl.

cresc. f

Sommi De_i la vo_stra Roma dal de_stin che la mi_

Ho_he Götter beſchüzt uns gnädig, laſſet Rom dem harten

cr. f

all 8va

Andantino.

c. Sopr. 1.

c. i. Fl. all 8

f ff p

una voce sola

f ff

naccia Deh ser_ba_te, e non vi piaccia, l'opra vo_stra abbandonar, l'opra vostra abbandonar. Gran Qui_

Schikſal das ihm drohet ach nicht er_liegen, euer Werk er_haltet ſtets, euer Werk er_haltet ſtets. Groſ_ser

una voce sola.

f ff

c. i. Sop.

cresc.

pf

p

c. i. Fl

p

Coro

p

rino, ai figli tuoi, ad un po-po-lo d'Ero-i il tuo ajuto ah non ne-gar. Sommi Dei Deh non vi-

Ahnherr, ſo edler Söhne, dieſem Volke kühner Helden eile gnädig zur Hülf' herbei. Hohe Götter ach ſchüzt uns

Coro p

p

p

p

c. i. V.V.

cresc.

f

ff

p

ten.

cresc

f

fff

ten.

piaccia l'opra vostra abbandonar-, l'opra vostra abbandonar.

gnädig, euer Werk er-haltet ſtets euer Werk er-haltet ſtets.

ten.

ten.

ten.

cresc.

f

ff

f

ff

p

Flauti.

Fagotti.

Violini.
senza Sord.

Viola.

Baſso.

p

c.V.1

f

Moderato.

pf

f

ff

c.V.1

w.c.B.

ff

f

unis.

ff

unis.

ff

ff

ff

Violini.
Viola.
Baſso.
Vivace.
ten.
Flauti.
Oboi.
Corni in D
Fagotti
Violini.
Viola.
Baſso.
Andantino.

Solo.

p

ff

f

w.c. V. 1.

w.c. B.

ff

f

Risoluto.

ff

ff

p

p

p

p cresc cresc

p cr. cr.

p cresc cresc

p cresc. crésc.

p cresc cresc.

cresc. cresc.

Flauti.

Clarinetti in A.

Corni in D.

Fagotti.

Violini.

Viola.

Baſso.

f

ff

c.V.1.

c.B.

Allegro.

p cresc. f ff

I

ff

c. i. V. V.

c. B.

ff

c. B.

ff

c. B.

3

3

c. V. 1.

ff

c.i.Fl.

ff

ff

ff

ff

ff

Clarin. in A.

Oboe.

Trombe in D.
unis.

c.i.Fl.

p

unis. cresc.

f

ff

c.v.B.

ff

c.V.1.

c.v.B.

ff

All°. mà non troppo.

c.V.1.

c.B.

c.B.

f

f

c.i.Ob.

f

f

Vivace.

c. Ob.

c. B.

ten.

Gavotte I.

Violini.

Viola.

Baſso.

All°. mà non troppo.

p

f

pf

c. B.

Seg. Gav. II.

Gavotte II.

Viol. solo.

Violini

Viola.

Violonc. 1 solo.

Baſso.

p

rf

f

pf

rf

f

Gav. I dac.

Oboe solo.

Violini.

Viola.

dolce

p

p

Allegretto.

cresc.

f

cresc.

pf

pf

cresc.

pf

p

Clarinetta ò
Flauto solo.

dolce

Fagotto
solo.

dolce.

2 Corni in C.

p

Grazioso.

1 2

Loure.

Corni
in C.

ff

Violini.

Oboe con i Violini.

ff

Viola.

c.B.

Fagotti con Baſso.

Baſso.

ff

Maestoso.

p cresc. f ff

Pf c. B. Pf

ff ff ff

ff c. B. ff

ff

Flauti.

Oboe e Clarinetti in A.

Corni in D.

Fagotti.

Violini.

Viola.

Baſso.

w c.i.V.

w c.B

f

w c.V.1.

Allegro aſsai.

w c.V.1

unis.

w c 8va

unis.

ff

w cV1

w c.B.

f

unis.
f
Ob.
Cl. f
unis.
f
f
p > p > p
f
f
V.S. > p > p
f
T.i.B.
c.B.
ff
c.V.1
c.V.1.
c.B.
ff

f
Ob.1 solo.
Ob.solo
p
p
f
c.V.1.
c.B.
f
p
pp
f
p
pp
f
p
pp

c.i.V.V.

c.i.V.V.

f

c.B.

f

f

c.V.1.

f

ff

ff

ff

c.V.1

c.i.V.V.

c.8va

c.V.1.

c.B.

Coro di Romani fuggitivi.

Chor der fliehenden Römer.

Corni in D.

Violini.

c.Sopr.1.

Oboe e Clarinetti c.i Violini

c.Sopr.2.

Viola.

Fagotti c.Tenore e la Viola in unis.

c.Ten.

Soprano I

E li_bero il varco Roma_ni ve_ni_te, la morte fuggi_te la morte fug-gite e la

Der Weg iſt ge_öfnet, entfliehet o Römer, entfliehet dem Tode, entfliehet dem Tode, der

Soprano II

E li_bero il varco ve_ni_te la morte

Tenore.

È li_bero il varco, Roma_ni ve_ni_te la

Baſso.

Roma_ni ve_ni_te la morte

Baſso.

V.S. f.

T.i.B.

Presto.

ff

ff

ſchiavi-tù, la ſchiavi-tù

Sklave-rei, der Sklave-rei

La morte fug-gite, la ſchia-vi-tù, la ſchiavi-tù. È

Ent-fliehet dem Tode der Sklave-rei, der Sklave-rei. Der

ff

Fug-gite

ff

La morte fug-gi-te fug-gi-te

La morte fug-gite la

ff

c. 8va

li-bero il varco Ro-mani ve-ni-te la mor-te fug-gi-te la morte fuggi-te la ſchiavi-tù, la morte fug-

Weg iſt ge-öfnet ent-fliehet o Römer, ent-fliehet dem Tode, entfliehet dem Tode der Sklaverei, dem Tode ent-

la morte la

mor - - - - te, la

ff

ff

c. V. 2

c. V. 1.

Fag. c. Baſso

gi_te la ſchiavitù.

fliehet der Sklaverei.

Seguite_ci a_

Auf folget uns

ff

c. i. Sopr.

c. T

Se_guiteci amici

Auf folget uns alle

Son lungi i ne_mici ve_ni_te, fuggi_te la bar_ba_ra

Die Feinde ſind ferne ach eilet, entfliehet dem ſchrèklichen

fuggi_te

mici se_guiteci amici son lungi i ne_mi_ci, son

alle auf folget uns alle die Feinde ſind ferne, die

fug-gi__te la

Ent_flie_het dem

Fag. c. Ten.

ff

ff

sorte fug-gi_te la morte la ſchiavi_tù, la ſchiavi_tù!_ È li_be ro il varco Ro_ma_ni ve_

Schikſal, entfliehet dem Tode der Sklave_rei, der Skla_ve_rei!_ Der Weg iſt ge_öfnet ent_fliehet o

ff

E li_bero il var_co ve_

Ro_ma_ni ve_

morte fug-gi_te

Ro_

ff

ni_te, la morte fuggi_te la ſchiavi_tù, la ſchiavi_tù, la morte fuggi_te la ſchiavi_tù, la

Römer, dem Tode entfliehet der Sklave_rei, der Sklave_rei, dem Tode entfliehet der Sklaverei, der

ff

ni_te, la Fag. c. Baſso la morte fuggite la

ni_te, ve_nite

ff

mani ve_ni_te. La morte fuggite la ſchiavi_tù

ff

ff

ff

w c.V.2.

ſchiavi tu.

Sklave rei.

ff

w c.B.

w c.B.

Fine dell' Atto Primo.

Brenno. Atto II.

Scena I.

Brenno e Cleante.

Brennus. II^ter Ackt.

Erste Scene.

Brennus u. Cleanthes.

Violini.

Viola.

Voci.

Baſso.

c. V. t.

Cleante.

Brenno.

Ed il campi_doglio? A ogni ſuſsi_dio incer_ta è la vi_a. Tu pensa

Und das Capi_tolium? Jedwede Hülfe wird ihm er_ſchweret. Du denke

Allegro.

ſo_lo del_la Bel_la che adori a trion_far. Men_tre tu pensi a que_sto fi_da_ti

einzig den Be_ſiz der Geliebten dir zu ſichern. Mir nur vertrau in_deſ_ſen je_den Tri_

pur ch'io avrò compito il re_sto.

umpf in Rom dir zu be_rei_ten.

Corni in E.

Violini

Viola

Cleante.

Vivace.

Baſsi.

w c. B.

p

p

p

p

Te_co a sfi__dar ap_pre_ſi cen_to pe_ri__gli e cen_to,
Du lehr_teſt mich ſchon lan_ge je_der Ge_fahr zu tro_zen,

Pf

f

Pf

f

Pf

cresc.

f

e quel va_lor ch'io ſen_to frut_to è del tuo va__lor.
ja dieſen Muth im Herzen dank ich nur dei___nem Muth.

Pf

cresc.

f

Te_co a sfi_dar ap-pre_si cen_to pe_ri__glio e cen_to e quel va__lor ch'io
Du lehrteſt mich ſchon lan-ge, je_der Ge_fahr zu tro_zen ja die_ſer Muth im

ſen_to frutto è del tuo va__lor frut_to è del tuo va____
Her_zen dank ich nur dei___nem Muth, dank ich nur dei____nem

lor
Muth.

ff pf p

ff pf p

Le_on che an_cor s'an_ni___da, al__le sua
So wie der jun___ge Lö__we, noch an der

ff pf p

rf p

ma____dre appres_so, s'el__la si fà sua gui_da, se__gue l'e_
Mut____ter Sei__te, führt sie ihn an zum Rau_be, folgt er dem

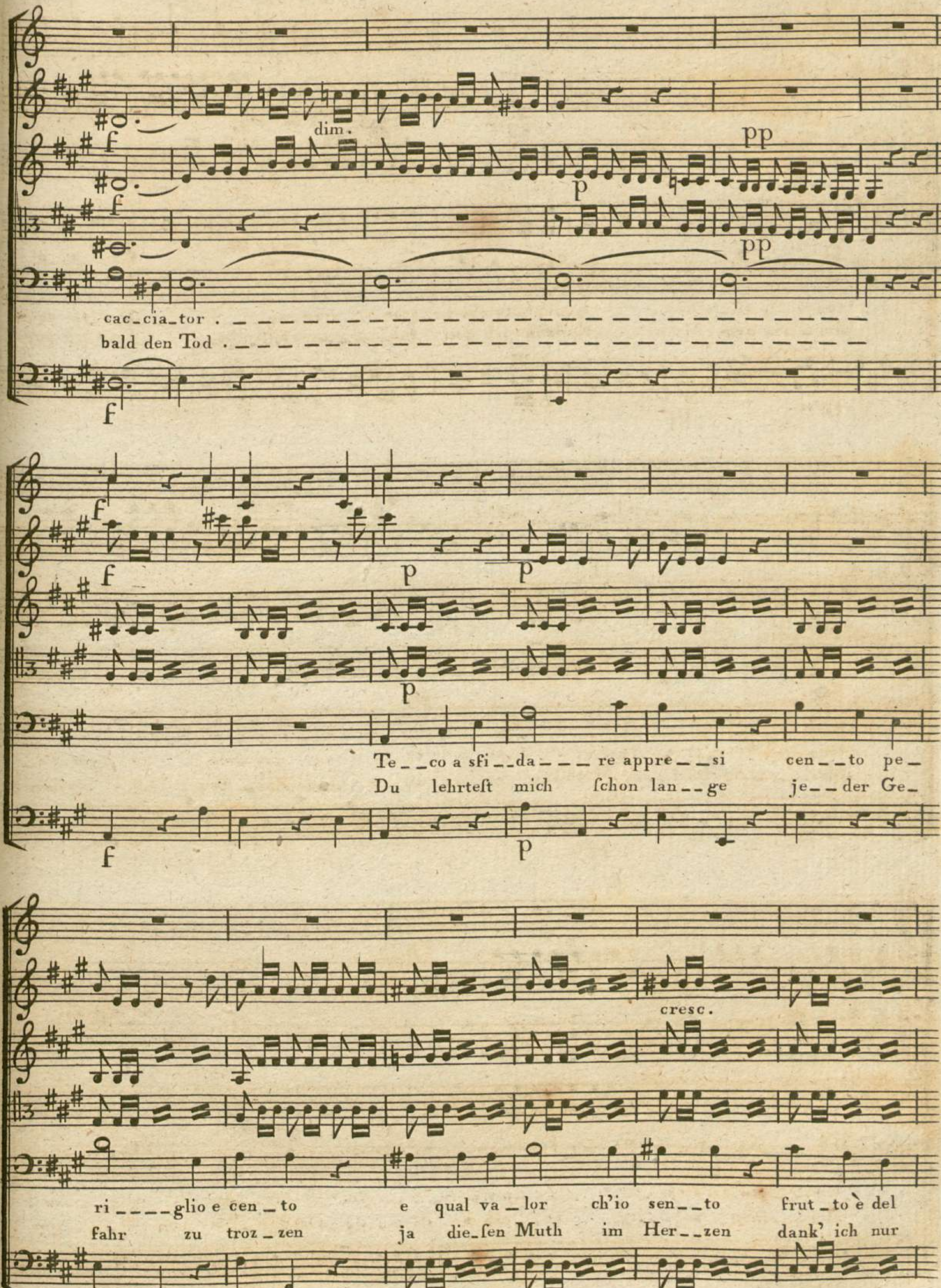
p cresc. f

pf

cresc. cresc.

sem__pio i_stes__so a__pre l'ar_ti__glio e sfi__da a. mor___te il
Bei__ſpiel wil__lig öf__net die Klau__e, und dro_het dem Jä___ger

cresc. pf


dim.
pp
cac_cia_tor . _ _ _ _ _ _
bald den Tod . _ _ _ _ _ _
Te_ _co a sfi_ _da_ _ _ re appre_ _si cen_ _to pe_
Du lehrtest mich schon lan_ _ge je_ _der Ge_
cresc.
ri_ _ _ _glio e cen_to e qual va_lor ch'io sen_ _to frut_to è del
fahr zu troz_zen ja die_sen Muth im Her_ _zen dank' ich nur
cresc.

cresc

pf

f

cresc

cresc.

pf

cresc.

tuo va_ _lor frut_to è del tuo va_ _lor frutto è del
dei_ _ _nem Muth, dank ich nur dei_ _ _nem Muth, dank ich nur

cresc.

pf

cresc.

ff

f

ff

f

w. c. B.

tuo va_ _ _ _ _lor.
dei_ _ _ _nem Muth.

ff

f

ff

c

c

c

c

Scena II

Brenno. Cleante poi Ostilia.

