

Edition Schubert.

# Empfehlenswerte Orchesterwerke.

## II. Sammlung.

### Für grosses und kleines Orchester.

- Berthold, Théodore, Op. 8. Ouverture Solenne (Fest-Jubel-Ouverture) sur l'hymne National Russe für grosses Orchester mit Schlusschor (gemischter Chor), ad libitum. Preis-Werk. Sa Majesté L'Impératrice de toutes les Russies Alexandra Feodorowna à l'occasion du jubilé du regne glorieux de 25 ans de Sa Majesté.**
- 849a. — — Partitur . . . . . no. 6.—  
849b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 12.—
- Goldmark, Carl, Vorspiel zur Oper „Merlin“ für grosses Orchester.**
- 3292a. — — Partitur . . . . . no. 2.—  
3292b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 7.50  
— Chor der Geister und Geister-Reigen aus derselben Oper.
- 3293a. — — Partitur . . . . . no. 5.—  
3293b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 10.—  
— Vorspiel zum II. Akt zur Oper: „Die Kriegsgefangene“ für grosses Orchester.
7032. — — Partitur . . . . . no. 6.—  
7033. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 13.—
- Hohnstock, Carl, Op. 5. Hail Columbia! Fest-Ouverture für grosses Orchester. Der Philharmonischen Gesellschaft in New-York gewidmet.**
- 2876a. — — Partitur . . . . . no. 5.50  
2876b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 11.—
- Lassen, E., Op. 6. Fest-Marsch für grosses Orchester. Ihrer Königl. Hoheit der Frau Grossherzogin Sophie von Sachsen-Weimar in tiefster Ehrfurcht gewidmet.**
- 3055a. — — Partitur . . . . . no. 3.50  
3055b. — — Orch.-Stimmen in Abschrift.
- Liszt, Franz, Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern nach Goethe. I. Faust (Allegro). II. Gretchen (Andante). III. Mephistopheles (Scherzo und Finale) mit Schlusschor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis“ für grosses Orchester und Männerchor mit Tenor-Solo (ad libitum).**
- 2891a. — — Partitur . . . . . no. 30.—  
2891b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 75.—  
— Die Orchesterstimmen nach einer zweiten vom Komponisten genau revidierten Partitur  
— Zwei Episoden aus Lenau's Faust für grosses Orchester. Carl Tausig gewidmet:  
— No. 1. Der nächtliche Zug.
- 2892a. — — Partitur . . . . . no. 6.—  
2892b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 20.—  
— No. 2. Der Tanz in der Dorfschenke. (Mephisto-Walzer).
- 2893a. — — Partitur . . . . . no. 9.—  
2893b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 24.—  
— Gaudeamus igitur. Humoreske für grosses Orchester, (zur Feier des 100jährigen Jubiläums der akademischen Konzerte in Jena. (1870). Herrn Justizrat Dr. Gille gewidmet.
- 2898a. — — Partitur . . . . . no. 5.—  
2898b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 18.—  
— Fest-Marsch (No. 1) zur Goethe-Jubiläum-Feier für grosses Orchester. Neue vom Komponisten revidierte Ausgabe.
- 2885a. — — Partitur . . . . . no. 3.—  
2885b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 7.50  
— (Coburger) Fest-Marsch (No. 2) nach Motiven von E. H. Z. S. für grosses Orchester.
- 2886a. — — Partitur . . . . . no. 3.—  
2886b. — — Orch.-Stimmen in Abschrift.  
— Ungarischer (Krönungs-) Marsch. (Fest-Marsch No. 3.) Zur Krönungsfeier in Ofen-Pest am 8. Juni 1867.
- 2887a. — — Partitur . . . . . no. 3.—  
2887b. — — Orch.-Stimmen in Abschrift.  
— Rakoczy-Marsch für grosses Orchester, symphonisch bearbeitet.
- 2888a. — — Partitur . . . . . no. 5.—  
2888b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 18.—

