

OTTORINO RESPIGHI

DEITÀ SILVANE

5 LIRICHE MUSICATE

SU PAROLE DI ANTONIO RUBINO

PER CANTO E PIANOFORTE

- I. I Fauni
- II. Musica in horto
- III. Egle
- IV. Acqua
- V. Crepuscolo

RICORDI

Ottorino Respighi (1879-1936)

DEITÀ SILVANE

PER CANTO E PIANOFORTE

5 Liriche di ANTONIO RUBINO



I.

I FAUNI

All.^{to} vivace

p scherzoso

CANTO

S'o dono al monte i saltellanti rivimur - mu - reg - gia - re per le fore a - stru - se:

mur - mu - reg - gia - re per le fore a - stru - se:

Con autorizzazione dell'Autore.

s'o _ da _ no al bo - - sco ge - - mer cor na _ mu - - se

con garri - to di pif fe _ ri giu - li - vi.

Vivace
E i fauni in corsa per dume _ ti e cli - vi, er - ti le

cor - na sul le fronti ot tu - - se, be - - vo no per lor na _ ri ca _ mu _ se

fil - tri sot - ti - lie ze - fi - ri la - sci -

- vi. E, men - - - tre in

Meno

fon - - do al gran co - - ro al be - ra - to

Tranquillo

dolce espress.

pian - - - ge d'a - mo - - re per la vi - ta

bel - - la la sam - po - - gna del -

dolce

- l'ar - ca - de pa - - sto - - - re, con -

cres.

- ten - - ta e pa - u - ro - - sa del l'ag -

e string.

- gua - - - - to fug - - - - ge o - gni

Vivo

Vivo

ff

nin - - - fa più che fie_ra snel - - - la, ar-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, with lyrics 'nin - - - fa più che fie_ra snel - - - la, ar-'. The piano accompaniment consists of three staves: a right-hand treble staff with a melodic line of eighth notes, a left-hand bass staff with a simple harmonic accompaniment, and a grand staff with a bass line. The tempo changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. Dynamics include *ff* and an 8-measure rest.

Più vivace

- dendo in boc - ca co_me arden_te fio - - -

Più vivace

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics '- dendo in boc - ca co_me arden_te fio - - -'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth-note patterns. Dynamics include *ff* and an 8-measure rest. The tempo is marked 'Più vivace'.

- - - re.

cres.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line '- - - re.'. It features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a simple accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present. An 8-measure rest is also shown.

ff *ff*

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a simple accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and an 8-measure rest.



Deità Silvane

Cinque Liriche di
ANTONIO RUBINO

Musica di
Ottorino Respighi

II. MUSICA IN HORTO

Moderato

CANTO

Moderato

U - no

squil_lo di crò-ta-li clangen - ti rom - - pe in ritmo il si-len-zio dei ro -

dim.

- se - - ti,..... men_tre in

p

fon - do agli au - len - ti or - ti se - gre - ti gor -

pp

- gheg - gia un flau - to li - qui - di la - men - ti.

leggero

La me - lo - di - a con

pp
Ped.

tin - tin - ni - o d'ar - gen - ti par che a vi - cen - da s'at -

- tri - - - sti e s'al - - lie

cres.

- ti, o - - - ra lu - ce di tremiti inque - ti,

f *p*

or..... dif - fon - den - do lun - ghe om - - bre do -

mf *p*

- len - - - - ti:.....

cres. e string.

8. *f* *gliss.* *ff*

f
Crò - ta - li ar - gu - ti e can - ne va - rio toc - che!, u - na gio - ia di can - ti ci - ne -

f a tempo

- spres - si per voi par che dai chiu - - si or - ti ram -

cres.

- pol - - li,

ff *dim.*

Vivace

e in som.mo dei ro - sa - i, che cin.gon mol.li ghir -

mf p

- lan - de al cuor de - gli in - ti - mi re - ces - si, s'apron le ro - se

cres.

cres. *allarg.*

Tempo I^o più vivo

co - me mol - - li boc - -

Tempo I^o più vivo

f *stringe e cres.*

- che.