Zweite Scene

Brennus, Cleanthes, nachher Hostilia.

Violini.

Viola.

Voci.

Brenno.

Ostilia

Or và, Cle_an_te, fà che Fabio s'ucci_da! Ah no! deh a_

Geh hin Cle_anthes, lafs denn Fabi_us fterben! Ach nein! ach ver_

Baſsi.

spet_ta! Oh De__i! da qual fu_ror so_spin_to? Scegli_ti, Brenno spo__so,

zie_he! Ihr Göt_ter! Mit welcher Wuth verfährſt du? Wähle denn! dein ſei Bren_nus,

o Fa_bio estin_to!

ſonſt ſterbe Fa_bius!

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violini.

Viola.

Ostilia.

Basi.

Largo.

c.V.1.

Fer_ma_ti! io vo_glio... o Stel_le! Odi_mi.... io

Ach halt ein! ich fol_ge... ihr Götter! Höre mich... ich

son... do_vre_i... parla___re oh Di_o... vor_re_i.. ne pos___so oh

bin... ich foll_te... verleiht ihr Göt_ter... mir Kräfte, mir feh___let

p

Dio _ par_lar! par_la _____ re oh Dio vor_re_i ne

je___des Wort! ver_leiht, ihr Göt_____ter Kräfte! mir

ff

c.B.

ff

pp ff

c.V.1

c.B.

ff

pof_so oh Dio!_ ne pofso par___lar!

feh_let mir feh___let je_des je_des Wort!

pp ff

All^o.e furioso.

c.B.

c.V.1.

c.B.

c.B.

Ah del_le fie_____re istes_se
Ach ſelbſt die wil_____den Ty__ger

c.i.V.V.

c.B.

c.V.1.

c.B.

del_le fo_re_____ste Irca_ne
dort in Hirka_____niens Wäldern

so__no piu fie_re as_sa_i quest'
ſind nicht ſo un_er__bittlich als

c. i. V. V.

c. B.

ff

f p f p

p f p

a ni me in u ma ne, so no più

ihr Bar ba ren ſee len, ſind nicht ſo

c. i. V. V.

c. B.

ff

f p f p f p f p f p f p f p f p f p

c. B.

f p

fie re as ſa i quest' a ni me in u ma

un er bitt lich als ihr Bar ba ren ſee

f p f p ff p f p f p f p f p f p

p

p

ne.

len.

ff

c.i.V.V.

c.i.V.V.

c.B.

c.B.

unis.

ff

ff

all 8va.

p

ff

f p

ff

c.V.1.

c.V.1.

p

p

f p

ff

c.B.

p

Che a_vrian le Ti___gre isteſse pie_tà del

Ja ſelbſt die Ti___ger fühlten Mit_leid für

ff

p

f p

ff

p

fp p p

mio — — — pe-nar
mei — — — ne Pein

pie-tà, pie-tà del mio pe-
Mit-leid, Mit-leid, für mei — — ne

f Violoncelli soli. dim. p

c.i. Violoncelli.

f

f p p

nar pie-tà pie-tà del mio pe — — nar — — —
Pein Mit-leid, Mit-leid für mei — — ne Pein — — —

f dim. p

cresc.

f p

cresc.

cresc.

f p

del mio pe-

für mei---ne

c.i.V.V.

c.B.

c.V.1.

c.B

nar.
Pein.

Che a - - - vrian le Ti - - - - gre i-stef-se pie-
Ja felbst die Ti - - - - ger fühl-ten Mit-

cresc.

c.B.

cresc.

cresc.

c.V.2.

ta - - - - - - - - - - - del mio pe - - - - nar.
leid - - - - - - - - - - - für mei - - - ne Pein.

c. i. VV.

c. B.

ff

c. V. 1 all 8

ff

ff

ff

f

ff

f

p

ff

f

p

p

ff

f

p

Fer_ma_ti... io vo_glio... oh Stel_le o_di_mi! Son del_le fie__rei_

Ach halt ein ... ich wollte... ihr Götter hö_re mich! Ach ſelbst die wil__den

Largo. p ff All^o.e furioso.

c.i.V.V.

c.B.

stes_se del_le fo_re_____ste Jr_ca_ne so___no più
Ti_ger dort in Hir_ca_____niens Wäldern ſind nicht ſo

c.i.V.V.

c.V.1.

c.B.

fie_re as_sa_i quest' a_ni__me in_u__ma__ne so__no più
un_er__bittlich als ihr Bar__ba__ren_ſee__len ſind nicht ſo

c.i.V.V.

c.B.

ff

pp

c.B.

fie_ri as_ſa__i
un_er__bitt_lich

quest' a_ni_me in_u_ma_____
als ihr Bar_ba_ren_ſee_____

ff

ff

pf

pf

pf

p ff ff p f p ff

ff w.c.B. p p ff

ne.
len.

Che avrian le Ti_gre irca_ne
Ja ſelbſt die Ti__ger fühlten

ff p f p ff

p f p f p

pie_tà del_ mio_ pe_nar
Mit_leid für mei__ne Pein

pie__tà
Mit_leid

pie_
Mit_

V.S.

p f p

tà pie_tà pie_tà del mio penar _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

leid Mit_leid Mit_leid fur mei _ _ ne Pein _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

P. T. i. B.

p

p

ff f. p

ff f p

ff p

ff f p

c. V. 1

f p

del mio pe-nar! che a—

für mei-ne Pein! Ja—

ff f p

fp fp f f

fp f f

fp f

f p f p f p f

f p f p f

c. B.

vrian le Ti-gre iste-se pie-ta del mio

selbst die Ti-ger fühl-ten Mit-leid für mei—

f p f p ff p cresc. f

ff

ff

c. B.

ff

ff

tr

pe - - - - - - nar.

ne Pein.

ff

Brenno.

Scorge_te la miei

Be_gleitet ſie Ge_ _

Scena III.

I detti, poi Fabio.

Dritte Scene

Die Vorigen, hernach Fabius.

Violini.

Viola.

Voci.

fidi e tu più saggia rego-la i tuoi pen-sier, se questa destra vuoi che ti guidi in
treue, und du er-wä-ge ernſtlicher dein Geſchik: ſoll dieſe Rechte dich auf den Thron er-

Baſsi.

Trono, o ſe bra-mi che tut-ta di ſan-gue citta-din Ro-ma s'in-nondi, e-samina ri-
heben, o-der willst du daſs Rom mit dem Blute ſeiner Bürger ſchreklich ſich färbe, erwäge das, be-

Fabio.

sol-vi e po---i ri-sponde.
ſchlieſse, dann ſag was du beſchloſsen.

E pur ve-drai che lo ſpe-rasti in-va-no!
Doch wirſt du ſehn, daſs du vergeblich hoffeſt!

Allegro.

ff p cresc. ff p

Brenno.

E co__si meco ar_dis_ce Fa_bio di fa_vel_la_re ? Mà qual di noi è il vinto, ò il

Was giebt dir diesen Muth, Verwegner, mir ſo zu trotzen ? Wer iſt hier der Be_ſiegte, der

ff p cresc. ff p

ff dim. p f

ff dim. p f

Fabio

vinci_tor ? Fra noi di_stin_to for_se non anco è il vinci_tor dal vin_to.

Sieger wer ? Entſcheidung bringen Waffen wohl noch dem Sieger, dem Beſiegten.

ff dim. p f

fp

fp

Br. Ost. Fab.

O_là. Deh fer_ma ! Ah la_scia d'affli_ger_ti per me !

Herbei. O ſcho_ne ! Um mich sei nun länger nicht be__ſorgt !

c. V. 1.

c. B.

f

All^o. aſsai

c.V.1.

c.B.

Sfoghi il Tiranno le sue bar_bare vo_glie! il sangue mio si ver_si
Mög er er_füllen, der Tirann ſeine Drohung! ich ge_be gern das Leben

pur! mà tu in o_diarlo ognora ti con_ser_va co_stante, e questa
hin! doch du behalt ihm e_wig tiefen Haſs in der Seele, u. dieſer

si_a la mia vit_toria e la vendet_ta mi_a! Si!
bleibe mir ſtatt des Sieges e_wige To_des_rache! Wohl!

Brenno.

c. V. 1.

c. B.

Ost.

Ma alla tua vendet_ta preceda il tuo morir .
doch eh du dich rächeſt er_leide bittern Tod .

O_là ! Deh fer_ma !
Herbei ! Ach ſcho_ne !

ff

f P

se pur hai cor in petto se una Ti_gre non se_i ! senti_mi, a_scolta anco un mo_
hast du ein Herz im Buſen, bist nicht gänzlich ein Tiger ! Höre mich, vernimm mich ei_nen

Clarinetti in B .

unis .

Fagotti.

Br.

Fab.

Ost.

mento almen ! parla, t'ascolto ! (che dir vor_ra ?
Au_genblik ! Rede, ich höre . (was bringt ſie vor ?

Son io l'in_
Nur ich bin

Moder. e maestoso .

ff p ff ff

ff p ff

c.B. c.B.

gra_ta, io son la re_a! Qual col_pa in lui trova a punir?
ſtrafbar ich nur undankbar! Wo_mit verdient die Strafe er?

ff p ff

p f

sei muo_re; spe_ri forse ch'io t'ami? o for_se cre_di ch'io so_pra viva a
und ſtürb' er, könſt du je Liebe hoffen? könſt du wohl glauben daſs ich ihn ü_ber_

p f

a tempo.

ff ff fp fp fp fp fp fp fp

w. B.

a tempo.

lu_i ? Brenno, t'in_ganni . Dis_ar_ma il tuo fu_

lebte ? Brennus, du irrſt dich . Entwaff_ne dei_ne

ff a tempo. f p f p f p

fp fp fp fp fp fp

f f

ror , ri__vo____ca il cenno , o se mor____to lo

Wuth ! wider_ruf das Urtheil ! o_der ſoll er doch

f p f p f p f p

p cresc. ff

fp fp cresc. f f

vuo_i mo__ra! mo_ra! ma pri_ma a_pri_mi il sen!
ſterben ſterb' er, ſterb' er! doch erſt durchbohre dies Herz!

f p f f ff f

f f

Fab. Brenno

Brenno, non a_scol_tar_la, il tuo ne_mi_co io son. T'ache_ta! O_sti_lia, io
Brennus, hör ſie nicht weiter, dein ew'ger Feind bin ich. Verſtumme! Hostilia, ich

f f f fp

voglio a'prieghi tuoi tut_to do_nar; Fabio vivra, se'l bra_mi, o_gni offe__sa io mi
komme ger_ne deinen Wünſchen zu_vor, Fa_bius leb', du willst es, je_de Schmach ſei ver_

p

p

p

scordo, o_blia tu an_co_ra un amor che m'ol_traggia, ed af_ si __ cu_ra, me_co di

geſsen, vergiſs auch du nun die beleid'gen_de Lie_be und ſichre du, mit mir als Ge_

ff

~ſposo in dol_ce no_do uni_ta il mio a_mor, la tua pa_ce e la sua vi_ta!

mahl in ſchönem Bund ver_ei_net, die Lie_be mir, dir die Ru_he und ihm das Leben!

ff

Terzetto.

Flauti e Oboe

ff Oboi.

Fagotti.

ff

Corni in F.

Violini.

pf f

pf f

Viola.

Ostilia.

Fabio.

Brenno.

Pen_sa ch'e_stre__mo è il dan_no,
Den_ke wie groſs die Kränkung,

Baſsi.

pf f

Moderato.

Pf

Pf

se m'è quel cor con_te_so, ch'io son a_man_te of_fe_so e vinci_to_re, e

wenn du dies Herz mir weigerſt, ſieh hier verſchmähte Lie_be, den König ſieh, den

Pf

f

f dolce

Oboi Flauti soli.

f

c.i. Flauti all'8va

f

ff p

c.V.1.

f

ff

Che tormento_so af_fan_no è que_sto mai cor

Ach bit_tre To_des_Schmerzen durchwüh_len die_ses

Che

Ach

Rè e vin__ci_tor, e Rè!

Held, den Kö_nig ſieh, den Held!

Violonc. soli.

f

ff

p

pf

p

me, che tormentoso af_fan_no è questo mai per me è que__sto mai per

Herz ach bittre Todesſchmerzen durchwühlen die_ſes Herz durchwüh__len die__ſes

me, che tormento_so affan__no ſof_fre quel cor, quel cor, per

Herz ach bittre To_desſchmer_zen leidet dies Herz, dies Herz für

pf

pf

T.i.B.

f

f pf

f pf

(verso Brenno) (a Fab.)

me! Ah questa man.... cor mi_o!

Herz! Ach dieſe Hand.... Ge_lieb_ter!

(ad Ost.)

me! Stel_le! che di__ci! oh Di_o!

mich! Himmel! was ſagſt du! ihr Göt_ter!

E ben ri_solvi or_

Wohlan es ſei ge_

p

f pf

p

rf

p

O ciel che fa_rò ma_i ? ben mio che deggio dir ?

O Gott was kann ich ſa_gen? was ſoll ich Ar_me thun?

Ti_ran_no

Ti_rann nie

ma_i, ri__sol_vi or_ma_i !

wählet, wohl_an es ſei ge_wählet !

p

pf

p
Oboi. cresc.

p

p
cresc.

fp cresc.

fp cresc.

Per_

War_

(ad Ost.)

non l'a_vrai tu la_sciami_ mo_rir, tu lasciami mo_rir!

wird ſie deine, zum To_de laſs mich gehn, zum Tode laſs mich gehn!

Mo_ra se'l brami indegno!

So ſter_be denn Verhaſster!

V. S.

Pf. cresc.

T.i.B.

p
Flauti soli.

p
c.i.Fl. all 8va

f P fP fP fP fP Pf

fP fP fP fP Pf

chè cru_del per__chè?
um Tirann war__um?