### Für grosses und kleines Orchester.

- Liszt, Franz, Das Offertorium aus der Ungarisch. Krönungs-Messe. Ein Instrumentalsatz für grosses Orchester.**
- 1733a. — — Partitur . . . . . no. 1.50  
1733b. — — Orch.-Stimmen in Abschrift.  
— Ungarische Rhapsodien (Rhapsodies hongroises) für grosses Orchester bearbeitet vom Komponisten und F. Doppler.  
— No. 1 in F. (Auch No. 14 genannt.) An Hans von Bülow.
- 3039a. — — Partitur . . . . . no. 5.—  
3039b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 18.—  
— No. 3 in D. (Auch No. 6 genannt.) An Graf Anton Apponyi.
- 3041a. — — Partitur . . . . . no. 4.—  
3041b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 13.—  
— No. 4 in D. (Auch No. 12 genannt.) An J. Joachim.
- 3040a. — — Partitur . . . . . no. 4.—  
3040b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 13.—  
— No. 5 in E. An Gräfin Sidonie Reviczky.
- 3043a. — — Partitur . . . . . no. 3.—  
3043b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 9.—  
— No. 6. (Auch No. 9 genannt.) Pester Karneval. An H. W. Ernst.
- 3044a. — — Partitur . . . . . no. 5.—  
3044b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 18.—
- Naumann, Emil, Op. 25. Konzert-Ouverture zum Trauerspiel: „Loreley“. Der Königin Augusta von Preussen in tiefster Ehrfurcht gewidmet.**
- 2907a. — — Partitur . . . . . no. 4.—  
2907b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 9.50
- Nessler, Victor, E., Fantasie aus der Oper: „Der Trompeter von Säckingen“ für grosses Orchester von Arthur Nikisch.**
- 2496a. — — Partitur . . . . . no. 6.—  
2496b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 8.—
- Pierson, H. H., Op. 54. Macbeth (von Shakespeare). Sinfonische Dichtung für grosses Orchester.**
- 2910a. — — Partitur (Neue Ausgabe) . . . . . no. 5.50  
2910b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 15.25  
— Op. 86. Konzert-Ouverture zu „Romeo und Julie“ (Trauerspiel von Shakespeare) für grosses Orchester.
- 2912a. — — Partitur . . . . . no. 3.—  
2912b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 9.—  
— Op. 101. Konzert-Ouverture zu „Die Jungfrau von Orleans“. (Tragödie von Schiller) für grosses Orchester.
- 2913a. — — Partitur . . . . . no. 3.50  
2913b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 8.25
- Raff, Joachim, Op. 96. „An das Vaterland“. Eine Preis-Symphonie in fünf Abteilungen für grosses Orchester. Seiner Königl. Hoheit dem Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn Carl Alexander, Grossherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach in tiefster Ehrfurcht gewidmet.**
- 2914a. — — Partitur . . . . . no. 18.—  
2914b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 37.50  
— Op. 167. Symphonie No. IV in G-moll für grosses Orchester.
- 2916a. — — Partitur . . . . . no. 15.—  
2916b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 19.50
- Neueste Arrangements für Militär-Musik.**  
(Für Infanterie-Musik, wenn nicht anders angegeben).
7355. Nessler, Victor, E., Nikisch's Fantasie aus der Oper: „Der Trompeter von Säckingen“. Orch.-Stimmen mit Direktionsstimme . . . . . no. 4.20
7359. — — Dieselbe für Cavallerie-Musik . . . . . no. 4.20
7356. — — „Behüt dich Gott“. Jung Werner's Abschiedslied aus derselben Oper . . . . . no. 3.—
7357. Reznicek, E. N. von, Ouverture aus der komischen Oper: „Donna Diana“. (Drehmann) . . . . . no. 4.50
7358. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 7.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

## J. Schubert & Co., Leipzig.

**Neu:** Kaskel, K. v., Op. 17. Ballade für grosses Orchester . . . . . Partitur no. M. 12.—  
Orchester-Stimmen no. M. 30.—  
Nowowiejski, Felix, Swaty Polskie (Polnische Brautwerbung). Ouverture für grosses Orchester . . . . . Partitur no. M. 7.50  
Orchester-Stimmen no. M. 12.—

