

I

NOTTE

(SOPRANO)

Parole di
ADA NEGRI

(Tono originale *Re b*)

Musica di
OTTORINO RESPIGHI

Lento tranquillo

CANTO

Sul giar-di - no fan

PIANO

dolciss. e molto legato

- ta - sti-co Pro - fu-ma - to di ro - sa

La ca - rez - za de l'om - bra po - - sa.....

poco cresc.

Pu - re ha un pen - sie - ro e un pal - pi - to La quí -

poco cresc.

f. *dim.*

- e - te su - pre - ma L'a - riaco - me per bri - vi - do tre - ma.....

f. *dim.* *p*

mf

La lut - tu - o - sa te - ne - bra U - na sto - ria di

mf *cresc.* *f.*

b2

mor - te Rac - con - ta alle carde - nie Smor - te?

For - se per - ché u - na piog - - gia

ppp legatissimo e mormorando

Di so - a - vi ru - gia - - de

En - toi soc-chiu-si pe - ta-li Ca - de

su l'a-sco - se mi - se-rie esu l'eb-brez-ze per - du - te,

poco cresc.

Sui mu - ti so - - gni e l'an - sie mu - -

- te..... Su - te le fu - ga - ci gio - ie

Che il di s'in - gan - no in - fran - ge La not - te le

su - e la - cri - me Pian - ge. Pian - ge.

(SOPRANO)


PIOGGIA


(VITTORIA AGANOR POMPILI)

VI

OTTORINO RESPIGHI

Allegro vivace

CANTO. 
Pio . ve . a : per le fi . .

PIANO. 
pplegg

2^{da}


. ne . stre spa . lan . ca te A quel . la

PIANO. 


tre . gua di o . sti . na . ti ar . do . ri

PIANO. 

sa . li . a . no dal giar . din fre . sche fo . .

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "sa . li . a . no dal giar . din fre . sche fo . .". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a prominent octave line in the right hand, marked with an "8" and a dashed line. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

. la te d'er . be ri . sor te e

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics ". la te d'er . be ri . sor te e". The piano accompaniment continues with the octave line and harmonic support. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

di ri . sor ti fio ri

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "di ri . sor ti fio ri". The piano accompaniment continues with the octave line and harmonic support. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

S'ac . chet . ta . . va il tu . mul . to dei co . lo

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "S'ac . chet . ta . . va il tu . mul . to dei co . lo". The piano accompaniment continues with the octave line and harmonic support. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

ri sot - to il vel del - le goc - cio - le implo - ra

te; E in - tor - no ai piop - pi ai fras - si - ni agli allo - ri Be.

cresc.

cresc.

ve - a - no in - gor - de le zol - le as - se - ta

te.

Presto

dim.

dim.
p

rall.
pp

Meno *rit.* **f** **Largamente**

Es . ser pian . ta, es . ser fo . glia, es . ser ste . lo E nell'ango . scia

cresc. *f*

rall.

dell . l'ar . dor (pen . sa . vo) Co . si lar . go ri . sto . ro aver dal

p rall. *dim.*

I: Tempo

cie . lo! Sul da . van . zal pro . te

8
leggerissimo
pp

. sa io gli ar . bo . scel . li, I flo . ri, l'er . be guar.

8

. da . vo guarda . vo E

8
pp
sf

mi bat - tea la piog - gia sui ca - pel

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a slur over the first two measures. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. There are two large slurs over the piano accompaniment, each with an '8' above it, indicating an eighth-note pattern.

. li

Presto leggerissimo

pp

The second system continues the vocal line with a slur over the word 'li'. The piano accompaniment is marked *Presto leggerissimo* and *pp*. It features a similar texture to the first system, with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. There are two large slurs over the piano accompaniment, each with an '8' above it, indicating an eighth-note pattern.

8

dim.

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line is mostly blank. The piano accompaniment features a similar texture to the previous systems, with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. There is a large slur over the piano accompaniment, with an '8' above it, indicating an eighth-note pattern. The word *dim.* is written below the piano accompaniment.