Pla_ca quel cor ti_
Füh_le Ti_rann doch

Ter_ri_bile a tal se_gno per me il morir non è.—
Der Tod iſt mir nicht ſchreklich, ent_gegen geh ich ihm.—

Sdegna quel cor Ti_
Fol_ge Ti_rann dem

f P fP fP fP fP Pf

pf

(a Fab.)

ran_no pie__tà di no_stre for__te tu non bramar la mor_te se
Mitleid für die_se To_desſchmerzen ! ach fo_dre nicht zu ſter_ben ich

ran_no, e sia qual vuol la for__te, ven__det_ta alla mia mor_te fia
Zorne und was mein Schikſal wer_de, zur Ra_che mei_nes To_des bleib

Non mi chiamar ti_ran_no ! non mi chiamar ti_ran__no t'of_fro quel vuoi la
Nein ich will nicht Tirann ſein ! nein ich will nicht Ti_rann ſein, dir biet' ich ja die

Violoncelli

(a Br.)

sai ch'io vi_vo in te ſe ſai ch'io vi_vo in te. Placa quel cor_ ti_

le_be nur in dir ich le_be nur in dir. Fühle Ti_rann doch

l'o_dio ſtes_ſo in te ſia l'o_dio stes_so in te. Sdegna quel cor_ ti_

e_wig Haſs in dir bleib' e_wig Haſs in dir. Folge Ti_rann dem

ſorte, t'offre quel vuoi la for_te! La vi_ta ſua la morte di_

Wahl an, dir biet ich ja die Wahl an! Sein Leben wie ſein Sterben er_

pf

pf

(a Fab.)

ranno, tu non chiamar la mor_te se sa_ _i, se sa_ _i, se sai ch'io
Mitleid, ach fodre nicht zu ſterben ich le_ _be, ich le_ _be, ich le_be

ranno, e sia qual vuol la sor_te ven_ _det_ _ta ven_det_ta ſia l'o_dio
Mitleid, zur Ra_che mei_nes To_des bleib e_ _wig, bleib e_ _wig, bleib e_wig

pen_dera di te la vi_ _ta sua la morte di_ _pen_de_
war_tet er von dir ſein Le_ben wie ſein Sterben er_ _war_tet

Pf. T. i. B.

Oboi e
Flauti

f

ff

f

ff

fp fp fp f p f p fp f ff

ff

c. Violonc.

vi_vo in te, se sa_i, se sai ch'io vi_vo in te, se sai ch'io vi_vo in te!
nur in dir, ich le_be, ich le_be nur in dir, ich le_be nur in dir!

stefso in te, fia l'o_dio fia l'o_dio stes_fo in te, fia l'o_dio stes_fo in te!
Hafs in dir, bleib e_wig bleib e_wig Hafs in dir, bleib e_wig Hafs in dir!

ra di te, di_pendera, di_pen_de_rà da te di_pen_de_rà da te.
er von dir, er_wartet er, er_war_tet er von dir, er_wartet er von dir.

V.S.

f.P. f.P. f

ff

T. i. B

c.B.

p

p

(a Br.) (a Fab.)

Ah questa man.... ben mi_o!
Ach die_ſe Hand.... Ge_liebter!

Stelle che di_ci.... oh
Himmel! was ſagſt du! ihr

f

f Pf P

f Pf

Oh ciel che fa_rò ma_i ! ben mio che

O Gott was ſoll ich ſa_gen ! was ſoll ich

Di__o !

Göt_ter !

E ben ri_solvi orma i ! ri_sol_vi or_ma_i !

Wohlan es ſei ge_wählet ! wohl_an es ſei ge_wählet !

f Pf p

V.S.

f p f p

pp

poco cresc.

f p f p

pp

deggio dir ! che deg-gio dir ! ben mio — che

Ar-me thun ! was ſoll ich thun ! was ſoll — ich

Ti-ran-no, non l'a-vra-i , tu la-sciami mo-rir , tu la---scia la---ſcia-

Nie wird, Tirann ſie dei-ne, zum To-de laſs mich gehn , zum To---de laſs mich

T. i. B.

pp

V.S.

Pf Oboi.

Pf P Pf

Pf

deg_gio dir! Tu non bra_mar_ la morte, se sai ch'io vi___vo in te
Ar__me thun! Ach fo_dre nicht zu sterben, ich le__be nur__ in dir

mi mo_rir! Ven_det_ta al_la mia morte fia l'o__dio stef__so in te
lafs mich gehn! Zur Ra_che mei_nes Todes bleib e__wig Hafs in dir

La vi_ta fua___la morte, di_pen_de__rà
Sein Leben wie___fein Sterben, er__war_tet er

V.S.

p f

Allegro. Violoni. Pf T.i.B.

p

p

tu non bramar la morte, tu non bramar la morte se sa_i se sa_i ch'io
ach fodre nicht zu ſterben, ach fo_dre nicht zu ſter_ben ich le_be ich le_be ich

vendet_ta vendet_ta fia l'odio l'odio
bleib e_wig bleib e_wig bleib ewig, e_wig

_ _ da te di_pen_derà da te di_pen_de_rà da te da te di_
_ _ von dir erwar_tet er von dir er_war_tet er von dir von dir er_

ff

w. c. B.

ff

Pf ff

cresc. f

ff

cresc. f

vi_____vo in te .
leb'___in dir .

Placa quel cor Ti_ran_no !
Fühle Ti_rann doch Mit_leid !

stef___so in te !
Hafs__in dir !

pende_rà da te !
wartet er von dir !

Non mi chiamar Ti_
Nein ich will nicht Ti_

p

V.S.

T.i.B.

cresc. f

ff

cresc. f p cresc. cresc.

cresc. f p

pie___tà di no_____stra
für die____se To_____des_

Sdegno quel cor Ti_ranno! e sia quel vuol la
Folge Ti_rann dem Zorne! und was mein Schik_____sal

ranno, non mi chiamar ti_ran_no t'offro qual vuoi qual vuoi la
rann sein, nein ich will nicht Ti_rann sein, dir biet ich ja die Wahl die

cresc. f

Pf

cresc . più cresc. f

cresc .

for_te ! pie_tà di no__stra for_____te !
ſchmerzen, für die__ſe To__des_ſchmer_____zen !

for_te e sia qual vuol la for_____te !
werde und was mein Schik_ſal wer_____de !

for_te qual vuoi qual vuoi la for_____te ! La
Wahl an, dir biet ich ja die Wahl_____an ! Sein

Pf

cresc.

V. ſoli.

Solo.

pf

Fag. 1 solo.

f

pf

dim.

cresc pf

pf

Tu non bra__mar__ la morte, se sai ch'io vi__vo in te, ch'io vi___vo in
Ach fo_dre nicht_ zu ſterben; ich le_be nur__ in dir, ich le___be

Ven_det_ta al__la__ mia morte ſia l'o_dio in te ſia l'o___dio in
Zur Ra_che mei__nes Todes bleib e__wig Haſs bleib e____wig

vi_ta sua, la morte di_pen_de__rà___da te di__penderà da te di
Le_ben wie_ ſein Sterben, er_war_tet er__ von dir er_wartet er_ von dir er_

Fl. 1.

Ob. 1.

dimin. cresc. Pf

te, ch'io vi___vo in te_____ in te, in te, in te_____

nur ich le___be nur_____ in dir, in dir, in dir_____

te fia l'o__ dio in te_____ in te, in te, in te_____

Hafs bleib e___wig Hafs_____ in dir, in dir, in dir_____

pen_derà da te, da te,_____ da te, da te, da te_____

war_tet er von dir, von dir,_____ von dir, von dir, er_war_____

T. i. B. Pf

Fl. 1 c. Sopr.

Ob. 1 c. Ten. all 8va.

Fag. 1 c. B. Voce.

pf f

f pf

ch'io vi_vo in te__ se sai ch'io

be nur in dir__ ich le__be

l'odio ſteſ_ſo in te_ fia l'o_dio

ewig Haſs in dir_ bleib e_wig

di_pende_rà da te di___pen_de_

tet er von dir von dir er___war_tet

V.S. pf

pf cresc. ff

pf pf cresc. ff

pf f ff

pf f ff

vivo in te__ch'io vi_vo in te! ch'io vivo in te, ch'io vivo in te, se sai ch'io vi___vo in te!
nur in dir, le_be nur in dir, ich le_be nur, ich le_be nur, ich le_be nur in dir!

ſteſſo in te, l'o_dio ſtes_ſo in te! fia l'o_dio in te, fia l'o_dio ſtes___ſo in te!
Haſs in dir e_wig Haſs in dir! bleib e_wig Haſs, bleib e_wig Haſs in dir!

rà da te di__penderà da te! di_pen_de_rà da te!
er von dir, er__wartet er von dir! erwar_tet er von dir!

T.i.B. f f ff

c. i. V.V.

ff

unis.

f

c. V. 1.

3

c. B.

Flauti c. V. 1.

Oboi c. V. 2.

Scena IV.

Cleante solo.

Vierte Scene.

Cleanthes allein.

Cleante.

Tutti Baſsi e Viole.

Sempre ff.

All°. di molto.

Gra_zie benigna sor_te! tut_to ci ar_
Dank dir o gutes Schikſal! al_les ge_

ri_se!
lingt uns!

Veg_ga l'alte_ra Roma in tri_on_fo paſsar per le sue
Bald ſieht der ſtolze Römer durch die Straſsen im herrlichen Tri_

vi_e i vinci_to_ri suo_i.
umphe die Ueberwinder prangen.

Questo l'in_greſ_so sa_
Hier kömt der Zug bald ein_

rà! Mà già d'appreſso veggo le prime inse_gne! Un sol non re_sta, che ci con_tra_sti il
her! Schon nahen ſich die forderſten Sieges_zeichen! Es bleibet keiner der uns den Weg be_

paſso, o lo di_fen_de.
ſtritte, der ihn vertheid'ge.

Il tri_on_fo è vi_ci_no,
Der Triumph iſt ſchon na_he;

il Re_ s'at_ten da!
den Kö_nig er_wart' ich!

Scena V.

Jl trionfale Ingreſso.

Marcia.

Oboè.

Corni baſsetti e Clarinetti in D.

Corni in D.

Fagotti contra Fag. e Serpente.

I^ma Musica bellicosa sulla Scena.

Erste kriegerische Musik auf dem Theater.

Fünfte Scene.

Der Triumpheinzug.

Oboè.

Clarinetti in A.

Corni in D.

Fagotti.

L'Orchestra.

Das Orchester

Violini.

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

Tenore.

Baſso.

Coro de' Galli.

Chor des gallischen Volks.

Violoncelli e Violoni.

unis.

ff

c.i. Ob.

all 8va

c.V.1.

Maestoso.

ten. ten. ten.

unis.

unis.

all 8va

c.V.1.

all 8va

c.i.Ob.

all 8va.

c.V.1.

unis.

c. i. Ob.

c. V. 1.

Di Bre_no il nome altero a_do_ri il mondo in_tero ; e
Vor Brennus hohen Namen beugt ſich die ganze Erde ; Rom

all 8va

Ro_ma il primo o_mag_gio por-ga de' Gal_li al Rè. Ei l'A_quila la_
bringt das er_ſte O_pfer Gal_li_ens Kö_nig dar. Der Rö_mer ſtol_ze

ti-na, del - - la pendi - ce al - pi - na

Adler, den Nachbarvöl-kern furchtbar

2da Musica bellicosa. Musica prima Musica si perde di Gianizzeri.

Zweiter Musikaufzug mit Janitscharenmusik. Der erste Musikaufzug entfernt sich nach u. nach.

Oboè e Clarin.

Corni.

Fagotti.

Violini 1. 2.

Viola.

Sopr. Ie II.

Tenore.

Basi.

Violonc. e Violoni.

Clarinetti in D.

Corni in C.

Fagotti. Serpante etc.

Tutti gl'instrumenti della Musica di Gianizzeri.

poco à poco.

unis.

ff

w. c. i. Ob.

w. c. B.

w. 8va

Sopr. Ie II. Tenore.

ſulla Tarpèa pendice rag-giunse e trat te-nè!

ſtürzt er von ihrer Felſenburg mit Macht zur Erd hin-ab!

Fù equal sol a se

Er war ſchon lang er-

Un poco più Vivace.

unis.

d'Allia alle rive appref_so e fù del Te_bro in ri_va an_ _che maggior di se.
dort bei denUfern Al_liens, hier an der Tiber Strande ſchwang er ſich höher noch.

ſtes_ſo
ha_ben

3tia Musica bellicosa ſul la Scena.

Dritter Muſikaufzug auf dem Theater.

Vivace e fortiſs.

Trombe 1 e 2 in D.

Trombe 3 e 4 in D.

Timpani in D et A.

unis.

unis.

Trombe 1e 2.

Trombe 3 e 4.

Timpani.

Oboè.

Clarinetti in A.

Corni e Trombe in D

Fagótti.

Timpani in D ed A.

Violini.

Viola.

Soprani.

Tenore.

Baſso.

Baſsi.

unis.

c. 8va.

c. V. I.

È Brenno il primo il for_te cui Ro_ma aprì la por_ te il pri_

Er iſt der er_ſte Star_ke dem Rom die Thore öff_ net, der Er_

unis.

unis.

unis.

unis.

c. V. I.

mo cui Roma apri la por _ te, il pri _ mo, il for _ _ te, e al suo suda _ to al _ lo _ _ ro, al _

ſte dem Rom die Thore öff _ net, der Er _ ſte, der Star _ ke, und ſei _ ner Stirne Lor _ beern, ſahn

lo_ro equal non v'è

ih_res Gleichen nie

al_lo_ro equal non v'è .

ſahn ih_res Gleichen nie .

Scena VI.

Sechſte Scene.

Fabio, e detti.

Fabius zu den Vorigen.

Violini.

Viola.

Fabio.

Baſsi.

ff

c. V. 1.

c. B.

Santi Nu_mi del Ciel!
Heil'ge Mächte des Himmels!

All^o. mà non troppo.

un Trono in Roma! o fie_ra vi_sta, o reo de_
ein Thron in Rom! verhaſster An_blik, o har_tes

sti_na!
Schikſal!

Corni baſsetti
o Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Violini.

Viola.

Fabio.

Violoncelli.