4. Overture—"Donna Diana" . . . . . *Reznicek*

Emil Nicolaus von Reznicek was born in Vienna in 1861. His father was a field marshal in the Austrian army and his mother a princess. The fourth of his five operas, "Donna Diana" was first produced in Prague in 1894. The story of the opera is taken from a comedy by Loreto Y Cabana, a Spanish dramatist of the seventeenth century. Its lovely overture, played for the first time by the Minneapolis Symphony Orchestra Friday evening, December 15th, 1911, is the happiest kind of merry music, suggestive of the springtide with its renewal of life and joy. As a dramatic composer Reznicek is known by four other operas: "The Maid of Orleans," produced in 1887; "Satanella," in 1888; "Emerich Fortunat," in 1889, and "Till Eulenspiegel," in 1901.



so rasch und leicht als möglich.

Fl. I. *p* *leggierissimo*

Fl. II.

Kl. Fl.

Ob.

Cl.

Hr.

I. *auf einem Bogen*

VL. *p* *leggierissimo*

II.

Br.

C.

C.B.

*p* *sempre leggierissimo divisi*

*p* *sempre leggierissimo*

*p* *sempre leggierissimo*

*p* *sempre leggierissimo*

So rasch und leicht als möglich.

\* Bei Aufführungen in der Oper kann diese Windbelegung ungezweifelt werden.

Fl. I.

Ob.

Cl. *Clar. I.* *p* *poco espress.*

I.

VL.

II.

Br.

C.

Oboe I. *p* *poco espress.*

FL. I. *poco f*

FL. II. *poco f*

FL. III. *poco f*

Ob. *poco f*

Cl. *poco f*

Fg. *poco f*

I. *div. poco f*

VI. *poco f*

II. *poco f*

Br. *poco f*

C. *poco f*

*f* *espress.*

FL. I. *pizz.*

FL. II. *pizz.*

FL. III. *pizz.*

Ob. *poco f*

Cl. *poco f*

Fg. *poco f*

I. *poco f*

VI. *poco f*

II. *poco f*

Br. *poco f*

C. *poco f*

*pizz. f* *arco* *pizz. f* *arco*



Fl. I  
 Fl. II  
 Fl. III *Kleine Flöte*  
 Cl. I  
 Cl. II  
 Bsn. I  
 Bsn. II  
 Hr. I  
 Hr. II  
 Trp. C.  
 Trp. F.  
 Trbn. I  
 Trbn. II  
 Str. I  
 Str. II  
 Str. III  
 Str. IV  
 C.B.

*in D. A.*  
*Tromp. f*  
*Pauken*  
*pizz.*  
*arco*

*Fl. I.*  
*Fl. II.*  
*Fl. Fl.*  
*I. Ob.*  
*II. Ob.*  
*I. Cl.*  
*II. Cl.*  
*I. Fg.*  
*II. Fg.*  
*III. F.*  
*I. Trp. C.*  
*II. Trp. C.*  
*I. Trp. Bb.*  
*II. Trp. Bb.*  
*Br.*  
*C.*  
*C. B.*

*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*f diminu. sempre.*  
*Triangolo*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*f*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*f*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*

NB. Bei ffweiser Befolgung kann diese Stelle im jungen Quartett arco angedeutet werden.



Fl. I. *p leggiero sempre*

Fl. II.

Fl. III.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr. F.

I. *arco*

II. *arco*

Br.

C. *unis.*

C.-B.

*f* *p*

Fl. I. *5*

Fl. II.

Fl. III.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr. F.

Tr. C. *Tromp(mit Dämpfer)*

VL. I. & II.

Br.

C. *unis.*

C.-B.

*f* *p*

8

FL. I.  
FL. II.  
FL. III.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Hr. I.  
Hr. II.  
Trp. I.  
Trp. II.  
Br. I.  
Br. II.  
C. B.