O falce di luna

(Soprano)

(tono orig. Si magg.)

Parole di
G. D'ANNUNZIO

Musica di
OTTORINO RESPIGHI

I.

Lentamente

Canto

O fal - ce di lu - na ca -

Piano

p

cresc.

2^a ed. sempre

lan - te che bril - li su l'a - cque de -

pp

ser - te, o fal - ce d'ar -

p espress.

gen - to, qual mè - se

cresc.

di so - gni on. deg - gia a' l' tuomi - te chia.

mf *p*

ro. - - re qua giù!

dolciss. 3

A - ne - li - ti bre - vi di

3

fo. - - glie di fio - ri di flut - ti da'l

tratt. *a tempo*
mf dim. *pp*

bo - sco e - - - sa - - - la noal ma - re:

non can - to non gri - - do non suo - no pe'l va - sto si - len - zio

piu P *rit.*

a tempo
va - - - - - Op - -

dolciss. *p* *espress. cres.*

pres - - so d'amor, di pia - ce - - re il po - pol de'

mf *dim.*

vi . vi s'ad . dor . me.... 0

pp *dim.* 3

fal . ce ca . lan . te, qual mè . se di so . gni on.

poco cresc.

deg . . . gia al tuo mi . te chia . ro . re qua

dim. *rit.*

Mosso
giù.

rall. *

Bella porta di rubini.

17

Soprano

IV.

OTTORINO RESPIGHI

Allegretto. *p* *mf* *dim.*

Canto. *p* *cresc.*

Bel . la por . ta di ru . bi . ni Ch'apri il var . co ai dol . ci ac .

p *mf*

cen . ti, Se nei ri . si pe . re . gri . ni sco . pri per . le ri . lu .

f *p* *dim.*

centi, tu d'a . mor dolce au . ra spi . ri re . frige . rio a — miei marti . . .

p *Meno.* *cresc.*

ri. Vezzo. setta e fresca rosa, U. mi. detto e dolce labbro, ch'ha la manna rugia.

f *P* *Lentamente.* *rit.*

do. sa sul bellis. si. mo ci. nastro, non parlar ma ri. die ta. ci; si engliaccenti no. stri

P *Lentamente.* *rit.*

p *a tempo cresc.* *f* *p* *cresc.*

ba. ci Occhietti amati chem'incendiate per ch'è spietati o mai più sia splendor sereni di gio. ia

P *a tempo cresc.*

pie-ni vo-stri splen-do-ri fiam-me de' co-ri Occhietti a-ma-ti che m'in-cen-

dia-te, perchè spieta-ti o mai piusie-te. Bocca vermiglia ch'ha per con-

fi-ni, o me-ra.viglia per lee ru-bi-ni, Bocca vermiglia ch'ha per con fi-ni, o me-ra.viglia per lee ru-

bi-ni, quando ri-den-te quando cle-mente di-rai: ben mi-o ar-do anch'i-o.

TENORE

INVITO ALLA DANZA

Poesia di C. Zangarini

OTTORINO RESPIGHI

Tempo lento di Valzer

CANTO

Ma - don - na, d'un brac - cio so - a - ve ch'i-o

PIANOFORTE

cin - ga l'or - go - glio del - l'an - - - ca: voi sie - te d'a -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a tenor clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piano part features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with some chords and single notes.

- mo - re la na - - - ve; la ve - la, ma - don - na, vi

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a more complex texture with many chords and some melodic lines in the right hand, while the left hand continues with a steady accompaniment. The overall mood is romantic and tender, consistent with the 'Tempo lento di Valzer' instruction.

man-ca: i-o so-no la ve-la a vo-ga - - - re in -

- tor-no pel ce-ru-lo ma - - re. Voi sie-te la mo-bi-le

fu - - sta che il mar del-la mu-si-ca sfio - - ra: io

so-no la ve-la ro-bu - - sta che il viag-gio di-ri-gee rin-

cres. *p*

co - - ra: la na - - ve ri - sa - - le, di - scen - - de, la

cres.

