

Compositionen für Orgel

von

Josef Rheinberger.

OEUVRES
POUR
L'ORGUE.

ORGAN-
WORKS.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (<i>Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.</i>)	M. Pf.	Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)	M. Pf.
Heft 1	1	Nº 7. Intermezzo	1
Heft 2	1	Nº 8. Alla marcia	1
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (<i>Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.</i>)	4	Nº 9. Tema variato	1
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4ms. For Piano-duet)	3	Nº 10. Passacaglia	1
Op. 98. Sonate Nº 9A in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) (<i>Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.</i>)	4	Nº 11. Fugato	1
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3 50	Nº 12. Finale	1
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (<i>Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.</i>)		Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie. Adagio, Introduction und Ricercare.) (<i>Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.</i>)	4
Heft 1. Nº 1. Pater noster. (Vater unser.)		Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Nº 2. Jam sol recedit. (Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)	1 25	Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) (<i>Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.</i>)	4
Nº 3. Salvete flores martyrum. (Euch Märtyrblüthen, Gruss!)		Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4
Heft 2. Nº 4. Salve regina. (Gruss! Himmelskönigin.)	1 25	Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters. 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (<i>2ème Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.</i>)	6
Nº 5. Christus factus est. (Christus ward für uns geboren.)		Partitur netto	6
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge. Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (<i>Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.</i>)	4	Orchesterstimmen netto	6
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc. u. B. à 90 Pf. no.)	
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium. Romanze, Fantasie und Fuge.) (<i>Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.</i>)	4	Orgelstimme netto	3
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium. Fuge, Fantasie und Finale.) (<i>Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.</i>)	4	Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie. Intermezzo. Introduction u. Fuge.) (<i>Fantaisie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. Nº XVII in H-maj.</i>)	4
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie. Capriccio. Idylle. Finale.) (<i>Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.</i>)	4
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo und Fuge.) (<i>Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.</i>)	4	Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (<i>Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.</i>)	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1 50
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie. Pastorale. Introduction und Fuge.) (<i>Dozième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.</i>)	4	Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1 50
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1 50
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie. Canzone, Intermezzo, Fuga.) (<i>Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.</i>)	4	Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium. Provenzalisch. Introduction und Finale.) (<i>Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.</i>)	4
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) (<i>A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.</i>)	4
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium. Idylle, Toccata.) (<i>Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.</i>)	4	Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (<i>Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.</i>)	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	Nº 1. Fuga cromatica	1 25
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)		Nº 2. Intermezzo	1
Nº 1. Entrata	1	Nº 3. Scherzoso	1
Nº 2. Agitato	1	Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (<i>Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.</i>)	
Nº 3. Canzonetta	1	Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1
Nº 4. Andantino	1	Nº 2. Romanze (aus Op. 142)	1
Nº 5. Preludio	1	Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) (<i>Thème et variations.</i>)	1
Nº 6. Aria	1	Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1
		Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1
		Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
* bedeutet: Preis à 15 Pf., **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen.
Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ERSTE ABTHEILUNG: CONCERTGESÄNGE.

Brambach, C. Jos.

- Op. 79. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Soli mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur netto 15.—
Orchesterstimmen netto 15.—
Clavierauszug netto 4.50
Chorstimmen (à 75 A) 3.—
Mezzo-Sopran-Solostimme —.75
Textbuch netto —.10
- Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altsolo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †
Clavierauszug 3.—
** Chorstimmen 1.—

Draesche, Felix.

- Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von M. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur 3.—
Orchesterstimmen 6.—
Clavierauszug und * Chorstimmen 2.—

faisst, Immanuel.

- Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †
- No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weitbrecht.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen 5.75
Eine der vier Chorstimmen apart à —.40
- No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.75
- No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und ** Chorstimmen 2.75
- No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.75
- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen 6.—
(Tenor I, II, Bass I apart à 40 A, Bass II apart à 50 A.)

Heuser, Ernst.

- Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo (ad libitum) mit Pianoforte.
Clavierauszug und * Stimmen 2.50

Hirsch, Carl.

- Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. von Ploennies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur netto 4.50
Orchesterstimmen netto 6.—
Clavierauszug netto 2.50
** Chorstimmen 1.—

Jüngst, Hugo.

- Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.20
Orchesterstimmen netto 2.40

Kretschmer, Edmund.

- Op. 57. Krieger's Wahlpruch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen 1.60
- Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
* Chorstimmen —.60

Kretzschmar, Herm.

- Op. 12. Trauungs-Gesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.
Partitur —.90
* Chorstimmen —.60
Tenorsolostimme —.25

Krug, Arnold.

- Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte.
Partitur 9.—
Clavierauszug 4.—
Orchesterstimmen 10.75
Chorstimmen (à 50 A) 2.—
- Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. †
- No. 1. Auf weichen Abendlüften.
Clavierauszug 1.50
** Chorstimmen 1.—
- No. 2. Barcarole. (Aus den „Agrumi“ von Kopisch.)
Clavierauszug 1.75
** Chorstimmen 1.—
- Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclo von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †
- No. 1. Ständchen.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.50
- No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souchay.
Clavierauszug und ** Chorstimmen 2.50
- No. 3. Minnelied.
Clavierauszug und * Chorstimmen 2.—
- No. 4. Jägerlied.
Clavierauszug und * Chorstimmen 2.—

Mendelssohn, Arnold.

- Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn“ für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester.
Orchesterpartitur netto 3.60
Orchesterstimmen netto 6.—
Clavierauszug 2.25
* Chorstimmen —.60

Müller, J. Max.

- Der Enderle von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.50

Dembaur, Josef.

- Op. 74. Todtengraberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. †
Orchesterpartitur netto 6.—
Clavierauszug 3.—
** Chorstimmen 1.—

Rheinberger, Josef.

- Op. 91. Johannismacht. Gedicht von F. A. Muth. (Midsummer-Night. English Words by John Bernhard.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch.
Orchester-Partitur netto 3.90
Orchester-Stimmen netto 4.50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3.60
** Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1.—
- Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur 10.—
Clavierauszug 5.—
Orchesterstimmen 11.50
Chorstimmen (à 75 A) 3.—
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten.
Orchesterpartitur 4.—
Orchesterstimmen 7.—
Clavierauszug 2.50
** Chorstimmen 1.—
- Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur m. unterlegtem Clavierauszug 3.—
Orchesterstimmen 5.—
** Chorstimmen 1.—

Rietach, Heinrich.

- Op. 15. Britische Werbung. Aus den Bureauliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.50
** Chorstimmen 1.—

Schmidt, G.

- Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.
- No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Gitarre.
Partitur und Chorstimmen 2.60
Eine der vier Chorstimmen apart à —.40

Schubert, Franz.

- Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretzschmar.
- No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer.
Orchesterpartitur 2.—
Orchesterstimmen 4.—
Chorstimmen (Tenor I, II à 25 A, Bass I, II à 25 A) —.80
- No. 2. Nachthelle. Gedicht v. J. G. Seidl.
Orchesterpartitur 3.—
Orchesterstimmen 4.—
** Chorstimmen 1.—
- No. 3. Widerspruch.
Orchesterpartitur 2.—
Orchesterstimmen 4.—
* Chorstimmen —.60

Schumann, Robert.

- Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.
- No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.)
Clavierauszug —.60
* Chorstimmen —.60
- No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.)
Clavierauszug —.75
* Chorstimmen —.60
- Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.
- No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.)
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug —.90
Orchesterstimmen 2.50
* Chorstimmen —.60
- No. 2. Aus meinen Thränen sprissen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.)
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug —.60
Orchesterstimmen 1.80
* Chorstimmen —.60

Schwalm, Robert.

- Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.—
** Chorstimmen 1.—

Staeger, Alexander.

- Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte.
Clavierauszug 4.—
Chorstimmen (à 50 A) 2.—
Baritonsolostimme —.15

Weinwurm, Rud.

- Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.25
Hornstimmen —.25
** Chorstimmen 1.—
- Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.—

Wulffius, H.

- Op. 4. Sonntagmorgen. Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und * Chorstimmen 1.—

Zopff, Hermann.

- Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel. † Gedicht von Ph. H. Wolff.
Partitur und * Chorstimmen —.75



Compositionen für Orgel

VON

Josef Rheinberger.

OEUVRES
POUR
L'ORGUE.

ORGAN-
WORKS.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (<i>Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.</i>)	M. Pf.	Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)	M. Pf.
Heft 1	1	Nº 7. Intermezzo	1
Heft 2	1	Nº 8. Alla marcia	1
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (<i>Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.</i>)	4	Nº 9. Tema variato	1
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	Nº 10. Passacaglia	1
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) (<i>Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.</i>)	4	Nº 11. Fugato	1
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3 50	Nº 12. Finale	1
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (<i>Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.</i>)		Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie. Adagio, Introduction und Ricercare.) (<i>Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.</i>)	4
Heft 1. Nº 1. Pater noster. (<i>Pater unser.</i>)		Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Nº 2. Jam sol recedit. (<i>Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.</i>)	1 25	Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) (<i>Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.</i>)	4
Nº 3. Salvete flores martyrum. (<i>Euch Martyrblüthen, Gruss!</i>)		Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4
Heft 2. Nº 4. Salve regina. (<i>Gruss! Himmelskönigin.</i>)	1 25	Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (<i>2ème Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.</i>)	6
Nº 5. Christus factus est. (<i>Christus ward für uns geboren.</i>)		Partitur	netto
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (<i>Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.</i>)	4	Orchesterstimmen	netto
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no)	
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (<i>Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.</i>)	4	Orgelstimme	netto
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (<i>Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.</i>)	4	Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie. Intermezzo. Introduction u. Fuge.) (<i>Fantaisie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. Nº XVII in H-maj.</i>)	4
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie. Capriccio. Idylle. Finale.) (<i>Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.</i>)	4
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo und Fuge.) (<i>Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.</i>)	4	Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (<i>Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.</i>)	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	Heft 1. (<i>Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.</i>)	1 50
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (<i>Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.</i>)	4	Heft 2. (<i>Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.</i>)	1 50
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	Heft 3. (<i>Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.</i>)	1 50
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (<i>Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.</i>)	4	Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) (<i>Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.</i>)	4
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) (<i>A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.</i>)	4
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (<i>Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.</i>)	4	Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (<i>Morceaux détachés des sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.</i>)	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	Nº 1. Fuga cromatica	1 25
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)		Nº 2. Intermezzo	1
Nº 1. Entrata	1	Nº 3. Scherzoso	1
Nº 2. Agitato	1	Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (<i>Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.</i>)	
Nº 3. Canzonetta	1	Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1
Nº 4. Andantino	1	Nº 2. Romanze (aus Op. 142)	1
Nº 5. Preludio	1	Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) (<i>Thème et variations.</i>)	1
Nº 6. Aria	1	Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1
		Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1
		Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1

SONATE.

Tempo moderato. (♩ = 80.)

Josef Rheinberger, Op. 98.

Manual.

Pedal.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is labeled 'Manual.' and contains a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *f*. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is labeled 'Pedal.' and contains a bass clef and a dynamic marking of *f*. It features a bass line with quarter and eighth notes, some beamed together, and a few slurs.

The second system continues the musical notation. The upper staff (Manual) features a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff (Pedal) contains a bass clef and a common time signature. It features a bass line with quarter and eighth notes, some beamed together, and a few slurs. There are also some triplets indicated by a '3' over the notes.

The third system continues the musical notation. The upper staff (Manual) features a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff (Pedal) contains a bass clef and a common time signature. It features a bass line with quarter and eighth notes, some beamed together, and a few slurs.