*unis.*  
*f*  
*p*

6

FL. I.  
FL. II.  
FL. III.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Hr. I.  
Hr. II.  
Trp. I.  
Trp. II.  
Br. I.  
Br. II.  
C. B.

*f*  
*p*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*unis.*  
*f*  
*p*  
*cresc. sempre*

6511.

9

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr. F.

Tpp. C.

I. Fl.

II. Fl.

Br.

C.

C.B.

*Fl. Flöte*

*cresc. sempre*

*(m.D) all.*

*cresc.*

*unio.*

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr. F.

Tpp. C.

I. Fl.

II. Fl.

Br.

C.

C.B.

*(Dampfer ab.)*

*unio.*



8 So viel als möglich treiben.

FL. I.

FL. II.

Kl. Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr. F.

Trp. C.

Pk.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

C. C.B.

*ohne Drpf.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

8 So viel als möglich treiben.

I. Vl.

II. Vl.

Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr. F.

Trp. C.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

C. C.B.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Fl. I.

Fl. II.

III. Fl.

I. Oboe

II. Oboe

I. Clarinet

II. Clarinet

I. Bassoon

II. Bassoon

I. Horn

II. Horn

Trp. I.

Trp. II.

Tromb. I.

Tromb. II.

Tromb. III.

I. Violin

II. Violin

Viola

Cello

Double Bass

*in E-A*

*f sempre*

*al*

*f*



FL. I  
FL. II  
Obo. I  
Obo. II  
Cl. I  
Cl. II  
Bsn. I  
Bsn. II  
Hr. I  
Hr. II  
Trp. I  
Trp. II  
Tbn. I  
Tbn. II  
C.  
C.B.

*f* *f sempre*

Fl. I. *cresc.* *ff sempre*  
 Fl. II. *cresc.* *ff sempre*  
 Fl. III. *cresc.* *ff sempre*  
 I. Clar. *cresc.* *ff sempre*  
 II. Clar. *cresc.* *ff sempre*  
 I. Bass. *cresc.* *ff sempre*  
 II. Bass. *cresc.* *ff sempre*  
 I. Horn *cresc.* *ff sempre*  
 II. Horn *cresc.* *ff sempre*  
 I. Trp. *cresc.* *ff sempre*  
 II. Trp. *cresc.* *ff sempre*  
 I. Trbn. *cresc.* *ff sempre*  
 II. Trbn. *cresc.* *ff sempre*  
 III. Trbn. *cresc.* *ff sempre*  
 Perc. *cresc.* *ff sempre*  
 Togl. *cresc.* *ff sempre*  
 I. Vcl. *cresc.* *ff sempre*  
 II. Vcl. *cresc.* *ff sempre*  
 Br. *cresc.* *ff sempre*  
 C. *cresc.* *ff sempre*  
 C.B. *cresc.* *ff sempre*

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Hr. I

Hr. II

Trp. C.

Trb.

Vl. I

Vl. II

Br.

C.

C.-B.

NB  
 Bei späterer Befolgung kann diese Stelle in den Violinen und Bratschen arco mitgeleitet werden.

11

<sup>1</sup> NB

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. I. (Flute I)
- Fl. II. (Flute II)
- III. Fl. (Third Flute)
- I. Ob. (Oboe I)
- II. Ob. (Oboe II)
- I. Cl. (Clarinet I)
- II. Cl. (Clarinet II)
- I. Fg. (Bassoon I)
- II. Fg. (Bassoon II)
- III. Fg. (Third Bassoon)
- Hr. F. (Horn F)
- Trp. C. (Trumpet C)
- Ph. (Trombone)
- Fg. (Bassoon)
- I. Tr. (Trumpet I)
- II. Tr. (Trumpet II)
- Br. (Trombone)
- C. (Cymbal)
- G-B. (Gong/Bell)

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *fz* and *p. legg.*

6511

NB. Einfache Takt fällt weg, wenn die Werkschleife nicht durchgezogen wird.



FL I 12

FL II *fp leggiero*

CL. FL.

I. *f sehr scharf* *fp leggiero*

II. *f sehr scharf* *fp leggiero*

I. *f* *fp leggiero*

II. *f* *fp leggiero*

I. *f sehr scharf*

II.