Violoni.

ff

All^o. mà non troppo.

c. 1. Violonc.

c. V. 1.

c. B.

f f f f

p

crèsc.

f

Vendi_ca i tor__ti tuo_i sue_na_mi pur se vuoi ma se mi

Räche den eig_ nen Fre_vel morde Ti__rann mein Leben, doch willſt du

p p

p f f

la__scia in vi_ta, se il tuo fu__ror so_ spen_di, bar_baro in va_____ no at_

mich ver_ſchonen, ſe_zeſt der Wuth noch Schranken, Grauſamer ver_geb_____ lich

c.V.1

c.B.

ten_di da Ro_ma una vil_tà . Bar__ba_ro ! bar__ba_ro ! in

wähnst du in Rom den Sklaven_ſinn . Grau_ſa_mer ! Grau_ſa_mer ! ver_

va_____no at_ten_____di da Ro_____ma una vil_tà da

geb_____lich wähnſt___ du in Rom_____den Sklaven_ſinn in

f

f

f

ff

Pf

ff

V. 2

Ro _ _ _ _ _ _ _ _ ma una vil_tà !

Rom _ _ _ _ _ _ _ _ den Sklavenſinn !

f p

pf

ff

f p

pf

ff

c.i.Violonc.

p

cresc.

cresc.

c.V.1.

p

cresc.

c.i.Violonc.

Fa_rò tremar_ _ti anco_ra,

Ich ſe_he dich noch zittern,

p

p

c.i.Violonc.

f p cresc. p c.i.Clar.

f p cresc. p

f p cresc.

e s'an_co vien ch'io mora Roma nel pro_ _ prio se_no un Fa_bio sol non

und ſollt' ich auch erblaſsen Rom hat in ſei_ _ ner Mit_te nicht Ei_nen Fa_bius

f p cresc.

ff ff

ff

hà. Roma nel pro_ _prio se_no un Fa_bio sol non hà.

nur. Rom hat in ſei_ _ ner Mit_te nicht Ei_nen Fa_ _bius nur.

ff

p pp
p pp
p dim. pp
p
c.V.1.
c.B.

Fa_rò tremar_ti anco_ra, fa_rò tre_mar_ti anco_ra, e s'anco avien ch'io mo_ra,
Ich ſe_he dich noch zittern, ich ſe_he dich noch zittern, und ſollt' ich auch er_blaſsen,

p dim. pp

f p f p f
f.p. p
f p f p f
f p f
c.B.

Ro_ma nel pro__prio ſe_no un Fa_bio sol non ha. Bar__ba_rò!
Rom hat in ſei__nen Mauern nicht Ei_nen Fa__bius nur. Grau_ſa_mer!

f p f p
f p

fp fp fp

c.V.1.

p fp

bar_ba_ro! in_va_no at_ten_di da Ro_ma
Grau_ſa_mer! ver_geb_lich wähnſt du in Rom

p fp p

cr. fp ff

cresc. fp ff

p f ff

p cresc. fp f

u_na vil_tà da Ro_ma u_na vil_tà!
den Sklavenſinn in Rom_den Sklaven_ſinn!

cresc. f p f ff

ff

Scena VII.

Brenno, Cleante ed il Popolo, poi Sulpicio.

Siebente Scene.

Brennus, Cleanthes und Volk, hernach Sulpicius.

Corni in D.

Violini.

Viola.

Voci.

Baſsi.

ff p

ff p

ff p

E ben, lo sde-gno più non so trat-te-ner! Il Campi-

Wohlan, ich bänd'ge meinen Zorn länger nicht! Das Ca-pi-

ff All°. e furioso.

ff p

ff p

ff p

ff p

do_glio con raddoppiate for_ze fà che s'as_salga !
to_lium ſei mit erneuter Kraft noch einmal beſtürmet !

E in tan_to in tri_
Es ſehn im Tri_

ff

ff p

ff

ff

on_fo mi veg_ga tut_ta Roma pas_sar .
umphe ſogleich mich al_le Römer ein_ziehn .

Ven_gan de' no_stri fra que_sta
Alle die Unſern in dieſen

ff

ff

ff

ff

mu_ra le co_lo_nie in_te_re a ce_lebrar fe_sti_ve la mia vit_to_ria !
Mauern, die ſchaarenweiſ' mir folgten ſollen meine Siege hier feſtlich feiern!

E
Es

ff

p p p f f f p p p

c.V.1.

c.B.

soffra la scor_no il Roman fa_sto;
dulde die Schmach des RömersHochmuth;

e se non chiede al vinci_tor pie_tade,
und säumt er noch den Sieger anzu_flehen,

ff ff

il ferro
soll Eisen

il fo_co
soll Feuer

vò che abatta
niederstürzen

consumi
verzehren

Ro_ma
Rom selbst

f

il Se_nato,
Sena_toren,

i tu_te_la_ri Numi!
und al_le ih_re Götter!

f Cleante.

Ubbi_di_to sa_rai; quanto impo_
Willig eil ich o Herr; deine Be_

f

ff

c. V. 1.

c. B.

nesti vo_lo a ese guir.
fehle ſchnell zu vollziehn.

Vendi_che_ran le stragi, i tor_
Es rächen tauſend Martern, tauſend

ff

ff

ff

ff

Sulpicio.

menti le morti, e mil_le aperti petti i nostri tor_ti!
Quaalen und Tode, im Buſen unſrer Feinde jeden Frevel!

ff

Moderato.

p

p

Che agli sdegni pri_va_ti Brenno il fre_no sciogliesse, al_lor ch'io vengo patti a propor di
Daſs perſön_li_cher Rache, Brennus wild ſich er_gäbe, wenn wir die will'gen Hände zum Frieden

p

pa_ce io non cre_de_i!
bieten, das dacht' ich nimmer!

Nun_cio io di Ro_ma, a
Rom's Geſandter kam ich, und

le_i deggio tor_nar. Ti re_sta al_tro da dirmi, o la ri__spo_sta è
kehre ſo nun zu_rük. Bleibt dir nichts anders zu ſagen, ſoll dies für Ant_wort

ques_ta?
gel_ten?

Clarinetti in A

Corni in D

Trombe in D.

Violini.

Viola.

Brenno.

Baſsi.

ff

c. V. 1

p

Di_rai, di_rai, di_rai, che di
Ich ſag', ich ſag', ich ſag', al_ler

Allegro e maestoso.

f

c. 8va

cresc. pf p cresc. f

pa__ce parlar più non voglio, che so_lo mi pia_ce domar quell' or_go_glio.
Frie_de ſei fern nun ver_bannet, dies Ei_ne verlang ich, zu ſtürzen den Hochmuth.

unis.

ff

ff

V. 1

w c.

ff

ff

w c. B.

ff

p f p f

p f p

p f p

Che chie_ _do vendetta, che
Ich for_ _dre nur Rache, ich

p f p

f p f p

ff

p f p f

p f p

p f

p f

p f

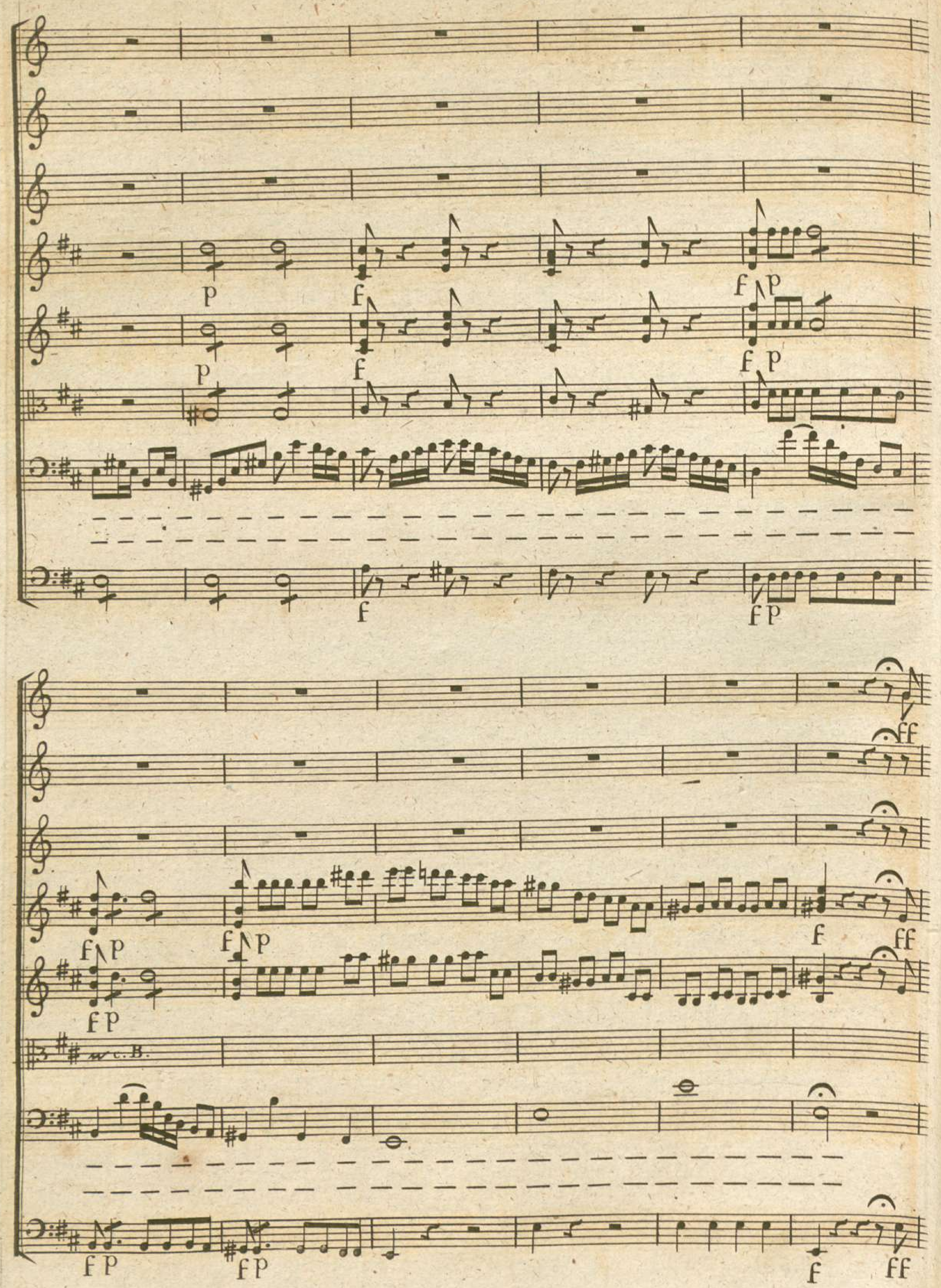
tor_na a pu_gnar
keh_re zur Schlacht

f p f p

f p

f p

f p


c. B.

ff unis.

p

ff

w c.B.

w c.B.

Che chie _ _ do ven_detta!
Ich for_ _dre nur Rache!

p

ff

p

f

f

c.V.1

che tor_ _ na a pu_gnar, che so_ _lo mi pia_ce do_mar quel or_
ich keh_ _re zur Schlacht. Das Ei_ne ver_lang' ich zu ſtür_zen den

p

f

f

unis.

f

f c. 8va

f

f

c. V. 1.

c. B.

c. B.

goglio che torna a pu-gnar, che torna a pu-gnar, che

Hochmuth ich kehre zur Schlacht, ich kehre zur Schlacht, ich

f

p f p

p f p

cresc.

fp

c. V. 1.

cresc.

fp

chie-do ven-det-ta che tor-na a pu-gnar - - - - - - - - - a pugnar - - - - -

for--dre nur Ra-che ich keh--re zur Schlacht - - - - - - - - - zur Schlacht - - - -

f p f p

cresc.

f p

p cresc. f

unis.

fp fp fp cresc. f

fp fp

fp fp fp cresc. fp fp f

ff

unis.

unis.

f

ff

w c.B.

a pu – gnar.

– – – – zur Schlacht.

ff

Di _ _ rai che il te_so_ro a lei non domando, che più di quell' o _ _ ro pe _
Und all ihre Schätze, ich kann sie verachten, denn mehr als ihr Gold wiegt dies

sante è il mio bran – – – – – – – – do. Che Roma su–perba im–pa–ri a tremar,
ei–serne Schwerdt – – – – – – – – mir. Ihr trozenden Römer, er–be–bet vor mir,

che Roma su–per–ba, che Roma su–perba, im–pa – – – – – – – – ra a tre–mar
ihr trozenden Römer, ihr trozenden Römer, er–be – – – – – – – – bet vor mir

ff

c. 8

ff

ff

c. V. 1.

ff

ff

Di_rai, di_rai, di_

Ich ſag' ich ſag' ich

f

c. 8va

p

cresc.

pf

p

cresc.

p

cresc.

pf

cresc.

rai, che di pa_ce parlar più non voglio, che ſo_lo mi pia_ce do_mar quell' or_

ſag al_ler Frie_de ſei fern nun ver_bannet, dies Ei_ne verlang ich, zu ſtürzen den

p

cresc.

pf

p

cresc.

unis.

c. 8va

f ff p f p

w c. B. w c. B.

goglio, .
Hochmuth,

che chie_ _do ven_
ich for_ _dre nur

f ff p p

fp fp

f f p f p

fp

det_ta, che tor_na a pugnar - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Rache, ich keh_re zur Schlacht - - - - - - - - - - - - - - - - - -

f p f fp fp

f

c.V.1.

a pu-gnar.

zur Schlacht.

f

unis.

ff

c 8va

unis.

c.1.C.

ff

p

c.B

Che chie-

Ich for-

ff

unis.

f

unis.

c. i. Cl.

f

p

f

c. V. I.

c. B.

p

do ven_detta !
dre nur Rache !

che tor _ no a pu_gnar .
ich keh _ re zur Schlacht .