The fourth system continues the musical notation. The upper staff (Manual) features a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff (Pedal) contains a bass clef and a common time signature. It features a bass line with quarter and eighth notes, some beamed together, and a few slurs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff layout with intricate melodic and harmonic lines across the three staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various note values and rests, typical of Baroque organ music.

Fourth system of musical notation, the final system on this page. It concludes with a series of chords and melodic fragments in the grand staff.

In demselben Verlage erschienen: Buxtehude, Dietrich: 3 grosse Orgelstücke. Revidirt u. zum Concertvortrage und Schulgebrauche herausgegeben v. H. Kretzschmar. No 1. E-moll. 1 Mk. 80 Pf. No 2. E-dur. 1 Mk. No 3. D-dur. 1 Mk. 30 Pf.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff contains a bass line with fewer notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a bass line with some rests.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking 'p' (piano) and a slur. The lower staff has a bass line with rests.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) and a slur. The lower staff has a bass line with rests.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle staff. The system concludes with a fermata over a chord in the middle staff.

The second system continues the musical piece with three staves. It features intricate melodic lines in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

The third system of the score shows further development of the musical themes. The top staff has a series of ascending and descending runs. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a fermata over a chord in the middle staff.

The fourth and final system on the page contains three staves. It features a dense texture of notes, particularly in the upper staves, with some slurs indicating phrasing. The bottom staff has a more active bass line. The system concludes with a fermata over a chord in the middle staff.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The middle staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is also in bass clef and contains a lower melodic line. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note passages. The middle and bottom staves continue their respective harmonic and bass-line roles. The system is divided into four measures.

The third system of the score shows the continuation of the composition. The top staff has a melodic line with some rests and longer note values. The middle and bottom staves provide a steady harmonic and bass foundation. The system is divided into four measures.

The fourth and final system on this page consists of three staves. The top staff has a melodic line that concludes the system. The middle and bottom staves provide the final harmonic and bass support. The system is divided into four measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music includes complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate piano accompaniment and melodic development.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish and accompaniment.

rit.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests, marked with a *rit.* (ritardando) dynamic. The middle staff is in bass clef and features a complex accompaniment with many beamed notes and rests. The bottom staff is also in bass clef and contains a simpler accompaniment with fewer notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, featuring several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The middle staff continues the complex accompaniment with many beamed notes. The bottom staff continues the simpler accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the middle staff.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line with many beamed notes. The middle staff continues the complex accompaniment with many beamed notes. The bottom staff continues the simpler accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line with many beamed notes. The middle staff continues the complex accompaniment with many beamed notes. The bottom staff continues the simpler accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the middle staff.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth notes and a slur. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and a slur. A third staff below shows a bass line with quarter notes and rests.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef continues the melodic line with eighth notes and a slur. Bass clef continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and a slur. The third staff continues the bass line with quarter notes and rests.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef continues the melodic line with eighth notes and a slur. Bass clef continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and a slur. The third staff continues the bass line with quarter notes and rests.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef continues the melodic line with eighth notes and a slur. Bass clef continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and a slur. The third staff continues the bass line with quarter notes and rests.

In demselb. Verlage erschien: Bach, Joh. Seb. 3 Stücke a. d. Magnificat f. d. Orgel bearb. v. Rob. Schaab. Nr 1. Arie. E-moll. 75 Pf.
 Nr 2. Arie. E-dur. 75 Pf. Nr 3. Chor. D-dur. 1 Mk. 2100

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music includes various note values, rests, and accidentals.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music includes various note values, rests, and accidentals. A *rit.* marking is present above the top staff in the fourth measure. A double-headed arrow is located below the middle and bottom staves, spanning the last two measures.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music includes various note values, rests, and accidentals.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music includes various note values, rests, and accidentals. A *rit.* marking is present above the top staff in the third measure. The system concludes with a double bar line.

Intermezzo.