Hr. *gestopft.  $\dot{a} 2+$*  *f sehr scharf*

F. *gestopft.  $\dot{a} 2+$*  *f sehr scharf*

Trp. *mit Dämpfer.* *f sehr scharf.* *Dämpfer ab.*

Tbn.

Trgl. *Triangel.*

I. *ppp.* *f*

II. *ppp.* *f*

Br. *f* *ppp.* *f*

C. *f* *ppp.* *f*

C-B. *f*



Musical score for measures 1-12. The score includes parts for Flute I and II, Clarinet in B-flat, Bassoon, Trumpet I and II, Trombone, and Cymbals/Drum. The key signature is one sharp (F#). The score features various dynamics such as *f*, *pp*, and *leggiere*. Performance instructions include *arco* and *pizz.* (pizzicato). The score concludes with a double bar line and the number 17.

Musical score for measures 13-20. The score includes parts for Flute I and II, Clarinet in B-flat, Bassoon, Trumpet I and II, Trombone, and Cymbals/Drum. The key signature is one sharp (F#). The score features various dynamics such as *f sempre*, *pp*, and *offen. a 2.* (offen a 2). Performance instructions include *arco*. The score concludes with a double bar line.

FL. I.

FL. II.

KL. FL.

I. OB.

II.

I. CL.

II.

I. Fg.

II.

Hr. I.

II.

Trp. C. ohne Drefs.

in B-Es.

Fk. f

Trgl. Triangel.

I. Vln. pizz.

II. Vln. pizz.

Br. pizz.

C. pizz.

C-B. pizz.

6511 NB.

14

FL. I. *f*

FL. II. *f* *p leggiero*

KL. II.

I. *f* *sehr scharf* *f* *p leggiero*

II. *f* *sehr scharf* *f*

I. *f* *p leggiero*

II.

I. *f* *sehr scharf* *f* *p leggiero*

II.

Hr. *gestopft. a2* *f* *sehr scharf* *f*

F. *gestopft. a2* *f* *sehr scharf* *f*

Trp. C. *mit Dämpfer.* *f* *sehr scharf* *f*

Pk.

Trgl.

I. *dim. sempre*

II. *dim. sempre*

Br. *dim. sempre*

C. *dim.*

C-B. *p* *dim.*

15

Fl. I. *p leggero*

Fl. II. *p leggero*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

I. Vl. *pp*

II. Vl. *pp*

Br. *pp*

C. *arco pp sempre*

C.-B. *arco pp sempre*

Fl. I.

Cl. I. *Clar. I.*

C. *unis.*

C.-B. *p leggero*

16

Ob. I. *Ob. I.*

Cl. I. *molto espress.*

Br. *Bratschen (2 Zähl auf einem Bogens)*

C. *unis.*

C.-B. *p leggero simile*

Ob. I.

Br.

C.

C.-B.



Ob. I.  
Br.  
C.  
C.-B.

Ob. I.  
Cl. I.  
Br.  
C.  
C.-B.

*f con passione*

Cl. I.  
Br.  
C.  
C.-B.

Ob. I.  
Cl. I.  
Br.  
C.  
C.-B.

*f con passione*



17

Ob. I. *arco*

I. *arco*

VI. *arco*

II. *arco*

Br.

C.

C.B.

*fp cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

18

I. *fp leggierissimo*

II. *fp*

I. *fp sempre leggierissimo divisi.*

VI. *fp sempre leggierissimo*

Br. *fp sempre leggierissimo*

C. *fp sempre leggierissimo*

Fl. I.