Deità Silvano

Cinque Liriche di
ANTONIO RUBINO

Musica di
Ottorino Respighi

III. EGLE

Tempo languido di Valzer

p *dolciss.*

pp *leggerissimo* *con grazia*

pp *p*

Fron-deggia il bo-sco
d'u-be-ri ver-zu-re, vol-gendo i ri-ri zaf-fi-
-ro e mar-ghe-ri-ta: per gli archi ver-di u-

n'a - ni - ma - ro - mi - - - ta cin - ge - pal - li - - di

p *cres. ed animando*

fuo - - - chi a rid - - de o - scu - -

f *dim.* *p* *a tempo*

- re.....

piu p

rit. *rit.*

E in te..... ri - stret - ta con..... le ma - ni pu - re

molto legato

co - me le pu - - re fon - - ti del - - la vi - - ta, di

so - - le e d'ombre mo - bi - li ve - sti - - ta tu dan - -

mp

Red.

- zi, E - - - gle, con lan - - gui - de mi -

dim.

pp

Red.

- su - - re.

Red.

Meno

Eate can - di da e bion - da tra le nin - fe, d'il larium.

_ba _ gi descri ven - do il ver - de, sotto is gre - ti om -

_brà _ co li del ver - de, o - ve

pp

la più in que ta om - bra s'at - tri - sta,

cedendo

per - le squillan - ti e li - qui-do a-me - ti - sta.....

a tempo poco più mosso

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "per - le squillan - ti e li - qui-do a-me - ti - sta.....". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A tempo marking "*a tempo poco più mosso*" is placed below the piano part. A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the final measure of the piano part.

..... vol - ge la gio - ia..... ro - ca del.le

p dolce *poco cres.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "..... vol - ge la gio - ia..... ro - ca del.le". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure. The tempo marking "*a tempo poco più mosso*" remains. A dynamic marking "*p dolce*" is placed below the piano part, followed by "*poco cres.*". A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the first measure of the piano part.

lin - fe.....

pp

The third system continues the vocal line with the lyrics "lin - fe.....". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure. The dynamic marking "*pp*" is placed below the piano part.

pp *rall.*

The fourth system concludes the vocal line. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure. The dynamic marking "*pp*" is placed below the piano part, followed by "*rall.*". A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the final measure of the piano part.



Deità Silvane

Cinque Liriche di
ANTONIO RUBINO

Musica di
Ottorino Respighi

IV. ACQUA

All^o moderato

CANTO

All^o moderato

Ac-qua, e tu anco - - ra sul tuo

p *pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the voice (CANTO) and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The time signature is 12/8. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'All^o moderato'. The piano part begins with a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The lyrics 'Ac-qua, e tu anco - - ra sul tuo' are written under the voice staff.

flau - - to le - - ne in - to - - nami un tuo can - - to va-rio -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the musical score. The voice staff continues with the lyrics 'flau - - to le - - ne in - to - - nami un tuo can - - to va-rio -'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and arpeggiated figures.

- lun - - - go, di cui le no - - te ab-bian l'odor del

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The voice staff continues with the lyrics '- lun - - - go, di cui le no - - te ab-bian l'odor del'. The piano accompaniment concludes the system with sustained chords and moving lines.

fun - - go, del musco e del l'e - si - - - guo ca - pel -

mp *pp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 12/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mp* and *pp*.

- ve - ne - re,

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Time signature changes to 6/8 at the end of the system.

si che..... per tut - - te le sot - ti - li ve - - ne,

p *cres.*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a dotted note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is marked *p* and *cres.* with a 12/8 time signature.

on - - de irri - - ghi la fre - - sca so - - li - -

mf *dim.*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment is marked *mf* and *dim.* with a 12/8 time signature.