Che solo mi
Dies Ei _ ne ge _

p

f

p

f

c 8va

c. i. C

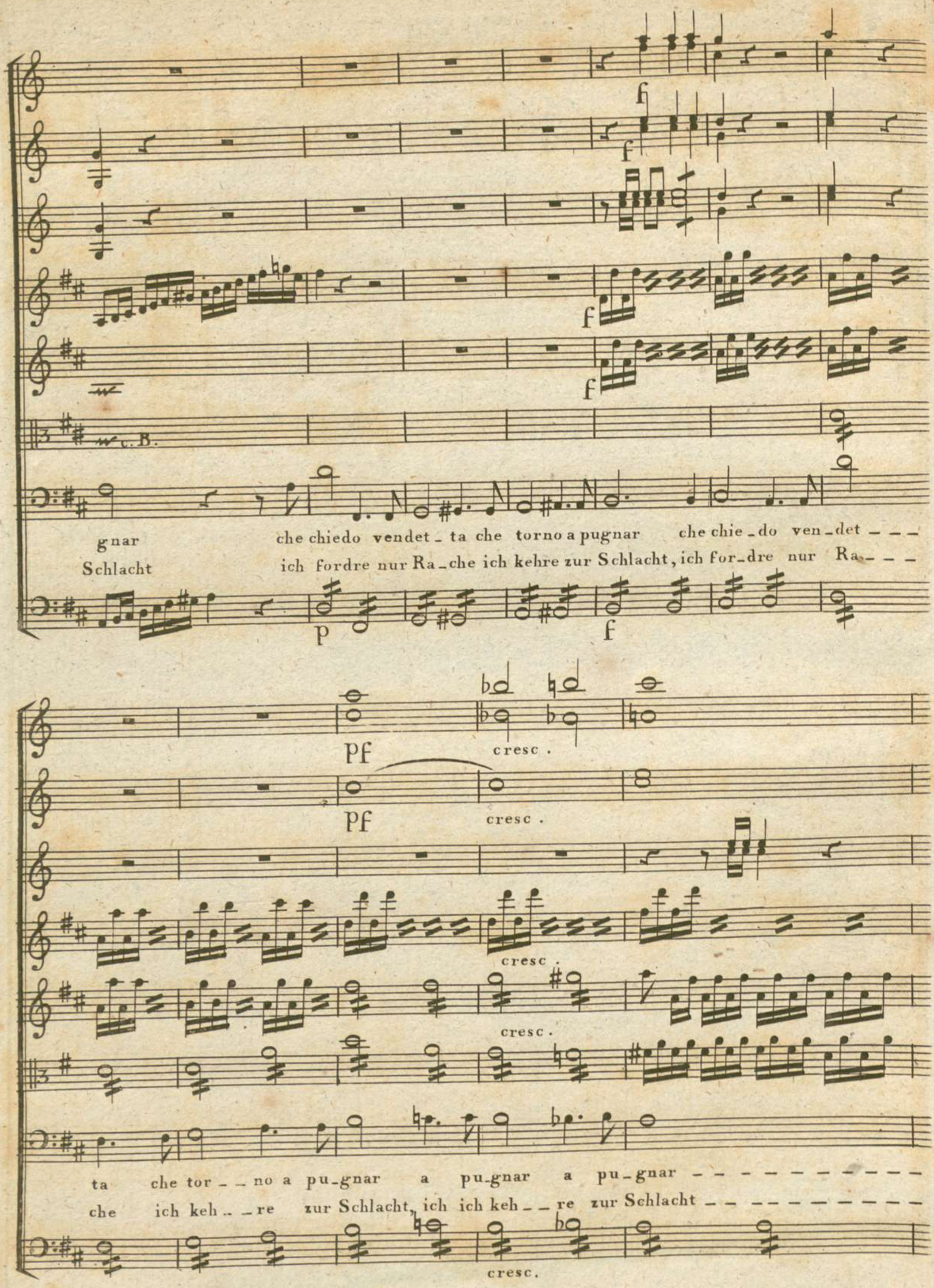
ff

c. B.

ff

pia _ ce domar quel or_go_glio che torno a pu_gnar che tor _ no a pu _
fällt mir den Hochmuth zu ſtürzen, ich keh_re zur Schlacht ich keh _ re zur

ff


f
f
f
f
c. B.
gnar
Schlacht
che chiedo vendet_ta che torno a pugnar che chie_do ven_det ___
ich fordre nur Ra_che ich kehre zur Schlacht, ich for_dre nur Ra___
p
f
Pf
cresc.
Pf
cresc.
cresc.
cresc.
ta che tor__no a pu_gnar a pu_gnar a pu_gnar ___
che ich keh__re zur Schlacht, ich ich keh__re zur Schlacht ___
cresc.

c.i.V.V.

unis.

ff

c.i.C.

ff

c.V.1

c.B.

a pu - gnar.

– – – – – – zur Schlacht.

ff

Ballo dei Galli. Ballet der Gallier.

Vivace.

Trombe. in D. (sul Teatro. auf dem Theat.)

Timpani in D ed A.

Oboe e Flauti.

Clarinetti in A.

Corni in D.

Violini.

Viola.

Baſsi.

ff

c.i.Ob.

Tutt' i Fagotti col Baſso.

Vivace ff

c.i.Ob.

ff

Flauti soli.

p

P. pizzic.

P. pizzic.

Ob. e Fl.

f

e. i. Ob.

f

ff

c. i. Ob.

ff

ff

ff

ff

ff

c. V. 1.

ff

ff

ff

w c. V. 1.

ff

c. i. Ob.

p

ff

ff

c. i. Ob.

ff

ff

c. V. 1.

ff

c. i. Ob.

c. 8va.

c. V. 1.

Marcia.

Oboe e Flauti.

Clarinetti in A.

Corni e Trombe in E.

Fagotti

Violini.

Viola.

Baſsi.

ff

c. i. Ob.

c. V. 1.

c. B.

unis.

c. Ob. all' 8va

c. 8va

1 2

ff

c. V. 1.

ff

unis.

c. 8va

c. V. 1.

c. B.

Ob. 1 solo.

rf.

Corni soli.

p

Fag. 1 solo.

p

rf. p

ff

p. pizzic.

p. pizzic.

Vivace.

rf.

f

Tutt' i Fag.

f

rf

rf.

f. coll'arco.

f. coll'arco

f. coll'arco.

rf

rf

Fag.1 solo

p

rf

tr

f

f

f

Flauti soli

unis.

c. B.

p

ff

c. V.1

ff

ff

ff

Oboe solo.

p. e pizzic.

p. e pizzic.

p. e pizzic.

rf rf

rf rf rf

Tutt'i Fag.

f

rf

f. coll'arco.

f

f. coll'arco.

rf

rf

rf

rf

tr

P

Fag. 1 solo

P

unis.

f

f

Tutt'i Fag.

f

f

ff

f

ff

Flauti.

Oboe. ff

ff

ff

c. 8va

ff

c. V. 1.

ff

c. i. Fl.

c. i. VV.

c. i. V.V.

c. B.

c. VI

c. B.

c. i. Ob.

ff

ff

ff

ff.

c. B.

ff

ff

ff

Vivace.

Corni in E.

Violini.

Viola.

Baſso.

pizzic.

pizzic.

w o. V. 1.

c. B.

ff coll'arco.

c. B.

p. pizzic. f coll'arco

soli.

p

f

p

rf

pf

p

p. pizzic.

coll'arco

f

pf

pf

f

f

f

ff

ff

ff

ff

Flauti e Oboe.

Clarinetti in A.

Corni in E

Violini.

Viola.

Basso.

ff

c.V.1.

ff

Moder.e marcato.

ff

ff

ff

ff

ff

p p p pf

f ff ff ff

w c. V. 1.

f ff

Allegro.

w c.V.1.

c.i.V.V.

w c.B.

w c. V. 1.

w c. B.

w c. i. V. V.

p

p

p

Viol.1.

Viol.2.

3 w c.B.

3 w

Fl.e Ob.

c.i.V.V.

cresc. ff

b

c.i. Ob.

cresc. ff

cresc. f

cresc. ff

cresc. ff

f

3

c.B.

f

cresc. ff.

c. i. VV.

c. V. 1.

c. B.

c. i. VV.

c. 8va

ff

p

ff

ff

p

f cresc. c.i.V.V.

cresc. f cresc. ff

cresc. f c.B ff

c.i.VV.

Brenno. Atto III.

Brennus III^ter Ackt.

Scena I.

Ostilia e Fabio.

Erste Scene.

Hostilia und Fabius.

Flauto e Oboe solo.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Ostilia e Fabio.
Basi.

Fag. 1 c. Fl.

Andante.

E tu stes-so mi guidi a Brenno in braccio?
Und du führtest mich selber in Bren-nus Arme?

Fabio.

E una Ro-mana al no-do scender dovra d'un Rè?
Wie! ei-ne Rö-me-rinn dem Kö- - ni-ge vermählt?

Non tormen-
O, quä-le

tar_mi, a_do_ra_to mio ben!
nicht das tief verwunde_te Herz!

Gia in questo istante in_comincio a mo_rir.
Ach schon empfind ich wie der Tod sich mir naht.

Ma son Ro_ma_no: se questa so_la spe_me la pa_tria per salvarci resta an_
Doch ich bin Römer. bleibt diese einz'ge Hoffnung zur Rettung unsers Vaterlandes

Violini
Viola

Ostilia.

cora, si di_fen_da la patria, e poi si mo_ra. Il mio coraggio io sento ri_de_
übrig sei das Vaterland ge_rettet, dann will ich sterben. Ich fühle muthig sich das Herz im

tr

f f tr

f

starsi a que' detti a cerbo me-no sa-rà il mio duol pen-san-do che l'o-dio-so

Bu-ſen mir heben, ja minder bit-ter wird mir der Schmerz ge-denk ich, das ver-haſs-te

fp f

p

Fab. Ost. Fab.

no-do è tuo commando. Ad-di-o! Dove? Mia vita se-pa--rar--ci con

Bündniſs, iſt dein Be-gehren. Leb wohl! Wohin? Geliebte ach wir müs--ſen uns

fp

Ost.

vien! Ah se re-si-sta a compi-re di gloria sì barba-ro do-ve--re il co--re af-

trennen! Ach ob dies Herze auch vermag zu erfüllen die grauenvollen Pflichten, nein, ver-

fp

fp.

flit-to, dir-ti non sò. Sen-to che al sol pensie-ro mi tre-ma in sen. Resi--ste-

heifsen kann ichs dir nicht. Schon vor dem blofsen Gedanken erbebt mein Herz. Du folgst der

Fab.

rà, re-si--ste--rà lo spe-ro!

Pflicht, du folgst der Pflicht, ich hoff' es!

Clarinetta sola in B.

Fagotto solo.

Corni in Es.

Violini.

Viola.

Fabio.

Baſsi.

p. Violoncelli soli.

T. i. B

Un poco Adagio.

pp

pp

Ah la-sciarti oh Dio vor-re--i, ne ti pos-so oh Dio la-

Dich ver-laſsen, von dir zu ſcheiden. ach dies Herz vermag es

P. V. S.

fp

fp

fp

fp

fp

sciar, quando mai fi-nis-ce o De-i, cosi bar-ba-ro pe-nar! cosi bar-baro pe-

nicht! wann o Götter wird ſie en-den, diese ſchreckenvol-le Pein diese ſchrekenvol-le

T. i. B

fp

fp

dolce

dolce

nar.

A re-

Pein.

Hier zu

T. i B.

star m'al-letta Amo-re, a partir mi sfor-za Ono-re, e non ba-sto nel con-

wei-len lokt die Lie-be, zu entfliehn treibt mich die Eh-re, keine Lindrung in dem

P

PP

dim .

PP

trasto degli opposti affan - - ni mïe - i ne a parti - re nè a re - star - - - - - - - - - - - -

Kampfe meiner doppelt bit - tern Leiden, ob ich bleibe ob ich flieh! - - - - - - - - - - - -

p

pp

pp

- - - - - - - Ah la - sciarti oh Dio vor - re - i, ne ti pos - so oh Dio la - sciar. Quando

- - - - - - - Dich ver - laſsen von dir zu ſcheiden, ach das Herz vermag es nicht. Wann o

P.V.S.

T. i. B.

2 Oboe.

Fagotti.

Trombe in C

mai fi-nis-ce o De-i cosi bar-ba-ro pe-nar —?

Göt-ter, wird sie enden, diese schrekenvolle Pein —?

Allegro.

T.i B.

Mà lo sò ch'io son Ro-mano tac-cia ogni al-tro affet-to in-sa-no.

Doch ich fühl' ich bin ein Römer, je-de an--dre Nei--gung schweige.

c. 8va

Parto, ad-di--o vo del mio core di me stesso a tri--on--far - - - - -
Auf denn! sey glüklich ja ich besiege selbst die Liebe, mich ruft ja Rom - - - - -

p pp

p pp pp

p pp pp

pp

Par-to, ad-di--o par-to ad-
Auf denn, sey gläklich auf denn, sey

V.S.

p

f ff

ff

ff

ff p f p

ff p f p

w.c.B.

ff

di - - o! Mà lo sò ch'io son Ro - mano, tac - cia ogni altro af -

glüklich! Ja ich fühl' ich bin ein Römer, je - - de an - - dre

ff.T.i.B. p ff p f p

f

w.c.8

unis.

fp f

fp f

f

fet - to in sa - no, par - to, ad - di - o vò del mio core, di me ſtes - - so a

Nei - gung ſchweige, auf denn ſey glüklich ja ich be - ſiege ſelbſt die Lie - be mich

fp f

ff ff pf

ff pf

p fp pf

p fp

3

tri - - - - on - far, a tri - on - far a tri - on - far - - - - - - - - - - - - - - - - - -

ruft ja Rom mich ruft ja Rom mich ruft ja Rom - - - - - - - - - - - - - - - - - -

p fp

f f pf f

f f pf f

fp fp cresc. fp fp pf f

fp fp cresc. fp fp pf f

3

rf p tr

- a tri - - - - on - - - far a tri - - on - - far a

- mich ruft ja Rom mich ruft ja Rom mich

p fp rf p fp pf f

ff

ff

ff

ff

tri - - on - - far.
ruft ja Rom!

ff Scena II.

Ostilia indi Brenno.

Zweite Scene

Hostilia nachher Brennus.

Violini.

Viola.

Voci.

Basi.

L'istesso tempo.

Ost.

Mise - ra me! che du - ro passo è que - sto
Ach Unglüksel'ge zu welchem harten Schritte

f. Violonc. soli.

p. T.i.B.

a cui ri - - dotto io son!
zwingt dich das Schikfal nun!

ma non consen - te amor!
nie willigt ein das Herz!

ma Ro - ma chie - de.....
doch Rom verlangt es.....

ah nel fa-tal pe-ri-glio, gloria, a-mor, fe-del--tà,
ach in der Schreckenstunde, Eh-re und Ruhm, Lieb' und Treu,
Numi con-si--glio!
Götter ach ſtärkt mich!