Ob. I. *fp poco espress.*

Cl. I. *fp poco cresc.*

I. *fp*

VI. *fp*

II. *fp*

Br. *fp*

C. *fp*

19

FL. I. *poco f*

FL. II. *poco f*

FL. III. *poco f*

Ob. *poco f* *espress.*

Cl. *poco f* *espr.*

Fag. *poco f* *espress.*

I. *poco f* *dis. piaz.*

VI. *poco f*

II. *poco f* *piaz.*

Br. *poco f* *piaz.*

C. *poco f* *piaz.*

FL. I. *piu f*

FL. II. *piu f*

FL. III. *piu f*

Ob. *piu f*

Cl. *piu f*

Fag. *piu f*

I. *piu f* *arco*

VI. *piu f* *arco*

II. *piu f* *arco*

Br. *piu f* *arco*

C. *piu f* *arco*





FL. I.  
 FL. II.  
 HL. FL.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Hr.  
 F.  
 I.  
 VI.  
 II.  
 Br.  
 C.  
 C-B.

*arco*  
*p molto espress.*  
*arco*  
*p molto espress.*  
*arco*  
*p molto espress.*  
*unis.*

21

FL. I.  
 FL. II.  
 HL. FL.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Hr.  
 F.  
 Trp.  
 C.  
 I.  
 II.  
 Br.  
 C.  
 C-B.

*Trump. mit Dämpfer. a2*

Fl. I.

Fl. II.

HL. Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

F.

Trp.

C.

I.

II.

Br.

C. C.B.

*unis.*

*f* *p* *f*

Fl. I.

Fl. II.

HL. Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

F.

Trp.

C.

I.

II.

Br.

C. C.B.

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*al.*

*p* *f* *p* *cresc. sempre*



Fl. I. *cresc. sempre* 27

Fl. II.

Hr. Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr. F.

Trp. C.

I. Vl.

II. Vl.

Bt.

C. *unis.*

C.-B.

Fl. I. 23 *f*

Fl. II.

Hr. Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr. F.

Trp. C. *Dämpfer ab.*

I. Vl.

II. Vl.

Bt.

C. *unis.*

C.-B.

Fl. I & II  
 RL Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Hr. F.  
 Tpt. C.  
 Tpk.  
 I. Vl.  
 II. Vl.  
 Br.  
 C. C.-B. *uniss.*

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Fl. I & II  
 RL Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Hr. F.  
 Tpt. C.  
 I. Vl.  
 II. Vl.  
 Br.  
 C. C.-B.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*





30 *al*

Fl. I. II. *cresc.*

Cl. Bb *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. F. *cresc.*

Trp. C. *cresc.*

Tbn. *cresc.*

Vl. I. *cresc.*

Vl. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

C. *cresc.*

C.-B. *cresc.*

25 *al*

Fl. I. II. *al*

Cl. Bb

Ob.

Cl.

Fg.

Hr. F. *al*

Trp. C.

Tbn.

Vl. I. *NB* *pizz.* *arco*

Vl. II. *pizz.* *arco*

Br.

C. *unis.* *arco*

C.-B. *pizz.* *arco*

NB. normal arco in den Violinen u. Brackten.



FL. I. II. *à 2*

KL. FL.

Ob.

Cl.

Fg.

4 Horn I.

Trop. C.

Fl.

Vl. I.

Vl. II.

Br.

C. C-B. *unis.*

FL. I. II. *p cresc.*

KL. FL.

Ob. *à 2 p cresc.*

Cl. *à 2 p cresc.*

Fg. *p cresc.*

4 Horn I. *p*

Trop. C.

Fl. *pp*

Vl. I. *p*

Vl. II. *p*

Br. *p*

C. C-B. *unis. p cresc. p pizz.*

Cello. *pizz. p cresc. p pizz. cresc.*

*Etwas breiter.*

FL. I.  
FL. II.  
CL. I.  
CL. II.  
OB. I.  
OB. II.  
CL. I.  
CL. II.  
Fg. I.  
Fg. II.  
Hrn. I.  
Hrn. II.  
Tpt. C.  
Pk.  
Tg. I.  
Tg. II.  
Br.  
C.  
C.B.