Andantino. $\text{♩} = 108$

p

pp

pp

mf

p

In demselb. Verlage erschien Kretzschmar, H. Op. 4. Drei Postützen für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten 2 Mk.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various phrasing slurs and ties.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes dynamic markings *pp* and *mf*. It features eighth and sixteenth notes with phrasing slurs.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes a dynamic marking *mf* and features eighth and sixteenth notes with phrasing slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with phrasing slurs.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). It features complex textures with many beamed notes and rests, typical of an organ piece. The first two staves are grouped by a brace on the left.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and complex, rhythmic texture.

The third system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. The notation remains consistent with the previous systems, showing intricate patterns of notes and rests.

The fourth system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. The music concludes with a final cadence in the bottom staff.

In demselb. Verlage erschien: Kretzschmar, Herm. Op. 10. **Zum Ausgang!** Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. 2 Mk.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs), the middle is a bass clef, and the bottom is a bass clef. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a grand staff, the middle is a bass clef, and the bottom is a bass clef. This system includes dynamic markings: *pp* in the middle staff and *pp* in the bottom staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a grand staff, the middle is a bass clef, and the bottom is a bass clef. The music continues with intricate textures and phrasing.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a grand staff, the middle is a bass clef, and the bottom is a bass clef. Dynamic markings include *mf* in the top staff and *pp* in the middle staff.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a grand staff, the middle is a bass clef, and the bottom is a bass clef. This system features a *ppp* dynamic marking in the middle staff.

Fuga cromatica.

Tempo moderato. (♩ = 88.)

Josef Rheinberger, Op. 98. III.

The musical score consists of four systems of three staves each. The top staff is in Treble clef, the middle in Bass clef, and the bottom in a lower Bass clef. The music is characterized by intricate chromatic lines and dense harmonic textures. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system features a 's' marking, likely for sostenuto. The third system shows a 'f' marking. The fourth system continues the complex chromatic patterns. The piece concludes with a final chord in the lower Bass staff.

In demselben Verlage erscheint **Merkel, Gustav. Op. 45. Variationen** für die Orgel über ein Thema von **Beethoven** zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. n. 2 Mk. 25 Pf. 21007
Eigentum des Verlags. In Leipzig.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines, with various accidentals and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate harmonic structures and melodic development.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic patterns and chordal arrangements.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music consists of complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and phrasing across the grand staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with intricate rhythmic structures.

Fourth system of musical notation, concluding the page with dense musical textures and complex rhythmic figures.

In demselb. Verlage erschien: **Reinecke, Carl.** Op. 128. **In Memoriam.** Introduction u. Fuge mit Choral für grosses Orchester: Für Or-
 geln bearb. v. Rob. Schüb. 1 Mk. 50 Pf. 21600

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. It features complex melodic lines with many beamed notes and slurs, and some accidentals.

Second system of musical notation, consisting of three staves. Similar to the first system, it contains intricate melodic passages with frequent beaming and slurs.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues with complex rhythmic and melodic patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The final measure of this system includes the marking *rit.* (ritardando). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Molto moderato.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and two bass clef staves. The first bass staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics. The melodic line in the treble clef staff is highly active with many sixteenth notes.

Third system of musical notation, including a *trium* marking above the treble staff. The word **Pleno.** appears in both the treble and bass staves, indicating a change in organ registration. The music concludes with a final cadence.