Moder.

Brenno.

E ben! de-cisa an-co-ra non è nel cor d'O-sti-lia la sor-te mi-a?

Moder. Wohlan! iſt denn im Herzen Hoſtiliens mein Schikſal noch nicht entſchieden!

Ostilia.

Si-gnor... (morir mi sen--to) se Roma un' al--tra vol-ta perte in pa-ce ri-posa, sa-
O Herr!... (das Leben ſchwindet) kann Rom den bald'gen Frieden, ohne mich nicht erlangen, ſo

Scena III.

Fab.

rò... (di ca-si al-fin) sa-rò tua spo-sa. Non promet-terlo, O-sti-lia; in-no-ri-

nimm... (o ſchwere Pflicht) ſo nimm die Rechte. Nein verſprich es nicht, Hostilia! Es ſei ver-

dis-ci di Brenno il nome, e-gli pie-tà non sente e si pasce di sangue. Estin-ti

abſcheut der Name Brennus! Er der kein Mitleid fühlet, der im Blute ſich badet. Sie liegen

Ostilia.

tut-ti co-la nel Foro i Se-na-to-ri stanno, non v'è più che sperar. Ah bar-baro! oh ti-

todt da, die Senatoren, meuchleriſch er-mordet, al-le Hoffnung iſt hin! O Grauſamer! o Ti-

Scena IV.

Cleante e Zelinda

Vierte Scene

Cleanthes und Selinda.

Sc.IV. Cleante. Brenno. Zel.

Brenno.

ranno! (che ascol-to mai!) Ec-co il guerrier Ger-ma-no, t'a-vanza! E a

ranne! was muſs ich hören? Sieh hier den fremden Krieger! Tritt näher! Und

Brenno.

che mi chiama Brenno di-nanzi a lui? Saper de si--o per-chè in favor de'Galli l'armi in campo vol-

warum ruft mich Brennus hier vor ſich her? Zu wiſsen wünſch' ich warum du für die Gallier die Waffen er-

ge-sti; ed in-at-te-so, non richiesto da me col tuo va-lo-re d'a-ge-vo-lar tenta-sti a me le im-

griffeſt und nun ſo unerwartet ganz ungerufen dich beſtrebeſt mit deinem Muth die Thaten mir zu

fp fp f f

Zelinda. Brenno.

prese. Tan-to da me la fe-de mia ri-chiese. La fe-de tua? ma Osti-lia già mia

rau-ben. Solches von mir die Treue ſelbst verlangte. Die Treue, wie? O-sti-lia, mei-ne

fp f

f f p f f p

Zel.

preda fa-vo-risti al-la fu-ga, on-de lunge da me vol-geſ-ſe il pie-de! Tanto chiese da

Beute, halfst du ja mir entfliehen, daſs ſie ferne von mir die Schritte wandte! Ja auch dieſes von

f f p

pp pp

Ost. Fab.

me l'i-steſ-so fe-de (Jo non l'in-ten--do.) (A-sconde qualche ar-ca-no in que'

mir die Treue heiſchte. (Nein, ich begreif's nicht.) (Es bir-get die--ſe Red' ein Ge--

pp

Brenno.

Zel.

det - ti:) Ag - gra - ve il fal - lo se di pentir - ti in vece a me l'o - stenti in faccia. E

heimnis.) Die Schuld wird gröſser, wenn jezt anſtatt der Reue, du mir nur Stolz bezeigeſt. Ja

colla Voce

colla Voce.

ver; mio pento ma sai di che? d'a - ver po - tu - to io steſso mai giovarti con l'armi. Do -

wohl bereu'ich, doch weiſst du was? daſs jemals ich ge - wollt mit Waffen dir ſo zu dienen. Zu

colla Voce

cresc.

cresc.

vevo a vendi - carmi (ahi, che tardi il co - nosco!) vol - gere il brando mio so - lo a tuo danno, Sper -

meiner Rache ſollt' ich (o! daſs er mich erkennte!) führen die Waffen nur dich zu verderben, Ver -

cresc.

Fab. Ost. Cleante

giuro! Ingrato! Mancator! Ti-ran-no! (Che ardir!) Che ascolto! E il soffri?
räther! Betrüger! o Ty-rann! Ver-füh-rer! (Wie frech!) Was hör ich? du leideſt?

Brenno Zel.

E insulti an-co--ra? O-là Ferma! se vuoi l'accia-ro ec--co--lo! io steſso dis-
zu ſchmähen wagſt du? herbei! Warte! willſt du die Waffen, nimm ſie hin! Ich ſelber ent-

armo il fianco mio; se la mia morte brami, crudel; premio mi fia, e non pe-na: ri-co-
wafne willig mich; Weihſt du dem Tode, Grauſamer mich, Wohlthat iſts mir, und nicht Strafe: ja er-

fp ff

fp ff

fp ff

nosco-mi in-grato.... e poi e poi mi suena!

kenne mich, Ver-räther dann laſs, dann laſs mich ſterben!

fp ff

QUINTETTO

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violini.

Viola.

Voci.

Baſsi.

Moderato.

pp cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p

p cresc.

f

w c. B.

cresc.

ff

unis.

c. 8va

f

cresc.

ff

f

cresc.

ff

f

cresc.

ff

f

pf

f

pf

Zelinda

Guardami in vol - to, e po - i fue - nami pur se vuo - i bar - ba - ro, in - gan - - na

Sieh mir ins Antlitz, Ver - räther! dann tödte mich ich ſchweige, Grauſamer, was ſäumſt du

f

pf

p

Violini

p

p

tor in-gan-na-tor.

noch! was ſäumſt du noch!

Brenno.

Ze-lin-da! o Di--o! l'a-man-te mi tre-ma il cor nel pet-to mi

Se-linda! ihr Göt-ter! die Ge-lieb-te, das Herz bebt mir im Bu-ſen, das

p

Pf

p.

Cleante

Ost.

O come in un i-stante tutto cangio d'aspet-to! Ah dagli a-

O wie in dieſer Stunde, alles ſo plözlich ändert! Ach daſs die

Fab.

tre-ma il cor nel pet-to!

Herz bebt mir im Bu-ſen!

Ah dagli a-

Ach daſs die

Pf

V. S.

mi - - ci De - i que - sto soc - cor - - so in le - i non s'at - ten - de - va il cor non s'at - ten -
hol - den Göt - ter uns ſol - che Hül - fe ſandten faſst kaum das ban - ge Herz faſst kaum das
mi - ci De - i que - sto soccor - so in le - i non s'at - tende - va il cor
hol - den Götter uns ſolche Hül - fe ſandten faſst kaum das ban - ge Herz

de - - - - - - - - - - - va il cor.
ban - - - - - - - - - - ge Herz.
non s'at - ten - de - - va il cor,
faſst kaum das ban - - ge Herz.

Zel.

L'in - di - gno non ri - sponde !
Ver - rä - ther du verſtummeſt !

Ost.

(Du - bi - ta
(Unruhvoll !
(Du - bi - ta
(Un - ruhvoll !

Brenno

M'oc -
Der

T. i. B

p f p rf f

si con - fon - da!) In - gra - to! Ti - ranno!
wie be - trof - fen) Ver - füh - rer! Ver - rä - ther!

si con - - fon - da!)
wie be - - trof - fen)

cu - - pa lo stu - por!
Schre - ken macht mich ſtumm.

Cleante.

Mà cal - ma l'af -
Be - ruh' - ge den

p

unis.

p

Ost.

A vi - - - ver ri -
Zum Le - ben kehr' ich

Brenno.

fan - no! nè pos - so par - lar nè pos - so par - lar.
Kummer! ich fin - de kein Wort, ich fin - de kein Wort.

V. S.

c. Viola

c. i. V.V.

Violino 1

Violino 2

cresc.

f

cresc.

f

tor-no.

wie-der.

Fab.

Ri-tor---no a spe-rar.

Die Hofnung kehrt zu-rük.

P. T. i. B.

cresc.

f

ff

c. B.

ff

c. V. 1.

c. V. 1.

c. i. V.V.

c. i. V.V.

All^o. di molto.

ff

p

cresc. f

p

cresc. f

Ost.p

cresc.

Si con--fonde l'oppressa pensiero fra il ti--more la spe-me è l'a--mor!
Wie be--ſtürmet die za-gende Seele, bald die Liebe bald Hofnung bald Furcht!

Zel.

Si
Wie

Fab.

Si
Wie

Cl.

Br. p

cresc.

Si con--fonde l'oppresso pen-siero fra il ti--more la speme è l'a-mor! si con-
Wie be--ſtürmet die za-gende Seele, bald die Liebe bald Hofnung bald Furcht! Wie be-

p

V.S.

p

p

si con-fon-de l'op-pref-so pen-sie-ro fra il ti- - - mo- - re la speme e l'a- - mor

wie be-ſtürmet die za-gende See-le bald die Lie-be bald Hofnung bald Furcht

Si con- - - fon-de

Wie be- - - - ſtürmet

Si.

Wie

fon-de l'oppreſso l'op-pref-so pensie-ro fra il ti- - - mo-re la speme e l'a-mor.

ſtür-met, die za-gende, za-gende See-le bald die Lie-be bald Hofnung bald Furcht.

p

7 T.i.B.

f ff

cresc. f

unis.

f

cresc. f ff

cresc. f ff

cresc. f

fra il ti - - - mo - - re la spe-me è l'a - mor,

bald die Lie - be bald Hofnung bald Furcht.

cresc. f

fra il

bald

cresc. f

fra il

bald

cresc. f

fra il ti - - - mo - - re la spe-me è l'a - mor.

bald die Lie - be bald Hofnung bald Furcht.

cresc. f ff

p p cresc. unis. pf pf

pp cresc.

p pf

Ah ch'io te - mo, che il nem-bo fi ne - - ro por - te in se - no altri ful-mini an-
Ach, ich fürchte, das ſchwarze Ge-wöl - ke, ja bald bricht neuer Sturm auf uns

Ah ch'io te - - mo che il nembo si
Ach ich fürch-te das ſchwarze Ge-

Ah ch'io te - - mo che il nem-bo si ne - - ro por-te in
Ach ich fürch-te das ſchwar-ze Ge-wöl - ke ja bald

Ah ch'io
Ach ich

f

V. S.

f ff

f

ff ff

ff ff

ff

cor, al - tri ful - mini an - cor, al - - tri ful - mi - ni an - cor.
ein, neuer Sturm auf uns ein, bald bricht neu - er Sturm uns ein.

ne - ro por - te in se - - - - no al - tri ful - mi - - ni an - - cor.
wöl - ke, ja bald bricht, bald bricht neu - er Sturm uns ein.

se no altri ful - mi - ni ancor, al - - tri ful - mi - - ni an - cor.
bricht neuer Sturm auf uns ein, bald bricht neu - er Sturm uns ein.

te - mo al - - tri al - - - - - - - tri ful - mi - - ni an - cor.
fürchte ja bald bricht, bald bricht neu - er Sturm uns ein.

Ah ch'io te - - - - mo al - tri ful - mi - - ni an - cor.
Ach ich · fürcht' bald bricht neu - er Sturm uns ein.

f ff

T. i. B.

f ff ff

ff ff

c.V.1.

Ah ch'io te-mo, ah ch'io te-mo al--tri ful-mini, al--tri

Ach ich fürchte, ach ich fürchte bald bricht neuer Stürm, bald bricht

Ah

Ach

Ah

Ach

Ah

Ach

Ah ch'io te-mo, ah ch'io te-mo al--tri ful-mini, al-tri

Ach ich fürchte, ach ich fürchte bald bricht neuer Sturm, bald bricht

ff ff

fulmi - ni an - cor al - - tri ful - - - mi - ni an - cor. Ah - - - - - - - - - - - - - - - -

neuer Sturm uns ein, bald bricht neu - - - er Sturm uns ein. Ach - - - - - - - - - - - - - - - -

an - cor. Ah - - - - - - -

uns ein. Ach - - - - - -

an - cor. Ah - - - - - - - - - - - - - - - -

uns ein. Ach - - - - - - - - - - - - - - - -

an - cor. Ah - - - - - -

uns ein. Ach - - - - - -

fulmi - ni an - cor al - - tri ful - mi - - ni an - cor

neuer Sturm uns ein bald bricht neuer Sturm uns ein.

ff

ff

ff

ff

ch'io te-mo — ch'io te- - mo — al

ich fürchte — ich fürch - te — bald

ch'io te-mo — ch'io

ich fürchte — ich

ch'io te - mo — ch'io

ich fürchte — ich

ch'io te - mo — ch'io

ich fürchte — ich

Ah - - - - - ch'io te-mo — ch'io te - mo — al

Ach - - - - - ich fürchte, — ich fürch - te — bald

V. S. — ff T. i. B.

tri ful - mi - ni an - - - cor, al - - tri fulmi - ni ancor, al - tri

bricht neu - er Sturm uns ein, bald bricht neuer Sturm uns ein, bald bricht

tri ful - mi - ni an - - - cor, al - - tri fulmi - ni an - cor, al - tri

bricht neu - er Sturm uns ein, bald bricht neuer Sturm uns ein, bald bricht

ff

ff

ff

ff

fulmi - ni an - cor.

neuer Sturm uns ein.

fulmi - ni an - cor.

neuer Sturm uns ein.

ff

unis.

Scena V.

Sulpicio inde Ostilia.

Fünfte Scene

Sulpicius nachher Hostilia.

Violini.

Viola.

Voci.

Baſsi.

c.V.I.

c.B.

c.B.

Moderato e maestoso.

f

c.V.1.

c.B.

Sulpicio

Vin-ce-sti vincesti avver-si Numi! Ec-covi al-
Ihr ſieget, ihr ſieget feindliche Mächte! da ſe-het

fi-ne quella su-perba Roma, al di cui no-me ge-lò l'Etiope adusto, ar-se lo Sci-ta
endlich, da ſeht die ſtolze Roma, vor deren Namen E-thiopier erſtarrten, Scythen entbrannten,

c.V.1.

c.B.

preda alle fiamme o--sti--li!
ſeht ſie ein Raub der Flammen!