*Triangel.*

*f*  
*cresc.*  
*pizz.*  
*arco*  
*à 2*  
*f*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*f*  
*cresc.*  
*pizz.*  
*arco*  
*f*  
*cresc.*  
*pizz.*  
*arco*

*Etwas breiter.*



# Empfehlenswerte wohlfeile Orchesterausgaben.

Sämmtliche Stimmen werden auch einzeln abgegeben und pro Quartblatt ( $\frac{1}{2}$  Bogen) mit 10 Pf. no.,  
Octavblatt ( $\frac{1}{2}$  Bogen) mit 5 Pf. no. berechnet.

## Für grosses und kleines Orchester.

- Becker, Reinhold**, Suite aus der Oper „Frauenlob“, Mk. für grosses Orchester.
3977. — — Partitur complet . . . . . no. 5.—  
3978. — — Orch.-Stimmen complet . . . . . no. 14.—  
— — Dieselbe einzeln:  
No. 1. Vorspiel zum I. Akt.
3979. — — Partitur . . . . . no. . . . .  
3980. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. . . . .
- No. 2. Einleitung zum II. Akt.  
Sonnenaufgang und Wälderlied.
3981. — — Partitur . . . . . no. 1.40  
3982. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 3.40
- No. 3. Johannisreigen.
3983. — — Partitur . . . . . no. —.80  
3984. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 2.60
- No. 4. Frauenlob's Lied.
3985. — — Partitur . . . . . no. —.60  
3986. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 1.70
- No. 5. Huldigungsfeier.
3987. — — Partitur . . . . . no. 1.20  
3988. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 3.30
5301. **Christiani, E.**, Blücher-Marsch u. Murki-Walzer aus d. Operette: „Mariner-Liebchen“, für gr. Orch. arr. von J. H. Matthey. Orch.-Stimmen no. 2.—
5304. — Blücher-Marsch und Marine-Polka aus ders. Operette für kleines Orchester. Orch.-St. no. 1.50
5305. — Marine-Walzer aus ders. Operette für grosses Orchester. Orch.-Stimmen . . . . . no. 2.—
5306. — Derselbe für kleines Orchester. Orch.-St. no. 1.50
7327. **Foerster, Alban**, Op. 153. La Zingara. Morceau caractéristique. Orch.-Stimmen . . . . . no. 1.20
- Goldberger, Richard**, Vergissmeinnicht. Tanzmärchen in einem Akte (3 Bildern von H. Regel und O. Thieme.)  
— — Daraus einzeln für 6—17stimmiges (Streich-) Orchester:
7100. — — Glocken-Polka. Orch.-Stimmen . . no. —.90  
7101. — — Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazurka. — 90  
7102. — — Vergissmeinnicht-Walzer. Orch.-St. no. 1.50
- Grammann, Carl**, Op. 42. Wiener Walzer No. 1. Für grosses Orchester.
- 2393a. — — Partitur (in Abschrift).  
2393b. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 4.80
- Hartmann, Emil**, Suite aus der Oper: „Runenzauber“, für grosses Orchester.
3940. — — Partitur complet . . . . . no. 5.—  
3941. — — Orch.-Stimmen complet . . . . . no. 9.—  
— — Dieselbe einzeln:  
No. 1. Ouverture.
3942. — — Partitur . . . . . no. 2.60  
3943. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 4.20
- No. 2. Intermezzo.
3944. — — Partitur . . . . . no. —.70  
3945. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 1.80
- No. 3. Mimische Scene, für Streich-Quintett.
3946. — — Partitur . . . . . no. —.40  
3947. — — Stimmen (Streich-Quintett) . . . . . no. —.70
- No. 4. Ballet: Menuett und Bauerntanz.
3948. — — Partitur . . . . . no. 1.80  
3949. — — Orch.-Stimmen . . . . . no. 2.80