Tempo di Gavotta

ve - la am - mai - na, di - sten - - de.

p *P legg.*

rit.....

Vo - le - te che l'on - da si svol - ga in suon di ga - vot - ta gen -

Tempo I: *p*

- ti - le? vo - le - te che il

val - zer di - sciol - - - ga la lar - ga sua cor - sa feb -

- bri - - - - le? I - o

fac - cio l'in - chi - no di ri - - - to, ma - don - na. e al - la

rit. molto A Tempo

dan - za v'in - vi - - to.

STORNELLATRICE

Poesia di C. Zangarini
e di A. Donini

N. 2.

OTTORINO RESPIGHI

a piacere

Canto

p
Che mi gio_van can_tar : " Fior di be_tul_ _la :
Che mi va_le can_tar : " Fio_re dei fio_ _ri :

p

Red. *

mp *f stent.*
vorrei tu fossi il so_ _le ed i_ _o la stel_ _la, e andar pel cie_ _lo e non pensa_re a
tu sei l'amo_re ni_ _o d'oggi e di ie_ _ri; tu sei l'a_ _mo_ _re mio che mai non

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

p Mosso *pp*
nul_ _la! : quan do poi l'e_co mi rispon_ _de: nul_ _la? _____
muo_ _ri! : quan do poi l'e_co mi rispon_ _de: muo_ _ri? _____

p *pp* *ppp*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Alla Signora Rosina Giovannoni Zacchi Pedrazzi

NEVICATA

Poesia di ADA NEGRI

(SOPRANO o TENORE)

OTTORINO RESPIGHI

Lentamente

CANTO *p*
Sul cam - pi e su le stra - -

PIANO *PPP* *legatissimo sempre*

-dc Si - lenzi - o - sa e lie - ve, Volteg - gian - do la ne - ve ca - -

-dc *cresc.* Dan - za la fal - da bia - - - ca *dim.* ne l'am - pio ciel scher -

cresc. *mf*

p *mf* *affrettando* *cresc.* *f*

- zo - - - sa, Po - - i sul ter-ren si po - sa

f *dim.* *p* *Plú mosso*

stan ca In mil - - le im - mo - te

for - me Sul tet-ti e sul ca - mi - ni. Sul cip-pie nei giar-di - ni

1.º Tempo

Dor - me. Tut - - to d'in-

ppp sempre legatissimo

- tor - no é pa - ce: Chiuso in ob - blio profon - do. In - dif - fe - ren - te il

mon - do Ta - - ce Ma ne la cal - ma im -

cresc.

- men - - sa tor - - na al ri - - cor - - di il co - - re ,

mf *dim.* *pp*
E ad un so - pi to amo - re Pen - - sa

dim. *pp*

poco affrettato *rall.* *

Alla Signora Rosina Giovannoni Zacchi Pedrazzi.

NEBBIE

Poesia di ADA NEGRI

(Soprano o Tenore)

OTTORINO RESPIGHI

Lento

CANTO

p

Sof . fro. Lontan lon .

PIANO

pp

cresc.

ta . . . no Le neb_bie son-no len . te Sal . go . no dai ta . cen . te

cresc.

ff

Pia . . . no. Al . . . to gracchian . do, i

ff *dim.* *p*

cresc.

cor . . . vi, Fi . da . ti al . l'a . li ne . re, Tra . ver . san le bru .

cresc.

p

ghie . re Tor . vi. Del . l'a . e .

f *dim.*

cresc.

re ai mor . si cru . di Gli ad . do . lo . ra . ti

pp *cresc.*

ff *p*

tron . . . chi Of . . . fron, pre . gan . do, i bron . chi

ff *dim.* *p*

Ad. *

Nu di. Co - me ho fred - do!...

Son so - la; Pel grigio ciel sospin - to. Un ge.mi.to d'estin - to

Vo - lù; E mi ri.pe - te: Vie - ni; È bu . ia la val .

la - ta. O tri - ste, odi . sa - ma - ta Vie - ni!... Vie - ni!...