

Ottorino Respighi (1879-1936)

ad Elsa

# NO, NON È MORTO IL FIGLIO TUO

(da 4 LIRICHE) Antica poesia popolare armena  
PER CANTO E PIANOFORTE

Poesia di CONSTANT ZARIAN

## I.

Lento

pp

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is marked 'Lento' and 'pp'. The second system continues the accompaniment.

CANTO

Two systems of musical notation. The first system shows the vocal line with the lyrics: "No, non è mor - to il fi - glio tu - o;". The second system shows the piano accompaniment for this phrase.

Two systems of musical notation. The first system shows the vocal line with the lyrics: "oh, non è mor - - to, non... è..... morto...". The second system shows the piano accompaniment for this phrase.

RISTAMPA 1973

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved.

(PRINTED IN ITALY)

118784 - 88

Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & C. s.p.a. - Milano

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

*p*  
Se n'è an - da - to pel giar - di - no: ha rac - col - to

*p*

tan - - te - ro - - se; se n'è in - ghirlanda .

*cresc.*

*cresc.*

- ta la - fron - te: ed o - ra dor - - me

*mf* *pp*

*mf* *pp*

al lo ro dol ce o do re,

*pp* al lo ro dol ce o do re.  
*rall.:* ..... *a tempo*

*dim.* *rall.*  
 Red. Cello \*

Ottorino Respighi (1879-1936)

ad Elsa

# LA MAMMA È COME IL PANE CALDO

(da 4 LIRICHE)

PER CANTO E PIANOFORTE

Antica poesia popolare armena di CONSTANT ZARIAN

## II.

Andantino mosso

CANTO

PIANOFORTE

La

*p e dolce*

mam - ma è come il pa - ne cal - do:

chi ne man - gia si sen - te pa - go. Il

RISTAMPA 1973

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved.

(PRINTED IN ITALY)

418785

Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & C. s.p.a.-Milano

(IMPRIME EN ITALIE)

bab - bo è — come il vi - no schiet - to: chi - ne be -

*cresc.* *f* *dim.*

- - ve si sen - te ebro. Il fra - tel - lo è

*p* *p*

co - me il so - - le: — Esso schia - ra mon.ti e val - -

*cresc.* *f* *dim.*

-li, Es\_soschia - ra mon - ti e val

*p*

This system contains the first system of music. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a dynamic marking of *p*. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

li.

*p m.s.*

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyric "li.". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p m.s.* (piano mezzo-soprano). The piano part features a prominent melodic line in the right hand.

*poco affrett:*

*pp*

*Ad.*

*\**

This system contains the third system of music. The tempo marking *poco affrett:* is present. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *pp* marking. The system concludes with a fermata and a double bar line. The tempo marking *Ad.* (Adagio) is written below the first staff, and an asterisk *\** is located at the bottom right of the system.

Ottorino Respighi (1879-1936)

ad Elsa

# MATTINO DI LUCE (1921)

(da 4 LIRICHE) Antica poesia popolare armena

PER CANTO E PIANOFORTE

Testo di NERSÈS, poeta armeno (1200)

## IV.

Andante solenne

CANTO

Mat - ti - no di lu - ce, sole di giu - sti - zia, il

Andante solenne

*f*

*sempre arpegg.*

tu - o lu - me si le - vi dentro me. De - sta - ti, o Si -

- gno - re, ad - as - si - ster - ci: desta me as - so - pi -

*dim.*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - MILANO.

Tutti i diritti sono riservati.

Tous les droits d'exécution, diffusion, reproduction, traduction et arrangement sont réservés.

PRINTED IN ITALY

Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & C. s.p.a. - Milano

118787

RISTAMPA 1973

IMPRIMÉ EN ITALIE

*p*

- - to; fa ch'io di - ven - - ga

*p*

si - mi - glian - te a - gli an - - gio - li. De - sta - ti, o Si -

*p*

- gno - re. Fat - ti vi - - ta di me - - che - - son

*mp cresc.*

mor - - to, fat-ti lu - ce per me ot - te - ne - bra - to,

*ff* *dim.*

le - ni - sci il mi - - o do - lo - re! I - o ti

*dolce* *cresc.*

pre-go con la mi - a vo - ce, Io ti sup - pli - co con - le mie ma - ni: con -

*cresc.* *f*

- ce - di - mi il do - no della tu - a Be - ne - vo - len - za.

*dim.* *poco rit:.....*

*dim.* *poco rit:.....*

*pp*

**Più lento**

Dà ai miei oc - chi l'ac - qua, per - chè io pian - ga,

**Più lento**

*dolcissimo*

per - chè io pian - ga a grosse la - grime, e co - sì can -

*mf* *dim.*

*mf* *dim.*

cel - li i miei pec - ca - - ti. Ge - sù in no - me dell'a -

*p* *p cresc.*

*p* *p cresc.*

- mo - re, in - te - ne - ri - sci nel tuo a - mo - - re il mio

cuo - - - re di pie - - - tra.

*f* *più f dim.* *p*

Ancora più largo

Ver - sa, o - Si - - - gno - re, nel - la mia a - nima

Ancora più largo

*pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

la - - - rugiada del tuo san - gue, e la mia a - - - nima

*cresc.*

si ral - le - gre - rà.

*m. s.* *m. s.* *m. s.* *m. s.* *Lento*

*ff*

*Call.*

\* *Red.*

# Ottorino Respighi (1879-1936)

## IO SONO LA MADRE

(da 4 LIRICHE) Antica poesia popolare armena  
PER CANTO E PIANOFORTE

Poesia di CONSTANT ZARIAN

### III.

**Lento**

CANTO

Io so - no la Ma - dre... Per

Lento

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

sem - pre, per sem - pre è par - ti - to il Figliuo - lo mi - o cro - ce -

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*poco rit.*

*a tempo*

-fis - so. Io so - no la Ma - dre...

*pp*

*m. d.*

*p*

(\*) Con autorizzazione dell'Autore.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

118786

Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & C. s.p.a. - Milano

Tutti i diritti sono riservati.  
Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.  
(PRINTED IN ITALY)

RISTAMPA 1971  
IMPRIMÉ EN ITALIE

Ho le pu\_pil - le, ho le pupil - le fi - se su la stra - da

*cresc.* *f*

sen - za fi - - - ne do - v'è pas - sa to il

*mf*

mi - - o Si - gno - re. Io

*dim.* *pp*

so - - no il Cuo - re, do - lo - re la grima, il - pianto di co -

*cresc.*

- lui ch'è morto. — Io so - no la Ma -

*mf* *dim.* *pp*

- - dre, Ma - riam, — l'o - ra dell'an - go - -

*p sempre cresc. e sempre più.....*

*cresc.*

scia che frem d'intor - no, la ma - no lu - cente del

*doloroso*

*allarg:..... a tempo*

*f* *pcresc.*

*ff* *dim.*

mi - o Figliuolo che si è croce fis - so. Io

*dim.*

*ff* *mf*

*p dim.*

so - no la Ma - dre.

*rall:.....*

*p dim.* *pp* *sf* *p* *pp*