5004. **Hofmann, Richard**, Op. 75. Festklänge, Marsch in concertirender Form für grosses Orchester. Orch.-Stimmen mit Directionsstimme . no. 4.20
7338. — Op. 106. Rhapsodie für grosses Orchester. Orch.-Stimmen mit Directionsstimme . no. 7.60
2010. **Lumbye, H. C.**, Op. 14. Champagner-Galopp für grosses Orchester. Orch.-Stimmen . . no. 1.50  
— — für kleines Orchester spielbar.)
- Adolf**, Marsch aus der Oper: „Der deutsche Michel“, für grosses Orchester arrangirt von Alfred Jahrow. Orch.-Stimmen . . no. 3.—
2592. **Mollenhauer, Ed.**, Die Nachtigall (Nightingale). Fant.-Polka f. Piccolo-Flöte m. Orch. St. no. 1.90
2905. **Murio-Celli, Adeline**, Solo un Bacio (Nur einen Kuss). Grande Valse brillante für B-Clarinetten mit gross. Orch. Orchestirt v. H. Schrimpf. A Madame Parepa-Rosa gewidm. Orch.-St. no. 2.60
51. **Nessler, Victor, E.**, Potpourri aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln“, für grosses Orchester (A. Michaelis). Orch.-Stimmen no. 2.70
298. — Hochzeitsmarsch aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln“, für grosses Orchester. (A. Michaelis.) Orch.-Stimmen no. 2.50
1477. — Scenen a. d. Oper: „Der Rattenfänger von Hameln“, für grosses Orchester. (Vom Kgl. Musikdir. C. Walther arrangirt.) Orch.-St. no. 1.90
1044. — Potpourri aus der Oper: „Der wilde Jäger“, für grosses Orchester. (Hans Stiegler.) Orch.-Stimmen mit Directionsstimme . no. 5.40
3908. **Reznicek, E. N. von**, Floretta-Lied: Mütterchen, wenn's in Schlaf mich sang“ (a. d. kom. Oper „Donna Diana“), f. Cornet à Pistons oder Trompete in B m. Orchester. (Mit Directionsst.) no. 1.20
3934. — Potpourri a. ders. Oper, f. gr. Orch. Orch.-St. no. 3.50
3935. — Dasselbe für kleines Orchester. Orch.-St. no. 2.40
2923. **Wallace, W. V.**, Ouverture zur Oper: „Loreley“, für grosses Orchester. Orch.-Stimmen . no. 4.30

## Für Militär- und Harmonie-Musik.

- (Für Infanterie-Musik, wenn nicht anders angegeben). Mk.
5302. **Christiani, E.**, Blücher-Marsch und Murki-Walzer aus der Operette: „Mariner-Liebchen“ . no. 2.—
5303. — Dieselben f. Artillerie-, Cav.- od. Jäger-Mus. no. 2.—
5030. **Goldberger, Richard**, Gänseblümchen-Marsch aus dem Tanzmärchen „Vergissmeinnicht“ . . . . . 2.—
7116. — Glocken-Polka u. Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazurka aus dems. Ballet . . . . . no. 2.—
7117. — Dieselben f. kl. Harmonie-Musik . . . . . no. 1.50
7118. — — f. Blechmusik . . . . . no. 1.50
7115. — Vergissmeinnicht-Walzer a. dems. Ballet no. 3.—
7119. — Derselbe f. kl. Harmonie-Musik . . . . . no. 2.—
7120. — — f. Blechmusik . . . . . no. 2.—
2805. **Jahrow, Alfred**, Marsch des Königl. Sächs. 10. Inf.-Regiments No. 134 . . . . . no. 2.40
3327. **Mohr, Adolf**, Marsch aus der Oper: „Der deutsche Michel“. (A. Jahrow) . . . . . no. 3.—
2497. **Nessler, Victor, E.**, Scenen aus der Oper: „Der Trompeter v. Säckingen“. (C. Walther.) Orch.-Stimmen mit Directionsstimme no. 4.20
2673. — Marsch aus ders. Oper (C. Walther). Orch.-Stimmen mit Directionsstimme . . . . . no. 2.60
53. — Hochzeitsmarsch aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln“. (H. Pohle) . . . . . no. 2.60
3926. **Reznicek, E. N. von**, Marsch nach Motiven d. kom. Oper: „Donna Diana“. (C. Walther) . . . . . no. 1.60

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

**J. Schubert & Co., Leipzig.**

Obige Werke stehen auch zur Ansicht zu Diensten.