Ah più scamno non
Al-le Rettung iſt

Tempo primo.

fp fp f f p

Ost.

v'e! sol nel-la fu--ga re-sta l'e-streme speme. Ah Sulpi-cio, soc-corso, ven-

hin! Nur in der Flucht bleibt ſchimpfliche Hoffnung ü-brig. Ach Sulpicius, zu Hülfe! zur

fp f fp

fp fp fp fp

detta fe-del-tà! Ro-ma sog-giace ad in-cendio vo-ra-ce, e Fa-bio, oh Di-o,

Rache, eil her-bei! Rom wird ver-zehret von freſsenden Flammen, und Fabius, ihr Göt-ter

fp fp fp

pf pf

Sulpic.

se-co si perde! O-sti-lia, ah và; t'affretta, corri, cer-ca di Bren-no,

ach er er-lieget! Ho-stilia! ach geh, ach ei-le ei-le, forſche nach Brennus,

pf

fp

fp

in a - ju - to di Roma non resta altro a sperar. Và prega, piangi, offri ti spo - sa a

denn es bleibt keine Hülfe, auſser dieſer für Rom. Geh bit - te, flehe, biete dich ſelbſt ihm

fp

f p

f p

f

f

lui, disar - ma il suo fu - ro - re, scorda gli affet - ti tuo - i vinci il tuo co - re!

dar, die Wuth in ihm entwaffne, denke nicht mehr der Liebe, al - les be - ſie - ge!

f p

f

Corni in E.

Violini.

Viola.

Sulpicio.

Baſsi.

p

Adagio.

Non è ver che sia vil - ta - de u - mil pian - to a

Nein, o nie kann ſie er - niedern, dieſe Thrän' im

p

no-bil ci-glio, quan-do il publi-co pe-ri-glio pur- lo sfor-za a la-gri-mar. Non è
hohen Au-ge, wenn des Vater-landes Unglük, mit Ge-walt die Klag' entreiſst. Nein, o

fp

ver che sia vil-ta-de u-mil pian-to a no-bil ci-glio quando il pu-bli-co pe-
nie kann ſie er-niedern diese Thrän' im hohen Auge, wenn des Va-terlan-des

riglio, pur lo 'sfor--za a la-gri-mar pur lo sforza a la---gri-mar, pur lo
Unglük mit Gewalt die Klag' entreiſst, mit Ge-walt die Klag' ent-reiſst, mit Ge-

C C C

p p

C C

sfor - za a la - gri - mar, a la - - - - - - gri - mar.
walt die Klag' ent - reiſst, die Klag' - - - entreiſst.

Allegro.

p

cresc. f p p

Se o - - - - bli - - - - - -
Kann ſich

pf f p

ar un al - - - - - - ma gran - de per la
ſelbſt die groſ - - - - - se See - le für das

pa - - - - tria ogn' al - - - - - tro og - get - to il tuo fa - sto
Va - - - - - ter - - land ver - - gef - sen ſei dein Stolz auch

ed il tuo af - fet - to or com - min - - - cia ad
und dei - - - - ne Lie - be aus dem Her - - - - zen

p

o - - - - - - bli - - ar il tuo fa - sto ed
nun ver - bannt ſei dein Stolz auch und

cresc. pf p

il tuo affet-to or commin - - - cia ad o - - - - bli - - - - -

dei - - ne Lie-be aus dem Her - - - zen nun ver - - - - -

cresc. pf p

p

ar, il tuo fa-sto ed il tuo affet-to

bannt, fei dein Stolz auch und dei - - - ne Lie-be

cresc. pf p

or commin - - - cia ad o - - - bli - - - - ar - - - - - - - - - ad

aus dem Her - - - zen nun ver - - - - bannt - - - - - - - fei

f

f

w. c. V. 1

o - - bli - ar - - - - - - - - ad o - - bli - ar.
nun ver - bannt - - - - - - - - ſei nun ver - bannt.

f

Pf

dimin. p

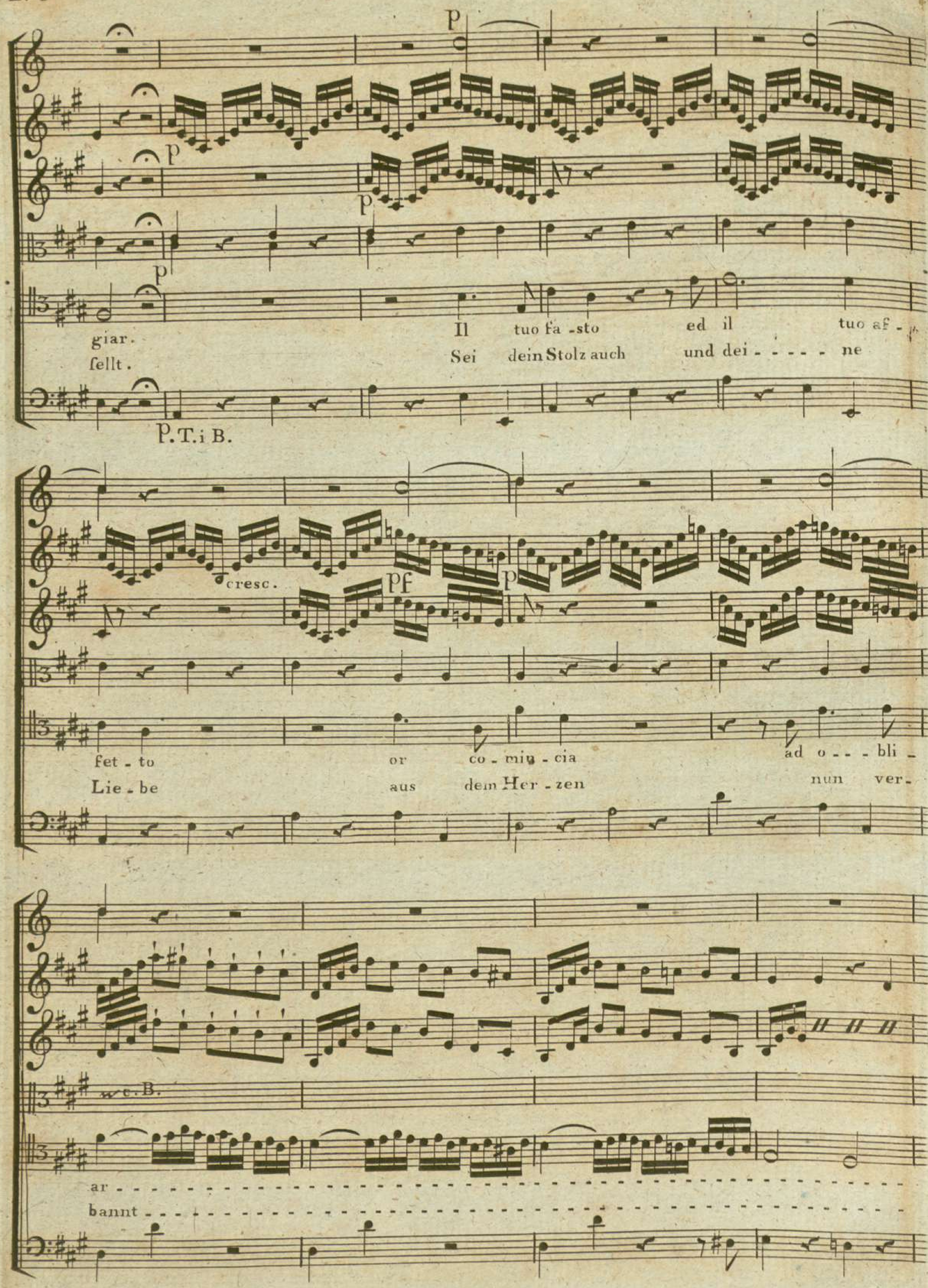
w. c. i Violonc

E frai no - - mi de - - - - gli Ero - - i u - - - drai
Und den Na - - men groſ - - - ser Hel - den hörſt du

pf

V. S.

po - - i, u - - - - drai po - - i il tuo no - - - me ad e chiag -
künf - tig hörſt du künf - tig dei - - - nem Na - - - men bei - - - - ge -


p
p
p
p
giar.
fellt.
Il tuo fa - sto ed il tuo af -
Sei dein Stolz auch und dei - - - - - ne
P.T.i B.
cresc.
pf
p
fet - to or co - min - cia ad o - - bli -
Lie - be aus dem Her - zen nun ver -
w. c. B.
ar - - - - - - - - - - - -
bannt - - - - - - - - - - - -

p

or, comin - - - cia ad o - - - - - - - bli - ar - - - - - - - - - - ad o - - - bli - - - -

aus dem Her - - zen nun - - - - - verbannt - - - - - - - - - sei nun ver - - - -

Pf

Pf

f

f

w c. V.1

ar - - - - - - - - - - ad o - - - - bli - - - - ar!

bannt - - - - - - - - sei nun ver - - - bannt!

Pf

f

Scena VI.

Ostilia sola.

Sechſte Scene.

Hostilia allein.

Corni in Es.

Violini.

Viola.

Ostilia.

Oh Dio! spe-rar po-teſsi che si placaſse alme-no l'av-ver--so
O Gott! könnt ich nur hoffen durch dieſes bittre O-pfer den Zorn der

Baſso.

ciel col sa-cri-fi-cio mi--o! ma Fabio in tanto, oh Di-o! tremo del suo pe-
Götter gänzlich zu er-weichen! doch Fabius leidet, ihr Göt-ter! ſeiner Ge-fahr er-

f. e ten.

Largo.

p

ri-glio!
beb ich!

Largo.

Ah voi serba-te chi a voi so-miglia, oh De-i!
Götter beſchützet, den der ſo ſchön euch nachahmt!

e san-gue e pianto più non si ver-si e sia de' barba-ri ne-
und Blut und Thränen laſst nicht mehr flieſsen! der Feinde wilde Tiger-

mi-ci sazio il fu-ror e la fe-ro--cia do-ma o Fa-bio! o a-
wuth ſei endlich ge-zähmt, der Durſt nach Blut ge-ſtillet! o Fabius! o

more, o sa-cri--fi-cio! o Ro--ma!
Liebe, o ſchweres O-pfer! o Vaterland!

Violini.

Viola.

Violoncello solo.

Fagotto solo.

Corni soli in Es.

Ostilia.

Basi.

Adagio e Largo.

Violonc. S.

T.i B.

pf

pf

De-i di Ro-ma! Ah pro-te--gete! chi si
Heili-ge Mächte! ſchützt den Ge-liebten! der ſo

Pf. T. i B.

pizzic.

pizzic.

cresc.

p. cresc.

ben vi sà i-mi-tar!
ſchön der Got-heit fòlgt!

E se san--gue an-cor---chie
Soll noch Blut der Süh----ne

pizzic.

pizzic.

de - - te deh! vi piac - cia il mio ver - sar, deh! vi piac - cia il mio - - ver -
flieſ - sen ach — ſo nehmt das meine hin, ach — ſo nehmt das mei - - - ne

coll'arco

coll'arco

coll'arco

all 8va

ff

ff

ff

sar!
hin!

f

p
ff
p
w c.V.1.
p
p
w c.B.
ff
ff
p
Nel-la bar--ba-ra mia sorte
In dem ſchreckenvollen Schikſal
Violoncelli soli
p
f.
T.i B.
p
pf
pf
f
sa--ra dol-ce a me la morte
will ich gern dem Tod mich weihen,
se voi Roma di--fen-de-te
wenn ihr Götter, Rom be-ſchützet
V.S.
p
pf

p

p

p

se il mio ben pofs' io sal - var — sa - - - - ra dol - - ce a me - - - - la.

ich den Theuern retten kann — ich - - will ger - ne dem Tod mich

p

cresc. pf dimin. cresc.

cresc. pf dimin. cresc.

cresc. pf

cresc. pf

p

mor - te se il mio ben pofs' io - - - sal - var, mio ben sal - var - - - - - - - -

wei - hen, wenn ich ihn nur ret - - - ten kann, ihn ret - ten kann - - - - - - -

cresc. rf dimin. p cresc. p

pf pf

p

pf pf

De-i di Ro-ma! Ah pro-te--ge-te chi si ben-vi

Heili-ge Mächte! ſchützt den Ge-liebten, der ſo ſchön der

pizzic.

cresc.

p

cresc.

sa i-mi-tar

Gott-heit folgt!

E se san-gue ancor--chiede--te,

Soll noch Blut der Süh---ne flieſ-sen,

pizzic.

coll'arco

coll'arco

pizzic.

coll'arco

f

Deh! vi piac - cia il mio ver - sar,
ach — ſo nehmt das mei-ne hin,

Deh! — vi piac - cia il mio - ver - - - sar
ach — ſo nehmt das mei - - ne hin.

Allegro.

Strin-ge-
Ja es

ff p

ff p

f

ff p

rò l'o - dio - so no - do, so - la speme al gran pe - riglio so - - - la spe - - me al

fei der Bund geſchloſsen, Rom vom Un - tergang ge - rettet Rom vom Un - - ter -

f

f

f

ff

ff

p

p

tr

gran pe - rì - glio.