Fourth system of musical notation, showing the final section of the piece with dense chordal textures in the upper staves and a more active bass line.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. Concert No. 3 in G moll f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Sième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 3rd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 6 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 4 netto.) Orgelstimme netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft I. 1 — Heft II. 1 — Heft III. 1 —
- Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —
- Op. 98. Sonate No. 4 in Amoll über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the „tonus peregrinus“. A min.) 4 —
- Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft I. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft II. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Op. 132. Sonate Nr. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
- Op. 142. Sonate No. 9 in Bmoll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Nouvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
- Op. 146. Sonate No. 10 in Dmoll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
- Op. 148. Sonate No. 11 in Dmoll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Bb min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
- Op. 154. Sonate No. 12 in Desdur für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Bb bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
- Op. 161. Sonate No. 13 in Esdur für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En E bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
- Op. 165. Sonate No. 14 in Cdur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
- Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata. 1 — No. 2. Agitato. 1 — No. 3. Canzonetta. 1 — No. 4. Andantino. 1 — No. 5. Preludio. 1 — No. 6. Aria. 1 — No. 7. Intermezzo. 1 — No. 8. Alla marcia. 1 — No. 9. Tema variato. 1 — No. 10. Passacaglia. 1 — No. 11. Fugato. 1 — No. 12. Finale. 1 —
- Op. 168. Sonate No. 15 in Ddur für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Bb maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —
- Op. 181. Fantasie-Sonate No. XVII in Hdur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
- Op. 188. Sonate No. 18 in Adur für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
- Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
- Op. 193. Sonate No. 19 in Gmoll für Orgel. (Präludium, Provenzalisches, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 —
- Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in Fdur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —
- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica. 1 25 No. 2. Intermezzo. 1 — No. 3. Scherzoso. 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue. 2 40 No. 4. Pastorale. 1 50 No. 5. Elegie. 1 20 No. 6. Ouverture. 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt.** (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 2. Pastorale. 1 20 No. 3. Elegie. 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale aus Op. 98.** Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft I. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft II. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium be-

arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (aus Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. Quintett. A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.) Partitur 4 50 Stimmen 8 —
- Op. 83. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello G min.) Partitur 3 — Stimmen 4 —
- Op. 110. Ouverture zu Schiller's „Demetrius“. Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 10 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)
- Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
- Op. 132b. Passacaglia. Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.)
- Op. 167b. Elegischer Marsch. Für grosses Orchester. (Marche élégique Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur netto 3 — Orchesterstimmen netto 4 50 Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6 — — Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von G. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano) 6 —
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and piano.) Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80 — Dasselbe für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano) 1 50
- No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) — 90
- No. 3. Gigue. 1 80
- No. 4. Pastorale. 1 50
- No. 5. Elegie. 1 20
- No. 6. Ouverture. 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

- (Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.) Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. Quintett. Amoll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 7 50
- Op. 83. Pastoral-Sonate in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten. 3 —
- Op. 83. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
- Op. 98. Sonate No. IV in Amoll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 3 50
- Op. 110. Ouverture zu Schiller's „Demetrius“ für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 3 —
- Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto (Minuetto), Alla Tarantella.) (Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) Daraus einzeln: Alla Tarantella Op. 132. Sonate No. VIII in Emoll. (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —
- Op. 142. Sonate No. IX in Bmoll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 50
- Op. 146. Sonate No. X in Hmoll. (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —
- Op. 148. Sonate No. XI in Dmoll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —
- Op. 153. Das Zauberwort. Schauspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen. 1 50 No. 10. Entree für das Pianoforte zu vier Händen. 1 50
- Op. 154. Sonate No. XII in Desdur. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 —
- Op. 161. Sonate No. XIII in Esdur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
- Op. 165. Sonate No. XIV in Cdur. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
- Op. 168. Sonate No. XV in Ddur. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 50
- Op. 175. Sonate No. XVI in Gismoll. (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 —
- Op. 177. Concert No. II in Gmoll für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet.)

- No. 1. Marsch. (Marche. March) 1
No. 2. Intermezzo 1
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1

XI. Für Pianoforte z. 2 Hände

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1
- Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente. 1
No. 2. Rimembranza. 1
No. 3. Serenata. 1
- Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1
No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1
- Op. 45. Zwei Clavierwerke. Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso 1
No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1
- Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4
- Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.) 2
- Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1
No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdri carino“ von Mozart. 1
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1
No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1
- Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 3 1
- Op. 115. Toccata. C moll. (Ut min. C min.) 2
- Passacaglia zum Concertvortrag.** Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2
- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett, Op. 82.** Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 1

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.