- tu - di - ne, il tu - o ri - scin - til - li - o ri - da e su -

- blu - di - i al gem -

Vivo

f

rall.

dim.

- mar del - le mu - si - che se - re -

a tempo

p

- ne.

poco rit.

Ac-qua, e, lungh'essi ca-la-mi vo - lu - - bi - - li mo-vendo in

I^o Tempo

p delicatamente

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A bracket above the vocal line indicates a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. The tempo is marked 'I^o Tempo' and the dynamics are 'p delicatamente'.

gio - - co le ce-ru - - lee di - - ta, av-vi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a dotted quarter note, then eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

-cen-da più lun - ghe om - - bre al - - le lu - - ci,.....

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a final cadence with a half note in the right hand and a half note in the left hand. The system number '18' is written in the bottom right corner of the piano part.

..... tu che con mo - di la - bi - li de - du - - ci sul - la mia fron - te in -

tranquillo

p

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'tu che con mo - di la - bi - li de - du - - ci sul - la mia fron - te in -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The tempo is marked 'tranquillo' and the dynamics are 'p'.

- ten - ta e sulla vi - ta del ver - - de fug - - - gi - ti - ve ombre di

cres. *poco tratt.*

p

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ten - ta e sulla vi - ta del ver - - de fug - - - gi - ti - ve ombre di'. The piano accompaniment features a 'cres.' (crescendo) marking over the first half and a 'poco tratt.' (poco ritardando) marking over the second half. The dynamics are 'p'.

nu - - bi.....

a tempo

dim. *pp* *rall.*

due *Ed.*

The third system shows the vocal line with the lyrics 'nu - - bi.....'. The piano accompaniment is marked 'a tempo' and includes 'dim.' (diminuendo) and 'pp' (pianissimo) markings. The system concludes with a 'rall.' (ritardando) marking and a double bar line. The text 'due Ed.' is written below the piano part.

Deità Silvane

Cinque Liriche di
ANTONIO RUBINO

Musica di
Ottorino Respighi

V.
CREPUSCOLO

Andante lento e triste

CANTO

Andante lento e triste Nel - - l'or - - to abban - - do - -

- na - - to o - - ra le da ce mu - - schio con -

- ten - de al l'el le re i re - ces - - si, e tra il co - ro snel -

pp

- letto dei ci pres - - si s'ad dor - - me in grem - - bo.....

..... dell'an ti - - ca pa - - ce

Andantino mosso

Pan. Andantino mosso

Sul..... va - sto marmo - re o to -

mf

cres.

Tempo languido di Valzer (come al N.º3.)

- ra - - ce, che i con vol - vo li in - fio - - ra -

Tempo languido di Valzer (come al N.º3.)

f dim.

p

no d'am - ples - - si, un tempo for - - se

mf *movendo*

con canti som - mes - - si pie - gò u - na nin - - fa

(Andantino mosso) (Andantino mosso) (♩ = ♩)

dim. *a tempo*

il bel tor - so pro - ca - - ce.

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

dolce *string.*

De.i - tà della ter - - ra, for - - za

Andante Mosso Andante

Andante Mosso Andante

f *p* *cres.* *più f*

9 11

Mosso Largamente

lie - - - ta!, trop - - - po pen - sie - - - ro

Mosso Largamente

2 cresc. **ff** *sf*

e nel - la tu - a vec - chiezza; per sem - pre i - na - ri - di - ta è la tua

Allargando *mf*

sf *pp*

mf

ped.

rall:.....

fon - - - te. Tempo I.^o Muore il gior - no,

f *pp*

e per l'alta ombra inqui - e - - ta trema e s'at - tri - - sta un

f *pp*

can - to d'al - le - grez - za:

lun - ghe om - bre azzur - re scen - dono dal mon - te.....

.....

Andantino

p

pp dim. rit..... ppp rall:.....

Ed.