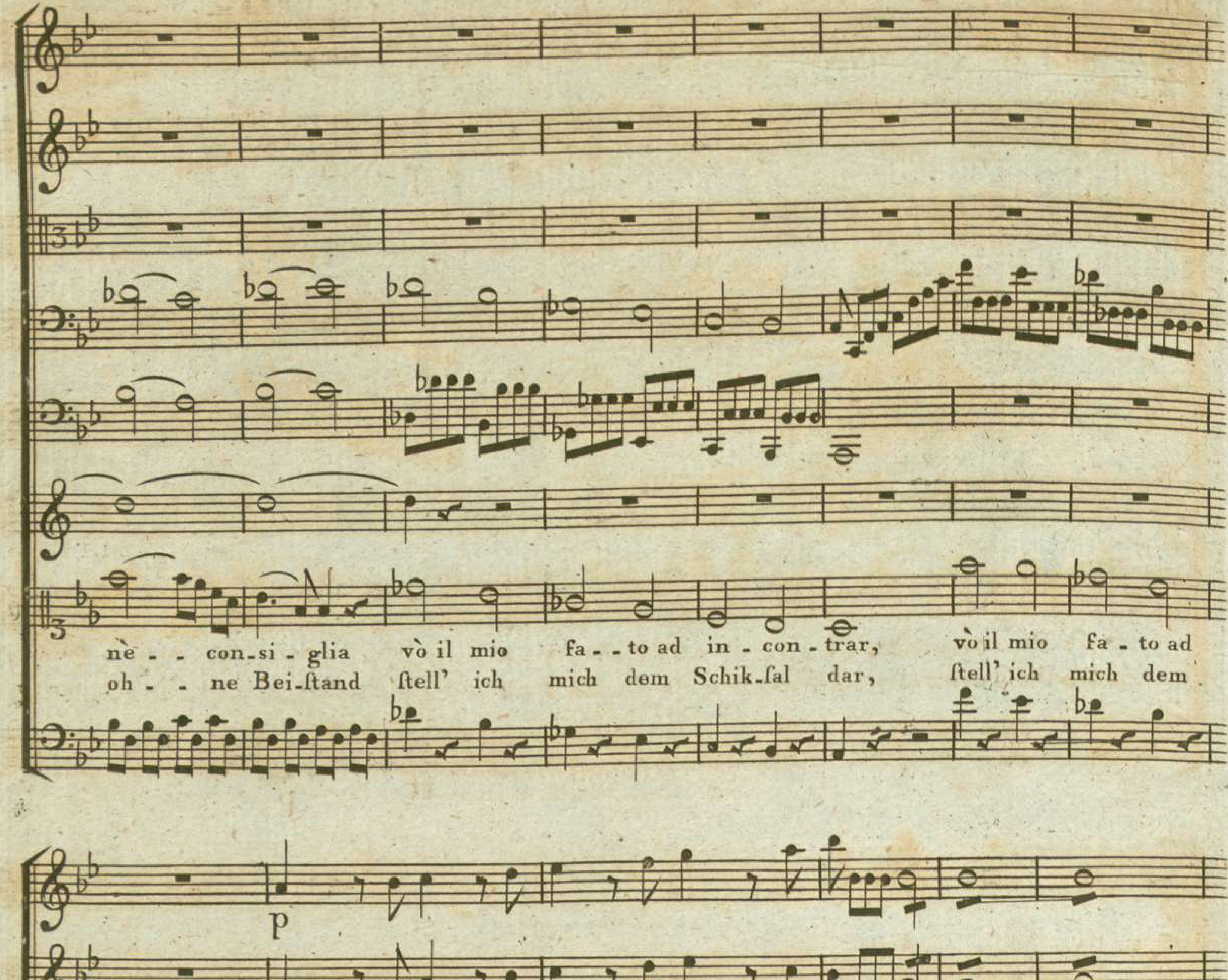
gang ge - rettet.

Sen - - za scor - ta

Oh - - ne Füh - rer

f

P. V. S.


ne - - con-si - glia vò il mio fa - - to ad in - con - trar, vò il mio fa - to ad
oh - - ne Bei-ſtand ſtell' ich mich dem Schik-ſal dar, ſtell' ich mich dem
in - - con - - trar -
Schik - ſal dar -

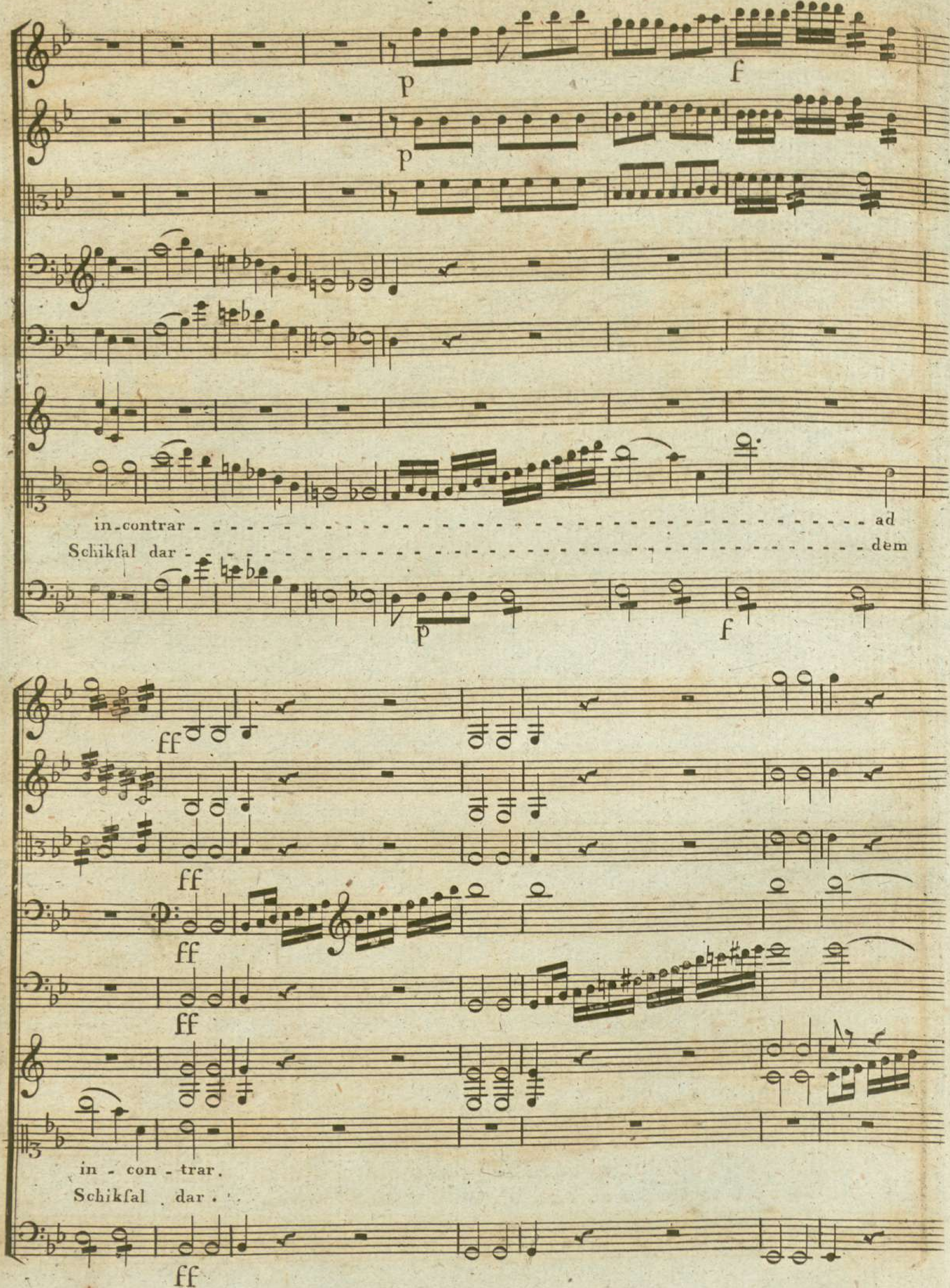
ff

ff

f

ad in contrar vò il mio fa_to ad

dem Schikſal dar. Ja ich ſtell mich dem


in-contrar
ad
Schikfal dar
dem
in - con - trar.
Schikfal dar.

f

f

all 8va

tr tr tr tr

rallentando

ff

tr tr tr

adagio

rallent.

fff

tr

f

ff

c.V.1

c.B.

c.B.

ff

c.B.

ff

all 8va

ff

Scena Ultima.

Sulpicio e Fabio combattendo coi Galli. Poi Brenno, Ostilia, Zelinda e Cleante.

Lezte Scene.

Sulpicius und Fabius mit den Galliern fechtend. Nachher Brennus, Hostilia, Zelinda und Cleantes.

Violini

Viola.

Voci.

Allo. assai.

Bassi.

p cresc. f

p pf cresc. f

p

Brenno.

Ma quel tumul- to - -

Doch welches Lermen - -

pf cresc. f

ff f dimin.

ff f dimin.

ff f dimin.

Ostilia. Cleante

Arri-va fret - to - lo - so Cle-an-te! E

Es eilet schnell herbei auch Cle-antes! Und

ff f dimin.

Fa-bio so lo dun-que fuggir vi fa. Co-dardi! Ah voi per-de-te in un mo-
Fabius ſchlägt al-lein euch ſo in die Flucht!, Gefährten! Ach ihr verliert in die-ſer

mento tut-to l'o-nor de' già su-da-ti al-lo-ri. Prendi l'al-lo-ro tuo
Stunde al-le den Ruhm der ſchon erfochtnen Lorbeern. Nimm deinen Lorbeer hin,

Fabio

barba-ro e mori. (L'uccide egli cade la spade.) Crudeliſ-si-mo fa-to! O-
E-lender, und falle. (Er ſticht ihn u. läſst das Schwerdt fallen.) Unerbittliches Schikſal! Wohl-

c. V. 1

c. B.

Brenno

ff All°. aſsai.

f f rf f p

w c.B.

Ost. Fab.

là di Fabio ri-spetti la vita! Ah Fa-bio! ah senti! O Ciel! Sul-

an! man ſchone das Leben des Fabius! Ach Fabius! ach höre! O Gott, Sul-

f rf f p

f p f p f p

f p

Sulp.

pi-cio! A-mi-co! tu prigio-nier. Tut-to e perduto. Ah Brenno, se pur

picius, gefangen, einzi-ger Freund! Al-les verloren. Ach Brennus, wenn du

f p f p f p f p

ff ff

sen-ti pie-tà della mia sorte conce-di-mi, ti prego, al-men la mor-te.

Mitleid mit meinem Schikſal fühleſt, vergönne mir, ich bitte, ſogleich zu ſterben.

ff

Brenno.

Fab.

Ah questo e troppo o mai. Fabio s'e-spone fra le fiamme vora--ci... In di-fe-sa di
O das iſt all-zu-viel. Fabius ſtürzt willig in verzehrende Flammen... um nur Rom noch zu

Brenno.

Sulp.

Roma. A me ri-chie-de mor-te Sulpi-cio. Che alla patria su-a sopra vi--ver non
retten. Von mir verlangt den Tod nur Sul-picius. Der das Vaterland zu ü-berleben nicht ver-

Br. Ost.

vuol. O-ſtilia... Scor-da per la pa-'tria l'aman-te e a te si do--na.
mag. Hoſtilia... Läſſt fürs Vater-land den Geliebten ſich dir zu o-pfern.

Brenno

E Ze-linda mi sie-gue da' Teu-to-ni-ci li-di e m'a-ban-do-na, e

Und Se-linde die von den deutſchen U-fern mir folgte, will mich ver-lasſen, und

Zel.

sen-za dir-mi ingra-to! Ze-linda del tuo fa-to cu-ra sol pren-de. Ed

ſchilt mich nicht un-dankbar! Se-linde ſieht nur einzig dein ei-gen Schikſal. Und

i--o, io sol fra tanti E-ro-i de-bol sa--re--i? No, che nol

Brennus um-ringt von ſolchen Helden könnte noch ſchwach ſeyn? Nein, das ſei

All°.

Flauti e Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Violini.

Viola.

Voci.

Baſsi.

c.V.1.

fe-no! O-là! Ceſsin le straggi, s'estin-guano le
ferne! Wohlan! Endet die Kämpfe, die Flamme ſei ge

Allegro. f

fiamme; In lacci avvol-to piu non re-sti il Tri-bu-no; io ren-do a Roma e
lö-ſchet; Die niedern Ketten des Tribuns ſeyn ge-lö-ſet; und Rom ver-leih' ich den

unis.

unis.

pa-ce e li - ber-ta-de; a Fabio io rendo la sua di-letta O-sti-lia; e di Ze-

Frieden und die Freiheit, an Fabi-us geb' ich die zärtliche Ge-liebte, zu dir Se-

lin-da rendo agli affet-ti il cor.

linde kehret in Lieb dies Herz.

Zel.e Sulp.

Ost.e Fab.

Br.

O grande! o E-ro-e! Non

O Grofser! o Erhabner! Nichts

ff

ff

p

ff

p

ff

più: re state, ami - ci;
mehr! ihr bleibet Freunde;

an - diam mia sposa, al - tro a compir non re - sta.
wir gehn, Ge - liebte, al - les ist nun er - füllet.

p

ff

Fab.

Ost.

Questo è trion - fo!
Eh - re dem Helden!

Ec - celsa glo - ria e questa.
Der Siege ſchönſter iſt dieſer.

Coro

Coro.

sul Teatro.
auf dem Theater.

Trombe in D.

Timpani in D ed A.

Flauti e Oboe

Clarinetti in A

Fagotti.

Corni e Trombe in D.

Timpani in D ed A.

Violini

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

Tenore.

Baſsi.

Baſsi.

ff

Og-gi a te, gran Rè de' Galli tut - - ta
Heu-te dankt, o groſ-ſer König, Rom, dir

Og-gi a
Heu-te

Og-gi a
Heu-te

Og-gi a te, gran Rè de' Galli tut - - ta
Heu-te dankt, o groſ-ſer König, Rom, dir

Vivace.

unis.

Roma é de - - bi - tri - ce del - la propria li - - bertà.
e - wig hoch ver - pflichtet fei - ne Freiheit dir al - lein.

Roma é de - - bi - tri - ce del - la propria li - - ber - ta.
e - wig hoch verpflichtet, fei - ne Freiheit dir al - lein.

c. i. V. V.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

E a fu - tu - ri reg - ni

Und in deinen künftgen

E a fu - tu - ri reg - ni

Und in deinen künftgen

E a fu - tu - ri reg - ni tuo - - i

Und in deinen künftgen Rei - chen

ff

tuoi nuo - vo popo - lo d'E - ro - i fausto il Ciel con - ce - - de - -
Reichen wird ein neues Volk von Helden dir von Zeus ge - - wäh - - ret

tuoi
Reichen

nuovo po-po - lo d'E - ro - i fausto il Ciel - - - - con - - ce - - de - -
wird ein neues Volk von Helden dir von Zeus - - - - ge - - wäh - - ret

unis .

c. V. 1

rà con - ce - de - - rà con - - ce - de - - rà il Ciel il
ſeyn, ge - wäh - ret ſeyn, ge - - währet ſeyn, von Zeus von

rà, con - ce - de - rà, con - ce - de - rà, il Ciel il
ſeyn, ge - wäh - ret ſeyn, ge - wäh - ret ſeyn, von Zeus von

c. i. VV.

ciel con-ce-de-rà.
Zeus ge-wäh-ret ſeyn.

ciel con-ce-de-rà.
Zeus ge-wäh-ret ſeyn.

FINE.

00042880

Pag. 1

00042880

00042680

00042880

00042880